

श्री भगवत्-पुष्पदन्त-भूतबलि-प्रणीतः

७२३'

# षट्खण्डात्मः

श्रीवीरसेनाचार्य-विरचित-धवला-टीका-समन्वितः ।

तस्य

प्रश्न-खंडे जीवस्थाने

हिन्दीभाषानुवाद-सद्विष्ट-प्रस्तावनानेकपरिशिष्टैः सम्पादिता

सूत्ररूपम् २



सम्पादकः

अमरावतीस्थ-किंग-एडवर्ड-कालेज-संस्कृत-व्यापक एम्. ए., एल्. एल्. बी., इत्युपाधिधारी  
हीरालालो जैनः

सहसम्पादकौ

पं. फूलचन्द्रः सिद्धान्तशास्त्री

\* पं. ह्रीं रालालः सिद्धान्तशास्त्री, न्यायार्थः

सशोधने सहायकौ

व्या. वा., सा. सू., पं. देवकीनन्दनः

\*

डा. नेमिनाथ-तनय-आदिनाथः

सिद्धान्तशास्त्री

उपाध्यायः, एम्. ए., डी. लिट्.

प्रकाशकः

श्रीमन्त सेठ शिताबराय लक्ष्मीचन्द्र

जैन-साहित्योद्धारक-फंड-कार्यालयः

अमरावती ( बरार )

वि. सं. १९९७ ]

वीर-निर्वाण-संवत् २४६६

[ ई. सं. १९४०

मूल्यं रूप्यक-दशकम्

प्रकाशकः

श्रीमन्त सेठ शितावराय लक्ष्मीचन्द्र,  
जैन-साहित्योद्धारक-फड-कार्यालय

अमरावती ( वरार )



मुद्रक-

टी. एम्. पाटील,  
मॅनेजर

सरस्वती प्रिंटिंग प्रेस, अमरावती ( वरार )



THE  
ŚATKHANDĀGAMA

OF

PUṢPADANTA AND BHŪTABALĪ

WITH

THE COMMENTARY DHAYALĀ OF VIRASENA

---

VOL II

SAṬPRARĪPAṬĀ

*Edited*

*with introduction, translation, notes, and indexes*

*BY*

HIRALAL JAIN, M A, LL B

(I) P Educational Service King Edward College, Amraoti

---

*ASSISTED BY*

Pandit Phoolchandra  
Siddhānta Shāstrī

\*

Pandit Hiralal Siddhānta Shāstrī,  
Nyāyatīrtha

*With the cooperation of*

Pandit Devakinandana  
Siddhānta Shāstrī

\*

Dr A N Upadhye,  
M A, D Litt

*Published by*

Shrīmanta Seth Shitabrai Laxmichandra,

Joint Sāhitya Uddhāraka Fund Kāvālāya

AMRĀOTI (Berar)

---

1940

Price rupees ten only

---

*Published by—*  
**Shrimant Seth Shitabrai Laxmichandra,**  
Jama Sāhitya Uddhāraka Fund Karyālaia,  
**AMRAOTI (Berar)**



*Printed by—*  
**T M Patil, Manager,**  
Saraswati Printing Press,  
**AMRAOTI (Berar)**

# विषय सूची

विषय	पृष्ठ नं.	विषय	पृष्ठ नं.
प्राक् कथन	१-३	५ बारहवें श्रुतांग दृष्टिवादका	
प्रस्तावना		परिचय	४१-६८
ग्रन्थकी प्रस्तावना (अंग्रेजीमें)	I-VI	१ परिकर्म	४३
१ ताड़पत्रीय प्रतिके लेखनकालका निर्णय	१-१४	२ सूत्र	४६
१ सत्प्ररूपणाके अन्तकी प्रशस्ति	१	३ पूर्वगत	४८
२ धवलाके अन्तकी प्रशस्ति	७	४ प्रथमानुयोग	५६
२ सत्प्ररूपणा विभाग	१४	५ चूलिका	५९
३ वर्गणाखंड विचार	१५-३३	महाकम्मपयडिपाहुड	६०
१ वेयणकसिण पाहुड और वेदनाखंड	१६	कसायपाहुड	६७
२ वर्गणा नामपर खंडसंज्ञा	१७	६ ग्रंथका विषय	६८
३ वेदनाखंडके आदिका मंगलाचरण	१९	७ रचना और भाषाशैली	७०
४ वेदनाखंड समाप्तिकी पुष्पिका	२१		
५ इन्द्रनन्दिनी प्रामाण्यता	२२	विषय-सूची	
६ मूडविद्विषे प्रतिलिपि करने की प्रामाणिकता	२३	१ सत्प्ररूपणा-आलापसूची	७२
७ वेदनाखंडके आदि अवतरणोंका ठीक अर्थ	२५	२ आलापगत विशेष-विषयसूची	८२
१ वेदना और वर्गणाखंडोंकी सीमाओंका निर्णय	३०	शुद्धिपत्र	८४
२ वर्गणा निर्णय	३१	सत्प्ररूपणा २	
४ णमोकार मंत्रके आदिकर्ता	३३-४१	मूल, अनुवाद और संदृष्टियां	४११-८५५
१ धवलाकारका मत	३३	परिशिष्ट	
२ इवेताम्बर मान्यता विचार	३५	१ पारिभाषिक शब्दसूची	१
		२ अवतरण गाथासूची	६
		३ प्रतियोंके पाठभेद	७
		४ प्रतियोंमें छूटे हुए	१३
		५ विशेष दिव्यण	१५

श्रीधवलसिद्धान्त प्रथम विभागके प्रकाशित होनेसे हमे जो आशा थी, उसकी सोलहो आने पूर्ति हुई। हमे यह प्रकट करते हुए अत्यन्त हर्ष और सतोष है कि मूढ बेदी मठको भेंट की हुई शास्त्राकार और पुस्तकाकार प्रतियोंके वहा पहुंचनेपर उन्हें विमानमे विराजमान करके जुद्धस निकाला गया, श्रुतपूजन किया गया और सभा की गई, जिसमें वहाके प्रमुख सज्जनों और विद्वानोंद्वारा हमारी सशोधन, सम्पादन और प्रकाशन व्यवस्थाकी बहुत प्रशंसा की गई और यह मत प्रगट किया गया कि आगे इस सम्पादन कार्यमें वहाकी मूढ प्रतिसे मिलानकी सुविधा दी जाना चाहिये, नहीं तो ज्ञानावरणीय कर्मका बध होगा। यह सभा मूढविद्दी मठके भट्टारकजी श्री चारुकीर्ति पंडिताचार्यवर्यके ही समापतित्वमें हुई थी।

उक्त समारम्भके पश्चात् स्वयं भट्टारकजीने अपना अभिप्राय हमें सूचित किया और प्रति मिलानकी व्यवस्थादिके लिये हमें वहा आनेके लिये आमन्त्रित किया। इसी बीच गोष्मटस्वामीके महामस्तकामिषेकका सुअवसर आ उपस्थित हुआ। यद्यपि छुट्टियां न होनेके कारण हम उक्त महोत्सवमे सम्मिलित होनेके लिये नहीं जा सके, किंतु हमारे कार्यमें अभिरुचि रखने और सहायता पहुंचानेवाले अनेक श्रीमान् और धीमान् वहा पहुंचे और उनमेंसे कुछने मूढविद्दी जाकर प्रथराज महाधवलकी भी प्रतिलिपि कराकर प्रकाशित करानेके लिये भट्टारकजी व पंचोंकी अनुमति प्राप्त कर ली। समयोचित उदारता और सद्भावनाके लिये मूढविद्दी मठका अधिकारी वर्ग अभिनन्दनीय है और उस दिशामें प्रयत्न करनेवाले सज्जन भी धन्यवादके पात्र है। अब हम उस सम्बन्धमें पत्र-व्यवहार कर रहे हैं, और यदि सब सुविधाएं मिल सकीं, जिनके लिये हम प्रयत्नशील है, तो हम शीघ्र ही मूढविद्दीकी समस्त धवलदि श्रुतोंकी प्रतियोंकी (फोटोस्टाट मशीन या माइक्रो फिल्मिंग मशीन द्वारा) प्रतिलिपिया कराकर प्रथराजका चिरस्थायी उद्धार करनेमें सफलभूत हो सकेंगे। इस महान् कार्यके लिये समस्त धर्मिष्ठ और साहित्यप्रेमी सज्जनोंकी सहानुभूति और क्रियात्मक सहायताकी आवश्यकता है, जिसके लिये हम समाजभर का आह्वान करते हैं

प्रथम विभागका प्रकाशनोत्सव ४ नवम्बर सन् १९३९ को किया गया था। तबसे आज ठीक आठ मास हुए है। इतने अल्पकालमे द्वितीय विभागका सशोधन सम्पादन होकर मुद्रण भी पूरा हो रहा है, यद्यपि कार्यमें कठिनाइयां अनेक उपस्थित होती रहती है। इस सफलतामें समाजकी सद्भावना और दैवी प्रेरणा बहुत कुछ कार्यकारी दिखाई देती है। यदि समय अनुकूल रहा तो आगे प्रायः वर्षमें दो भागोंका प्रकाशन करानेका प्रयत्न किया जायगा।

इस विभागके सम्पादनमें भी पूर्वोक्त सहयोग पूर्ववत् ही चलता रहा है, अर्थात्

पं. फूलचन्द्रजी शास्त्री और पं. हीरालालजी शास्त्री स्थायी रूपसे सम्पादन कार्यमें हमारे साथ सट्टम रहे, तथा प. देवकीनन्दनजी शास्त्री और डा. आदिनाथजी उपाध्यायसे हमें संशोधनमें यथावसर वांछित साहाय्य मिलता रहा। ध्वलाक्षी जो प्रशस्तिया इस विभागके साथ प्रकाशित हो रही हैं, उनका सहारनपुरकी प्रतिसे अक्षरशः मिलान वीरसेवामंदिरके अविष्टाता प. जुगलकिशोरजी ने करके भेजनेकी कृपा की। उन्होंने प्रशस्तियोंके कनाडी पाठोंके संशोधनका अत्यन्त कठिन कार्य डा. उपाध्येके सहयोगी, राजाराम कालेज, कोल्हापुरमें कनाडीके प्रोफेसर श्रीयुत कुन्दनगारजी द्वारा किया गया है। वीरसेवामंदिरके पं. परमानन्दजी शास्त्रीने प्रस्तुत विभागमें आई हुई अवतरण-गाथाओंके प्राकृत पंचसंग्रहमें होने न होने की हमें सूचना दी। बीनाके प. वशीवरजी व्याकरणाचार्यने पृ. ४४१-४४३ पर आये हुए व्याकरण संबंधी कठिन प्रकरणपर अपनी सम्मति विस्तारसे हमें लिख भेजनेकी कृपा की। पं. महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्यने इस भागके प्रथम फार्मका प्रूफ देखकर मुद्रण-संबंधी अनेक सूचनाएं देनेकी कृपा की। इस सब सहायताके लिये हम इन विद्वानोंके बहुत ही अनुगृहीत हैं। और भी अनेक विद्वानोंने अपनी बहुमूल्य सम्मतिया हमें या तो व्यक्तिगत पत्र द्वारा या समालोचनाके रूपमें पत्रोंमें प्रकाशित कराकर देनेकी कृपा की। उन सबसे भी हमने लाभ उठानेका प्रयत्न किया है। अतएव वे सब हमारे धन्यवादके पात्र हैं। उन सम्मतियों आदि परसे जो संशोधन या सूचनाएं प्रथम खंडके विषयमें हमें आवश्यक प्रतीत हुईं, उनका भी समावेश इस विभागके शुद्धिपत्रमें किया जाता है। पाठक उससे प्रथम खंडमें उचित सुधार कर लें।

हमारे अनेक प्रेमी पाठकोंने कुछ सूचनाएं ऐसी भी भेजी थी जिनका, खेद है, हम पालन करनेमें असमर्थ रहे। इनमें एक सूचना तो प्राकृत अंशोंका या उनके कठिन स्थलोंका संस्कृत रूपान्तर देते जानेके सम्बंधमें थी। इसको स्वीकार न कर सकने का कारण हम प्रथम जिल्दके प्राक्कथनमें ही दे चुके हैं और हमारा वह मत अब भी कायम है। दूसरी सूचना हमारे वयोवृद्ध पाठकोंकी ओर से यह थी कि भाषान्तरका टाइप छोटा पड़ता है, उसे और भी बड़ा कर दिया जाय तो उन्हें पढ़नेमें सुविधा होगी। हम बहुत चाहते थे कि अपने वृद्ध पाठकोंकी इस मूर्तिमान् कठिनाई को दूर करें। किन्तु पाठक देखेंगे कि मूलके टाइपसे अनुवादका टाइप बहुत कुछ छोटा होते हुए भी उसमें मूलसे कहीं अधिक स्थान लगता है। अब हम यदि उसे और भी बड़े टाइपमें लें तो हमारी निश्चित की हुई खंड-व्यवस्था और बाल्युममें बड़ी गड़बड़ी उत्पन्न होती है। अतएव विवश होकर हमें अपनी पूर्व पद्धति ही कायम रखना पड़ी। आशा है हमारे वृद्ध पाठक प्रकाशन संबंधी इस कठिनाईको समझकर हमें क्षमा करेंगे।

इस विभागके सशोधनमें भी हमे अमरावती जैनमन्दिरकी प्रतिके अतिरिक्त आराके सिद्धान्त भवन तथा कारजाके महावीरब्रह्मचर्याश्रमकी प्रतियोंका लाभ मिलता रहा तथा सहारनपुरकी प्रतिके जो कुछ पाठभेद पहिलेसे नोट थे उनसे लाभ उठाया गया है । अतएव इन सब प्रतियोंके अधिकारियोंके हम अनुगृहीत हैं ।

श्रीमन्त सेठ लक्ष्मीचन्द्रजी और जैन साहित्योद्धारक फडकी ट्रस्ट कमेटीके अन्य सब सदस्योंका इस कार्यको प्रगतिशील बनाये रखनेमें पूरा उत्साह है, और इस कारण हमे व्यवस्थामे किसी विघेप कठिनाईका अनुभव नहीं हुआ, बल्कि आगे सफलताकी पूरी आशा है ।

यूरोपीय महासमरके कारण इस खडके लिये यथेष्ट कागज आदिका प्रवध करनेमें बड़ी कठिनाई उपस्थित हुई, जिसको हल करनेमे हमारे निरन्तर सहायक पंडित नाथूरामजी प्रेमीका हमपर बहुत उपकार है ।

सत्साहित्यकी कदर करनेवाले मर्मज्ञ पाठकोंने प्रथम जिल्दका जो स्वागत किया है और उसके लिये हमारी ओर जो प्रशंसाके भाव व्यक्त किये है, उसके लिये हम उनकी गुणग्राहकताके कृतज्ञ हैं । पर हम यह फिर भी व्यक्त कर देते हैं कि इस महान् कठिन कार्यमें यदि हमें सचमुच कुछ सफलता मिल रही है तो उसका श्रेय हमें नहीं, किन्तु समाजकी उसी सद्भावना और समयकी प्रेरणाको है जो उचित कालमें उचित कार्य किसी न किसीसे करा लेती है । इस सम्बंधमें हमारी तो, महाकवि कालिदासके शब्दोंमें, यही धारणा है कि —

सिध्यन्ति कर्मजु महत्स्वपि यन्नियोग्या सम्भावनागुणमवेहि तमीश्वराणां ।

कि वाऽभविष्यद्गुणस्तमसा विभेत्ता त चेत्सहस्रक्रिणो भुरि नाकरिष्यत् ॥

किंग एडवर्ड कालेज,

अमरावती

१५/७/४०

हीरालाल जैन

प्रस्तावना

# INTRODUCTION

## 1. Age of the palm-leaf manuscript of Dhavala at Mudbidri.

In the introduction to Vol. I we had conjectured that the palm-leaf manuscript of Dhavala deposited at Mudbidri was at least five or six hundred years old. We are now in a position to throw some more light on the subject of the manuscript tradition. At the end of Satpitarupana after the colophon we find some text which, when reconstructed, yields three verses in Kanarese in praise of Padmanandi, Kulabhushana and Kulacandra respectively. The relation between these three notabilities has not been mentioned here, but there is no doubt that they are identical with the teachers of the same names mentioned in the Sravana Belgoli inscription No. 40 (64) as successively related to each other in a spiritual genealogical order. There is similarity in the adjectives used for them at both the places. The inscription also tells us that the teachers belonged to the brilliant line of Desigana, a branch of the Nandigana of Mulasamgha which had owned, amongst others, Kundakunda, Umāsvāti, Samantabhadra, Puṇyapāda and Akalamka. One of the pupils of Padmanandi was Prabhācandra who is said to have been the author of a celebrated work on Logic. He, thus, appears to be identical with the author of Prameyakamala-mātandā and Nyāya-kumuda-candrodaya. This inscription is not dated, but the line extends upto the third generation beyond Kulacandra, and there we find Devakīrti Muni who, according to inscription No. 39 (63), attained heaven in 1163 A. D. The immediate successor of Kulacandra Muni was Māghanandi whose lay disciple Nimbadeva Sāmanta has also found mention in the Sukrabara Basti inscription of Kolhapur as a feudatory of the Silāhara king Gandarādityadeva for whom there are mentions from 1108 to 1136 A. D. Taking all these factors into consideration we may safely conclude that the persons mentioned in the Satpitarupana Prasasti flourished probably during the eleventh century A. D. The Kanarese verses being obviously the interpolations of the scribe who may have been the pupil of the last teacher, we might infer that a copy of the Dhavala was made about this period.

The Prasasti found at the end of the Dhavala Ms. throws still more light on the subject. The text of this long Prasasti is partly in Kanarese and partly in Sanskrit, and the Kanarese portion is very corrupt. But the fact that emerges from it prominently is that the Ms. of Dhavala was presented to the famous teacher Subhacandra Siddhāntadeva of the Banniyakere temple on the occasion of the completion of her Sūtapancami by Demiyakka who was the aunt of Bhujabalaganga Permadideva of Mandali Nadu. Subhacandradeva is said to have belonged to the Desigana. His line begins from Kundakunda, and the other names of teachers mentioned are Gridhāpiccha, Balākapiccha, Guṇinandi, Devendra, Vasunandi, Ravicandra, Dāmanandi, Vīranandi, Śrīdharaśrīdhara, Candrakīrti, Divākaraśrīdhara and, lastly, Subhacandradeva. On scrutinizing these facts in the light of epigraphic references that



are available to us, we find that the Subhacandiadeva to whom the Ms of Dhavala was given is identical with that Subhacandradeva whose death is commemorated in Sravana Belgola inscription No 45 (117) of 1123 A D, because the spiritual genealogy of Subhacandra as given at the two places agrees entirely. We even find three verses that are common between our Prasasti and the inscription, the numbers of these verses in the inscription being 12, 13 and 21. The Banniyakere temple with which Subhacandradeva, the recipient of the Ms, has been associated, was built, according to Shimoga inscription No 97 (Ep Cirna Vol VII) in 1113 A D. In this inscription Bhujabalaganga Permadideva, also mentioned in our Prasasti, makes a grant to the temple, and at the close of the record Subhacandiadeva of Desigana is praised. Thus, the temple of Banniyakere with which Subhacandradeva was associated was built in 1113 A D., while he died in 1123 A D. The Ms of Dhavala was, therefore, presented to Subhacandradeva by Demiyakka between 1113 and 1123 A D.

We also get some light about the donor of the Ms from epigraphic records. Sravana Belgola Inscription No 49(129) is in commemoration of a lady variously named as Demati, Demavati, Devamati and Demiyakka, who is said to have been a pupil of Subhacandradeva of Desigana and to have died by the Jaina form of renunciation on the 11th day of the dark fortnight in Saka 1042 (A D 1120). In the inscription the lady is highly eulogised for her four forms of charity which included gifts of shastras or holy books. These mentions leave no doubt in our mind that this lady is the same as the donor of the Dhavala Ms. The date of the gift is, therefore, brought within closer limits: i.e. between 1113 and 1120 A D.

The upshot of the above discussion is that we are confronted with three facts about Dhavalā Ms. namely—

1. A copy of the Dhavalā was made probably about three generations prior to the death of Devakirti Muni in 1163 A D i.e. about 1100 A D.

2. A Ms of Dhavalā was presented to Subhacandiadeva by lady Demiyakka sometime between 1113 and 1120 A D.

3. A palm-leaf Ms of Dhavalā making mention of the above fact and indicating fact No 1 exists at Mudbidri.

The probability in my mind is that it was the present palm leaf Ms at Mudbidri which was copied by a pupil of Kulacandra and presented by Demiyakka to Subhacandiadeva. But the possibility of the object of Demiyakka's gift being a later copy of the first Ms and the present Ms being a still more subsequent copy of the second, mechanically reproducing the eulogistic verses and the Prasastis of the former ones, cannot be entirely precluded until the present palm-leaf Ms. at Mudbidri is thoroughly examined from all points of view internally as well as externally.

## 2. Is Vargana Khanda included in the available Mss. of Dhavala ?

The six main divisions of the present work, on account of which it acquired the title of Sṛkhaṇḍagama, were Jivātthana, Khuddabandha, Bandhasamitta-ācāya,

Vedana, Vaggana and Mahabandha. We had already stated in the previous volume that of these six Khandas, the last i. e. the Mahabandha exists in a separate manuscript and is not included in the Mss of Dhavalā which contain all the remaining five Khandas. To this an objection was raised from one quarter that the available Mss of Dhavalā contain not even five, but only the first four Khandas, Vaggana Khanda being also missing from them. This view was based upon a misinterpretation of one text and a wrong reading of another text found at the beginning of the Vedanā Khanda, and then support was sought for the view by a series of wrong co-relations and a number of allegations against the old reporters like Indranandi and the recent copyist from Mudbidri Mss. These have been critically examined by me from every possible point of view on the basis of all available material, with the result that my previous statements have been fully confirmed. The last word on this subject, as well as on others of a similar nature, however, could only be said when the Mudbidri Mss have also been thoroughly examined and the whole work has been critically edited.

### 3. Authorship of the Namokara Mantra

Panca namokara Mantra is the most sacred formula of Jaina religion. It forms part of the daily prayers of all the Jains whether Digambara or Svetāmbara. It has been regarded almost as an eternal revelation and the question of its authorship was never raised. It is this very formula that forms the benedictory text at the beginning of Jivatthana and the author of Dhavalā throws important light upon its authorship. He divides sacred writings into two kinds according as their benedictory text forms their integral part or not. Now, different benedictory texts are found at the beginning of the Jivatthana Khanda and that of the Vedana Khanda. But the author of the Dhavalā places the first Khanda in one category and the other in the second category on the clearly stated ground that at the second place the benedictory text was not an integral part of the writings because it was not the original composition of the author who had merely borrowed it from elsewhere. But as regards the Namokara formula as integrally connected with the Jivatthana. This shows that in the opinion of the author of Dhavalā the Namokara formula was the original composition of Puspādanta the author of the Satprajāpānā which was the first part of Jivatthana.

I tried to pursue the inquiry further and found that in the Svetāmbara Āgama, Ajja Vaira is credited with having interpolated the formula in one of the Mūlasūtras. A survey of the Svetāmbara Piṭṭhavalis and equivalent mentions in the Digambara texts revealed a number of points of contact and of difference between them in the names and dates of various notabilities like Ajja Vaira, Ajja Mankhu or Mangu and Nāgīhatthi, associated with this sacred formula and with the study and preservation of portions of the lost canon. But a clarification of these and ultimate conclusions on the points raised must await further investigation and study.

### 4. A comparative review of the contents of Ditthivada

The twelfth Jaina Srutāṅga Ditthivada, according to the traditions of both the Digambaras and the Svetambaras, was irretrievably lost. But a brief resumé of its

contents is found in the literature of both the sects. The Digambara work *Satkhandā-gama* of Puspadanta and *Bhūtabali* as well as *Kaśīya-pāluḍi* of Guṇadharaśāyī are claimed to be directly based upon it. It would, therefore, be interesting to take a bird's eye view of the contents of this most important Jain *Sūtrāṅga*, leading up to the portions that have been preserved.

The *Ditthivāda* was divided into five parts, *Paṇkamma*, *Sutta*, *Padhamānoga*, *Puvvagaya* and *Cūḷā*. The *Svetāmbaras* place *Puvvagaya* first and *Anuoga*, with its subdivisions *Mulapadhamānoga*, and *Gandhinuoga*, instead of *Padhamānoga*, next in the above order. The two schools differ entirely in the matter of the subsections of the first part, *Paṇkamma*. The *Digambaras* name five *Pannattis* under it, namely, *Canda*, *Sura*, *Jambudīva*, *Dīvasāyara* and *Vijāha*, while the *Svetāmbaras* count under it seven *Seniās*, namely, *Siddha*, *Manussa*, *Putthi*, *Ogādha*, *Uvasampijjuna*, *Vippajjhara* and *Cūḍera*, each of which is again divided into fourteen or eleven sections like *Māṅgāpayāṃ*, *Egattāpayāṃ*, *Atthipiyāṃ*, *Pālhoṃsāpayāṃ*, *Keubhuṃ*, *Rāsābuddhāṃ*, *Egūṇaṃ*, *Dugūṇaṃ*, *Tigūṇaṃ*, *Keubhuṃ*, *Paḍiggāho*, *Samsārapaḍiggāho*, *Nandāvattāṃ* and *Siddhāvattāṃ*. The nature of the subject-matter of these is shrouded in mystery. The *Digambara* subdivisions, on the other hand, are quite intelligible and their contents are also clearly stated. There is, however, one thing remarkable about the *Svetāmbara* subdivision that the first six divisions of *Paṇkamma* are said to be in accordance with the Jain view which recognised four *Nayas*, while the seventh was an addition of the *Ajivikas* who recognised three *Rasis* or *Nayas*. It appears from this that the *Ajivika* view-point was also accommodated in the *Juniyāgama* and that at one time the Jains recognised only four instead of seven *Niyas*.

The second division of *Ditthivāda* was *Sutta* which, according to the *Digambaras*, dealt, firstly, with the philosophy of the soul according to their own ideas, and, secondly, with the philosophical theories of others, such as *Teṇḍiya*, *Niyativāda*, *Saddavāda* and the like. They also speak of eighty-eight divisions of *Sutta* of which, they say, the names have been forgotten. The *Svetāmbaras* mention twenty-two subdivisions of *Sutta* and point out that they may be studied according to four *Nayas*, namely, *Chinnacheda*, *Achinnacheda*, *Trika* and *Oṭuska*, of which the first and the fourth *Nayas* are followed by the Jains, while the second and the third are adopted by the *Ajivikas*. In this way, *Sutta* is shown to possess eighty-eight subdivisions. Here again, the mention of the *Ajivika* view-point and its accommodation are remarkable.

*Padhmānoga* division of *Ditthivāda*, according to the *Digambaras*, deals with *Paurāṇic* accounts. As mentioned before, the *Svetāmbaras* give the name of this division as *Anuoga* and subdivide it as *Mulapadhmānoga* dealing with the lives of the *Tirthankaras*, and *Gandhinuoga* dealing with the lives of *Kulakaras* and other distinguished persons in separate sections (*Gandikās*). Amongst these the account of the *Citrāntara Gandikā* is very astonishing and staggering.

*Puvvagaya* was the most important division of *Ditthivāda* because its fourteen subdivisions, known as *Puvvas*, contained, in fact, all the essential wisdom of the

**Tiṭhankaras** There is no substantial difference in the name or in the nature of the contents of the fourteen Puvvas in the Digambara and the Śvetāmbara accounts of them, except that the eleventh Puvva is called Kallāni by one and Anuṅghaṇi by the other, while there is also some difference in the extent (number of padas) of the twelfth Puvva, Pānāvāya. Both schools agree that some studied the entire Sūtra while others stopped at the tenth Puvva. This view, in a way, shows the significance of placing Anuoga or Padhamānuoga before Puvvagaya, for, otherwise, those that stopped at the tenth Puvva could have no knowledge of Anuoga.

The fifth and the last division of Dīṭhivāda is Culhī, which, according to the Digambara school, dealt with the sciences pertaining to Jala, Sthala, Maya, Rupa and Akasa. The other school has no account of the Culikas to give except that they were appendixes of the first four Puvvas and that their number was, in all, thirtyfour. But if they were appended to the Puvvas, it remains unexplained why a separate division for them was thought necessary.

The Puvvas are said to have been divided into Vattṭhus and each Vattṭhu was subdivided into twenty Pāhudas, their total number, according to the Digambara school, being 195 and 3900 respectively. The Kammāpayadi-Pāhuda, of which the subject-matter has been preserved with all its twentyfour Adhikaras, in the Saṅkhaṇḍagāma, was one of the 280 Pāhudas included in the second Puvva Aggeṇiyam. Similarly, the Kasāya-Pāhuda of Guṇadharmacārya is based upon one of the Pāhudas included in the fifth Puvva Nāṇapavāda. Nothing corresponding to these portions in age and subject-matter is yet found in the Śvetāmbara literature.

## 5. Subject-matter, language and style.

This volume is entirely devoted to the specification of the various soul qualities under different stages of spiritual advancement and under various conditions of life and existence, which have already been dealt with, in a general way, in the first volume. It is entirely the work of the commentator Virasena who takes his stand upon the foregone Sūtras, but the idea of the twenty categories that form the basis of his treatment here is borrowed from elsewhere. He starts by quoting an old verse which names the twenty categories. The earliest work where we find the treatment of the subject under the same twenty categories is the Tiloya-paṇṇatti. It is, however, still a matter for investigation as to who started the idea of the twenty categories first.

We have tabulated the numerical specifications on each page in order to show the subject at a glance and facilitate reference, and the number of tables is in all 546. The various divisions and subdivisions leading to this high number would become clear by a glance at the table of contents.

The language is throughout Prakrit except for a few Sanskrit passages in the beginning, and by the very nature of the subject-matter which consists mostly of enumeration, the style is very indifferent to grammatical forms. In the enumerations

of the soul-qualities words have frequently been used without inflections. In fact, abbreviated forms with dots are also met with all over in the Mss. But since the Mss. used by us were not uniform on the point, we preferred to give the fuller forms, and have also taken the liberty to complete the enumerations where omissions in the Mss. were obvious. But we have not attempted to make the words inflected for fear of changing the entire character of the author's style which is so natural in its own way under the circumstances.

The number of older verses found quoted in this volume is thirteen, all in Prakrit. One of them (No 228, on page 768) is said to have been taken from 'Pindia' a work which is otherwise unknown.

As before, I have, in this brief survey, avoided details which the interested reader would find in the Hindi translation

---

# १ तट्टात्रीय प्रतिके लेखनकाल निर्णय

## सत्प्ररूपणाके अन्तर्ण प्रशस्ते

धवल सेद्धान्तकी प्राप्त हस्तलिखित प्रतियोंमें सत्प्ररूपणा वेवरणके अन्तमें नेन्न कनाड़ी पाठ पाया जाता है'—

सततशातभावनेय पावनभोगनियोग वाकातेय चित्तवृत्तियलवि नललंदन गरूप तडिदं गजं  
'परिपोषेज सोन्नतपद्मणदिसिद्धांतमुनीन्द्रचन्द्रनुदय बुधकैरवपदमंडनं मतणमेणोसुदगुणगणक भेदवृद्धि  
अनन्तनोन्त' वाकातेय चित्तवल्लीय पदपिण 'दर्पबुधालि' हत्सरोजांतररागरजितदिनं कुलभूषण 'दिव्यसेद्धान्त-  
मुनीन्द्रनुज्ज्वलयशोजगमतीर्थमल्लरु' सततकालनायमतिसच्चरित दिनदि दिनके चीर्यं तउतिहृदुदय वियम-  
हमेमेयो लांतवविट्टमोहदाह तवे कंतु मुत्तुगिदे सच्चरित कुलचन्द्रदेवसेद्धान्तमुनीन्द्ररुजितयशोज्ज्वलजगमतीर्थ-  
मल्लरु'

मैंने यह कनाड़ी पाठ अपने सहयोगी मित्र डाक्टर ए. एन्. उपाध्याय प्रोफेसर राजाराम कालेज कोल्हापुर, जेनकी मातृभाषा भी कनाड़ी है, के पास संशोधनार्थ भेजा था। उन्होंने यह कार्य अपने कालेजके कनाड़ी भाषाके प्रोफेसर श्री. के. जी. कुंदनगार महोदयके द्वारा करा कर मेरे पास भेजनेकी कृपा की। इसप्रकार जो संशोधित कनाड़ी पाठ और उसका अनुवाद मुझे प्राप्त हुआ, वह नेन्न प्रकार है। पाठक देखेंगे के उक्त पाठ परसे नेन्न कनाड़ी पथ सुसंशोधित-कर निकालनेमें संशोधकोंने कितना अधिक रेश्रम किया है।

१

सततशातभावनेय पावनभोगनियोग ( वाणि ) वा-  
कातेय चित्तवृत्तियोलवि नल ( वि गड मोहना ) गरू-  
पं तलेद गड प्रचुरपकज्जोमितपद्मणदिसि-  
द्धान्तमुनीन्द्रचन्द्रनुदय बुधकैरवपदमंडनम् ॥ १ ॥

२

मन्त्रणमोक्षसवगुणगणानिधिय वृद्धिरो चन्द्रनंते वा-  
कातेय चित्तवृत्तिपदपकज्जोमितपद्मणदिसिद्धान्त-  
जांतररागरजितमनं कुलभूषणदिव्यसेद्धान्त-  
दांतमुनीन्द्ररुजितयशोज्ज्वलजगमतीर्थकल्परु ॥ २ ॥

१ प्राप्त प्रतियोंमें इस प्रशस्तिमें अनेक पाठभेद पाये जाते हैं। यही पर सहरनपुरकी-प्रतिके अनुसार-  
पाठ रखा गया है जिसका मिलान हमें बीसेवा मंदिरके अधिष्ठाता प. जुगलकिशोरजी मुख्तारके द्वारा प्राप्त हो-  
सका। केवल हमारी अ. प्रतियें जो अधिक पाठ पाये जाते हैं वे टिप्पणमें दिये-गये हैं। २ अनन्तज्ज्वल-  
पदपिणनदर्प। ४ प्रहत्। ५ दिव्यसेव्य। ६ तीर्थमल्लयस्ते। ७ मल्लरु।

क्रम	निबन्ध	लेखक	पृष्ठ
१६	काव्य से अध्यात्म	सुशीलकुमार दिवाकर	८६१
१७	जैन कथासाहित्य	डा० ज्योतिप्रसाद जैन	८६५
१८	आयुर्वेद का उद्देश्य-सथमसाधना	प० कुन्दनलाल जैन	८६७
१९	एक जैनैतर सन्तकृत जम्बू चरित्र	भवरलाल नाहुटा	८७०
२०	पद्मचरिय के रचनाकाल सम्बन्धी कतिपय अप्रकाशित तथ्य	डा० के० ऋपभचन्द्र	८७७
२१	जैन कथासाहित्य एक परिचय	प्रो० श्रीचन्द्र जैन	८८४
२२	मेवाड़ से रचित जैन साहित्य	शातिलाल भारद्वाज 'राकेश'	८९०
२३	अपभ्रंश का विकास	डा० गोवर्धन शर्मा	९००

## परिशिष्ट

### पंचम अध्याय १-९४

#### अंग्रेजी विभाग

१	Jainism A Great religion	Prof N G Suro, Ruparel College, Bombay	१
२	Message to Humanity	Prof G R Jain, Gwalior	४
३	A Survey of Jain Religion and Philosophy	Dr Nath Mal Tatia	८
४	The pre-Aryan Shramanic spiritualism	Shri Ram Chandra Jain	१७
५	Ahimsa, the Basic Social Ethic	Dr Bool Chand	२७
६	The Doctrines of Jainism	Shri K B Jindal, Calcutta	३०
७	The Concepts of Parisaha and Tapa in Jainism	Dr Kamal Chand Sogani, Alwer	४५
८	Nature of Divinity in Jain Philosophy	Dr T G Kalghatgi	६३
९	The non—Violence of Mahatma Gandhi and Gita	Miss Ruth M Weil	६८
१०	Some Aspects of Jain psychology as revealed in the Bhagawati Sutra	Dr J C Sikdar	७५
११	The Vratas other than Ahimsa—As propounded in Jainism	Dr H Bhattacharya	८८
१२	Shramadan or Voluntary manual labour-the old way	Dr N V Vaidya	९४

# कटिपर संदेश

PRESIDENT'S SECRETARIAT  
PRESIDENT'S CAMP,  
INDIA

September 30, 1963

The President is happy to know that the Muni Shri Hazarimal Ji Commemoration Volume Samiti is bringing out a souvenir in memory of Muni Shri Hazarimal Ji

The Muni's life and teachings serve to inspire many people and the president hopes that these teachings will not only be remembered but practised by the wide circle of his followers and admirers

**S. Dutt.**

Secretary to the President

VICE-PRESIDENT  
INDIA  
NEW DELHI

September 24, 1963

I am glad to know that you will bring out the Muni Shri Hazarimal Ji Commemoration Volume soon I wish the publication success

**Zakir Husain**



मुझे यह जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई है कि मुनि श्री हजारीमलजी को ऋद्धाञ्जलि अर्पित करने हेतु एक स्मृति-ग्रन्थ का प्रकाशन किया जा रहा है। मुनिजी का जीवन त्याग और तपस्या का प्रतीक था। मुझे आशा है कि इस ग्रन्थ के प्रकाशन से श्रद्धालु जनो को प्रेरणा मिलेगी।

मोहनलाल सुखाड़िया  
मुख्य मंत्री, राजस्थान

CHIEF MINISTER  
FORT ST GEORGE  
MADRAS

June 5, 1964

I am glad to know that a commemoration volume in memory of Muni Hazarimalji Maharaj is to be published. This will enable people to know the simple and saintly life of Muni. I am confident that his life will be a source of inspiration to others.

M Bhaktavatsalam

MEMBER OF THE  
LOK SABHA  
7-Raisina Road,  
NEW DELHI

I am glad to know that a Commemoration Volume is being brought out in the memory of Muni Shri Hazarimalji, the great Jain saint of Rajasthan. The Muni's message of love, sympathy and compassion can be of great value at the present juncture when the whole world is strife-torn. I hope the Volume will be a comprehensive one and contain information about all aspects of the Muni's life and his teaching.

Jagjivan Ram

MINISTER OF SUPPLY  
INDIA  
NEW DELHI  
Sept 23, 1963

I am glad to know that you are publishing the Muni Shri Hazarimalji Commemoration Volume in memory of Muni Shri Hazarimal Ji. India has produced great saints, sages, philosophers and yogis and they have kept the torch of Indian Culture and Spiritual knowledge burning through ages. Muni Shri was one of such illustrious sons of India who studied the Jain canon and preached the truths of Jainism. Those who came in contact with Muni Shri and heard him were inspired by his message of love, sympathy and compassion. It is but proper that the Samiti has decided to publish a volume in his memory. This is the best form of tribute the generation could pay to such a saint. I hope the volume will be a source of inspiration to the people.

J.L. Hathri

MEMBER OF PARLIAMENT  
(LOK SABHA)

38-South Avenue, NEW DELHI

September 30, 1963

I am happy to learn that "Muni Shri Hazarimalji Commemoration Volume" is progressing satisfactorily towards publication. I deem it a great privilege to associate myself in paying an humble homage to that great Saint and Savant of revered memory, whose undying spiritual message and profound personal impact now forms a part of the magnificent heritage of the great teachers and preceptors of mankind. To remember and to recollect him is refreshing. To ponder over his teachings is truly uplifting and ennobling. I hope this volume dedicated to that great Saint would assuredly serve as a beacon light to kindle the sublime spark within each of us and to enrich our outlook.

The organizational efforts and the editorial labours of the Commemoration Volume Samiti are worthy of the highest approbation and I have great pleasure in sending my sincerest good wishes for the unbounded success of this venture.

L M. Singhvi

CHIEF MINISTER  
MAHARASTRA  
Sachivalaya, Bombay-32

September 27, 1963

I am glad to know that Muni Shri Hazarimalji Commemoration Volume Samiti is bringing out a Commemoration Volume to commemorate the memory of late Muni Shri Hazarimalji, a great savant of Rajasthan whose memories are cherished by many. I wish the Commemoration Volume all success.

M. S. Kannamwar

CHIEF MINISTER  
WEST BENGAL  
CALCUTTA

October 4, 1963

We are living in a world of strange contradictions. While we are discovering new ways of waging war, we are forgetting the Ideals of peaceful living, while we have mastered the means of destruction, we have yet to learn how to build goodwill among mankind. We know quite a lot about atomic explosions and know so little about the philosophy of truth and non-violence.

In a world tormented by lust and distrust, the advent of noble souls like Muni Shri Hazarimalji was like the sudden appearance of a streak of spiritual light in the midst of material gloom.

I should, therefore, congratulate the Committee on this publication of the Commemoration volume, and I am sure this will carry far and wide the message that the late Muniji conveyed during his life time.

Pratulla Chandra Sen

मुनि श्री हजारीमल जी उन साधु-सन्तो की परम्परा में थे कि जिन्होंने भारतवर्ष को हमेशा सही रास्ता दिखाया है। भारतवर्ष की विशेष देन आध्यात्मिक सेवा से ही हो सकती है और इस बात को हमारे साधु-सन्त समय समय पर बताते रहते हैं।

मुझे प्रसन्नता है कि मुनि श्रीहजारीमल जी की स्मृति में एक विशेष ग्रंथ निकाला जा रहा है। मैं इसकी पूर्ण सफलता चाहता हूँ।

कालूलाल श्रीमाली  
भूतपूर्व शिक्षामंत्री

DEPUTY MINISTER  
INFORMATION & BROADCASTING  
INDIA  
NEW DELHI

September 27, 1963

I am glad that you are bringing out a commemorative volume in honour of Munī Shri Hazārī-Mālji

India has always honoured saint scholars and it is heartening that the tradition continues

I wish the venture every success

Sham Nath

यह बड़ी प्रसन्नता की बात है कि एक विद्वान जैन सन्त श्री हजारीमल जी म० की स्मृति में एक विशाल स्मृति-ग्रंथ का प्रकाशन किया जा रहा है इस माध्यम से हम सन्त-जीवन के नजदीक पहुँचते हैं पवित्र जीवन-व्यवहार को हृदयगम करते हैं एक महान् जीवन का स्मरण-चिन्तन करते हैं इस कार्य से अवश्य ही हमारी आत्मा में उच्च और पवित्र भावनाओं की जागृति होगी मैं मुनि हजारीमल स्मृतिग्रंथ के प्रकाशन का स्वागत करता हूँ और पूर्ण सफलता की कामना करता हूँ

पी०एन० सेठ  
डिप्टी सेक्रेटरी इंडस्ट्रीज, राजस्थान

राजस्थान, वीरप्रसविनी भूमि है। वीरता के इतिहास में राजस्थान का स्थान समग्र विश्व में अनुपम है। इस तथ्य को बहुत लोग जानते हैं। परन्तु संस्कृति और साहित्य के क्षेत्र में राजस्थान का जो गौरवपूर्ण स्थान है उसकी पूर्णता से कम लोग ही परिचित हैं।

प्रसन्नता का विषय है कि कुछ समय से इस क्षेत्र के साम्कृतिक और साहित्यिक गौरव को प्रकाश में लाने वाली अनेक योजनाएँ सामने आ रही हैं। मुनि श्रीहजारीमल जी म० का स्मृतिग्रन्थ भी उन में से एक है। यह योजना भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

मुनिश्री राजस्थान के एक धर्मोपदेष्टा महापुरुष थे,। उनकी वाणी से सहस्रो मानवों ने अपने जीवन को उच्च और सात्विक बनाया है। उनकी स्मृति में किया जाने वाला यह आयोजन प्रशंसनीय है।

मैं इसकी हृदय से सफलता चाहता हूँ।

गोविन्द नारायण

अध्यक्ष स्वायत्त शासन संस्था

भारतीय संस्कृति सन्तों की साधना से ही अकुरित, पल्लवित और पुष्पित हुई है सच पूछिये तो सन्त जनों की दिव्य चर्या और वाणी का इतिहास ही भारत की आध्यात्मिक संस्कृति का इतिहास है

सौभाग्य की बात है कि भारतवर्ष में अज्ञात अतीत काल से लेकर आधुनिक युग तक सन्तों की अनवच्छिन्न परम्परा चालू है इन सन्तों ने जन जीवन के विविध अंगों को परिमार्जन करने में महत्त्वपूर्ण योग दिया है

श्री हजारीमलजी म० उसी परम्परा की एक कड़ी थे राजस्थान के सौम्य साधक थे उन्होंने अपना समग्र जीवन स्वपर कल्याण के अर्थ ही उत्सर्ग कर दिया था आशा है उनकी स्मृति में प्रकाशित होनेवाला ग्रन्थ भी जन-जीवन को उन्नत बनाने में सहायक होगा ग्रन्थ प्रकाशन का प्रयास प्रशंसनीय है मैं ग्रन्थ की हृदय से सफलता चाहता हूँ

हरगोविन्द मेवाड़ा

चीफ टाउन प्लानर, राजस्थान

मानव जीवन मे सर्वोत्तम है और जिसकी वदौलत ससार मे आज भी प्रशस्त भावनाएँ प्रभाव हीन नहीं हुई हैं, वह उच्च तत्त्व प्राणी मात्र को अपने समान मान कर व्यवहार करने वाले महान् सन्तो की ही देन है सन्त का जीवन व्यवहार और उपदेश मानव जाति को अधकार से प्रकाश की ओर ले जाने वाला होता है ससार ऐसे सन्तो का सदा ऋषि रहा है

राजस्थान की एक निर्मल विभूति मुनि हजारीमलजी म०  
ऐसे ही सन्तो मे से एक थे

मैं उनके प्रति अपनी हार्दिक श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ  
और उनकी स्मृति मे प्रकाशित होनेवाले विराट् ग्रंथ के आयोजन की सफलता चाहता हूँ

भँवरलाल मेहता

डायरेक्टर स्वायत्त शासन विभाग

पवित्रता, सादगी और उच्चता भारतीय सस्कृति का मूल है हमारे सन्तो ने हमारी सस्कृति के उन मूल्यवान् तत्वों को सदैव ही सुरक्षित रखा है और समय समय पर विकसित भी किया है उनके जीवन से प्रेरित हो कर हम लोग भी अपनी इस महान् सस्कृति की धारा के साथ चलते हैं और बढ़ते रहे हैं

मुनिश्री हजारीमलजी म० का जीवन एक तपोनिष्ठ सन्त जीवन था स्मृति मे प्रकाशित किये जा रहे स्मृतिग्रंथ का महत्त्व तथा मूल्य इसलिए निर्विवाद है

मैं इस ग्रंथ की पूणत सफलता चाहता हूँ

गुलाबसिंह लोढा

डायरेक्टर समाज कल्याण राजस्थान

स्वामीजी महाराज के दर्शन पाने का सौभाग्य तो मुझे नहीं मिला, परन्तु उनके विषय मे जो कुछ सुना और पढ़ा है, उससे मेरा हृदय उनके प्रति श्रद्धा से पूर्ण है ऐसे महानुभाव किसी भी सम्प्रदाय के क्यो न हो वे सब के आदरणीय होते हैं उनकी साधुता के प्रति मेरी हार्दिक श्रद्धाजलि अर्पित है

मेरी तुच्छ बुद्धि मे यही आता है—

पथ बहुत हैं, एक ही गन्तव्य, दिव्य की ही ओर उन्मुख भव्य ।

—मैथलीशरण

MINCHOSTER, MASS,  
U S A

October 11, 1963

However much I would like to contribute to the Commemoration Volume, I have not time to write a paper for this Volume. At my advanced age of 74, I am over burdened by the work I am carrying now. I am sorry for this situation but it cannot be helped.

Wishing the fullest measure of success to the  
Volume  
P.A. Sorokin

J K ORGANISATION  
KAMLA TOWN, KANPUR

October 8, 1963

Mahamuni Shri Hazari Malji Maharaj was a great savant who had practised what he has preached. Born in a business community of Rajasthan, he showed great asceticism and detachment from early boyhood and followed strict rules of Jain order. He engaged himself in preaching the truth, enshrined in the order. Very few saints of our age have attained such high standard of personal merit and sadhna as was done by him.

On the occasion of publication of a Commemoration Volume for the savant of humanity, I pay my reverential homage to him.

Padampat Singhania

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि श्री हजारीमल जी म० की स्मृति में विशाल ग्रंथ प्रकाशित किया जा रहा है। मुनि का जीवन जितना पावन होता है—स्मरण भी उससे कम पावन नहीं होता। अतीत के अगणित सन्त महात्माओं की जीवनी आज भी प्रेरणा का प्रवहमान प्रबल स्रोत है।

मैं आपके प्रयास की सफलता की कामना करता हूँ और चाहता हूँ कि स्मृतिग्रंथ राजस्थान के साहित्य, संस्कृति, धर्म, नीति के क्षेत्र में किये गये अतीतकालीन महान् प्रयासों का एक उज्ज्वल प्रति-विम्ब बन सके।

—बरकतुल्ला खा

स्वायत्तशासन मंत्री, राजस्थान

पूज्यपाद लोकोत्तर सन्त स्वामी श्री हजारीमल जी म० की स्मृति में प्रकाशित होने वाले ग्रन्थ की मैं पूर्ण सफलता चाहता हूँ। स्वामी जी म० का पवित्र जीवन जगत् के लिए पथप्रदर्शक है। इससे अनेक जिज्ञासुओं को प्रसन्नता होगी।

—ग्रमरचंद मोदी

ਸੁਨਿ ਸ਼੍ਰੀਹਜਾਰੀਮਲਾ ਸ੍ਵਰ੍ਜਿਤ-ਭੇਂਖ

ਭੰਨਵੁੱਟ, ਸੰਸਾਰ,  
ਸ਼ੁੱਧਤਾ  
ਅੰਦਰ — .  
ਪਰਮ-ਦਰਸ਼ਨ

ਪ੍ਰਭੂ (ਅਭਿਯੰਤਰ) —————



मुनि श्रीमिश्रीमलजी म०

‘मधुकर’

मुनि श्रीहजरीमलजी : उत्तरवृत्त



## गृहजीवन :

एक दिन अवनि पर आर्खें खुली,—यह जीवन का प्रारम्भ हुआ । एक दिन आँखों ने देखना बन्द कर दिया—यह जीवन का अन्त हुआ । जीवन किस तरह जीया गया—यह जीवन का मध्य है । कौन किस तरह जीवन जी गया—यह महत्त्वपूर्ण प्रश्न है इसी प्रश्न की चर्चाओं में से जीवन चरितों का गठन, लेखन और परिगुफन होता है मनुष्य-देह में, जीवन धारण करने पर जिसका जीवन असाधारण गुणों की ओर अभिमुख होता है, उसके असाधारण व्यक्तित्व से मनुष्य प्रेरणा ग्रहण कर अपने जीवन को सुवास से परिव्याप्त करना चाहता है मनुष्य का विकल देवत्व सतत् काल से ऐसे ही जीवन की टोह में रहा है

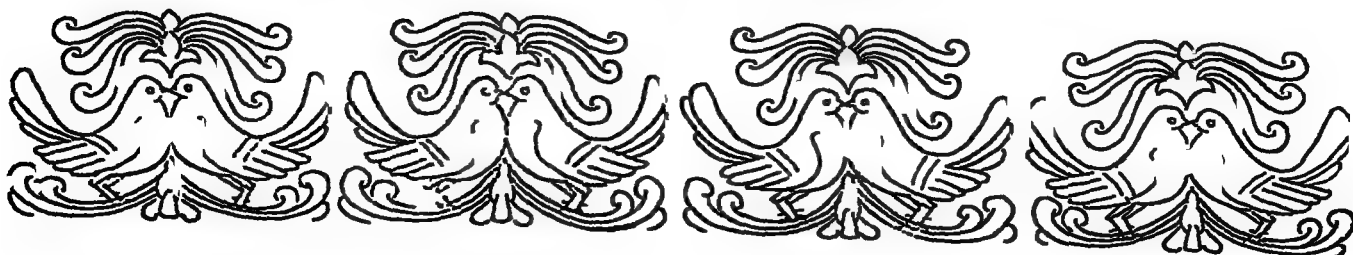
मानव दुर्बलताओं से अभिभूत रहता आया है मानवीय दुर्बलताओं में जीते-जीते वह दुर्गुणों में अत्यधिक आसक्त हो गया अत आसक्तियों पर विजय प्राप्त करने वाले जीवनों का अनुगमन करने में ही आत्मा की समुपलब्धि सम्भाव्य है भेष से सहस्रो बूढ़े, माँ घरती के प्रेमाक में परित्राण प्राप्त करने के लिये—नि सुत होती है एक स्थान से अवतरण करने वाली सभी बूढ़ें मुक्ता नहीं बनती । सीपी के सम्पुट में प्रविष्ट होनेवाली बूढ़ ही अखण्ड सौभाग्यवती है कालांतर में मनुष्य उसे मुक्ता की सज्ञा प्रदान करता है

मधुकरा के जनवद्य, महामना मुनि श्रीहजरीमलजी महाराज का जीवन, राजस्थान की सूखी मिट्टी में प्रकट हुआ था एक दिन इसी घरती के कणों में उनकी काया समाहित हो गई भारतवर्ष की विमल सन्त-संस्कृति के प्रति, अर्पणभाव रखने वालों ने उनका पुण्यस्मरण कर-कर समर्पणभाव का तर्पण इन शब्दों में किया “उनकी पवित्र काया माटी में नहीं समाई, वह सोना बन गई” वे देह धारे रहे—तब तक जनमानस उन्हें सन्त-रत्न कहता रहा

महामुनि श्रद्धेय श्रीहजरीमलजी महाराज के जीवन को हम अपनी लेखनी से कितना अकित कर पायेंगे—नहीं कह सकते. हम जो लिखेंगे जनता उसे नहीं सह सकती क्योंकि हमारे कहने से भी अधिक उनका गरिमा-महिमा-युक्त जीवन और जीवन की घटनाओं का स्मरण चित्रालय—उनके पास है महापुरुषों का जीवन लेखनी से लिखे जाने का विषय नहीं होता सन्त का जीवन वैशिष्ट्यों का क्षीरसागर होता है मनुष्य किन-किन बिन्दुओं का कलम की नोकसे सदृश कर-येगा ? लिखते-लिखते अनेक जीवन भी एक जीवन का सम्पूर्ण अकन नहीं कर सकते उक्त अकित अक्ष में सैद्धान्तिक दृष्टि से बहुत बड़ा सत्य सन्निहित है एक व्यक्ति सन्त के जीवन का बयान करने का दावा भी नहीं कर सकता क्योंकि बाणी से सन्त-जीवन को परिज्ञापित कराते-कराते बाणी बेचारी क्लृप्त हो जाती है अकनकार थक कर शीतल छाँह की प्रत्याशा करने लगता है

## जीवन का प्रारंभ :

पूज्य श्रीहजरीमलजी महाराज ने अपने जीवन को कैसे जीया ? उन्होंने अपने जीवन में किन-किन विशेषताओं को किस-किस प्रकार से समाहित किया—यह उतना महत्त्वपूर्ण नहीं है वह महा व्यक्तित्व जनमानस में किस प्रकार जीवित



किलकारियो से हृदय मे उल्लसित होने लगी हँसते-खेलते, भागते-गिरते, रोते और मीठी नींद मे सोते हजारी को देख-देख कर वे उल्लास से भर-भर जाती

### स्नेहाधार :

माता ने माना था—यह मेरी ममता का मेरु है भगिनी ने भाई को बल का आधार माना था पिता ने निश्चय किया था—'मेरा सारा कर्म और धर्म हजारी के लिए है यह मेरी कीर्ति का युगांतरकारी ध्वज है।'

स्नेह बँट जाता है घन लुट जाता है समय सरक जाता है समय की करवट से, सब उलट-पुलट हो जाता है । पिता न्यायनीति से घनोपार्जन के पक्षकार थे कृषि, गोपालन, वस्तु का आदान-प्रदान, विक्रय और विभाजन—ये उनके अर्थो-पार्जन के स्रोत थे। वे इन पर आधारित थे स्वभाव के पूर्ण साधु समय ने अँगड़ाई ली—सब कुछ बिखर गया चल सम्पत्ति विभाजित हो गई अचल के हिस्से मे भी सबलो की आँखे गड गई अदृष्ट अभाव, देह धारण कर सामने आ गया मोतीलालजी ने स्थिर मस्तिष्क और शान्त मन हो स्थिति पर विजय प्राप्त करनी चाही रोग का भयकर आक्रमण हुआ उन्होंने धैर्यपूर्वक रोगाक्रमण से सघर्ष किया शारीरिक अस्वस्थता मे भी मानसिक स्वस्थता का अनुभव किया<sup>१</sup> तीन वर्ष तक रोग से जीर्ण काया के द्वारा घरका काम सँभाला गाँव के बड़े-बूढ़े स्त्री-पुरुषो की आँखो का सुख हजारी पढ़ने लगा पुत्र पाँच वर्ष का हुआ पिता काल की आँखो आ गए माता निराधार हो गई परिजनो के मुखमगल वचन, नन्द की आवश्यकता और दुखी मन की मरहम न बन सके जैसे-तैसे माता ने दो वर्ष व्यतीत कर दिये माता ने सोचा 'मेरा हजारी सात वर्ष का हो गया है किशानी साल दो साल मे अपने घर की हो जायगी तब तक यह भी समझने लगेगा जैसे-तैसे तो एक आधार है? घर-गृहस्थी की बातें समझने लगेगा तो क्या मेरे 'लाल' को गरीब घर की कन्या न मिलेगी ? जरूर मिलेगी

### जननी पर विपत्ति :

माता जानती थी, स्वजन—वैसे तो सभी स्वार्थ मे डूबे हुए है सारा ससार ही स्वार्थ की आग मे जल रहा है निरर्थक परार्थचिन्तन किस को सूझता है ? वे दिन, वह समय अब नहीं है कि स्व और पर हित चिन्तन मनुष्य साथ-साथ किया करता था इसके पिता बार-बार कहा करते थे—“किशानी की माँ ! मेरी आँखें बन्द हो जाएगी तो हजारी का क्या होगा ?” मैं उन्हें कहा करती थी—“आप ऐसी अशुभ कल्पना क्यों करते है ?” मेरा यह कहना, आज सोचती हूँ झूठी सात्वना थी झूठी हो या सच्ची, वे तो अनन्त पथ के पथिक हो गए अपनी राह चले गए न जाने कौन-सी अज्ञात शक्ति है जो अनजाने मे ही हमारे 'अपने' को अपने पास बुला लिया करती है शायद उनको न्याय-नीतिमय जीवन जीते हुए यह दीखने लगा था कि मैं चला जाऊँगा और हजारी बेसहारा हो जाएगा मैं उनकी बात को टाल जाया करती थी जब-तब यह भी कहती—'बीरभूमि मेवाड का जाया जन्मा अपनी आन और शान पर भरता मिटता आया है विपन्नावस्था मे भी वह पराजय नहीं स्वीकार करता है श्रम के कण ही मेवाड के मोती है पिछला इतिहास बताता है, श्रुतिपरम्परा से, बड़े-बूढ़ोके मुँह सुनती आई हूँ—मेवाड की मिट्टी के रज कणो मे लोट-लोटकर बड़ा होने वाला मेवाडी हृदय का भोला, बड़ो का आदर करने वाला एव अपनी आन-शानको प्राण-प्रण से निभाने वाला होता है वह किसी के सामने अपेक्षा और आकांक्षा के लिए हाथ पसार कर अपनी दीनता नहीं दिखाता आज इस सत्य की कसौटी का दिन आ गया है

१ सम्यग्दृष्टि आत्मा, असातावेदनीय का तीव्रतम उदय होने पर भी शारीरिक चिन्ताओं में निमग्न न रहने के कारण निर्बल का अधिकारी बनता है, अब कि ठीक वैसी स्थिति में वही कर्मोदय मिथ्यादृष्टि आत्माओं के लिए कष्ट का कारण है । एक वस्तु हो कर भी दृष्टिभेद से भिन्न स्थिति की सृष्टि होती है जैसा कि आध्यात्मिक सन्त महात्मा गांधी के आध्यात्मिक मार्गदर्शक श्रीमद् रायचन्द्रजी ने निम्न पक्तियों में अभिव्यक्त किया है—'शान्ति के अशान्ति जन दुख दुःख थी रक्षित न कोय, शान्ति वेदे वैर्य थी अशान्ति वेदे रोय ।'

है, जनता उसको किस रूप-प्रारूप में याद करती है—यह महत्त्वमंडित है इस निकष के आधार पर किसी भी व्यक्तित्व का अकन ही खरा अकन है इस महाकसौटी पर उत्तीर्ण होने वाले कनक की शुद्धि असंदिग्ध है लिखने को तो किसी के बारे में कुछ भी लिखकर प्रचारित किया जा सकता है, परन्तु ऐसा लेखन जिज्ञासुओं के जीवन में परिवर्तन नहीं ला सकता

**बड़ा कौन ? :**

बड़ा व्यक्ति कौन है ? जिस का नाम बड़ा हो वह बड़ा नहीं, जिसका काम बड़ा होता है वह महान् है जीवनकाल में मनुष्य के बड़प्पन को नापने का तरीका—उसने काम क्या किया और कैसे किया—यह है उसके स्वर्गवासी हो जाने पर उसके गुरुपन की पहचान का तरीका—उसकी स्मृति में पीछे से क्या होगा, उसकी अपूर्ण भावना की परिपूर्ति किस प्रकार होगी—यह है ।

**उनका जन्म**

पूज्य मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज की माता नन्दूबाई धन्य-धन्य हो गई थी, जिस दिन पुत्र 'हजारी' ने जन्म लिया था पिता का पारिवारिक परिस्थितिबश अतृप्त पितृत्व भी पुत्रजन्म से पुलक उठा था, जब छोटे-छोटे हाथ हिलाते, पैर पटकते,—मोतीलालजी मुणोत ने—वीरपुत्र हजारी को प्रथम बार देखा था

वसन्त का मन-भावना मौसम । शीत की बिदाई और नैसर्गिक सुषमा का आगमन । कल्पना करते ही मन अलौकिक उल्लास से भर उठता है ऐसी ही उस उल्लासमयी वसंत पंचमी<sup>१</sup> को नन्दूबाई, वात्सल्य में भोग गई थी अपनी कूख को सराहने लगी दो-दो पुत्रों की जुदाई भूल गई—मस्तिष्क में नाना कल्पनाओं के वाचारहित शब्दचित्र, बने, बिगड़े, उभरे और मिटे ।

**माता-पिता अन्य जन :**

पूज्य महामुनि के पिता दो भाई थे गाँव के शब्दोच्चारण के अनुसार मोतीजी और पिथाजी इनका सुसंस्कृत रूप मोतीलाल मुणोत और पृथ्वीचन्द्र मुणोत—होता है पृथ्वीचन्द्रजी बड़े थे मोतीलालजी, हजारीमलजी सहित तीन पुत्र और एक पुत्री के पिता थे हजारी के बड़े भाई, मध्यप्रदेश के प्रवेशद्वार 'जावद' में एक निकट के परिवार में दत्तक पुत्र के रूप में रहने लगे थे भँभले को भी क्या जँची कि वे भी बड़े के पास ही रहने लगे थे पिता का स्नेह किस पुत्र-प्राप्त में स्थान पाए ? उन्होंने अपनी ममता को पुत्री किशानी बाई में केन्द्रित कर समत्व-साधना प्रारम्भ की समत्व-साधना के प्रतिफल में वे एक दिन, जनक-जननी के समत्वकेन्द्र चरित्राधार 'हजारी' अवतरित हुए पिता और माता ने उन्हें मात्र अपना ही हजारी मानने का स्वर्णिम स्वप्न देखा था पर दोनों को ही पता नहीं था कि हजारी मात्र उन्हीं की ममता का केन्द्र रहेगा या जन-जन का पूज्य और श्रद्धा का आधार बनेगा

**पिता की स्नेहधारा •**

ममार में म्यायित्व के नाम पर क्या स्थिर है ? कुछ भी नहीं । स्नेह और ममत्व भी बहकाए और बँटाए बँट जाते हैं स्नेह का स्रोत एक दिशा में बहते-बहते दूसरी दिशा में बहने लगता है पिता का सम्पूर्ण स्नेह, किशानी में केन्द्रित था पुत्र के आते ही पिता का स्नेह पुनः पर आचारित हो गया पिता घर से बाहर प्रतिपल श्रम करने लगे मस्तिष्क से पुत्र रजागी के मुग्धी व शिक्षित करने के स्वप्नचित्रों में रग भरने लगे घर में नन्दू और किशानी हजारी की किल्लोल और

किलकारियो से हृदय मे उल्लसित होने लगी हँसते-खेलते, भागते-गिरते, रोते और मीठी नींद मे सोते हजारी को देख-देख कर वे उल्लास से भर-भर जाती

### स्नेहाधार :

माता ने माना था—यह मेरी ममता का मेरु है भगिनी ने भाई को बल का आधार माना था पिता ने निश्चय किया था—'मेरा सारा कर्म और धर्म हजारी के लिए है यह मेरी कीर्ति का युगांतरकारी ध्वज है।'

स्नेह बँट जाता है घन लुट जाता है समय सरक जाता है समय की करवट से, सब उलट-पुलट हो जाता है । पिता न्यायनीति से धनोपार्जन के पक्षकार थे कृषि, गोपालन, वस्तु का आदान-प्रदान, विक्रय और विभाजन—ये उनके अर्थो-पार्जन के स्रोत थे। वे इन पर आधारित थे स्वभाव के पूर्ण साधु समय ने अँगड़ाई ली—सब कुछ बिखर गया चल सम्पत्ति विभाजित हो गई अचल के हिस्से मे भी सबलो की आँखें गढ़ गई अदृष्ट अभाव, देह धारण कर सामने आ गया मोतीलालजी ने स्थिर मस्तिष्क और शान्त मन हो स्थिति पर विजय प्राप्त करनी चाही रोग का भयकर आक्रमण हुआ उन्होंने धैर्यपूर्वक रोगाक्रमण से सघर्ष किया शारीरिक अस्वस्थता मे भी मानसिक स्वस्थता का अनुभव किया<sup>१</sup> तीन वर्ष तक रोग से जीर्ण काया के द्वारा घरका काम सँभाला गाँव के बड़े-बूढ़े स्त्री-पुरुषो की आँखो का सुख हजारी पढने लगा पुत्र पाँच वर्ष का हुआ पिता काल की आँखो आ गए माता निराधार हो गई परिजनो के मुखमगल वचन, नन्दू की आवश्यकता और दुखी मन की मरहम न बन सके जैसे-तैसे माता ने दो वर्ष व्यतीत कर दिये माताने सोचा 'मेरा हजारी सात वर्ष का हो गया है किशानी साल दो साल मे अपने घर की हो जायगी तब तक यह भी समझने लगेगा जैसे-तैसे तो एक आधार है? घर-गृहस्थी की वाते समझने लगेगा तो क्या मेरे 'लाल' को गरीब घर की कन्या न मिलेगी ? जरूर मिलेगी

### जननी पर विपत्ति :

माता जानती थी, स्वजन—वैसे तो सभी स्वार्थ मे डूबे हुए है सारा ससार ही स्वार्थ की आग मे जल रहा है निरर्थक परार्थचिन्तन किस को सूझता है ? वे दिन, वह समय अब नहीं है कि स्व और पर हित चिन्तन मनुष्य साथ-साथ किया करता था इसके पिता बार-बार कहा करते थे—'किशानी की माँ ! मेरी आँखें बन्द हो जाएगी तो हजारी का क्या होगा ?' मैं उन्हें कहा करती थी—'आप ऐसी अशुभ कल्पना क्यों करते है ?' मेरा यह कहना, आज सोचती हूँ झूठी सात्वना थी झूठी हो या सच्ची, वे तो अनन्त पथके पथिक हो गए अपनी राह चले गए न जाने कौन-सी अज्ञात शक्ति है जो अनजाने मे ही हमारे 'अपने' को अपने पास बुला लिया करती है शायद उनको न्याय-नीतिमय जीवन जीते हुए यह देखने लगा था कि मैं चला जाऊँगा और हजारी बेसहारा हो जाएगा मैं उनकी बात को टाल जाया करती थी जब-तब यह भी कहती—'वीरभूमि मेवाड का जाया जन्मा अपनी आन और शान पर मरता मिटता आया है विपन्नावस्था मे भी वह पराजय नहीं स्वीकार करता है श्रम के कण ही मेवाड के मोती है पिछला इतिहास बताता है, श्रुतिपरम्परा से, बड़े-बूढ़ोके मुँह सुनती आई हूँ—मेवाड की मिट्टी के रज कणो मे लोट-लोटकर बड़ा होने वाला मेवाडी हृदय का भोला, बड़ो का आदर करने वाला एव अपनी आन-शानको प्राण-प्रण से निभाने वाला होता है वह किसी के सामने अपेक्षा और आकांक्षा के लिए हाथ पसार कर अपनी दीनता नहीं दिखाता आज इस सत्य की कसौटी का दिन आ गया है

१ सम्यग्दृष्टि आत्मा, असातावेदनीय का तीव्रतम उदय होने पर भी शारीरिक चिन्ताओं में निमग्न न रहने के कारण निर्बल का अधिकारी बनता है, अब कि ठीक वैसी स्थिति में वही कर्मोदय मिथ्यादृष्टि आत्माओं के लिए कथ का कारण है । एक वस्तु हो कर भी दृष्टिमेद से भिन्न स्थिति की सृष्टि होती है जैसा कि आध्यात्मिक सन्त महत्मा गांधी के आध्यात्मिक मार्गदर्शक श्रीमद् रायचन्द्रजी ने निम्न पक्तियों में अभिव्यक्त किया है—'शान्ति के आशानी जन सुख दुःख थी रहित न कोय, शान्ति वेदे वैयं थी आशानी वेदे रोय ।'

हजारी के लिए मैं उनके जीते जी सोचा करती थी, इसके हजार हाथ हैं पर आज सोचती हूँ—हजारी के हजार हाथ नहीं, ये दो ही हाथ हैं इन दो आँखों की बाट हृदय में बसा हजारी अब किसका आधार रहे ? 'अच्छा व्यवहार बुरे अवसर पर काम आता है' इसके पिता यह कहा करते थे. उनका अच्छा व्यवहार बेटी के हाथ पीले करने में सहयोगी न होगा ? आज इस बात की भी परीक्षा कर देखू अगर किसी ने सहयोग किया तो ठीक, अन्यथा जगन्निष्ठा जैसे चाहेगा वैसे ही रहना है होनी सामने आएगी होनी के हजार हाथ होते हैं होनी के खेल अब तक जीवन में क्या-क्या नहीं देखे हैं जो-जो देखा वह सब आज उमर-उमर कर याद आ रहा है दुख की घड़ी तो मनुष्य की बिसात नापने आती है दो-दो पुत्र हैं आज वे कमा खाने योग्य हैं गोद तो एक ही गया है वे चाहे तो कौन ऐसा है जो अपने भाई की हमदर्दी करने से रोक-टोक सकता है ? पर नहीं, मेरा यह सोचना ही गलत है मेवाड़ का इतिहास बतलाता है—यहाँ खून के रिश्ते भी अतीत में टूटते रहे हैं मेवाड़ की यह शान है कि यहाँ का वासिदा जिसके यहाँ भी रहे उसका पूर्ण बफादार बनकर रहे

आन और शान पर मरना मिटना तो यहाँ की पवित्र और पावनी परम्परा रही है शान और आन के लिए तो पन्ना घाय ने जिसे अपना मान लिया था उस अमरसिंह की रक्षा के लिये, अधिकार के लोभी उदयसिंह को जड़ग हाथ लिए देख अपने पुत्र की ओर निस्सकोच भाव से सकेत कर दिया था प्रसन्नता है मेरा पुत्र दत्तक पुत्र के रूप में जिस माँ की सूनी गोद भरने गया है उसकी गोद अमर रहे मेरा क्या है डलते सूरज की-सी जिन्दगी रही है—बिता ही रूंगी और वह कहने लगी 'मेरी कूख से जाये जन्मे बेटे ! तू जहाँ गया है वही का होकर रहना अपने देश की यह निर्मल परम्परा है भाई और माँ के मोह में आकर अपने कर्त्तव्य से जरा भी उपरत मत होना तेरे पिता का और मेरा, मेरा और तेरे भाई हजारी का इसी में गौरव है '

### नन्दू का स्वाभिमान : अमनिष्ठा :

माता नन्दू ने कुछ समय बाद पुत्री किशोरीबाई के हाथ पीले कर निश्चितता अनुभव कर ली थी मनुष्य की जब किसी भी कार्य या नियमपालन पर से निष्ठा समाप्त हो जाती है तब वह दूसरों की ओर देखता है ! अन्य की साधन-सुविधाओं पर निर्भर हो जाता है ! उसका सम्पूर्ण प्रयत्न इस पर आधारित हो जाता है कि सुविधाएँ किस प्रकार प्राप्त हों, फिर वह यह नहीं देखता कि अमुक कार्य मेरी आत्मा और सस्कृति के अनुकूल रहेगा या प्रतिकूल !

वह परम निष्ठावान थी उस के लिए का हार हजारी नौ वर्ष का हो गया उसे स्मरण आया

'हजारी के लिए मोती की सम्पत्ति में से कुछ बचा-खुचा था वह भी धीरे-धीरे लालची लोगों के कब्जे में हो गया ' भारत की असहाय नारी क्या करती ? मेरे तेरे से अपेक्षा ? पर यह कार्य मेवाड़ की स्वाभिमानिनी नन्दू को स्वीकार्य नहीं था, तात्कालिक ओसवाल-जाति के विधि-निषेधों के अनुसार घर से बाहर जाकर श्रम के नाम पर कुछ करना सम्भव न था हाथ पसारने का विचार उसके रक्ताणुओं में भी प्रविष्ट न हुआ था

एक दिन माता नन्दूबाई हजारी के जन्मस्थान (डासरिया, टाडगढके समीप, मेवाड़) से ४२ मील दूर, रसभूमि राजस्थान के व्यावर नगर में काम की तलाश में चली आई डासरिया में मोतीलालजी की खून पसीने की मेहनत का एक मकान और कुछ जमीन शेष थी व्यावर में रहते-रहते काम किया आत्मा के अणु-अणु में विश्वास, पुरुषार्थ में पूर्ण निष्ठा और स्वाभिमान की ज्योति, ज्योतिमान हो गई कि 'मैं किसी पर आधारित नहीं सब ओर से आत्मीय सम्बन्ध की डोर का गिरा टूट गया तो क्या हुआ ? मैंने कभी किसी के आगे हाथ तो नहीं पसारा !'

नन्दू ने अपने मनान और जमीन, हजारी की किल्लोलमयली—जन्मभूमि—का ममत्व विकल करने लगा कुछ दिन के लिए डासरिया गई परन्तु अधिक दिन वहाँ रहना उनके मन को कचाटने लगा पुनः शीघ्र ही सब देखभाल कर, पुत्र गिरिन दौट आँ पाम करने लगी विन्नी में प्रीति, न डाह अतीत के सलोने अलोने सब स्वप्न बिसार, श्रम कर सुखपूर्वक

रहने लगी अपने छोटे-छोटे हाथों से पुत्र हजारी भी, माँ के काम में हाथ बँटाने लगा इस तरह माँ सुखी थी वेटा सुखी था दोनों का एक छोटा-सा ससार था माँ अपने बेटे को बता देना चाहती थी कि 'स्वार्थ' से सरावोर इस ससार का चरताव देख ले बड़ा होकर किसी से भी आस मत करना अपना किया ही अपने काम आता है'

### नारी का सुख :

एक वस्तु भी विभिन्न अनुभूतियों या उसके पृथक् माध्यम के कारण, अनेक रूपों में परिवर्तित हो जाती है सत्य एक होकर भी वैयक्तिक भेद से अनेक है दुःख और सुख भी वैयक्तिक भेद से अनेक रूपात्मक है, शब्दातीत है

नारी का सुख पुरुष से भिन्न है वात्सल्य उसके सुख को बढ़ाता है वात्सल्य के अभाव में नारी नारायणी नहीं कहलाती है सुसस्कार और स्वामिमान उसके वात्सल्य में स्थायित्व लाते हैं उस समय वह वात्सल्य को जन-जन में अर्पित कर देती है वही उसका सुख, सुख है वह अपने जीवन की प्रत्येक घड़ी में दूसरों को सुखी देखकर, दूसरों को सुखी बनाकर—अपने आपको सुखी व प्रसन्न अनुभव करती है त्याग और सेवा उसकी आत्मा का सरगम है उसे इसमें अखण्ड आनन्द की उप-सन्धि होती है इस आनन्द में डूब कर वह अपना दुःख, अपना सुख—सब कुछ भुला देती है तब वह अपने में सीमित न रह कर विराट् बन जाती है पूज्य स्वामीजी महाराज की माँ भी एक ऐसी ही माँ थी, उस माँ ने अपने वात्सल्य को विराट् बनाया था वात्सल्य के उस विराट् आलोक में खड़ी होकर एक दिन अपनी ममता के केन्द्र हजारी को स्व-पर कल्याण में जुटे रहने-वाले परमादरणीय स्वामीजी श्रीजोरावरमलजी के चरणों में सौंप कर अपने आपको धन्य-धन्य समझा था इस अर्पण की पूर्व कथा निम्न प्रकार है—

### वर्तमान वर्तें सदा सो ज्ञानी जग मांय :

माँ को एक दिन विचार आया—'हजारी को नौ महीने तक अपने पेट में रखा, और कूख से जाया—जन्म दिया आज दुःख की सुख की अच्छी बुरी घड़ियों को पार कर के यह नौ वर्ष का, इस घरती पर लोटते-पोटते, भागते-दौड़ते—हो गया है इस अवसर पर मैं महासतीजी श्रीचौथाजी के दर्शनो का शुभ लाभ पुत्र सहित क्यों न लूँ ?'

माँ नन्दूबाई ने जैनाचार्य श्रीजयमलजी महाराज की सम्प्रदाय की साध्वी श्रीचौथाजी के ब्यावर में दर्शन किए साध्वीजी ने बालक हजारी में अलौकिक व्यक्तित्व की झलक देखी माता नन्दू का शोकपूर्ण अतीत सुना नन्दू को सान्त्वना दी "बहिन, अतीत को याद कर-करके हृदय-घट को दुःख व शोक से क्यों भरती हो ? बीती को भुला दो विधि के ऋद्धश्य हाथों ने जो लिखा था—वह हुआ दुःख के घट को अब बूँद-बूँद ही सही—रीता कर दो दुःखी जीवन से मन और तन दोनों प्रकारकी शान्ति भग होती है इस तरह तो तुम अपनी आत्मा को शोक-सागर में बोर-बोर जैनसिद्धान्तानुसार गुरु बना रही हो "

साध्वी चौथाजी की बात नन्दूबाई के सरल हृदय में बैठ गई अतीत पर सोचना छोड़कर वह वर्तमान में सोचने और चलने लगी और इस सत्य को साकार कर दिया—"वर्तमान वर्तें सदा सो ज्ञानी जग मांय "

### स्वामी जी के मन का झुकाव :

हजारी ने अपना नौ वर्ष तक का जीवन दो सुकोमल हाथों और हृदय के मधुरउपासम्भो व प्रभूत स्नेह तथा वात्सल्य में बिताया था साध्वी चौथाजी का विचारपूर्ण जीवन-दिशा सकेत सूत्र एवं सात्त्विक वात्सल्य पाकर बालक हजारी का मन, साधु-जीवन की ओर झुक गया एक दिन पुत्र हजारी ने माँ से कहा

"भुके गुरुणी माता के दर्शन तो कराए, किसी दिन श्रद्धेय गुरुणी के दर्शन भी करा दो न माँ "

माता को वर्तमान पर सोचने की दिशा साध्वीजी से मिली थी अतः उसने अनुभव किया 'बीते अतीत को बिसारना ही

हजारी के लिए मैं उनके जीते जी सोचा करती थी, इसके हजार हाथ हैं पर आज सोचती हूँ—हजारी के हजार हाथ नहीं, ये दो ही हाथ हैं इन दो आँखों की बाट हृदय में बसा हजारी अब किसका आधार रहे ? 'अच्छा व्यवहार वृत्ति अवसर पर काम आता है' इसके पिता यह कहा करते थे. उनका अच्छा व्यवहार बेटी के हाथ पीले करने में सहयोगी न होगा ? आज इस बात की भी परीक्षा कर देखूँ अगर किसी ने सहयोग किया तो ठीक, अन्यथा जगन्निघन्ता जैसे चाहेगा वैसे ही रहना है होनी सामने आएगी होनी के हजार हाथ होते हैं होनी के खेल अब तक जीवन में क्या-क्या नहीं देखे हैं जो-जो देखा वह सब आज उमर-उमर कर याद आ रहा है दुःख की घड़ी तो मनुष्य की विसात नापने आती है दो-दो पुत्र हैं आज वे क्या खाने योग्य हैं गोद तो एक ही गया है वे चाहे तो कौन ऐसा है जो अपने भाई की हमदर्दी करने से रोक-टोक सकता है ? पर नहीं, मेरा यह सोचना ही गलत है मेवाड़ का इतिहास बतलाता है—यहाँ खून के रिश्ते भी अतीत में टूटते रहे हैं मेवाड़ की यह शान है कि यहाँ का बासिंदा जिसके यहाँ भी रहे उसका पूर्ण वफादार बनकर रहे

आन और शान पर मरना मिटना तो यहाँ की पवित्र और पावनी परम्परा रही है शान और आन के लिए तो पन्ना घाय ने जिसे अपना मान लिया था उस अमरसिंह की रक्षा के लिये, अधिकार के लोभी उदयसिंह को झड़ग हाथ लिए देख अपने पुत्र की ओर निस्सकोच भाव से सकेत कर दिया था प्रसन्नता है मेरा पुत्र दत्तक पुत्र के रूप में जिस माँ की सूनी गोद भरने गया है उसकी गोद अमर रहे मेरा क्या है ढलते सूरज की-सी जिन्दगी रही है—बिता ही लूंगी और वह कहने लगी 'मेरी कूख से जाये जन्मे बेटे ! तू जहाँ गया है वही का होकर रहना अपने देश की यह निर्मल परम्परा है भाई और माँ के मोह में आकर अपने कर्तव्य से जरा भी उपरत मत होना तेरे पिता का और मेरा, मेरा और तेरे भाई हजारी का इसी में गौरव है'

### नन्दू का स्वाभिमान : अमनिष्ठा :

माता नन्दू ने कुछ समय बाद पुत्री किशोरीबाई के हाथ पीले कर निश्चितता अनुभव कर ली थी मनुष्य की जब किसी भी कार्य या नियमपालन पर से निष्ठा समाप्त हो जाती है तब वह दूसरों की ओर देखता है ! अन्य की साधन-सुविधाओं पर निर्भर हो जाता है ! उसका सम्पूर्ण प्रयत्न इस पर आधारित हो जाता है कि सुविधाएँ किस प्रकार प्राप्त हों, फिर वह यह नहीं देखता कि अमुक कार्य मेरी आत्मा और सस्कृति के अनुकूल रहेगा या प्रतिकूल !

वह परम निष्ठावान थी उस के लिए का हार हजारी नौ वर्ष का हो गया उसे स्मरण आया

'हजारी के लिए मोती की सम्पत्ति में से कुछ बचा-खुचा था वह भी धीरे-धीरे लालची लोगो के कब्जे में हो गया ' भारत की असहाय नारी क्या करती ? मेरे तेरे से अपेक्षा ? पर यह कार्य मेवाड़ की स्वाभिमानिनी नन्दू को स्वीकार्य नहीं था, तात्कालिक ओसवाल-जाति के विधि-निषेधों के अनुसार घर से बाहर जाकर अम के नाम पर कुछ करना सम्भव न था हाथ पसारने का विचार उसके रक्ताणुओं में भी प्रविष्ट न हुआ था

एक दिन माता नन्दूबाई हजारी के जन्मस्थान (डासरिया, टाडगढके समीप, मेवाड़) से ४२ मील दूर, रसभूमि राजस्थान के व्यावर नगर में काम की तलाश में चली आई डासरिया में मोतीलालजी की खून पसीने की मेहनत का एक मकान और कुछ जमीन शेष थी व्यावर में रहते-रहते काम किया आत्मा के अणु-अणु में विश्वास, पुरुषार्थ में पूर्ण निष्ठा और स्वाभिमान की ज्योति, ज्योतिमान हो गई कि 'मैं किसी पर आधारित नहीं सब ओर से आत्मीय सम्बन्ध की डोर का सिरा टूट गया तो क्या हुआ ? मैंने कभी किसी के आगे हाथ तो नहीं पसारा !'

नन्दू को अपने मकान और जमीन, हजारी की किल्लोलस्थली—जन्मभूमि—का ममत्व विकल करने लगा कुछ दिन के लिए डासरिया गई परन्तु अधिक दिन वहाँ रहना उनके मन को कचोटने लगा पुनः शीघ्र ही सब देखभाल कर, पुत्र सहित लौट आई काम करने लगी किसी से प्रीति, न डाह अतीत के सलोने अलोने सब स्वप्न विसार, अम कर सुखपूर्वक



रहने लगी अपने छोटे-छोटे हाथों से पुत्र हजारी भी, माँ के काम में हाथ बँटाने लगा इस तरह माँ सुखी थी वेटा सुखी था दोनों का एक छोटा-सा ससार था माँ अपने बेटे को बता देना चाहती थी कि 'स्वार्थ से सराबोर इस ससार का बरताव देख ले बड़ा होकर किसी से भी आस मत करना अपना किया ही अपने काम आता है'

### नारी का सुख :

एक वस्तु भी विभिन्न अनुभूतियों या उसके पृथक् माध्यम के कारण, अनेक रूपों में परिवर्तित हो जाती है सत्य एक होकर भी वैयक्तिक भेद से अनेक है दुःख और सुख भी वैयक्तिक भेद से अनेक रूपात्मक है, शब्दातीत है

नारी का सुख पुरुष से भिन्न है वात्सल्य उसके सुख को बढ़ाता है वात्सल्य के अभाव में नारी नारायणी नहीं कहलाती है सुसंस्कार और स्वाभिमान उसके वात्सल्य में स्थायित्व लाते हैं उस समय वह वात्सल्य को जन-जन में अपित कर देती है वही उसका सुख, सुख है वह अपने जीवन की प्रत्येक घड़ी में दूसरों को सुखी देखकर, दूसरों को सुखी बनाकर—अपने आपको सुखी व प्रसन्न अनुभव करती है त्याग और सेवा उसकी आत्मा का सरगम है उसे इसमें अलखण्ड आनन्द की उपलब्धि होती है इस आनन्द में डूब कर वह अपना दुःख, अपना सुख—सब कुछ भुला देती है तब वह अपने में सीमित न रह कर विराट् बन जाती है पूज्य स्वामीजी महाराज की माँ भी एक ऐसी ही माँ थी, उस माँ ने अपने वात्सल्य को विराट् बनाया था वात्सल्य के उस विराट् आलोक में खड़ी होकर एक दिन अपनी ममता के केन्द्र हजारी को स्व-पर कल्याण में जुटे रहने-वाले परमादरणीय स्वामीजी श्रीजोरावरमलजी के चरणों में सौंप कर अपने आपको धन्य-धन्य समझा था इस अर्पण की पूर्ण कथा निम्न प्रकार है—

### वर्तमान वर्तें सदा सो ज्ञानी जग मांय :

माँ को एक दिन विचार आया—'हजारी को नौ महीने तक अपने पेट में रखा, और कूख से जाया—जन्म दिया आज दुःख की सुख की अच्छी बुरी घड़ियों को पार कर के यह नौ वर्ष का, इस घर्ती पर लोटते-पोटते, भागते-दौड़ते—हो गया है इस अवसर पर मैं महासतीजी श्रीचौथाजी के दर्शनो का शुभ लाभ पुत्र सहित क्यों न लूँ ?'

माँ नन्दूबाई ने जैनाचार्य श्रीजयमलजी महाराज की सम्प्रदाय की साध्वी श्रीचौथाजी के ब्यावर में दर्शन किए साध्वीजी ने बालक हजारी में अलौकिक व्यक्तित्व की फलक देखी माता नन्दू का शोकपूर्ण अतीत सुना नन्दू को सात्त्वना दी "बहिन, अतीत को याद कर-करके हृदय-घट को दुःख व शोक से क्यों भरती हो ? बीती को भुला दो विधि के ऋद्धि हाथों ने जो लिखा था—वह हुआ दुःख के घट को अब बूँद-बूँद ही सही—रीता कर दो दुःखी जीवन से मन और तन दोनों प्रकारकी शान्ति भग होती है इस तरह तो तुम अपनी आत्मा को शोक-सागर में बोर-बोर जैनसिद्धान्तानुसार गुह बना रही हो "

साध्वी चौथाजी की बात नन्दूबाई के सरल हृदय में बैठ गई अतीत पर सोचना छोड़कर वह वर्तमान में सोचने और चलने लगी और इस सत्य को साकार कर दिया—"वर्तमान वर्तें सदा सो ज्ञानी जग मांय "

### स्वामी जी के मन का झुकाव :

हजारी ने अपना नौ वर्ष तक का जीवन दो सुकोमल हाथों और हृदय के मधुर उपालम्भों व प्रभूत स्नेह तथा वात्सल्य में बिताया था साध्वी चौथाजी का विचारपूर्ण जीवन-दिशा सकेत सूत्र एवं सात्विक वात्सल्य पाकर बालक हजारी का मन, साधु-जीवन की ओर झुक गया एक दिन पुत्र हजारी ने माँ से कहा "मुझे गुरुणी माता के दर्शन तो कराए, किसी दिन श्रद्धेय गुरुजी के दर्शन भी करा दो न माँ "

माता को वर्तमान पर सोचने की दिशा साध्वीजी से मिली थी अतः उसने अनुभव किया 'बीते अतीत को बिसारना ही



श्रेष्ठ है भविष्य के कल्पित सुख मेरे हाथ के नहीं है वे विधि के अधीन है उनके बारे में कुछ भी सोचना मरुमरीचिका का अनुसरण करना ही तो है ।’

वर्तमान पर सोचना दर्शनजगत् का ठोस व स्थायी सत्य है वर्तमान में सोचने वाला अतीत के अन्धेरे में ठोकर खाते दिमाग को बचा सकता है भविष्य के अदृश्य गर्त में गिरने से बच जाना है माता नन्दू दोनों किनारों से पल्ला बचाकर जीवन-पथ पर अग्रपद होना सीख चुकी थी माँ ने हजारी के कहे पर कान दिया तत्कालीन सादा जीवन और उच्च विचारों के सपोपक, प्रचारक व प्रसारक स्वामीजी मुनि श्रीजोरावरमलजी महाराजके दर्शनार्थ माँ नन्दू और पुत्र हजारी गए ।<sup>१</sup> गुरुजी का उपदेश चल रहा था ग्रहणशील हजारी ने सुना उनकी सस्कारी आत्मा में गुरु का व्यापक दृष्टिकोण समाविष्ट हो गया गुरु कह रहे थे “मानव जीवन की उच्च भूमिका ‘भूमा’ बनने से आती है समस्त विश्व मेरा है सब मेरे है मैं सब का हूँ इस प्रकार व्यापक चिन्तन, मनुष्यको मोह, द्रोह, राग, द्वेष, क्रोध और अशान्ति से मुक्त कर शाश्वत सुख-शान्ति का अनुभव कराता है” गुरु के हृदय से निःसृत प्रभावोत्पादक धर्मदेशना सुनी हजारी का मन स्वामीजी महाराज की निर्वेद व वैराग्य-भूलक वाणी में भीग गया हजारी ने कहा “माँ, मैं अब सबका बनना चाहता हूँ मैं सबका हूँ सब मेरे है इस तरह मुझे विश्व-प्रेम का अधिकारी बनने दो” माँ मौन हो गई

“माँ मौन क्यों हो ! तुम तो वर्तमान पर सोचने में सत्य के दर्शन करती हो न, गुरुमाता (चौथाजी) ने कहा था ‘अतीत और भविष्य के बारे में सोचना छोड़ो, वर्तमान पर सोचना सत्य है अतीत और भविष्य के काल्पनिक जाल में मन को फसाने से आत्मा गुरु (कर्मबद्ध) होती है” पुत्र की पकड़, प्रबल और तर्क-संगत थी माता ने कहा “गुरुजी का कहना ठीक था तेरा कहना भी ठीक है”

“मेरा कहना ठीक है, तो पूज्य गुरुजी के पास दीक्षा लेने की इजाजत दो’ यो हजारी ने अपने मन की बात कही माँ और बेटा गुरुजी के दर्शन करके घर लौट गए गुरु-दर्शन कर लेने पर प्रस्तुत जीवनी के आधार स्वामी श्रीहजारी-मलजी महाराज ने भागवती दीक्षा का हृदय-भूमि में बीज वपन कर लिया था वह उनकी निरंतर रट से अकुरित हुआ. पुत्र की विजय हुई माता प्रसन्न हुई

एक दिन स्नेहमयी माँ ने अपने प्यारे बेटे को मन की एक अनुभूति के क्षणों में कहा था ‘मेरे हिये के हार ! तू मेरी ममता का केन्द्रबिन्दु है । पर तेरा निश्चय भी पाषाण-सा अचल है, यह जानकर ही मैं तुझे जैन-भिक्षु जीवन स्वीकार करने की अनुमति दे रही हूँ तेरा हिया मेरा हिया है तुझे साधना में सुख है, तो मैं बाधा नहीं बनूंगी। मुझे तेरे सुख से अलग कहीं सुख नहीं दीखता वन्दनीय गुरुदेव की सेवा, तन-मन की एकता साधकर करना। सेवा बहुत कठिन कार्य है यह सुयोग, नगर की कोलाहल भरी दुनिया से दूर रहकर एकांत में योग साधना करने वाले योगी के लिये भी दुष्कर है सेवा से बचे समय में आत्म-मन्दिर में भक्ति का स्नेह उड़ेलकर ज्ञान की ज्योति जगाना ।’ और माँ नन्दूबाई की भोली-भाली आँखों में ममता के दो स्वेत मोती छलक आये

“माँ ! तुमने गुरुदेव के समक्ष कहा था—मेरी छाती का घन (हजारी) आपके चरणों में सहर्ष अर्पित है, फिर आज ये विपाद के आसू क्यों ढुलक आये हैं—तुम्हारी करुणामयी आँखों में ?”

माँ से बेटा अपने मन की कितनी बड़ी बात सहज बनती देख सहज भाव से कह गया

‘बेटा, ये आसू नहीं हैं, यह तो मातृत्व का लक्षण है, इनमें खारापन नहीं है, यह तो माँपन है आसू माता होने का प्रमाण है “तो माँ ! मेरे सयम (मुनि-दीक्षा) स्वीकार करने से तेरा हिरदा कष्ट पाता है ?” बेटे का विमल प्रश्न था ‘जब हिरदा दूर होता है, तो कष्ट तो होता ही है हृदय-से-हृदय दूर होने पर पीड़ा जन्म ही जाती है पर तुझे साधना में सुख है, तो मैं अपनी पीड़ा भुला दूंगी हजारी बेटा, मेरा सुख तुझे सुखी देखने से अलग नहीं है”

तात्त्विक दृष्टि से चिन्तन करने पर प्रतिफलित होता है कि यथार्थतः मुक्ति का आधार वियोग है सयोग नहीं श्रमण-परंपरा बहुत प्राचीनकाल से वियोग के प्रति ही निष्ठावान रही है आत्मा और कर्म का वियोग अपरिहार्य तथ्य है वही शाश्वत सुख का आधार है, सयोग बंध का कारण है जीवन में आगत विपमताओं का मतुलन चारित्रिक शक्ति द्वारा ही संभव है स्पष्ट कहा जाय तो सयम ही कर्म और आत्माके वियोग का आधार है

“माँ, मैं भी तुम्हें सुखी देखना चाहता हूँ तू मेरे सुख में सुख देखती है, यही मानु-हृदय का माहात्म्य है मैं दीक्षा लेकर सुख का अनुभव करूँगा तो निश्चय ही इससे तुम्हें भी सुख मिलेगा मैं गुरुदेव के सुख में सुख खोजूँगा और गुरु को सुख निर्मल साधना से मिलता है यह भी सत्य है न ?”

“हा बेटा, गुरुको सुख तो निर्मल साधना से ही मिलता है” माँ ने बेटे की ममता को गुरुभक्ति में समोकर कहा

“तो माँ, मुझे भी स्वसुख, तेरे सुख और गुरु-सुख हित-साधना करनी है आज तू मुझे त्रिविध सुख के लिये अन्तःकरण से आशीर्वाद दे—जिससे मैं कभी साधना से विरत न हो सकूँ मैं जीवन की अन्तिम घड़ी तक साधना से विरत न होऊँगा यह प्रतिज्ञा आज मैं तेरा चरण-स्पर्श कर, करता हूँ ”

### गृहजीवन में अध्ययन :

स्वामीजी महाराज ने गुरुचरणों में पहुँचने से पहले महाजनी और हिन्दी भाषा का अध्ययन कर लिया था ग्राम्य जीवन और शिक्षण की पद्धति के मानदण्ड के अनुसार एव उस युग में जो अध्ययन करने-कराने की सुविधा थी,—स्वामीजी की पढाई पूर्ण हो चुकी थी माता ने भी समझ लिया था कि पुत्र लिख पढ़ चुका है अब इसके लिये परी-सी बहू लाऊंगी मैं चाद-सी अपनी बहुरानी को एक निमिष भी अलग नहीं करूँगी परन्तु विधि ने अपने अदृश्य हाथों से स्वामीजी म० के लिए तो पूर्व पुण्य के प्रतिफल स्वरूप योग-साधना का विधान कर दिया था माता और पिता दोनों ही इस सत्य से अपरिचित थे

चरितनायक हजारीमलजी दीक्षा के उन्मीदवार होकर पूज्य गुरुदेव श्रीजोरावरमलजी महाराज की चरणसेवा में रह रहे थे ज्ञान ध्यान में मन निमज्जित था एक दिन माँ नन्दू के मस्तिष्क में पुत्र की सस्मृति गहरी उभर आई भावना की उथल-पुथल में पुत्र को पत्र लिखा

“प्रिय हजारी,

‘आज बैठे-बैठे मन भर आया नहीं रहा जा रहा है. मन की दुखन आँखों की बाट फूट कर बाहर आती है तब अपना कोई होता है या जिसे अपना मान लिया जाता है—उसे मन की दो बात कह कर दुःख से उफनती छाती में सबर आता है आज तुम्हें भी कुछ कहने को मन कर आया है

‘बात भी ऐसी कुछ नहीं है पर बेसबर मन है इसमें सहनशक्ति नहीं रहती है तो यह अपने रास्ते चलता है मनुष्य सोचता है वस, अब कुछ हलकापन हो गया—मेरे मन की स्थिति भी ऐसी हो रही है

‘तेरा बड़ा भाई गोद चला ही गया था मंझला था, वह भी उसके गोद जाते ही उसी के पास चला गया था बेटा थी, वह अपने घर की हो गई एक तू था, तू भी मुझसे अब दूर जा रहा है खैर बेटा छाती भर आई तो यह लिख दिया है ।

बेटा, पत्र जल्दी-जल्दी दे दिया कर,  
—नन्दूबाई”

पुत्र का पत्र माँ के उत्तर में

“पूज्य माँ,

‘तुम्हारी माँ का पत्र आया है’ गुरुदेव ने कहा तो माँ, सुनते ही बड़ा हर्ष हुआ उतावले हाथों गुरुजी से पत्र लिया तुम्हारा पत्र पढ़ने को मन अधीर हो उठा था अपलक, पत्र पढ़ गया आज उत्तर दे रहा हूँ ।

‘तुम कहती हो, ‘मैं दूर जा रहा हूँ’ पर माँ, सच पूछो, तो मैं तुम्हारे निरन्तर निकट रहने का प्रयत्न कर रहा हूँ

‘मैं दूर नहीं जा रहा हूँ, निकट आ रहा हूँ—तुमने कहा था—‘इन आँसुओं में खारापन नहीं है—ये तो माँपन की पहचान है—और आज लिख रही हो—‘दूर जा रहा है’

‘तुम्हारी आँखों के उन दो आँसुओं के माँपन को मैं सदैव याद रखूँगा, उन दो आँसुओं को मैं कभी नहीं बिसारूँगा, हर नारीमें माँपन मानकर उसमें विश्व-माँ के दर्शन किया करूँगा, और फिर तुमने कहा था—गुरु को सुख पवित्र साधना में मिलता है, और ‘आज दूर जा रहा है’—यह कहकर गुरु के सुख में बाधा डालने का प्रयत्न नहीं कर रही हो ?

स्पष्टवादिता के लिए क्षमा करना’

विनयावनत,

—हजारी.”

माँ का प्रतिपत्र :

“चि० हजारी,

‘बेटा, तेरा पत्र पढ़ते-पढ़ते आँखें बरस पड़ी थी. एक बात कहूँ ? गुरुजी के पास रहकर बातें तो खूब आ गई हैं तुम्हें ‘स्पष्टवादिता के लिए क्षमा करना’ कैसे लिख दिया. क्या बचपन के वे दिन याद नहीं हैं ? कहने पर भी सच तो क्या झूठ-झूठ भी क्षमा याचना नहीं करता था कोई बात हो जाती तो ? यह बात तो मैं यो ही कह गई अब तू अपनी माँ के मन की बात भी सुन ले

‘बेटा, भूल जाती हूँ, पुत्र में अटकी-भटकी माँ की ममता अनचाहे ही भूल करा देती है, परन्तु गुरु को सुख तो, तू साधना में आगे बढ़ेगा, उसी से मिलेगा—यह सत्य है । साधना करने पर तुम्हें जो आनन्दानुभव होगा, गुरु को उससे द्विगुणित आनन्द प्राप्त होगा—इसमें दो बात नहीं हो सकती ’

माँ के आशीर्वाद,

—नन्दूबाई”

पुत्र का प्रत्युत्तर :

“पूज्य माँ,

‘पत्र मिल गया था ‘बेटा, भूल जाती हूँ पुत्र में अटकी-भटकी माँ की ममता अनचाहे ही भूल करा देती है’ क्यों ! ऐसी भूल कैसे हो जाती है ? कौन-सी शक्ति है जिसके वश-वर्ती होने पर वह तुमसे भूल कराती रहती है । जब तक तुम मुझ में ही पुत्र की कल्पना

करती रहोगी तब तक तुमसे यह भूल सभव है तुम क्यों नहीं सोचती हो :

मैं ही नहीं और भी तो हैं, बेटे तेरे धूल लपेटे ।

फिर क्यों घूम-घूम कर तेरी, ममता मुझसे ही आ भेंटे ।

‘माँ, जब तक तुम मुझको मेरी देह में देखती रहोगी, तब तक बटमारो की तरह, तुम्हारी आत्मा का धन लुटता रहेगा ममता के हाथों—इसलिए परभाव से विरत रहने में ही मेरा सुख, तुम्हारा हित और गुरुभक्ति की रक्षा-सुरक्षा है।

‘इस पत्र से मुझे एक अलौकिक स्फूर्ति मिली है, विशेषतः तुम्हारे इस वाक्य से ‘साधना करने पर तुम्हें जो आनन्दानुभव होगा उससे गुरुको द्विगुणित आनन्द प्राप्त होगा’

‘माँ, तुम्हारे कहे पर मैं अमर विश्वास लाता हूँ । अब मैं साधना करूँगा । गुरु-सेवा करूँगा तुम्हारे कहे पर चित्त धरूँगा

गुरुसेवक  
—हजारी”

“सबकी ममता के आधार प्रिय हजारी,

‘बहुत दिनों बाद पत्र मिला पत्र पढ़कर मन रजा हजारी के हाथ का पत्र है जान, पत्र पढ़ा. पढ़ते-पढ़ते बेटा मेरा विश्वास आगे बढ़ा । और हृदय में उच्चस्तरीय भावना ने जन्म लिया. किस प्रकार की भावना ने, यह बता रही हूँ पहले तू अपने पत्रका जवाब पढ़ ले ।

‘तुम्हें अब क्या बताऊँ कि कौन-सी शक्ति के वशवर्ती हो जाती हूँ और तेरी छविदर्शन को विकल हो उठती हूँ ? तू तो अब सब का बनने जा रहा है पर मेरी ममता बेटे से अब तक मिटी नहीं थी मिटती भी कैसे ? पट्टी (स्लेट) के आक थोड़े ही थे जो बचपन में पढ़ते हुए तू कक्का (क) माड़ता और हाथ फेर कर मिटा देता था ऐसे सहसा ही मिट जाती ?

‘आज के तेरे पत्रसे मेरा माँपन दिशा बदल चुका है तेरी कवि-कड़ी मैंने हिरदे की पाटी पर लिख ली है आखिर पुत्र बुढ़ापे की लाठी होता है यह पुरानी कहावत तूने सच्चे अर्थों में आज चरितार्थ कर दी है वह कवि कड़ी जिसने मेरा मन मोड़ा, विचार मोड़ा, और वाणी भी मोड़ी लिख रही हूँ मुझे ठीक से याद हुई है या नहीं, जाँच करना

मैं ही नहीं और भी तो हैं, बेटे तेरे धूल लपेटे,  
फिर क्यों घूम-घूमकर तेरी, ममता मुझ से ही आ भेंटे ।

‘तूने ठीक ही तो अपना पुत्र धर्म निभाया है और मेरे असहाय मन का सबल बना है । तू विश्वास कर मैं अपने आत्म-धन को बटमारो के हाथों लुटने से बचाऊंगी ! अब मैं धूल लिपेटे हर बेटे में तेरा ही प्रतिबिम्ब देखूंगी तू भी विश्वमाता के पथ पर बढ़ रहा है न ? ‘अपने निश्चय को बेटा, उस समय तक स्थिर रखना जबतक तेरे मनमें एक भी सॉस, रक्तमें एक भी रक्ताणु शेष रहे मैं भी विश्वपुत्र के दर्शन ससार के सभी पुत्रों में करूँगी ।’

‘मैं इधर बहुत दिनो से यह सोच भी रही थी ‘जिस घरमें तीन-तीन पुत्र जन्मे वह घर-आगन एक की किलकारी से भी नहीं गूँज रहा है ऐसे घरमे रहकर मैं भी अब क्या करूँगी? क्यों न मैं भी जिन गुरुणीजी ने जीवन को जीना सिखाया, मेरा अतीतकालीन शोक मेटा— उनके चरणो मे ही दीक्षा धारण कर अपने बेटे के पथ पर चलूँ ?

‘मेरे ऐसे सोचने मे क्यों न . ? का द्वन्द्व था आज उस विकल्प को तेरे द्वारा लिखी कवि-कडी ने मेट दिया है बेटा, तू खुश है न ? आज से तेरी माँ भी सबकी माँ बनने और सब मे अपने हजारी के दर्शन करने की प्रतिज्ञा कर रही है.

और क्या, बस ! शेष सुख ।

सबकी माँ बनने को उत्सुक,  
नन्दू के आशीर्वाद”

“मेरी पूज्य माँ,

‘आज का तुम्हारा पत्र पढ कर मेरी आत्मा का कण-कण पुलकित हो गया ! माँ मुझे तुम्हारा निश्चय पढकर असीम प्रसन्नता हुई है तुम्हारा निश्चय अत्यन्त शुभ है अब इससे तुम कभी भी पीछे की ओर मत मुडना ! अवश्य ही गुरुणीजी के पास भागवती दीक्षा धारण कर आत्मा का अनन्त आह्लाद खोजना !

‘मैं आज अन्तिम बार तुम्हे मेरी पूज्य माँ का मम्बोधन कर रहा हूँ अब तुम सब की माता बनना चाहती हो तो मैं भी, ‘मेरी माँ’ इस घेरे से बाहर निकलता हूँ ।

‘माँ, मैं तुम्हारे पवित्र निश्चय से, प्रसन्न हूँ परम प्रसन्न हूँ’

विश्वमाता के निश्चयाधीन,  
—हजारी,”



मुनि-उल्ल

हजार का दीक्षा-ग्रहण :



स्वामीजी महाराज ने एक दिन नागौर (भरभूमि) में अपने पूज्य प्रतापी गुरुवर श्रीजोरावरमलजी महाराज के दर्शन किए और वि० सं० १९५४ ज्येष्ठ कृष्ण दशमी को उसी नागौर नगर में नैतिकाचार के निष्ठावान् गुरु स्वामी श्रीजोरावरमलजी महाराज के कर-कमलो द्वारा भागवती दीक्षा ग्रहण की

दीक्षा धारण करने से पूर्व माता के चरण छुए पुत्र ने माता से कहा “माता, मैंने ‘मेरी माता’ सम्बोधन उस पत्र में अन्तिम बार किया था आज तुम्हारे अन्तिम बार चरण-संस्पर्श कर रहा हूँ आज के बाद मैं तुम्हारे चरण का स्पर्श भी नहीं करूँगा गुरुदेव का कहना है—‘ससार के समस्त नारीवर्ग का दीक्षा के बाद पल्ला भी नहीं भेटना है जिनत्वभाव की पूर्णता का यह प्रथम सोपान है नियम की इस दृढ़ता के बल पर ही जिनत्व का अकुर प्रस्फुटित हो सकता है अतः अब नेत्रों से चरण स्पर्श अनुभव किया करूँगा गुरु की आज्ञा में जो विधि-निषेध होते हैं वे एक व्यक्ति को सलक्ष्य करके नहीं कहे जाते नेत्रों से नारी के चरण-स्पर्शन में नारी का पल्ला भेटने की आवश्यकता नहीं पड़ती नेत्रों से नारी के चरण स्पर्श करने पर नारी में पवित्रता और शुचिता का भाव अवतरण होता है ”

माता ने पुत्र की ज्ञान-पूर्ण बात सुनी और कहा “बेटा, तूने गुरु के ज्ञान को ठीक ढंग से हृदयाकित किया है तू स्वयं ही गुरु चरणों में रहते-सहते सुज्ञानवान् हो गया है, तथापि एक माता पुत्र के लिए मंगल और उन्नति की कामना रखती है तदनुसार आज मैं तुम्हें यही अन्तिम बार कहना चाहती हूँ कि मैं तो जब मेरी भव-भ्रमण की स्थिति का काल परिपाक होगा तब दीक्षा धारण करूँगी ही, परन्तु बेटा, तू साधना की वह स्थायी उपलब्धि करना जिससे दोबारा तुम्हें किसी माता के उदर में जन्म धारण न करना पड़े और न फिर तुम्हें किसी माता की कूखें दुखाने का अवसर प्राप्त करना पड़े फिर कभी किसी माता के आँसू तेरे ममत्व में न डुलके ।। बस मेरा यही आशीर्वाद तेरी वीतराग-पथ की विमल साधना के प्रति है ।”

माता से पुत्र कुछ दूर हटा माता की आँखों से मातृ-स्नेहवश आँसू छलक पड़े विश्वपुत्रों में हजारी के दर्शन का सकल्प करने वाली माता की चोली गीली हो गई मैं ने कहा “देख बेटा, महावीर के मार्ग पर चलते हुए कहीं साधना की श्वेत चादर में कलक का काला धब्बा न लगने पाए इस समय-ग्रहण को महावीर की विमल चादर मानना मेरी ओर से बस इतना ध्यान रख लेना कि माता के श्वेत दूध में कायरता का काला दाग न लगने पाए ”

**बालमुनि की भीष्म प्रतिज्ञा और भाषण :**

गुरु से दीक्षा-मंत्र लेने से पूर्व चरितनायक दीक्षा-स्थल पर मुनिवेश धारण करके आए गुरु को विधिवत् वन्दन किया. कर-वद्ध खड़े होकर गुरुदेव से नम्र निवेदन प्रस्तुत किया

‘हे परमपूज्य गुरुदेव ! रागद्वेष का नाश करने के लिए, धन-जन का मोह बिसारने के लिए, पाप वृत्ति से निवृत्ति पाने के लिए—मैं आपका शिष्यत्व स्वीकार करना चाहता हूँ मुझे अपनी शरण में लेकर कृतार्थ कीजिये आपकी कृपा का आश्रय लेकर मैं इस ससार-सागर से, जिसमें जन्म-मरण के भवर हैं, सकटों की अथाह सलिलराशि है—ऐसे आधि-व्याधि रूप

वृहत् सागर से पार उतर जाऊँगा । आपके चरण ग्रहण कर लेने पर मुझे जन्म-मरण रूप ससार की लम्बाई को देखकर भी भय नहीं रहा अन्त तक मुनिधर्म का पालन करूँगा अतः जन्म-मरण से मुक्ति दिलाने वाले वीतराग जीवन की दीक्षा प्रदान करने का अनुग्रह करे ”

गुरु ने सज्जन विनयी, शिष्य की विनती सुनी शिष्यत्व प्रदान करने की स्वीकृति दी  
मुनिश्री ने जनता का सम्बोधित करते हुए कहा

“उपस्थित आत्मीयजनो ।

‘मैं अब तक गुरुदेव की सेवा में रहते-सहते ज्ञानार्जन करता रहा इस अवधि में नाना प्रकार के प्रलोभन देकर बाधा की बाढ़ खड़ी करने वाले मुझे मिले परन्तु मेरी आस्था में उससे किसी प्रकार का अन्तर नहीं आया गुरु-चरणों में मेरा अचल अनुराग रहा फलस्वरूप बाट की बाधा मेरी निज की बाट में बाधक न बन सकी और कुछ ऐसे भी मुझे मिले जिन्होंने कहा ‘हजारी, तुम इतनी छोटी उम्र में यह क्या साहस करने जा रहे हो ? ऐसी कोमल अवस्था में तुम से कठोर साधु-धर्म का पालन नहीं हो सकेगा अपनी चंचलता के कारण कोई गलती कर बैठो इस से अच्छा है फिर से विचार कर लो समय आने पर फिर कभी साधु जीवन में प्रवेश करना पहले जीवन के उपलब्ध सुख-साधनों का उपयोग कर लो, ससार का सुख देख लो ’

‘मैंने उन्हें, गुरु से जो ज्ञान सीखा है उसके बल पर उत्तर दिया “भोग-उपभोग क्षणिक है वे पहले मधुर और बाद में कटु साबित होते हैं निर्वाण जैसा परम सुख वीतराग के मार्ग में ही है इसलिए जैसे भी हो मनुष्य को निर्वाण के मार्ग का ज्ञान प्राप्त कर इस ओर मुड़ जाना चाहिए क्योंकि जीवन का असली उद्देश्य वीतरागता ही है मृत्यु सिर पर आए उससे पहले ही कल्याण का मार्ग अपना लेना चाहिए

‘मुझे माता-पिता और भाई-बहिन व अन्य सम्बन्धी जन निर्वाण मार्ग में शूलता की बेड़ियों की तरह लगते हैं इन सब का साथ मुझे ऐसा लगता है जैसे प्रवास में साथ चलते व्यक्ति के साथ ये चलते तो अवश्य हैं, पथ के कष्ट भी साथ-साथ उठा लेते हैं परन्तु वन में किसी प्रकार के भय का कारण उपस्थित हो जाता है तो सब अपनी-अपनी जान बचाकर भाग छूटते हैं—ऐसे ये भाग जाते हैं इसी प्रकार ये सगे ससार यात्रा में, स्नेहवश सुख-दुख भोगने, एक दूसरे की सहायता करने आ जाते हैं किन्तु मृत्यु आने पर अलग हो जाते हैं इसलिए मेरी यह धारणा बन चुकी है कि ससार अनित्य है ससार का सुख वस्तुजन्य है वस्तु स्वयं अनित्य है इस कारण वस्तुजन्य सुख भी अनित्य है जो स्वयं अनित्य है वह मनुष्य की अनन्तकालीन भूखी आत्मा को भोजन देने में भी असमर्थ ही है अतः मैंने गुरु की शरण ग्रहण करना योग्य माना है

“इसी तरह मैंने उनको समाधान किया और मेरा अभिलषित दिवस आज आ गया माता सहित आप सबसे अन्तिम बार इस चोले के द्वारा, मेरे से असुविधा पहुँची हो तो, मैं उसके लिये क्षमायाचना करता हूँ

आज गुरुदेव मुझे वीतराग-पथपर चलने का गुरुमंत्र प्रदान करेंगे ”

गुरुप्रवर ने सध-साक्षी से श्रीहजारीमलजी को विधिवत् भागवती दीक्षा प्रदान की और इस प्रकार हजारीमलजी, मुनि हजारीमलजी हो गए

उपस्थित श्रद्धालुओं में से कतिपय प्रमुखों ने नवदीक्षित मुनि को विनीत आशीर्वाचन कहे, जिनका भाव इस प्रकार है  
“नवदीक्षित मुनि प्रवर,

‘आपने यह मुनिपद अगीकार कर लिया है तो हमारी आपके लिये अन्तःकरण से कामना है कि आत्मसंयम और तप के बलसे उभय भवभ्रमण रूप मसार में पार उतरिये इस क्षण-भंगुर ससार-समुद्र में से जन्म-मरण की लहरी से, एक कूल में दूसरी कूल में जाने के कष्ट से—अवश्य मुक्त हो ”

“आदरणीय बाल मुनि,

‘धन्य तो आप है आपने कठिन व्रत अग्रीकार किया है क्लेशरूपी गृहजीवन छोड़कर, स्नेह-वन्दन की वेडियों को तोड़कर, मुक्त होने जा रहे है सुख-दुख में समता और मोह-विमुक्त जो धर्मका स्वरूप है, उसे आपने धारण किया है आपकी भावना के अनुरूप ही हमारी आकांक्षा आपके साथ है”

“पूज्य गुरुदेव व बालमुनि,

‘ससार-सुख से विरक्त होने वाली आत्मा ही इस ससार में महान् है दीक्षित होने वाला मित्र हो, पुत्र हो, पति हो, पत्नी हो, परिचित हो या अपरिचित हो—उसे ससार की ओर अभिमुख करना वस्तुतः उसका अहित ही सोचना कहलाता है हम सब की शुभकामना और भावना लघुमुनि के साथ है आपकी समय-यात्रा निर्वाध हो यही हमारी विनयपूर्वक कामना है”

### मुनि-मंच से लघुमुनि का भाषण :

मुनिश्री, साधु-समूह के मध्य में काष्ठ पट्ट पर आसीन हुए आशीर्वादात्मक भाषणों के अनंतर मुनिश्री ने कहा “आप सब लोगों की शुभकामना मेरा पथ आलोकित करे यह दृढ विश्वास लाता हूँ और प्रतिज्ञा करता हूँ—“जीवन की अन्तिम घड़ियों तक मैं आत्म-साक्षीपूर्वक गृहीत वीतराग पथ पर प्रामाणिकतापूर्वक चलता रहूँगा एकदिन जीवन की साझा आ जाएगी पर साधना का अवसान नहीं आने दूँगा”

वीक्षा समारोह का सानन्द उल्लासमय वातावरण में समापन हुआ गुरु, साधु-जीवनके परम काम्य की साधना में निरत थे शिष्य को उस रस की अनुभूति कराई साथ लिया और ग्रामानुग्राम विचरण करने लगे

### शिष्य की ज्ञान-त्वरः :

जैनागमों में सुयोग्य शिष्य का लक्षण बताते हुए कहा है—गुरु का प्रिय शिष्य वह है जो विनयी, आराधक, जिज्ञासु और गुरु के सकेत-सूत्रों का चिन्तन कर अपने जीवन को उनकी व्याख्यामय बना लेता है मुनिश्री ने विनय को जीवन का मूल मंत्र, गुरु-आज्ञा को धर्म की आधारशिला, जिज्ञासा को समय की बाती और गुरु के सकेत सूत्रों में अपना सारा चिन्तन केन्द्रित किया

उन्होंने ज्यो-ज्यो गुरु की सेवा की त्यो-त्यो उनमें ज्ञान की ज्योति का प्रकाश विस्तार पाने लगा

### अध्ययन-क्रम :

गुरुदेव के निर्देशन व पथ-प्रदर्शन में मुनिश्री ने जैनागमों का अध्ययन प्रारम्भ किया प्राचीन शिक्षा पद्धति के अनुसार उस युग में थोकड़े सीखना मुनि के लिये अति आवश्यक माना जाता था थोकड़े एक प्रकार से गणित के गुरु के सहश होते हैं गुरु का ज्ञान हो जाने पर जो गणिताकन, आज के गणितपाठी घटो पॅलिस कागज लेकर भी नहीं कर पाते, वह कुछ ही पलों में कर लिया जाता है लक्षण-ग्रन्थों को जिज्ञासु करने वाले भी जिस ज्ञान की अतलता प्राप्त करने में चक्कर खाने लगते हैं, उस अतल गहराई में थोकड़ों की ज्ञान-प्राप्त पद्धति सरलता से पहुँचा देती है

तो उन्होंने बहुसंख्यक थोकड़े सीखे प्राकृतभाषा के जैनशास्त्र कठार किए शुकपाठवत् रटे ही नहीं अपितु उन पर गभीर चिन्तन के साथ मथन भी किया । गुरु से शकाओं, समस्याओं और प्रश्नों का समाधान मागा । गुरु ने भी उनके प्राणवान प्रश्नों का खुशी-खुशी तर्क सगत समाधान दिया गुरु को योग्य शिष्य मिला शिष्य को ज्ञानी गुरु मिले शिष्य के तार्किक प्रश्न समाधिस्थ हुए गुरु को मोद मिला इस तरह वे निरंतर ज्ञान-प्राप्ति की दिशा में आगे बढ़ते रहे

सिद्धान्त चन्द्रिका व्याकरण का विधिवत् अध्ययन कर शब्दों के उद्गम का पता लगाया एक दिन उन्होंने गुरुदेव से निवेदन



किया 'भेरी आकाक्षा है कि प्राकृत व्याकरण का भी अध्ययन करूँ' हमारा समस्त जैन-आगम तथा विपुल व्याख्याग्रथ चूर्णियाँ आदि प्राकृत भाषा में अंकित हैं अतः मुझे प्राकृत व्याकरण के अध्ययन की अनुमति का अनुग्रह प्रदान करें गुरुदेव ने सरस्वतीपुत्र आचार्य हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के अध्ययन की व्यवस्था की प्राकृत व्याकरण के अध्ययन की जिज्ञासा शिष्य की स्वयं उत्पन्न जिज्ञासा थी अतः गुरु की सुव्यवस्था प्राप्त होते ही शिष्यने स्वल्प समय में प्राकृत व्याकरण पर सागोपाग अधिकार प्राप्त कर लिया। संस्कृत और प्राकृत का अध्ययन कर चुकने पर उनका मन प्रातीय भाषाओं की ओर स्वाभावतः ही ढला प्रातीय भाषाओं—गुजराती, ब्रज और राजस्थानी का ज्ञान धूमते व पद-विहार करते हुए जन-साधारण से नैतिकता एवं सदाचार सम्बन्धी वार्तालाप करते-करते किया था इन भाषाओं का व्याकरण उन्होंने नहीं पढ़ा था अतः प्रातीय भाषाओं के उनके ज्ञान को हम प्रातीय बोलियों का ज्ञान कह सकते हैं

राजस्थानी भाषा तो उनकी अपनी मातृभाषा ही थी परन्तु राजस्थान की राजस्थानी भाषा भी मेवाड़ी, जयपुरी, अलवरी, मेवाती, ढूढारी, बीकानेरी, बाड़मेरी व साचोर-जालोरी आदि के सीमागत टुकड़ों में बँटी हुई है अतः उन्होंने राजस्थान की भिन्न टुकड़ियों की भाषा के शब्दोच्चारण एवं लहजों (ट्यून्) पर ध्यान देकर राजस्थानी भाषा का ज्ञान पुष्ट किया

'प्रातो, देशो और अन्य राष्ट्रों की भाषा का ज्ञान प्राप्त करना भी सरस्वती के ज्ञान-भण्डार का अंश है, इस सत्य पर विश्वास लाकर आर्य और बंगाली भाषा का भी ज्ञान प्राप्त किया किन्तु बहुभाषाविज्ञ होने का दावा उन्होंने नहीं किया—अपने जीवन में, कभी'

### गौरवशाली नागौर-नगर .

नगीना, नागपुर, नागसर, अहीपुर आदि विभिन्न नामों से नागौर को अतीत में अभिहित किया जाता रहा है नागौर अनेक दृष्टिसे अपनी विशिष्टता रखता है जैनयतियों ने विपुल मात्रा में नागौर के सम्बन्धमें पद्य रचनाएँ की हैं नागौर नारी-सौन्दर्यके कारण तो प्रसिद्ध रहा ही है परन्तु उसका राजस्थान की राजनीति और सांस्कृतिक दृष्टि से अपना विशिष्ट मूल्य-महत्त्व है इसी नागौर नगर के लिये यह कितना गौरव का विषय है कि स्वामीजी महाराज को प्रथम गुरु-दर्शन का लाभ, भागवती दीक्षा और दीक्षानन्तर प्रथम वर्षावास का सुसंयोग भी नागौर में ही हुआ

इस प्रकार नागौर नगर-निवासियों को तीन-तीन सुयोगों का सुमेल प्राप्त हुआ एक ही नगर में तीन संयोग बने परन्तु इससे भी चमत्कारपूर्ण एक तथ्य और जुड़नेवाला था स० २०१८ का वर्षावास कुचेरा (राजस्थान) में बिता कर मुनिश्री नेपुन पदयात्रा प्रारम्भ की तो नागौर (राजस्थान) का स्थानकवासी जैनश्रावक सब बहुत अधिक उत्साह लेकर मुनिश्री की सेवा में आया, इस भावना से कि स्वामीजी का इस बार का वर्षावास हमारे नगर में ही हो

तपोधन मुनिराज श्रीहजारीमलजी महाराज ने कहा "काया ने साथ दिया तो (सुखे समाधे स० २०१९ का चौमासा नागौर करने के भाव है) इस बार का वर्षावास आपके नगर में करूँगा काया ने अगर साथ दिया तो, उनके इस अनिश्चयात्मक वाक्य में शायद उनकी भाटी की काया का अंत होना गर्भित था वे नागौर न जा सके (चादावतो का नौखा राजस्थान) नामक लघुग्राम में अपने दोनों गुरुमाइयों<sup>२</sup> के समक्ष ही चैत्रकृष्ण दशमी स० २०१८ की काली रात्रि में

१ जैनमुनि का जीवन, प्रबल समय-साधना के साथ-साथ उसका अपना उपदेष्टा का भी रूप होता है अपने जीवन के अनुभव, शास्त्रीयज्ञान के प्रकाश में उसे प्रेमी जनता के समक्ष रखने पड़ते हैं जो संस्कृत और प्राकृत जैसी विद्वद्-भोग्य भाषा से अभिव्यक्त रहने के कारण देशी, भाषाओं की बोधगम्य शैली में उपस्थित करने पड़ते हैं जैन मुनियों की औपदेशिक पद्धति केवल पाठित्य प्रदर्शन तक ही सीमित नहीं रहती, जनोपकार की दृष्टि से उनका काव्य होना है—दर्शन की महान्तम शुद्धी सरलतम शब्दों में, तत्त्वज्ञान के मिश्रित सीधी-सादी भाषा में, जनता जाने मममें श्री मदनार की ओर अधिक से अधिक प्रगतिवान् हों

२ स्वामी श्री मज्जनजी म० व मधुकर मुनि ।

पच महाव्रतो (पचयाम) मे ज्ञाताज्ञात भाव से लगे दोषो का शुद्धीकरण किया नवीन व्रतो का मूलारोहण कर ठीक १०-१० पर बूढ़ी देह मे मुनि हजारीमलजी के नाम से विद्यमान आत्मा अदृश्य हो गई ।

वे चले गए और अपने गुरुभाई युगल को सयम का, समता का, धर्मदृढता का और विश्ववात्सल्य का कभी नहीं छोड़ा जानेवाला अमूर्त आत्मधन सौंप गए

### नागौर-नगर की गौरवशाली परम्परा :

चरित्र नायक के तीन महत्वपूर्ण योग नागौर मे बने इसे नागौर का गौरव कहना चाहिए इस गौरव-गरिमा-महिमा से पूर्व के सुसयोगो को देखकर कहना चाहिए नागौर मे इस प्रकार के सयोगो की परम्परा-सी चलती आई है यथा—

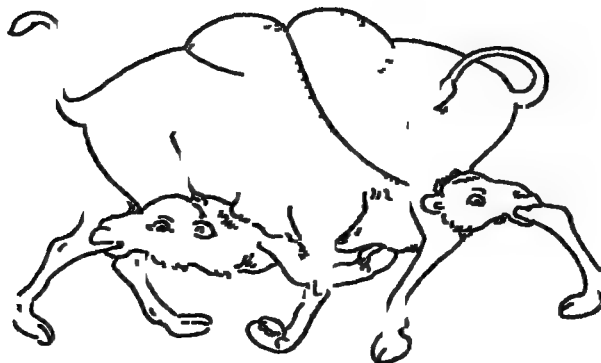
१ प्रत्येक धर्म व सम्प्रदाय मे आचार्य, सदाचार का गौरीशकर और प्रेरणा का स्रोत माना जाता है, उसका किसी भी नगर मे पहुँचना परम सौभाग्य का सूचक होता है । पूज्य मुनिश्री के दीक्षा प्रसंग पर आचार्य श्रीजयमल्लजी महाराज की परम्परा के ज्येष्ठ आचार्य श्रीकस्तूरचन्दजी महाराज भी उस समय वहाँ पधारे थे

२ पूज्य प्रवर श्रीजोरावरमलजी महाराज के गुरुदेव श्री फकीरचन्दजी महाराज ने स्वामी श्रीबुद्धमलजी महाराज के कर-कमलो द्वारा इसी नागौर नगरमे दीक्षा ग्रहण की थी

३ कैसे विधिसंयोग बनते जा रहे है श्री फकीरचन्दजी महाराज ने अपने शिष्य जोरावरमलजी को स० १९४४ की अक्षय तृतीया के ऐतिहासिक दिवस पर नागौर मे ही दीक्षा प्रदान की तो बात कितनी स्वाभाविक रीति से बन रही है स्वामीजी बुधमलजी ने श्रीफकीरचन्दजी महाराज को, और स्वामी फकीरचन्दजी ने जोरावरमलजी को, श्रीजोरावरमलजी ने मुनि श्रीहजारीमलजी को नागौर मे दीक्षा प्रदान की.

४ इससे भी अधिक महत्वमण्डित सत्य यह है कि आचार्य श्रीजयमल्लजी महाराज ने स्थिरवास के रूपमे रहना भी नागौर मे स्वीकार किया और वे १३ वर्ष तक महास्थविर के सम्बोधनपूर्वक स्थिर रहे स० १८५३ की वैशाख शुक्ला चतुर्दशी की दूध-सी चाँदनी मे उनकी तपोनिष्ठ काया भी नागौर नगर की भूरी मिट्टी मे विलुप्त हुई ।

स्वामीजी महाराज ने स्थानकवासी सम्प्रदाय की जिस शाखा मे सयमशील जीवन व्यतीत किया, उस सम्प्रदाय का नाम 'आचार्य श्रीजयमल्लजी म० का सम्प्रदाय' है जिसके नाम से सम्प्रदाय का नामकरण है उसका आदि पुरुष नागौर मे स्वर्गस्थ हुआ इस तरह नागौर 'जय गच्छ' मे प्रारम्भ से ही जुड़ा हुआ है कहना चाहिए नागौर जयगच्छ के शुभ योगो की परम्पराका जयस्तम्भ या यश स्तम्भ है । नागौर नगर कितना गौरवशाली रहा है आज भी नागौर के स्थानकवासी जैनबन्धु आचार्य श्रीजयमल्लजी महाराजके गौरव-गरिमायुक्त जीवनका पावन स्मरण करते है और अपने को धन्य-धन्य अनुभव करते हैं





## जवन-प्रसंग त्रैर त्रन्य पक्ष

### जवन क कला

कला, कला के लिए या कला जीवन के लिए ? इस पचड़े में वे कभी नहीं पड़े आदर्शोन्मुख कला उनके जीवन का बीज-मन्त्र थी जीवन किस प्रकार जीया जाय या जीवन को सुन्दर रीति से किस प्रकार व्यतीत किया जाय—इसकी कला क्या है ? इस गुत्थी पर अपना सरल, विमल व निश्चित विश्वास प्रकट करते हुए कभी-कभी वे कहते थे

“विचार पूर्वक जीने वाला प्रत्येक व्यक्ति, जीवन का एक आदर्श, जीवन की एक कला को लेकर जीता है उसकी दृष्टि में कलारहित और आदर्शविहीन जीवन, जीवन नहीं होता, आदर्श रहित व्यक्ति भूलता है, पथ से भटक जाता है उसके जीवन में कभी-कभी आदर्श के अभाव में ऐसी घड़ी भी आ सकती है जबकि वह अपने अस्तित्व को भी विसार देता है मैं कौन हूँ ? किस लिये यहाँ आया हूँ ? मेरा गन्तव्य क्या है ? मेरा कर्तव्य क्या है ?—आत्मा के इस अतर्नाद को भी वह नहीं सुन पाता है कलारहित मनुष्य कर्म करते हुए उसमें एकाग्र नहीं हो पाता इसके अभावमें उसे कर्म से आनन्दानुभव भी नहीं होता ।”

स्वामीजी महाराज ने ११ वर्ष की फूल-सी सुकोमल अवस्था में ही जीवन का आदर्श स्थापित कर लिया था उसी आदर्श पर जीवन की अंतिम साँसे खर्च करते समय तक वे अविराम चलते-बढ़ते रहे

उनका ज्ञान शुष्क ज्ञान न था उनका आदर्श पल्लविहीन न था । वे जीवन की आवश्यक मांग और भूख से भागने में भी विश्वास नहीं करते थे विश्वास एक ही बात पर करते थे, “धूमे मन, पर गुमराह न हो ” और “पाप न मन में आ पाए ” वे मानते थे कि समाज में रहकर पलकें बन्द करके योग-साधना का नाटक नहीं खेला जा सकता है हमें समाज को अपनी दृष्टि से ओझल नहीं करना होगा एक जैन भक्त कवि की जीवन-व्यवस्था और जीवन-कला के अनुसार “अंतर घट न्यारा रहे, जूँ घाय खिलावे बाल ” के वे जीवन्त उदाहरण ही थे उनकी जीवन-साधना का आदर्श और कला का सार—‘आत्मभाव के अतिरिक्त ससार के समस्त परभाव से विमुक्त हो जाना ही परम काम्य और सलक्ष्य है

उनके इस प्रकार के निस्पृह जीवन के प्रति जनता में आकर्षण का कारण यह था कि जो भी एक बारगी उनके परिचय में आ गया, उनके मन में उनके प्रति श्रद्धा सदा-सदा के लिए स्थिर हो गई और उनमें जिनकी भी एक बार श्रद्धा उत्पन्न हुई वह सदा-सदा को भूतिमान हो गई

## नाम की क्षुधा से परिमुक्त :

गोस्वामी तुलसीदास ने, मानवमन की दुर्बलता का कितना सुन्दर सजीव व्यक्ती करण किया था

‘कचन तजिबो सहज है, सहज त्रिया को नेह, मान बडाई ईर्षा, तुलसी दुर्लभ एह !’

मनुष्य घर से, परिजनो के दर से, अपने तन से, राग की केन्द्र-बिन्दु नारी से, धन से और सौन्दर्याधार कञ्चन से—सम्बन्ध विच्छेद कर सकता है, इनसे ममत्व भेट सकता है, परन्तु यश, सम्मान और प्रतिष्ठा से ममत्व नहीं तोड़ सकता इमे जैन परिभाषा मे ‘एषणा’ कहा जाता है इसका घनत्व प्रायः मुनिसूचक परिधान पहनने पर और भी घनीभूत हो जाता है परन्तु स्वामीजी महाराज इसके स्पष्टतः अपवाद थे इसकी अभिव्यक्ति यह लेखनी ही नहीं कर रही है, पूरा जैन समाज ही, उन्हें इसी रूपमे पहचानता था, जानता है उनका मन, भगल आचरण, साधना, भावना सभी कुछ तो सुन्दर था फिर भी विश्वास किया जाता है कि उनका सर्वोपरि एक गुण था उसमे उनके सम्पूर्ण सन्तोचित गुण गमित हो जाते हैं वह यह कि महामना मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज ने अपने आपको सदैव सीमित रखा था कर्म करने मे उनका विश्वास था उसका प्रकटीकरण उन्हें इष्ट न था

जप करना, तप करना, प्रवचन करना, लोकोपकार के अन्य अनेकविध कर्म करना—ये सब उनकी आत्मा के सरगम थे पर इन सब का हृदय था—‘इनका प्रकट न होता’ उनके योगनिष्ठ मन को आत्म-प्रकाशन कतई पसन्द न था वे अपने अतर्भन के अमर विश्वास को सक्षम कलाकार के इन शब्दो मे प्रकट करते थे—

केवल यश से कर्म नहीं नापा जाता है  
मेरा मन तो एक माप का ही ज्ञाता है,  
कौन कोष सस्कृति का कितना भर पाता है,  
सागर-तल के सरश कर्म के प्रति आस्था है ।  
फल की इच्छा तट पर रोती हुई लहर है,  
हार-जीत तो नश्वर केवल कर्म अमर है ।

सच यह कि उन्हें नाम की कभी भूख पैदा ही नहीं हुई थी यह केवल बात ही बात नहीं है जब भी उन्हें यह पता लगता—‘मेरा नाम प्रचारित हो रहा है, लोग मुझे जान रहे हैं, तो वे तत्काल उस नगर या ग्राम को छोड़कर अगले ग्राम या नगर मे चल दिया करते थे.

उनकी इस वृत्ति से लगता है कि वे मन के भी पूर्ण साधु थे वे जो कुछ करते या करना चाहते थे, वह सब कुछ ‘स्वात सुखाय’ ही करते थे

इस प्रकार वे परिचय, प्रदर्शन और प्रचार के सभी अवसरो से दूर रहा करते थे उनके हृदयकमल की किसी भी पुष्प-पखुरी पर यह कामना प्रवेश नहीं कर पाई थी कि ‘लोग मुझे जानें । मेरा नाम हो ।। मेरी ख्याति हो ।।।’

सोढ चलो चट्टान, कगारो को भी ढहने दो यहीं मत रहने दो ॥  
खासो पर विश्वास चला है, कर्मों पर इतिहास चला है,  
छाया पर आभास चला है, सयम पर सन्यास चला है,  
सुनो पुकार लक्ष्य की, जग जो कहता कहने दो यहीं मत रहने दो ॥

कवि अपनी कम, जग की अधिक कहता है इसलिए वह समाज का प्रतिनिधि है

‘सन्यास की सफलता गोपन मे है इसके अभाव मे सयम सघता नहीं सयम के अभाव मे सन्यास मर जाता है आत्मा विलुप्त हो जाती है शरीर रह जाता है स्वामीजी महाराज के इन्हीं विचारो मे से दो प्रकाशदीप प्रज्वलित हुए थे. एक दिन उन्होंने कहा था—

१ “यश और ख्याति की कामना सन्यास-साधना की राख है।”

२ “कीर्ति-कामना साधना को कलुषित कर देती है”

इन्हीं दो दीपाधारों से उनका अतर्-बाह्य आलोकित था ख्याति या प्रसिद्धि की भावना आध्यात्मिक जीवन के दिवालियेपन का प्रमाण है वह बहिरात्मवृत्ति की सूचक है

जिसके हृदय में कीर्ति-कामना जागृत रहती है, उसका जप-तप, ध्यान-मौन सभी कुछ अनात्मस्पर्शी, प्राणविहीन और निस्तेज होता है अध्यात्म-जगत् में उसका कुछ भी मूल्य नहीं है इसीलिए श्रमण भगवान् महावीर ने कहा

नो इह लोगतृयाए तवमहिद्विज्जा,  
नो परलोगदृयाए तवमहिद्विज्जा,  
नो कित्ति-चण्ण-सह-सिलोगदृयाए तवमहिद्विज्जा,  
नञ्जत्थ निज्जरदृयाए तवमहिद्विज्जा ।

दशवैकालिक आगम का यह वाक्य स्वामीजी की जीवन-नीति का स्पष्ट मुद्राकन था अतएव नाम, प्रचार, परिचय, ख्याति से जीवन पर्यंत उन्होंने अपने आपको बचाए रखा यह तथ्य उनके उत्कृष्ट सन्त होने का एक प्रबल प्रमाण है

### साधुता का सत्य

स्वामीजी म० हृदय के सन्त थे फक्कड़ साधुओं-से कठोर शब्दों का प्रयोग करके वाणी से साधुता उन्होंने कभी नहीं जताई फक्कड़ साधुओं के समान पाषाण स्फोटक शब्द बोलकर अपने आपको निस्पृह प्रमाणित करने का भी उन्होंने कभी प्रयास नहीं किया और जड़ क्रिया-काण्ड के प्रदर्शन द्वारा उन्होंने अपनी साधुता को नीलामी के दाव पर भी कभी नहीं लगने दिया था सम्प्रदायवाद की किलेबन्दी में रहनेवालों के सामने यह समस्या विकट ही रहती है कि अन्य सम्प्रदाय के साधुओं के साथ क्या, कितना और कैसे सम्बन्ध रखे ? स्वामीजी म० का फूल-सा कोमल मन, सब सम्प्रदायों के साधुओं के प्रति विनम्र था यही कारण है कि जैनो के लगभग सभी सम्प्रदायों के साधु—जिन्होंने उनके किसलयवत् मन का मधुर प्यार पाया था—हृदय से उनके साधु स्वभाव के प्रति पूर्णरूप से समर्पित थे

जैनैतर सम्प्रदायों के भी बहुत-से भिक्षु, जो उनके सम्पर्क में आये, उन्हें आज भी स्मरण करते हैं—वे उनके सुमधुर और उत्प्रेरक स्मरण सुनाते हैं, तो भावातिरेक से उनकी पलकें भीग जाती हैं. पूज्य स्वामीजी के सहजाचार से आकर्षित होकर जैनाजैन सम्प्रदायों के बहुत से साधु उनकी सेवा में रहने के लिये आए उनके पास, तब भी उनका सन्त-मन चेलों की सख्या-वृद्धि के मोह में नहीं ललचाया था

आगत भिक्षु को वे अपने पास रखते थे नेह से समझाते-बुझाते गुरु-भक्ति का महत्त्व बताकर पुन उसके गुरु के पास भेज देते थे भूतिपूजक श्वेताम्बर और स्थानकवासी सम्प्रदाय के अन्यान्य उपसंप्रदायों के साधु उनके पास गुरुओं से विचारभेद होने के कारण शिष्यत्व ग्रहण करने आये थे इस प्रकार आनेवाले साधुओं की काफी बड़ी सख्या है यह था उनका निस्पृहभाव । साधुता का सत्याकन ।।

### चमत्कार हो तो श्रद्धा क्यों न हो ?

व्यक्ति के पास श्रद्धा है किन्तु बहुधा विचित्र प्रकार की साधुता देख वह कुण्ठाग्रस्त हो जाता है उसके पास विचार करने के लिए मस्तिष्क है वह सोचा करता है—मैं अपनी श्रद्धा और आस्था को कहाँ केन्द्रित करूँ ?

ससार के समस्त सम्बन्ध लेन और देन की आधारतुला पर तुलकर स्थापित होते हैं । सत ही एक ऐसा आधार है जिसे वह अपनी आराधना, साधना व भक्ति का मेरुदण्ड मान सकता है क्यों कि उसका आदर्श लेन और देन की तुला से अभिमुक्त है सन्त ही मात्र पारलौकिक दिना का नि स्वार्थ बोध प्रदान करता है वह नि स्वार्थ होने के कारण कलह, काम और द्वेष

से परिपूरित मानव को मुक्ति का विमल सदेश दे सकता है वह अपनी अध्यात्मविद्या के बल से उसके दिल की गाँठें खोल सकता है इसलिए जनमानस उस ओर अतीत काल से आज तक झुका है, झुकता आया है चाहिए उसके श्रद्धाशील मानस को झुकनेवाला मनुष्य का मन-मस्तिष्क वही झुकता है जहाँ उसे अलौकिकता दीखती है 'चमत्कार को नमस्कार' जैसी लोकमानस में तैरती-उभरती भावना इसीलिए चलती आ रही है

स्वामीजी श्रीहजारीमलजी महाराज में कुछ इसी प्रकार का चमत्कार विद्यमान था यही कारण है कि वे जहाँ भी वर्षा-वास बिताया करते थे, वहाँ का वातावरण अत्यंत शान्त और प्रेमयुक्त रहता था वहाँ एक विचित्र प्रकार की दिव्यता, भव्यता और पावनता-सी परिव्याप्त हो जाती थी उनके वर्षावास काल में जनता का धर्मभाव भूर्तिमान् और स्फूर्त हो उठता था

वर्षाऋतु में प्रकृति बरस कर तप्त भूमि को शीतलता प्रदान करती है। स्वामीजी म० के भद्रभाव, निष्पक्ष व्यवहार, प्रशान्त मुखमुद्रा, और विमल मन को देखकर—द्वेष, क्लेश व द्वन्द्व से घुटती उफनती उमड़ती सुलगती लोगो की हृदय-भूमि स्वतः शान्त हो जाया करती थी वर्षों से चली आ रही द्वेष की लम्बी परंपरा की लौहशृंखला, उनके समभावों से कहे बचनों की चोट से टूट जाया करती थी

मुनिश्री ने जहाँ-जहाँ भी वर्षावास किया, वहाँ-वहाँ सर्वत्र अखण्ड शान्ति रही । सभी सम्प्रदायों और वर्गों के लोगो का, उनके प्रवचनों के पीयूष से साम्प्रदायिकता का गरल विनष्ट हो जाया करता था उन का उदार व्यवहार, धार्मिक उन्माद को पनपने ही नहीं देता था भगवान् महावीर की धर्मसभा में जन्मजात प्राणी भी अपना बैर-भाव भूलकर निर्वैर हो जाते थे, इसी प्रकार स्वामीजी के सानिध्य में भी लोग अपने वैमनस्य एवं बैर-विरोध को विस्मृत कर देते थे

उनका मन व हृदय, शान्त सरोवर के समान ही परिशान्त और विशाल था उनके हृदय-सरोवर में प्रथम तो किसी व्यक्ति को ककरी डालने का असत् विचार ही उत्पन्न नहीं होता था, अगर कोई ककरी निक्षेप कर भी देता था, तो वहाँ चंचलता की ऊर्मियाँ उठती उभरती फँलती और आगे बढ़ती हुई दृष्टिगत नहीं होती थी

जहाँ-जहाँ भी उन्होंने वर्षावास किया, वहाँ-वहाँ उन्हें सबने अपना कहकर ही पुकारा था एक सन्त की सब से बड़ी विशेषता यही होती है कि उसे जनता साम्प्रदायिक भेद-भाव भुलाकर कितनी श्रद्धा अर्पित करती है । कितना चाहती है ।।

उनके हृदय का प्रेम, बाल, युवा, वृद्ध, बाला, वृद्धा आदि सबके प्रति समान था हृदय-द्वार सबके लिए अनावृत था वहाँ जाति, सम्प्रदाय, प्रांत और प्रदेश के व्यक्ति को लेकर किसी भी प्रकार की भेद-भावमूलक समस्या उनके मन में नहीं भी लगता है उनके रेशे-रेशे-में, पुष्प में सुगन्ध, दुग्ध में धवलता और अग्नि में ऊष्मा समाई रहती है—ऐसे ही समा गया था उनमें सत्त्व । समत्व ।। और निर्ममत्व सबके प्रति ।।। इस तरह वे सबको चाहते थे, सब उनको चाहते थे वे सबके बन जाते थे और सब उनके अपने बन जाया करते थे

सन्त में सन्तानुकूल आचरण हो तो जनता का नमन भाव और श्रद्धा क्यों न प्राप्त हो उच्चतम सात्त्विक जीवन-व्यवहार ही वह चमत्कार है जो जनमानस को स्वतः नतमस्तक कर देता है इस प्रकार जीवन में सात्त्विकता आने पर जन-समाज हृदय की समस्त श्रद्धा अर्पित करने को प्रतिपल उत्सुक और प्रस्तुत रहता है ।

जीवन यो बनते हैं :

जीवन कैसे बने ? यह प्रश्न महत्त्वपूर्ण है अध्ययनकाल समाप्त होते-होते ही उनके मस्तिष्क में यह प्रश्न उभर आया था पुरानी पीढ़ी का जीवन व्यक्तिशः प्रयत्न करने पर बनाया जा सकता है परन्तु प्रश्न का यह बुनियादी और व्यापक हल नहीं है नई पीढ़ी का जीवन बने यह अधिक स्पष्टनीय है यह उन्होंने मन में तय कर लिया था । वे व्यक्तिशः आत्म-साधना में जुटे रहे, क्षणिक उत्साह में आकर वे कोई कार्य नहीं करते थे बहुते के पीछे यह लेविल चिपका रहता है 'इन्होंने इतनी समस्याओं को जन्म दिया है, इनके कार्यों का लेखा सम्बा है आदि '

स्वामीजी सोचा करते थे 'हर साल जैसे बच्चा पैदा करने वाली स्त्री सतान की फौज तो खड़ी कर देती है, परन्तु किस में शक्ति का संचार हो रहा है, कौन योग्य बन रहा है—इस ओर वह बहुत कम जाती है, अतः सतान की फौज खड़ी करने से कोई लाभ नहीं, जब तक सतान की समुचित युगानुकूल शिक्षा-दीक्षा की एव सपोषण की मुख्यवस्था न की जाए ऐसी अवस्था में वह फौज ही उसे नोचना शुरू कर देगी फलस्वरूप तन और मन दोनों ही की शान्ति भग हो जायगी बहुत-सी सस्थाओं का जन्म भी ऐसा ही अल्प-स्थायी होता है

स्वामीजी म० जो कहते, वही समय आने पर करते थे पर जो करते उसकी नीव अत्यन्त गहरी रखते थे किसी की देखा-देखी एक कदम भी यहाँ से वहाँ रखना उन्हें इष्ट न था

स्वामीजी म० नूतन पीढ़ी को सुशिक्षा के साथ-साथ सुसंस्कार देने के प्रबल समर्थक थे शिक्षा के साथ यदि संस्कार न आया तो शिक्षा को वे त्रुटिपूर्ण मानते थे सामूहिक रूप में सुसंस्कार प्रदान करने की योजना तभी सफल हो सकती है जब बालको को धर्ममय वातावरण में रहने का अवसर दिया जाय इस हेतु स्वामीजी ने मेढता में प्रभावशाली प्रवचन किए बात लोगों के गले उतरी मेढता सध ने समय आने पर भक्ति-साधिका भीरावाई की जन्मभूमि मेढता में अपने आदि गुरु (जिनके नाम से सम्प्रदाय का नामकरण हुआ) की स्मृति को स्थायित्व प्रदान करने की दृष्टि से 'आचार्य जयमल जैन छात्रावास' की स्थापना का निश्चय किया जागरण आया छात्रावास स्थापित हुआ

आज भी उस छात्रावास में विद्यार्थी अपने भावी जीवन का निर्माण जैन संस्कारों में जीकर करते हैं जिनके नामपर छात्रावास का नामकरण हुआ है, वे पूज्य पुरुष एक जैन में जिन-जिन विशेषताओं के दर्शन किया करते थे वे सब बातें छात्रावासीय बच्चों के जीवन-व्यवहार, रहन-सहन, बोलचाल आदि से प्रतिबिम्बित हो—ऐसा प्रयत्न जारी है सस्था अपने आदर्श की ओर अमिमुख होती हुई आज भी सुन्दर पद्धति से चल रही है

### हृदय-परिवर्तन :

द्यौत-कर्म भारत में प्राचीनकाल से प्रचलित रहा है द्यौत-कर्म की अवहेलना भी तभी से सन्तो, महात्माओं और ऋषियों, मुनियों व धर्म ग्रंथों के द्वारा होती आ रही है द्यौत कर्म मनुष्य की बिना श्रम के धनोपार्जन करने की आलस्यपूर्ण मनोवृत्ति का सूचक है अतीत की ओर उद्ग्रीव होकर देखिए सती द्रौपदी का दुर्योधन द्वारा पुरुष-समूह में चीर-हरण का घृणित कार्य जुवे का ही कुफल था राजा नल के लिए एक समय ऐसा था कि वह अपनी सगिनी को एक पल भी आँखों से ओझल नहीं कर सकता था इस कर्मका चस्का ऐसा पड़ा कि वह चारों ओर से निराश हो गया और उस स्थिति तक पहुँच गया जहाँ उसे अपनी जीवन-सगिनी को निस्सहाय और निराधार अवस्था में सुनसान जंगल में छोड़ देना पड़ा एक कवि ने द्यौत कर्म में फँसे मनुष्य की मनोवृत्ति का कितना सुन्दर चित्रण किया है ।

ना मुरीद इस खेल की जीत भली न हार,  
जीते तो चस्का पड़े हारे खेल उधार ।

इसीलिये जैनाचार की प्राथमिक भूमिका प्राप्त करने के लिए जैनाचार्यों ने सात कुव्यसनो का परित्याग करना अनिवार्य माना है सात दुर्व्यसनो का स्वरूप प्रतिप्रादित करते हुए सर्वप्रथम द्यौत-कर्म परित्याग का उपदेश दिया

स्वामी श्रीहजारीमलजी महाराज के जीवन में एक जुवारी से वार्तालाप का प्रसंग किस प्रकार एक जुवारी के जीवन में एक नया मोड़ लाता है और उसके जीवन की किस प्रकार दशा बदल जाती है, इसका उदाहरण उनसे हुए एक कथोपकथन से जाना जा सकता है वह कथोपकथन निम्न प्रकार है

एक जुवा खेलने का अभ्यासी उनके पास आया । कहने लगा “महाराज, मैं जिन्दगी से निराश हो चुका हूँ”

“क्यों, निराश कैसे हो गए ?”

“महाराज, जो पूजी पास में थी, वह मैं आस-आस में जुबे के दाब पर लगाता रहा इस तरह सब कुछ खो दिया अब स्थिति यह है कि कभी-कभी अन्न के दाने भी पेट के लिए नसीब नहीं होते हैं

ज्ञान-बोझिल और शुष्क ज्ञानी ऐसे प्रसंगों के लिए कह दिया करते हैं कि किसका काम कैसे चलता है, किसको दो जून रोटी मिलती है और किसको एक जून, इससे हमें क्या ? ये तो अपनी-अपनी जन्म-पत्रीके भोग हैं इन्हें रोकर भोगो तो और हँसकर भोगो तो-भोगने तो होंगे ही’ । परन्तु ऐसे प्रसंगों पर भी मुनिश्री का व्यक्ति के प्रति एक विशिष्ट प्रकार का व्यवहार व अत्यन्त सहानुभूतिपूर्ण दृष्टि-कोण होता था जो उनकी दयाद्वंता का परिचायक था वे कहा करते थे

“मनुष्य जब सन्मार्ग से उन्मार्ग की ओर अभिमुख हो और अभिमुख हो चुकने पर भी, जब वह पश्चात्ताप की घड़ी में बरत रहा हो—उस समय उसे जीवन का सत्य दिखा देने का स्वर्णविसर होता है ।”

उस घनहारे जुवारी को उन्होंने आत्मीयतापूर्ण भाव से कहा “घन हार गये तो क्या हुआ, अब उस पथ को तज दो दूसरा विचारपूर्ण पथ अगीकार करो हार और जीत तो जीवन में लगी ही रहती है सम्पूर्ण जीवन ही एक व्यापार है व्यापार में हानि और लाभ, दिन-रात के समान अवश्यभावी है बिना महनत किये कमाई करने की सोचने पर ऐसा हो ही जाया करता है अब ही सही सकल्प कर लो—“थम करके ही कमाई करूँगा और वही मेरी सच्ची कमाई होगी—ऐसी ध्रुवधारणा बना लो इस सकल्प से चलनेवाला कभी पराजित नहीं होता’ स्वामीजी महाराज की वाणी उसके हृदय में प्रवेश पा गई उसने कुमार्ग तज दिया.

पूज्य मुनिश्री के सम्पर्क व परिचय में आनेसे पूर्व वह जुवारी, अनेक सन्तों के पास अपनी पराजय व निराश स्थिति की कहानी कहने गया था सर्वत्र उसे शुष्क ज्ञानोपदेश मिला था इससे वह लगभग अनास्थावादी हो चुका था

पूज्य मुनिमना श्रीहजारीमलजी म० ने जुवारी की पीड़ा को आत्मीयता से सुना और फिर एक नेक सलाहकार की तरह हृदय-स्पर्शी उपदेश-वाक्यों से स्थायी प्रभाव डालकर उसका हृदय जीत कर जीवन-दिशा ही बदल दी थी.

‘बहुधा हारा और निराश व्यक्ति ही अहङ्ग्य सत्ता को स्वीकार कर अपने अस्तित्व को उसमें लय कर देना चाहता है’ स्वामीजी म० ने जुवारी की नब्ज समाली एवं ताडना तर्जना रहित सीख देकर सदा-सदा के लिए सात्त्विक भावों का पुजारी बनाकर उसे अमर आस्थावान् बना दिया उनका यह सिद्धान्त था ‘जीवन में व्यक्ति को व्यक्ति से मृदु व्यवहार करना चाहिए क्योंकि व्यवहार की मृदुता समुल्लेख में भी मृदुता और कोमलता लाती है, स्वामीजी के व्यवहार से उसके हृदय पर जो प्रभाव पड़ा वह असाधारण था वह सन्त-संस्कृति की ही विजय है इस प्रकार पहले का जुवारी और अब का सन्त-भक्त, एक मात्र सन्त स्वामी हजारीमलजी मुनि को ही नमस्कार नहीं करता है, अपितु सन्त-संस्कृति की अविच्छिन्न परम्परा को नमस्कार करता है’ इस तरह वह व्यक्ति के प्रति ही आकृष्ट नहीं हुआ, समष्टि के प्रति भी दायित्व समझने लगा, बल्कि स्पष्ट कहा जाय तो वह व्यक्तिपूजक होकर भी गुणमूलक परम्परा का अनुयायी हो गया

बहुधा ऐसा कहा जाता है कि दूर से वस्तु या व्यक्ति में सौंदर्य और आकर्षण परिलक्षित होता है, समीप पहुँचते ही वह समाप्तप्राय हो जाता है इसके विपरीत कभी-कभी जो निकट से सुन्दर दीखता है, दूरसे वह उतना सुन्दर नहीं दीखता पूज्य मुनिमना इन श्रेणियों से ही भिन्न थे उन्हें जिसने नजदीक से देखा, उसने तो सदैव के लिये उन्हें अपना आराध्य और आदर्श माना ही, परन्तु जो दूर रहे, वे भी आकर्षित हुए बिना न रहे

वे व्यक्तिगत रूप से जितने महान् व दिव्य थे, सामूहिक जगत् में उससे भी महान् थे वे दूसरों के सुख-दुःखको अपनेपन के भाव से सुनते थे । अपनी जीवन-गाथा कहने वाला यही अनुभव करता था कि मेरा परम शुभचिन्तक यदि कोई है, तो यही परमपुरुष है

हम कब अपनीबात छुपाते ?

आज व्यक्ति दुमुही की तरह दुहरा व्यक्तित्व लेकर जी रहा है दुहरे व्यक्तित्व का अर्थ है कृत्रिम जीवन आज समाज के



सामने जो व्यक्तित्व प्रदर्शित होता है, वस्तुतः मनुष्य का व्यक्तिगत जीवन उससे भिन्न होता है उसे वह छुपाये रखता है जैसा अदर में वह है, उसे प्रकट नहीं करना चाहता

इस प्रकार के जीवन का राजनीति या चाणक्य-नीति में स्थान होगा, परन्तु आत्म-चिन्तको की दृष्टि में ऐसा जीवन क्षुद्र जीवन है कृत्रिमता-प्रेमी छल, बल और कल से काम लेता है मनीषियों का कहना है—ये तीनों शूल हैं, बाण हैं, इन त्रिमुख बाणों से आत्मा आहत हो जाती है इस तरह की त्रिकोण-आहत-आत्मा में सत्य की पूजा, प्रतिष्ठा और सम्मान कहाँ ? सत्य प्रतिबिम्बित नहीं, तो सरलता नहीं सरलता नहीं तो निर्मलता कहाँ ? सरलता व निर्मलता नहीं तो आत्म-अर्पण नहीं आत्म-अर्पण नहीं तो धर्म का प्रतिबिम्ब कहाँ ? प्रतिबिम्ब नहीं तो दिल के दाग कैसे मिटे ? बिना इसके मन में चमक कहाँ ? चमक नहीं तो आत्म-गुण की छाया कैसे पड़े ? और इसके बिना आत्मा में पवित्रता का उदय कैसे हो ? स्वामीजी म० का मन, इतना निर्मल और बृहद् था कि प्रत्येक व्यक्ति अपने दोष, उनके स्वच्छादर्श में देख सकता था उनके मनकी स्वच्छता को देखकर मन कह उठता है

‘कैसा मन पाया था उन्होंने चादनी-सा’

उनके जीवन में गोपनीय तो कुछ था ही नहीं जो कुछ था, वह एक खुली पुस्तक की तरह स्पष्ट था कवि वचन के शब्दों में कहे, तो यो कह सकते हैं —

हम अपना जीवन अकित कर,  
फेंक चुके हैं राजमार्ग पर,  
जिसका जी चाहे सो पढ़ ले,  
पथ पर आते जाते ।  
हम कब अपनी बात छुपाते ॥

सच है प्रारम्भ से अन्त तक उन्होंने कभी कुछ छुपाया ही नहीं था—अपने जीवन में । वे स्व और पर के भेद-रहित बालक की तरह ही स्वच्छमन बने रहे ।

**उनकी प्रवचन-पद्धति :**

स्वामीजी म० की धर्मदेशना की अपनी एक असाधारण प्रणाली थी वे बात तो वही कहते थे जो अनादिकाल से मुनिजन कहते आये हैं किन्तु उनके कहने में न तो दार्शनिक सूक्ष्मता होती थी, न अध्यात्मवाद की अज्ञेय गहराई और न लोकमानस के अनुरजन की लोकैषण। प्रवचन करते समय वे अन्तर्विलीन हो जाते थे उनके वाक्य-वाक्य में उनके हृदय की शुचिता, सरलता, मृदुता, विरक्ति और आत्म-कल्याण की सहज स्पृहा टपकती थी इसलिए टपकती थी कि आगम समर्थित सयम-मूलक व्याख्यामय उनका आचरण था ।

वे आदर्श और व्यवहारके पार्थक्य में विश्वास नहीं करते थे यही कारण था कि उनकी वाणी न एकात हवाई आदर्श तक सीमित रहती थी और न आदर्शनिरपेक्ष व्यवहार मात्र का अनुसरण करती थी उनके प्रत्येक प्रवचन में आदर्श और व्यवहार का अद्भुत समिश्रण रहता था, जो उपदेशक श्रोतृवर्ग की आसपास की परिस्थितियों, जीवन-प्रणालियों और मानसिक स्थितियों से अनभिज्ञ होता है, उसका उपदेश अन्य दृष्टियों से कितना ही प्रशस्त क्यों न हो, श्रोताओं के जीवन को प्रभावित नहीं कर सकता उससे उन्हें जीवन की दिशा नहीं मिलती और न वे सही व सीधी राह ही पा पाते हैं सूक्ष्म-दर्शी स्वामीजी इस तथ्य से भली-भाँति परिचित थे अतएव उनकी देशना जीवन को गहराई से स्पर्श करने वाली होती थी उनकी वाणी से श्रोताओं के जीवन की समस्याएँ सुलभ होती थी उन्हें जीवन की सही दिशा मिलती थी

स्वामीजी की भाषा में कोई वनावट नहीं थी अलंकारों से सुसज्जित होकर वह प्रकट नहीं होती थी सरल, सुगम, सुबोध अन्तस्तल से निःसृत होती थी और श्रोता के अन्तर् तक पहुँचकर उसे उद्बुद्ध कर देती थी अपठ से अपठ श्रोता भी

उसे अनायास ही हृदयगम कर सकता था भगवान् महावीर द्वारा अगीकृत भाषा-नीति का वे पूरी तरह अनुसरण करते थे यही कारण है कि उनके प्रवचनों ने सहस्रो भद्रात्माओं को प्रभावित किया है न जाने कितने पापी पाप-पथ का परित्याग करके धर्म और नीति के मार्ग के राही बने हैं ।

वे कभी राजस्थानी में तो कभी खड़ी बोली में प्रवचन करते थे जैसा रोगी, वैसा ही उपचार करना उन्हें खूब आता था जिन प्रदेशों में उनका विचरण हुआ, वहाँ की जनता आज भी स्वामीजी की प्रवचनशैली को स्मरण करती है और मन मसोस कर रह जाती है आत्म-दृष्टि प्राप्त करा देने का उनका ढंग और तौर-तरीका अलग था वे कहते थे आत्म-दृष्टिप्राप्त भक्त, मैं उसे मानता हूँ जिसके जीवन में प्रस्तुत कवि-कडी का भाव प्रतिबिंबित होता है—

पर-घर पाऊँ पूजा था, निज घर अपमान मिले,  
दोनों में ही मुस्कान रहे, मन के भीतर भी आह न हो ।  
पर पीढा में ही रोऊँ जीभर, पर सुखको अपना सुख समझूँ,  
सुखियों से भी मुझको दाह न हो ।

जीवन के प्रति उनकी दृष्टि थी कि ससार से भागकर तो तुम गिरि-कन्दराओं में भी सुख प्राप्त नहीं कर सकते जीवन में भागने की नहीं, दृष्टि बदलने की आवश्यकता है ।

## जीवन सरोज : कुछ पांखुरियां

एक :

वर्धमान महावीर के शब्दों में सन्त, अप्रतिबद्ध विहारी होता है जीवन की ऐहिक शृंखलाओं के बंधन से मुक्त, उन्मुक्त आकाशचारी की तरह सर्वत्र विचरण करता है उसका लक्ष्य एक ही होता है कि स्व-साधना वर्धमान होती रहे और पर को आत्मसाधना की प्रेरणा मिलती रहे ।

स्वामीजी म० अपने गुरु-भाइयों सहित पद-विहार के पथ पर बढ़ते-बढ़ते अपनी जन्मस्थली डासरिया के समीप टाढगढ जा निकले ।

साम्प्रदायिक वर्ग-विभाजन की दृष्टि से स्वामीजी म० तेरापथी परिवार में जन्मे थे टाढगढ में आज भी विपुल मात्रा में तेरापथी श्रावकों के घर हैं उस समय भी पर्याप्त थे

स्वामीजी भिक्षार्थ पधारें अनेक घरों में पदार्पण हुआ । कहीं-कहीं आहार नहीं मिला निवास पर आये आहार से निवृत्त हुये ब्यावर के कुछ सज्जन भी आ गये कुछ जैनैतर वन्धुओं ने उनसे कहा 'मुनिश्री को यात्रा में पर्याप्त असुविधाओं का सामना करना पड़ा यहाँ पर भी दिक्कत उठानी पड़ी यहाँ पर तेरापथी लोगों ने मुनिश्री को पत्थर बहराये आगत व्यक्तियों के मस्तिष्क में वात बैठ गई कि स्वामीजी म० को आहार के स्थान पर तेरापथी भाइयों ने पत्थर बहराये उन सज्जनों ने ब्यावर में उक्त बात कही ब्यावर के स्थानकवासियों के मस्तिष्क उत्तेजित हो गये कि हमारे महाराज को पत्थर कैसे बहरा दिये । तेरापथ के आचार्य (तुलसी) ब्यावर आ रहे हैं, हम भी उनका नगर प्रवेश के समय काले ऋण्डों से स्वागत करेंगे ।

स्वामीजी म० जितने समय रहना था, वहाँ रहे आगे प्रस्थान कर दिया सयोग की बात कि घूमते हुए ब्यावर ही पदार्पण हो गया चर्चा सामने आई स्वामीजी म० ने स्पष्टीकरण दिया "नहीं, टाढगढ में हमारे साथ ऐसी कोई घटना नहीं हुई हमें किसी ने भी पत्थर नहीं बहराये ।" ब्यावर के तेरापथी श्रावकों ने और स्थानकवासी श्रावकों ने इस बात को लेकर रोटी-बैटी का सम्बन्ध विच्छेद करने का भीष्म निर्णय कर लिया था परन्तु मुनिश्री के स्पष्टीकरण से स्थिति स्पष्ट हो गई और अशान्त वातावरण शान्ति में परिणत हो गया

उन्होंने अपने साथी मुनियों से कहा “मैं वीतराग पथ का राहगीर हूँ समभाव साधना करने के लिए ही मैंने वीतरागपथ अनुसरा है मुझे ही निमित्त बना कर ये लोग विषम भाव के बीजारोपण करे यह मेरी साधना का ध्वज नहीं, कलक है’ अस्तु, उक्त परम्परा स्वामीजी म० की दृढ़ता से कायम न हो सकी उनके जीवन में इस प्रकार की अनेक बार पारस्परिक द्वेष की स्थिति उत्पन्न हुई परन्तु उन्होंने सब प्रसंगों पर अपनी विलक्षण बुद्धि द्वारा गलत परंपरा स्थापित न होने दी. घटना, वि०स० १९६३, ब्यावर

दो .

चरितनायक महामनस्वी स्वामीजी म० के वक्ष में एक बड़ी गाठ थी एक दिन निश्चय हुआ ‘डाक्टर कुजबिहारी-लाल से निदान कराया जाय’

वे अपने सहयोगी मुनि को लेकर निदान निमित्त चले गये डॉक्टर की राय हुई ‘ऑपरेशन करना होगा’ स्वामीजी ने मन-मन में सोचा ‘जीना है सयम के लिये सयम और तप की साधना में यह व्याधि, विघ्न उपस्थित करेगी तब क्यों न डॉक्टर की इच्छा पर ही छोड़ दूँ सब कुछ ?’

स्वामीजी ने कहा ‘मैं तैयार हूँ, आप अपनी सुविधानुसार ऑपरेशन कर सकते हो’ ‘डॉक्टर ने पूछा ‘क्लोरोफार्म का उपयोग किया जाय या इजेक्शन का ?’

एक का भी नहीं मैं सब तरह से तैयार हूँ, आप अपनी सुविधानुसार ऑपरेशन कर सकते हैं’ स्वामीजी का यह सक्षिप्त-सा उत्तर था ‘साहस, सकल्प और विश्वास का ऐसा विकट घनी पुरुष आज तक मैंने नहीं देखा—कह कर डाक्टर आश्चर्य-चकित हो गये उन्होंने अपना काम प्रारम्भ किया ४५ मिनट में छाती के एक भाग से ६ तोले की गाठ निकाल कर मेज पर रख दी स्वामीजी से कहा गया ‘तीन दिन तक यही पर रहना होगा ऑपरेशन काफी डेजरस था’

भद्र सन्त का उत्तर था “मैं सकुशल अपने निवास पर पहुँच जाऊँगा” और उसी समय पूरे चार फर्लांगका रास्ता पार करके जैन स्थानक (पीपलिया बाजार) में सानन्द पधार गये

घटना स० २००७, ब्यावर

तीन

जैनधर्म के सभी सम्प्रदाय आध्यात्मिक पर्वों में सवत्सरी पर्व को सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण पवित्र आध्यात्मिक त्यौहार मानते हैं इस दिन सभी सम्प्रदायों के जैन बहु तपस्यापूर्वक अपने गत वर्ष के जीवन में लगे दोषों का प्रायश्चित्त करते हैं छोटे-छोटे बालक भी अपनी रसना पर नियन्त्रण कर यथाशक्ति अवश्य तप करते हैं

ब्यावर के स्थानकवासी सघ में और जैन-नवयुवक सघ में किसी मामले को लेकर सवत्सरी के दिन चर्चा चली। चर्चा-मंच तेज होता गया बात यहाँ तक आगे बढ़ी कि व्यक्ति दो दलों में बँट गए मुनिश्री अपने दोनों शिष्य स्वरूप गुरु-भाइयों सहित न्यात के नोहरे (सामूहिक अर्थराशि से निर्मित सार्वजनिक स्थान) में प्रवचन-मंच पर स्थित थे

सघर्ष बढ़ने की पूरी-पूरी संभावना तीव्र हो चली थी स्वामीजी म० ने निष्पक्ष दृष्टि से सोचा और अपना अद्भुत निर्णय किया अपने शिष्यों से कहा ‘व्याख्यानमंच से उठकर तत्काल हमें अपने निवास (जैन स्थानक) पर पहुँच जाना चाहिए’ स्वामीजी का आदेश हुआ तीनों मुनि सवत्सरी का प्रवचन छोड़कर चले आये

स्थिति के अनुसार सघर्ष बढ़ता किन्तु मुनिश्री के प्रस्थान करते ही स्कूल की छुट्टी होने पर बच्चे विभिन्न दिशाओं में बिखर जाते हैं—ऐसे ही दो दलों में विभाजित जैनबन्धु भी तितर-बितर हो गए सघर्ष का क्षमन हो गया

घटना स० २०१६, ब्यावर

चार :

स्थानकवासी जैनो का अखिल भारतीय स्तर पर अजमेर में एक मुनि-सम्मेलन हुआ सम्मेलन में एकीकरण की दृष्टि से युग-पुरुष आचार्य श्रीजवाहरलालजी म० ने उस युग में रहे सन्तो की मन स्थिति को समझा और पहले गणों में सम्प्रदायों का केन्द्रीयकरण किया जाय—ऐसा मूल्यवान सुझाव प्रस्तुत किया उनके विचारों को समर्थन मिला राजस्थान की छ सम्प्रदायों ने मिलकर निश्चय किया 'छ सम्प्रदायों का एक गण बनना चाहिये और उसका फिर एक आचार्य भी' सबने मिलकर अपना विश्वास प्रकट करते हुए कहा 'स्वामीजी म० का हृदय पितृहृदय है अतः छ सम्प्रदायों के आप ही आचार्य बनाये जायें'

स्वामीजी म० का यह ध्रुव विश्वास था कि शासन करनेवाला कोमल हृदय से काम ले तो व्यवस्था विगड़ती है कठोरता न बरती जाय तो अनुशासन स्थापित नहीं होता अतः मुनि-पद ही मेरा सही पद है और फिर आचार्य-पद स्वीकार करने से मेरी एकान्त-साधना में विक्षेप भी उपस्थित हो सकता है अतः स्वामीजी म० का निर्णय था 'मैं आचार्य-पद ग्रहण करना नहीं चाहता मैं साधक ही रहना चाहता हूँ, शासक नहीं'

घटना १९९९ अजमेर, (राजस्थान)

पाच :

राजस्थान के स्थानकवासी जैनमुनि सम्प्रदायों के विभाजन को जितना महत्त्व देते रहे हैं, सगठन को भी उससे कम नहीं इसलिये लीक-लीक चलने को वे सदैव गलत मानते रहे हैं एक समय ऐसा था जब वे अलग-अलग बैठे अपने नैतिक विचारों के विश्वासों के अनुसार उनका प्रचार करते रहे

आगे आनेवाली पीढ़ी ने सोचा 'हमारे बड़ों ने विभाजित होना उचित माना था हम सगठित होने में जैनधर्म का अम्युदय मानते हैं विकेंद्रित होने से नैतिक प्रचार की शक्ति विभाजित हो जाती है हम जो 'धर्माभ्युदय' को व्यापक बनाने का लक्ष्य लेकर चले हैं—इससे बाधा उत्पन्न होती है तब क्यों न शक्ति का केन्द्रीकरण किया जाय ? यह आज के युग की माँग है इस शुभ संकल्प से उत्प्रेरित होकर पाली (राजस्थान) में छ सम्प्रदायों का एक मुनि सम्मेलन आयोजित किया गया छहों सम्प्रदायों के मुनिजन एकत्रित हुए सबने आचारगत हार्द पर चर्चा की सगठन सूचक नियम बनाये स्वामीजी को उन्होंने अपने सम्प्रदाय का प्रवर्तक-पद प्रदान किया आचार्य की नियुक्ति का परिपाक काल न आया जान दोबारा वृहत् सम्मेलन में इस वृहत् कार्य को करने का निश्चय किया

घटना स० १९९०, पाली

छ :

फल तो भावारे लारे है 'यस्मात् क्रिया प्रतिफलति न भावशून्या' फल तो भावों के साथ है फल, मात्र साधुओं को देने में नहीं है हम लोग तप करते हैं तो उस दिन का भी भोजनाश अभावग्रस्तों तक पहुँचना चाहिये सदयतावश दिया गया सहयोग अभाव का नहीं, साधन-सम्पन्नता का निमित्त बनता है इसे परिग्रह का प्रायश्चित्त भी कहा जा सकता है इस प्रकार उन्होंने एक समय विश्वशांति की भावना का परिचय जनता को उद्बोधित करते हुए तो दिया ही था, साथ ही एक अधोवस्त्र, एक उत्तरीय, एक बारदाने का आसन और अन्य अनिवार्य उपकरणों के अतिरिक्त दुष्काल, सुकाल में परिणत हो जाय तब तक के लिये सबका परित्याग कर दिया था एक बार राजस्थान में भी दुष्काल पड़ा था वह समय, वगाल जितना कठिन-कठोर तो नहीं था परन्तु उस समय भी उन्होंने अपने शिष्यों को आदेश दिया था कि मारवाड़ में सुकाल की स्थिति पुनः स्थापित न हो जाय तब तक मेरे लिए घृत, दुग्ध-दधि, नवनीत आदि कोई भी बहुमूल्य खाद्य

वस्तु न लाई लाय यह दुष्काल स० १९८६ मे पडा था उस समय मारवाड के अधिकांश लोगो ने “पग-पग रोटी डग-डग नीर” वाले हरे-भरे मालव प्रदेश मे जाकर आश्रय ग्रहण किया था

घटना १९५६ मेडता

सात :

‘सकल लु दीसइ तवोविसेसो, न दीसइ जाइविसेस कोइ’

जातिगत उच्चता-नीचता की दीवारो मे धर्म को कैद करने वालो के सामने धर्म की उदारता प्रतिपादित करते हुये श्रमण भगवान् महावीर ने अपनी देशना मे कहा है—“ससार मे तप एव नैतिक आचार की विशेषता प्रत्यक्ष ही दृष्टिगोचर होती है जाति से उच्चता-नीचता को स्वीकार करना धर्म, नीति, सदाचार और सयम का अपमान है” इस कल्पना मे जाति सद्गुणो से ऊपर उठ कर दम का कारण बनती है यही कारण है कि भगवान् महावीर ने सभ्यत सर्व-प्रथम जातिवाद के विरुद्ध शस्त्रनाद किया था

हरिजन-मन्दिर-प्रवेश का आन्दोलन देशव्यापी था स० २०१४ का वर्षावास स्वामीजी सिंहपोल, जोधपुर मे बिता रहे थे दो हरिजन बन्धु सिंहपोल मे स्वामीजी के पास, इस इरादे से आये कि “मन्दिर-प्रवेश के लिए हमे बरजा जाता है यहा भी हमे रोका-टोका जायगा । हम जबरदस्ती करेगे तर्क करेंगे हमे अधिकार क्यो नही ?’

कक्ष के बाहर तक आकर उनके पैर ठिठके मुनिराज ने हाथ से अन्दर आने का स्नेहपूर्वक संकेत किया

उन्होने कहा ‘स्वामीजी ! हम जैन धर्म मे श्रद्धा रखते है, इस नाते हम जैन हैं ।’ बहुत सुन्दर ! तब हम-तुम सहधार्मिक हुए स्वामीजी का नया-तुला उत्तर था आगत बन्धुओ का सघर्षमूलक मनोरथ पिघल कर बह गया

स्वामीजी ने उन्हे धार्मिक पुस्तकें प्रदान की । जाते समय उनके नमस्कार के उत्तर मे पुन आशीर्वादात्मक हस्त-मुद्रा की

घटना स० २०१४ जोधपुर

आठ .

एक कन्दरा मे दो सिंह कैसे रह सकते है ?

मारवाड के अल्हड़ सन्त श्रीपूर्णमलजी म०, बाबाजी के नाम से प्रसिद्ध थे एक बार वे तिवरी मे विराजमान थे तिवरी ग्राम मे स्वामी के भक्त श्रावक अधिक संख्या मे निवास करते हैं अतएव उनका पदार्पण होने पर स्वाभाविक ही था कि श्रोता प्रवचन मे अधिक संख्या मे सम्मिलित होते मगर स्वामीजी तो सरलता, उदारता और समता की प्रतिमूर्ति थे । वे बाबाजी की साधना और योग्यता से भी परिचित थे अत उनकी उपेक्षा को सहन नही कर सकते थे स्वामीजी, वर्षावास निमित्त वर्षावास प्रारंभ होने के काफी दिन पहले विचरते हुए तिवरी पधारे थे

स्वामीजी ने तिवरी-निवासियो को बाबाजी के प्रति अधिकाधिक आदर-भाव व्यक्त करने की दृष्टि से अपनी सहज उदारतावश आदेश दिया—‘बाबाजी जब तक तिवरी मे है, उन्ही का व्याख्यान होगा और आप सबको उनके व्याख्यान मे जाना है’

उनकी उदारता ने कहा एक गुफा मे दो सिंह नही रह सकते परन्तु एक क्षेत्र मे समभाव के साधक अनेक सन्त रह सकते हैं क्योकि उन का सलक्ष्य एक है

बाबाजी म० जब तक वहाँ रहे, दोनोका बडा स्नेहपूर्ण व्यवहार रहा स्वामीजी ने क्षण भर के लिये भी बाबाजी को अनुभव नही होने दिया कि वे अपने भक्तो के मध्य मे नही है

नी :

मरुभूमि के आराध्य गुरुदेव, अत्यंत सवेदनशील और अनुभूति-प्रवण थे स० १९९६ में भयंकर दुष्काल था स्वामीजी ने अपने साथी मुनियों को किसी प्रकार जताये बिना ही एक दिन यह घोषित कर दिया

“देश में दुष्काल है । मैं घृत, दुग्ध-दधि और नवनीत का उपयोग करता रहूँ—यह नहीं हो सकता । आजसे मेरे लिए ये वस्तुएँ तब तक मत लाना, जब तक सुकाल न हो जाय ।

साथी मुनियों के हृदय को मुनिराज के विचारों ने स्पर्श किया । उन्होंने भी मुनि-प्रधान का पथ अनुसरा ।  
घटना स० १९९६

दस

स्वामीजी म० के गुरुदेव श्रीजोरावरमलजी म० को लम्बे समय से उदर-सम्बन्धी पीड़ा थी ‘पीड़ा है तो है, यह कर्म-फल है इससे छूटने का उपाय क्यों किया जाय ? कुछ ऐसे व्यर्थ के आदर्शवादी भी होते हैं

कुचेरा निवासी श्रीहसराजजी भण्डारी उपचार-व्यवस्था के पक्ष में नहीं थे स्वामीजी से उन्होंने कहा “कर्म-फल को डाक्टर मिटा सकते हैं क्या ? क्यों व्यर्थ औषधोपचार करते हो ?” भण्डारीजी का कथन उनकी गुरुभक्ति को चुनौती थी उन्होंने भण्डारीजी से कहा

‘हमारी व्यवस्था में आपको हस्तक्षेप करने की क्या आवश्यकता है ?’ स्वामीजी द्वारा दिये गये सटीक उत्तर ने जैसे कट का काम किया हो, अगले दिन से उन्होंने स्थानक में जाना स्थगित कर दिया

तीन समय उपाश्रय आने वाले भण्डारीजी जब दो समय उपाश्रय में नहीं आए, तो स्वामी का मन यो मुड़ा

‘मालूम होता है, मेरी बात उन्हें सल गई है’ स्वामी म० तत्काल उक्त सज्जन के घर गए और क्षमायाचना की गणधर गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर के समय आनन्द श्रावक के घर जाकर अपनी भूल की क्षमा-याचना की थी स्वामीजी महाराज ने भी भण्डारीजी के घर जाकर क्षमा-याचना की

ग्यारह :

घटना सवत् १९८५ कुचेरा

आचार्य श्री रघुनाथजी म० की सम्प्रदाय की परंपरा के विद्वान् सन्त श्रीसन्तोषचन्द्रजी म०, पूज्य गुरुदेव श्रीजोरावरमलजी म०, श्री सतोषचन्द्रजी म० के शिष्य श्री मोतीलालजी म०, श्री जोरावरमलजी के शिष्य स्वामीजी म० आदि सन्त सावलिया (जवाली राजस्थान) से विहार करते हुए रानी (राजस्थान) से पहले, अजनेश्वर महादेव (वैष्णवसम्प्रदाय का प्रसिद्ध तीर्थस्थान) पहुँचने वाले थे साथ के सभी मुनिजन आगे निकल गये थे स्वामीजी म० और श्री मोतीलालजी म० पीछे रह गये थे सहसा श्रीमोतीलालजी म० का ध्यान गया देखा कि एक व्याघ्र आ रहा है । मोतीलालजी मुनि भयभीत हो उठे मुनिश्री ने कहा ‘अहिंसा-व्रती को भयानुभव करने की क्या आवश्यकता है ? अहिंसक को तो निर्भय और वीर होना चाहिये भय तो वह खाए जो दूसरों को भय पहुँचाता हो यदि ऐसे प्रसंगों पर अहिंसाव्रती ही डरने लगेंगे तो लोकमानस के घरातल पर अहिंसा का अर्थ कायरता है—यह गलत विश्वास, और गहराई से उभर आया आत्मा के अहिंसास्त्र पर विश्वास लाकर ध्यानावस्थित हो जाओ साधु का आदर्श तो ‘अर्धावतारण असिप्रहारण मे सदा समता धरन’ होना चाहिये दोनों मुनि अर्ध-निमीलित नेत्रों से ध्यानावस्थित हो गये व्याघ्र आया जैसे उसके मन में किसी प्रकार का भावोद्गम ही न हुआ हो—वह मुनियुगल से दो फुट की दूरी पर आकर एक निमिष को रुका और चला गया  
घटना स० १९६६, स्थान जंगल (मुनि रूपचन्द्र ‘रजत’ की गुरुमुखभूति)

## वचन संचर !



[स्वामी जी महाराज के द्वारा विभिन्न समयों और स्थलों पर उच्चारित कतिपय वचनों का संक्षिप्त संचयन प्रस्तुत किया जा रहा है विचारशीलों के लिये ये विचार चिन्तनारियाँ हैं चिन्तनारियों को चेता लेने वाला उनका चेला है श्रद्धाशीलों के लिये ये जीवनदीप है दीप में भक्ति का स्नेह उड़ेलने वाला उनका श्रद्धालु भक्त है । व्याख्यान मंच पर इनकी विवेचना करने वाला उनका व्याख्याता शिष्य है ।। ]

भाग्य से सघर्ष करो ! सघर्ष से भाग्य को सतोष मिलता है भागने से भाग्य की क्रूरता बढ़ती है भागने से जीवन की समस्याएँ नहीं सुलझती अतः सघर्ष करते रहो सघर्ष ही जीवन है ।

जीवन समय के लिए है जीना है तो समय के लिये जीओ भोग में रोग के काटे हैं योग में जिन्दगी के सुगन्धित फूल हैं फूलों का उपहार उसी को मिलता है जो भोग की मेड़ पर बैठकर भी तप व समय की आच तापता रहता है

मैं अब सबका बनना चाहता हूँ मैं सबका हूँ सब मेरे हैं विश्व-प्रेम मेरा सर्वोपरि काम्य है पर-उपकार, हृदय का सहज गुण है कोई यह कहता हो कि मैंने अमुक को दुःख से उबार दिया है—तो यह उसका दम्भ है

अतीत और भविष्य के बारे में सोचना छोड़ो ! वर्तमान पर सोचना और चलना सत्य है । अतीत और भविष्य के काल्पनिक जाल में मन को फँसाने से आत्मा गुरु (कर्मनिबद्ध) होती है

नारी, माँ, बहिन, सेविका, पत्नी और पुत्री है परन्तु इन सब रूपों में वह केवल वात्सल्य की अमर मूर्ति ही है वात्सल्य के अभाव में नारी केवल शून्य है वात्सल्य-भावना नारी को नारायणी बनाती है

कानून या सिद्धांत के सिकजे शरीर को जकड़ सकते हैं । हृदय इनकी पकड़ से परे है । पीडा की अनुभूति व सहानुभूति के भाव हृदय की वसुन्धरा में अकुरित होते हैं । मस्तिष्क, मनुष्य को तर्क की कटीली झाड़ियों में उलझाता है । हृदय की पुकार मनुष्य को कर्षण के आनन्द-लोक में पहुँचाती है ।

कपड़े पहन कर सन्त होने वाले अनेक मिल जाते हैं । उन अनेको में से कुछ ही ऐसे होते हैं जिनका सोचना और बोलना निसर्गत सन्ताचार के अनुकूल हो

सन्त सब का होता है । वह सन्त सबका निश्चय ही नहीं है, जिसकी वाणी में सम्प्रदायवाद के काटे हो

वन्दनीय महावीर ने करुणा-भीगी पलकी से दरिद्र ब्राह्मण को देखा था उन्होंने अपना उत्तरीय उतार कर उसके स्कंध पर अपने हाथों स्वयं रख दिया था वस्त्र प्रदान कर उनके साधनामूलक मन को परम मोदानुभूति हुई थी इस कार्य में उनकी निस्पृह और निर्वृत्तिमूलक साधना में तनिक भी अन्तर नहीं आया था इससे उनकी पवित्र आत्मसाधना उज्ज्वल हो उठी थी ।

जिस सन्त के रेशे-रेखे में, पुष्प में सुगंध, दुग्ध में धवलिमा और अग्नि में ऊष्मा समाई रहती है—ऐसे ही सब के प्रति करुणा न हो वह गुणग्राही सतो रूपी हंसों की पात में बगुला है

जिस धनार्जन में श्रम के मोती न चमकते हो वह धन एक दिन दुराचार के अन्धकार में धकेल देगा प्रामाणिकता-पूर्वक अर्जित द्रव्य सदाचार की ओर बढ़ने को उत्प्रेरित करता है

मुझे मनुष्य की नैतिकता में अखण्ड आस्था है जहाँ विश्वासों की अमिट छाया है वही साया मिलता है साया और छाया सकल्पविजयी के लिये अलग-अलग नहीं हैं । व्यक्ति की सहज सरलता और नैतिकता में हमारा विश्वास होना चाहिये कोई भी मनुष्य अनैतिक नहीं बनना चाहता है परावलम्बन की कठिनाई का ताप, मनुष्य को खेदखिन्न बना कर पश्चात्ताप की भट्टी में झुलसा देता है । परावलम्बी जीवन, स्वतन्त्रता का सुख नहीं भोग सकता ।

कृत्रिमता, झल और बल के बाणों से आत्मा लहलुहान हो जाती है इन बाणों से आहत आत्मा में सत्य की पूजा प्रतिष्ठा और सम्मान कहाँ ? जहाँ आत्मा सम्मानित नहीं, वहाँ सत्य प्रतिबिम्बित नहीं, सत्य प्रतिबिम्बित नहीं तो सरलता नहीं, सरलता नहीं तो निर्मलता कहाँ ? सरलता-निर्मलता नहीं, वहाँ आत्मार्पण नहीं आत्मार्पण नहीं तो धर्म का प्रतिबिम्ब कहाँ ? प्रतिबिम्ब नहीं तो मन के दाग कैसे दिखें ? दाग दिखेंगे नहीं, तो मिटाये कैसे जायेंगे ? दाग नहीं मिटेगे तो मन में चमक कहाँ ? चमक नहीं तो उसमें आत्मगुण की छाया कैसे पड़े ? आत्मगुणों की छाया न दीखने से ही उसे आत्मा में पवित्रता नजर नहीं आ पाती

सरल, सुगम और सुबोध भाषा, हृदय की भाषा है अलंकार के आवरण में लिपटी भाषा ओता के हृदय-देश में नहीं पहुँचती, वह इससे उद्बुद्ध भी नहीं होता अपठ से अपठ ओता भी हृदय की भाषा समझ लेता है । उसके पास भी अनुभूतिशील हृदय है

एक गुफा में दो सिंह नहीं रह सकते क्योंकि वे दूसरे के प्राणों का व्यपरोपण करते हैं वे प्राणियों के खून को चूस कर जीवन-पोषण करते हैं पर एक क्षेत्र में दो भिन्न सम्प्रदायों के साधु रह सकते हैं क्योंकि साधु समभाव साधना का समता-रस पीकर आत्म-पोषण करते हैं साधु अगर यश कीर्ति के लिये लड़ते हैं तो इसका साफ-साफ अर्थ यह है कि उन्होंने मृत्यु के दर्शन नहीं किये ऐसे सन्त निवास के सन्त हैं, पर बढ़ रहे हैं, वे अहंकार की ओर ही वे मर-मर कर जीते हैं प्रकाश का पथ समता, विश्वममता और धर्मदृढता से मिलता है



जो उपदेशक श्रोताओं के जीवन में आने वाली समस्याओं, परिस्थितियों जीवनप्रणालियों और मानसिक स्थितियों से अनभिज्ञ रहता है, उसका उपदेश अन्य किन्हीं दृष्टियों से चाहे जितना प्रशस्त क्यों न हो पर वह जीवन नहीं बदल सकता श्रोता के जीवन को प्रभावित नहीं कर सकता इसीलिए जीवन की दिशा नहीं बदलती

ससार का लक्षण परिवर्तन है यहाँ स्थायित्व के नाम पर क्या स्थिर है ? स्नेह और ममत्व भी बहकाए और बँटाए घट जाते हैं स्नेह का स्रोत, एक दिशा में बहते-बहते दूसरी दिशा में बहने लगता है बाल्यावस्था में माता के प्रति गृहा हुआ ममत्व युवावस्था में पत्नी पर केन्द्रित हो जाता है पुत्री पर टिका स्नेह पुत्र प्राप्त होते ही दिशा बदल कर पुनः में सिमट जाता है एक दिन पुत्र में सिमटी ममता भी स्वार्थ से निचुड़ने लगती है

स्नेह बँट जाता है धन लुट जाता है समय सरक जाता है । समय की करवट से, सब कुछ उलट-पुलट हो जाता है। मनुष्य का, न स्नेह स्थायी है न सलोने अलोने सुनहरे स्वप्न । जगमें स्वार्थ प्रबल है स्वार्थ के कच्चे धागों में रागी, बैरागी, त्यागी, तपस्वी, कवि, विद्वान् और मुनि—सब जकड़े हुए हैं

ससार की प्रत्येक माता में विश्वमातृत्व विद्यमान है नारी के आँसुओं में दाहक ज्वाला नहीं, पावस की शीतलता है आँसू नारी के हृदय का अमृत है । आँसू उसके मातृत्व का प्रमाण है

धान्य की लहलहाती खेती कितनी सुखद है । पता है आँखों का यह सौन्दर्य उपलब्ध करने के लिए किसान ने कितना पसीना बहाया है ? संस्कृत जीवन के सम्बन्ध में भी यही बात है किसी भी कार्य के प्रति दृढ़ निष्ठा का होना आवश्यक है निष्ठा प्रत्येक सुन्दर कार्य के नींव की ईंट है

भारत का अध्यात्मवाद अरण्य में भटकने की बात नहीं कहता, वह यह भी नहीं कहता कि सासारिक कार्य में अभिरुचि मत रखो । वह नहीं कहता है कि नारी नरक की खान है वस्तु जैसी है, उसे वैसा ही समझ लो पर बैराग्य व सन्यास के नाम पर अरण्य में ठोकर खाते हुए मत फिरो ।।

शरद ऋतु में बादल बरसता नहीं केवल गरजता है अनुदार व्यक्ति काम कम करता है बोलता भर है इसके विपरीत सज्जन या उदार कहता कुछ नहीं बरसता जाता है या काम किए जाता है

कर्म करो । आसक्त मत बनो ।। रुचि अवश्य दिखाओ पर अहंकार त्याग दो कर्म करना तुम्हारा काम है, उसमें सौन्दर्य खोजना, उसका मूल्यांकन करना—ये सब दूसरों के काम हैं । तुम अपनी सीमा में काम करो वे तुम्हारा मूल्य अवश्य अंकित करेंगे ।

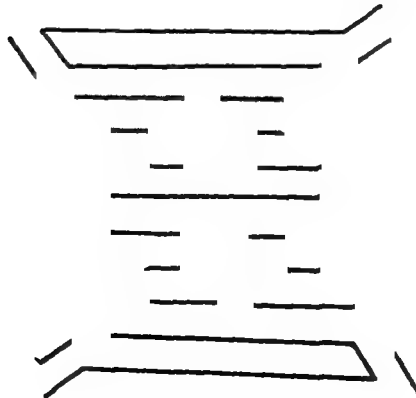
तोता रामायण की चौपाइयाँ और गीता के श्लोक रट लेता है परन्तु इतने मात्र से वह बिल्ली से अपनी रक्षा नहीं कर सकता साधु, महत, पण्डित और मुल्ला भी भाषण देकर जनता के मस्तिष्क में विचारों का छोक लगा सकते हैं परन्तु माया के पजे से वे अपनी रक्षा नहीं कर सकते

हमारे कुछ धर्माचार्यों ने भारतीय जनता को स्वार्थमय बना दिया है वे निरंतर यही उपदेश करते हैं कि ससार स्वार्थमय

है। तुम्हारा कोई सगा नहीं है। मृत्यु के समय कोई साथ नहीं देगा पर वे यह क्यों नहीं सोचते कि मृत्यु के समय नहीं पर आज तो साथ दे रहे हैं सारा ससार स्वार्थमय है यह सोचकर अगर एक दूसरे पर विश्वास ही मनुष्य को न रहेगा तो उस हालत में ससार जरूर स्वार्थ की आग में जलने लगेगा और उस आग में पण्डित भुत्ता या साधु कोई भी नहीं बच सकेगा।

पराजय से मनुष्य निराश हो जाता है परन्तु वस्तुतः पराजय से मनुष्य की बासी जिन्दगी में ताजगी आती है वह मनुष्य की हलचलभरी जिन्दगी में रंगीनी ला देती है उसके खून में उबाल आ जाता है साँसों में गीत गूजने लगते हैं, यद्यपि विजय महान् है परन्तु आवश्यक हो तो पराजय महत्तर है

कल ! इस शब्द में कितनी सभावनाएँ भरी पड़ी हैं भले ही आज का दिन कितना ही निराशा के मेघों से घिरा, भय, बीमारी तथा मृत्यु की आशंका लिए है, किन्तु सौभाग्य की सभावना का कल कितना सुन्दर है ! इसलिये अच्छा हो हम मृत्यु को सिर्फ आनेवाले एक कल की तरह समझें जो असीम विश्वास और उत्साह से भरापूरा है



## स्वर्ग के उत्सव



महास्थविर मुनिराज श्रीहजारीमलजी म० को उनके जीवनकाल में और आजतक जनमानस एकांत श्रद्धा, स्नेह, भक्ति और आदर की दृष्टि से देखता रहा, मानता रहा तथा मान रहा है उसका कारण यह है कि उनका जीवन, कुछ जीवन की उदात्त और दिव्य प्रेरणाओं से प्रेरित था उनमें से कतिपय प्रेरणाएँ निम्न प्रकार हैं—

(१) विश्वशान्ति (२) विश्ववात्सल्य (३) मातृजाति का उचित सम्मान (४) छोटी के प्रति स्नेह (५) गुणी जनो के प्रति आदर (६) धर्म के प्रति जागरूकता (७) अखंड ब्रह्मचर्य में एकांत निष्ठा (८) हितमित व परिमित मधुर सभाषण (९) निष्काम एवं निस्पृह वृत्ति (१०) समय और तपश्चर्या में परायणता

ये वे जीवन-सूत्र हैं जिन पर उन्हें अपूर्व आस्था थी 'इन सूत्रों के अनुसार मेरी दिनचर्या निर्वाह व्यतीत हो—ऐसा वे अहर्निश चिन्तन किया करते थे इन सूत्रों की व्याख्यामय उनका जीवन था सूत्रों की सीमा में आनेवाली सीमित रेखा के अतिरिक्त भी उनके जीवन में कुछ ऐसे विलक्षण सत्य देखे जाते थे, जो उच्चकोटि के सन्तों में विरल ही पाए जाते हैं

### एक उनकी दीन-बन्धुता !

वैसे मिलने भेंटने बोलने के प्रसंग कभी भी किसी के भी हो वे नहीं टालते थे उन्होंने अपने जीवन में गरीब और अमीर के साथ कभी भेद-व्यवहार नहीं किया तथापि वे दीन, असहाय, निराश और धनहीन से अधिक सम्बन्ध रखते थे इस के पीछे उनका यह विश्वास बोलता रहता था—'निराशा में घिरा व्यक्ति सन्त के सम्पर्क में आकर, सन्त के जीवन से, साधना से, उपदेश से—आशा और उत्साह का प्रकाश प्राप्त कर सकता है कर्त्तव्य की निष्ठा की पवित्र ज्योति जगा सकता है इसलिये सन्त पुरुषों का सग आवश्यक है' स्वयं जिस विचार-पथ पर चलते थे उसी पर बढ़ने का वे अन्य सम्पर्कस्थ व्यक्ति को बड़ी दृढ़तापूर्वक उपदेश करते थे 'पत्थर के भगवान् की पूजा कर तुम यह सोचते हो कि वे हमारी आत्मा का पाप शान्त कर देंगे यह कभी नहीं हो सकता अपने क्रूर कर्मों का यदि वस्तुतः प्रायश्चित्त करना चाहते हो तो पहले झोपड़ी में रहनेवाले दरिद्रनारायण को प्रसन्न कर लो, तभी सौ हाथोवाला आत्मस्वरूप भगवान् तुम्हें सत्य-पथ पर बढ़ने की सत्प्रेरणा प्रदान कर सकता है'

### दो प्राणिमात्र के प्रति स्नेह !

मनुष्य, अपने ही खुद की सोचे अपने ही आराम-विश्राम को महत्त्व दे, आस-पास के मनुष्य और दूसरे प्राणी किस प्रकार

जीवन व्यतीत कर रहे हैं, इस ओर कभी ध्यान ही न दे तो निस्संदेह, उस मानव को मानव के परिधान में पशु कहना होगा

स्वामीजी की कृपा-धारा आवश्यकता के अनुसार मनुष्यों और पशुओं की ओर मुड़ जाती थी क्योंकि 'खामेमि सब्बे जीवा, सब्बे जीवा, वेर मज्झ न केणइ' भावना की इस भावगंगा में उन्होंने अपने आपको निमज्जित किया था स्वाभाविक ही था वह उनके जीवन के प्रत्येक व्यवहार व कर्म से प्रकट होती

एक बार उन्होंने देखा कि 'तिवरी' के आस-पास इस वर्ष सुकाल न होने के कारण साधारण जनता भारी सकट में है व्यापक अभाव व्याप्त है रोटी-रोजी के और वस्त्र के अभाव में तिवरी के आस-पास के अभावग्रस्त लोग रेलवेलाइन पर सामर्थ्य है तो और नहीं है तो, दिनभर खटते हैं—छोटे-छोटे बच्चों को साथ लेकर—मेहनत मजदूरी करते हैं

उन्होंने गभीरतापूर्वक सोचा अपने प्रवचन को मोड़ दिया निपुण व्याख्याता वही कहलाता है जो मानव समस्या को लक्ष्य में रखकर विवेचन करता है और सत्य के दर्शन कराता है अतः उस समय उन्होंने अपने उपदेशों में इस समस्या को सामने रखकर प्रवचन करने प्रारम्भ किये

'जो श्रम कर रहे हैं, उन्हें श्रम इस स्थिति में ही क्या हर अवस्था में करना होगा श्रम के बिना किसी से दान स्वरूप सहयोग लिये जाने से तात्कालिक समस्या का हल होता है वह उस काल तक ही सीमित होकर रह जाता है यह स्पष्ट है कि वह स्थायी हल नहीं है साथ ही इस प्रकार से बिना श्रम के प्राप्तव्य से श्रम के प्रति अनास्था उत्पन्न होती है तथापि साधनसम्पन्न मनुष्य का इस हालत में धर्म हो जाता है कि वह अभावग्रस्तों को सुविधा पहुँचाये अस्तु, उनके सतर्क कृपाभाव प्रतिपादक उपदेशों से प्रेरित होकर प्रसिद्ध उद्योगपति श्रीजुगराजजी श्रीश्रीमाल ने अभावग्रस्त लोगों के लिये यथायोग्य वस्त्र व भोजनादि की व्यवस्था की'

प्रस्तुत प्रसंग में एक और कृपा का साकार घटित स्वरूप प्रस्तुत करना अप्रासंगिक न होगा एक बार नागौर के समीपवर्ती क्षेत्रों में चारे के अभाव में पशुओं का जीना दूमर हो गया था उस समय उन्होंने दुष्काल के सकट के परिणामों को सामने रखकर अपने प्रवचनों में पशुओं की उपयोगिता और उनके द्वारा मानव जाति के लिये होनेवाले लाभों का प्रतिपादन किया अनुदिन के प्रवचनों में प्रकारान्तर से यह विषय उपस्थित किया कि 'धार्मिक पुरुषों के लिए इस समय इस समस्या का निराकरण करना ही आध्यात्मिक साधना का सार है !'

### स्थानकवासी सम्प्रदाय का उद्गम, विकास और परम्परादर्शन

भारत की निर्गुण सन्त सम्प्रदायों की परंपरा बुद्धिवादी परंपरा कहलाती है भावविह्वलता का अतिरेक सदा नहीं रहता उसका एक समय होता है उम्र की सलबट ज्यों-ज्यों बढ़ती जाती है त्यों-त्यों मनुष्य यथार्थवादी होता जाता है जैन-परम्परा में भी महावीर के बाद सन्तों में साकार और निराकार धारा का प्रस्फुटन हुआ लगभग सभी धर्मों में उपासना की दो धाराएँ प्रवाहित हो रही हैं इन धाराओं को साकार और निराकार कहा जाता रहा है भक्ति युग में इसे सगुण और निर्गुण नाम से अभिहित किया गया

भगवान् म० के सैंकड़ों वर्षों बाद भारत के बहुत बड़े भाग में भयंकर दुष्काल पड़ा था उस समय अन्नसकट-जनित अस्त-व्यस्तता के परिणामस्वरूप जैनधर्म की निराकार धारा अन्तःसलिला हो गई थी किंतु इस धारा का यह सौभाग्य रहा कि इसका साहित्य रह गया था पन्द्रहवीं शती तक यह धारा अन्तःसलिला ही बनी रही सोलहवीं शती के तृतीय दशक में लोकाशाह नामक क्रान्तिकारी वीर पुरुष का उदय हुआ वह परम बौद्धिक और विचारक था उसने तत्कालीन श्रमणों के भयंकर पतन को देखा, तो उसका लौहपुरुष विद्रोह कर उठा

लोकाशाह ने धर्मग्रंथों का अध्ययन प्रारम्भ किया, उसे निराकार की अन्तःसलिला का निनाद सुनाई देने लगा उसने अधिक तत्परता व लगन से आगमों का गहन एवं सूक्ष्म अध्ययन और चिन्तन किया लोकाशाह को पता लगा

कि धर्म की आत्मा आडंबर एवं दम्भ के आवरण में छिप गई है । उसे प्रकाश में लाना ही इस समय सबसे बड़ी शामन-सेवा है कहा जाता है कि इसके बाद लोकाशाह ने काफी समय तक पद यात्रा करते हुये अपने विचारों का गहननाद सर्वत्र सुनाया उनके विचारों को आशाशील समर्थन मिला

आराध्य की मूर्ति स्थापित न करके एक स्थानविशेष में सामूहिक रूप में या व्यक्तिगत रूप में निराकार उपासना करने के कारण उनके अनुगामियों का सम्प्रदाय स्थानकवासी सम्प्रदाय कहलाया

इस अर्थ में जैनधर्म में साकार और निराकार—ये दोनों प्रकार के सम्प्रदाय हैं स्थानकवासी सम्प्रदाय निराकार की उपासना में विश्वास रखता है

लोकाशाह के विचाराशो में सशोधन करके श्रीधर्मदासजी श्रीलवजी ऋषि और श्रीधर्मसिंहजी इन तीन महापुरुषों ने इस सम्प्रदाय को सर्वद्विजित और परिपुष्ट किया तीनों धर्म-स्तम्भों के विचार-आधार पर ही स्थानकवासी सम्प्रदाय टिका हुआ है आचार्य श्रीजयमलजी म०, आचार्य श्रीधर्मदासजी म० की सम्प्रदाय की कड़ीये श्रीहजारीमलजी म० भी इसी सम्प्रदाय के एक उज्ज्वल रत्न थे

वि० की अठारहवीं शती में आचार्य श्रीरघुनाथजी महाराज से दयादान के सैद्धान्तिक प्रश्नों में विचार सामंजस्य स्थापित न होने के कारण श्रीभीखणजी स्वामी ने गुरु से सम्बन्ध तोड़कर स्वतंत्र सम्प्रदाय 'तेरापथी' के नाम में स्थापित किया आचार्य श्रीजयमलजी महाराज श्रीभीखणजी के चचेरे गुरु थे आचार्यश्री नहीं चाहते थे कि भीखणजी गुरु से विमुख हो उन्होंने इस सम्बन्ध में पर्याप्त प्रयत्न किये और श्रीभीखणजी को समझाया भी, किन्तु वैसा न हो सका

श्रीहजारीमलजी महाराज अपने समाज और सम्प्रदाय के अत्यंत निष्ठावान् सत थे वे कहते थे—'मनुष्य जिस समाज, सम्प्रदाय, धर्म और परिवार से जब तक अनुवधित हो, उसके प्रति उसे ईमानदारी के साथ कर्तव्य करना चाहिये' यह कहना उनका कोरा उपदेश ही नहीं था व्यक्तिगत रूप से वे इस पर अत्यन्त दृढ़ भी थे

श्रीभीखणजी गणि की परंपरा के अष्टम आचार्य श्रीकालूगणि का बड़ी पादू (राजस्थान) में आगमन हुआ उस समय पूज्य श्रीस्वामीजी महाराज भी पादू में ही विराजित थे श्रीकालूगणिजी ने सोचा 'हमारे आदिगुरु आचार्य श्रीभीखणजी स्वामी के चचेरे गुरु आचार्यश्री जयमलजी महाराज की सम्प्रदाय के बड़े सन्त प्रवर्तक श्रीहजारीमलजी म० यही विराजमान हैं उनसे मिलना चाहिये' उन्होंने अपने भक्तों से कहा—'स्थानकवासी मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज को यहाँ आने का निमन्त्रण दे आओ'

भक्त निमन्त्रण देने गये प्रसंग यहाँ आकर अड़ गया—'कालूगणि मुनिश्री के निवास पर आयें या मुनिश्री कालूगणि के निवास पर जायें?' मुनिश्री ने निर्णय दिया—'तेरापथी' सम्प्रदाय में यह प्रचारित करने की प्रथा है कि कोई भी स्थानकवासी मुनि उस पक्ष के चाहने पर भी मिलता है तो यही प्रचारित किया जाता है कि स्थानकवासी मुनि कालूगणि के दर्शन करने या दर्शनों का लाभ लेने आये जैसे भी हो यह परंपरा आज तक रूप बदल कर चल रही है, अतः उनकी मिलने सम्बन्धी इस भावना की तो मैं कद्र करता हूँ मगर उनके निवास पर नहीं जा सकता अच्छा यही है कि वे स्वयं ही यहाँ पधार जायें'

मिलने वाला जिससे मिलना चाहता रहा है वह उसके निवास पर जाकर ही उससे मिलता रहा है और इस प्रकार से मिलना व्यवहार्य भी कहलाता है एक दिन अन्य स्थान पर दोनों मुनियों का अत्यंत स्नेहपूर्ण मिलन हुआ आचार्य श्रीजयमलजी म० की उदारता और सौहार्दभाव की चर्चा हुई 'हम दोनों मूलतः चारित्रिक ऊर्जा के धनी आ० रघुनाथजी म० से सबधित रहे हैं कालगत दूरी अवश्य है परन्तु स्नेहगत दूरी नहीं है।' इस प्रकार के वार्ता-प्रसंगों में उनकी मिलन-वेला प्रेमपूर्ण ढंग से सपन्न हुई

घटना स० १९६१, पादू (राज०)





## स्वर्ग के उचर्यरंर

### भारतीय संस्कृति के जीवनधार सन्त :

सन्त भारतीय संस्कृति के जीवनाधार है भारत के सन्तों ने अध्यात्मविद्या प्रदान कर ससार के भवारण्य में भूले-विसरो को जीवन का चरम लक्ष्य बताया है आज अध्यात्मविद्या विदेशों में भी पल्लवित हो रही है इसका उद्गमस्थल भारत है यह अतिशयोक्ति नहीं कि भारत के सन्त अनुस्रोतगामी न बनकर प्रतिलोतवाहक बने और उन्होंने भोगाकुल भयग्रस्त ससार को, दुनिया से स्वयं दूर रह कर, ध्यान, धारणा, समाधि और लयावस्था की अनुभूति का अमृत बाट कर ससार में महनीय उपकार किया है

सन्त, विचार में आचार और आचार में विचारों का पवित्र पावन सगम है सन्त का जीवन विचार, आचार, विवेक-क्रिया, साधना, समय और तप आदि का बहुरंगी चित्र है भारतीय जन-जीवन, सन्त का समादर करता है, उसकी पूजा करता है क्योंकि सन्तों के तप पूत जीवन से उसे प्रेरणा मिलती है जीवन की सम्यग् दिशा का सुबोध प्राप्त होता है अतः सन्त का जीवन एक आलोकस्तम्भ है उसके चारों ओर प्रकाश-किरणें बिखर रही हैं

सन्तसंस्कृति के प्रभाव से भारत का समग्र भाग प्रभावित है कश्मीर से कन्याकुमारी तक व अटक से कटक तक सर्वत्र सन्तजीवन का सौरभ परिव्याप्त है दक्षिण भारत के जीवत के सन्त, गुजरात व महाराष्ट्र के भक्तिपरायण सत, पंजाब के, उत्तर भारत के व मध्यभारत के सतों की कीर्तिकथा और गौरवगाथा सुनकर आज भी किस भद्र भावना वाले व्यक्ति का मस्तक श्रद्धानत नहीं हो जाता है ? और फिर राजस्थान तो एक प्रकार से सन्तों का ही देश है तप, त्याग की विख्यात रणभूमि राजस्थान के उद्भट अलबेले मस्त सन्त जो अपनी जीवन-ज्योति से जन-जन के मन को जागृत करते रहे हैं—कौन उन्हें भुला सकेगा ? जैन जगत् के सन्त, श्री आनन्दधन जी, योगिराज श्रीदेवचन्द्र जी जैसे पण्डित पुरुष और श्रीयशोविजयजी जैसे विद्वान् सन्त एव भक्ति के अद्वितीय कवि विनयचन्द्रजी, भूषर जी, दानत व दीनतराम जी एव बनारसीदासजी जैसे अमर सन्त जैन समाज में भक्ति युग के यशस्वी कवि हुए हैं

राजस्थान सन्तभक्तों का देश है राजस्थान, जिसमें प्रेमदीवानी, स्नेहविह्वल मीराबाई की सरस स्वर-लहरी समस्त भारत में गूँज रही है, जिस राजस्थान में दादू की उदात्त विचारधारा, जिससे राष्ट्रीय कवि रवीन्द्र भी प्रभावित हुए हैं, वीर राजस्थान के उन आध्यात्मिक वीर सन्तों की अमर देन चिर नवीन है राजस्थान इसीलिये 'वीर राजस्थान' के रूप में अमर है कि यहाँ के निवासी अन्याय के लिये रण में अद्भुत पराक्रम भी दिखा सकते हैं और समय आने पर समय के रण में भी उसी वीरता से आगे बढ़ते हैं जब तक राजस्थान के सन्तों का जादूभरा संगीत राजस्थानियों की हृत्तनी के तारों को झकृत करता रहेगा, तब तक नि सदेह वे समस्त उज्ज्वल अतीत को साकार करते रहेगे

राजस्थान के सन्तजन लोकभाषा के बहुत बड़े हिमायती रहे हैं उन्होंने सदैव यह लक्ष्य अपने सामने रखा है कि जिम प्रात में हमें जनता में जागृति उत्पन्न करनी है उस प्रात में उसी भाषा में अपनी सतेज वाणी का प्रकाश करे इस प्रकार राजस्थान के सन्तो ने जो सदेश दिये हैं वे निश्चय ही भारतीय सस्कृति को राजस्थानी सन्तो की अमर देन के रूप में सदैव उल्लेखनीय रहेंगे

इतनी भूमिका के बाद स्वामीजी म० की आचार्यपरम्परा और सन्तपरम्परा का क्रमशः उल्लेख किया जाता है

### आचार्य श्रीजयमलजी म०

आचार्य श्रीजयमलजी म० घर्मोद्धारक वीर पुरुष श्रीधर्मदासजी म० की परम्परा के ज्योतिर्धर सन्तरत्न थे उन्होंने उफलते यौवन की तपती दुपहरी में ब्रह्मचर्य के कठोर व्रत को स्वीकार कर राजस्थान की वीर सन्तपरम्परा को गौरवान्वित किया था अपने कौटुम्बिक मोह को विश्व-प्रेम में परिवर्तित कर दिया था और माता सरस्वती के विनीत पुत्र के रूप में ज्ञान की अखंड लौ प्रज्वलित की थी वे माता जिनवाणी की जीवनपर्यन्त त्याग, तपस्या, वैराग्य आदि के द्वारा उपासना करते रहे

आपका जन्म मरु-प्रदेश के लाबिया ग्राम में हुआ था माता पिता का नाम क्रमशः महिमाबाई और मोहनदासजी था एक सम्राट परिवार की कन्या (श्री लक्ष्मी बाई) के साथ इनका विवाह २२ वर्ष की अवस्था में हुआ था द्विरागमन का समय नवविवाहितों के लिये उमंगों का गुलाल बरसाता हुआ-सा होता है आपके यहाँ भी द्विरागमन होने वाला था इसी बीच मेढता में आपको पूज्य श्रीभूधरजी म० का वैराग्यमूलक उपदेश श्रवण करने का स्वर्ण-अवसर मिला मुनि-श्री के मुख से सुदर्शन सेठ के ब्रह्मचर्य व्रत की महिमा का संगीत सुना विचार बदले जीवन बदला पूज्य श्री भूधर-जी म० से दीक्षा प्रदान करने की विनती की भूधर जी म० ने कहा—'जीवन के महान् निर्णय को इस प्रकार सहसा कैसे कर रहे हो ?'

जयमलजी ने कहा 'निर्णय तो सहसा और एक साथ ही होते हैं प्यास लगी हो तब पानी पीने के लिए सोचने-विचारने की आवश्यकता नहीं होती अन्ततः मेढता में ही रहकर परिवार की अनुमति प्राप्त की, और स० १७८७ की मगसिर कृष्णा द्वितीया को मुनि-दीक्षा ग्रहण की

तो द्विरागमन का उल्लास भी समयवीर के पथ का अवरोधक तत्त्व न बन सका

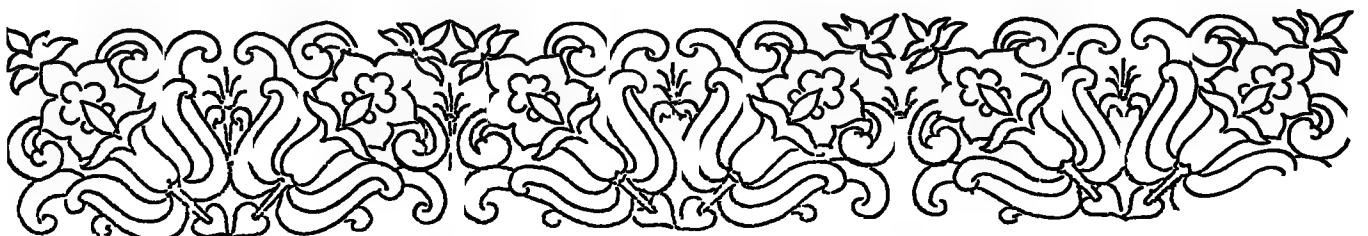
नवदीक्षित जयमल जी ने मुनिजीवन की साधना के साथ-साथ ही ज्ञानोपासना भी प्रारम्भ की आगे चलकर लोकगीतों व सामाजिक रगमच पर प्रचलित धुनों की रागों में स्वानुभूतिमूलक विपुल साहित्य सृजन किया इनके भक्ति, वैराग्य स्तुति, उपदेश एवं तात्त्विक विषयों के फुटकल पद आज राजस्थान के विभिन्न ज्ञानागारों में पाए जाते हैं 'जयवाणी' के नाम से इनकी रचनाओं का एक बृहत् संग्रह सन् १९६० में आगरा से प्रकाशित हो चुका है

आचार्यश्री के जीवन और व्यक्तित्व के सम्बन्ध में डा० नरेन्द्र भानावत का प्रस्तुत ग्रंथ में प्रकाशित निबन्ध यथेष्ट प्रकाश डालता है

### आचार्य श्रीरायचन्द्रजी

उत्तराधिकार भौतिक और आध्यात्मिक दो प्रकार का होता है भौतिक, चल-अचल सम्पत्ति के रूप में होता है, जब कि आध्यात्मिक उत्तराधिकार तप, त्याग एवं सयम का होता है जिसको उत्तराधिकारी बनाया जाता है उसके विचार और आचार से यह प्रकट होता है आचार्य श्रीजयमलजी ने सध-व्यवस्था का दायित्व रायचन्द्र जी को स० १८४९ में युवाचार्य घोषित करके प्रदान कर दिया था

अपना उत्तराधिकारी नियुक्त करते समय आचार्यश्री ने सबके समक्ष कहा 'मैं आज युवाचार्यपद रायचन्द्र जी को प्रदान



करता हूँ यह समय इनके पूर्वाम्यास का है मैं अनुभव कर रहा हूँ कि ये आचार्य पद के उत्तरदायित्व को दक्षतापूर्वक निभा सकते हैं सच इनके नेतृत्व में रत्नत्रय की वृद्धि करता हुआ आध्यात्मिक पथ पर निरंतर बढ़ता रहे, यही मेरी आन्तरिक अभिलाषा है

आचार्यश्री रायचन्द्रजी का जन्म, स० १७९६ आसौज शुक्ला एकादशी को जोधपुर में हुआ था माता नन्दादेवी और पिता विजयराम घाडीवाल थे

इन्होंने किशोरावस्था व यौवनावस्था के सधिस्यल पर खड़े होकर मुनिदीक्षा का भीष्म निर्णय किया था स्वामी श्री गोर-धनदास जी द्वारा स० १८१४ आषाढ शुक्ला एकादशी को मारवाड़ के प्रसिद्ध पुरातन नगर पीपाड में भागवती दीक्षा ग्रहण की थी ३९ वर्ष १० माह और ६ दिन तक मुनिजीवन के कठोर विधि-निषेधों में रहकर आचार्य जयमल जी की दृष्टि में युवाचार्य पद की योग्यता प्राप्त कर ली थी समग्र मुनि जीवन ५४ वर्ष ६ माह और १८ दिन तक अत्यन्त दृढतापूर्वक व्यतीत किया

इनके वैराग्योद्गम की कहानी अत्यन्त अद्भुत है किशोर और यौवन अवस्था के मदभरे दिन थे माता-पिता ने सुशील कन्या से पाणिग्रहण करने की तैयारी कर ली थी स्वजन-परिजन पर्याप्त मात्रा में उपस्थित हो गये थे घर में स्त्रियाँ मंगलगीत गा रही थी अडोस-पडोस से विवाह की शुभ कामना स्वरूप भोजन (बिंदोला) के निमंत्रण वश घर-घर क्रमशः भोजन करने जाना पड़ता था एक दिन (बिंदोला आरोगणने पडोसी रे घरे पधारया हा) भोजन करते-करते अकस्मात् वैराग्य भाव के अकुर फूट पड़े विवाह की तैयारी जहाँ की तहाँ रह गई और थोड़े ही दिनों बाद दीक्षा का बिंदोला प्रारम्भ हो गया और आप मुनिव्रत धारण कर वीरव्रती बन गये

इन्होंने ज्ञानधन का विपुल अर्जन किया था दर्शनशास्त्र पढा लक्षणग्रन्थों पर अधिकार प्राप्त किया वह युग, पद्ध की प्रतिष्ठा का युग था अतः इन्होंने तत्त्वात्मक, उपदेशात्मक, स्तुत्यात्मक एवं कथात्मक पद्धों की राजस्थानी भाषा में रचना की वे रचनाएँ राजस्थान के विभिन्न प्राचीन भण्डारों में आज तक बराबर मिलती जा रही हैं परन्तु इस यन्त्र-युग में भी कोई ऐसा अन्वेषक नहीं उत्प्रेरित हुआ जिसने प्राचीन मुनियों की मूल्यवान् रचनाओं को प्रकाशित कर जनता के समक्ष उपस्थित किया हो मैंने इनकी विपुल रचनाओं का एक सग्रह 'रायरचना' के नाम से तैयार किया है जो शीघ्र प्रकाश में आने वाला है

आपने ७ भव्यात्माओं को दीक्षा प्रदान कर उनकी शिक्षा-दीक्षा, तप, त्याग, वैराग्य आदि का दायित्व वहन किया था आपकी सम्पूर्ण आयु ७२ वर्ष ३ माह की थी स० १८६८ माघकृष्ण चतुर्दशी को देहोत्सर्ग किया

### आचार्य श्रीआसकरणजी

आचार्य श्री रायचन्द्र जी ने सवत् १८५७ आषाढ कृष्ण पचमी के दिन श्रीआसकरण जी म० को युवाचार्य पद प्रदान किया निरीक्षण करते रहे कि आचार्य-पद का महान् दायित्व परिवहन करने में ये कितने सक्षम हैं कालांतर में आचार्यश्री को विश्वास हो चला कि आचार्य-पद का उत्तरदायित्व ये कुशलतापूर्वक वहन कर सकेंगे आचार्य श्री-रायचन्द्रजी म० के स्वर्गवास के पश्चात् आपने स० १८६८ माघ पूर्णिमा के दिन मेढता में आचार्य-पद ग्रहण किया जयगच्छ सुयोग्य नेतृत्व प्राप्त कर प्रमुदित हुआ

आचार्य श्रीआसकरणजी का जन्म, तिवरी (तिमरपुर राज०) में सवत् १८१२ मार्गशीर्ष कृष्ण द्वितीया को हुआ था माता गीगादे और पिता रूपचन्द्रजी बोथरा थे इनका गृही जीवन साढ़े सोलह वर्ष रहा आचार्य श्रीजयमलजी म० द्वारा स० १८३० वैशाख कृष्ण पचमी को तिवरी में मुनिदीक्षा धारण की थी

इनके वैराग्योद्गम की कहानी बड़ी महत्त्वपूर्ण है आसकरणजी के वाग्दान की तैयारी हो चुकी थी माता परम प्रसन्न थी मेरे घर में जिस चाद-सी बहुरानी का आगमन होनेवाला है, उसके अभिभावक आज वाग्दान कर वचनबद्ध होंगे



साथ ही मुझे समझिन के भीठे रखते का लाभ होगा वे वचन देकर घर के सब सदस्यों से अपनत्व सम्बन्ध स्थापित करेगे पिता उल्लसित हो रहे थे कि मेरे बेटे को जीवनसगिनी मिलने वाली है मुझे समझी मिलेगी परिजन मोद मना रहे थे कि आज के बाद आसकरण जी के विवाह की सीमारेखा अंकित होने वाली है

इस प्रकार सब की तैयारी व प्रसन्नता आसकरण जी पर आबारीत हो चुकी थी आसकरण जी के मन के हिमालय से वैराग्य की गंगा अवतरित होकर हृदय में समाहित हो चली थी सबकी आशा के सुनहरे तार कच्चे धागों की तरह टूट गये आसकरणजी के वैराग्य का स्वप्न साकार हुआ उन्होंने हाडमास की पुतली के बदले विरक्ति के साथ सगपन किया माता-पिता व अन्य जनो के स्वप्न भग हो गये कालांतर में मुनि पद की विधवत् दीक्षा ग्रहण की

जैनागमो का गहरा अध्ययन किया तप-त्याग, सयम का विमल मन से ५२ वर्ष से भी कुछ अधिक समय तक सम्यक् परिपालन किया

इनका कृतित्वपक्ष भी आचार्य श्रीरायचन्द्रजी म० की तरह अत्यंत प्राणवान् था भारवाड के प्राचीन ज्ञानागारो में आपके द्वारा रचित विभिन्न विषय के उत्प्रेरक पद आज तक उपलब्ध होते जा रहे हैं २० विहरमान, ११ गणवर, २४ तीर्थंकर व १६ सतियों की स्तुति में स्तुतिपरक पद तो रचे ही, इनके अलावा अन्य तात्त्विक विषयों पर भी पद्यरचना की इनके अब तक उपलब्ध पद्यों का 'आसकरणपदावली' के नाम से एक विशाल संग्रह किया जा चुका है जो निकट भविष्य में ही प्रकाश में आने वाला है आगे अन्वेषण चालू है १० भव्यात्माओं को मुनिजीवन की दीक्षा प्रदान की सम्पूर्ण जीवन ७० वर्ष का था, १८८२ की कार्तिक कृष्णा पंचमी को देहोत्सर्ग हुआ

### आचार्य श्रीसबलदासजी

आचार्य श्रीआसकरण जी म० ने परम्परा से चली आ रही युवाचार्य-पद की पद्धति का सम्यक् निर्वाह करते हुये श्री-सबलदास जी म० को स० १८८१ की चैत्र शुक्ला पूर्णिमा की प्रभात-वेला में युवाचार्य-पद प्रदान किया स० १८८२ की माघशुक्ला त्रयोदशी को जोधपुर में आचार्य-पद प्राप्त हुआ सघन्यवस्था का दायित्व आपके कंधों पर आ गया

आचार्य श्रीसबलदासजी म० का जन्म स० १८२८ भाद्रपद शुक्ला द्वादशी को पोंकरणनगर में हुआ था माता सुन्दर देवी और पिता आनन्दराम जी लुणिया थे इन्होंने मार्गशीर्ष शुक्ला तृतीया को बुचकला ग्राम में आचार्य श्रीरायचन्द्रजी के द्वारा स० १८४२ में मुनिदीक्षा धारण की थी तीन दशक से कुछ अधिक समय तक मुनिजीवन की कठोर साधना हो चुकने पर आचार्य की दृष्टि में आपने युवाचार्य-पद की योग्यता प्राप्त की अर्धशती से कुछ अधिक समय तक समग्र मुनि जीवन व्यतीत किया तीन शिष्यों को स्वयं दीक्षा प्रदान की

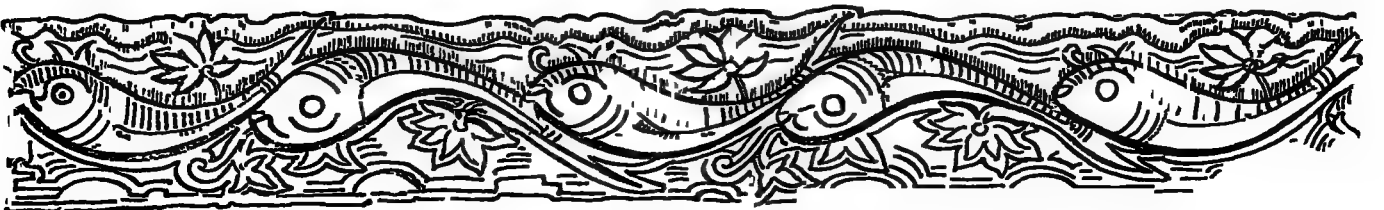
आप अपने समय के बहुत अच्छे कवि थे आज तक के आपके प्राप्त पदों के आधार पर निस्संकोच कहा जा सकता है कि आपको छन्द शास्त्र का ठोस ज्ञान था पूर्ववर्ती आचार्यों की तुलना में आपका पद्यसाहित्य यद्यपि स्वल्प ही उपलब्ध हुआ है परन्तु अन्वेषण की महती आवश्यकता है लेखक इस दिशा में प्रयत्नशील हैं

इनका देहोत्सर्ग स० १९०३ में सोजत (शुद्ध दतीपुर) नगर में वैशाख शुक्ला नवमी को हुआ था

### आचार्य श्रीहीराचन्द्रजी

आचार्य श्रीसबलदासजी म० युवाचार्य-पद पर आसीन रहे थे परन्तु उनके पश्चात् किसी आचार्य को पहले युवाचार्य-पद प्रदान किया गया हो, ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता श्री हीराचन्द्र जी म० आषाढ शुक्ला नवमी स० १९०३ में आचार्य पद पर जोधपुर में प्रतिष्ठित हुए

आचार्य श्रीहीराचन्द्रजी का जन्म स० १८५४ भाद्रपद शुक्ला पंचमी को विराईग्राम (राज०) में हुआ था माता गुमाना देवी और पिता नरसिंह जी कांकरिया थे दसवें वर्ष में वैराग्य का उद्गम हो गया था आचार्य श्रीआसकरणजी के द्वारा



स० १८६४ आश्विन कृष्ण तृतीया को सोजत नगर मे मुनिदीक्षा ग्रहण की दीक्षोपरात विभिन्न विषयो का अध्ययन किया अपने द्वारा स्वीकृत आचारधर्म का अर्द्धशताब्दी से भी कुछ अधिक समय तक सुदृढ मन से पालन किया आपने बालवय मे ही दीक्षा धारण की थी इन्हे वैराग्य किन परिस्थितियो मे उत्पन्न हुआ था, इस बारे मे कुछ भी अधिकृत रूप से ज्ञात नहीं होता है

आपका छन्द अलकार सम्बन्धी ज्ञान प्रसिद्ध है पद्य रचनाएँ कम ही मिली है पर जो मिली है वे परिपूर्ण है अन्वेषको से अनुरोध है कि जहाँ भी आपकी रचनाएँ प्राप्त हो सके, उन्हें प्रकाश मे लाने का प्रयास करे आपकी सम्पूर्ण आयु ६६ वर्ष की रही स० १९२० फाल्गुन कृष्ण सप्तमी को आप स्वर्गवासी हुये

### आचार्य श्रीकरतूरचन्द्रजी

आचार्य श्रीसबलदासजी म० ने युवाचार्य-पद प्रदान करने की परम्परा उठा दी थी, अत आचार्य श्रीकस्तूरचन्द्रजी म० स० १९२० फाल्गुन शुक्ला पंचमी को सघ द्वारा आचार्य-पद पर प्रतिष्ठित हुए

आचार्य श्रीकस्तूरचन्द्रजी का जन्म स० १८९८ की फाल्गुन कृष्ण तृतीया को विसलपुर मे हुआ था माता कुन्दनादे और पिता नरसिंह जी थे आचार्य हीराचन्द्रजी द्वारा पाली नगर मे मुनिदीक्षा धारण कर समय के अग्निपथ पर आप बढ़ते रहे समय की बाट मे आई अनेक बाधाओ पर साहस पूर्वक विजय प्राप्त की आपका गृहीजीवन ९ वर्ष १ मास और १९ दिन का था—ऐसा स्पष्ट उल्लेख पाया जाता है मुनि जीवन, ६१ वर्ष ६ माह और २१ दिन का रहा है समग्र जीवनायु ७० वर्ष के लगभग है इस प्रकार दीक्षा का स० १९०७ फलित होता है इन्होने ५ भव्यात्माओ को मुनि-जीवन की दीक्षा प्रदान की थी

आपके द्वारा कोई साहित्य रचा गया या नहीं, इस विषय मे अभी तक कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है सम्भव है अपने पूर्व आचार्यों की परम्परा का निर्वाह करते हुए आपने भी कुछ रचनाएँ की हों, जो किन्ही प्रयागारो मे दबी पड़ी हो

### आचार्य श्रीभीखमचन्द्रजी

सातवे आचार्य श्री भीखमचन्द्र जी म० भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमा स० १९६० मे आचार्य-पद पर आसीन हुए मारवाड की प्रसिद्ध राजधानी जोधपुर मे आपको आचार्य पद प्रदान किया गया था

आपका जन्म, माता जीवनदे की रत्नकुक्षि से हुआ था पिता का नाम रत्नचन्द्र था, बरलोटा गोत्र के थे भूयाजी के नाम से अधिक प्रख्यात थे आचार्य श्रीकस्तूरचन्द्रजी के द्वारा मुनिदीक्षा ग्रहण की थी आप जन्मजात वैरागी थे आपने कुमार वय मे ही समय व्रत स्वीकार कर लिया था आपके दो शिष्य हुये थे श्री कानमल जी अतीव प्रतिभाशाली थे आगे चलकर वे ही आपके उत्तराधिकारी हुये जन्म, आचार्य-पद व स्वर्गवास सबत् से दीक्षा स० का अनुमान किया जा सकता है स० १९६५ की वैशाख कृष्ण पंचमी आपका देहोत्सर्ग दिवस है

### आचार्य श्रीकानमलजी

आचार्य भीखमचन्द्र जी म० के पश्चात् आपके सुयोग्य शिष्य मुनि कानमल जी को स० १९६५ की ज्येष्ठशुक्ला द्वादशी को कुचेरा (कूर्मपुर) मे आचार्य-पद प्रदान कर जयगन्ध का आध्यात्मिक शासन सौंपा गया

इनका जन्म स० १९४८ की माघ शुक्ला पूर्णिमा के दिन घवा गाँव मे हुआ था माता तीजादे, पिता अगराजी पारिख थे आचार्य भीखमचन्द्र जी द्वारा १९६२ की कार्तिक शुक्ला अष्टमी को महामंदिर (जोधपुर) मे लघु वय मे ही आपने मुनिव्रत स्वीकार किया था २३ वर्ष मुनि जीवन के रूप मे व्यतीत किये आपके बारे मे एक विशेष उल्लेखनीय घटना यह है कि सिर्फ तीन वर्ष की दीक्षापर्याय के पश्चात् ही आप आचार्य-पद पर प्रतिष्ठित हुए इससे ज्ञात होता है कि आप मे असाधारण योग्यता, सयमनिष्ठा और सुशासन की अद्भुत योग्यता थी

साथ ही मुझे समझिन के भीठे रिस्ते का लाभ होगा वे वचन देकर घर के सब सदस्यों से अपनत्व सम्बन्ध स्थापित करेंगे पिता उल्लसित हो रहे थे कि मेरे बेटे को जीवनसगिनी मिलने वाली है मुझे समझी मिलेंगे परिजन मोद मना रहे थे कि आज के बाद आसकरण जी के विवाह की सीमारेखा अंकित होने वाली है

इस प्रकार सब की तैयारी व प्रसन्नता आसकरण जी पर आबारीत हो चुकी थी आसकरण जी के मन के हिमालय से वैराग्य की गंगा अवतरित होकर हृदय में समाहित हो चली थी सबकी आशा के सुनहरे तार कच्चे घागो की तरह टूट गये आसकरणजी के वैराग्य का स्वप्न साकार हुआ उन्होंने हाडमास की पुतली के बदले विरक्ति के साथ सगपन किया माता-पिता व अन्य जनो के स्वप्न भग हो गये कालांतर में मुनि पद की विषयवत् दीक्षा ग्रहण की

जैनागमो का गहरा अध्ययन किया तप-त्याग, सयम का विमल मन से ५२ वर्ष से भी कुछ अधिक समय तक सम्यक् परिपालन किया

इनका कृतित्वपक्ष भी आचार्य श्रीरायचन्द्रजी म० की तरह अत्यंत प्राणवान् था मारवाड के प्राचीन ज्ञानागारो में आपके द्वारा रचित विभिन्न विषय के उत्प्रेरक पद आज तक उपलब्ध होते जा रहे हैं २० विहरमान, ११ गणधर, २४ तीर्थंकर व १६ सतियों की स्तुति में स्तुतिपरक पद तो रचे ही, इनके अलावा अन्य तात्त्विक विषयो पर भी पद्यरचना की इनके अब तक उपलब्ध पद्यो का 'आसकरणपदावली' के नाम से एक विशाल संग्रह किया जा चुका है जो निकट भविष्य में ही प्रकाश में आने वाला है आगे अन्वेषण चालू है १० भव्यात्माओं को मुनिजीवन की दीक्षा प्रदान की सम्पूर्ण जीवन ७० वर्ष का था, १८८२ की कार्तिक कृष्णा पचमी को देहोत्सर्ग हुआ

### आचार्य श्रीसबलदासजी

आचार्य श्रीआसकरण जी म० ने परम्परा से चली आ रही युवाचार्य-पद की पद्धति का सम्यक् निर्वाह करते हुये श्री-सबलदास जी म० को स० १८८१ की चैत्र शुक्ला पूर्णिमा की प्रभात-वेला में युवाचार्य-पद प्रदान किया स० १८८२ की माघशुक्ला त्रयोदशी को जोधपुर में आचार्य-पद प्राप्त हुआ सचव्यवस्था का दायित्व आपके कंधो पर आ गया

आचार्य श्रीसबलदासजी म० का जन्म स० १८२८ भाद्रपद शुक्ला द्वादशी को पोकरणनगर में हुआ था माता सुन्दर देवी और पिता आनन्दराम जी लुणिया थे इन्होंने मार्गशीर्ष शुक्ला तृतीया को बुचकला ग्राम में आचार्य श्रीरायचन्द्रजी के द्वारा स० १८४२ में मुनिदीक्षा धारण की थी तीन दशक से कुछ अधिक समय तक मुनिजीवन की कठोर साधना हो चुकने पर आचार्य की दृष्टि में आपने युवाचार्य-पद की योग्यता प्राप्त की अर्धशती से कुछ अधिक समय तक समग्र मुनि जीवन व्यतीत किया तीन शिष्यों को स्वयं दीक्षा प्रदान की

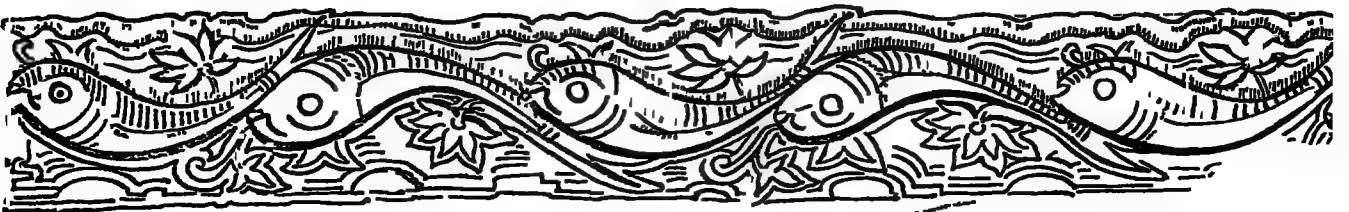
आप अपने समय के बहुत अच्छे कवि थे आज तक के आपके प्राप्त पदो के आधार पर निस्सकोच कहा जा सकता है कि आपको छन्द शास्त्र का ठोस ज्ञान था पूर्ववर्ती आचार्यों की तुलना में आपका पद्यसाहित्य, यद्यपि स्वल्प ही उपलब्ध हुआ है परन्तु अन्वेषण की महती आवश्यकता है लेखक इस दिशा में प्रयत्नशील है

इनका देहोत्सर्ग स० १९०३ में सोजत (शुद्ध दतीपुर) नगर में वैशाख शुक्ला नवमी को हुआ था

### आचार्य श्रीहीराचन्द्रजी

आचार्य श्रीसबलदासजी म० युवाचार्य-पद पर आसीन रहे थे परन्तु उनके पश्चात् किसी आचार्य को पहले युवाचार्य-पद प्रदान किया गया हो, ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता श्री हीराचन्द्र जी म० आषाढ शुक्ला नवमी स० १९०३ में आचार्य पद पर जोधपुर में प्रतिष्ठित हुए

आचार्य श्रीहीराचन्द्रजी का जन्म स० १८५४ भाद्रपद शुक्ला पचमी को विराईग्राम (राज०) में हुआ था माता गुमाना देवी और पिता नरसिंह जी कांकरिया थे दसवें वर्ष में वैराग्य का उद्गम हो गया था आचार्य श्रीआसकरणजी के द्वारा



स० १८६४ आश्विन कृष्ण तृतीया को सोजत नगर मे मुनिदीक्षा ग्रहण की दीक्षोपरात विभिन्न विषयो का अध्ययन किया अपने द्वारा स्वीकृत आचारधर्म का अर्द्धशताब्दी से भी कुछ अधिक समय तक सुदृढ मन से पालन किया आपने बालवय मे ही दीक्षा धारण की थी इन्हे वैराग्य किन परिस्थितियो मे उत्पन्न हुआ था, इस बारे मे कुछ भी अधिकृत रूप से ज्ञात नहीं होता है

आपका छन्द अलकार सम्बन्धी ज्ञान प्रसिद्ध है पद्य रचनाएँ कम ही मिली हैं पर जो मिली है वे परिपूर्ण हैं अन्वेषको से अनुरोध है कि जहाँ भी आपकी रचनाएँ प्राप्त हो सके, उन्हें प्रकाश मे लाने का प्रयास करें आपकी सम्पूर्ण आयु ६६ वर्ष की रही स० १९२० फाल्गुन कृष्ण सप्तमी को आप स्वर्गवासी हुये

### आचार्य श्रीकरतूरचन्द्रजी

आचार्य श्रीसबलदासजी म० ने युवाचार्य-पद प्रदान करने की परम्परा उठा दी थी, अत आचार्य श्रीकस्तूरचन्द्रजी म० स० १९२० फाल्गुन शुक्ला पचमी को सध द्वारा आचार्य-पद पर प्रतिष्ठित हुए

आचार्य श्रीकस्तूरचन्द्रजी का जन्म स० १८९८ की फाल्गुन कृष्ण तृतीया को विसलपुर मे हुआ था माता कुन्दनादे और पिता नरसिंह जी थे आचार्य हीराचन्द्रजी द्वारा पाली नगर मे मुनिदीक्षा धारण कर समय के अग्निपथ पर आप बढ़ते रहे समय की बाट मे आई अनेक बाधाओ पर साहस पूर्वक विजय प्राप्त की आपका गृहीजीवन ९ वर्ष १ मास और १९ दिन का था—ऐसा स्पष्ट उल्लेख पाया जाता है मुनि जीवन, ६१ वर्ष ६ माह और २१ दिन का रहा है समग्र जीवनायु ७० वर्ष के लगभग है इस प्रकार दीक्षा का स० १९०७ फलित होता है इन्होने ५ भव्यात्माओ को मुनि-जीवन की दीक्षा प्रदान की थी

आपके द्वारा कोई साहित्य रचा गया या नहीं, इस विषय मे अभी तक कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है सम्भव है अपने पूर्व आचार्यों की परम्परा का निर्वाह करते हुए आपने भी कुछ रचनाएँ की हों, जो किन्ही ग्रथागारो मे दबी पड़ी हो

### आचार्य श्रीभीखमचन्द्रजी

सातवें आचार्य श्री भीखमचन्द्र जी म० भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमा स० १९६० मे आचार्य-पद पर आसीन हुए मारवाड की प्रसिद्ध राजधानी जोधपुर मे आपको आचार्य पद प्रदान किया गया था

आपका जन्म, माता जीवनदे की रत्नकुक्षि से हुआ था पिता का नाम रत्नचन्द्र था, बरलोटा गोत्र के थे मूथाजी के नाम से अधिक प्रख्यात थे आचार्य श्रीकस्तूरचन्द्रजी के द्वारा मुनिदीक्षा ग्रहण की थी आप जन्मजात वैरागी थे आपने कुमार वय मे ही समय व्रत स्वीकार कर लिया था आपके दो शिष्य हुये थे श्री कानमल जी अतीव प्रतिभाशाली थे आगे चलकर वे ही आपके उत्तराधिकारी हुये जन्म, आचार्य-पद व स्वर्गवास सबत् से दीक्षा स० का अनुमान किया जा सकता है स० १९६५ की वैशाख कृष्ण पचमी आपका देहोत्सर्ग दिवस है

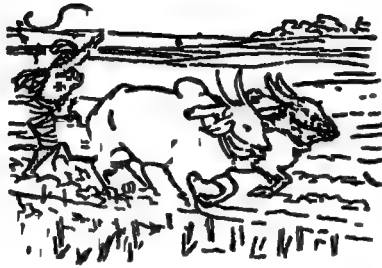
### आचार्य श्रीकानमलजी

आचार्य भीखमचन्द्र जी म० के पश्चात् आपके सुयोग्य शिष्य मुनि कानमल जी को स० १९६५ की ज्येष्ठशुक्ला द्वादशी को कुचेरा (कूर्मपुर) मे आचार्य-पद प्रदान कर जयगच्छ का आध्यात्मिक शासन सौंपा गया

इनका जन्म स० १९४८ की माघ शुक्ला पूर्णिमा के दिन घवा गाँव मे हुआ था माता तीजादे, पिता अगराजी पारिख थे आचार्य भीखमचन्द्र जी द्वारा १९६२ की कार्तिक शुक्ला अष्टमी को महामंदिर (जोधपुर) मे लघु वय मे ही आपने मुनिव्रत स्वीकार किया था २३ वर्ष मुनि जीवन के रूप मे व्यतीत किये आपके बारे मे एक विशेष उल्लेखनीय घटना यह है कि सिर्फ तीन वर्ष की दीक्षापर्याय के पश्चात् ही आप आचार्य-पद पर प्रतिष्ठित हुए इससे ज्ञात होता है कि आप मे असाधारण योग्यता, समयनिष्ठा और सुशासन की अद्भुत योग्यता थी

## ज्ञातव्य

यह है कि आचार्य जयमल जी म० के पट्ट पर आसीन होनेवाले सभी आचार्य अविवाहित थे किसी का वाग्दान होने वाला था तो किसी का वाग्दान हो चुका था और उन्होंने मुनि दीक्षा ग्रहण कर ली थी प्रारम्भ के तीन आचार्यों के अतिरिक्त सभी आचार्य बाल्यावस्था में दीक्षित हुए थे किंस आत्मा में कितनी तेजस्विता छुपी हुई है, यह उसके बालरूप को देखकर अनुमान करना असंभव लगता है आरम्भ में साधारण प्रतीत होनेवाले इन तेजरवी सन्तो ने बड़ी शान के साथ अपनी पावन परम्परा का निर्वाह किया और जिनशासन को जन-जन तक पहुँचाने में महत्त्वपूर्ण योग प्रदान किया है यह इस सम्प्रदाय की अपनी एक मौलिक विशेषता रही है.



विक्रम संवत् १९८५ में आचार्य श्रीकानमल जी महाराज के स्वर्गवास के पश्चात् स० १९८६ में मारवाड के प्रसिद्ध नगर पाली में छह सम्प्रदायों के मुनिवरो का एक सम्मेलन आयोजित हुआ उसमें इस सम्प्रदाय की सुव्यवस्था के लिए श्रद्धेय मुनि श्रीहजारीमल जी महाराज को प्रवर्तक-पद प्रदान किया गया और स्वामी जी श्रीचौधमल जी मन्त्री पद पर आसीन किये गये कुछ समय तक यह व्यवस्था चालू रही, किंतु सम्प्रदाय के प्रमुख विचारशील सज्जनों का विचार था कि जब सम्प्रदाय में विद्वान् मुनिराज विद्यमान हैं तो फिर आचार्य-पद की रिक्तता की पूर्ति क्यों न की जाय ? तदनुसार उनका प्रयास प्रारम्भ हुआ और वि० स० २००४ में नागौर नगर में श्रमणसंघीय प्रान्तमन्त्री प० २० मुनि श्रीमिश्रीमल जी म० (मधुकर) भारी समारोह के साथ नौवें आचार्य के पद पर प्रतिष्ठित किये गये और श्री आचार्य जसवन्तमल जी म० नाम से अभिहित किये गए सम्प्रदाय के इतिहास में संस्कृत-प्राकृत आदि भाषाओं तथा व्याकरण, साहित्य एवं दर्शनशास्त्र आदि के विशिष्ट ज्ञाता विद्वान् का नेतृत्व पद पर आना एक नवीन घटना थी आपके नेतृत्व में सम्प्रदाय का विशेष उत्कर्ष होगा, ऐसी आशा थी किंतु परिस्थितियाँ कुछ ऐसी निर्मित हुई कि आचार्य श्रीजसवन्तमलजी म० की शान्तिप्रिय एवं साधनाशील प्रकृति ने आचार्य-पद पर न रहने का निर्णय किया अनेकानेक सन्तो एवं श्रावकों के अनुनय-विनय को भी ठुकरा कर आपने पद त्याग कर दिया तत्पश्चात् वही प्रवर्तकपरम्परा पुनः प्रचलित हुई वि० स० २००६ में सादही (मारवाड) में अखिल भारतीय स्था० मुनियों का बृहत् सम्मेलन हुआ, जिसके सर्वसम्मति निर्णयानुसार अन्य सम्प्रदायों के साथ इस सम्प्रदाय का भी श्रमणसंघ में विलीनीकरण हो गया

## स्वामीजी का वंश-परिचर



### स्वामी श्रीबुधमलजी म०

आचार्य श्रीजयमल्लजी म०<sup>१</sup> के ५१ शिष्य होने का उल्लेख मिलता है उनके १९ शिष्यों के नाम भी पाए जाते हैं स्वामी श्रीगोरधनजी म० आचार्यश्री के ज्येष्ठ शिष्य थे मुनि श्रीरायचन्द्रजी आपके प्रतिभावान् तार्किक व चर्चावादी शिष्य थे आपको सध द्वारा जयगच्छ का आचार्य पद प्रदान किया गया था आप द्वितीय आचार्य थे अपने समय के ज्योतिस्तम्भ थे आपके ५ शिष्य हुये प्रधान शिष्य श्रीआसकरणजी थे आचार्य रायचन्द्रजी के बाद आप तीसरे आचार्य हुए आपके १० शिष्य थे श्रीबुधमलजी म० पाचवें शिष्य माने जाते थे

स्वामी श्रीबुधमलजी म० का जन्म जोधपुर समीपस्थ लुणार ग्राम में हुआ था माता पद्मादे और पिता श्रीकपूरचन्द्रजी थे आपके माता-पिता व स्वयं इस प्रकार तीनों ने भागवती दीक्षा धारण की थी आपकी स्तुति व प्रशस्ति में कवियों ने जो पद्य-रचना की है उसमें आपके माता-पिता और स्वयं आपके दीक्षित होने का विस्तार से उल्लेख पाया जाता है आपके ही शिष्य स्वामी श्रीफकीरचन्द्रजी म० के उल्लेखानुसार जोधपुर के राजा मानसिंहजी और नवाब मीरखान में युद्ध हुआ ग्राम में जीवन की सुरक्षा में सन्देह उत्पन्न होने लगा श्रीकपूरचन्द्रजी सपरिवार लुणार से जोधपुर आगये दोनों भूपतियों में सघर्ष छिड़ा हुआ था एक दिन मीरखान-पक्ष की ओर से चलाया गया तोप गोला पन्नाजी के बराबर से गुजरा पन्नाजी को शारीरिक हानि तो नहीं हुई, केवल उनके वस्त्र झुलस गये यह गोला श्रीपन्नाजी के बैराग्य में निमित्त बन गया जयगच्छीय श्रीगीगाजी साव्नी के पास पन्नाजीने जयपुर में दीक्षा धारण कर ली श्रीकपूरचन्द्रजी का मन भी निर्वेद में ढल गया, साथ ही पुत्र का भी

आचार्य श्रीआसकरणजी म० उन दिनों जोधपुर में विराजमान थे पिता-पुत्र आचार्यश्री की सेवा में पहुँचे आचार्यश्री ने पिता-पुत्र के बैराग्य-मूलक मन की गहराई नापी और दोनों को स० १८६६ की पौष शुक्ला पष्ठी को महामदिर (जोधपुर) में दीक्षा प्रदान की

दीक्षानंतर स्वामी श्री बुधमलजी ने जैनागमों का अध्ययन किया पहले जैसी परंपरा थी तदनुसार जैनागमों व अन्य

१ स्वामीजी के वंशपरिचय के प्रसंग में आ० जयमल्लजी, आ० रायचन्द्रजी, आ० आसकरणजी का परिचय आवश्यक है यह अन्यत्र आचार्य-परंपरा में दिया जा चुका है अब यहाँ स्वामी बुधमलजी म० से इजारीमलजी तक के अतीत परिवार का परिचय प्रस्तुत किया गया है

ग्रन्थो को कलापूर्ण ढंग से लिपिबद्ध किया। आपके जीवन की सर्वाधिक विशेषता यह थी कि आप निरन्तर श्रुतमाधना से निमग्न रहते थे जीवन में सदैव अप्रमत्त भाव की उपासना में लीन रहे एक मिनट भी व्यर्थ खोना आपको इष्ट नहीं था यही कारण है कि आपके लिखित ग्रन्थ आज भी विपुल मात्रा में पाए जाते हैं

परवर्ती अनेक विद्वान् सन्त-सतियों ने आपके परिचय एवं प्रशस्ति के रूप में पद्य-रचना की है—

सुन्दराक्षरसयुक्त-शास्त्र-लेखन-तत्परम् ,  
बुधमल्ल-महाराज वन्दे भक्तिपुरस्सरम् ।

आपने ३२ आगमों की अनेक बार प्रतिलिपियाँ मनोयोगपूर्वक की थी आज भी आप द्वारा लिखित ग्रन्थ स्थान-स्थान पर खोज करने पर पाए जाते हैं ज्ञानाराधना में अत्यन्त निरत रहते हुए आप समयसाधना में भी आस्थावान् थे समय का अत्यन्त दृढतापूर्वक आपने पालन किया स० १६२६ वैशाख शुक्ला दशमी के दिन नागौर नगर में विधिवत् सलेखना करके स्वर्गवासी हुये

### स्वामी श्रीफकीरचन्द्रजी महाराज

आप स्वामी श्रीबुधमलजी म० के एकमात्र विद्वान् शिष्य थे आपका जन्म जोधपुर समीपस्थ विसलपुर ग्राम में हुआ था माता कुन्दना के अगजात और पिता श्रीनरसिंहदासजी के आत्मज थे, आपके एक छोटे भाई थे जो इसी गच्छ में आचार्य कस्तूरचन्द्रजी म० के नाम से विख्यात थे पुत्रो और पत्नी को असमय में ही त्याग कर श्रीनरसिंहदामजी स्वर्गवासी हुए आपके पूरे परिवार ने, जिसमें पत्नी भी सम्मिलित थी, जिनधर्म की दीक्षा धारण की

स्वामीजी की अध्यवसायशील प्रकृति के बारे में लिखे गये अनेक पदों में से एक इस प्रकार है—

विनय करी गुरुदेव रिक्तावी, भयथा अग सारा,  
छेद मूल उपाग पङ्क्ता लिया कठ—धारा ।  
व्याकरण छद् ज्योतिष स्वरोदय और वेद च्यारा,  
पुराण कुरान ने ढिंगल पिंगल, न्याय नाममात्रा ।

जैनागमों के अग उपाग आदि का सूक्ष्म मनन किया आगमों के अतिरिक्त अन्य धर्मों के ग्रन्थों का भी गहन अध्ययन किया आपका व्याकरण सबधी ज्ञान गभीर मूल्यवान् था आप संस्कृत के उद्भट विद्वान् थे यही कारण है कि आपके पास अन्य सम्प्रदायों के सन्त भी अध्ययन करने में गौरव का अनुभव करते थे मूर्तिपूजक श्वेताम्बर सम्प्रदाय के प्रसिद्ध आचार्य श्रीविजयानन्दजी सूरि (आत्मारामजी) ने सम्प्रदाय परिवर्तन कर लेने के पश्चात् भी आपकी विशिष्ट विद्वत्ता की ख्याति से प्रभावित व आकृष्ट होकर व्याकरण आदि का अध्ययन किया था सौराष्ट्र के प्रसिद्ध सन्त तपस्वी श्रीमाणकचन्द्रजी राजस्थान में<sup>१</sup> आये और आपके निकट लगभग दो वर्ष तक रहकर व्याकरण आदि का अध्ययन करते रहे तपस्वी श्रीमाणकचन्द्रजी म० के गुर्जर भाषा में प्रकाशित बृहद् जीवन-चरित्र में स्वामी श्रीफकीरचन्द्रजी म० की अद्वितीय विद्वत्ता के बारे में पर्याप्त विस्तार से उल्लेख किया गया है

आप प्रखर तार्किक और उद्भट चर्चावादी भी थे किन्तु आपकी तत्त्वचर्चा कभी मनोमालिन्य का कारण नहीं बनी तत्त्व-चर्चा, तर्क और प्रमाणों के आधार पर बड़ी कुशल व तर्कसंगत करते थे तेरापथी (जैनो की एक उपशाखा) सम्प्रदाय के मुनियों के साथ भी आपने तत्त्वचर्चा अपने समय में की थी तेरापथियों के गढ़ लाडनू में वर्षावास करना प्रबल

१ किशनगढ़ आदि स्थानों में





प्रभाव, उन जैसे सयमशील और प्रकाण्ड पण्डित और तत्त्वज्ञानी के लिए ही सभव था आपका लाडनू-चार्तुमाम धर्म-प्रभावना की दृष्टि से बड़ा सफल रहा अनेक भाइयो और बाइयो को दया-दान का उपदेश देकर जिनाजामूलक मन्मार्ग प्रदर्शित किया आपके पश्चात् ही पूज्य श्रीजवाहरलालजी म० को इस क्षेत्र में सफलता का गौरव प्राप्त हुआ था उस युग के असाधारण प्रतिभाशाली इन विद्वान् सतशिरोमणि ने चैत्र कृष्णा त्रयोदशी के दिन समाधिमरणपूर्वक व्यावर नगर में देहोत्सर्ग किया

### स्वामी श्रीजोरावरमलजी म०

आप स्वामी श्रीफकीरचन्द्रजी म० के सबसे छोटे प्रतिभावान शिष्य थे आपका जन्म सिद्ध (जोधपुर) की पवित्र घरती पर विक्रम संवत् १९३६ की वैशाख शुक्ला तृतीया के दिन माता मगना बाई की रत्नकुक्षि से हुआ था आप श्रीरिद्ध-करणजी के आत्मज थे स० १९४४ की अक्षयतृतीया के शुभ मुहूर्त में स्वामी श्रीफकीरचन्द्रजी के द्वारा मुनिदीक्षा ग्रहण की थी आपकी यह दीक्षा जयगच्छीय परंपरा के गौरवशाली नगर नागौर में हुई

दीक्षाग्रहणोपरांत संस्कृत व्याकरण, आगम, टीका चूर्णि, छन्द शास्त्र, ज्योतिष और न्यायशास्त्र का गहन अध्ययन किया अध्ययन के साथ-साथ सूक्ष्म चिंतन करना आपके जीवन की एक उल्लेखनीय विशेषता थी प्रबुद्ध एवं गंभीर चिंतन का स्वाभाविक परिणाम यह हुआ कि सम्प्रदाय में रहते हुए भी आपके विचारों में विराटता आ गई और आप समन्वयवादी हो गये आपको लगा कि सब धर्मों का लक्ष्य एक ही है आपके जीवन में समन्वयवृत्ति के महत्त्वपूर्ण कार्यों की एक लम्बी सूची जुड़ी हुई है सामाजिक क्षेत्र में मानव के सर्वांगीण विकास पर सोचना और उसे कार्यरूप में परिणत करना ही अन्त में आपने अपने लोकहित का मूलाधार बना लिया था ।

आपने कुचेरा डेह नागौर आदि क्षेत्रों में हरिजनो के सम्मान का प्रभावशाली आन्दोलन प्रारम्भ किया था स० १९९५ का प्रसंग उल्लेख्य है साधारणतया सर्वत्र ही हरिजनो को जूठन देने की परंपरा है स्वामीजी को यह व्यवहार मानवजाति का घोर अपमान प्रतीत हुआ उन्होंने कुचेरा, नागौर डेह आदि क्षेत्रों में हरिजनो के सम्मान का प्रभाव-शाली आन्दोलन प्रारम्भ किया सर्वप्रथम कुचेरा में अनुदिन के प्रवचनों में इसका विरोध किया निरन्तर के प्रवचनों के परिणामस्वरूप कुचेरा के जैन बन्धुओं ने हरिजनो को झूठा भोजन न देने की प्रतिज्ञा की साथ ही उन्हें शुद्ध भोजन अमुक परिमाण में देने का भी निश्चय किया इसके बाद में जहाँ कहीं भी आप पधारे सर्वत्र इस बुराई के उन्मूलन के लिये प्रयत्नशील रहे

मुनिश्री द्वारा किये गये अन्त्यजोद्धार के कार्य की उलटी प्रतिक्रिया हुई हरिजन-बन्धु मुनिश्री के पास आये और बोले—'महाराज, आपने यह क्या किया ? पहले हमें अधिक मात्रा में भोजन प्राप्त होता था और अब सीमित ही मिलता है आपका यह सुधार हमारे किस काम आया ?'

स्वामीजी म० ने हरिजन-बन्धुओं की बात सुनी और विचारों में गहरे उतर गए —'भनुष्य कितना हीन भावों में डूब जाता है उसे अपने मानवीय महत्त्व का भी भान नहीं रहता है सच है, दासता भनुष्य के शरीर पर ही नहीं, मन, वाणी और आत्मा पर भी छा जाती है जब और जिन परिस्थितियों में इस प्रथा का प्रारम्भ हुआ होगा उस समय अवश्य इन लोगों के मन में यह चुभा होगा कि हमें उच्छिष्ट भोजन दिया जाता है धीरे-धीरे वे विचार मर गये दासता और दीनता इनके दिमाग पर आज किस कदर सवार हो गई है कि शुद्ध भोजन मिल रहा है तो भी उच्छिष्ट भोजन के बिना इन्हें सन्तोष नहीं मिल रहा है दैन्य कितना बड़ा पाप है वह मानव को अपना मूल्य और महत्त्व भी नहीं आँकने देता है आज उन्हीं के हित की बात में उन्हें हानि दिखाई दे रही है

मुनिश्री ने आगत हरिजन-बन्धुओं को समझाया—'भनुष्य-भनुष्य सब समान है वर्णविभाजन का उद्देश्य समाज की सुव्यवस्था या सुव्यवस्था करने में जिसके हिस्से में जो कार्य आता है, उसे वह कार्य करना होता है आप लोग सेवा-



कार्य करने लगे, किन्तु धीरे-धीरे समाज से अलग हो गये आज स्थिति यह कि आप उच्छिष्ट भोजन के आधिक्य को महत्त्व देने लगे और अपने स्वाभिमान को भुला बैठे आप समझते हैं कि मैंने आपको घाटे में डाल दिया है, पर यह मत समझना कि आपके अधिकार छिनवाने का प्रयत्न किया है अगर आप लोग ऐसा समझते हैं तो यह गलत है मैं चाहता हूँ कि आपका सुषुप्त स्वाभिमान जाग्रत हो आपकी मानवता ऊँची उठे और आप अपने को कुलीन कहे जाने वाले की कोटि में ही अनुभव करे स्वच्छ भोजन प्राप्त करना आपका स्वाभाविक अधिकार है आपको यह अधिकार प्राप्त करना ही चाहिये हरिजन-बन्धुओं के गले बात उतर गई स्वामीजी द्वारा मानव अधिकार की व्याख्या से वे अत्यधिक प्रभावित हुये

कुचेरा के समीप ही डेह ग्राम में भी स्वामीजी ने उक्त आन्दोलन को उसी समय चलाया और सफलता प्राप्त की। यह प्रसंग पचास वर्ष से भी अधिक पूर्व का है। आचार्य श्रीजवाहरलाल जी म० ने भी इस आन्दोलन को आगे बढ़ाने का प्रयास किया

स्वामीजी म० के गुरुदेव जब तक रहे तब तक आपने अपने को सर्वतोभावेन उनके चरणों में अर्पित किये रखा आपने मन में यह निश्चय कर रखा था कि गुरु म० जब तक विद्यमान है तब तक उनकी सेवा और अध्ययन ही मेरा प्रधान कार्य रहेगा गुरु म० के स्वर्गवास के पश्चात् आपने राजस्थान के लगभग छोटे-बड़े सभी गाँवों में धर्म-प्रचार किया सर्वत्र सामाजिक कुरीतियों के उन्मूलन का दिव्य सदेश दिया आपने अपने प्रवचनों में समन्वय के स्वर को सर्वाधिक मुखरित किया राजस्थान के ठाकुरों, गजामों और जागीरदारों में आपका धर्मगुरु के रूप में पर्याप्त प्रभाव था उन्हें मास, मदिरा, जुवा और शिकार जैसे क्रूर कर्मों से उपरत कर उनमें मानवीय सवेदना की अनुभूतियों को जाग्रत किया। जागीरदारों से शिकार छुड़वाने की दिशा में आपको अद्वितीय सफलता मिली। इस दिशा में मारवाड़ के 'हरसौलाव' के ठाकुर, रजलानी के महाराजा आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं

स्वामीजी म० के सयमीय जीवन पर दृष्टिपात करने पर पता चलता है कि वे कितने बड़े धीर, वीर, तपस्वी थे ब्रह्मचर्य का दिव्य तेज उनके भाल पर प्रतिबिम्बित था स्वीकृत प्रतिज्ञाओं को दृढ़तापूर्वक स्वयं पालन करते थे और अपने अधीनस्थ मुनियों को भी समय-समय पर प्रतिबोधित करते रहते थे स्वयं जिस सम्प्रदाय में रहे उस सम्प्रदाय के नियमों के पालन में बड़े बफादार सैनिक की तरह सजग रहे अन्य सम्प्रदाय से सम्बन्धित व्यक्ति को अपने सम्प्रदाय की ओर आकर्षित कर स्व-सम्प्रदाय की अमिष्टि करना अभीष्ट नहीं था जैसा कि सर्वत्र होता रहा है। होता आया है। इस सब में उनका स्पष्ट अभिमत था कि—जहाँ हो, वही रहो नैतिक बनो, धर्म के निकट रहो नियमित रूप से धर्मक्रिया करो कहीं करो, करो धर्मोत्सा वनने के लिये सम्प्रदाय बदलने की नहीं, हृदय-परिवर्तन की आवश्यकता है'

आपके नाम के व्याख्यामय मुनिजीवन का लक्षण एक कवि ने किया है जैन जगत् में वे विशेषतः जयगच्छ में निम्न कवित्त बहुत प्रसिद्ध हैं

जो रति-नायक जीति करे, जो रत्न सजम जोर लगावे ।  
जो रत्न प्रीति जिनेश्वर के पद, जो रत्न-त्रय यत्न करावे ।  
जो रमते रह आत्म-ज्ञान में, जो रसना शिव-मार्ग बतावे ।  
जो रत्न होय रटे प्रसु-जाप ही 'जोर' मुनीश्वर सो ही कहावे ।

स्वामी जी म० ने भवाल-मारवाड़ में स० १९८६ के वर्ष में सल्लेखना पूर्वक समाधिमरण प्राप्त कर जिनधर्म की शाश्वत सल्लेखना की परम्परा में श्रुत्यु को चुनौती दी और कालधर्म की उपलब्धि की

स्वामी श्रीब्रजलालजी म०

आप स्वामी श्रीजोरावरमलजी म० के मँझले शिष्य हैं जन्म-स्थान तिवरी (मारवाड़)। स० १९५८ की वसत

हुई स० १९८० में भिनाय (मेरवाडा) में वैशाख शुक्ला दशमी को दीक्षा सम्पन्न हुई जीवन को एक नई दिशा मिली

दीक्षा के पश्चात्, संस्कृत प्राकृत आदि भाषाओं का और व्याकरण, साहित्य, धर्म एवं दर्शन आदि विविध विषयों का अध्ययन किया सौभाग्य से ऐसे समर्थ विद्वान् गुरुदेव का सान्निध्य प्राप्त हुआ जो ज्ञान के महत्त्व से भली भाँति परिचित थे और जो अपने जीवन में ज्ञान की ज्योति स्वयं प्राप्त कर सके थे उन्होंने अध्ययन की प्रेरणा दी समुचित व्यवस्था की गुरुदेव के देहोत्सर्ग के पश्चात् स्वामी श्रीहजारीमलजी म० की छत्र-छाया में आया आपने भी गुरु का प्यार दिया और पथप्रदर्शन किया प्राकृत भाषा के उद्भट विद्वान् प० बेचरदास दोशी को भी अध्यापन के निमित्त बुलाया गया बगाल संस्कृत साहित्य-परिषद् की न्यायतीर्थ और काव्यतीर्थ आदि परीक्षाएँ उत्तीर्ण की साहित्यिक जीवन में प्रवेश हुआ सर्वप्रथम श्रमण भगवान् महावीर की धर्मदेशनाओं का संकलन किया जयवाणी आदि ग्रंथों के संपादन का भी सुअवसर मिला इसके पश्चात् अन्य सन्त कवियों की रचनाओं का अनेक वर्षों तक अन्वेषण करके रायरचना और आसकरण-पदावली का सम्पादन किया संस्कृत तथा हिन्दी भाषा में अनेक प्रकीर्णक रचनाएँ की हैं जो विभिन्न सग्रहों और पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुकी हैं

### मुनि श्रीमाँगीलालजी

आप स्वामी श्रीहजारीमलजी म० के ज्येष्ठ शिष्य थे आपने ढलती उम्र में स्वामी म० द्वारा वि० स० १९९४ मार्गशीर्ष कृष्णा एकादशी को नौखा ग्राम में दीक्षा ग्रहण की थी आपका जन्म भाद्रपद शुक्ला दशमी को दादिया (किशनगढ़) में हुआ था माता का नाम पुष्पादेवी और पिता का नाम हजारीमलजी तातेड था

आपका प्रारम्भ से ही धर्म के प्रति रुझान था सात्विक भाव का बीजारोपण वचन से ही हो गया था परम विदुषी महासती श्रीउमरावकुँवरजी म० आपकी ही सुपुत्री हैं, जिन्होंने स्वामीजी म० की परम्परा में दीक्षा ग्रहण की है पुत्री की दीक्षा ने आपको सयम-जीवन की ओर मोड़ दिया आप वृद्ध होते हुए भी तपस्या करते रहे रसनाविजय के लिए एक उदाहरण स्वरूप सन्त हुए आपने तीन वर्ष के लगभग व्यावर में स्थिरवास किया अतः मे स० २०१३ श्रावण कृष्णा दशमी को स्वर्गगमन किया

### तपस्वी श्रीमोहनमुनिजी

आप स्वामी म० के द्वितीय शिष्य हैं आपका जन्म मेवाड के शाहपुरा नगर में हुआ था माता गुलाबबाई और पिता माँगीलालजी पारख थे स्वामीजी से महामदिर (जोधपुर) में दीक्षा धारण की थी दीक्षा के थोड़े समय पश्चात् ही तपश्चरण प्रारम्भ कर दिया था आज भी आपकी तपश्चर्या का क्रम चलता ही रहता है उग्र विहारी मुनियों में आप विशेष उल्लेखनीय माने जाते हैं

### श्रीमोहनमुनिजी

आप श्रीमोहनमुनिजी के शिष्य हैं सासारिक दृष्टि से आपके सहोदर लघुभ्राता भी हैं आपने श्रीमोहनमुनिजी से इन्दौर में मार्गशीर्ष नवमी स० २०१८ में दीक्षा ग्रहण की अध्ययन और सेवा में आपकी विशेष अभिरुचि है सब सन्तों की आपके साथ पूरी सद्भावना है कि आप अपने इस उद्देश्य में आगे बढ़ें आपको भी पूरी लगन है भविष्य में इसका सुन्दर परिणाम देखने को समाज उत्सुक है



हुई स० १९८० मे भिनाय (मेरवाडा) मे वैशाख शुक्ला दशमी को दीक्षा सम्पन्न हुई जीवन को एक नई दिशा मिली

दीक्षा के पश्चात्, सस्कृत प्राकृत आदि भाषाओं का और व्याकरण, साहित्य, धर्म एवं दर्शन आदि विविध विषयों का अध्ययन किया सौभाग्य से ऐसे समर्थ विद्वान् गुरुदेव का सान्निध्य प्राप्त हुआ जो ज्ञान के महत्त्व से भली भाँति परिचित थे और जो अपने जीवन मे ज्ञान की ज्योति स्वयं प्राप्त कर सके थे उन्होंने अध्ययन की प्रेरणा दी समुचित व्यवस्था की गुरुदेव के देहोत्सर्ग के पश्चात् स्वामी श्रीहजारीमलजी म० की छत्र-छाया मे आया आपने भी गुरु का प्यार दिया और पथप्रदर्शन किया प्राकृत भाषा के उद्भट विद्वान् प० बेचरदास दोशी को भी अध्यापन के निमित्त बुलाया गया बगाल सस्कृत साहित्य-परिषद् की न्यायतीर्थ और काव्यतीर्थ आदि परीक्षाएँ उत्तीर्ण की साहित्यिक जीवन मे प्रवेश हुआ सर्वप्रथम श्रमण भगवान् महावीर की धर्मदेशनाओं का सकलन किया<sup>१</sup> जयवाणी आदि ग्रंथों के संपादन का भी सुअवसर मिला इसके पश्चात् अन्य सन्त कवियों की रचनाओं का अनेक वर्षों तक अन्वेषण करके रायरचना और आसकरण-पदावली का सम्पादन किया सस्कृत तथा हिन्दी भाषा मे अनेक प्रकीर्णक रचनाएँ की है जो विभिन्न सग्रहों और पत्र-पत्रिकाओं मे प्रकाशित हो चुकी है

### मुनि श्रीमांगीलालजी

आप स्वामी श्रीहजारीमलजी म० के ज्येष्ठ शिष्य थे आपने ढलती उम्र मे स्वामी म० द्वारा वि० स० १९९४ मार्गशीर्ष कृष्णा एकादशी को नौखा ग्राम मे दीक्षा ग्रहण की थी आपका जन्म माद्रपद शुक्ला दशमी को दादिया (किशनगढ) मे हुआ था माता का नाम पुष्पादेवी और पिता का नाम हजारीमलजी तातेड था

आपका प्रारम्भ से ही धर्म के प्रति रुझान था सात्विक भाव का बीजारोपण बचपन से ही हो गया था परम विदुषी महासती श्रीउमरावकुंवरजी म० आपकी ही सुपुत्री है, जिन्होंने स्वामीजी म० की परम्परा मे दीक्षा ग्रहण की है पुत्री की दीक्षा ने आपको सयम-जीवन की ओर मोड़ दिया आप दृढ़ होते हुए भी तपस्या करते रहे रसनाविजय के लिए एक उदाहरण स्वरूप सन्त हुए आपने तीन वर्ष के लगभग व्यावर मे स्थिरवास किया अत मे स० २०१३ श्रावण कृष्णा दशमी को स्वर्गगमन किया

### तपस्वी श्रीमोहनमुनिजी

आप स्वामी म० के द्वितीय शिष्य है आपका जन्म मेवाड के शाहपुरा नगर मे हुआ था माता गुलाबबाई और पिता मांगीलालजी पारख थे स्वामीजी से महामंदिर (जोधपुर) मे दीक्षा धारण की थी दीक्षा के थोडे समय पश्चात् ही तपश्चरण प्रारम्भ कर दिया था आज भी आपकी तपश्चर्या का क्रम चलता ही रहता है उग्र विहारी मुनियों मे आप विवेक उल्लेखनीय माने जाते है

### श्रीमोहनमुनिजी

आप श्रीमोहनमुनिजी के शिष्य है सासारिक दृष्टि से आपके सहोदर लघुभ्राता भी है आपने श्रीमोहनमुनिजी से इन्दौर मे मार्गशीर्ष नवमी स० २०१८ मे दीक्षा ग्रहण की अव्ययन और सेवा मे आपकी विशेष अभिरुचि है सब सन्तों की आपके साथ पूरी सद्भावना है कि आप अपने इस उद्देश्य मे आगे बढ़ें आपको भी पूरी लगन है भविष्य मे इसका सुन्दर परिणाम देखने को समाज उत्सुक है



## जयगच्छर विशिष्ट संत

आचार्यश्री जयमलजी महाराज की सन्तपरम्परा वैचारिक और आचारिक मामलों में अपना विशिष्ट महत्त्व रखती है इस परम्परा में होने वाले आचार्य और विशिष्ट सन्तों में भूल से ही कोई ऐसा सन्त रहा होगा, जिसने साहित्य-मुक्ताओं में चतुःप्रवेश न किया हो

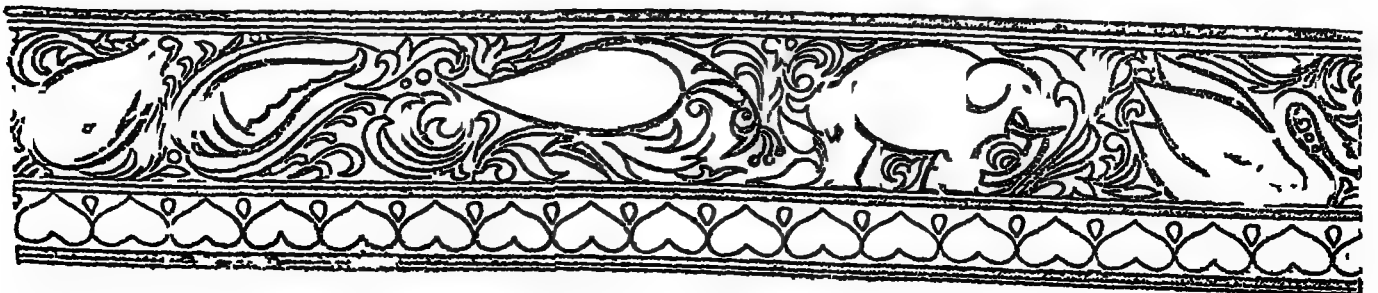
प्रत्येक युग की एक सीमा होती है जयगच्छीय सन्तों ने माता सरस्वती के ज्ञानमंदिर में धृष्टा और भक्ति के पद्मपुष्पों की मालाएँ अत्यंत विनीत भाव से समर्पित की हैं माता सरस्वती को पुष्पमाला अर्पित करने पर भी समुचित अनुसंधान के अभाव में वे इतिहास के पृष्ठों पर अंकित न हो सके, प्रकाशित न हो सके, श्याति और यश के निकष पर चढ़ाए न गए

परन्तु राजस्थान के प्राचीन ज्ञानागारों की खोज करने पर उनकी कृतियाँ रत्न की तरह चमकती दीख रही हैं यह अन्वेषकों की पैनी दृष्टि का सत्य है साहित्य के कालविभाजन के अनुसार एक युग का नाम भक्तियुग है भक्तियुग में आत्मविज्ञापन से दूर रहने का एक प्रवाह चल पड़ा था परिणामस्वरूप उस काल में सन्त-भक्त कवियों ने अनंत सत्ता के प्रति पद्म-पुष्पाजलियाँ अर्पित की परन्तु अपना एक निश्चित लक्ष्य निर्धारित कर रखा था कि जो रचनाएँ की जाएँ वे श्याति के लिये नहीं अपितु स्वातः सुखाय ही की जाएँ भक्तियुग अठारहवीं सदी से कुछ अधिक दशकों तक माना जाता है

जयगच्छ में होनेवाले परवर्ती सभी सन्त भक्तियुग में हुए हैं स्वयं ने आनन्दानुभूति करके अपनी रचनाओं को जब जहा अवसर मिला वहाँ के भण्डारों में रख दी कभी यह नहीं सोचा कि इनका प्रचार-प्रसार हो इनके प्रचार-प्रसार के साथ हमारा नाम हो आचार्य श्रीजयमलजी महाराज एक विशिष्ट चिन्तक और साहित्यकार सन्त थे वे सन्तपरम्परा का निर्वाह करने वाले सबल और सूक्ष्म साहित्यकार थे उनके साहित्य ने उनके पश्चाद्वर्ती सन्तों को इस दिशा में बढ़ने के लिये उत्प्रेरित किया था बहुत से ऐसे सन्त उनकी साहित्यिक परम्परा को निभानेवाले हुए परन्तु आज उनकी रचनाएँ अत्यल्प मात्रा में ही पाई जाती हैं

जयगच्छ में कुछ अन्वेषणप्रिय सन्त हुए और हैं जिन्होंने उनकी कृतियों की खोज की है उन्हें इस परम्परा के सन्तों की अनेकानेक कृतियाँ मिली हैं 'मुनि श्रीहजारीमल स्मृतिग्रंथ' में जयगच्छ के उन समस्त विशिष्ट सन्तों का हम परिचय देना चाहते थे परन्तु द्रुवविपाक ही समक्ष में कि जिन सन्तों के पास इस सम्बन्ध की सामग्री है, प्रयत्न करने पर भी हमें वह उपलब्ध न हो सकी यदि वह सामग्री किसी पृथक् ग्रंथ के रूप में प्रकाश में आए तो हम उनका अभिनन्दन करेंगे जयगच्छ के जिन महामनीषी मुनियों का परिचय दिया जा चुका है उनके अतिरिक्त कतिपय विशिष्ट सन्तों का भी परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जाता है, जो इस प्रकार हैं—

- (१) स्वामी श्रीशोभाचन्द्रजी महाराज (२) स्वामी श्रीहरखचन्द्रजी महाराज (३) स्वामी श्रीचौधमलजी महाराज
- (४) स्वामी श्रीवक्तावरमलजी महाराज (५) स्वामी श्रीचैनमलजी महाराज (६) स्वामी श्रीरावतमलजी महाराज



## श्रीशोभाचन्द्रजी म०

जन्म चिचडनी (जोधपुर) स० १६१७ पिता श्रीजीतमलजी माता घुराबाई की रत्नकुक्षि से जन्म ग्रहण किया हृदय की सुकोमल भूमि में वचन से वीतराग वाणी का पानी साधु-सन्तो द्वारा पड़ता रहा फलस्वरूप धर्म का बीज अकुरित हुआ जनक-जननी से भागवती दीक्षा धारण की अनुमति ग्रहण कर स० १६२६ की भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमा के दिन पाली (राजस्थान) क्षेत्र में आचार्य हीराचन्द्रजी म० का शिष्यत्व स्वीकार किया

ज्ञानाराधना की यौवन आया, चुप-चाप चला गया ज्ञान की अखंड लौ से आपने अपने जीवन-पथ में प्रकाश पाया चारित्र्य की कठोर साधना, स्वाध्याय, त्याग और तप की अखंड आराधना के फलस्वरूप आपका स्वभाव अत्यन्त नम्र बना जिज्ञासा वेगवती हुई स्व और पर सन्त परिवार की भेदक दीवारों को लाघ कर सब से स्नेह व सौजन्यपूर्ण व्यवहार करना—उस समय के सन्तो में आपमें विशेष रूप से पाया जाता था

आप के स्वभाव के आकर्षण ने तीन भव्यात्माओं को जिनधर्म की दीक्षा धारण की बलवती प्रेरणा प्रदान की मुनि श्रीचौधमल्लजी म०, नरसिंहजी म० व श्रीमूल मुनिजी म०

## वैशिष्ट्य

जिनके जीवन में हिमालय-सा उन्नत लक्ष्य व उद्देश्य होता है वह व्यक्ति परिवार की सीमाओं में बँधकर कभी नहीं रहता है सन्त परिवार की दृष्टि से आपका मुनि हजारीमलजी म० के दादागुरु श्रीफकीरचन्द्रजी म० एवं गुरु श्रीजोरावरमलजी म० से निकट सम्बन्ध नहीं था तथापि आचार्य श्रीजयमलजी म० के पश्चाद्बर्ती बने जयगच्छ के नाम की मुद्रा सम्प्रदाय के तीनों मुनियों के पीछे लगी होने के कारण उनका सम्बन्ध एक परिवार के सन्तो के समान ही था युग और समय के अनदेखे प्रभाव बड़े विचित्र होते हैं काल का चक्र बीतता जा रहा है आज कालचक्र का वह पहलू हमारे सामने है कि जिसमें शोभाचन्द्रजी म० के सन्तपरिवार में से कोई भी दृष्टिपथ नहीं हो रहा है परन्तु उनका शिष्य एक भी न होने पर भी यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि उनका सन्तपरिवार है स्वामी श्रीजोरावरमलजी म० उनके स्नेही समकालीन थे अतः उनका सन्त या शिष्य न होने पर भी जोरावरमलजी म० के शिष्यों का सन्त-परिवार विद्यमान है अतः वह उनका ही शिष्य परिवार है जोरावरमलजी म० का जब तक सन्तपरिवार है यह गौरव-पूर्वक कहा जा सकता है कि श्रीजोरावरमलजी का सन्तपरिवार उनका भी परिवार है

## स्वामी श्रीहरखचन्द्रजी म०

सन्तजीवन भारतीय धर्मशास्त्रों में अत्यन्त पवित्र माना गया है वह इसलिये कि दुनिया के छल-प्रपञ्च व मायाजाल से उसने अपने आपको परिमुक्त कर लिया है मानव अपने स्वार्थ व लाभवश इस प्रकार के बन्धनों में जकड़ा-पकड़ा हुआ पाया जाता है कि प्रयत्न करने पर भी वह इस बंधन से मुक्त होने में अपने आपको दुर्बल अनुभव करता है अतः सामान्यतः मनुष्य में दुर्बलता सहज है वम यही भाव सन्त-जीवन को आर मनुष्य को आकर्षित करता है

मुनिश्री हरखचन्द्रजी म० के प्रति जन-जन की सहज श्रद्धा थी इसका कारण यह था कि वे सासारिक बन्धनों से मुक्त होकर अनन्त आकाश और विशाल धरती पर धर्म का छत्र धारण कर चुके थे वाणी के वे जादूगर वन चुके थे भगवान् महावीर जपनी धर्मदेशनाओं में म्यान-स्थान पर सावको को सत्य का छोर थमाते हुये कह गये—साधको, थोड़ा बोलो, स्वल्प बोलो अधिक बोलने पर अधिक प्रवृत्तिमय जीवन होगा प्रवृत्ति, निवृत्तिमूलक वीतराग धर्म में वावा उपस्थित करती है महावीर की यह धर्मदेशना उनके जीवन में साकार हो गई थी अतः उनके श्रीमुख से कहा गया प्रत्येक सहज वचन मत्स्य प्रमाणित होना था यही कारण है कि उनका स्वर्गवास हुये आज अब शताब्दी से भी अधिक समय व्यतीत हो गया है, फिर भी उनके चार्ित्रिक जीवन पर आज भी श्रद्धालुओं की त्रिपुल मात्रा में अखंड श्रद्धा पाई जाती है

उन्होंने जिसको जो कह दिया वह वैसा ही हो गया, यदि किसी को यह कहा कि व्यापार में लाभ होगा तो वह निहाल हो गया यही कारण है कि आज भी उनके स्वर्गवास स्थान पर सच्चे मन से खड़े होकर अगर कोई यह सोचता है कि मेरा यह कार्य हो जाना चाहिये तो वह हो जाता है सक्षेप में उनकी वाणी से कहा गया प्रत्येक वचन जन-जन के लिये वरदान साबित होता था वचनसिद्ध महात्मा पुरुष के रूप में वे अपने समय में बहुत प्रख्यात हुए

आपका जन्म सेठों की रीया में स० १८८२ कार्तिक शुक्ला ६ में हुआ था माता-पिता का नाम क्रमशः श्रीनथमलजी भडारी और पाना बाई था आपने पूज्य श्रीकुशलचन्द्रजी म० द्वारा विक्रम स० १८९१ में अपने जन्मस्थान रीया में ही दीक्षा ग्रहण की थी विक्रम स० १९३६ वैशाख कृष्ण एकादशी को कुचामण में नखर देह का परित्याग कर अपने समयीय जीवन का अन्तिम काम्य प्राप्त किया था

### स्वामी श्रीचौथमलजी म०

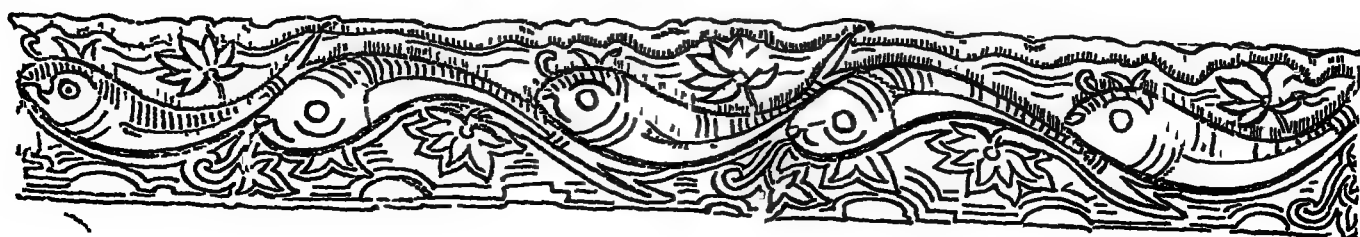
स्वामीजी की परिचय रेखा में उनको सीमित या अंकित करना असंभव है वे नये युग की उजली रेखा को कल्पना की आखों से भविष्यदृष्टा की तरह देखते थे वे पुराने युग के सन्त कहलाते थे साधुत्व की मर्यादा और सीमा रेखा में खड़े रहकर भी भविष्य में समाज को किस प्रकार के विचार-आचार का प्रतिपादन प्रिय होगा, इसके उन्होंने बखूबी अपनी पद्य-रचनाओं में संकेत दिये हैं वे सुधारक भी प्रथम कोटि के थे जड़ता या विचारशून्यता उन्हें कतई पसन्द नहीं थी साधु समाज को भी उन्होंने पर्याप्त सतर्क और सबल सुधारात्मक विचार दिये मारवाड़ प्रांत के अत्यंत निर्भीक सन्त थे अपनी बात को सचोट शब्दों में कहना उनका स्वभाव था उन्होंने साधुसमाज के सामने सबसे पहले यह विचार प्रस्तुत किये कि निवृत्तिप्रधान जैनमुनि आज जो काष्ठ के पात्र ग्रहण करते हैं, वे मकान और पानी उन्हें गिर्दोंप नहीं मिलते हैं जब उन्होंने ये और इग प्रकार के सतर्क अन्य विचार प्रस्तुत किये तो साधु समाज में काफी चर्चा रही पर उनके सटीक प्रश्न का किसी के पास कोई उत्तर नहीं था तब से साधु समाज में एक विचारधारा इस श्रेणी की भी बनी जो स्वामीजी के विचारों का समर्थन करती है ये विचार उन्होंने प्रवचन-मंच से तो सैंकड़ों बार उपस्थित किये ही परन्तु अपने उन विचारों को कविता की कडी में पिरोकर भी उपस्थित किये वे सुधारात्मक गीत आज भी विद्यमान हैं वैसे आपका कवित्वबल जाग्रत और प्राणवान था भक्तिप्रधान तत्त्वप्रधान सुधारप्रधान और कथाचरित प्रधान रचनाएं की उनके निकटवर्ती स्वामी श्रीचादमलजी, श्रीजीतमलजी, बस्तावरमलजी, लालचंदजी आदि ने प्रकाशित भी कराये हैं कुछ पुस्तकें विभिन्न नामों से उनके जीवनकाल में भी प्रकाशित हो चुकी हैं

संस्कृत और प्राकृत भाषा के बल पर जैनागमों का गंभीर अध्ययन और चिंतन किया

प्रवचनपद्धति श्रवणसुखद थी भाषा का माध्यम राजस्थानी था क्योंकि राजस्थान का समूचा क्षेत्रफल उनका विहार क्षेत्र था सगठन की ओर उनका सर्वाधिक लक्ष्य था अलग-अलग सम्प्रदायों में साधुओं का बँटे रहना उन्हें तनिक भी पसन्द नहीं था व्यक्तिशः उन्होंने सगठनों के लिये समय-समय पर विपुल प्रयत्न किये थे वे मानते थे कि महावीर के उत्तराधिकारियों की शक्ति विकेंद्रित हो रही है इसका केन्द्रीकरण होना नितान्त आवश्यक है यह युग सगठन का युग है सगठित होकर ही हम लोग नैतिक अभियान छेड़कर जन-जनों में नैतिकता की पूजा प्रतिष्ठा कर सकते हैं

स० २००६ में सादडी में मुनियों का अखिल भारतीय स्तर पर सम्मेलन होने की घोषणा सुनी चर्चा, सुनी तो उनके मनका कोना-कोना प्रसन्नता, से परिव्याप्त हो गया था यद्यपि वे शारीरिक अवस्थावशः उस सम्मेलन में शरीक नहीं हो सके थे परन्तु अपने साथी मुनि श्रीचादमलजी श्रीजीतनमलजी व श्रीलालचन्दजी म० को बड़े चाव व उत्साह से सम्मेलन में भाग लेने के लिये भेजा था

सम्मेलन के पश्चात् अखिल भारतीय स्तर पर 'श्रमणसच' के नाम से साधुओं का सगठन हो गया है, जब उन्होंने यह सुना



तो उनका मन सन्तोष अनुभव कर कहा था मेरी जीवन की एक साध तो पूरी हुई, धीरे-धीरे समाज में अन्य सुधार भी होंगे समाज को सगठन भूमि मिली है खुदेगी तो समय आने पर सुधार और चारित्रिक निर्मलता के सुफल भी भावी समाज प्राप्त करेगा

आपका जन्म स० १९४७ आषाढ शुक्ला तृतीया पिरोजपुरा (कुचेरा) में माता कुवरादे की रत्नकुक्षि से हुआ था पिता का नाम श्रीहरचन्द्रराय जाट था

१९५९ वैशाख कृष्णा सप्तमी को सेठों की रिया में श्रीनथमलजी का शिष्यत्व ग्रहण किया था आपके बाबागुरु का पवित्र नाम श्रीसूरजमलजी म० था दोनों मुनि अपने समय के आचारनिष्ठ व कर्मठ स्वाध्यायी सन्त माने जाते थे वर्तमान में श्रीचादमलजी म० इसीलिए स्वाध्यायी चादमलजी म० के नाम से विख्यात हैं कि आपके अग्रज स्वाध्याय-प्रेमी थे श्रीचादमलजी म० और श्रीजीतमलजी म०, श्रीचौथमलजी म० के गुरुभाइयों में हैं इस युग में शास्त्रलिपि-कारों में श्रीचादमलजी का नाम सर्वोपरि है

श्रीचौथमलजी म० का स्वर्गवास जोधपुर में समाधीमरण पूर्वक हुआ था तेरह दिन सथारा भावों की बड़ी निर्मलता के साथ चला था सम्मेलन के बाद सबसे पहले स्वर्गवास आप ही का हुआ था ऐसा लगता था कि वे सम्मेलन होने की बात ही जो रहे थे उनके मन की मुराद सगठन की थी वह पूरी होते ही वे अपने सयमीय जीवन के काम्य को पा गये श्रमण सच में परिगणित अन्य सन्त भी उनके सल्लेखना के भीष्म व्रत की पूर्णाहुति के समय पधारें थे सन्तों को देखकर उन्हें अपार हर्ष हुआ उन्होंने कहा था कि मेरी युगों की अभिकाक्षा आज साकार है मैं आज परम प्रसन्न हूँ

### स्वामी श्रीरावतमलजी म०

जिनके जीवन की गहराई से सन्तत्व जन्म लेता है वे महान् सन्त कभी युवा और वृद्धत्वावस्था की विभाजक रेखा को स्वीकार नहीं करते हैं स्वामी श्रीरावतमलजी म० भी एक ऐसे ही सन्त हैं आज वय की दृष्टि से जयमलजी म० की सम्प्रदाय में तो वे सबसे पुराने अनुभवी और ज्ञानी तपस्वी सन्त हैं ही परन्तु अनुमान है कि अखिल भारतीय श्रमण सच में भी आप सब से वयोवृद्ध सन्त हैं

आपका जन्म मारवाड़ के के रबोद (आसोप के पास) नामक ग्राम में, स० १९४५ में हुआ था माता-पिता होने का गौरव क्रमशः श्रीपारादे व श्रीमहरदासजी को प्राप्त हुआ था स० १९६० वैशाख कृष्णा पचमी के शुभ दिन रिया सेठोंकी में गुरुवर श्रीमगनमलजी म० के द्वारा दीक्षा ग्रहण की थी आपके शिष्यों में श्रीभैरवमुनि जी हैं

### विशेष

तप साधना आपके जीवन का सर्वांगिक प्रिय लक्ष्य है आगमस्वाध्याय और तप वस्ये ही दो जीवन में करणीय मान कर किए जा रहे हैं वर्षावास के अतिरिक्त समय में भी आप जहाँ पर विराजते हैं वही पर स्वयं भी तपस्या करते हैं और अपने सम्पर्कस्थों को भी तप करने की पवित्र प्रेरणा प्रदान करते रहते हैं आपका मानना और कहना भी केवल मानने और कहने तक ही सीमित नहीं है आप तप स्वयं करते हैं और दूसरों को भी तप का महत्त्व बताकर तप द्वारा महान् आत्मवल और आत्मशोधन की ओर अभिमुख करते रहते हैं

आपकी मान्यता है कि प्रवचन करना साधु का परम धर्म है यही कारण है कि आपके द्वारा जनता को प्रवचन का लाभ मिलता रहता है प्रवचनशैली मारवाड़ी है, परन्तु वही समय दोहे मयै कवित्त आदि काव्य कला के माध्यम में जनता को ज्ञानी बात सटीक जमा देते हैं बात-बात पर दोहे कवित्त का मरम संगीत सुनाई देता है थोड़े समय के लिये भी जो उनके पाम बैठना है वह उनमें किसी गिवात्मक दोहे द्वारा दिव्य प्रेरणा ग्रहण करता है

# ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਦੇ ਚਿੰਤਰ

ਚਪਾਜੀ

ਰਾਧ ਕਵਰਜੀ

ਚੀਯਾਜੀ

ਕਸਤੂਰਾਜੀ

ਚੂਨਾਜੀ

ਜਛਾਵਾਜੀ

ਸੋਵਨਕਵਰਜੀ

ਮਗਨਾਜੀ

ਸਰਦਾਰਕਵਰਜੀ

ਸੋਨ ਕਵਰਜੀ

ਪਾਨਕਵਰਜੀ

ਜਸਨਾਜੀ

ਸੁਨਦਰਕਵਰਜੀ

ਭਮਕੂਜੀ

ਤੁਲਝਾਜੀ

ਕਾਨਕਵਰਜੀ

ਭਮਰਾਵਕੁੰਵਰਜੀ

ਗੁਲਾਵਾਜੀ

ਚਪਾਜੀ

ਭਮੇਦਕਵਰਜੀ

ਰਤਨਕਵਰਜੀ

ਕਚਨਕਵਰਜੀ

ਸੇਵਾਵਤੀਜੀ





## ५० मुनि श्रीहजारीमल स्मृति-ग्रन्थ प्रथम अध्याय

तो उनका मन सन्तोष अनुभव कर कहा था मेरी जीवन की एक साव तो पूरी हुई, धीरे-धीरे समाज में अन्य सुधार भी होंगे समाज को सगठन भूमि मिली है खुदेगी तो समय आने पर सुधार और चारित्रिक निर्मलता के सुफल भी भावी समाज प्राप्त करेगा

आपका जन्म स० १९४७ आषाढ शुक्ला तृतीया पिरोजपुरा (कुबेरा) में माता कुवरादे की रत्नकुक्षि से हुआ था पिता का नाम श्रीहरचन्द्रराय जाट था

१९५९ वैशाख कृष्णा सप्तमी को सेठों की रिया में श्रीनथमलजी का शिष्यत्व ग्रहण किया था आपके बाबागुरु का पवित्र नाम श्रीसूरजमलजी म० था दोनों मुनि अपने समय के आचारनिष्ठ व कर्मठ स्वाध्यायी सन्त माने जाते थे वर्तमान में श्रीचादमलजी म० इसीलिए स्वाध्यायी चादमलजी म० के नाम से विख्यात हैं कि आपके अग्रज स्वाध्याय-प्रेमी थे श्रीचादमलजी म० और श्रीजीतमलजी म०, श्रीचौधमलजी म० के गुरुभाइयों में हैं इस युग में शास्त्रलिपि-कारों में श्रीचादमलजी का नाम सर्वोपरि है

श्रीचौधमलजी म० का स्वर्गवास जोधपुर में समाधीमरण पूर्वक हुआ था तेरह दिन सथारा भावों की बड़ी निर्मलता के साथ चला था सम्मेलन के बाद सबसे पहले स्वर्गवास आप ही का हुआ था ऐसा लगता था कि वे सम्मेलन होने की बात ही जो रहे थे उनके मन की मुराद मगठन की थी वह पूरी होते ही वे अपने सयमीय जीवन के काम्य को पा गये श्रमण सघ में परिगणित अन्य सन्त भी उनके सल्लेखना के भीष्म व्रत की पूर्णाहुति के समय पवारे थे सन्तों को देखकर उन्हें अपार हर्ष हुआ उन्होंने कहा था कि मेरी युगों की अभिकाक्षा आज साकार है मैं आज परम प्रसन्न हूँ

### स्वामी श्रीरावतमलजी म०

जिनके जीवन की गहराई से सन्तत्व जन्म लेता है वे महान् सन्त कभी युवा और वृद्धत्वावस्था की विभाजक रेखा को स्वीकार नहीं करते हैं स्वामी श्रीरावतमलजी म० भी एक ऐसे ही सन्त हैं आज वय की दृष्टि से जयमलजी म० की सम्प्रदाय में तो वे सबसे पुराने अनुभवी और ज्ञानी तपस्वी सन्त हैं ही परन्तु अनुमान है कि अखिल भारतीय श्रमण सघ में भी आप सब से बयोवृद्ध सन्त हैं

आपका जन्म मारवाड़ के के रडो (आसोप के पास) नामक ग्राम में, स० १९४५ में हुआ था माता-पिता होने का गौरव क्रमशः श्रीपारादे व श्रीमहरदासजी को प्राप्त हुआ था स० १९६० वैशाख कृष्णा पंचमी के शुभ दिन रिया सेठोंकी में गुरुवर श्रीमगनमलजी म० के द्वारा दीक्षा ग्रहण की थी आपके शिष्यों में श्रीभैरवमुनि जी हैं

### विशेष

तप साधना आपके जीवन का सर्वाधिक प्रिय लक्ष्य है आगमस्वाध्याय और तप वस ये ही दो जीवन में करणीय मान कर किए जा रहे हैं वर्षावास के अतिरिक्त समय में भी आप जहाँ पर विराजते हैं वही पर स्वयं भी तपस्या करते हैं और अपने सम्पर्कस्थों को भी तप करने की पवित्र प्रेरणा प्रदान करते रहते हैं आपका मानना और कहना भी केवल मानने और कहने तक ही सीमित नहीं है आप तप स्वयं करते हैं और दूसरों को भी तप का महत्त्व बताकर तप द्वारा महान् आत्मबल और आत्मशोबन की ओर अभिमुख करते रहते हैं

आपकी मान्यता है कि प्रवचन करना साधु का परम वर्म है यही कारण है कि आपके द्वारा जनता को प्रवचन का नाम मिलता रहता है प्रवचनशैली मारवाड़ी है, परन्तु बड़ी रसमय दोहे सवैये कवित्त आदि काव्य कला के माध्यम में जनता को ज्ञानी बात मटीक जमा देते हैं बात-बात पर दोहे कवित्त का सरस संगीत सुनाई देता है थोड़े समय के निगे भी जो उनके पास बैठता है वह उनमें किसी शिक्षात्मक दोहे द्वारा दिव्य प्रेरणा ग्रहण करता है

# સદમી મહારાજના સંધ્દે દરિવર

ચપાજી  
|  
રાય કવરજી

ચૌથાજી

કસ્તૂરાજી    ચૂનાજી    જઠાવાજી    મોવનકવરજી    મગનાજી    સરદારકવરજી    સોન કવરજી

પાનકવરજી    જમનાજી    સુન્દરકવરજી    કમકૂજી    તુલછાજી    કાનકવરજી    ઝમરાવકુંવરજી

ગુલાવાજી

ચપાજી

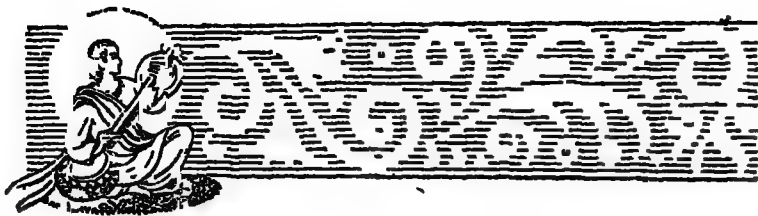
ઝમ્મેદકવરજી

રતનકવરજી

કચનકવરજી

સેવાવતીજી





## स्वर्ग के प्रिय पद

राग—[काफी—देसी—होरी नी]

श्रेयास जिनन्द सुमर रे ।

चेनन जाण कल्याण करन को, आन मिल्यो अवसर रे ।

शास्त्र प्रमाण पिछान प्रभू गुण, मन चचल थिर कर रे । श्रे० १

सास डसास बिलास भजन को, हठ विश्वास पकर रे ।

अजपाभ्याम प्रफाश हिये बिच, मो सुमरन जिनवर रे । श्रे० २

कद्रप क्रोध लोभ मठ माया, ये सबही परहर रे ।

सम्यक्-दृष्टि सहज सुख प्रगटे, ज्ञान दशा अनुसर रे । श्रे० ३

कूठ प्रपच जोषन तन धन अरु, सजन सनेही घर रे ।

झिन मे छोड चले पर भव को, बाध सुभासुभ थर रे । श्रे० ४

मानस जनम पदारथ जाकी, आसा करत अमर रे ।

ते पूरब सुकृत कर पायो, मरम-परम दिल धर रे । श्रे० ५

‘विश्वसैन’ ‘विस्नाराणी’ को, नदन तू न बिसर रे ।

सहज मिटे अज्ञान अविद्या, मुक्ति पथ पग भर रे । श्रे० ६

तू अविकार विचार आत्म गुन, भव-जजाल न पर रे ।

पुद्गल चाह मिटाय ‘विनयचन्द’, ते जिन तू न अवर रे । श्रे० ७



धरम जिनेश्वर मुक्त हिवडे बसो, प्यारो प्राण समान ।

कषहू न बिसरु हो चितारु नहीं, सदा अखंडित ध्यान । ध० १

ज्यू पनिहारी कुम्भ न वीसरे, नटवो नृत्य निदान ।

पलक न बिसरे हो पदमनि पियुमणी, चक्रवी न बिमरे आन । ध० २

ज्यू लोभी मन धन की लालसा, भोगी के मन भोग ।

रोगी के मन माने औषधी, जोगी के मन जोग । ध० ३

इय पर लागी हो पूरण प्रीतबी, जाग जीव परिधत ।

भव-खव चाहू हो न पडे आतरो, सब भक्षण भगवत । ध० ४

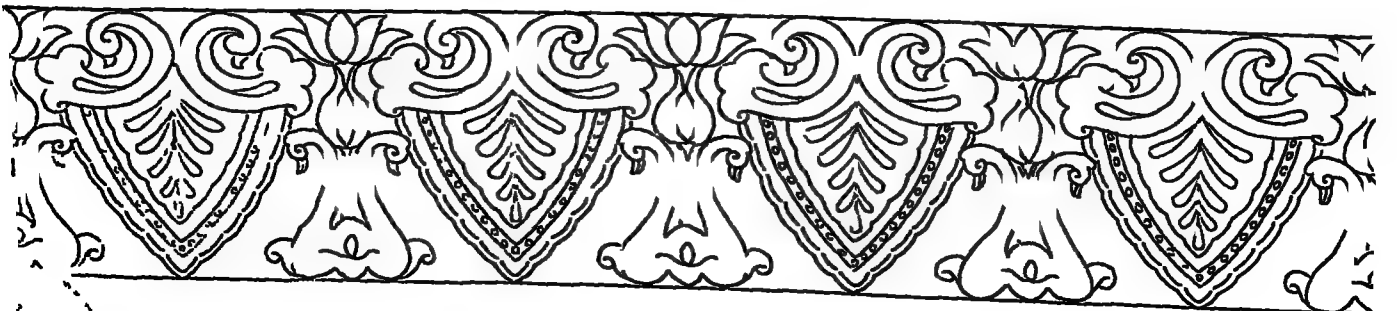
काम-क्रोध मद मत्सर लोभभी, कपटी कुटिल कठोर ।  
 इत्यादिक अवगुण कर हूँ मर्यो, उदय कर्म के जोर । ध०  
 तेज प्रताप तुमारो प्रगटे, मुज हिवडा मे आय ।  
 तो हूँ आतम निज गुण समालने, अनत बली कहिवाय । ध०  
 'भानू' नृप 'सुवता' जननी तयो, अगजात अभिराम ।  
 'विनयचन्द' ने बल्लभ तू प्रभु, सुख चेतन गुणधाम । ध०

[ राग—रेखता ]

कुथु जिनराज । तू ऐसो, नही कोई देव तो जैसो ।  
 त्रिलोकी-नाथ तू कहिये, हमारी बाह दृढ़ गहिण । कु०  
 भवोदधि डूबतो तारो, कृपानिधि आसरो थारो ।  
 भरोसा आपको भारी, विचारो विरुद्ध उपकारी । कु०  
 उमाहो मिलन को तोसो, न राखो आवरो मोसो ।  
 जैसी सिद्ध अवस्था तेरी, तैसी चैतन्यता मेरी । कु०  
 करम-अम जाल को दपदयो, विषय सुख ममत मे लपदयो ।  
 अन्यो हु चहु गती माही, उदयकर्म अम की छाही । कु०  
 उदय को जोर जौलो, न छूटे विषय सुख तौलो ।  
 कृपा गुरुदेव की पाई, निजातम भावना भाई । कु०  
 अजब अनुभूति उर जागी, सुरत निज रूप में लागी ।  
 तुम्हीं हम एकता जाणू, द्वैत अम कल्पना मानू । कु०  
 'श्रीदेवी' 'सूर' नृप नन्दा, अहो सरवज सुख कन्दा ।  
 'विनयचन्द' लीन तुम गुन मे, न व्यापे अविद्या मन में । कु०

[ श्री नवकार जपो मन रगे—यह देशी ]

श्री महावीर नमो वरनाथी, शासन जेहनो जाणरे प्राणी ।  
 धन-धन जनक 'सिद्धारथ' राजा, धन 'असत्तादे' मात रे प्राणी । श्री०  
 ज्यों सुत जायो गोद खिलायो, 'वर्धमान' विख्यात रे प्राणी ।  
 प्रवचन सार विचार दिया में, कीजे अरथ प्रमाण रे प्राणी । श्री०  
 सूत्र विनय आचार तपस्या, चार प्रकार समाध रे प्राणी ।  
 ते करिये भवसागर तरिये, आतम भाव अराध रे प्राणी । श्री०  
 ज्यों कचन तिहु काल कहीजे, शृषण नाम अनेक रे प्राणी ।  
 त्यो जग जीव चराचर जोनी, है चेतन गुण एक रे प्राणी । श्री०  
 अपनो आप विषै थिर आतम, 'सोह' हस कहाय रे प्राणी ।  
 केवल ब्रह्म पदारथ परिचय, पुद्गल अरम मिटाय रे प्राणी । श्री०



શબ્દ રૂપ રસ ગન્ધ ન જામે, નાથ પરસ તપ આહ રે પ્રાણી ।  
તિમર ઉઘોત પ્રભા ઝલ્લુ નાહી, આતમ અનુભવ માહિ રે પ્રાણી । શ્રી૦  
સુખ દુઃખ જીવન મરન અવસ્થા, ય દસ પ્રાણ સગાત રે પ્રાણી ।  
હનથી મિન્ન 'વિનયચન્દ' રહિયે, જ્યો જલમે જલ જાતરે પ્રાણી । શ્રી૦

૦

ઋષભ જિનેશ્વર પ્રીતમ માહરો રે, ઔર ન ચાહુ રે કત,  
રીઝ્યો સાહેબ સગ ન પરિહરે રે, આગે માઠિ ગ્રનત રે—ઋષભ૦  
પ્રીતસગાઈ રે જગમા સહુ કરે રે, પ્રીતસગાઈ ન કોય,  
પ્રીતસગાઈ રે નિરૂપાધિક કહી રે, સોપાધિક ધન જોય—ઋષભ૦  
કોઈ કત કારણ કાષ્ટ મક્ષણ કરે રે, મલશુ કતને ધાય,  
પ મેલો નવિ કહ્યે સમઘે રે, મેલો ઠામ ન ઠાય—ઋષભ૦  
કોઈ પતિ-જન અતિ ઘણો તપ કરે રે, પતિર જન તન તાપ,  
પ પતિર જન મે નવિ ચિત ધરયુ રે, ૧ જન ધાતુ મેલાપ—ઋષભ૦  
કોઈ કહે લીલા રે અલસ અલસતણી રે, લસ પૂરે મન આશ,  
ઢોષરહિતને લીલા નવિ ઘટે રે, લીલા ઢોષ ધિલાસ—ઋષભ૦  
ચિતપ્રસન્ને રે પૂજન-ફલ કહ્યું રે, પૂજા અલસિત યહ,  
કપટ રહિત થઈ આતમ અરપણા રે, 'આનન્દઘન' પદ-રેહ—ઋષભ૦

૦

[ રાગ—આશાવરી ]

પથઢો નિહાલુ રે બીલા જિનતણો રે, અજિત અજિત ગુણધામ,  
જે તેં જીલ્યા રે, તે મુઠ્ઠ જીતિયો રે પુરુષ કિશ્યુ મુજ નામ ૧—પથઢો૦  
ચરમનયણ કરી મારગ જોવતાં રે, મૂલ્યો સયલ સસાર,  
જે નયણે કરી મારગ જોહુ રે, નયણ તે દિવ્ય વિચાર—પથઢો૦  
પુરુષ પરમ્પર અનુભવ જોવતા રે, અધોઅધ પુલાય,  
વસ્તુ વિચારે રે જો આગમે કરી રે, ચરણ ધરણ નહી ઠાય—પથઢો૦  
તર્ક વિચારે રે વાદ પરમ્પરા રે, પાર ન પહોંચે કોય ।  
અમિમત વસ્તુ રે વસ્તુગતે કહે રે, તે વિરલા જગ જોય—પથઢો૦  
વસ્તુ વિચાર રે દિવ્ય નયણતણો રે, વિરહ પદ્યો નિરધાર,  
તરતમ જોગે રે તરતમ વાસના રે, વાસિત બોધ આધાર—પથઢો૦  
કાલ-લુઘિ જહી પથ નિહાલશુ રે, પ આશા અવલન્બ,  
પ જન જીવે રે જિન જી જાણજો રે, 'આનન્દઘન' મત અવ—પથઢો ૦

[ राग—धनाथी सिधुडा ]

अभिनन्दन जिन दर्शन तरसिये, दर्शन दुर्लभ देव,  
मत-मत मेढे रे जो जइ पूछिये, सहु थावे अहमेव—अभि०  
सामान्ये करी दरिशाव्य दोहिलु, निर्णय सकल विशेष,  
मदमे धैर्यो रे अधो केम करे, रवि शशि रूप विलेख—अभि०  
हेतु विवादे हो चित धरी जोइए, अति दुर्गम नयवाट,  
आगमवादे हो गुरुगम को नही, ए सबलो रिपवाट—अभि०  
धाती डुगर आडा अति घणा, तुज दरिशाव्य जमनाथ,  
ढिठाइ करी मारग सचरु, सेंगु कोइ न माथ—अभि०  
दर्शन-दर्शन रटतो जो फरु, तो रण रोक समान,  
जेहने पिपामा हो अमृत पाननी, किम भाजे विषपान—अभि०  
तरस न आवे हो मरण जीवनतयो, सीजे जो दर्शन काज,  
दरिशाव्य दुर्लभ सुलभ कृपा थकी, 'आनन्दवन' महाराज—अभि०

०

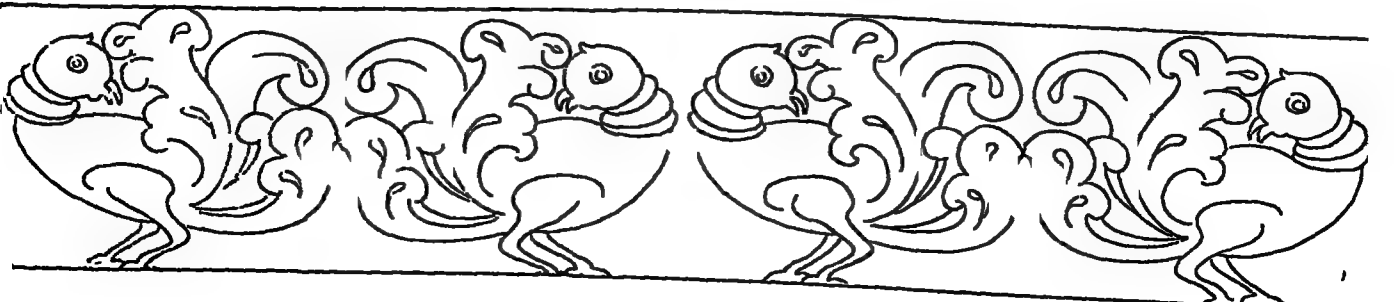
[ राग—केदारा-गौड ]

देखण दे रे सखी मने देखण दे, चद्रप्रभ मुखचद्र, सखी०  
उपशम रमनो कद, सखि गत कल्लिमल दुलदद, सखी चद्र०  
सूक्ष्म निगोदे न देखीओ, सखी बादर अतिहि विशेष, सखी०  
पुढवी आठ न लेखियो, सखी तेउ वाड न लेग, सखी चद्र०  
वनरपति अति वण दिहा, सखी रीठो नही दीदार, सखी०  
बि,ति,चउरिंदिय जललीहा, सखी गतसन्नीपण धार, सखी चद्र०  
सुर तिरि निरयनिवासमा, सखी मनुज अनारज साथ, सखी०  
अपज्जत्ता प्रतिभासमा, सखी चतुर न चढीओ हाथ, सखी चद्र०  
एम अनेक थल जायीए, सखी दर्शन विष्णु जिनदेव, सखी०  
आगमथी मत जायीए, सखी कीजे निर्मल सेव, सखी चद्र०  
निर्मल साधु भक्ति लही, सखी योग अवचक होय, सखी०  
क्रिया अवचक तिम सही, सखी फल अवचक जोय, सखी चद्र०  
प्रेरक अवसर जिनवरु, सखी मोहनीय क्षय जाय, सखी०  
कामित पूरण सुरतरु, सखी 'आनन्दवन' प्रभु पाय, सखी चद्र०

०

[ राग—रामग्री-कडखा ]

धार तरवारनी सोहिली, दोहिली चउदमा जिनतथी चरणसेवा,  
धार पर नाचता देख बाजीगरा, सेवना-धार पर रहे न देवा—धा०



પુરુ કહે સેવિયે વિવિધ કિરિયા કરી, ફલ અનેકાંત લોચન ન દેશે,  
 ફલ અનેકાંત કિરિયા કરી બાપઢા, રઢવઢે ચાર ગતિમાહે લેશે—ધા૦  
 ગચ્છના મેદ બહુ નયણ નિહાલતા, તત્વની બાત કરતા ન લાજે,  
 ઉદરભરણાદિ નિજ કાજ કરતા થકા, મોહ નઢિયા કલિકાલ રાજે—ધા૦  
 વચન નિરપેક્ષ વ્યવહાર જૂઠો કહ્યો, વચન માપેક્ષા વ્યવહાર સાચો,  
 વચન નિરપેક્ષ વ્યવહાર સસાર ફલ, સામલી આદરી કાહ રાચો—ધા૦  
 દેવ ગુરુ ધર્મની શુદ્ધિ કહ્યો કિમ રહે કિમ રહે, શુદ્ધ અદ્વાન આણો,  
 શુદ્ધ અદ્વાન ત્રિણ સર્વ કિરિયા કરી, છાર પર લીપણુ તેહ જાણો—ધા૦  
 પાપ નહી કોહ ઉત્સૂત્ર માષણ જિસ્ત્યો, ધર્મ નહી કોહ જગ સૂત્ર સરિણો,  
 સૂત્ર અનુસાર જે ભવિક કિરિયા કરે, તેહનું શુદ્ધ ચારિત્ર પરિણો—ધા૦  
 પદ ઉપદેશનો સાર સત્તેપ થી, જે નરા ઘિતમા નિત્ય ધ્યાવે,  
 તે નરા દિવ્ય બહુ કાલ સુખ અનુભવી, નિયત ‘આનન્દધન’ રાજ ગાવે—ધા૦

૦

[ રાગ—ગુર્જરી-રામકલી ]

કુ થુજિન ! મનહુ કિમ હી ન બાકે હો કુ થુજિન, મનહુ કિમ હી ન બાકે,  
 જિમ-જિમ જતન કરીને રાહુ, તિમ-તિમ અલગુ ભાજે હો—કુ૦  
 રજની વાસર વસતિ ડજ્જહ, ગયણ પાયાલે જાય,  
 સાપ લાયે ને મુલ્લહુ થોથુ, પદ ડલાણો ન્યાય હો—કુ૦  
 મુગતિતણા અમિલાધી તપિયા, જ્ઞાન ને ધ્યાન અભ્યાસે,  
 વયરીહ કાહ પદેતુ ચિતે, નાલે અવલે પાસે હો—કુ૦  
 આગમ આગમધરને હાથે, નાલે કિણવિધિ આકુ,  
 કિહા કણે જો હઠ કરી હટકુ, તો વ્યાલતણી પરે વાકુ હો—કુ૦  
 જો ઠગ કહુ તો ઠગતો ન દેહુ, સાહુકાર પણ નાહિ,  
 સર્વમાહે તે સદુથી અલગુ, એ અચરિજ મનમાહી હો—કુ૦  
 જે-જે કહુ તે કાન ન ધારે, આપ મતે રહે કાલો,  
 સુર નર પહિત જન સમજાવે, સમજે ન મારો સાલો હો—કુ૦  
 મે જાણ્યુ એ જિંગ નપુસક, સકલ મરદને ઢેલે,  
 બીજી વાતે સમરથ છે નર, પદને કોહ જેલે હો—કુ૦  
 મન માધ્યુ તેણે સબલુ સાધ્યુ, પદ બાત નહીં છોટો,  
 એમ કહે સાધ્યુ તે નવિ માનુ, એ કહી બાત છે મોટી હો કુ૦  
 મનહુ દુરારાધ્ય તેં વશ આણ્યુ, તે આગમથી મતિ આણુ,  
 ‘આનન્દધન’ પ્રમુ માહરુ આણો તો સાનુ કરી જાણુ હો—કુ૦

૦

[ રાગ—રાગ આશાવરી ]

પદ્ દર્શન જિન-અગ મળીજે, ન્યાસ ષઢગ જો સાધે રે,  
 નમિ જિનવરના ચરણ ઉપાસક, પદ્દરગન આરાધે રે—પદ૦

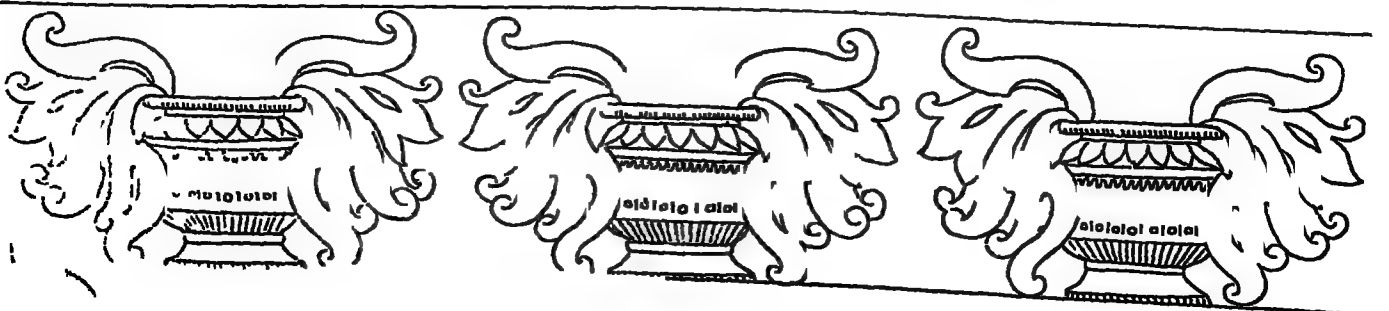
जिन सुर पादप पाय वखाणु , साय्य जोग दोय भेदे रे,  
 आतम-सत्ता विवरण करता, लहो दुग अग अखेदे रे—पङ्०  
 भेद अमेद सुगत मीमासक, जिनवर दोय कर भारी रे,  
 लोकालोक अवलवन भजिये, गुरुगमयी अवधारी रे—पङ्०  
 लोकायतिक कूल जिनवरनी, अश विचार जो कीजे रे,  
 तत्त्व-विचार जो कीजे रे, गुरुगमविण किम पीजे रे—पङ्०  
 जैन जिनेश्वर घर उत्तम अग, अतरंग बहिरंगे रे,  
 अक्षर न्यास धरा आराधक, आराधे धरी सगे रे—पङ्०  
 जिनवरमा सघळा दर्शन छे, दर्शन जिनवर भजना रे,  
 सागरमा सघळी तटिनी सही, तटिनीमा सागर भजना रे—पङ्०  
 जिनस्वरूप थइ जिन आराधे, ते सही जिनवर होवे रे,  
 भू गी इलिकाने चटकावे, ते शृ गी जग जोवे रे—पङ्०  
 चूर्णि भाष्य सूत्र निर्युक्ति, वृत्ति परम्पर अनुभव रे,  
 समय पुरुषना अग कझा ए, जे छेदे ते दुर्लभ रे—पङ्०  
 मुद्रा बीजधारणा अक्षर—, न्यास अर्थ विनियोगे रे,  
 जे ध्यावे ते नवि वचीजे, क्रिया अवचक्र भोगे रे—पङ्०  
 श्रुत अनुसार विचारो बोखु, सुगुरु तथाविध न मिले रे,  
 किरिया करी नवि साधि शकीये, ए विषवाद वित्त मघळे रे—पङ्०  
 ते माटे उमो कर जोडी, जिनवर आगल कहिये रे,  
 समय चरण सेवा शुद्ध देजो, जिम 'आनन्दवन' लहिये रे—पङ्०

७

(निद्राही बेरण हुइ रही—यह देशी)

अषम जिणदसु प्रीतबी, किम कीजे हो कहो चतुर विचार,  
 प्रभुजी जइ अलगा वस्या, तिहा को नवि हो कोई वचन उच्चार ।  
 कागल पण प्होचे नहिं, नवि प्होचे हो तिहा को परधान  
 जे प्होचे ते तुम समो, नवि भाखे हो कीनो व्यवधान ।  
 प्रीति करे ते रागिया, जिनवरजी हो हुमे तो वीतराग,  
 प्रीतबी जेह अरागीथी, मेलववी ते हो लोकोत्तर माग ।  
 प्रीति अनादिनी विष भरी, ते रीते हो करवा मुज भाव,  
 करवी निर्विष प्रीतबी, फिण भाते हो कहो बने वनाव ।  
 प्रीति अनती पर यकी जे तोडे हो ते जोडे एह,  
 परम पुरुषयी रागता, एकवता हो टाखी गुण गेह ।  
 प्रभु जीने अवलम्बता, निजप्रभुता हो प्रगटे गुणराश,  
 'देवचन्द्र' नी सेवना, आपे मुजे हो अविचल सुखवास ।

७





( हरीगीत छन्द )

बहु पुण्य केरा पुजथो शुभ देह मानवनो मल्यो,  
तोये अरे भव-चक्रनो आंठो नहि एके टल्यो,  
सुख प्राप्त करता सुख टले छे, लेश ए लक्षे लहो,  
क्षण-क्षण भयकर भाव मरणो, का अहो रावी रहो ?  
लक्ष्मी अने अधिकार वधता शु वध्युं ते तो कहो,  
शुं कुटुंब के परिवार थी वधवापणुं ए नय ग्रहो,  
वधवापणु समारनु नरदेहने हारी जवो,  
एनो विचार नहि अहो । हो । एक पल तमने हवो,  
निर्दोष सुख निर्दोष आनन्द, ल्यो गमे त्यागी भले,  
ए दिव्य शक्तिमान जेथी, जजोरेथी नीकले,  
परवस्तुमा नहि मुक्तो, एनी दया मुजने रही,  
ए त्यागवां सिद्धान्त के पश्चात् दुख ते सुख नहि,  
हु कोण छु ? क्याथी थयो, शु स्वरूप छे मारु खरु ।  
कोना सबधे वलगणा छे, राखु के ए परिहरु,  
एनो विचार विवेकपूर्वक, शान्त भावे जो कयां,  
तो सर्व आत्मिक ज्ञानना, सिद्धान्त तत्त्वो अनुभव्या  
ते प्राप्त करवा वचन कोनु, सत्य केवल मानहु,  
निर्दोष नरनु कथन मानो, तेह जेणे अनुभव्यु,  
रे आत्म तारो, रे आत्म तारो, शीघ्र, एने ओलखो,  
सर्वात्ममा समदृष्टि ओ, ए वचनने हृदये लखो ।

०

हम तो कबहु न निज घर आये ।

पर घर फिरत बहुत दिन बीते नाम अनेक धराये ।

हम तो कबहु न निज घर आये ।

पर पद निजपद मान मगन हैं, परपरणति लपटाये ।

शुद्ध-बुद्ध सुखकन्द मनोहर, चेतनभाव न भाये ।

हम तो कबहु न निज घर आये ।

नर, पशु, देव, नरक निज जान्यौ परजयबुद्धि लहाये ।

अमल, अखण्ड, अतुल, अविनाशी आतमगुन नहीं गाये ।

हम तो कबहु न निज घर आये ।

यह बहु भूल भई हमरी फिर, कहा वाज पछताये ।

‘दौल’ तजौ अजहू विषयन को, मत्तगुरु वचन सुहाये ।

हम तो कबहु न निज घर आये ।

०

अब हम अमर भये, न मरेंगे ॥  
जा-कारन मिथ्यात दियौ तज, क्यों करि देह धरेंगे ?  
अब हम अमर भये, न मरेंगे ॥  
उपजै-मरै काल तैं प्राणी, तातैं काल हरेंगे ।  
राग-दोष जग बन्ध करत है, उनको नाश करेंगे ।  
अब हम अमर भये, न मरेंगे ॥  
देह बिनाशी, मैं अविनाशी, मेद-ज्ञान पकरेंगे ।  
नाशी जासी, हम थिरवासी, चोखे हो निखरेंगे ।  
अब हम अमर भये, न मरेंगे ॥  
मरे अनन्तवार, बिन समगें, अब सब दुख विसरेंगे ।  
'धानत' निपट निकट दो अक्षर, बिन सुमरैं सुमरेंगे ।  
अब हम अमर भये, न मरेंगे ॥

●

अपनी सुधि भूल आप, आप दुख उपायौ ।  
ज्यो शुक नभ चाल बिसरि, नलिनी लटकायौ ।  
अपनी सुधि भूल आप, आप दुख उपायौ ॥  
चेतन अविरुद्ध शुद्ध, दरशबोधमय विशुद्ध ।  
तजि जड रस फरस रूप, पुद्गल अपनायौ ।  
अपनी सुधि भूल आप, आप दुख उपायौ ॥  
हृन्मय सुख दुख मे निज, पाग राग-रुख मे चित्त ।  
दायक भव-विपत्तिवृन्द, बध को बढायौ ।  
अपनी सुधि भूल आप, आप दुख उपायौ ॥  
चाह-वाह दाहै, त्यागौ न ताह चाहे ।  
समता-सुधा न गाहै, जिन-निकट जो बसायौ ।  
अपनी सुधि भूल आप, आप दुख उपायौ ॥  
मानुष भव सुकुल पाय, जिनवर शासन लहाय ।  
'दौल' निज स्वभाव भज, अनादि जो न ध्यावौ ।  
अपनी सुधि भूल आप, आप दुख उपायौ ।  
ज्यो शुक नभ-चाल बिसरि, नलिनी लटकायौ ॥

●

अन्तर उज्ज्वल करना रे भाई ।  
कपट कृपान तजै नहिं तबछौं, करनी काज न सरना रे ।  
अन्तर उज्ज्वल करना रे भाई ।



जप तप तीरथ जज्ञ व्रतादिक, आगम अर्थ उचरना रे ।

विषय कषाय कीच नहि बोयो, यो ही पचि पचि मरना रे ।

अन्तर उज्ज्वल करना रे भाई ।

बाहिर मेष क्रिया उर शुचि सो, कीये पार उतरना रे ।

नाही है सब लोक रजना, ऐसे वेदन वरना रे ।

अन्तर उज्ज्वल करना रे भाई ।

कामादिक मल सौ मन मैला, भजन क्रिये क्या तिरना रे ।

‘भूधर’ नील वसन पर कैसे, केपर रंग उछरना रे ।

अन्तर उज्ज्वल करना रे भाई ।

७

चेतन, उल्टी चाल चले ।

जब सगति सौ जडता व्यापी, निज गुन सकल टले ।

चेतन, उल्टी चाल चले ।

द्वितसौ विरचि ठगनिसौ राचे, मोह भिशाच छले ।

हँसि-हँसि फन्द सँवारि आपही, मेलत आप गले ।

चेतन, उल्टी चाल चले ।

आये निकसि निगोद सिन्धु तें, फिर तिह पथ टले ।

कैसे परगट होय आग जो दबी पहार तले ।

चेतन, उल्टी चाल चले ।

भूले भव-भ्रम बीधि ‘वनारसि’ तुम सुरज्ञान भले ।

धर शुभ ध्यान ज्ञान-नौका चढि, बैठे ते निकले ।

चेतन, उल्टी चाल चले ।

७

राम कहो, रहमान कहो कोऊ, कान कहो महादेव री ।

पारमनाथ कहो, कोई ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ।

भाजन भेद कहावत नाना, एक स्मृतिळा रूप री ।

तैसे खण्ड कल्पनारोपित, आप अखण्ड सरूप री ।

राम कहो, रहमान कहो कोऊ ।

निज पद रसे राम सो कहिए, रहिम करे रहिमान री ।

कर्णे करम कान सो कहिए, महादेव निर्वाण री ।

राम कहो, रहिमान कहो कोऊ ।

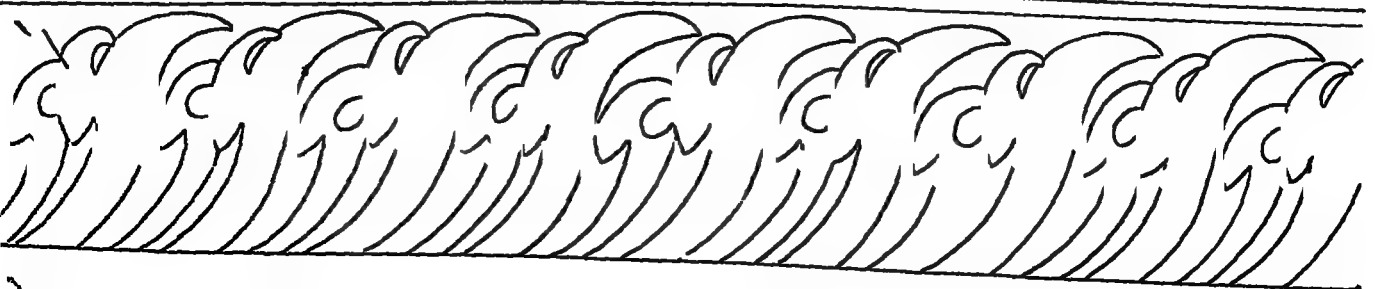
परसे रूप पारम सो कहिए, ब्रह्म चीन्हें सो ब्रह्म री ।

अह विधि साधो आप ‘आनन्दधन’, चेतन मे निष्कर्म री ।

राम कहो, रहमान कहो कोऊ ।

## अपूर्व अवसर

अपूर्व अवसर एवो क्यारे आगशे ? क्यारे यईशु जाटान्तर निर्ग्रन्थ जो ।  
 सर्व सम्बन्धनु बधन तीक्ष्ण छेनी ने, विचरशु क्व मढत्पुत्तने पय जो ।  
 सर्वभावयी ओदम्भीन्य वृत्ति करो, मात्र देह ते सयम-हेतु होय जो ।  
 अन्य कारणे अन्य कशु कल्पे नहि, पण किंचित् सृच्छा नव जेय जो ।  
 दर्शनमोह व्यतीत थई उपज्जे बोध जे, देह भिन्न ऐदल चेतन्यनु ज्ञान जो ।  
 एथी प्रक्षीण चारित्रमोह विलोकीए वत्ते एवु शुद्धस्वरूपनु ध्यान जो ।  
 आत्मस्थिरता त्रण सक्षिप्त योगनी, मुख्यपणो तो वर्ते देह पर्यन्त जो ।  
 घोर परिषद के उपसर्ग मये करी, आवी शके नहि ते स्थिरतानो अन्त जो ।  
 सयमना हेतुथी योग-प्रवर्तना, स्वरूपलक्षे जिन-आज्ञा प्रार्थन जो ।  
 ते पण क्षण-क्षण घटती जती स्थितिमा, अते थाय निज स्वरूपमा लान जो ।  
 पच विषयमा रागद्वेष-विरहितता, पच प्रमादे न मले मननो लोभ जो ।  
 द्रव्य, क्षेत्र ने काल, भान प्रतिबन्ध विण, विचरबु उदयाधीन पण वीतलोभ जो ।  
 क्रोध प्रत्ये तो वर्ते क्रोध स्वभावता, मान प्रत्ये तो दीनपणानु मान जो ।  
 माया प्रत्ये माया साक्षीभावनी, लोभ प्रत्ये नहि लोभ समान जो ।  
 बहु उपसर्गकर्ता प्रत्ये पण क्रोध नहि, बडे चक्री तथापि न मळे मान जो ।  
 देह जाय पण माया थाय न रोममा, लोभ नहि छो प्रबल सिद्धि निदान जो ।  
 नग्नभाव, मुण्डभाव सह-अस्नानता, अदतधावन आदि परम प्रसिद्ध जो ।  
 केण, रोम, नख के अग शृ गार नहि, द्रव्य-भाव सयममय निर्ग्रन्थ सिद्धि जो ।  
 शत्रु-मित्र प्रत्ये वर्ते समदर्शिता, मानग्रमाने वर्ते ते ज स्वभाव जो ।  
 जीवित के मरणे नहि न्यूनाधिकता, भवमोक्षे पण वर्ते शुद्ध स्वभाव जो ।  
 एकाकी निचरतो बली श्मशान मा, बली पर्वतमा वाघ सिंह-सयोग जो ।  
 अढोल आसन ने मनमा नहि क्षोभता, परम मित्रनो जाणो पाम्या योग जो ।  
 घोर तपश्चर्यामा (पण) मनने ताप नहि, सरस अन्ने नहि मनने प्रसन्नभाव जो ।  
 रजकण के रिद्धि वैमानिक देवनी, सर्वे मान्या पुद्गल एक स्वभाव जो ।  
 एम पराजय करीने चारित्रमोहनो, आवुत्था ज्या करण अपूर्व भाव जो ।  
 श्रेणी क्षपक तथा करीने आरुढता, अनन्य चिन्तन, अतिशय शुद्ध स्वभाव जो ।  
 मोह-स्वयम्भूरमण्यसमुद्र तरी करी, स्थिति त्या ज्या क्षीणमोहगुणस्थान जो ।  
 अन्त समय त्या पूर्णस्वरूप वीतराग थई, प्रगटार्क निज केवलज्ञान-निधान जो ।  
 चार कर्म बनघाती ते व्यवच्छेद ज्या, भवना बीज तणो आत्यन्तिक नाश जो ।  
 सर्वभावज्ञाता द्रष्टा सह शुद्धता, कृतकृत्य प्रभु वीर्य अनन्तप्रकाश जो ।  
 वेदनीवादि चार कर्म नर्ते ज्या, बली सींदरीवत् आकृतिमात्र जो ।  
 ते देहायुष आधीन जेनी रिधति छे, आयुष पूर्ण मटी ए दैहिक पात्र जो ।  
 मन, वचन, काया ने कर्मनी दर्शना, छूटे जहा सकल पुद्गल सम्बन्ध जो ।  
 एवु अयोगी गुणस्थानक त्या वर्ततु, महाभाग्य मुखदायक पूर्ण अवध जो ।



जप तप तीरथ जज्ञ व्रतादिक, आगम अर्थ उचरना रे ।

विषय कपाय कीच नहि वीयो, यो ही पवि पवि मरना रे ।

अन्तर उज्ज्वल वरना रे भाई ।

बाहिर भेष क्रिया उर शुचि सो, कीये पार उतरना रे ।

नाही हे सब लोक रजना, पुंवे वेदन वरना रे ।

अन्तर उज्ज्वल करना रे भाई ।

कामादिक मल मो मन मला, भजन झिये क्या तिरना रे ।

‘भधर’ नील वसन पर फेंगे, फपर रंग उद्धरना रे ।

अन्तर उज्ज्वल करना रे भाई ।

०

चेतन, उल्टी चाल चले ।

जब सगति मौ जटता व्यापी निज गुन मकल टले ।

चेतन, उल्टी चाल चले ।

हितमौ विरचि ठगनिसौ राचे, मोह मिशाच छले ।

हँसि-हँसि फन्द सँवारि आपही, मेलत आप गले ।

चेतन, उल्टी चाल चले ।

आये निरुनि निगोद मिन्धु ते, फिर तिह पथ टले ।

कैसे परगट होय आग जो दबी पहार तले ।

चेतन, उल्टी चाल चले ।

भूले भव-भ्रम वीचि ‘वनारसि’ तुम सुरजान भले ।

घर शुभ ध्यान ज्ञान-नौका चदि, नंठे ते निकले ।

चेतन, उल्टी चाल चले ।

०

राम कहो, रहमान कहो कोऊ, कान कहो महादेव री ।

पारमनाथ कहो, कोई ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ।

भाजन भेद कहावत नाना, एक स्मृतिका रूप री ।

तैसे खण्ड कल्पनारोपित, आप अखण्ड सरूप री ।

राम कहो, रहमान कहो कोऊ ।

निज पद रमे राम सो कहिए, रहिम करे रहिमान री ।

कर्षे करम कान सो कहिए, महादेव निर्वाण री ।

राम कहो, रहिमान कहो कोऊ ।

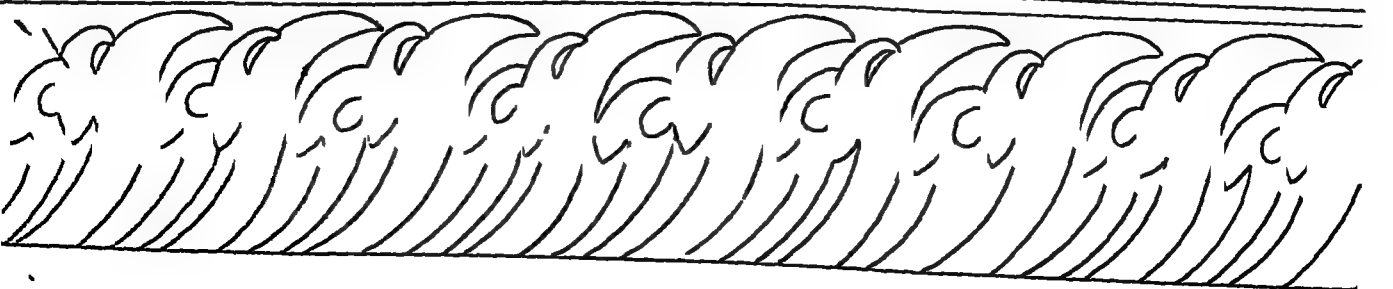
परसे रूप पारस सो कहिए, ब्रह्म चीन्हें सो ब्रह्म री ।

अह विधि साधो आप ‘आनन्दधन’, चेतन मे निष्कर्म री ।

राम कहो, रहमान कहो कोऊ ।

## अपूर्व अवसर

अपूर्व अवसर एवो क्यारे आगेशे ? क्यारे थईशु जाह्यान्तर निर्ग्रन्थ जो ।  
 सर्व सम्बन्धनु बधन तीक्ष्ण छेदी ने, विचरशु क्व महत्पुरुषने पथ जो ।  
 सर्वभावयी ओढमीन्य वृत्ति करो, मात्र देह ते मयम-हेतु दोष जो ।  
 अन्य कारणे अन्य कथुं कल्पे नहि, पण किंचित् सृच्छा नत्र चोय जो ।  
 दर्शनमोह व्यतीत थई उण्डो बोध जे, देह भिन्न ऐन्द्रल चैनन्यनु ज्ञान जो ।  
 एशी प्रक्षीण चारित्रमोह विलोकीए वत्ते एवु शुद्धस्वरूपनु ध्यान जो ।  
 आत्मस्थिरता त्रण सक्षिप्त योगनी, मुख्यपणे तो वर्ते देह पर्यन्त जो ।  
 घोर परिषद के उपसंग मये करी, आवी शके नहि ते स्थिरतानो अन्त जो ।  
 समयना हेतुयी योग-प्रवर्तना, स्वरूपलक्षे त्रिन-आज्ञा आधीन जो ।  
 ते पण क्षण-क्षण घटती जती स्थितिमा, अते थाय निज स्वरूपमा लीन जो ।  
 पच विषयमा रागद्वेष-विरहितता, पच प्रमादे न मले मननो लोभ जो ।  
 द्रव्य, क्षेत्र ने काल, भाव प्रतिबन्ध विण, विचरवु उड्याधीन पण धीतलोभ जो ।  
 क्रोध प्रत्ये तो वर्ते क्रोध स्वभावता, मान प्रत्ये तो दीनपणानु मान जो ।  
 माया प्रत्ये माया साक्षीभावनी, लोभ प्रत्ये नहि लोभ समान जो ।  
 बहु उपसर्गकर्ता प्रत्ये पण क्रोध नहि, वदे चक्री तथापि न मळे मान जो ।  
 देह जाय पण माया थाय न रोममा, लोभ नहि छो प्रबल सिद्धि निदान जो ।  
 नरनभाव, जुण्डभाव सह-अस्नानता, अदतधावन आडि परम प्रसिद्ध जो ।  
 केश, रोम, नख के अग शृ गार नहि, द्रव्य-भाव समयमय निर्ग्रन्थ सिद्धि जो ।  
 शत्रु-मित्र प्रत्ये वर्ते समदर्शिता, मानअमाने वर्ते ते ज स्वभाव जो ।  
 जीवन के मरणे नहि न्यूनाधिकता, भवमोक्षे पण वर्ते शुद्ध स्वभाव जो ।  
 एकाकी विचरतो वली श्मशान मा, वली पर्वतमा बाघ सिंह-सयोग जो ।  
 अडोल आसन ने मनमा नहि क्षोभता, परम मित्रनो जाणो पान्या योग जो ।  
 घोर तपश्चर्यामा (पण) मनने ताप नहि, सरस अन्ने नहि मनने प्रसन्नभाव जो ।  
 रजकण के रिद्धि वैमानिक देवनी, सर्वे मान्या पुद्गल एक स्वभाव जो ।  
 एम पराजय करीने चारित्रमोहनो, आवुत्था उपा करण अपूर्व भाव जो ।  
 श्रेणी क्षपक तशी करीने आरूढता, अनन्य चिन्तन, अतिशय शुद्ध स्वभाव जो ।  
 मोह-स्वयभूरमणसमुद्र तरी करी, स्थिति त्या उपा क्षीयमोहगुणस्थान जो ।  
 अन्त समय त्या पूर्णस्वरूप वीतराग थई, प्रगटार्क निज केवलज्ञान-निधान जो ।  
 चार कर्म घनघाती ते व्यवच्छेद ज्या, भवना बीज तणो आत्यन्तिक नाश जो ।  
 सर्वभावज्ञाता द्रष्टा सह शुद्धता, कृतकृत्य प्रसु वीर्य अनन्तप्रकाश जो ।  
 वेदनीयादि चार कर्म वर्ते ज्या, वली सींदरीवत् आकृतिमात्र जो ।  
 ते वेहायुष आधीन जेनी धिति छे, आयुष पूर्ण मटी ए दैहिक पात्र जो ।  
 मन, वचन, काया ने कर्मनी दर्शना, छूटे जहा सकल पुद्गल सम्बन्ध जो ।  
 एवु अयोगी गुणस्थानक त्या वर्ततु, महामाग्य सुखदायक पूर्ण अवध जो ।



एक परमाणु मात्रनी मले न स्पर्शता, पूर्ण कलक रहित अटोल स्वरूप जो ।  
 शुद्ध निरञ्जन चैतन्य मूर्ति अनन्यमय, अगुम्बधु, अमूर्त महज पदम्प जो ।  
 पूर्वप्रयोगादि करखना योगयी, ऊर्ध्व गमन मिह्मालय प्राप्त मुग्धित जो ।  
 सादि अनन्त, अनन्त समाधि सुखमा, अनन्त दर्शन, ज्ञान अनन्त महित जो ।  
 जे पद श्री सर्वज्ञे ढीठु ज्ञानमा, कही शक्या नहीं ते पण श्री भगवान जो ।  
 तेह स्वरूपने अन्ना वाणी ते शु कहे । अनुभवगोचर मात्र रह्यु ते ज्ञान जो ।  
 एह परमपद प्राप्तनु कर्तु ध्यान में, गजा वगर ने हाल मनोरथ रूप जो ।  
 तो पण निश्चय 'राजचन्द्र' मनने रह्यो, प्रभु-आज्ञाप थाशु ते ज स्वरूप जो ।

०

## स्वार्मर्ज के कृतित्व के नमूने

वितर वारिद । वारि दवालुरे, चिर-पिपासित-चानक-पीतके ।  
 प्रचलिते पवने क्षणमन्यथा, क्व च भवान् क्व पय क्व च चातक ।

इस श्लोक के भावों पर

वेग पधारो रे मेवराज । मया कर काज सुधारो रे । ५७ ।  
 मैं बालक मति-हीन दीन अति, यह है काज तुम्हारो रे ।  
 नढफ रथा हे प्राण हमारा, मती विसारो रे । वेग० ।  
 तुम-वर माही ढोई कमी ना, भर्या अखुट भडारो रे ।  
 पर-उपहारी कारज सारे, लेई उधारो रे । वेग० ।  
 करू अरजी मैं गरजी होकर, और नहीं आधारो रे ।  
 टुक एक महर नजर कर मुक्त पर, दुखडो डारो रे । वेग० ।  
 जो नहीं वस्या इय अवसर तो, नहीं हे म्हारो सारो रे ।  
 दक्षिण-पवन ऋपाटे सटके, होसी उधारो रे । वेग० ।

फूट

जगत मे घर की फूट जुरी है । ५८ ।  
 फूट जुरी है आपस केरी, सोचो आप जरूरी ।  
 एक-एक से वैर बढाकर, भूले काम जरूरी । जगत ।  
 शाति का नाश करे इक छिन मे, फूट राक्षसी पूरी ।  
 कलह बढावत, प्रेम घटावत, बात बनावत कूरी । जगत ।  
 फूट भई रावन के घर में, मयो विभीषण दूरी ।  
 सोवनी लक गमाय आजलो बाजत अपजस तूरी । जगत ।  
 कौरव-पादव फूट भई जब, सगाहया बात बहूरी ।  
 'भीषम' 'करण' से वीर खपाये, मानी न बात गरूरी । जगत ।

(राजीमती से विवाह करने के लिये जाते समय मार्ग में बाड़ों में और पिंजरो में सहस्र पशु और पक्षियों को देखकर भगवान् नेमिनाथ का सारथी से पूछना—)

भगवान्—कैसे मचाया गोर जीवों ने, कैसे मचाया शेर ॥ भ्रुव ॥

वनचर जीव को वन है प्यारा, सुरक्ष रहे पशु-वारा ।

देख रहे चहुँ ओर ॥ जीवों ने ॥

तडफ रहे हैं प्राण इनो के, प्रचल सहाय न नीचे जिनो के ।

किम मेले क्रिये इन ठोर ॥ जीवों ने ॥

सारथी—सारथी सज्जन वाक्य सुणी के, दयाभाव हे हृदय जिन्ही के ।

अरज करे कर ओर ॥ जीवों ने ॥

कारण आप विवाह के माई, भोजन काज हनेगे ताई ।

साच कहूँ शिरमोर ॥ जीवों ने ॥

भगवन् । भारी दीन-दयाला, सब जीवों के है रखवाला ।

बधन दिये सब खोल ॥ जीवों ने ॥

उपदेशी भजन

आप सुर्वो जग सुना है तो ही पाप करत नर दूना है ॥ भ्रुव० ॥

पहुँ कहावत सब नर भाखे, इन का भाव न घट मे राखे ।

जैसे आहार अलूना है ॥ आप० ॥

मुख से कहना वैसा करना, इन बातों से होवे तिरना ।

धरना चित्त मे करुणा है ॥ आप० ॥

जाना है जग मे नहीं रहना, उत्तम मारग मे नित रहना ।

समजो आप सलूना है ॥ आप० ॥

[जैन-रामायण के अनुसार किष्किंधा के स्वामी बाली ने सयम ग्रहण किया था, उस अवसर पर प्रस्तुत रचना]

राज तज बाली भए मुनिराज ॥ भ्रुव ॥

राज-काज सब त्याग दियो है, साम्य-सुधा-रसपान कियो है ।

छोड़ विषय के साज ॥ राज० ॥

समिति गुप्ति शुद्ध आराधे, मनसा नित हित साधन साधे ।

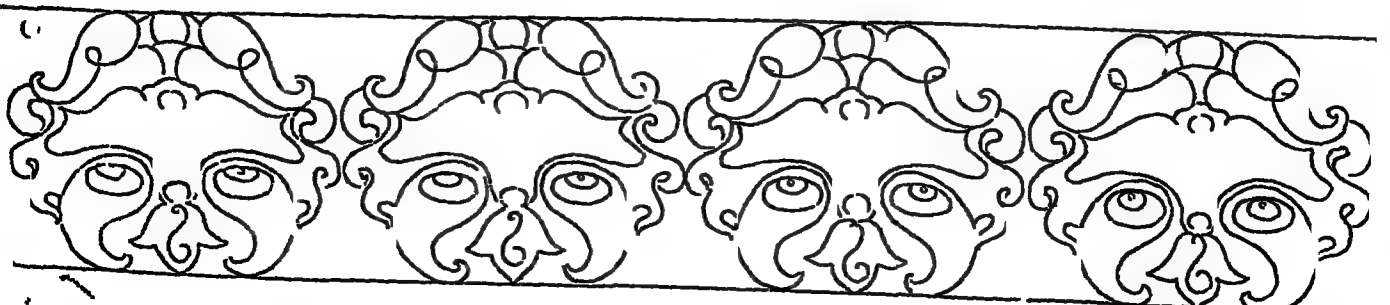
सब जगु हित काज ॥ राज० ॥

अष्टापद गिरि आप पधारे, विषम भाव सब दूर निवारे ।

तारण - तरण जहाज ॥ राज० ॥

सुर-नर मुनि की सेवा करत है, कर्म मैल निज दूर हरत है ।

सेवत भव्य-समाज ॥ राज० ॥





[अपनी दासी को चुराकर ले जाने वाले उज्जयिनीनरेश चडप्रद्योतन पर विजय कर उसे बन्दी बना कर अपनी राजधानी वीतभय-पाटन की ओर ले जाते समय भाग में आए हुए सावत्सरिक पर्व पर गजा उदायी—]

बार-बार मुक्त घरजी पैरी, सुण लीजो महिपत । मारी ।  
 श्रान सवत्सरी पर्व मनोहर, आप गमावो हितकारी । बार-बार ।  
 चार आहार तज अष्ट पहुरिया, पीपध व्रत लीवो धारी ।  
 वैर विशेष तजी समभावे, खत्ता माफ करो भ्तारी । बार-बार ।  
 चण्ड प्रद्योतन भूप न माने, म्मि बोलो तुम अविचारी ।  
 नजर कैद कर दासीपति को, निरुद दियो हे बदकारी । बार-बार ।  
 धन्य-बन्धु जग में राय 'उदाई', पूरण समता-रस-धारी ।  
 आप क्यो (मो) मजूर सरय है, जमत जामणा क्रिया भारी । बार-बार ।

नोट—स्वामीजी महाराज ने अनेक रचनाएँ की थी, उनमें कुछ उपलब्ध हुई हैं, वे यहाँ दी गई हैं वे कभी अपनी रचना पर अपना नाम नहीं लगाते थे

### स्वामिजी के वर्ष-वास

- नागौर — वि० स० १६ सौ-५४, ८१, ८५, २००२  
 व्यावर — वि० स० १६ सौ-६६, ७६, ७७, ८३, ८६, ८६, ८५, ८६, २००७, ८, १६  
 तिवरी — वि० स० १६ सौ-५६, ६२, ६४, ७०, ७३, ७७, ८४, ८७, ८२, २००६, २०१५  
 जोधपुर — वि० स० १६ सौ-६१, ६१, २०००, २०१४  
 पाली — वि० स० १६ सौ-६६, ७१, ७४, ८०, ८३, ८७  
 जयपुर — वि० स० १६ सौ ६०, २०१२  
 हरसोलाव — वि० स० १६ सौ-५५, ५८, ६७, ७८  
 मेढता — वि० स० १६-सौ-६६, २०१७  
 कालू — वि० स० १६ सौ-५६  
 विसलपुर — वि० स० १६ सौ-६३  
 डेह — वि० स० २००३  
 भोपालगढ — वि० स० २००५  
 विजयनगर — वि० स० २००६  
 अजमेर — वि० स० २०१०  
 नोखा — वि० स० २०१३  
 कुचेरा — वि० स० १६ सौ-५७, ६०, ६५, ६८, ७२, ७५, ८२, ८८, ८४, ८८, २००१ २००४, २०११, १०१७.  
 नोट — वि० स० १६ सौ के ५४ से ८५ तक गुरु महाराज के साथ और शेष वर्षावास स्वतंत्र



## ज्ञातज्ञात तुम्हे प्रणाम

योगकुल नयग्रस्त अति वस्तु विश्वके प्राण  
त्राणकरो दे त्राण धन नक्तोकेष्टुव ध्यान

मव्यवर्णगीधूम सम दीधदेह सितकेश  
विमल कमल समनयनदल विपुटीनालविशेष

सत्यरूप स्रुव वखिका श्रुति सुन्दर स्रुवशान्त  
गुरुवर थायद आपका बाह्यरूप शिवकान्त

गेराप्राणश्रुवितमस्रुतग था व्यक्तित्व महान  
स्वरविनीत विरजंजमय प्रिय प्रनीत व्याख्यान

मनमें ही अतिमधुरता सीधा सादा वेद  
समन्वयात्मक आयका ध्यानाश्रित सन्देह

जनजनके प्रति सदा तथा सुध्द सौम्य सद्भाव  
प्राणिमात्र उन्नयनं दित सजगरदा समभाव

मेरे परधी आपकी कृपा अतीव अपार  
वरद हस्त अबद्ध कदा मेरे करुणा धार

रक्तंसदा संयत सतत जोरावर जयमान  
जोनाश्रुत हो साधना मिले नक्ति वरदान

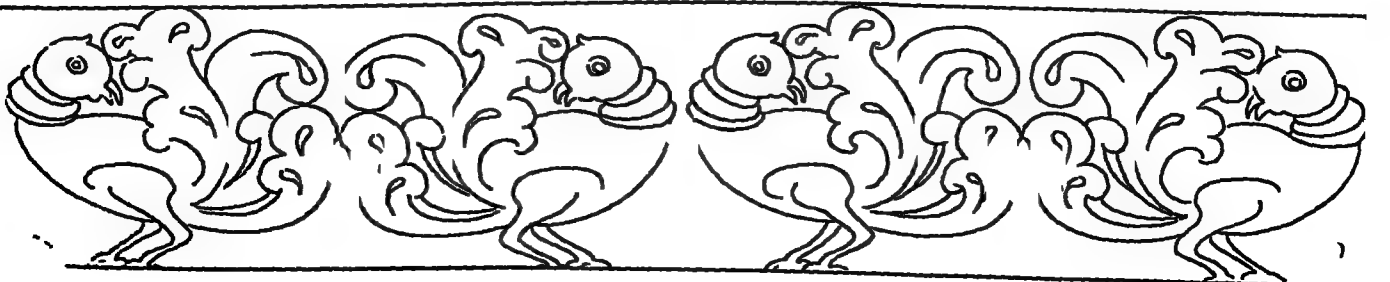
प्रज्य हजारीमद्व तव सच्चिदानन्द नाम  
वज्रके दिलके देवता ज्ञातज्ञात तुम्हे प्रणाम

सुनिवृत्तकाल

वि.सं. २०२१ द्वितीय वैश्वक्रान्ति व्यावर

प्राचीन लिपि मे  
लिखित  
मुनि श्रीब्रजलालजी

की भावपूर्ण  
सहज  
अभिव्यक्ति



श्रमणसघाचार्य श्रीआनन्दऋषिजी महाराज

## सरल हृदय सन्त

स्वयं सन्मार्ग पर चलने और समाज को सत्पथ का बोध कराने के लिये सन्त-संस्था की उपयोगिता मानी गई है ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य की त्रिपथगा मानवमेदिनी में प्रवाहित कर सन्त, जनसमुदाय में आध्यात्मिक अवगाहन की सुन्दर सुविधा प्रस्तुत करते हैं सन्तो की इस शीतल निर्मलसलिला-सुरसरिता के अमृतोपम पय पान से—भव्य प्राणी अपनी परमार्थ-पिपासा को शान्त करते हैं और इसीमें निमज्जनोन्मज्जन कर कपायकलुष का प्रक्षालन करके सत्य, तथ्य और पथ्य की पुनीत प्रेरणा प्रदान करते हैं—जो उनके जीवन को प्रशस्त बनाने में सहायक सिद्ध होती है

अतएव समाज की सुव्यवस्था के लिये आदर्श सघ की स्थापना करते समय वीतराग तीर्थंकर महावीर ने अपने साधु—साध्वी, श्रावक-श्राविका रूप चतुर्विध तीर्थ में सयमी वर्ग को भूषण्य स्थान देकर उसे आत्मकल्याण की साधना के दृढ सकल्प के साथ-साथ समाज में आत्मजागृति प्रस्तुत करने का उत्तरदायित्व भी सुपुर्द किया

श्रद्धेय स्वर्गीय श्रीहजारीमलजी महाराज आत्मसाधना के पवित्र पथ पर स्वयं चलते हुए सम्पर्क में आनेवाले जिज्ञासु जनो को भी सत्पथ की शिक्षा प्रदान करते थे आपका स्वभाव बहुत ही सरल था क्षमा, मृदुता आदि साधुगुण आपके अन्दर विशेष रूपमें विद्यमान थे इन विशेषताओं के कारण मरुधरा (राजस्थान) के सुयोग्य सन्त के रूप में आप प्रख्यात हुए सच-ऐक्य के कार्य से राजस्थान में विचरते समय आपके दर्शन का सुअवसर प्राप्त हुआ था प्रत्यक्ष मिलन से आपके विशिष्ट स्वभाव का परिचय प्राप्त कर अतःकरण में प्रमोदभावना जागृत हुई

आप अपने शिष्यसमुदाय एवं नेत्राय में रहे हुए सन्तो के साथ बहुत ही कृपापूर्ण मधुर व्यवहार रखते थे आपकी छापा आपके सुयोग्य शिष्य श्रीमधुकर जी पर अच्छी दिखाई दे रही है आप उच्चकोटि के विद्याभिलाषी, सयमनिष्ठ, महान् गुणी सन्त हैं आप गर्व से बहुत ही दूर रहते हैं

पृथक्-पृथक् सम्प्रदायों के कारण साम्प्रदायिकता के दोष, समाज में कलह, मतभेद आदि व्याप्त होते देख जब चतुर्विध सघ के नेताओं ने अपनी आवाज बुलन्द की, तब जिन मुनिवरों ने अपने साम्प्रदायिक मोह का त्याग कर सगठनतत्त्व को प्रोत्साहन देने का निश्चय किया, उनमें श्रद्धेय श्रीहजारीमल जी महाराज एक निष्ठावान् सन्त थे आपने अपनी संप्रदाय-परम्परा को श्रमण-सघ में विलीन कर साम्प्रदायिक प्रवर्तक पदवी का परित्याग कर दिया था जो निष्ठा आपने सगठन के प्रति व्यक्त की उसका परिपालन जीवन-पर्यन्त किया

आपके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर श्रमणसघ ने आपको सघ का प्रान्तीय मंत्री पद प्रदान किया इस उत्तरदायित्व का परिवहन भी आपने कुशलतापूर्वक किया

आज आप अपने पार्थिव देह में विराजमान नहीं रहे, तथापि आपका यश शरीर आज भी समाज की अन्तर्दृष्टि का विषय बना हुआ है उस सन्त-जीवन की पुनीत पुष्पवाटिका से आज समाज सौरभान्वित हो रहा है

श्रमण के जिन आदर्श गुणों द्वारा आपने अपनी आत्मा को उत्कृष्ट बनाया, श्रमणगण स्वामीजी के इन गुणरत्नों की समाराधना से अपनी आत्मा को सफल बनाने की प्रेरणा प्राप्त करें, इसी भावना के साथ उस परम श्रद्धेय महान् सन्त को मैं अपनी श्रद्धाजलि समर्पित करता हूँ-



उपाध्याय श्रीअमरमुनिजी महाराज

मंगलमूर्ति सन्त

अन्तरजगत् का यात्री

जैन सस्कृति की साधना अत परिमार्जन की साधना है, आत्मपरिष्कार की उपासना है वह बाहर के वेप और कर्मकाण्ड की चमक-दमक में ही परिसमाप्त नहीं होती है उसका मार्ग बाहर में उतना नहीं, जितना कि अंदर से होकर गुजरता है यही कारण है कि महाश्रमण भगवान् महावीर ने मुक्ति की विवेचना करते हुए—स्त्री, पुरुष, नपुंसक, ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य, शूद्र, स्वर्णिग, अन्यालिग-सभी को आंतरिक वीतरागभाव की चरमपरिणति में मोक्ष होना प्रतिपादन किया है मरुधरा के महान् सन्त श्रद्धेय हजारीमलजी महाराज इसी अन्तरग साधनापथ के प्रशस्त यात्री थे बाल्यकाल के पुनीत क्षणों में वे साधुत्व की निर्मल भूमि पर अवतरित हुए तब से सतत, बिना किसी प्रकार का शोरगुल मचाये, विज्ञापन-बाजी से दूर, मौनभाव से अंदर ही अंदर सद्गुरु-निर्दिष्ट अध्यात्मपथ पर अग्रसर होते रहे आँधी आयी, तूफान आये, सुख-दुःख के भयकर झुझावात उठे, परन्तु वे न कभी रुके, न कभी मटके यौवनकाल के घनान्धकार में, विवेक एव वैराग्य की मसाल लेकर, जिस शानदार ढंग से वे जीवन में प्रकाश फैला सके, मजिल पर पहुँच सके—वह भविष्य के साधकों के लिए मूर्तिमान् आदर्श बन गया

नख-शिख सरल

क्या गृहस्थ और क्या सन्त, सभी साधकों की साधना का महाप्राण सरलता है, निष्कपटता है, अदभुता है आत्मविशुद्धि के लिये सरलता जैसा अमोघ साधन, दूसरा और कौन है ? बाह्य आचार प्रचार न्यूनाधिक हो सकता है क्षेत्र काल आदि की परिस्थितियों के अनुसार क्रियाकलाप में घटाव-बढ़ाव सदा से क्षम्य रहा है और रहेगा परन्तु जो भी हो, जितना भी हो, वह सरल शुद्ध भाव से हो, इसमें कभी भी कभी भी दो मत नहीं हैं घृतसिक्त पावक के समान सहज सरल साधना निर्धूम होती है, निर्मल होती है भगवान् महावीर ने कहा है—

सोही उज्जुय-भूयस्स, धम्मो सुखस्स चिह्णं,  
निष्वाण परम जाह, वयसिसेव पावण ।

श्रद्धेय हजारीमलजी महाराज, सरल भाव की ज्योतिर्मय मूर्ति थे वे काव्य की भाषा में नख-शिख सरल थे, निर्दम्भ थे मैंने उन्हें निकट से देखा है, ब्यावर और जयपुर के वर्षावास में उनके सतत् साहचर्य में रहा हूँ मारवाड़ और मेवाड़ की दुर्गम विहार यात्रा में कितनी ही बार उन्हें परखा है, वे शत-प्रतिशत, सरल और अदम्भभाव की कसौटी पर खरे उतरे हैं आचार सरल, विचार सरल, और परस्पर के सब व्यवहार सरल जो भी किया, वह साफ, जो भी कहा वह भी साफ कभी झुपाव नहीं, दुराव नहीं वे नाक की सीधी राह चलने के आदी थे अगल-बगल की चाल उन्हें पसन्द नहीं थी अथवा यो कहिये कि वे टेढ़ी-मेढ़ी राह चलना ही नहीं जानते थे

सम्प्रदायातीत मानस

स्वर्गीय आत्मा स्थानकवासी परंपरा के सन्त थे, दुल-मुल नहीं, निष्ठावान् सन्त स्थानकवासी आचार और विचार के प्रति मैंने उन्हें काफी सजग और सतर्क पाया है परन्तु उसका यह अर्थ नहीं कि उनकी यह स्व-निष्ठा दूसरों के प्रति घृणा का भाव रखती थी स्व-निष्ठा होते हुए भी दूसरों के प्रति उदार और उदात्त भावना कोई उनसे सीखा होता मैंने उनके चरणों में जहाँ एक ओर स्थानकवासी मक्त श्रद्धावनत बैठे देखे हैं, वहाँ दूसरी ओर श्वेताम्बर मूर्तिपूजक, वैष्णव, आर्य-समाजी आदि भक्त-जन भी भाव-विभोर मुद्रा में दर्शन करते देखे हैं मुनिश्री की तत्कालीन प्रसन्न मुखमुद्रा की वह दिव्यछवि



आज भी हृदयपटल पर अंकित है एक ओर उनके मुख-कमल से जैन-सन्त आनन्दघन देवचन्द, जयमल्लजी महाराज आदि के विचारोत्तेजक भजनो की मधुर मादक सुगंध प्रसूत होती थी, वहाँ दूसरी ओर भर्मी वैष्णव सन्ता के आध्यात्मिक पदों का पराग भी कुछ कम मोहक नहीं होता था उनका निर्मल मानस सम्प्रदाय-विशेष से सबन्धित होते हुए भी सम्प्रदायातीत था वे व्यक्ति की अपेक्षा गुणों की पूजा को महत्त्व देते थे सत्य कही भी हो, किसी का भी हो, वह सब उनका था और उसी समष्टिगत सत्य को वे मुक्त भाव से सरल, सरस आडम्बर हीन भाषा में समष्टि को अर्पण करते थे

## विनम्र ही नहीं, प्रविनम्र

सन्त विनम्रता की साक्षात् मूर्ति होता है जिसे अहंकार छू गया वह सन्त कैसा ? क्योंकि अहंकार और साधुता का शाश्वत वैर है—‘तेजस्तिमिरयोरिव’ भगवान् महावीर कहते हैं—धर्म का मूल विनय है—‘धम्मस्य विणओ मूल’ सन्त श्रेष्ठ नानक, सन्तों की परिभाषा के सम्बन्ध में कहते हैं—

‘नानक नन्दे हो रहो जैसे नन्ही दूब’

श्रीहजारीमलजी महाराज ऐसे ही विनम्र सन्त थे विनम्र क्या, प्रकर्षताबोधक ‘प्र’ उपसर्ग लगाकर कहना चाहिए, वह प्रविनम्र सन्त थे अपनी परम्परा के माने हुए, वयोवृद्ध, भक्त मडल में यशस्वी, फिर भी इतने विनम्र कि आश्चर्य—अंकित हो जाना पड़ता था निर्धन, धनी, बाल, वृद्ध, गृहस्थ, सन्त सभी के साथ उनका वह सहज उदारभाव था, हृदय और वाणी का वह विलक्षण माधुर्य था कि परिचय में आने वाला हर व्यक्ति गद्गद हो उठता था उन्हें छोटे-से-छोटे साधुओं के समक्ष भी नतमस्तक नमस्कार मुद्रा में देखा है मैं स्वयं उनसे आयु और दीक्षा में काफी लघु हूँ, फिर भी मुझे उनसे वाणी और व्यवहार में वह सम्मान मिलता रहा है जिसकी कोई दूरस्थ कल्पना भी करे तो कैसे करे ?

## दया का देवता

दया साधना का नवनीत है करुणा की अनवरत रसधारा ही साधक की साधना-भूमि को उर्वरा बनाती है दया धर्म की गंगा के महातीर पर ही अन्य सब धर्मों एवं सद्गुणों के कल्पतरु फूलते-फलते हैं सन्त तो दया का देवता ही माना जाता है वह स्व-पर का भेद-विभाव किये बिना सबको एक ही भाव से प्रेम और करुणा का, वात्सल्य और दया का अमृत वितरण करती है सन्तों का हृदय नवनीत से भी विलक्षण स्नेहाद्रि होता है नवनीत पर-ताप से नहीं, स्व-ताप से ही द्रवित होता है, किन्तु सन्त-हृदय का द्रवत्व सदैव पर-ताप से ही होता है, स्व-ताप से नहीं

श्रीहजारीमलजी महाराज ने स्वभावतः ही वह अद्भुत दयाद्रि हृदय पाया था कि जिसके कारण उनकी साधुता प्रतीक्षण ज्योतिर्मय होती चली गई परन्तु खदर्शन तो क्या, परन्तु ख की कथा मात्र से ही उनका कोमल हृदय चन्द्रकान्तमणिवत् विचलित हो उठता था, आँखों से अश्रुधारा तक वह निकलती थी वे आचार्य सिद्धसेन दिवाकर के शब्दों में—‘त्व नाथ दु खिजन-वत्सल है शरण्य’ का सर्वतोभद्र भगल रूप धारण कर लेते थे

## अजर-अमर जीवन के धनी

सन्त शब्द संस्कृतभाषा के सत् शब्द से बना है, जिसका अर्थ है—अविनाशी, अजर-अमर, त्रिकालाबाधित सत्त्व-सत्ता । क्योंकि सन्त शरीर नहीं होता, आत्मा होता है आत्मा का वह दिव्य तेज, जो महाकाल के अधकार से न कभी आच्छादित हुआ है न आच्छन्न वह कभी होगा भी नहीं सन्त शरीर से भरकर भी आत्मा से अमर है अपने दिव्य गुणों के प्रकाश से अविनाशी है

श्रीहजारीमलजी महाराज, भले ही देहाकार से हम में नहीं रहे हैं, परन्तु अपने दिव्यगुणों के भावाकार से तो अब भी हम सब में साक्षात् विद्यमान है उनके साधुत्व का मूल रूप, अब भी हम सब के भाव-कक्ष में, ज्यो का त्यो विराजमान है उनकी स्मृति, उनके निर्मल साधुत्व को अपने हृदय में सदा सर्वदा सजोये रखने में है

## दिवगत के वर्तमान प्रतिनिधि

श्रीब्रजलालजी महाराज और श्रीमधुकर मुनिजी, व्यावहारिक दृष्टि से स्वर्गीय आत्मा के गुरु-भ्राता होते हैं परन्तु उक्तमुनि ने उनमें भ्रातृत्व का नहीं, गुरुत्व का ही दर्शन किया है उनकी सेवा में सदैव दत्तचित्त, उनकी आज्ञापालन के लिए सतत सतर्क, सर्वतोभावेन उनके श्रीचरणों में सबकुछ अर्पण—यह सब गुरुशिष्य के पवित्र सम्बन्ध का मूल्यांकन है, जिसमें मेरे दोनों स्नेही सहयोगी खरे उतरे हैं मैं अमर विश्वास के साथ कह सकता हूँ—स्वर्गीय आत्मा के पुनीत दर्शनों का लाभ आज भी उनका भक्तमण्डल, उक्त मुनि-युगल में कर सकता है 'गुरुत्व शिष्यरूपेण चिर विजयतेतराम्'

७

डॉ० इन्द्रचन्द्र,

शास्त्री, एम०ए०, पी०एच० टी०

## मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज : कुछ सस्मरण

मैंने मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज के सर्वप्रथम दर्शन १९३४ ई० में किये थे ग्रीष्मावाकाश था, मैं व्यावर गुरुकुल में गुरुवर प० श्रीशोभाचन्द्रजी भारिल्ल के पास ठहरा हुआ था आर्थिक आवश्यकता के कारण मैं किसी अस्थायी काम की खोज में था और पण्डितजी ने मुनिश्री के अल्प-वयस्क गुरुभाई मधुकर मुनि को पढ़ाने के लिए भेज दिया मुनिश्री नागौर (मारवाड़) में थे मैं वहाँ पहुँचा और छुट्टियाँ पूरी होने तक अध्यापन करता रहा यह सिलसिला भविष्य के लिए भी चल पड़ा और मैं प्रतिवर्ष ग्रीष्मावकाश में उनके पास जाने लगा

मुनि श्रीहजारीमलजी का विहार-क्षेत्र मारवाड़ तक सीमित था नागौर, कुचेरा, खजवाना, नौखा, हरसोलाव, जोधपुर, तिवरी, मथानिया, सोजत, किशनगढ़, अजमेर तथा व्यावर उनके प्रिय क्षेत्र थे दो-तीन नगरों को छोड़कर मारवाड़ का प्रवेश प्रायः अशिक्षित है अनेक स्थानों पर पानी का सकट बना रहता है ग्रीष्मऋतु में यह और भी बढ़ जाता है ऐसे प्रदेश में पैदल घूमकर धर्मोपदेश करना अपने आप में बहुत बड़ी साधना है यदि एक शब्द में कहा जाय तो मुनिश्री सच्चे स्थानकवासी साधु थे उनकी सरलता, निरभिमानता, सादगी का मुझ पर गहरा प्रभाव पड़ा मिथ्या आढम्बर धर्म-संस्था की बहुत बड़ी शक्ति है इसके बिना उसका प्रचार नहीं हो पाता और प्रचार के बिना धार्मिक संगठन नहीं टिक सकता किन्तु वही इसके पतन का कारण भी है साधक बाह्य-कामनाओं से विरक्त होकर त्याग का मार्ग अपनाता है किन्तु एक नये प्रकार की आसक्ति खड़ी हो जाती है शिष्य-मोह, प्रतिष्ठा-मोह, अनुयायियों का मोह आदि उस आसक्ति के विविध रूप हैं मुनिश्री में आढम्बर का सर्वथा अभाव था उन्होंने न कभी तपस्या का प्रदर्शन किया, न कभी ज्ञान का और न कभी चर्या का, मैंने कपड़े रखकर उन्होंने कभी मल्लघारी बनने की भी चेष्टा नहीं की

साधु-समाज से मेरा सम्पर्क बचपन से रहा है और उसका अनुकूल-प्रतिकूल दोनों प्रकारका प्रभाव पड़ा है एक बार की बात है, जहाँ हमारा विद्यालय था, एक प्रभावशाली आचार्य का आगमन हुआ विद्यार्थियों के लिए नाश्ता करने से पहले व्यायाम करना होता था, फिर मुनिदर्शन उसके पश्चात् नाश्ते की अनुमति मिलती थी आचार्यश्री के साथ लगभग २० साधु थे व्यायाम के कारण थकावट और भूख पहले ही सताने लगती थी ऐसी स्थिति में प्रत्येक साधु को तीन बार उठ बैठकर वन्दना करना अर्थात् साठ बैठके और लगाना-बस की बात नहीं थी परिणामस्वरूप, पूरी विधि का पालन किये बिना केवल हाथ जोड़कर उस नियम को निमाया जाने लगा इस बात की तुरन्त शिकायत हो गई एक दिन संस्था के अध्यक्ष की उपस्थिति में आचार्यश्री के सामने हमारी पेशी हुई और यह पूछा गया कि हमें वन्दना करना आता है या नहीं ? प्रत्येक विद्यार्थी ने विधिपूर्वक वन्दना करके इस प्रश्न का उत्तर दिया आचार्यश्री ने पुनः पूछा—प्रतिदिन प्रत्येक साधु को इस प्रकार वन्दना क्यों नहीं की जाती ? मेरे मन में इस की भयंकर प्रतिक्रिया हुई और उसके सस्कार अवतक



मन्त्री श्रीहजारीमलजी म० के दिल में अतर नहीं था जहाँ सच्चा और स्थायी प्रेम होता है उसमें भौगोलिक अंतर बाधक नहीं होता है यही कारण है कि मन्त्री श्रीहजारीमल जी महाराज समय-समय पर पत्रों द्वारा मेरी सार-सँभाल अपने जीवन के अन्त तक लेते रहे हैं हृदय का प्रेम एक बार जिसके प्रति उमड़ा कि उमड़ा जब वह कोई पथ नहीं पाता तो पत्र के माध्यम से प्रेमपात्र के पास पहुँचता है मन्त्री श्रीहजारीमल जी महाराज का सहवास भले ही अल्प मिला, परन्तु उनका विशाल प्रेम प्राप्त हुआ है उस प्रेममूर्ति समयबन्धन, महास्थविर के प्रति आज भी मैं श्रद्धान्वित हूँ



मुनि श्रीकन्हैयालाल जी 'कमल' न्यायतीर्थ

वे क्या थे ? एक अवलोकन

स्वर्गीय स्वामी श्रीहजारीमल जी महाराज के सांनिध्य में रहने का मुझे सर्वप्रथम शैशवकाल में सौभाग्य प्राप्त हुआ था उस समय मैं, अपने गुरुदेव के श्रीचरणों में शिक्षा प्राप्त कर रहा था मैंने प्रथम बार में ही उनमें सहज वात्सल्य भावकी झलक पाकर अपना सुकोमल हृदय उन्हें समर्पित कर दिया था तभी से मैं स्वामीजी महाराज का हो गया था और स्वामी जी महाराज मेरे अपने हो गये थे उन महामुनि ने मेरे गुरुदेव से विचारविमर्श करके मेरे अध्ययन की व्यवस्थित रूपरेखा बनाकर मुझे ज्ञानालोक की राह दिखलाई थी

अध्ययन का फल यद्यपि योग्यता है, पर अध्ययन की गहराई का अकन परीक्षा के मापदण्ड से होता है परीक्षा के भय से भी अध्ययन में मन लगाने वाले कुछ विद्यार्थी होते हैं इस अपेक्षा को लेकर स्वामी जी महाराज परीक्षाप्रणाली के समर्थक थे उनकी भावना प्रेरणा से अनेक मुनियों ने कलकत्ता और वाराणसी की परीक्षाएँ दी थी राजस्थानी मुनियों का यह प्रथम प्रयास था मैं भी उनमें से एक था उस समय एक वर्ग-विशेष ने इस परीक्षा-पद्धति का कठोरतम विरोध भी किया

स्वामी जी म० ने उस थोड़े विरोध की परवाह नहीं की और हमें अध्ययन के प्रति निष्ठावान् बनाया हमारे अध्ययन का क्रम ठीक तरह चलता रहे, इस दृष्टि से प० बेचरदास जी दोसी बुलाये गये प्राकृत भाषा और जैनागमों का अध्ययन हम दोनों ने प्रारम्भ किया आज हम जो कुछ बन पाये हैं, यह उन्हीं महामनीषी सन्त की कृपा का प्रसाद है राजस्थान के स्थानकवासी समाज में हमारी इस प्रकार की अध्ययन-प्रणाली को लेकर काफी उल्लाह-पछाह के प्रयत्न हुए पर वे सब स्वामी जी म० की दृढ़ता से अस्थानीय ही सिद्ध हुए हमारी विद्याध्ययन की रुचि अधिकाधिक अग्रगामी हुई उनका विरोध हमारे लिए वरदान साबित हुआ

यद्यपि स्वामी जी म० अत्यन्त विनम्र व अनाग्रही थे परन्तु अपने प्रगतिशील विचारों के प्रति अत्यधिक आग्रहशील भी थे अच्छे-अच्छे घनपति भी अनुचित दबाव डाल कर उनको अपने विचारों से नहीं ढिगा सकते थे एक सस्कृत कवि की यह उक्ति उनके प्रति यथार्थ चरितार्थ हो रही है—

वज्रादपि कठोराणि, मृदूनि कुसुमादपि,  
लोकोत्तराणां चेत्तासि, को हि विशातुमर्हति !

वे श्रुत, वय और दीक्षा स्थविर होते हुए भी पारस्परिक व्यवहार में अत्यधिक उदार विचार रखते थे आगन्तुक सन्त चाहे दीक्षा में कितने ही छोटे क्यों न हो, वे उनके स्वागत के लिए बहुत लम्बी दूर चले जाते थे लघुत्व भाव की

साधना इतनी ऊँची थी कि उनके मधुर व्यवहारो से छोटे सन्तो के हृदय में सहज आत्मिक भाव जाग उठता था छोटे सन्तो से वे मिलते, उनकी समस्याएँ समझते और उन्हें योग्य मार्ग अपनाने का दिशासकेत करते

उनसे श्वेताम्बर, दिगम्बर, तेरापथी बीसपथी आदि जैनधर्म की शाखाओं के सन्त तो मिलते-जुलते ही, परन्तु कबीरपन्थी या दाहूपन्थी, जो मिलता वह उनका अनुरागी बन जाता, क्योंकि वे समन्वयवादी विचारधारा के सपोषक थे यही कारण है कि नागौर, कुचेरा, खजवाना, रूण आदि के आसपास के छोटे-बड़े सभी गाँवों में जैनतारों के द्वारा भी जैनो के समान ही उनका सर्वत्र स्वागत सत्कार और सम्मान होता था

अपने आस-पास श्रावक, श्राविकाओं का जमघट होना उन्हें पसन्द नहीं था वे सदा उन्मुक्त वातावरण में रहना ही पसन्द करते थे श्रमण-जीवन का मौलिक प्रेरक सूत्र उनके जीवन में साकार हो उठा था 'काले काल समायरे' यह उनके जीवन का अत्यधिक प्रिय मन्त्र रहा है उनके मन में यदा-कदा एकान्तवास का सकल्प आता तो वे हमें कहा करते—स्वाध्याय करते समय जब मैं गुणशील उद्यान, श्रीवन उद्यान आदि में ठहरे हुए श्रमण-निर्ग्रन्थों के जीवन की झलक पाता हूँ तो मेरा मन अतीत के श्रमण-जीवन की परिकल्पना में ऐसा निमग्न हो जाता है कि मानो थोड़ी देर के लिए सहज समाधि में लीन हो गया हूँ विहार करते समय जब वे जंगल में ठहरते तो अपूर्व शान्ति एवं समाधि का अनुभव करते थे उन्होंने अनेक बार कहा था—मैं चाहता हूँ—मेरा अंतिम जीवन एकान्त शान्त वातावरण में बीते, स्वामी जी म० की यह भावना साकार हो कर ही रही उनका स्वर्गगमन एक छोटे-से ग्राम (नोखा चदावतो का, मेडता, मारवाड) में ही हुआ इस प्रकार स्वामी जी म० अपने सुदीर्घ श्रमण-जीवन में अनेक साधकों की प्रगति के प्रेरणास्रोत रहे प्रगतिवादी विचार-धारा की अमूल्य निधि हमें सौंप गये

मेरे श्रमण-जीवन के घाता-विघाता आदि से अन्त तक स्वामी जी महाराज थे अतः परम श्रद्धेय उन विद्यानुरागी गुरु प्रवर के प्रति मेरा मस्तक नत है युग-युग तक नत रहेगा

०

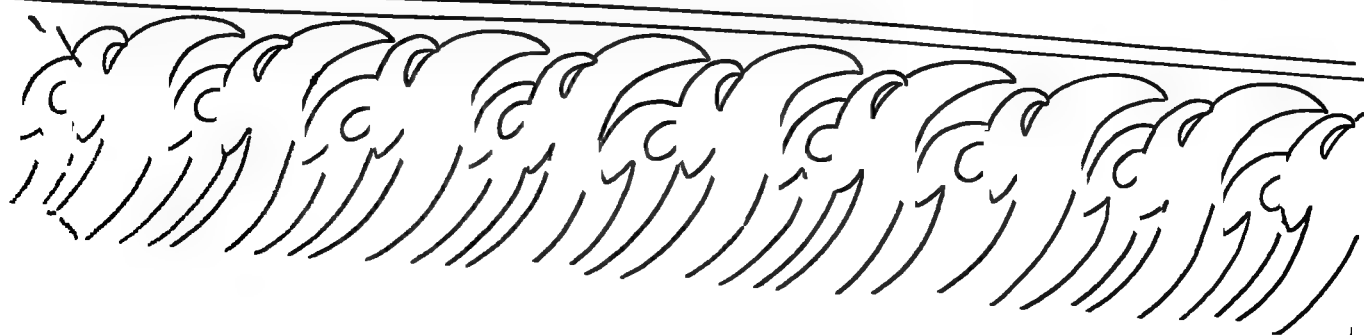
श्रीसुरेशमुनिजी महाराज

शास्त्री, साहित्यरत्न

मधुर मिलन : मधुर स्मृति

जीवन की डगर पर चलता हुआ यात्री अनेक व्यक्तियों से साक्षात्कार करता है उनमें कुछ व्यक्तित्व तो ऐसे होते हैं, जो सिनेमा की तस्वीर की तरह सामने आने हैं और चले जाते हैं । उनके मिलन में कुछ स्थायित्व नहीं होता किन्तु कुछ व्यक्तित्व ऐसे उजागर होते हैं, जो अपनी एक ही झलक से, मन को मुग्ध कर जाते हैं, अन्तर में गहरे उत्तर जाते हैं और मानस-पटल पर अपनी तेजोमय स्थिति की ऐसी रेखाएँ छोड़ जाते हैं, जो मिटाये नहीं मिटती, भुलाये नहीं भूलती

बात पुरानी है सन् १९५० की समझिए । उपाध्याय कविरत्न श्रीअमरचन्द्रजी महाराज का वर्षावास ब्यावर में था ब्यावर के सघ में उन दिनों साम्प्रदायिक तनाव अपने यौवन पर था सन्तो में भी और गृहस्थों में भी एक ओर पूज्य जवाहरलालजी महाराज के सम्प्रदाय वालों का जोर-शोर, दूसरी ओर श्रीचौधमलजी महाराज की मान्यता वालों का बोलबाला और तीसरी ओर स्थानकवाला पक्ष यानी पूज्य जयमलजी महाराज की परम्परा वालों की लहर-बहर इस साम्प्रदायिक तनाव-खिचाव के विष को कम करने के लिए ही, अखिल भारतीय एस० एस० जैन कान्फरेन्स के कुछ प्रमुख तत्त्वों तथा ब्यावर के समूचे सघ के सामूहिक अनुरोध-आग्रह पर ही, कविश्री का वर्षावास ब्यावर में स्वीकार





हुआ था और सब की इस मौलिक तथा दूरगामी भावना को मूर्त करने के लिए ही उपाध्याय कविरत्न श्रीअमरचन्दजी महाराज, उमेशमुनि विजयमुनि तथा इन पण्डितों का लेखक—हम चारों सन्त आगरा से दिल्ली और दिल्ली से ब्यावर की कठिन-कठोर यात्रा करके उस नयी दुनिया में पहुँचे थे

ब्यावर-क्षेत्र और वहाँ का रगीला वातावरण हमारे लिए एकदम नया था । हम भी बिल्कुल नए—सर्वथा अपरिचित । पर, उस रगीन और सगीन वातावरण में भी हम प्रसन्न और मस्त ।

सन्तों के तीन पक्ष तो वहाँ पहले मौजूद थे ही इधर से हम पहुँच गए, नए पक्षी—तटस्थ—बिल्कुल निष्पक्ष । उन तीनों पक्षों का आपस में कोई ताल-मेल नहीं, और हमारा सब से मेल-जोल, बोल-चाल, वार्ता-व्यवहार, हिलन-मिलन यानी हम सबके और सब हमारे । तटस्थता की नीति इसीलिए तो स्पृहणीय तथा उपादेय है कि, वह व्यक्ति-व्यक्ति, समाज-समाज तथा राष्ट्र-राष्ट्र को मिलाती है, जोड़ती है, एक मंच पर बिठाती है, सह-अस्तित्व एवं सह-जीवन का पाठ पढ़ाती है

उन्हीं दिनों प्रवर्तक श्रीहजारीमलजी म० से हमारा मिलन हुआ क्षमापना का पावन दिन था हम मिले, घुल-मिल कर मिले तन से मिले, मन से मिले, लहर से मिले, वहर से मिले, वन्दना क्षमापना की प्रथा चली, भावना की उमंग चली, वार्ता-व्यवहार का दौर चला खुलकर दिल के अरमान निकले-निकाले

और, मैंने देखा, जैन-जगती के महान् सन्त श्रीहजारीमलजी महाराज के चेहरे पर एक प्रसन्न आभा खेल रही थी उनका रोम-रोम खिल रहा था उनके मनकी प्रसन्न लहर उनकी वाणी पर धिरक रही थी मधुर-मिलन की उस बेला में हम भी प्रसन्न, वह भी प्रसन्न, दर्शक भी प्रसन्न । आस-पास के वातावरण पर प्रसन्नता तैर रही थी

उस सहज-शान्त जीवन, सरल-सौम्य व्यक्तित्व तथा निरुद्ध-सात्विक स्वभाव की एक मधुर-स्मृति आज भी मेरे मन-मानस में धूम रही है, आँखों के सामने झूम रही है । और, उनके पुनीत चरण-कमलों में अपनी भाव-प्रवण श्रद्धाजलि अर्पित-समर्पित करते हुए, अन्तर्मन एक अमाप्य हर्ष की अनुभूति कर रहा है ।



मुनिश्री नेमचन्द्रजी महाराज

सरलात्मा श्रीहजारीमलजी महाराज

बहुत दिनों से नाम सुना था आँखें उनके दर्शनो की प्यासी थी भीराबाई के प्रसिद्ध भक्तिश्रोत मेढता नगर में सर्वप्रथम उनके दर्शन हुए मैंने उन सरलमति, सरलगति और सरल हृदय के दर्शन किए आँखें अभी तक अतृप्त थी, चाहती थी कि उनके साथ बातचीत करके उनके वचन और हृदय की ग्राह ली जाय । बातचीत की पहल मैंने ही की—‘आप सुख शान्ति में हैं, महाराज । उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक प्रत्युत्तर में कहा ’हा देवगुरु—धर्म के प्रसाद से आनन्द है आप सन्तों के सुखसाता तो हैं न ?’ बस, फिर तो लगभग आध-मीन घण्टे तक हमारी दिन चर्या, अध्ययन, प्रगति आदि के बारे में बातें चली इन बातों में उन्होंने सरलभाव से, प्रसन्न मुखशुद्धा में हमारे जीवन के विकास के लिए दिलचस्पी ली फिर तो मेढता में जितने दिन रहे, कुछ न कुछ चर्चा सहजभाव से चलती रही इसके बाद ब्यावर में कई बार स्वामीजी महाराज के दर्शन हुए, मिलन हुआ

मैंने देखा कि वे अलग उपसम्प्रदाय (स्थानकवासी सम्प्रदायान्तर्गत) के होते हुए भी कदापि साम्प्रदायिकता को उत्तेजित करनेवाली या छिद्रान्वेषण करने की एक बात भी नहीं करते थे

ब्यावर वैसे साम्प्रदायिक तनाव का गढ़ है और वहाँ साम्प्रदायिकता के तत्त्व, समय-समय पर दोष-छिद्र ढूँढने की दृष्टि

से मडराया करते हैं किन्तु स्वामीजी महाराज इन तत्वों से सतर्क रहा करते थे और जब भी साम्प्रदायिक मसला आता तो उनकी सरलात्मा उसे स्वीकार नहीं करती थी वे नहीं चाहते थे साम्प्रदायिक मोह में घुटना, वे नहीं चाहते थे साम्प्रदायिक प्रतियोगिता में उतरना वे नहीं चाहते थे बाह्याडम्बर द्वारा जनमानस को आकर्षित करना ।

वे चाहते थे सबके साथ मिल-जुलकर रहना, एक-दूसरे के आत्मोत्थान में सहायक बनना, एक-दूसरे के गुणों से प्रेरणा लेना यही कारण था कि जहाँ साम्प्रदायिकता-ग्रस्त साधु दूसरे सम्प्रदाय या उपसम्प्रदाय के साधु के विशिष्ट गुणों को प्रत्यक्ष देखते हुए भी ग्रहण करने से या उन्हें प्रतिष्ठा देने से हिचकिचाते, वहाँ स्वामीजी महाराज गुणग्राही थे गुण प्रशंसक थे 'गुणिपु प्रमोदम्' की भावना उन्होंने जीवन में चरितार्थ कर बनाई थी 'उनकी सरलता दिखाऊ नहीं थी' प्रदर्शन करना तो उन्हें पसन्द ही न था उनकी सरलता हृदय के आचरण से, नम्रवाचा से भी प्रकट होती थी ऐसा मालूम होता है कि उनकी सरलता एवं गुणग्राहिता मानो गुरुभ्रातृयुगल, (ब्रजलालजी महाराज व मिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर') में प्रतिविम्बित हुई हो काश । स्थानकवामी सम्प्रदाय का जैन साधु वर्ग उन सरलात्मा का पथानुसरण करता

०

श्रीडमेश मुनिजी

### श्रमण परम्परा के गौरव : श्रद्धेय मुनिहजारीमलजी

हमारी गौरवशालिनी मातृभूमि सन्तो, मुनियों, ऋषियों और महात्माओं की तपोभूमि रही है इसे मर्यादापुरुषोत्तम राम, महान् कर्मयोगी कृष्ण, महान् आत्म-साधक तथा आत्मवेत्ता श्रमण भगवान् महावीर और महात्मा गौतम बुद्ध जैसे मानव-रत्नों की अद्यात्म-क्रीडास्थली तथा आत्म-साधना भूमि होने का असाधारण गौरव प्राप्त है इसे हम योग-भूमि कहने में भी सकोच का अनुभव नहीं करेंगे इसके कण-कण में आज भी सन्त-साधना का साक्षात्कार कराने की क्षमता है, यदि कोई इसे जाने, पहचाने और माने तो । इतिहास इस बात का साक्षी है कि एक साधारण से साधारण गृहस्थ के द्वार से लेकर बड़े-से-बड़े सम्राटों के राज-प्रासादों ने सन्तों की चरण-धूलि से अपने आपको सौभाग्यशाली माना है फलतः हमारी संस्कृति और सभ्यता पर उनकी अमिट छाप का पडना सहज स्वाभाविक था इसीलिए विद्वज्जगत् में भारतीय-संस्कृति को सन्त संस्कृति के नाम से प्रसिद्ध होने का गौरव प्राप्त हुआ है परिणामतः हमारी सांस्कृतिक परम्पराओं पर आज भी सन्तों की छाप अवशिष्ट है

एक समय था, जब भारत में सन्तों का प्रत्येक क्षेत्र पर वर्चस्व था वह एक तरह से भारत का निर्माता और जनता का निर्देशक बनकर यहाँ के मैदानों में निःसंग भाव से इधर से उधर अर्थात् कश्मीर से कन्याकुमारी तक घूमा, और खूब घूमा । भारतीय परम्परा के अनुसार सन्त-समाज घुमक्कड़ों का समाज रहा है जो एक प्रान्त की परम्पराओं को साथ जोड़ने में और राष्ट्र को एकरूपता प्रदान करने में एक महत्त्वपूर्ण कड़ी का कार्य सम्पादित करता रहा है इसीलिए वह भारतीय वाङ्मय में परित्राट या परित्राजक के नाम से सम्बोधित किया गया है

प्रागैतिहासिक काल पर जब हम दृष्टिपात करते हैं तो वहाँ भी हमें साधारण गृहस्थ की समस्याओं से लेकर बड़ी-बड़ी राजनीतिक उलझानों को सुलझाने में सन्त-परम्परा एक बहुत ही शानदार पाटें अदा करती हुई नजर आती है उस समय सन्तों ने राजनीति में भी प्रवेश किया, परन्तु तटस्थ भाव से, तथा जन-हित और जन-कल्याण के भाव-लहरी को हृदय में संजोकर वह किसी निजी स्वार्थ या राजसत्ता के प्रलोभन से खिंचकर इधर नहीं आया, बरन् जनता-जनार्दन की सेवा का ही मुख्य लक्ष्य था—उसका लक्ष्यबिंदु था पथ-भ्रष्ट मानव को सही मार्गदर्शन कराना, उसके जीवन का दिग्भ्रम मिटा कर सही दिशा-निर्देश करना इस रूप में वह सच्चे अर्थ में एक पथ-प्रदर्शक था, गाइड था, हर दिशा और हर क्षेत्र का



जब हम इतिहास की गहराई में पँठ कर उसका पर्यालोचन करते हैं तो इस सत-परम्परा में ही एक अन्य और विशिष्ट परम्परा के दर्शन होते हैं, जो कि श्रमण परम्परा के नाम से जानी, मानी और पहचानी जाती है इसमें जैन और बौद्ध दोनों परम्पराओं के भिक्षुओं का समावेश हो जाता है

जब जैन परम्परा के भिक्षुओं की जीवन-चर्या की ओर हम नजर दौड़ाते हैं तो हमें वहाँ बहुत ही कठिन-कठोर मर्यादाओं से आवद्ध जीवन के दर्शन होते हैं इसीलिए जहाँ दूसरी परम्पराओं के सन्त केवल राजनीति में ही उलझ-पुलझ कर रह गए, वहाँ जैन भिक्षु एकांत आत्म-साधना का पथिक बन विचरण करता रहा उसका क्षेत्र अध्यात्म-साधना रहा यदि उसने जन-जीवन से सम्पर्क भी स्थापित किया तो वह भी आत्म-साधना के मार्गदर्शक के रूप में उसने भौतिक ससार की ओर नहीं, वरन् सच्चे आत्म-सुख और सच्ची शान्ति द्वारा प्राप्त होनेवाली मोक्ष की पगडंडी-की ओर जन-मानस को उत्प्रेरित किया उसने भुक्ति नहीं, मुक्ति की ओर मानव को अभिमुख रहने की सतत प्रेरणा प्रदान की हमारे श्रद्धेय श्रीहजारीमल जी महाराज भी अध्यात्म-पथ के पथिक जैन भिक्षुओं की वर्तमान परम्परा में अपनी एक महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा कर गये हैं।

सन्तो के निधन पर शोकसतप्त होना हमारी सांस्कृतिक परम्परा के अनुरूप नहीं है सन्त का मरण तो मरण-महोत्सव है सन्त इस दुनिया में रहता है तब भी अपनी साधना की मस्ती में मस्त रहता है और जब वह पार्थिव शरीर को छोड़ कर अगली दुनिया के लिये प्रयाण करता है, तब भी खुशी-खुशी आनन्द की लहरों में अपने लक्ष्य-बिन्दु को दृष्टि में रख कर जाता है क्योंकि उसके मानस-सागर में अपनी साधना और कृतित्व के प्रति पूर्ण विश्वास और दृढ़ आस्था की वेगवती लहरे रहती हैं ये लहरें उसे अनास्था और अविश्वास के कूड़े-करकट की गदगी से बचाए रखती हैं यह उसकी मौत नहीं—जिसको कि मोह-पाश से आवद्ध यह सासारिक प्राणी मौत समझने की भूल किया करता है वरन् लक्ष्य-प्राप्ति की ओर एक बढ़ता हुआ लौह-चरण होता है यह एक सर्वविदित तथ्य है कि जब मानव अपने अभीप्सित लक्ष्य की ओर आगे बढ़ चलता है तो वह प्रयाण उसके और उसके स्नेहियों के लिये एक खुशी का पैगाम होता है

श्रद्धेय श्रीहजारीमलजी म० भी इस नश्वर देह को छोड़ कर उस अनश्वर लक्ष्य की ओर एक कदम और आगे बढ़ गये ऐसा हमें उनके प्रति दृढ़ विश्वास और आस्था होनी चाहिये

मानवजीवन का पुष्प इस ससार के उद्यान में पुष्पित होता है और एक दिन मुरझा कर परिसमाप्ति की ओर बढ़ जाता है फूल एक नहीं सी कलिका के रूप में खिलता है, महकता है और अपने आस-पास के वातावरण को सुगन्धित से भर-भर देता है उसकी इस सुरभि से अपना कहा जानेवाला माली और उद्यान से बाहर की दुनिया भी परिचि हो जाती है ऐसे ही कुछ विशिष्ट मानव भी उच्च श्रेणी में लाकर खड़ा कर देते हैं अपने आपको उनके जीवन-गुणों की सुगन्ध भी हर पास आने वाले, या दूर से ही गुजर जाने वाले के मन-मस्तिष्क को सुरभि से परिप्लावित किए बिना नहीं रहती वह जन-जन के मन में आत्म-परिचय की छाप छोड़ जाता है जीवन-सम्पादन का जीवित आदेश देते हुए एक उर्दू के शायर के शब्दों में यूँ समझ लीजिए—

“फूल बन कर महक, तुझको ज़माना जाने,  
तेरी मीनी खुशबू को, अपना बेगाना जाने ।

बस, यही जीवन जीने की कला है जिसको हमारे श्रद्धेय श्रीहजारीमल जी महाराज ने प्राप्त किया था, भारतीय संस्कृति से विरासत के रूप में उन्होंने जीवन को जिया, खूब जिया बड़े ही कलात्मक ढंग से वे इस ससारोद्यान के एक ही सुन्दर सुगन्धित पुष्प थे जीवन-तरु की डाली पर रहे तब भी महक का अक्षय भंडार जन-हित के लिए मुक्तकर से लुटाते रहे और जब डाल से पृथक् हुए तब भी अपनी जीवन-दर्शन-सुरभि से सुवासित करते रहे, जो कि आने वाली पीढ़ी के लिए गौरव की बात होगी ऐसा मेरा उनके प्रति श्रद्धापूर्ण विश्वास है

उन्होंने कब और कहाँ जन्म लिया ? उनका शैशव कैसा बीता ? उनके माता-पिता कौन थे ? उन्होंने किस जाति, कुल

या वर्ग में आखें खोली ? इन प्रश्नों से हमें यहाँ कोई विशेष सरोकार नहीं हमें तो केवल इतना ही देखना और जानना है कि उन्होंने क्या कुछ प्राप्त किया इस निर्ग्रन्थ श्रमणपरम्परा में अपने आपको दीक्षित-शिक्षित करके ? क्योंकि हमारी गौरवशाली जैन सांस्कृतिक परम्परा हमें बाह्यदर्शन के लिए नहीं, वरन् अन्तर्दर्शन के लिए प्रेरित करती है

उनकी अध्यात्म-साधना का काल काफी लम्बा रहा है गणना की दृष्टि से उनकी अध्यात्म-साधना के चौमठ वर्ष अपना कुछ अर्थ रखते हैं, आज के इस विलासिता-प्रधान भुक्ति-युग में । इस लम्बी अवधि में उन्होंने बहुत कुछ उपलब्ध किया होगा उनका यह अनुभव-प्रकाश साधको के मार्ग-दर्शन का कार्य कर सकता है, यदि उसका मही मूल्यांकन कर, उनका शिष्यवर्ग जन-मानस तक उसे पहुँचाने का सत्प्रयत्न करे

वे न तो शब्द-जाल के महारण्य में भटकने वाले कोई वैयाकरणी ही थे, और न वान की खाल उतारने वाले नैयायिक ही, और न वे दर्शन की गहन गुत्थियों में उलझने वाले दार्शनिक ही थे वे तो एक अध्यात्म-निष्ठ सरलमना लोकोत्तर प्रवृत्ति के सन्त थे इस बात का अनुभव मुझे उनके साथ की गई कुछ समय तक की बीर-भूमि मेवाड़ की महयात्रा में हुआ अध्यात्म-रस में पगे दोहे और पद जब कभी वे तरंगित हृदय से गाते थे तो मन-मयूर भस्त हो, मार्ग की सब थकावट भूल, नाच उठता था कभी-कभी तो वे छोटे-छोटे दोहों के माध्यम से राजपूती इतिहास की बड़ी ही सुन्दर सुन-हरी कड़ियाँ खोलकर सामने रख देते थे उनकी वह सूक्तियाँ उस शुष्क पर्वतीय यात्रा को भी रसमय बना देती थी वे अतीत की घटनाएँ अपने में सँजोये मौन पर्वत भी उनके मुख से मुखर हो अपने इतिहास की बीर-वाणी हमारे कर्ण-कुहरो में डाल देते थे उन्होंने जो एक सच्चे हितैषी की सी सहृदयता और एक बालक-सी निश्छलता तथा सरलता प्राप्त की थी, वह प्रत्येक साधक के लिए स्पृहणीय है यह शिशु की सी सरलता, भद्रता और भव्यता ही उनका व्याकरण था, यही उनका न्याय और दर्शन-शास्त्र था थोड़े ही शब्दों में उनका जीवन सागर की तरंगों पर साहस की विजली के प्रकाश में बढ़ते हुए नाविकों के लिए एक प्रकाशस्तम्भ था जिसके प्रकाश में प्रत्येक नाविक अपना मार्ग स्वयं ढूँढ लेता है इस अनूठे जीवन सत्य को उर्दू के शायर के शब्दों में यूँ समझ लीजिए

“खुशनुमा दुनिया में वो हाजत रवा मीनार है ।

रोशनी से जिनकी मस्लाहो के बेड़े पार है ॥”

७

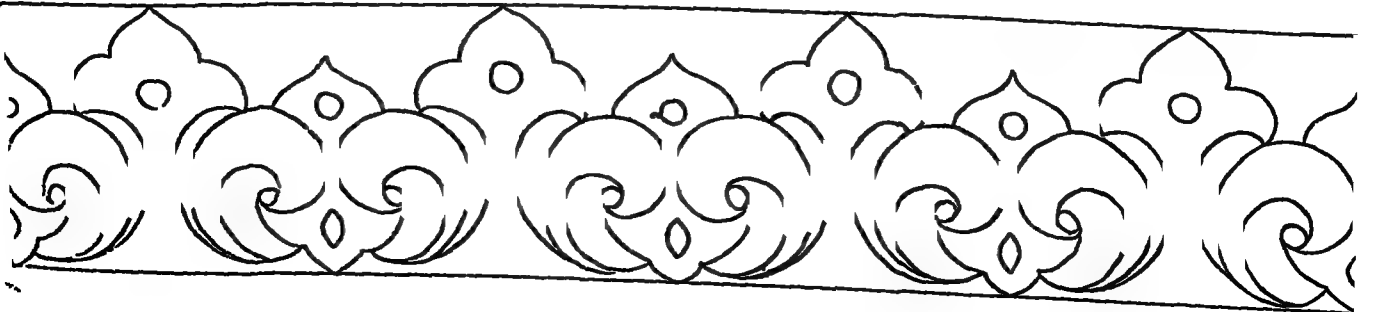
श्रीविजयसुनिजी, महाराज  
शास्त्री, साहित्यरत्न

### श्रमण सघ की विमल विभूति श्रद्धेय हजारीमलजी

मनुष्य के मन का विचार नि सन्देह मनुष्य से ऊँचा होता है जीवन में उसे छूने का प्रयत्न ही साधना है आरम्भ अन्तर्जंगत् से होता है और धीरे-धीरे बहिर्जंगत् में उसका विस्तार होता है वृक्ष का फँलाव बाहर होकर भी उसकी जड़ें धरती में समाई रहती हैं मनुष्य का बाहरी जीवन, उसके विचार-बीज में से फूटता है भारतीय सस्कृति में ‘सन्त’ विचारों का केन्द्र माना जाता है

भारत की पुण्य-भूमि में समय-समय पर सन्त पुरुषों के आगमन ने यहाँ की मिट्टी और हवा में अपने जीवन से, अपने उज्ज्वल कर्म से और अपनी वाणी से जो सस्कार-बीज बोये थे, वे आज भी त्याग, तपस्या और ज्ञान के रूप में यहाँ पर अकुरित हैं भारत ने सदैव ही सम्राट् के चरणों में नहीं, सन्त के पावन चरणों में ही अपना मस्तक झुकाया है इस प्रकार सन्त-जीवन, भारतीय सस्कृति का केन्द्र-विन्दु रहा है

स्थानकवासी समाज के युग-पुरुषों की लम्बी परम्परा ने समाज को बहुत कुछ दिया है युग-पुरुषों की उसी लम्बी



परम्परा की एक बेजोड कड़ी थे—मन्त्रि प्रवर, श्रद्धेय हजारीमल जी महाराज अभी कल तक वे हमारे मध्य में थे, पर आज नहीं रहे उस विमल विभूति के वियोग ने समाज को अनाथ बना दिया है 'वे आज नहीं रहे'—इस तथ्य को मानने से भले ही हमारा भक्ति-परायण मन विद्रोह करे, फिर भी यह सत्य है, कि उनका भौतिक रूप अब हम न देख सकेंगे। उनका अध्यात्मरूप हमारे कण-कण में रम चुका है अतः उस विमल विभूति का भौतिक वियोग होकर भी आज अध्यात्मसंयोग हमारे जीवन के साथ है फिर शोक क्यों ? अंग्रेजी साहित्य में मनुष्य-जीवन के लिए दो वाक्यों का प्रयोग किया जाता है—A man is mortal and a man is immortal अर्थात् मनुष्य मरणशील है, और मनुष्य अमर भी है जैन-दर्शन के अनुसार प्रत्येक वस्तु, फिर भले ही वह चेतन हो अथवा अचेतन—पर्याय-दृष्टि से अनित्य होती है, और गुण-दृष्टि से नित्य श्रद्धेय हजारीमलजी महाराज, आज नहीं होकर भी हैं और होकर भी आज नहीं रहे भक्त-हृदय की मोह-बुद्धि उनके भौतिक वियोग को देखकर शोक, विषाद और परिताप करती है

निश्चय ही श्रद्धेय मन्त्री जी महाराज महान् थे क्योंकि महान् बनने के लिए जिन गुणों की आवश्यकता है, वे समस्त गुण उनमें विद्यमान थे आप कह सकते हैं, और जैसा कि कुछ लोग कहेंगे कि वे महान् नहीं थे क्योंकि न तो वे प्रवक्ता थे, और न नामी लेखक ही, परन्तु मेरी दृष्टि में महानता के उक्त दोनों लक्षण सर्वथा निरर्थक हैं विशेषतः तब, जबकि विचार में उदारता न हो, वाणी में मधुरता न हो और व्यवहार में शिष्टता न हो

जो लोग उस विमल विभूति के सान्निध्य में रहे हैं, वे इस तथ्य को भली-भाँति जानते हैं, कि स्वामी जी महाराज का जीवन हिमालय से भी ऊँचा था, और सागर से भी अधिक गम्भीर था उनके मन की गरिमा ने और वाणी की मधुरिमा ने तथा उनके कर्म की महिमा ने जन-जन के जीवन को भावित किया था, पवित्र किया था और विमुक्त किया था वे मन से पवित्र थे, हृदय से सरल थे, बुद्धि से प्रखर थे और व्यवहार से मधुर थे क्या सन्त और क्या गृहस्थ वे सबसे सहज स्नेह करते थे उनके जीवन-कोष में कोई भी पराया न था, सब अपने थे सबको प्यार करता, सबको प्रेम करना, जैसे उनका जीवन-व्रत ही था

नाम तो उनका पहले भी अनेक बार सुना था और वह भी इस रूप में कि मन्थरा के तेजस्वी आचार्य, परम श्रद्धेय जयमलजी महाराज के प्रतिनिधि के रूप में आज भी एक ज्योति अपना प्रकाश विकीर्ण कर रही है, जिसे लोग 'हजारी मलजी महाराज' के नाम से जानते, पहचानते, और मानते हैं एक युग था, जब कि समग्र मरुभूमि पर पूज्य श्री जयमलजी महाराज का धर्म-शासन ही स्वीकार किया जाता था उसी पावन परम्परा की विमल विभूति थे 'स्वामी जी महाराज' इस विमल विभूति का प्रथम दर्शन मुझे व्यावर में सन् १९५० में हुआ था पूज्य कवि जी महाराज कुन्दन-भवन में और स्वामीजी महाराज ठहरे थे स्थानक में पूज्य उपाध्याय श्रीअमरचन्द्रजी महाराज श्रद्धेय हजारीमलजी महाराज के दर्शनार्थ स्थानक में पधारे थे तभी मैंने पहली बार उस विमलविभूति के पुनीत दर्शन किए थे तब मैंने यह कहा था—

‘दूरेऽपि श्रुत्वा भवदीय-कीर्तिं, कर्णो तृप्तौ न च चक्षुषी मे ।

तयोर्विवाद परिहृतकामः समागतोऽहं तव दर्शनाय ॥

पूज्य प्रवर ! दूर बैठे-बैठे, अपने कानों से आपका शुभ नाम तो सुना था परन्तु जो कुछ सुना था, नेत्र उसपर इसलिए विश्वास नहीं करते थे, क्योंकि इन्होंने आपका पवित्र दर्शन नहीं किया था आज आपका दर्शन पाकर मैं परम प्रसन्न हूँ इसलिए कि मैंने जैसा सुना था, उससे भी अधिक सुन्दर रूप में आपको देखा है आज आपको देखकर मैंने अपने श्रोत्र और नेत्र के चिर विवाद को समाप्त कर दिया है

व्यावर वर्षावास में बोया गया स्नेह-बीज कुछ इस रूप में अकुरित एवं पल्लवित हुआ कि वर्षावास के बाद भी पूज्य गुरुदेव की मेवाडयात्रा में उनके साथ ही रहे और साथ ही व्यावर वापस लौटे भीनासर सम्मेलन में भी आपके दर्शन हुए सम्मेलन से लौटते हुए नागौर से कुचेरा पूज्य अमरचन्द्र जी महाराज को आप ही ले गए थे हमारा कुचेरा वर्षावास

आपकी पुण्य-प्रेरणा का ही शुभ परिणाम था जयपुर में आपने एक वर्षावास भी उपाध्यायजी महाराज के स्नेहवश ही किया था

मुझ जैसे एक अकिंचन व्यक्ति पर भी आपका अत्यंत स्नेह था स्नेह की अपार सम्पत्ति, आपसे पाकर मैं तब भी धन्य था, और आज भी अपने आपको भाग्यशाली मानता हूँ मैं आपके उन असाधारण गुणों पर मुग्ध हूँ जो अन्यत्र दुर्लभ हैं बड़प्पन के भार को ढोनेवाले बड़ों की आज भी कमी कहाँ है ? परन्तु दम्भ-रहित होकर जीवन जीने की कला आपसे कोई सीखे भीनासर सम्मेलन में मंत्री-पद पाकर भी आपने कभी उसका अहकार नहीं किया और अपने पद का दुरुपयोग भी नहीं किया, जबकि अपने पद का अहकार करनेवाले और उसका दुरुपयोग करनेवाले सन्त, आज भी अपने समाज में विद्यमान हैं

श्रद्धेय हजारीमलजी महाराज प्रकृति से सरल थे, मन से उदार थे और वृद्धि से विचक्षण थे गंभीर विचार करना उनका सहज स्वभाव था मधुर वाणी और कोमल व्यवहार करना उनका सहज धर्म था न कभी किसी की निन्दा करना और न किसी की चापलूसी करना, उनका प्रकृति-सिद्ध गुण था जो भी उनके निकट आया, उनका होकर ही लौटा उनकी आत्मीयता की परिधि बहुत विशाल और व्यापक थी वहाँ पर सब 'स्व' थे, कोई भी 'पर' न था मधुर वाणी होने के कारण वे कभी किसी के साथ अप्रिय व्यवहार नहीं करते थे सबके हित में ही वे अपना हित समझते थे सच-हित में और समाज-एकता में उन्हें गहरी निष्ठा थी श्रमण-सच से उनका सच्चा प्रेम था सच-विरोधी लोगों की हरकतों को वे पसन्द नहीं करते थे स्वामीजी महाराज अवस्थासे वृद्ध होकर भी नये विचारों का समर्थन करते थे समाज और सच का हित ही उनका लक्ष्य था भले ही वह नये विचार से हो अथवा पुराने विचार से यह है उनके अंतरंग जीवन का परिचय

शरीर दुबला-पतला होकर भी कद्दावर था गेहुँआ वर्ण मुस्कानभरा चेहरा हृदय की सरलता और सरसता को अभिव्यक्त करने वाले सुन्दर नेत्र, लम्बी नासिका सिर पर घबल-विरल केश-राशि श्वेत श्मश्रु घबल खादी के शुद्ध वस्त्र गज जैसी गम्भीर गति यह सब कुछ उनके दिव्यत्व का बाहरी रूप था, इसे मरुभूमि की जनता 'श्रद्धेय हजारीमलजी म० के नाम से पहचानती थी

संस्कृत और प्राकृत के वे पण्डित थे आगमों के मर्मज्ञ और ज्ञान के सागर उन्होंने कभी भी अपने ज्ञान का अहकार नहीं किया बोलने में और व्याख्यान में भी वे राजस्थानी भाषा का ही प्रयोग किया करते थे उनकी भाषा में एक अद्भुत मिठास और आकर्षण था राजस्थानी संस्कृति में उनका सम्पूर्ण जीवन रंग चुका था बोलने में, लिखने में, खाने में, चलने में, फिरने में, खाने में, पीने में हर जगह वे मारवाड़ी थे अपने को मारवाड़ी कहने में वे एक प्रकार का सतोष अनुभव करते थे

स्वामी जी महाराज लेखक नहीं थे, परन्तु निश्चय ही वे अपने गुण के एक सरस प्रवक्ता थे उनकी प्रवचन-शैली सीधी-सादी होकर भी मधुर थी ढाल और चरित्रों को वे बहुत ही सुन्दर ढंग से तथा मधुर स्वरलहरी में गाते थे रामायण बार्चने में वे मारवाड़ के बै-जोड़ कलाकार थे मारवाड़ का प्रसिद्ध राग 'भाड' उनके श्रीमुख से बहुत ही आकर्षक और प्रिय लगता था

जिन लोगों ने उनके मुख से देवचन्द जी, आनन्दधनजी और विनयचन्द जी की चौबीसी सुनी है, वे भली-भाँति जानते हैं कि उनके संगीत की स्वर-लहरी में कितना आनन्द था ? कितना आकर्षण था ? कितनी तल्लीनता थी ? सुनने-वाला श्रोता अध्यात्मरस की सरिता में डूब-डूब जाता था अन्तरंग आनन्द में झूम-झूम जाता था गाने वाला और सुनने-वाला आत्म-विभोर हो जाता था मुझको अनेक बार इस अध्यात्म-रस के अनुभव करने का परम सौभाग्य मिला था विहार-यात्राओं में अनेक बार ऐसा आया, जब कि स्वामी जी महाराज और श्रद्धेय अमरचन्द्रजी महाराज-दोनों जमकर बैठ जाते थे और एक-दूसरे को मुनते सुनाते 'स्वामी जी सुनाते आनन्दधन के अध्यात्म-पद और गुरुदेव सुनाते आचार्य सिद्धसेन दिवाकर की और आचार्य समन्तभद्र की दार्शनिक स्तुति' उस समय हम लोगों को ऐसा लगता, जैसे मानो अध्यात्म और दर्शन-शास्त्र का सुन्दर समन्वय होकर, दो धाराएँ मिल-जुलकर एक विशाल महानद के रूप में प्रवाहित होकर जन-मन के ताप का परिहार कर रही हो कितने सुखद, कितने सुन्दर, कितने मधुर और साथ ही कितने

परम्परा की एक वेजोड कडी ये-मर्ति प्रवर, श्रद्धेय हजारीमल जी महाराज अभी कन तब वे हमारे मध्य में थे, पर आज नहीं रहे उस विमल विभूति के वियोग ने समाज को अनाथ बना दिया है 'वे आज नहीं रहे'—उम तथ्य का मानने से भले ही हमारा भक्ति-परायण मन विद्रोह करे, फिर भी यह मत्त है, कि उनका भौतिक रूप अब हम न दृश्य सकते उनका अध्यात्मरूप हमारे कण-कण में रम चुका है अतः उम विमल विभूति का भौतिक वियोग होकर भी आज अत्यात्मसंयोग हमारे जीवन के साथ है फिर शोक क्या ? अग्रेजी गार्हस्थ में मनुष्य-जीवन के लिए दो वाया तः प्रयोग किया जाता है—A man is mortal and a man is immortal अर्थात् मनुष्य मरणशील है, और मनुष्य अमर भी है जैन-दर्शन के अनुसार प्रत्येक वस्तु, फिर भले ही वह जैन हो अथवा जैनन—पर्याप्त-दृष्टि में अनित्य होती है, और गुण-दृष्टि से नित्य श्रद्धेय हजारीमलजी महाराज, आज नहीं होकर भी हैं और होकर भी आज नहीं रहे भक्त-हृदय की मोह-बुद्धि उनके भौतिक वियोग को दम्पक शोक, विषाद और पश्चात्ताप करती है

निश्चय ही श्रद्धेय मन्त्री जी महाराज महान् थे क्योंकि महान् बनने के लिए जिन गुणों की आवश्यकता है, वे समस्त गुण उनमें विद्यमान थे आप कह सकते हैं, और जैसा कि कुछ लोग कहते हैं कि वे महान् नहीं थे क्योंकि न तो वे प्रवचना थे, और न नामी लेखक ही, परन्तु मेरी दृष्टि में महानता के उक्त दोनों लक्षण गवया निरर्थक हैं विशेषतः तब, जबकि विचार में उदारता न हो, वाणी में मधुरता न हो और व्यवहार में शिष्टता न हो

जो लोग उस विमल विभूति के सान्निध्य में रहे हैं, वे उम तथ्य को भली-भाँति जानते हैं, कि स्वामी जी महाराज का जीवन हिमालय से भी ऊँचा था, और मागर से भी अधिक गम्भीर था उनके मन की गरिमा ने जोर वाणी की मधुरिमा ने तथा उनके कर्म की महिमा ने जन-जन के जीवन को भाविन किया था, पवित्र किया था और विजुष्ट किया था वे मन से पवित्र थे, हृदय से मग्न थे, बुद्धि से प्रगल्भ थे और व्यवहार में मधुर थे क्या मन्त और क्या गृहस्थ वे सबसे सहज स्नेह करते थे उनके जीवन-कोष में कोई भी पराया न था, सब अपने थे सबको प्यार करना, सबको प्रेम करना, जैसे उनका जीवन-व्रत ही था

नाम तो उनका पहले भी अनेक बार सुना था और वह भी इस रूप में कि मरुधरा के तेजस्वी आचार्य, परम श्रद्धेय जयमलजी महाराज के प्रतिनिधि के रूप में आज भी एक ज्योति अपना प्रकाश विकीर्ण कर रही है, जिसे लोग 'हजारी मलजी महाराज' के नाम से जानते, पहचानते, और मानते हैं एक युग था, जब कि समग्र मरुभूमि पर पूज्य श्री जय मलजी महाराज का धर्म-शासन ही स्वीकार किया जाता था उसी पावन परम्परा की विमल विभूति ये 'स्वामी जी महाराज' इस विमल विभूति का प्रथम दर्शन मुझे व्यावर में सन् १९५० में हुआ था पूज्य कवि जी महाराज कुन्दन-भवन में और स्वामीजी महाराज ठहरे थे स्थानक में पूज्य उपाध्याय श्रीअमरचन्द्रजी महाराज श्रद्धेय हजारीमलजी महाराज के दर्शनार्थ स्थानक में पधारे थे तभी मैंने पहली बार उस विमलविभूति के पुनीत दर्शन किए थे तब मैंने यह कहा था—

'दूरेऽपि श्रुत्वा भवदीय-कीर्ति, कर्णो तृप्तौ न च चक्षुषी मे ।

तयोर्विवाद परिहस्तकामः समागतोऽहं तव दर्शनाय ॥

पूज्य प्रवर ! दूर बैठे-बैठे, अपने कानों से आपका शुभ नाम तो सुना था परन्तु जो कुछ सुना था, नेत्र उसपर इसलिए विश्वास नहीं करते थे, क्योंकि इन्होंने आपका पवित्र दर्शन नहीं किया था आज आपका दर्शन पाकर मैं परम प्रसन्न हूँ इसलिए कि मैंने जैसा सुना था, उससे भी अधिक सुन्दर रूप में आपको देखा है आज आपको देखकर मैंने अपने श्रोत्र और नेत्र के चिर विवाद को समाप्त कर दिया है

व्यावर वर्षावास में बोया गया स्नेह-बीज कुछ इस रूप में अकुरित एवं पल्लवित हुआ कि वर्षावास के बाद भी पूज्य गुरुदेव की मेवाडयात्रा में उनके साथ ही रहे और साथ ही व्यावर वापस लौटे भीनासर सम्मेलन में भी आपके दर्शन हुए सम्मेलन से लौटते हुए नागौर से कुचेरा पूज्य अमरचन्द्र जी महाराज को आप ही ले गए थे हमारा कुचेरा वर्षावास



आपकी पुण्य-प्रेरणा का ही शुभ परिणाम था जयपुर में आपने एक वर्षावास भी उपाध्यायजी महाराज के स्नेहवश ही किया था

मुझ जैसे एक अकिंचन व्यक्ति पर भी आपका अत्यंत स्नेह था स्नेह की अपार सम्पत्ति, आपमें पाकर मैं तब भी धन्य था, और आज भी अपने आपको भाग्यशाली मानता हूँ मैं आपके उन असाधारण गुणों पर मुग्ध हूँ जो अन्यत्र दुर्लभ हैं बड़प्पन के भार को ढोनेवाले बड़ों की आज भी कमी कहाँ है ? परन्तु दम्भ-रहित होकर जीवन जीने की कला आपसे कोई सीखे भीनासर सम्मेलन में मंत्री-पद पाकर भी आपने कभी उसका अहंकार नहीं किया और अपने पद का दुरुपयोग भी नहीं किया, जबकि अपने पद का अहंकार करनेवाले और उसका दुरुपयोग करनेवाले सन्त, आज भी अपने समाज में विद्यमान हैं

श्रद्धेय हजारीमलजी महाराज प्रकृति से सरल थे, मन से उदार थे और बुद्धि से विचक्षण थे गंभीर विचार करना उनका सहज स्वभाव था मधुर वाणी और कोमल व्यवहार करना उनका सहज धर्म था न कभी किसी की निन्दा करना और न किसी की चापलूसी करना, उनका प्रकृति-सिद्ध गुण था जो भी उनके निकट आया, उनका होकर ही लौटा उनकी आत्मीयता की परिधि बहुत विशाल और व्यापक थी वहाँ पर सब 'स्व' थे, कोई भी 'पर' न था मधुर वाणी होने के कारण वे कभी किसी के साथ अप्रिय व्यवहार नहीं करते थे सबके हित में ही वे अपना हित समझते थे सब-हित में और समाज-एकता में उन्हें गहरी निष्ठा थी श्रमण-सच से उनका सच्चा प्रेम था सच-विरोधी लोगों की हरकतों को वे पसन्द नहीं करते थे स्वामीजी महाराज अवस्थासे रुढ़ होकर भी नये विचारों का समर्थन करते थे समाज और सच का हित ही उनका लक्ष्य था भले ही वह नये विचार से हो अथवा पुराने विचार से यह है उनके अंतरंग जीवन का परिचय

शरीर दुबला-पतला होकर भी कद्दावर था गेहूँवा वर्ण मुस्कानभरा चेहरा हृदय की सरलता और सरसता को अभिव्यक्त करने वाले सुन्दर नेत्र, लम्बी नासिका सिर पर धवल-विरल केश-राशि श्वेत श्मश्रु धवल खादी के शुद्ध वस्त्र गज जैसी गम्भीर गति यह सब कुछ उनके दिव्यत्व का बाहरी रूप था, इसे मरुभूमि की जनता 'श्रद्धेय हजारीमलजी म० के नाम से पहचानती थी

संस्कृत और प्राकृत के वे पण्डित थे आगमों के मर्मज्ञ और ज्ञान के सागर उन्होंने कभी भी अपने ज्ञान का अहंकार नहीं किया बोलने में और व्याख्यान में भी वे राजस्थानी भाषा का ही प्रयोग किया करते थे उनकी भाषा में एक अद्भुत मिठास और आकर्षण था राजस्थानी संस्कृति में उनका सम्पूर्ण जीवन रंग चुका था बोलने में, लिखने में, खाने में, चलने में, फिरने में, खाने में, पीने में हर जगह वे मारवाड़ी थे अपने को मारवाड़ी कहने में वे एक प्रकार का सतोष अनुभव करते थे

स्वामी जी महाराज लेखक नहीं थे, परन्तु निश्चय ही वे अपने युग के एक सरस प्रवक्ता थे उनकी प्रवचन-शैली सीधी-सादी होकर भी मधुर थी ढाल और चरित्रों को वे बहुत ही सुन्दर ढंग से तथा मधुर स्वरलहरी में गाते थे रामायण बचने में वे मारवाड़ के बै-जोड़ कलाकार थे मारवाड़ का प्रसिद्ध राग 'भाड' उनके श्रीमुख से बहुत ही आकर्षक और प्रिय लगता था

जिन लोगों ने उनके मुख से देवचन्द जी, आनन्दधनजी और विनयचन्द जी की चौबीसी सुनी है, वे भली-भाँति जानते हैं कि उनके संगीत की स्वर-लहरी में कितना आनन्द था ? कितना आकर्षण था ? कितनी तल्लीनता थी ? सुनने-वाला श्रोता अध्यात्मरस की सरिता में डूब-डूब जाता था अन्तरंग आनन्द में झूम-झूम जाता था गाने वाला और सुनने-वाला आत्म-विभोर हो जाता था मुझको अनेक बार इस अध्यात्म-रस के अनुभव करने का परम सौभाग्य मिला था विहार-यात्राओं में अनेक बार ऐसा आया, जब कि स्वामी जी महाराज और श्रद्धेय अमरचन्द्रजी महाराज-दोनों जमकर बैठ जाते थे और एक-दूसरे को मुनते सुनाते 'स्वामी जी सुनाते आनन्दधन के अध्यात्म-पद और गुरुदेव सुनाते आचार्य सिद्धसेन दिवाकर की और आचार्य समन्तभद्र की दार्शनिक स्तुति' उस समय हम लोगों को ऐसा लगता, जैसे मानो अध्यात्म और दर्शन-शास्त्र का सुन्दर समन्वय होकर, दो बाराएँ मिल-जुलकर एक विशाल महानद के रूप में प्रवाहित होकर जन-मन के ताप का परिहार कर रही हो कितने सुखद, कितने सुन्दर, कितने मधुर और साथ ही कितने



स्वप्निल ये जीवन के वे क्षण ? मुझे आज भी याद है कि हृदीघाटी का उत्तिष्ठाम प्रगिद्ध दुर्गम घाटियों को पार करते हुए, एक ऐसा प्रसंग आया था, जिन दुर्गम घाटियों ने कभी राणाप्रताप और बाइराट जादवर के बीच गैरिनका ता तुमुन नाद सुना था आज वे ही घाटियाँ दो सन्तों की, अहिंसा के मेवलों की शान्त-स्वर-नहरी में प्रतिध्वनित होकर, जैसे अध्यात्म-रस में डूब रही हैं।

क्या लिखूँ लिखना बहुत कुछ चाहता हूँ, परन्तु अब लिगा नहीं जाना आज तो यह मय कुछ जैसे अनन्त अनित की कर्ण-कहानी बनकर शेष रह गया है जैसे-जैसे अनित में प्रवेश करना है, स्वामी जी महाराज के मधुर जीवन की उन मधुर स्मृतियों को खोजने के लिए वैसे-वैसे चित्र मेरे स्मृति-पट पर अंकित होते जा रहे हैं किन्तु क्या हूँ ? मैं अपने अन्तर-मन की भावनाओं को अभिव्यक्त नहीं कर पा रहा हूँ।

स्वामीजी महाराज क्या ये उत्तम प्रश्न का समाधान करने के लिए न मेरे पास कोई शब्द, न कोई उपमा, और न कोई वस्तु ही है, जिसके तुल्य में उन्हें कह सकूँ वे अपने जैसे आप वे वे अपने दग के निगले थे, अद्भुत थे और अमाधारण भी थे इसलिए वे हमसे विनिष्ट थे

‘आओ’ आप और हम-सब मिलकर एक स्वर में उम तिमिल विभूति के सद्गुणों का गीतन करें



श्री गुलाबचन्द्र मुणोत, अजमेर

नमन हो मेरे कुल रत्न को

स्वर्गीय पूज्य मुनि श्रीहजारीमलजी म० की और मेरी जन्मभूमि एक ही थी उनसे मेरा पारिवारिक दृष्टि से निकटतम संबंध था ससार पक्ष से वे मेरे काका सा० थे तथापि मैं कई वर्षों तक उनके पुण्यदर्शनों से वंचित रहा उसका मुख्य कारण यह था कि मेरे जन्म से ६ वर्ष पूर्व ही आपने वि० स० १९५४ में ही जिनदीक्षा ग्रहण कर ली थी दस वर्ष की अल्पायु में अध्ययन के हेतु मुझे जन्मभूमि से दूर चला जाना पड़ा

मैं कभी-कभी चिन्तन करते हुए आश्चर्य में पड़ जाता हूँ कि इतने उच्च सत्कार आप में कैसे जागृत हुए ? स्पष्ट लगता है कि उनकी माता ही पुत्र के लिये सुसत्कारों की जननी थी और उनकी प्रेरणा से ही वे ऐसे विकट पथ को अपना कर त्याग-मार्ग पर लगे थे

प्रथम बार जब मुझे आपके दर्शन का सौभाग्य अजमेर में प्राप्त हुआ तो हृदय गद्गद हो गया मैं सपरिवार आपके दर्शन निमित्त गया मैंने प्रथमबार ही पाया कि आपके विचार उच्च हैं, शान्ति की आप सजीव प्रतिमा हैं, आपकी वाणी में श्रुति है, हृदय में कोमलता है, व्यवहार में कुशलता है

मैं स्वर्गीय मुनि श्रीहजारीमलजी म० को अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए अपना गौरव समझता हूँ कि आपने अपने परिवार को ही नहीं किन्तु हजारों व्यक्तियों के जीवन को उज्ज्वल कर दिया आप इतनी अल्पायु में त्याग मार्ग को अपना कर बाल-ब्रह्मचारी रहे आप अद्वितीय साहस के धनी थे सहन-शीलता, धैर्य, एवं समदर्शित्व आदि आपके विशेष गुण थे

उनके मन के विमल चिन्तन की ऊँचाई का कहाँ तक बयान किया जाय ? उन्हें सम्प्रदाय का आचार्य पद प्रदान करने का प्रस्ताव सब साधुओं व सध द्वारा रखा गया था तथापि उन्होंने अस्वीकार कर दिया एक विशेषता आपके जीवन में यह थी कि आप प्रशंसा से हर्षित और प्रतिकूल आलोचनाओं से क्षुब्ध नहीं होते थे अपने कर्तव्य की ओर ही अग्रसर

रहते थे आप ६४ वर्ष तक निरन्तर स्व-पर कल्याण में लीन रहे ऐसी दिव्यगत महान् आत्मा की पवित्र स्मृति किस विचारशील मानव को न आयेगी ? मेरे जीवन में अन्तिम क्षण तक उनकी बालसुलभ सरलता स्मरण रहेगी ऐसे श्रद्धेय पुरुषों के चरणों में मैं नतमस्तक हूँ



प्र० श्रीपुष्करमुनिजी महाराज  
एक ज्योतिर्मय जीवन

बहुत शौक से सुन रहा था जमाना,  
तुम्ही सो गए दास्ता कहते-कहते ।

जोधपुर से आए एक सज्जन के मुख से मंत्री हजारीमलजी महाराज के स्वर्गवास की हृदयवेषक सूचना सुनी तो सिर चकरा गया और एक क्षण तक विश्वास ही नहीं हुआ कि क्या यह सत्य है ? मैंने उनसे प्रश्न किया कि क्या कह रहे हैं आप ? उन्होंने स्वामी जी महाराज की रुग्णता का विस्तृत विवरण सुनाया और साथ ही यह भी बताया कि जोधपुर से अत्येष्टि-क्रिया में सम्मिलित होने के लिये श्रद्धालु आवाक बस लेकर पहुँचे हैं

मंत्री मुनिश्री के स्वर्गवास के दुःखद समाचारों ने सहसा चालीस वर्ष पुरानी स्मृतियाँ जाग्रत कर दी वि० स० १९८० का वर्षावास श्रद्धेय सद्गुरुवर्य महास्थविर श्रीताराचन्द जी महाराज का पाली में था मैं भी उस समय गुरुदेवश्री के सान्निध्य में दीक्षा लेने से पूर्व धार्मिक अध्ययन कर रहा था उस वर्ष पंडित-प्रवर श्री जोरावरमल जी महाराज के साथ आप श्री का चातुर्मास भी वहीं था गुरुदेव से आप वय एव दीक्षा आदि में लब्ध थे गुरुदेव के प्रति आपकी अपूर्व निष्ठा थी और उनका भी आप पर अपार स्नेह था आप समय-समय पर उनके पास भी पधारते रहते थे मुझ पर भी आपश्री की असीम कृपा थी आपने मुझे उस समय मधुर शिक्षाएँ प्रदान की—वे आज भी मेरे जीवन की अमूल्य थाही हैं

पिछले चालीस वर्षों में बीसो बार स्वामी जी महाराज के दर्शनो का सौभाग्य सम्प्राप्त हुआ है जयपुर में संयुक्त वर्षा-वास करने का अवसर भी मिला है उनकी नेत्र चिकित्सा के अवसर पर लम्बे समय तक सेवा का अवसर प्राप्त हुआ, आगमिक, सामाजिक, ऐतिहासिक आदि विविध विषयों पर वार्तालाप भी किया है वह अगणित शिष्ट वाग्विनोद—आज भी कानों के गहन गह्वरों में प्रतिध्वनित हो रहा है

सन्त की दृष्टि से स्वामी जी म० की गणना प्रथम कोटि में की जायेगी वे उच्चकोटि के सहृदय सन्त थे उनका जीवन आचार और विचार का पावन सगम था आज के युग में प्रतिभा सम्पन्न विद्वानों की कमी नहीं है, यह फसल बड़ी तेजी से बढ़ती जा रही है विचारकों का बाजार भी बड़ा गर्म है ग्रन्थकारों का तो कहना ही क्या । वे भी अल्प-संख्यक नहीं रहे हैं पर सच्चे सन्त बड़े मँहगे हो गये हैं किन्तु स्वामी जी महाराज सच्चे सुसंस्कारी सन्त थे इसी कारण जन-जन के वे हृदय के हार और जन-मन के सम्राट् थे

सहृदयता, नियमबद्धता, परिश्रमशीलता, परदुःखांतरता इत्यादि जो सद्गुण सन्तजीवन में अपेक्षित हैं, वे सभी स्वामी जी महाराज में अत्यधिक मात्रा में विद्यमान थे उनका हृदय कुसुम से भी अधिक कोमल और मक्खन से भी अधिक मृदु था उनकी नवनीत-सी स्निग्ध सहृदयता, विषय हृदयों के लिए मरहम का काम देती थी सुहावनी सुबह से भी शिवादा था उनमें आकर्षण

स्वामी जी महाराज का अपना एक केन्द्रीभूत विचार था कि अधिक वार्तालाप से समय और शक्ति का अपव्यय होता है, अतः बहुत ही कम बोलो, और जब बोलो तो मधुर बोलो मधुर वाणी ही सन्तजीवन की शोभा है मुख को कवियों

ने कमल की उपमा से समलकृत किया है, अतः उगमे रालित शब्दावली ही निकलनी चाहिये रामजीजी महाराज जब भी बोलते थे तब ऐसा ही प्रतीत होता था कि उनकी वाणी में मिश्री चुनी हुई है वे स्वयं कम बोलना पसन्द करते थे मौन के सम्बन्ध में उनके विचार मननीय थे उन्होंने एक बार कहा था—“मौन केवल प्रम ही नहीं अपितु स्वास्थ्य के लिए भी एक अच्छा टॉनिक है।” स्वामी जी महाराज का रहन-सहन बड़ा ही सादा एवं गीरा था जहाँ तक शुद्ध खादी के वस्त्र उपलब्ध होते, वे उन का ही उपयोग करना प्रेरणादायक समझते थे छोटा-सा जीरा फटा-सा उम्र घरीर पर यो ही डाल लेते थे कभी कोई उन्हें कहता तो मुस्करा कर कह देते—‘भाई, शरीर ही तो टटना है उम्र नया हो या पुराना हो, छोटा हो या बड़ा।’

स्वामीजी महाराज की स्मरणशक्ति विलक्षण थी उन्हें पूज्य जयमनजी म०, आचार्य देवचन्दजी, उपाध्याय यशविजयजी, आनन्दधनजी, विनयचन्दजी आदि अनेक मन्तों के अध्यात्मग्रन्थ में छनउनाते हुए पद कठम्य थे उनका गला भी गुंगीला था जब वे गाते तो श्रोता भूम उठते थे रामायण, महाभारत आदि के प्रसंगों को बहुत ही सुन्दर ढंग में सुनाया करते थे इसके अतिरिक्त कर्मग्रन्थ, तत्त्वार्थसूत्र व आगम के सुन्दर स्थल उनके स्मृतिपट पर नाचते रहते थे राजस्थानी लोकथाएँ, ओझाणे, चुटकुले आदि भी उन्हें बहुत में स्मरण थे जब वे उन्हें सुनाने थे तब श्रोता हँस-हँस कर मोट-पोट हो जाते थे

आज स्मृति के झरोखे से अनेक स्मृतियाँ झाक रही हैं उन सभी पावन स्मृतियों को हम लघु सम्मरण में पिरोना कठिन है उनकी स्मृति तो सदा बनी ही रहनी चाहिए



### श्रीज्ञान मुनिजी महाराज दिव्य पुरुष के दर्शन

सन्त का वेप लेने वाले व्यक्तियों की सप्सर में कमी नहीं है अकेले भारत में ५६ लाख के लगभग साधु सुने जाते हैं साधुओं की इतनी विशाल सत्पा होने पर भी लोगों का आचार-विचार समुन्नत न होकर अवन्न होता चला जा रहा है यह आश्चर्य की बात है अकेला सूर्य अधकार को नहीं छोड़ता फिर जहाँ लाखों सूर्य हो तब भी अधकार बना रहे, तो मानना पड़ेगा कि सूर्य अपने सूर्यत्व से विहीन हो गया है, उसकी अधकार को नष्ट करने की शक्ति समाप्त हो गई है ठीक यही बात आज के साधु वर्ग पर भी लागू होती है आज साधु वेप अवश्य हैं पर वास्तविक साधु बहुत कम हैं साधुता के नाम पर आज ढोंग अधिक पनप रहा है ऐसे वेपधारी साधुओं से समाज एवं राष्ट्र का हित सम्पन्न नहीं हो सकता समाज एवं राष्ट्र का हित उन्हीं साधु-सन्तों से समव है, जो मोह-माया के आवरण को दूर हटा कर अहिंसा, सयम और तप के विराट् साधना-मथ पर—बढ़ते जा रहे हैं, तथा आत्म भावना एवं जनहित-कल्पना में अपनी समस्त शक्तियाँ निष्कावर कर देते हैं ऐसे सन्तों का दर्शन कही सौभाग्य से ही होता है संस्कृत के एक आचार्य को यह कहना पड़ा—

निज-हृदि विकसन्त, सन्ति सन्त किञ्चन्त १

अर्थात् अपने हृदय में गुणों का विकास करने वाले सन्त मुनि कितने हैं ? उत्तर स्पष्ट है—बहुत थोड़े हैं चाणक्य नीति में इसी सत्य को समझाया है—

साधवो न हि सर्वत्र, चन्दन न 'वने-वने'—हर किसी जगल में चन्दन के वृक्ष नहीं मिला करते हैं वैसे ही हर स्थान पर साधु पुरुष भी नहीं मिला करते हैं

हमारे श्रेष्ठ श्रीहजारीमलजी म० ऐसे ही त्यागी, वैरागी मुनिवर थे वैराग्य जप-तप के विशाल सरोवर में वे गहरी डुबकी लगाने वाले सन्त थे त्याग की उज्ज्वलता के साथ-साथ उनका अतर्जगत् बाहर से भी अधिक सुन्दर था, समुज्ज्वल

था चमत्कृतिपूर्ण था सयम साधना का परम पवित्र अनुराग उनके कण-कण में व्याप्त हो रहा था उनके जीवन में सयम अपनी पराकाष्ठा तक पहुँच चुका था इस तरह सयम-साधना के अध्यात्म आनन्द में वे सदा अप्रमत्त भाव से निमग्न रहा करते थे

भगवती सूत्र में भगवान् महावीर ने सयमी पुरुष के सुख का बड़ी विलक्षणतापूर्वक वर्णन किया है उक्त सूत्र के शतक १४, उद्देश्य ६ में लिखा है कि 'एक मास की दीक्षा वाला श्रमण, निर्ग्रन्थ वाणव्यन्तर देवों के सुख को अतिक्रमण कर जाता है दो मास की दीक्षा वाला नागकुमार आदि भवनवासी देवों के सुखों का अतिक्रमण कर जाता है इसी प्रकार तीन मास की दीक्षा वाला असुरकुमार के देवों के सुख को, चार मास की दीक्षा वाला ग्रह नक्षत्र एवं ताराओं के सुख को, पाँच मास की दीक्षा वाला ज्योतिष्क देव जाति के इन्द्र चन्द्र एवं सूर्य के सुख को, छ मास की दीक्षा वाला सौधर्म एवं ईशान देवलोक के सुख को, सात मास की दीक्षा वाला सनत्कुमार एवं माहेन्द्र देवों के सुख को, आठ मास की दीक्षा वाला ब्रह्मलोक एवं लान्तक देवों के सुख को, नव मास की दीक्षावाला, आनत और प्राणत देवों के सुख को, ग्यारह मास की दीक्षा वाला नव ग्रैवेयक देवों के सुख को तथा बारह मास की दीक्षा वाला श्रमण अनुत्तरोपपातिक देवों के सुख को अतिक्रमण कर जाता है"

जहाँ तक मैं जानता हूँ, वहाँ तक कह सकता हूँ कि भगवान् महावीर की उक्त मान्यता श्रद्धेय मंत्री श्रीहजारीमलजी म० के जीवन में व्यवहार का रूप ले रही थी महाराजश्रीजी अपनी सयम-साधना में तथा त्याग-वैराग्य की आराधना में सदा आनन्दविभोर रहा करते थे उनके मस्तक पर कभी सलवट नहीं देखी गई क्या बाल, क्या युवक, क्या बृद्ध, क्या नारी, क्या पुरुष सभी पर वे स्नेह की, प्रसन्नता की—मधुर वर्षा किया करते थे सयम का वे पूर्णतया आनन्द लूट रहे थे

परम आदरणीय, सन्तहृदय मंत्री श्रीहजारीमलजी म० का परम पवित्र जीवन एक विस्तृत उपवन के समान था उसमें त्याग, वैराग्य, जप, तप, ब्रह्मचर्य, धैर्य, उदारता, सहृदयता, कठोरता, कोमलता, दुखी जनो के प्रति वत्सलता आदि ऐसे अनेकों सुगन्धित गुण-पुष्प दिखाई देते थे, जिनकी सुगन्ध ने लाखों हृदयों को सुगन्धित बना दिया था मंत्री श्री के जीवन का एक-एक गुण इतना विलक्षण और अद्भुत है कि कुछ कहते नहीं बनता सभी सद्गुणों के सम्बन्ध में कुछ न कह कर आज मैं श्रद्धेय मंत्री श्री के एक गुण का वर्णन करूँगा वह गुण है—

“वज्रादपि कठोराणि, मृदूनि कुसुमादपि”

मंत्रीश्रीजी वज्र से भी अधिक कठोर थे, और पुष्प से भी ज्यादा कोमल वज्र और पुष्प दोनों के परस्पर विरोधी गुण एक स्थान पर कैसे टिक सकते हैं ? इस प्रश्न का उठना स्वाभाविक है मैं समझता हूँ श्रद्धेय मंत्री का जीवन इस प्रश्न का ही एक समाधान था उनकी जीवन-घटनाओं से यह सुस्पष्ट हो जाता है कि इस पवित्र जीवन में दोनों विरोधी गुण बिना किसी बाधा के स्पष्टतया देखे जा सकते हैं

मंत्री श्रीजी म० अपने शरीर के लिए वज्र के समान कठोर थे अपने दुःख में वे कभी घबराए नहीं भयकर-से-भयकर वेदना की घड़ियों में भी इन्होंने जबान से उफ तक नहीं की प्रत्युत् बड़ी शान्ति और धीरता से उसे सहर्ष सहन किया वस्तुतः साधक की महत्ता इसी बात में है कि सकट की वर्षा हो रही हो, प्रतिकूलता की भीषण आघियाँ चल रही हो, फिर भी यदि वह डावाडोल नहीं होता, धैर्य को अपने हाथ से जाने नहीं देता, तथा अपने बौद्धिक सन्तुलन को सर्वथा सुरक्षित रखता है, तो साधक की इन्हीं वृत्तियों से पता चलता है कि वह ससार का एक महापुरुष है हमारे मंत्री श्रीजी का महापुरुषत्व इन्हीं बातों से अभिव्यञ्जित हो जाता है कि भीषण से भीषण दुःख में भी वे स्वस्थ रहे जरा भी डावा-डोल नहीं हुए और प्रतिकूल से प्रतिकूल परिस्थिति में भी सबको प्रसन्न मुद्रा में दिखाई दिया करते थे पर जब वे (मंत्री श्रीजी) किसी दूसरे को दुःखी देख लेते तो एक दम सिहर उठते थे करुणा के मारे उनका हृदय व्याकुल हो उठता था जब तक उस दुःखी के दुःख को दूर नहीं कर देते थे तब तक उनको शान्ति नहीं मिलती थी गोस्वामी तुलसीदासजी की—

सन्त हृदय नवनीत समाना, कदा कविन पर कहिय न जाना ।

निज दुख द्रवहि मद्रा नवनीता, पर दुःख द्रवहि मन्त पुनीता ॥

यह उक्ति इनके जीव पर शत प्रतिशत सत्य प्रमाणित होती है गोसाईं जी का कहना है—कवियों ने मन्तों के हृदयों को नवनीत की उपमा दी है सन्त हृदय को वे भाग्यन-तुल्य समझते हैं पर वस्तुस्थिति ऐसी प्रतीत नहीं होनी क्योंकि माखन उस समय द्रवित होता है, पिघलता है, जब स्वयं ताप पाता है, पर सन्तहृदय अपने ताप में कभी द्रवित नहीं होते, दुख-वेला में तो वे हसते रहते हैं, कभी धवराते नहीं हैं वे तो अन्य पीड़ित व्यक्तियों की पीड़ा को देखकर या उमका स्मरण होते ही दुःखित हो उठते हैं अतः सन्त हृदय और नवनीत दोनों में आपसी कोई मेल नहीं है एक पर-परिताप में द्रवित होता है और एक निज के परिताप से अपनी बात संक्षेप में कह दूँ, श्रद्धेय मंत्री श्री हजारीमल जी म० बड़े कोमल स्वभाव के महापुरुष थे माखन की कोमलता उनकी कोमलता के समकक्ष नहीं बैठ सकती थी

घन्य है, वे महापुरुष जिन्होंने आत्मा और शरीर के वास्तविक भेद को समझ कर अपनी धान्ति को कभी भग्न नहीं होने दिया इन मंगलभूति महापुरुष की आदर्श कोमलता तथा वज्रमय कठोरता देखकर ही मेरे मन की परत पर यह संस्कृत-वाक्य उभर आया है—‘वज्रादपि कठोराणि, मृदूनि कुसुमादपि’



श्रीरोशनमुनिजी महाराज

एक वाक्य जीवन-दीप बन जाय

स्वविरपदविभूषित श्रीहजारीमलजी महाराज, गुणागार के रूप में आज भी मेरे मममुख साकार हैं ब्यावर में ही उनके सामीप्य, दर्शन और सेवा का शुभ अवसर प्राप्त हुआ था वह समय अल्प था परन्तु उस स्वल्प समय की पवित्र घड़ियों में ही मैंने उनमें कुछ ऐसे गुणों के दर्शन किये थे जिनके आकर्षण स्वरूप उनके दर्शन की शुभाशा पुनः पुनः किया करता था

वे हृदय से स्वच्छ, कोमल, करुणामूर्ति थे उनके विमल हृदय से निकले वे शब्द आज भी मुझे प्रतीक्षण याद आते हैं मैं सोचा करता हूँ उनके ये शब्द ही मेरी साधना का आधार बन जाएँ उन्होंने कहा था—‘रोशन मुनि, तुम निर्मोही और अमायी हो’ उन पूज्य आत्मा के इस स्वर्णिम वाक्य को स्मरण करके अर्द्धाजलि अर्पित करता हूँ उनका यह वाक्य ही मेरा जीवन-दीप बन जाय इस वाक्य को मैं जीवनपर्यंत न विसरूँ



श्री रत्नबराज कण्विट एडवोकेट, जोधपुर

सरलता के मूर्तमान स्वरूप

स्वामीजी श्रीहजारीमलजी महाराज ने करीब ६५ पैसठ वर्षों तक जैन-साधु का जीवन बिताया प्रकाश-स्तम्भ की तरह विषयान्धकार में भूले-भटके जन-मन को सत्य पर चलने की प्रेरणा प्रदान करते रहे जीवन भर उनकी यही चेष्टा रही कि पाप, ताप व अभाव से पीड़ित मानव समाज का कल्याण हो स्वामीजी प्रतिपल इसी भावना में रहते थे कि—

‘सर्वे भवतु सुखिन सर्वे सन्तु निरामया ।

सर्वे मद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चिद् दुःखमागमयेत् ।’

ऐसे महात्माओं की गुणावलियों का स्मरण कर उनके प्रति अपनी श्रद्धांजलि अर्पित करने में लेखक अपने को कृतकृत्य समझता है

लेखक को स्वामीजी महाराज के प्रथम दर्शन का सौभाग्य अपने बचपन में ही प्राप्त हो गया था लेखक के पिताजी ने स्वामीजी महाराज के सम्बन्ध में उन दिनों बातचीत के दौरान में कहा था कि—स्वामीजी 'चौथे आरे की वानगी' हैं तब से स्वामीजी के स्वर्गारोहण तक लेखक का स्वामीजी से परिचय रहा और इस बीच सैकड़ों बार स्वामीजी की सत्संगति का लाभ लेखक को मिलता रहा स्वामीजी से समाज को कुछ न कुछ सत्प्रेरणा व स्फूर्ति प्राप्त होती रहती थी उच्च भावों की प्रगति में स्वामीजी के दर्शन सदा सहायक बने रहते थे स्वामीजी का सौम्य मुख-मण्डल और मीठे वचन अनायास ही सम्पर्क में आनेवाले व्यक्ति को अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे व्यावहारिक रूप में स्वामीजी मनो-विज्ञान के महान् पण्डित थे सांसारिक लोगों की स्थिति का विचार रखकर ही वे जनता को उपदेश करते थे जिससे शनैः शनैः श्रोता की अभिरुचि आध्यात्मिकता की ओर बढ़ती रहे दुरुह शास्त्रीय भावों को लोकभाषा में प्रकट करने और उन्हें जनमानस में अंकित करने की कला में स्वामीजी निपुण थे सरलता स्वामीजी में कूट-कूटकर भरी हुई थी। स्वामीजी सरलता के भूतिमान स्वरूप थे ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य की आराधना में वे उच्चतर भूमिका पर पहुँचे हुए थे किन्तु अपनी आराधना का इजहार उन्होंने कभी नहीं किया स्वामीजी गोस्वामी तुलसीदासजी के इस कथन को मानते थे कि —

‘पुण्य प्रकट ना कीजिये, करिये पाप प्रकाश,  
प्रकट किये दोढ घटत है बरखत तुलसीदास ।’

स्वामीजी महाराज अपनी छोटी-सी कमजोरी को भी बृहद् रूप में महसूस करते थे और यही कारण है कि कमजोरियाँ उनसे दूर भागती थी जागतिक प्रपञ्च से वे कोसों दूर रहते थे इंच भर भी वे सत्य और अहिंसा के मन्त्र से नीचे नहीं उतरे इस महापुरुष ने जिन्दगी में जो पाया वह सब कुछ सांसारिक प्राणियों के उपकार के लिये बाँट दिया छोटे-छोटे ग्रामों में भी स्वामीजी ने धर्म-प्रचारार्थ भ्रमण किया और भोले-भाले लोगों को सत्पथ पर आरुढ़ होने की प्रेरणा दी स्वामीजी उन इने-गिने साधुओं में थे जिन्हें लोगों ने साम्प्रदायिक दृष्टि से नहीं देखा, जैन तथा जैनैतर सभी लोग स्वामीजी से धर्म श्रवण का अवसर पाने में अपना अहोभाग्य समझते थे सकीर्ण परिधि को लाभकर विश्व कल्याणार्थ अपने जीवन को लगा देना स्वामीजी का लक्ष्य था वैसे स्वामीजी स्वयं स्थानकवासी साधु परंपरा के थे किन्तु दूसरे मजहब व सम्प्रदायों से स्वामीजी को द्वेष नहीं था न स्वामीजी को इस बात का कदाग्रह था कि 'मेरा सो सच्चा' बल्कि स्वामीजी तो 'सच्चा सो मेरा' कहने में सतोष प्राप्त करते थे उनकी मध्य आकृति के दर्शन मात्र करने से ही श्रद्धा व भक्ति दर्शकों में प्रस्फुटित होती थी व्यक्तिगत महत्वकांक्षा स्वामीजी को छू तक न सकी प्रातः स्मरणीय पू० जयमलजी महाराज की सम्प्रदाय के आचार्य बनाने का प्रयत्न आने पर स्वामीजी ने आचार्यपद पर स्वयं आसीन होने से इकार किया और अपने लघुभ्राता पण्डित रत्न मिश्रीमलजी महाराज का नाम निर्दिष्ट किया 'पुत्ताय सीसाय भवित्ता' की उक्ति के अनुसार पण्डित मुनि श्री मिश्रीमलजी की योग्यता बढ़ाने का सम्पूर्ण श्रेय स्वामीजी महाराज को है जिनकी छत्रछाया में पण्डित मिश्रीमलजी महाराज ने ज्ञान-ध्यान की आराधना की और जैन जगत् के समक्ष निर्मल प्रकाश देनेवाले सितारे के रूप में जिन्हें हम आज देखकर गौरव अनुभव कर रहे हैं स्वामीजी का समस्त जीवन ससार से विरक्त, उदासीन व निस्पृह था और वे स्वच्छ, निर्मल तथा उज्ज्वल मुनि जीवन के भोक्ता थे स्वामीजी उन सभी साधु के लक्षणों से ओत-प्रोत थे जो श्रमण भगवान् महावीर ने साधु के लिये बताये हैं

नाण-दसण-सम्पन्न सजमे थ तवे रयं,  
एव गुणसमावत्त सज्ज साहुमाल्लवे ।

श्रमण सभ के निर्माण के समय भी स्वामीजी महाराज ने अपना पूर्ण लक्ष्य उस तरफ रखा स्वामीजी का विश्वास था

कि 'सधे शक्ति कलौ युगे' श्रमण सघ के अत्यन्त आग्रह पर स्वामीजी ने मन्वर प्रान्त के मन्त्री बनने की स्वीकृति दी स्वामीजी प्रिय भापी, दूरदर्शी व गुणवत होने से अपने उग पद का निर्वाह करने में पूर्णतः मश्रम थे प्रगतिशील विचारों का स्वामीजी ने सदा स्वागत किया और उनको गमयन दिया

स्वामीजी के गुणों का कहाँ तक वर्णन किया जाय वे इनने अधिक है कि इस योग के कलेवर में उनका साकेतिक उदयेग भी सम्भव नहीं है उनके विराट् जीवन में गम्भीरता, सरलता, मर्मज्ञता, नीनिमता, यत्नलता, सहिष्णुता, आध्यात्मिकता, समता आदि गुण इस तरह से व्याप्त थे जैसे तिलो में तेल व्याप्त हो अपने जीवन काल में उन्होंने केवल अपना ही कल्याण नहीं किया किन्तु अनेक प्राणियों को सत्य पर आगे बढ़ाया और सम्पूर्ण विश्व के कल्याण में निग्त रहे उनका भौतिक शरीर पृथ्वी की गोद में अवश्य समा गया और समाज में एक अभाव की पटक पैदा कर गया किन्तु यन्ना दगैर उनका आज भी कायम है और युग-गुणों तक उनके जीवन की उपामना और धर्म-प्रचार समार के भूले-भटके लोगों को सत्धर्मका प्रकाश देकर सत्य पर आगे बढ़ने की प्रेरणा देता रहेगा



मुनि श्रीसमदर्शीजी

एक मधुर स्मृति

सरलता का महत्त्व

सरलता—साधना का प्राण है श्रमण-साधना तो क्या, मानवता की ज्योति का प्रज्वलित करने के लिए भी जीवन में सरलता का होना आवश्यक है आगम में मानव बनने के जो चार कारण बताए हैं, उनमें सर्व प्रथम है—“पगडभइयाए” अर्थात् प्रकृति की भद्रता, सरलता—साधनाओं का मूल है

सरलता की साकार मूर्ति

श्रद्धेय मन्त्री मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज, जिनकी मधुर सस्मृति ही आज हमारे पास है—जिनका अभाव मन को पीडा से भर देता है वे सरलता, सौम्यता एवं निष्कपटता की साकार मूर्ति थे उनके जीवन में वह कला थी, जो मिलने वाले व्यक्ति को सहज ही अपनी ओर खींच लेती थी, दूसरे को अपना बना लेती थी वह कला-मन, वचन, वाणी की एकरूपता थी जो उनके मन में था, वह वाणी में और जो वचन में था, वही कर्म में जीवन की यह एकरूपता अति दुर्लभ है, परन्तु श्रद्धेय मन्त्रीजी महाराज के जीवन में वह स्वभावतः थी उनके पावन-पुनीत जीवन का यह पहलू स्पष्टहीन है सचमुच वे सरलता के प्रकाश-पुज थे उनके कण-कण में स्नेहशीलता एवं निश्छल प्रेम की धारा प्रवहमान थी

ज्ञान और कर्म योगी

ज्ञान-पिपासा उनके जीवन की एक महान् साध थी जीवन के अरुणोदय से लेकर जीवन की सध्या तक वे अनवरत ज्ञान-पिपासा को शान्त करने में तन्मय रहते थे जब देखो तभी स्वाध्याय एवं सयम क्रिया में व्यस्त मिलते थे निष्क्रिय होकर बैठना उन्हें पसन्द नहीं था अपने दैनिक कार्यों से निवृत्त होकर अवकाश के समय वे शास्त्रों की गाथाएँ एवं भक्तिरस के तथा उपदेशप्रद भजन कण्ठस्थ करने में लग जाते थे उन्हें दस-बीस नहीं, सैकड़ों हजारी भजन, पद, एवं दोहे कठस्थ थे

## स्मृति के मधुर पृष्ठ .

मुझे श्रद्धेय मंत्रीजी महाराज के दर्शन करने एवं उनके चरणों में बैठकर सीखने का अनेक बार सुअवसर मिला है वि० स० २०११ में गुरुदेव उपाचार्य श्रीगणेशीलालजी महाराज के साथ कुचेरा के वर्षावास के समय, आपका जो स्नेह रहा, वह अद्भुत था उसके बाद अजमेर में, मीनासर सम्मेलन में एवं कुचेरा आदि क्षेत्रों में मुझे आपकी सेवा में रहने का सौभाग्य भी प्राप्त हुआ है वे मेरे जीवन के मधुर क्षण रहे हैं, जिनमें मैं उनके चरणों में बैठकर कुछ सीख सका आज वे मधुर क्षण केवल स्मृति के मधुर पृष्ठ ही रह गए हैं

७

डॉ० श्रीकृष्णबिहारीलाल

## पुराय सस्मरणः सन्त हो तो ऐसे हो

पूज्य जैन मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज के दर्शन व सेवा का शुभ अवसर मुझे चिकित्सा के सेवा-कार्य करने के प्रसंग में ही प्राप्त हुआ था गुणी व सन्त पुरुषों का मैं सदा से ही आदर करता आया हूँ

मुझे आज भी चित्रवत् स्पष्ट व साकार स्मरण है राजस्थान के व्यावर नगर में उस सन्त पुरुष का एक दिन हॉस्पिटल में आगमन हुआ था उनके सीने में एक छोटी-सी गाठ थी. निदान निमित्त कक्ष में वे पधारें मैंने निदान कर उनसे—कहा—महाराज ! ऑपरेशन करना पड़ेगा, लेकिन आपके साथ गारजियन ।' वे निमिषभर मौन रहे फिर कहा—'मैं तैयार हूँ आप अपनी सुविधानुसार ऑपरेशन कर सकते हैं'

मैंने कहा—'महाराज, क्लोरोफार्म का उपयोग किया जाय या इजैक्शन का? मेरे प्रश्न का उन्होंने सक्षिप्त उत्तर दिया—एक का भी नहीं मैं पूरी तरह तैयार हूँ आप अपनी सुविधापूर्वक आपरेेशन कर सकते हैं

मैं उनके साहसपूर्ण उत्तर को सुनकर आश्चर्य से स्तम्भित-सा रह गया दोबारा कुछ न कह सका

उस अद्भुत पुरुष के ऑपरेशन की घटना मुझे याद है ३० मिनट में उनके वक्ष के दक्षिण पक्ष से ५ तोले की गाठ "लोकल ऐनेस्थिसिया" से निकाली

ऑपरेशन कर चुकने पर मुझे तो पुन अपना चिकित्सक धर्म निभाना था मैंने मुनिश्री से कहा—'महात्मा जी ! आप तो सन्त पुरुष हैं किन्तु हमारे प्योरिकल हिसाब से आपको ३ दिन तक यही रहना चाहिए—उन्होंने ऑपरेशन से पूर्व जितनी साहस पूर्ण स्वीकृति बिना क्लोरोफार्म के ऑपरेशन करने की दी थी, उतने ही साहसपूर्वक कहा—हम जहाँ पर ठहरे हैं वह स्थान यहाँ से ४ फर्लांग ही है मेरा आत्मविश्वास कहता है कि मैं सकुशल वहाँ पर पहुँच जाऊँगा वे सचमुच ही जैनस्थानक में पहुँच गये, ३ घण्टे बाद हॉस्पिटल का समय समाप्त होने पर उनके निवास-स्थान पर गया तो वे लकड़ी के पाट पर शयन करते मिले

इस ऑपरेशन के बाद भी मैंने अनेक जैनमुनियों की चिकित्सा-सेवा की आज मुनि श्रीहजारीमलजी म० सस्मरण लिखते हुए हर्ष होता है कि वे महान् सन्त थे वस्तुतः भारत की आध्यात्मिक विद्या व योगविद्या की सतह तक ऐसे ही सन्त पहुँचे हैं ऐसे सन्तों की योगिक प्रक्रियाओं के द्वारा ही भारत ऋषि, मुनि, त्यागी व महात्माओं का देश कहलाता है मेरे मस्तिष्क व हृदय पर उनके पुण्य सस्मरण लिखते हुए जो आबोदय हुआ उनके आधार पर मैं कह सकता हूँ कि वे महान् सन्त थे सन्त हो तो ऐसे ही हो



श्री पारसमल 'प्रसून'

## सस्मरण : विष अमृत हो गया

गौरा, लम्बा, पतला, शुभ्रवस्त्रावृत सुभग वदन, आँखों में विह्वलता प्रभा, भुगपर मद मृदु मुस्कान, बाणी में मधुरिमा का अक्षय कोष इस कोष में छुपा था विष को अमृत में परिवर्तित करने वाला आत्मा—श्रीहजारीमलजी महाराज एक शब्द में कहे तो सच्चे सन्त सरलता की प्रतिमूर्ति कारुण्य एवं वात्सल्य के माक्षात् सिन्धु जिग किसी ने एक बार भी उनका पावन मनभावन सुदर्शन किया, वह भला क्या पूज्यप्रवर के मुख पर प्रतिक्षण खेलने वाली मद मधुरिमा को कभी विस्मृत कर सकेगा ? कभी नहीं पूज्य गुरुदेव की मधुर अमृतोपम बाणी तो आज भी शतमहन् भावुक भक्तों के हृदय को उत्तलित कर रही है गुरुदेव में स्फटिक मणि की भाँति विमल ज्ञान के साथ गंगा-जल से भी विशेष निर्मल आचरण का कचन-मणि का सुसंयोग था उनका आदर्श जीवन आज भी हमारा पथप्रदर्शक है उनके जीवन-चित्रपट के के दिव्य दृश्य कभी भी अदृश्य नहीं होंगे

गुरुदेव क्षमा-शान्ति के सागर थे उनके संपर्क में आकर अनेक पापाण-हृदय भी द्रवित हो गये उनके स्मरण की एक भाँकी यहाँ प्रस्तुत है

परम सौभाग्य से पूज्य गुरुदेव का स० २००५ का वर्षावास हमारे छोटे-से ग्राम भोपालगढ में हुआ था उस समय विद्यालय के प्रधान अध्यापक के रूप में श्री बटुक जी नियुक्त थे वे स्वभाव के कठोर थे जो बात एक बार कह दी उसको उसी रूप में करवा लेता उनके जीवन की उल्लेखनीय विशेषता थी जब उनकी क्रोध से तनी हुई श्रुति देखते तो हम विद्यार्थी तो क्या, ग्रामवासी भी भयभीत हो जाते थे

प्रसंग का स्मरण नहीं है एक बार उन्होंने किसी समस्या को लेकर विद्यालय-हॉल के सामने भूख हड़ताल कर दी सारे ग्राम में खबर फैल गई, पर्याप्त प्रयत्न इस बात के लिये किये गये कि वे किसी प्रकार अपनी भूख हड़ताल स्थगित कर दें पर सब प्रयत्न विफल सिद्ध हो चुके थे दो दिन बीत गये थे विद्यालय के इतिहास में यह एक प्रकार की अभूतपूर्व घटना थी अध्यापक जी ने घोषित कर दिया था कि यह ब्राह्मण-शरीर तो अब प्राण तज कर ही उठेगा स्थिति लाइलाज हो गई थी

पूज्यप्रवर का ध्यान इस ओर आकर्षित हुए बिना न रहा स्वामी जी ने अत्यंत स्नेहपूर्वक अध्यापक जी को एकांत में बुलाकर समझाया कुछ ही मिनट के बाद स्वामी जी म० से वार्त्ता करके वे बाहर आये तो देखा—उनके चेहरे पर प्रसन्नता की कान्ति परिव्याप्त थी वे बैर भूल गये क्रोधी चेहरे पर शान्ति व प्रसन्नता की लहरें चमकने लगी उनके नेत्र पश्चात्ताप से साश्रु हो रहे थे उनकी आँखों से गंगा-जमुना की अविरल धारा प्रवाहित हो रही थी ग्रामवासियों के मन में जो आशंका व अशान्ति छाई हुई थी वह क्षण मात्र में ही मिट गई और स्वामी जी म० ने समग्र ग्रामवासियों की श्रद्धा प्राप्त की

प्रेम व शान्ति का यह बोलता प्रत्यक्ष जादू था प्यार के समक्ष क्रोध की पराजय थी वातावरण में नया आनन्द और उत्साह था मानवमेदिनी में सर्वत्र चर्चा थी कि इस अनोखी घटना ने तो चढकौशिक व अगवान् महावीर की घटना का स्मरण करा दिया है

फिर तो जब तक गुरुदेव विराजे बटुक जी प्रतिदिन मुनिश्री के प्रवचनों का लाभ लेते रहे उन्होंने अनेक बार अनेकों से इस बात को दुहराया कि स्वामी जी मेरे जीवन के परम निर्माता हैं मैं इनके उपकार को जीवन की आखरी घड़ी तक नहीं भूल सकता

तो ऐसे थे हमारे परम पूज्य गुरुदेव श्रीहजारीमलजी म० उनके पवित्र परिचय से विष भी अमृत में परिणत हो गया उस दिव्य आत्मा को मैं अपनी श्रद्धा के पुष्प अर्पित कर अपने को कृतकृत्य अनुभव करता हूँ

श्रीदेवेन्द्रमुनिजी, शास्त्री, साहित्यरत्न

## वे एक महापुरुष थे

फ्रांस के विश्व-विख्यात विद्वान् रोम्या रोला ने कहा—“महापुरुष ऊँचे शैल-शिखरो के समान होते हैं हवा उन पर जोरो से प्रहार करती है, मेघ उनको ढँक देता है, परन्तु वही हम अधिक खुले तौर से व जोर से साँस ले सकते हैं” वस्तुतः महापुरुष की छत्रछाया में और उनके पावन पादपद्मों में बैठकर जो आनन्दानुभूति होती है वह अनुभवगम्य है महापुरुष स्वयं कष्ट सहन करते हैं किन्तु आश्रित व्यक्ति को कभी कष्ट नहीं होने देते जहाँ वे स्वयं के लिए ‘वज्रादपि कठोर’ होते हैं वहाँ दूसरों के लिए कुसुमादपि कोमल होते हैं वे स्वयं विघ्नो और बाधाओं के वात्याचक्रों से विचलित नहीं होते परन्तु दुखियों के स्वल्प से करुण क्रन्दन से भी काँप जाते हैं अनेकान्त की भाषा में कहा जाय तो महापुरुष का जीवन विविधताओं का सुन्दर सगम है उसमें कोमलता है, कठोरता भी, सहिष्णुता भी आवेग भी, निष्ठा भी, तर्क भी, अपेक्षा भी, उपेक्षा भी, राग भी, विराग भी, आचार भी, विचार भी और सरलता भी होती है

यह एक शाश्वत सिद्धांत है कि महापुरुष बनने के लिये जीवन को निखारना और चमकाना होता है तपे बिना कोई भी व्यक्ति ज्योति नहीं बनता और खपे बिना कोई भी व्यक्ति मोती नहीं बनता परम-श्रद्धेय श्रीहजारीमलजी महाराज इसी प्रकार के एक विशिष्ट महापुरुष थे उनका जीवन गंगा की तरह निर्मल था, स्फटिक की तरह स्वच्छ था, सगीत की तरह सुखद था और उषा की तरह मोहक था

सन् १९४२ के मई के द्वितीय सप्ताह में उस महापुरुष के दर्शनो का सौभाग्य सर्वप्रथम व्यावर में प्राप्त हुआ गेहुआँ वर्ण, लम्बा कद, एकहुरा शरीर, उन्नत ललाट, पैनी नाक, उपनेत्र में से गोल-गोल चमकती हुई आँखें, सजग कर्ण, अघरो पर खेलती स्निग्ध मधुर-मुस्कान, विरलरूप में सुशोभित सिर पर बर्फ-सी बबल केशराशि—यह था उनका बाह्य व्यक्तित्व जिसे मैं अज्ञात प्रेरणावश टकटकी लगाये कुछ क्षणों तक निहारता रहा मुझे अनुभव हुआ कि उनके प्रशस्त ललाट पर क्रोध और दुश्चिन्ताओं की लिखावट नहीं है, सीधी और सरल मुकुटियों में असहिष्णुता का कुचन नहीं है ऊँची व पैनी नासिका पर दम्भ का उत्तार-चढ़ाव नहीं है अघरो पर निष्ठुरता की वक्रता नहीं है और न एवरेस्ट की तरह उनका व्यक्तित्व दुरूह है अपितु सरिता की सरसधारा के समान सहज ग्राह्य है जो अपने शीतल स्वच्छ शिखरों से जन-जन के मन को आह्लादित करता है कवि की भाषा में—

जिसके अघरो पर अगर, अमर मधुर मुस्कान,  
उसके लिये जहान में, सब कुछ है आसान

भारत के अनेक मूर्खन्य मनीषी महापुरुषों को अत्यन्त सन्निकट से देखने का इन पक्तियों के लेखक को अवसर प्राप्त हुआ है इस आधार पर अधिकार की भाषा में कहा जा सकता है कि श्रीहजारीमलजी महाराज भी एक विशिष्ट महापुरुष थे कारलाइल ने महापुरुष की परिभाषा करते हुए लिखा है कि—“किसी भी महापुरुष की महानता का पता लगाना है तो यह देखना चाहिये कि वह अपने छोटे के साथ कैसा बर्ताव करता है ?” प्रस्तुत कसीटी पर श्रीहजारीमलजी महाराज पूर्ण खरे उतरते थे

भारत के विचारकों ने मस्तिष्क को महत्त्व नहीं दिया है अपितु यह कहा कि हृदयशून्य विकसित मस्तिष्क—अभिशाप है श्रीहजारीमलजी महाराज बाल की खाल निकालनेवाले प्रकाण्ड पण्डित नहीं थे और न हुआधार प्रवक्ता ही, तथापि उनका हृदय इतना विशाल था और मन इतना विराट् था कि आबाल वृद्ध सभी उन्हें श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे वे हृदय के राजा थे, मनके सम्राट् थे

उस युग-पुरुष के जीवन में अनेकों गुण थे—सहृदयता, नियमबद्धता, परदुःखकातरता, सरलता सौजन्य-आदि उनका जगमगाता व्यक्तित्व, वस्तुतः विभिन्न रंगों से रजित एक कलामय चित्र की तरह रमणीय था किसी को उच्च स्वर में वार्तालाप करते देखकर उनके रोंगटें खड़े हो जाते थे वे कभी-कभी मधुमक्षिकाओं के दश सदृश पीड़ा का अनुभव

करते थे उस समय उनका अभिनय प्रेक्षणीय होता था दुनिया इसे कायरता कह सकती है परन्तु विचारक उसे उनका बहुत बड़ा गुण मानते और स्वभाव की कोमलता कहते हैं अपने स्वभाव की कोमलता के कारण वे सघर्षों से सदा दूर रहे और अतः तक जनप्रिय बने रहे सन् १६५५ में जयपुर में सयुक्त वर्षावाम था उस वर्षावाम के मधुर सम्मरण आज भी स्मृति-पटल पर चलचित्रों की भाँति आरहे हैं पर उन सभी को वाक्यों की कड़ियों में पिरोना कठिन है एक शब्द में कहा जाय तो उस महापुरुष में पुरानी पीढ़ियों की सब खूबियों के साथ ही नवीन विचार भी पर्याप्त मात्रा में थे दुर्भाग्य से वे आज हमारे बीच में नहीं हैं पर उनका पावन चरित्र प्रकाशस्तम्भ की तरह सदा हमारा पथ-प्रदर्शन करता रहे यही मंगल-कामना है

मुनि श्रीरामप्रसादजी

पुराणाः स्मृतयः

न योऽभूद् माहृचै परिचिततरोऽतीतसमये, न पूर्वं यस्यासीत्, प्रथिततरनामाऽप्यवगतम् ।  
हजारीमल्लाख्य, मुनि-बहुल-भीनासर-भुवि मुनीन्द्र त नेत्रे निमिपमिह साक्षात्कृतवती<sup>१</sup> ।।

—जिन हजारीमलजी महाराज का हमें पहले परिचय नहीं था, तथा प्रसिद्ध होने पर भी जिनका नाम हमने कभी नहीं सुना था, उन्हें भीनासर में-जहाँ बहुत से मुनि एकत्रित थे-हमारे अपलक नेत्रों ने देखा

कचा शुक्ला शुक्ला हिम इव हिमावास-शिरसि, वपु शुक्ल शुक्ल सित-पट धरत्वादधिकलम् ।  
तथा शुक्ल शुक्लो मधुरतरहासश्च वदने, समा शुक्ला तस्यावरतति हि मूर्ति स्मृतिपथे ॥

—हिमालय पर पड़ी हिम के समान घवल उनके केश थे उनकी गौर-देह श्वेत-परिधान के कारण और भी उज्ज्वल लगती थी उनके चेहरे पर मधुरता-पूर्ण मुस्कान की घवलिमा थी इस प्रकार उनकी शुक्लाति-शुक्ल मूर्ति हमें स्मरण हो रही है

वयोभिर्दीक्षाब्दैर्जिन-वचन-शिक्षादि-सुगुणै, महत्त्व विभ्राण परमपि दधानो गुरुपदम् ।  
लघूना साधूनामपि, सहज-मुद्रा तु कलयन्, कृते स व्याहर्षीद् हसितवदन स्वागतमिति ।।

—वे आयु काल और दीक्षा काल से बड़े थे जिनागम की शिक्षाओं से परिपूर्ण थे तथा अन्य गुणों से भी महान् थे गुरुत्व का उत्कृष्ट पद उन्हें प्राप्त था फिर भी अपनी सहज मुद्रा अथवा स्वाभाविकता को बनाये रखते हुए वे छोटे मुनियों के लिए भी प्रसन्नवदन होकर स्वागत पद का प्रयोग करते थे

न विद्वत्त्व तेषां न च विभु-प्रभाव प्रभवताम्, पटुत्व वा वायया लघु-नमय-सगेन विदितम् ।  
तथापि व्याहृत्या हरति हि मनो मे मधुरता, तथा बालस्थेवाऽऽहरति खलु तेषा सरलता ॥

—उनके पाण्डित्य को, उनके ब्रह्मपन के व्यापक प्रभाव को तथा उनकी वाणी के कौशल को बहुत थोड़े समय साथ रखने के कारण हम न भी जान सके तो भी उनकी वचन-माधुरी बड़ी हृदयहारी प्रतीत होती थी तथा उनकी बाल-सुलभ सरलता मन को आकृष्ट करती थी

मदीयै स्वर्गातैर्गुरुभिरथ वाचस्पति-पदै, पुरा तेषा प्रीति समजनि सुधासार-भरिता ।  
अह स्मार-स्मार निज-मनसि तामेव नियतम्, पुरस्कर्तुंकाव्यैरिममगुरुयत्न विहितवान् ॥

—मेरे स्वर्गीय गुरुदेव व्याख्यानवाचस्पति श्रीमदनलालजी महाराज से उनका अमृत-रस-वाही-स्नेह बहुत पहले हो गया था उसी स्नेह को अपने मन में पुन पुन लाते हुए कुछ पक्तियों द्वारा प्रकट करने का यह लघुतर प्रयत्न किया है

डा० सूरजनारायण जी,  
भूतपूर्व सिविल सर्जन, अजमेर राज्य

**नमन करो स्वीकार**

भारत में ऋषियों की परम्परा न होती तो भारतीयों के पास अध्यात्मविद्या न होती तो भारतीय, अन्य देशों की तुलना में किस बात में महान् कहलाते ? आज अन्य देश भौतिक दृष्टि से अपना अस्तित्व अलग रखते हैं परन्तु अदृश्यशक्ति के अनदेखे सत्य, व दर्शन की गहरी गुत्थी और आत्मदृष्टि का जहाँ भी प्रसंग आता है—उन्हीं भारतीय दर्शनो की दृष्टि प्राप्त करनी होती है इस दृष्टि का उद्गम दुनिया से दूर रह कर सार्वभौम सत्य का साक्षात्कार करने वाले सन्त हैं

अतः ऋषि परम्परा का, भारत ने सदैव ऋण स्वीकार किया है ऋषि मुनियों की परार्थचिन्तनात्मक पावनी गंगा में भारत स्नान कर आत्मस्फूर्त रहा आज भी सन्तसंस्कृति के प्रति हम भारतीय लोग आकर्षित और श्रद्धावान् हैं—इसीलिये कि सन्तों के अनुभूतिमूलक अमृत से हमारी आत्मा को परितृप्ति प्राप्त होती है

मुझे चिकित्सा के माध्यम से जन-सेवा की दृष्टि अपने गुलाबी बचपन में महापुरुषों के जीवन-चरित्र पढ़ते-पढ़ते, प्राप्त हुई थी अपने जन-सेवा-कार्य में जैनमुनियों की चिकित्सा का भी अनेक बार शुभ प्रसंग आया है पूज्य स्वामी श्रीहजारीमलजी महाराज की चिकित्सा करने के प्रसंग में मैंने उनसे अनेक बार धर्म चर्चा भी की है

मैंने अनुभव किया था—स्वामीजी के रक्ताणुओं में भी साधुता मिश्रित थी भयकर रोगाक्रमण की कष्टपूर्ण बेला में भी उनके धैर्य का बाँध फौलादी ही बना रहा

जब-जब मुझे साधुओं का पावन जीवन-स्मरण आता है, तब तब पूज्य श्रीहजारीमलजी महाराज की भव्य और सरल मूर्ति स्मृति के आँगन में साकार हो जाती है मेरा हृदय उनकी, और उन जैसे पुरुषों की स्मृति आते ही श्रद्धापूरित हो जाता है पूज्य मुनिश्री को मेरे भक्ति पूर्वक नमस्कार हैं वे विमलात्मा जहाँ भी हों, मेरे नमन स्वीकार करें ।।



प्र० श्रीकस्तूरचन्द्रजी महाराज.

**संस्मरण और कृतज्ञता**

सरल स्वभावी पूज्य मुनिराज श्रीहजारीमलजी म० के दर्शन का सौभाग्य अनेक बार मुझे प्राप्त हुआ है जब-जब मैंने उनके दर्शन किये, उनके उदात्त, प्रेरक और कर्मठ जीवन से प्रेरणा ग्रहण करने में ब्यावर, जोधपुर, नागौर, भीनासर प्रभृति नगर साक्षी हैं

उनके स्नेह, औदार्य और सदाशयता आदि गुण मुझे आज तक याद आते हैं जोधपुर वर्षावास के अन्तिम दिनों में नेत्र का ऑपरेशन कराकर मैं, सरदारपुरा में ठहरा हुआ था, स्वामीजी को क्या आवश्यकता थी कि वे मेरे पास, दीक्षा में बड़े होते हुये भी साता पृच्छा करने आते ? परन्तु यह उनके सहज औदार्य और निर्मल स्नेह का महत् उदाहरण है स० २०१८ में मन्दसौर मध्य प्रदेश वर्षावास था सहसा उनके स्वर्गवासी होने के दुःखद समाचार सुनकर हृदय को आघात लगा तभी मेरा मन शोक में डूबकर यह सोचने को विवश हुआ—‘श्रमणसंघ में अब दृढ़, अनुभवी, उदारचेता और समत्व का साधक मन्त कहाँ है ?’

उनका स्नेह सम्प्रदाय, प्रान्त, और वर्ग के घेरे में कभी आवद्ध नहीं हुआ था उनका स्नेहतत्त्व धर्मनिष्ठ था धर्म की चर्चा और धर्माचरण जहाँ जिसमें भी उन्होंने पाया—वे उन सभी के प्रति सहज ही द्रवित होते थे

करते थे उस समय उनका अभिनय प्रेक्षणीय होता था दुनिया इसे कायरता कह सकती है परन्तु विचारक उसे उनका बहुत बड़ा गुण मानते और स्वभाव की कोमलता कहते हैं अपने स्वभाव की कोमलता के कारण वे सघर्षों से सदा दूर रहे और अत तक जनप्रिय बने रहे सन् १९५५ में जयपुर में संयुक्त वर्षावास था उस वर्षावास के मधुर स्मरण आज भी स्मृति-पटल पर चलचित्रों की भाँति आ रहे हैं पर उन सभी को वाक्यों की कड़ियों में पिरोना कठिन है एक शब्द में कहा जाय तो उस महापुरुष में पुरानी पीढ़ियों की सब खूबियों के साथ ही नवीन विचार भी पर्याप्त मात्रा में थे दुर्भाग्य से वे आज हमारे बीच में नहीं हैं पर उनका पावन चरित्र प्रकाशस्तम्भ की तरह सदा हमारा पथ-प्रदर्शन करता रहे यही मंगल-कामना है

मुनि श्रीरामप्रसादजी

पुराणाः स्मृतयः

न योऽभूद् मादृचैः परिचिततरोऽस्तीतसमये, न पूर्वं यस्यासीत्, प्रथिततरनामाऽप्यवगतम् ।  
हजारीमल्लाख्य, मुनि-बहुल-भीनासर-भुवि मुनीन्द्र त नेत्रे निमिषमिह साक्षात्कृतवती<sup>१</sup> ।।

—जिन हजारीमलजी महाराज का हमें पहले परिचय नहीं था, तथा प्रसिद्ध होने पर भी जिनका नाम हमने कभी नहीं सुना था, उन्हें भीनासर में-जहाँ बहुत से मुनि एकत्रित थे-हमारे अपलक नेत्रों ने देखा

कचा शुक्ला शुक्ला हिम इव हिमावास-शिरसि, वपुः शुक्ल शुक्ल सित-पट धरत्वादविकलम् ।  
तथा शुक्ल शुक्लो मधुरतरहासरच वदने, समा शुक्ला तस्यावरतति हि मूर्ति स्मृतिपथे ।।

—हिमालय पर पड़ी हिम के समान धवल उनके केश थे उनकी गौर-देह श्वेत-परिधान के कारण और भी उज्ज्वल लगती थी उनके चेहरे पर मधुरता-पूर्ण मुस्कान की धवलिमा थी इस प्रकार उनकी शुक्लाति-शुक्ल मूर्ति हमें स्मरण हो रही है

वयोभिर्दीक्षाद्वैर्जिन-वचन-शिक्षादि-सुगुणैः, महत्त्व विभ्राण परमपि दधानो गुरुपदम् ।  
लघूनां साधूनामपि, सहज-मुद्रा तु कलयन्, कृते स व्याहार्षीद् हसितवदन स्वागतमिति ।।

—वे आयु काल और दीक्षा काल से बड़े थे जिनागम की शिक्षाओं से परिपूर्ण थे तथा अन्य गुणों से भी महान् थे गुरुत्व का उत्कृष्ट पद उन्हें प्राप्त था फिर भी अपनी सहज मुद्रा अथवा स्वाभाविकता को बनाये रखते हुए वे छोटे मुनियों के लिए भी प्रसन्नवदन होकर स्वागत पद का प्रयोग करते थे

न विद्वत्त्व तेषां न च विमु-प्रभाव प्रभवताम्, पटुत्वं वा वाण्या लघु-समय-संगेन विदितम् ।  
तथापि व्याहृत्या हरति हि मनो मे मधुरता, तथा बालस्येवाऽऽहरति खलु तेषां सरलता ।।

—उनके पाण्डित्य को, उनके बड़प्पन के व्यापक प्रभाव को तथा उनकी वाणी के कौशल को बहुत थोड़े समय साथ रखने के कारण हम न भी जान सके तो भी उनकी वचन-माधुरी बड़ी हृदयहारी प्रतीत होती थी तथा उनकी बाल-सुलभ सरलता मन को आकृष्ट करती थी

मदीयैः स्वर्गातैर्गुरुभिरथ वाचस्पति-पदैः, पुरा तेषां प्रीति समजनि सुधासार-भरिता ।  
अहं स्मार-स्मार निज-मनसि तामेव नियतम्, पुरस्कृत्यैरिममगुरुयत्न विदितवान् ।।

—मेरे स्वर्गीय गुरुदेव व्याख्यानवाचस्पति श्रीमदनलालजी महाराज से उनका अमृत-रस-बाही-स्नेह बहुत पहले हो गया था उसी स्नेह को अपने मन में पुन पुन लाते हुए कुछ पक्तियों द्वारा प्रकट करने का यह लघुतर प्रयत्न किया है

डा० सूरजनारायण जी,  
भूतपूर्व सिविल सर्जन, अजमेर राज्य

**नमन करो स्वीकार**

भारत में ऋषियों की परम्परा न होती तो भारतीयों के पास अध्यात्मविद्या न होती तो भारतीय, अन्य देशों की तुलना में किस बात में महान् कहलाते ? आज अन्य देश भौतिक दृष्टि से अपना अस्तित्व अलग रखते हैं परन्तु अदृश्यशक्ति के अनदेखे सत्य, व दर्शन की गहरी गुत्थी और आत्मदृष्टि का जहाँ भी प्रसंग आता है—उन्हीं भारतीय दर्शनो की दृष्टि प्राप्त करनी होती है इस दृष्टि का उद्गम दुनिया से दूर रह कर सार्वभौम सत्य का साक्षात्कार करने वाले सन्त हैं

अतः ऋषि परम्परा का, भारत ने सदैव ऋण स्वीकार किया है ऋषि मुनियों की परार्थचिन्तनात्मक पावनी गंगा में भारत स्नान कर आत्मस्फूर्त रहा आज भी सन्तसंस्कृति के प्रति हम भारतीय लोग आकर्षित और श्रद्धावान् हैं—इसीलिये कि सन्तों के अनुभूतिमूलक अमृत से हमारी आत्मा को परितृप्ति प्राप्त होती है

मुझे चिकित्सा के माध्यम से जन-सेवा की दृष्टि अपने गुलाबी वचन में महापुरुषों के जीवन-चरित्र पढ़ते-पढ़ते, प्राप्त हुई थी अपने जन-सेवा-कार्य में जैनमुनियों की चिकित्सा का भी अनेक बार शुभ प्रसंग आया है पूज्य स्वामी श्रीहजारीमलजी महाराज की चिकित्सा करने के प्रसंग में मैंने उनसे अनेक बार धर्म चर्चा भी की है

मैंने अनुभव किया था—स्वामीजी के रक्ताणुओं में भी साधुता मिश्रित थी भयकर रोगाक्रमण की कष्टपूर्ण बेला में भी उनके धर्म का बाँध फौलादी ही बना रहा

जब-जब मुझे साधुओं का पावन जीवन-स्मरण आता है, तब-तब पूज्य श्रीहजारीमलजी महाराज की भव्य और सरल मूर्ति स्मृति के आँगन में साकार हो जाती है मेरा हृदय उनकी, और उन जैसे पुरुषों की स्मृति आते ही श्रद्धापूरित हो जाता है पूज्य मुनिश्री को मेरे भक्ति पूर्वक नमस्कार है वे विमलात्मा जहाँ भी हों, मेरे नमन स्वीकार करें ।।



प्र० श्रीकस्तूरचन्द्रजी महाराज,

**सस्मरण और कृतज्ञता**

सरल स्वभावी पूज्य मुनिराज श्रीहजारीमलजी म० के दर्शन का सौभाग्य अनेक बार मुझे प्राप्त हुआ है जब-जब मैंने उनके दर्शन किये, उनके उदात्त, प्रेरक और कर्मठ जीवन से प्रेरणा ग्रहण करने में ब्यावर, जोषपुर, नागौर, भीनासर प्रभृति नगर साक्षी हैं

उनके स्नेह, औदार्य और सदाशयता आदि गुण मुझे आज तक याद आते हैं जोषपुर वर्षावास के अन्तिम दिनों में नेत्र का ऑपरेशन कराकर मैं, सरदारपुरा में ठहरा हुआ था, स्वामीजी को क्या आवश्यकता थी कि वे मेरे पास, दीक्षा में बड़े होते हुये भी साता पृच्छा करने आते ? परन्तु यह उनके सहज औदार्य और निर्मल स्नेह का महत् उदाहरण है स० २०१८ में मन्दसौर मध्य प्रदेश वर्षावास था सहसा उनके स्वर्गवासी होने के दुःखद समाचार सुनकर हृदय को आघात लगा तभी मेरा मन शोक में डूबकर यह सोचने को विवश हुआ—‘श्रमणसभ में अब दृढ़, अनुभवी, उदारचेता और समत्व का साधक सन्त कहाँ है ?’

उनका स्नेह सम्प्रदाय, प्रान्त, और वर्ग के घेरे में कभी आबद्ध नहीं हुआ था उनका स्नेहतत्त्व धर्मनिष्ठ था धर्म की चर्चा और धर्माचरण जहाँ जिसमें भी उन्होंने पाया—वे उन सभी के प्रति सहज ही प्रवृत्त होते थे

करते थे उस समय उनका अभिनय प्रेक्षणीय होता था दुनिया इसे कायरता कह सकती है परन्तु विचारक उसे उनका बहुत बड़ा गुण मानते और स्वभाव की कोमलता कहते हैं अपने स्वभाव की कोमलता के कारण वे सघर्षों से सदा दूर रहे और अतः तक जनप्रिय बने रहे सन् १६५५ में जयपुर में संयुक्त वर्षावाम था उस वर्षावाम के मधुर सस्मरण आज भी स्मृति-पटल पर चलचित्रों की भाँति आ रहे हैं पर उन सभी को वाक्यों की कटियों में पिरोना कठिन है एक शब्द में कहा जाय तो उस महापुरुष में पुरानी पीढ़ियों की सब खूबियों के साथ ही नवीन विचार भी पर्याप्त मात्रा में थे दुर्भाग्य से वे आज हमारे बीच में नहीं हैं पर उनका पावन चरित्र प्रकाशस्तम्भ की तरह सदा हमारा पथ-प्रदर्शन करता रहे यही मंगल-कामना है।

मुनि श्रीरामप्रसादजी

पुराणः स्मृतयः

न योऽभूद् मादृचैः परिचिततरोऽतीतसमये, न पूर्वं यस्यासीत्, प्रयिततरनामाऽप्यवगतम् ।

हजारीमल्लाख्य, मुनि-बहुल-भीनासर-भुवि मुनीन्द्र त नेत्रे निमिषमिह साक्षात्कृतवती ।।

—जिन हजारीमलजी महाराज का हमें पहले परिचय नहीं था, तथा प्रसिद्ध होने पर भी जिनका नाम हमने कभी नहीं सुना था, उन्हें भीनासर में-जहाँ बहुत से मुनि एकत्रित थे-हमारे अपलक नेत्रों ने देखा

कचा शुक्ला शुक्ला हिम इव हिमावास-शिरसि, वपुः शुक्ल शुक्ल सित-पट धरत्वादविकलम् ।

तथा शुक्ल शुक्लो मधुरतरहासश्च ध्वने, समा शुक्ला तस्यावरतति हि मूर्ति स्मृतिपथे ।।

—हिमालय पर पड़ी हिम के समान धवल उनके केश थे उनकी गौर-देह श्वेत-परिधान के कारण और भी उज्ज्वल लगती थी उनके चेहरे पर मधुरता-पूर्ण मुस्कान की धवलिमा थी इस प्रकार उनकी शुक्लाति-शुक्ल मूर्ति हमें स्मरण हो रही है

द्योमिर्दीक्षाद्वैर्जिन-वचन-शिखादि-सुगुणैः, महस्व विभ्राण परमपि दधानो गुरुपदम् ।

लघूना साधूनामपि, सहज-मुद्रा तु कलयन्, कृते स व्याहर्षाद् दक्षितवदन स्वागतमिति ।।

—वे आयु काल और दीक्षा काल से बड़े थे जिनागम की शिक्षाओं से परिपूर्ण थे तथा अन्य गुणों से भी महान् थे गुरुत्व का उत्कृष्ट पद उन्हें प्राप्त था फिर भी अपनी सहज मुद्रा अथवा स्वाभाविकता को बनाये रखते हुए वे छोटे मुनियों के लिए भी प्रसन्नवदन होकर स्वागत पद का प्रयोग करते थे

न विद्वत्त्व तेषां न च विभु-प्रभाव प्रभवताम्, पटुत्व वा वायथा लघु-भ्रमथ-सगेन विदितम् ।

तथापि व्याहृत्या हरति हि मनो मे मधुरता, तथा बालस्येवाऽऽहरति खलु तेषां सरलता ।।

—उनके पाण्डित्य को, उनके बहूपन के व्यापक प्रभाव को तथा उनकी वाणी के कौशल को बहुत थोड़े समय साथ रहने के कारण हम न भी जान सके तो भी उनकी वचन-माधुरी बड़ी हृदयहारी प्रतीत होती थी तथा उनकी बाल-मुलम सरलता मन को आकृष्ट करती थी

मदीयैः स्वर्गातैर्गुरुभिरथ वाचस्पति-पदैः, पुरा तेषां प्रीति समजनि सुधासार-भरिता ।

अहं स्मार-स्मार निज-मनसि तामेव नियतम्, पुरस्कृतुं काव्यैरिममगुरुवत्त्वं विहितवान् ।।

—मेरे स्वर्गीय गुरुदेव व्याख्यानवाचस्पति श्रीमदनलालजी महाराज से उनका अमृत-रस-वाही-स्नेह बहुत पहले हो गया था उसी स्नेह को अपने मन में पुनः पुनः लाते हुए कुछ पक्तियों द्वारा प्रकट करने का यह लघुतर प्रयत्न किया है

किसी भी प्रकार के प्रदर्शन की भावना ने उन्हें स्पर्श तक नहीं किया था वे अपने आप में जो कुछ भी थे, उमसे अन्यथा प्रदर्शित करने की वृत्ति उनमें नहीं थी सादगी, सरलता एवं शिशु की-सी शुचिता उनके जीवन की सर्वोपरि विशेषता थी, जिसने उनकी साधना में प्राणों का संचार कर दिया था

यद्यपि मेरा उनके साथ विशेष वार्तालाप नहीं हुआ तथापि उनके उच्च व्यक्तित्व का कुछ ऐसा प्रभाव मेरे मन पर पड़ा कि वह विस्मृत नहीं किया जा सकता आज भी वह भद्रात्मा मेरी कल्पना में जैसे सशरीर अंकित है



### श्रीगुलाबचन्द्रजी जैन, दिल्ली महामना मुने श्रीहजारीमलजी

सन् १९३७ के वर्षाकाल की बात है जोधपुर से दिल्ली वापस आते हुए कुचेरा ग्राम (मारवाड़) में श्रीमधुकरजी म० तथा उनके गुरुतुल्य ज्येष्ठ-गुरुभाई बयोवृद्ध मुनिराज श्रीहजारीमलजी म० का परिचय प्राप्त करने का सौभाग्य मिला प्रथम परिचय में ही आपकी सरलता, सज्जनता, साधुता और विद्याप्रेम की असाधारण छाप मेरे मन पर पड़ी इस घटना को २६-२७ वर्ष हो गए, अब भी ऐसा मालूम पड़ता है कि मानो यह घटना अभी घटी है फिर तो अनेक बार जब-जब मेरा मारवाड़ जाना होता तब-तब मैं प्रायः आपके दर्शन करने का मन में उत्साह रखता और फिर दर्शन करके ही लौटता ।

आपके विद्याप्रेम और अपने साधुओं को विद्या-अध्ययन कराने और कलात्मक लेखन की प्रेरणा देने का प्रत्यक्ष प्रमाण तो उस समय मिला जब पंडित बेचरदासजी के द्वारा मुझे लगभग पाँच सौ वर्ष पुरानी स्वर्णाक्षरी की चित्रांकित सस्कृत भाषा में एक पुस्तक 'कालकाचार्य की कथा' प्रदान की इसके अन्तिम पृष्ठ पर अपने ज्येष्ठ-गुरुभ्राता मुनिराज श्रीब्रजलालजी के हाथ से सुन्दर हिन्दी भाषा में स्नेहपूर्ण उपहार प्रदान करने के आशीर्ष वचन अंकित कराये

पुस्तक तो आज भी ऐसी मालूम होती है कि मानो अभी लिखकर तैयार की गई है पुरातत्त्ववेत्ता और भारतीय तथा विदेशी विद्वानों ने जब इस ग्रंथ को देखा तब यही कहा कि ऐसी पुस्तक गुजरात और राजस्थान के प्राचीन जैन-भण्डारों में भी देखने में कम आती है, यह पुस्तक भारतीय एवं जैन-कला का उच्चतम प्रतीक है

इसके थोड़े समय बाद जब मैं अपने मित्र फ्रांसीसी प्रोफेसर ओलीवर लुकुम्ब के साथ आवू पहाड़ के प्राचीन जैनमंदिरों को देखकर लौट रहा था तो मैं पंडित बेचरदासजी से मिलने ब्यावर जैन-गुरुकुल गया वहाँ भी मुनिश्री के दर्शन करने और वार्तालाप करने का अवसर मिला आपसे धर्म-कार्यों के सबब से अनेकों बार पत्र व्यवहार करने का भी गौरव प्राप्त हुआ इस लम्बी अवधि में आप से कितनी ही बार कई स्थानों में (गुलाबपुरा, अजमेर आदि) में भेंट करने का भी अवसर मिला

यह आप ही की कृपा का परिणाम है कि आज मुनि श्रीमिश्रीमलजी 'मधुकर' प्राकृत, सस्कृत और हिन्दी भाषा के योग्य विद्वान् और कवि बन सके हैं । आप का हृदय अति कोमल, मधुर, निष्कपट और वात्सल्यमय था सम्प्रदाय में रहते हुए भी वे साम्प्रदायिक सक्कीर्णता से कोसों दूर थे उम्र में बहुत अधिक, कद लम्बा और वर्ण गौर था व्यवहार में ऊँच-नीच या छोटे-बड़े का भेद किंचित् भी देखने में नहीं आता था वे पुराने जमाने के मुनिराज थे किन्तु विचारों में आज के नवयुवक साधुओं से पीछे न थे आपके आचार-व्यवहार में दृढता और प्राणिमात्र के प्रति दया के भाव भरे थे आडम्बर और ढोंग से दूर थे वे मारवाड़ के प्रसिद्ध जैन-मुनिराज ऋषि श्रीजयमलजी महाराज की परंपरा के उज्ज्वल नक्षत्र थे ऐसे महान् सन्त के प्रति मैं भी अपनी श्रद्धांजलि अर्पण करके अपने आपको कृतार्थ समझता हूँ साथ ही प्रार्थना करता हूँ कि मुनिराज श्री ब्रजलालजी और श्रीमिश्रीमलजी 'मधुकर' आपके चरणचिह्नों पर चलकर वीरशासन की सेवा करने में आपही की तरह सामर्थ्यवान् बने



उनके जीवन के पावन सन्देश और उपदेश मेरे जीवन को प्रकाशित कर रहे हैं मैं उनके प्रति अत्यन्त कृतज्ञ हूँ साथ ही उस दिव्य दिवगत महान् आत्मा के चरणारविन्द में श्रद्धानत हूँ



श्रीनैनसुख हजारीमलजी, बोथरा, अहमदनगर

## संस्मरण और श्रद्धा

जैन संस्कृति व्यक्ति पूजा की अपेक्षा गुण पूजा में विश्वास रखती है परम श्रेष्ठ स्वामी जी महाराज भी निरन्तर तत्त्वचिन्तन सतत मनन, ज्ञानाराधन एवं आत्म गुण के रमण में निमग्न रहते हुये ध्येय सिद्धि करने में ही प्रयत्नशील रहते थे भले ही आज वे अपने पार्थिव शरीर से हमारे मध्य नहीं रहे हो परन्तु उनकी जीवन-सुगन्ध आज भी हमें प्रेरणा दे रही है

मेरे जीवन में उस विरल विभूति के दर्शन करने का सुअवसर सन् २००६ में, स्वामीजी महाराज वर्षावास निमित्त कुचेरा (राजस्थान) क्षेत्र में विराजमान थे—तब आया था प्रथम दर्शन में जब मैंने अपना परिचय दिया तब वे शान्तमूर्ति मेरी तरफ देखते रहे मैं भी उनकी सरलता, शान्त मुखमुद्रा व भद्रता पर मुग्ध था वे आलेखन करते रहे पश्चात् मधुर स्वर में कहने लगे 'मेरे गुरुवर्य के सासारिकपक्ष के बोथरा परिवार में से तुम्हें देखकर गुरुदेव की स्मृति जाग्रत हो आती है और उन्होंने एक प्रपन्न जो मेरे दादाजी श्रीछोटेलालजी बोथरा ने षोडनदी (पूना) से सन् १९७२ में परम पूज्य गुरुदेव की सेवा में भेजा था मेरे पिता श्रीहजारीमलजी बोथरा ने उनके आकस्मिक अवसान व व्यथितचित्तता, व्यग्र मन स्थिति एवं कुटुम्ब पर आई हुई आपत्ति का उल्लेख करते हुए कुटुम्ब व परिजनो के साथ आत्मीय भाव से गुरु भक्ति के भाव का चित्र चित्रित किया था मुझे पढ़ने को दिया मैंने पढ़कर अनुभव किया कि मेरे प्रति गुरुदेव का कितना अपनत्व पूर्णभाव है ? उस हृदयस्पर्शी प्रसंग का स्मरण करते ही आज मेरा हृदय गद्गद हो रहा है उन्होंने जिस वात्सल्य भाव से मुझे अपनापन दिया था, वह जीवन की अविस्मरणीय वेला है

भीनासर (राजस्थान) के बृहत् साधु-सम्मेलन के वक्त दर्शन का पुन अवसर प्राप्त हुआ था मैंने अपने जीवन को धन्य माना था ऐसे महान् पवित्र आत्मा को मैं श्रद्धा के सुमन समर्पित करते हुये आज परम आनन्द की अनुभूति कर रहा हूँ



श्रीचम्पालालजी बांडिया

## एक मधुर संस्मरण

उष्णताप्रधान मरुधरा का कुचेरा ग्राम । चैमासे का मौसम । अन्य प्रान्तो में जब आसमान से पानी की वर्षा होती है तब वहाँ शरीर से पसीने की धाराएँ बहती हैं उन्ही दिनों मैं कुचेरा गया था

स्वर्गीय पूज्य श्रीगणेशीलालजी म० का और प्रवर्तक श्रीहजारीमलजी म० का संयुक्त चैमासा था दोनों महान् सन्त एक ही मकान में ठहरे थे ऊपर की मजिल में पूज्यश्री और नीचे की मजिल में प्रवर्तकजी थे

जिन कमरों में हवा का नाम-निशान न था, उन्ही में रात-दिन ज्ञानार्जन, ध्यान और स्वाध्याय में निमग्न रहते हुए प्रवर्तक मुनिश्री को देखकर विस्मय के साथ अनायास ही उनकी तपोनिष्ठा एवं सहिष्णुता के प्रति हृदय में श्रद्धाभाव जाग्रत हो उठा हृदय ने कहा—'सच्चे सन्त का यही लक्षण है ऐसी कसौटियों पर ही सन्त का जीवन कसा जाना चाहिए'

किसी भी प्रकार के प्रदर्शन की भावना ने उन्हें स्पर्श तक नहीं किया था वे अपने आप में जो कुछ भी थे, उन्में अन्यथा प्रदर्शित करने की वृत्ति उनमें नहीं थी सादगी, सरलता एवं शिशु की-सी शुचिता उनके जीवन की सर्वोपरि विशेषता थी, जिसने उनकी साधना में प्राणों का संचार कर दिया था

यद्यपि मेरा उनके साथ विशेष वार्तालाप नहीं हुआ तथापि उनके उच्च व्यक्तित्व का कुछ ऐसा प्रभाव मेरे मन पर पड़ा कि वह विस्मृत नहीं किया जा सकता आज भी वह भद्रात्मा मेरी कल्पना में जैसे सशरीर अंकित है



### श्रीगुलाबचन्द्रजी जैन, दिल्ली महामना मुने श्रीहजारीमलजी

सन् १९३७ के वर्षाकाल की बात है जोधपुर से दिल्ली वापस आते हुए कुचेरा ग्राम (मारवाड़) में श्रीमधुकरजी म० तथा उनके गुरुतुल्य ज्येष्ठ-गुरुभाई वयोवृद्ध मुनिराज श्रीहजारीमलजी म० का परिचय प्राप्त करने का सौभाग्य मिला प्रथम परिचय में ही आपकी सरलता, सज्जनता, साधुता और विद्याप्रेम की असाधारण छाप मेरे मन पर पड़ी इस घटना को २६-२७ वर्ष हो गए, अब भी ऐसा मालूम पड़ता है कि मानो यह घटना अभी घटी है फिर तो अनेक बार जब-जब मेरा मारवाड़ जाना होता तब-तब मैं प्रायः आपके दर्शन करने का मन में उत्साह रखता और फिर दर्शन करके ही लौटता ।

आपके विद्याप्रेम और अपने साधुओं को विद्या-अध्ययन कराने और कलात्मक लेखन की प्रेरणा देने का प्रत्यक्ष प्रमाण तो उस समय मिला जब पंडित बेचरदासजी के द्वारा मुझे लगभग पाँच सौ वर्ष पुरानी स्वर्णक्षिरो की चित्रांकित सस्कृत भाषा में एक पुस्तक 'कालकाचार्य की कथा' प्रदान की इसके अन्तिम पृष्ठ पर अपने ज्येष्ठ-गुरुभ्राता मुनिराज श्रीब्रज-लालजी के हाथ से सुन्दर हिन्दी भाषा के अक्षरों में स्नेहपूर्ण उपहार प्रदान करने के आशीर्ष वचन अंकित कराये

पुस्तक तो आज भी ऐसी मालूम होती है कि मानो अभी लिखकर तैयार की गई है पुरातत्त्ववेत्ता और भारतीय तथा विदेशी विद्वानों ने जब इस ग्रंथ को देखा तब यही कहा कि ऐसी पुस्तक गुजरात और राजस्थान के प्राचीन जैन-भण्डारों में भी देखने में कम आती है, यह पुस्तक भारतीय एवं जैन-कला का उच्चतम प्रतीक है

इसके थोड़े समय बाद जब मैं अपने मित्र फ्रांसीसी प्रोफेसर ओलीवर लुकुम्ब के साथ आबू पहाड़ के प्राचीन जैनमंदिरों को देखकर लौट रहा था तो मैं पंडित बेचरदासजी से मिलने ब्यावर जैन-गुरुकुल गया वहाँ भी मुनिश्री के दर्शन करने और वार्तालाप करने का अवसर मिला आपसे धर्म-कार्यों के सबब में अनेकों बार पत्र व्यवहार करने का भी गौरव प्राप्त हुआ इस लम्बी अवधि में आप से कितनी ही बार कई स्थानों में (गुलाबपुरा, अजमेर आदि) में भेंट करने का भी अवसर मिला

यह आप ही की कृपा का परिणाम है कि आज मुनि श्रीमिश्रीमलजी 'मधुकर' प्राकृत, सस्कृत और हिन्दी भाषा के योग्य विद्वान् और कवि बन सके हैं । आप का हृदय अति कोमल, मधुर, निष्कपट और वात्सल्यमय था सम्प्रदाय में रहते हुए भी वे साम्प्रदायिक सकीर्णता से कोसों दूर थे उम्र में बृद्ध अधिक, कद लम्बा और वर्ण गौर था व्यवहार में ऊँच-नीच या छोटे-बड़े का भेद किंचित् भी देखने में नहीं आता था वे पुराने जमाने के मुनिराज थे किन्तु विचारों में आज के नवयुवक साधुओं से पीछे न थे आपके आचार-व्यवहार में दृढता और प्राणिमात्र के प्रति दया के भाव भरे थे आढम्बर और ढोंग से दूर थे वे मारवाड़ के प्रसिद्ध जैन-मुनिराज ऋषि श्रीजयमलजी महाराज की परंपरा के उज्ज्वल नक्षत्र थे ऐसे महान् सन्त के प्रति मैं भी अपनी श्रद्धाजलि अर्पण करके अपने आपको कृतार्थ समझता हूँ साथ ही प्रार्थना करता हूँ कि मुनिराज श्री ब्रजलालजी और श्रीमिश्रीमलजी 'मधुकर' आपके चरणचिह्नों पर चलकर वीरशासन की सेवा करने में आपही की तरह सामर्थ्यवान् बनें

श्री धीरजलाल के० तुरखिया

## जिनशासन की विमल विभूति-सन्त

अवसर्पिणिकाल मे भरत क्षेत्र मे अनेक विभूतियाँ जिनशासन मे हो चुकी है महान् यशस्वी आचार्य श्रीजयमलजी महाराज की सम्प्रदाय मे मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज भी एक विभूति थे

आप बड़े ही शान्त, दान्त, गभीर और सौम्य प्रकृति के भद्रपरिणामी सन्त थे विहार क्षेत्र विशेषत मरुभूमि ही आपका था आप जैसे सन्तो के योग से शुष्क मरुभूमि भी धर्म-उद्यान से सदा हरी-भरी थी

आपश्री से मुझे सर्वप्रथम व्यावर गुरुकुल के अधिष्ठाता के नाते, साधुसम्मेलन के मंत्री के नाते, और अ० भा० श्वे० स्था० जैन कान्फरेन्स के मंत्री के नाते व श्रावकसङ्घ के विनीत सेवक के नाते—अनेक बार दर्शन करने मिलने और निकट परिचय मे आने व सत्सङ्ग करने के अवसर मिले हर समय आपको शान्त चित्त और समत्वभाव मे प्रतिष्ठित देखकर हृदय उल्लसित होजाता था

आपके शिष्य प० मुनि श्रीमिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर' को पूज्य श्रीजयमलजी महाराज के पाटानुपाट के लिए नागौर मे आचार्य पद दिया गया था तब भी आप समरसी भाव मे ही पाये गये अहंकार का स्पर्श न हो पाया था

और तो क्या दुःख, दर्द मे भी आपमे वही समरसी भाव पाया जाता था किसी की आलोचना होती हो तो वैसे प्रसङ्ग से सदैव दूर ही रहता करते थे उनका विरोधी कोई था ही नहीं, अगर किसी विघ्न-सतोपी ने कभी विरोध भी करना चाहा तब भी आप अपने समत्वमूलक भाव से उपरत नहीं हुए, दर्शनार्थी के द्वारा सुखशान्ति की पृच्छा करने पर आपके श्रीमुख से 'आनन्द-मङ्गल' की ही प्रति-ध्वनि सुनी जाती थी

किंवदन्ता, कभी क्रोधादि कपायो ने आपको स्पर्श ही नहीं किया था आपके सरल विमल आचार और विचारों की सादगी देखकर निकटभव्यता के लक्षण स्पष्ट ही परिलक्षित होते थे चौथे आरे की बानगी रूप सन्तश्रीजी थे समता रस के समुद्रवाले किसी के दिल को न दुखाने मे सदा जाग्रत, दयानिधि, परम गुणग्राहक, सौम्यभूति, भद्रपरिणामी मुनि श्री हजारीमलजी म० को जिसने भी एक बार देखा होगा वह कभी भी उनके जीवनोत्कर्षमूलक गुणों को और स्वभाव को विस्मृत नहीं कर सकता है ऐसे ससार मे आदर्श दिव्य पुरुष को मेरे कोटिश भाववन्दन है



प० रघुवीरसहायजी शर्मा, आयुर्वेदाचार्य

## पावन संस्मरण

साधुपुरुष, ससार के उद्धारकर्ता है क्योंकि वे 'शुनि चैव श्वपाके च पडिता समदर्शिन' के सिद्धान्तानुसार सर्वभूतात्मैक्य का अनुभव करते हैं और वीतराग होकर कचन और काष्ठ मे समत्व साधकर अपनी इच्छाओं की आहुति देते हुए अपने जीवन को आत्मसाधना, ज्ञानोपदेश, व जनकल्याण के लिये अर्पित कर देते हैं काम, क्रोध इत्यादि निराकार प्रबल शत्रुओं को पराजित कर अपने जीवन को तप पूत बनाना ही अपने जीवन का परम ध्येय बनाकर चलते हैं

काम, क्रोध, लोभ, मोह के गर्त मे फँसे हुए तथा अन्य जघन्य कार्यों मे रत-व्यक्तियों का उद्धार सन्तो के सदुपदेशों से हुआ है और वर्तमान मे भी कितने ही कुमार्गगामी, विलासी तथा कचनकामिनी के पीछे अपने धर्म-कर्म व जीवन के उद्देश्य को भूल जानेवाले व्यक्तियों को अपने सदुपदेशों से मोडकर सन्त-जन ही उचित मार्ग पर लाते हैं

श्वेताम्बर, स्थानकवासी जैन-सन्तो मे आचार्य श्रीजयमलजी महाराज को सम्प्रदाय के समुज्ज्वल रत्न पूज्यपाद श्रीहजारीमलजी महाराज एक उच्चकोटि के महान् योगी, तपोधन, अध्यात्मनिष्ठ सरल एवम् सौम्य, ज्ञानवृद्ध तथा

आयुर्वृद्ध महात्मा ये सन् १९४३ में सेठ इन्द्रचन्द्रजी गेलडा ने अपनी मातेश्वरी की स्मृति में 'श्रीजिनेश्वर' धर्मार्थ औषधालय की स्थापना की और औषधालय के द्वारा जन-सेवा करने का प्रारम्भ से ही मुझे अवसर मिला इस मुयोग के कारण ही स्वामीजी महाराज अपने गुरुभाई परम सेवाभावी श्रीब्रजलालजी महाराज तथा पंडित-प्रवर श्रीमिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर' के साथ मुनित्रयी के रूप में कुचेरा पधारे तभी महाराजश्री के दर्शन करने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ

लम्बा कद, गोघूमवर्ण, प्रशस्त विशाल ललाट, आजानुबाहु, शांत एवं मुनि जनोचित कातिमयी मुखाकृति सर्व साधारण के हृदयों में शान्ति का संचार करती थी,

साधारण व्यक्तियों को बाल्यकाल में माता-पिता एवं निकटतम सम्बन्धियों का स्नेह अपनी ओर खींचता है विविध प्रकार की बालसुलभ क्रीड़ाएँ तथा आमोद-प्रमोद व प्रलोभन सामने आते हैं काल गति करता जाता है, यौवन का आगमन हो जाता है व्यक्ति सुखों की कठोर श्रृंखलाओं में बँध जाता है किंतु सन्तहृदय आत्मा एक विशिष्ट आदर्श लेकर उपस्थित होता है

महामहिम मुनिराज को सासरिक भोग तथा सुख अपनी तरफ आकृष्ट नहीं कर सके आपने भौतिक वैभवों को तृणवत् त्याग दिया था और दुर्दमनीय चंचल मन की गति को मोड़ कर अध्यात्म-साधना की ओर प्रेरित किया था इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि आपने केवल ११ वर्ष की सुकोमल वय में ही भागवती दीक्षा धारण की थी दीक्षा लेने के उपरान्त ३२ वर्ष तक गुरुचरणों की सेवा में रत रहते हुए मुनिवर ने संस्कृत, प्राकृत गुजराती, हिन्दी, ब्रज एवं राजस्थानी भाषा का अध्ययन किया जैन-धर्म के अनेकों ग्रंथों को हृदयगम किया और गुरुवर के साथ मरुभूमि के विविध स्थानों पर भ्रमण करते हुए अपने जीवन को तपःपूत बनाया

गुरुवर का शरीर आत्मलीन होने के बाद सन् १९८६ में स्वामीजी का स्वतंत्र विचरण प्रारंभ हुआ अपने सरल सुबोध उपदेशों की अमृतमयी वाणी की अजल धारा से जन-साधारण के हृदयों में अध्यात्म और नैतिकता का संचार किया लगभग ६४ वर्ष तक मुनिवर ने समयपूर्ण तथा कठिन साधनायुक्त साधु-जीवन बिताया

स्वामीजी बड़े ही शान्त सरल, और उच्चकोटि के भद्र सन्त थे मुनिवर का जीवन सर्वजन प्रशंसनीय रहा आप हृदय के इतने विमल और सरल थे कि ससार से परमपत्रवत् पूर्ण निर्लिप्त तथा पूर्ण विरक्त रहते हुये भी संपर्क में आनेवाले साधारण तथा विविध सभी व्यक्तियों से उनकी सुख सुविधा के विषय में साधारणतः सतोषजनक वार्तालाप कर, सबको शान्ति का उपदेश दिया करते थे

आपका स्नेह व सदुपदेश केवल जैन-जगत् तक ही सीमित नहीं था जैन व जैनैतर सभी के साथ आप सरल व मधुर बर्ताव के अभ्यासी थे उन्होंने जहाँ भी चातुर्मास किया वहाँ के वातावरण में सर्वत्र शान्ति तथा प्रेम का साम्राज्य स्थापित हो जाता था वर्षाऋतु में तप्त भूमि पर मेघ उन्मुक्त रूप से बरस कर उसे हरी-भरी तथा शस्य-श्यामला बना देता है, वैसे ही दुःख क्लेश, द्वेष, वैमन्य, से दुखी हुए सर्वसाधारण के हृदय, स्वामीजी के उपदेशों की शीतल धारा से शान्ति प्राप्त करते थे विविध धर्मावलम्बी जनता दूर-दूर से आकर्षित होकर स्वामीजी के दर्शनार्थ और सदुपदेशों को श्रवण करने के लिये उत्सुकतापूर्वक आया करती थी जहाँ-जहाँ भी मुनिवर चातुर्मास के लिये या विचरण काल में पधारे, वहाँ सबने उनको अपना ही माना और साम्प्रदायिक भेदभाव से दूर रहकर स्वामीजी के चरणों के दर्शन प्राप्त कर अपने को कृतार्थ किया उनका अपने गुरु-माइयों के प्रति इतना स्नेह था कि आजतक बहुत से लोग यह भी नहीं जान पाये कि ये गुरुभाई हैं या गुरुशिष्य दोनों गुरुमाइयों ने भी आपको गुरु के समान ही समझा

पिछले पाँच-सात वर्षों से मुनिराज को हृदय-व्याधि का कष्ट विशेष रूप से रहा करता था चिकित्सकों की यह राय थी कि स्वामीजी को अब विशेष परिभ्रमण छोड़कर एक स्थान पर विराजमान हो जाना चाहिये श्रावकों की भी अनेक बार यही विनती रही परन्तु स्वामीजी ने अपने उपदेशों से जनता को वंचित रखना कभी उचित नहीं समझा

आपने जीवन को पगु बनाकर एक स्थान पर रहने की अपेक्षा विचरणशील जीवन ही पसंद किया वे कहते थे कि 'रमता जोगी और बहता पानी पवित्र रहता है'

स्वामीजी का अन्तिम चातुर्मास सवत् २०१८ कार्तिक शुक्ला १४ को कुचेरा में सानन्द सम्पन्न हुआ था अस्वस्थतावश वर्षावास सम्पन्न हो जाने पर भी कुछ अधिक समय तक विराजना हुआ था स्वास्थ्य कुछ ठीक होने पर खजवाना की तरफ विहार किया महाराजश्री जब खजवाना विराज रहे थे तब वहाँ के श्रावको ने कुछ अधिक दिन तक अपने यहाँ विराजने की प्रार्थना की स्वामीजी ने श्रावको से कहा था — 'मुझे तो नोखा जाना है' कौन जाने नोखा जाने की यह बात स्वामीजी का भविष्य ज्ञान था या अकस्मात् यू ही यह शब्द स्वामीजी महाराज के श्रीमुख से निकल गये थे वे नोखा पहुँच कर नोखा के ही हो गये

भेडता तहसील में 'नोखा चादावतो' का एक सुन्दर ग्राम है मद्रास नगर के ब्यातनामा सेठ श्रीमान मोहनमलजी चोरडिया की यह जन्मभूमि है यहाँ विशाल चोरडिया परिवार निवास करता है यहाँ के सभी श्रावक स्वामी जी म० के विशेष भक्त हैं भक्तों की भावना पूर्ति के लिये ही स्वामी जी, सभ्य हैं, नोखा पधारे थे नोखा में बड़े आनन्द पूर्वक विराजमान थे धर्मध्यान तथा तपस्या इत्यादि चल रही थी परन्तु—

अघटितघटित घटयति, सुघटितघटितानि दुर्घटीकुरुते ।

विधिरेव तान्निघटयति, यान्नरो नैव चिन्तयति

सुगमता से सम्पन्न होने वाले कार्य कठिनाता से सम्पन्न हो पाते हैं अनहोनी घटनायें सामने उपस्थित हो जाती हैं विधि-विधान कुछ ऐसा विचित्र है कि उन घटनाओं का हम सबको सामना करना पड़ता है, जिनके बारे में मनुष्य कभी सोच भी नहीं पाता है स० २०१८ चैत्रकृष्णा दशमी की रात्रि को उन्होंने अत्यन्त शान्तभाव से समाधिमरण किया उनके देहोत्सर्ग के थोड़े ही क्षणों में शोक-समाचार चारों ओर गृहस्थों ने प्रसारित किये जोधपुर, अजमेर व्यावर, पाली, नागौर, कुचेरा एवं सुदूर प्रदेशों में जैन जनता को तार-फोन आदि किये गये समीपस्थ ग्रामों के निवासी स्वामीजी के अन्तिम दर्शन करने उमड़ पड़े स्वामीजी के पार्थिव शरीर को नये परिधान पहनाये गये पद्मासन से उनके शरीर को स्थापित किया गया मैंने देखा कि उनका मृत शरीर भी तप त्यागमय जीवन के प्रभाव से ऐसा लग रहा था जैसे वे ध्यानमुद्रा में ही बैठे हों । उनके शरीर को रजत शिबिका पर विराजित किया गया सहस्रों की सख्या में नर-नारी अपने गुरुवर की शिबिका के साथ दुखी व साश्रुनयनों से आगे बढ़ रहे थे जनसमूह धीरे-धीरे जैनधर्म की जय के नारे लगाता हुआ एक सरोवर के समीप पहुँचा ज्ञानी जनो की बात को तो ज्ञानी ही जाने, परन्तु मैंने देखा कि उपस्थित जनसमूह साश्रु-नयनों से उनके अन्तिम अग्निसंस्कार को देख रहा था

परिवर्तिनि ससारे मृत को वा न जायते ?

यह ससार परिवर्तनशील है, जिसने जन्म लिया है उसकी एक दिन मृत्यु भी अवश्यभावी है व्यक्ति आता है और चला जाता है परन्तु कुछ व्यक्ति ऐसे होते हैं जो जाने के बाद भी जन-जन के हृदयों पर अपने व्यक्तित्व की ऐसी गहरी छाप छोड़ जाते हैं जिससे वह चिरस्मरणीय बन जाती है अस्तु शरीर त्याग जाने पर भी वे अमर रहेंगे स्वामीजी म० की पवित्र आत्मा जहाँ भी हो, मैं अपनी—उस महान् आत्मा को भावभीनी श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ



श्रीलालचन्द्रजी पीतलिया

मेरे मनोदेवता के प्रति

कराल काल की करतूतों का अन्त कहाँ ? देखते-देखते वह हमारे श्रद्धास्पद और स्नेहास्पद जनो को उठा ले जाता है विवश आँखें बरसना शुरू कर देती हैं बरसती हैं बरसती रहती हैं मन का वह श्रद्धाभाजन लौटकर नहीं आता है

आँखें कितनी ही बरसें, हृदय कितना ही पसीजे, मन कितना ही भीगे, पर काल की भयकर आँखें कभी नहीं भीगती उस दिन सुना पूज्य मुनिमना मरुधरा मन्त्री श्रीहजारीमलजी महाराज काल की आखो आ गये, तो विश्वास नहीं हुआ था परन्तु अविश्वास का महल जलदी ही बह गया

और फिर मैं सोचने लगा—“उनके स्वर्गवास से मरुधरा सूनी हो गई क्योंकि मरुभूमि में वे आध्यात्मिक भावों के केन्द्र-स्थल थे मरुभूमि का हर श्रद्धावादी उनमें अपनी श्रद्धा अर्पित करके स्वयं को भवभ्रमण से मुक्त अनुभव करता था मेरी जिन्दगी का वह सुनहरा दिन था, जिस दिन (सं० २०१५) कृपालु गुरुदेव अपनी पद-रज से मेरे गाव सिरयारी (राणावाम) को पावन करने पधारे थे मैंने इससे पहले उनके कभी दर्शन नहीं किये थे दर्शन करते ही मन स्वतः ही उनके प्रति झुक गया था सिरयारी का प्रत्येक व्यक्ति उनका भाषण सुनकर सदा के लिये उनके प्रति आस्थावान् हो गया था उनके व्याख्यान की सर्वोपरि विशेषता थी—‘मधुरता’ और ‘सरलता’ धर्मजागरण और ज्ञानार्जन की वे जिन भावों में भीगकर प्रेरणा प्रदान करते, उन भावों को सुनकर अपने हृदय-कक्ष में धर्मनिष्ठा और ज्ञान की अखण्ड लौ प्रज्वलित करने की इच्छा बलवती हो उठती थी

उनका जन्म टाडगढ (मेवाड़) के समीप ड़ासरिया ग्राम में हुआ था यह गाव पर्वतों के बीच बसा हुआ है इस गाव में जन साधारण में भी पर्याप्त स्नेह और सद्भाव है यह ज्ञान-ज्ञान पर प्राण देने वाले मेवाड़ की अपनी निजी विशेषता है यही कारण है कि स्वामीजी म० के स्वभाव को उसने अत्यन्त करुणामय बना दिया था

उनके पुण्य दर्शन करके मेरे मन में इस कामना ने जन्म ले लिया था कि कुछ समय तक इस आत्मा के चरणों में रहूँ पर दुर्दैव को वह स्वीकार न था उसने मेरे मनोदेवता को छीन लिया

मेरा मन उनके प्रथम दर्शन से ही झुक गया था आज भी मेरा मन श्रद्धा से उनके प्रति झुका जा रहा है



उपाध्याय श्रीहस्तीमलजी म०

कबहु न बिसर ।

श्रमण-संस्कृति का मूल, समता पर अवलम्बित है क्षणभंगुर-भुक्ति-पथ से गत मोहकर, अटल-सुखद-निर्मल-भुक्ति की ओर, सहज-सरल, सात्विक गति से बढ़ना एव इसके अवरोधक अज्ञान और मोह को, वायु-प्रेरित-सघन-घन की तरह दूर करना ही, इस संस्कृति का पवित्रतम लक्ष्य माना गया है जो समभाव से ही सिद्ध हो सकता है स्वामी श्री हजारी-मलजी म० वस्तुतः श्रमण-संस्कृति एव समत्व के एक मूर्तिमान्-सजीव प्रतीक थे

उनकी सहज-सरलता, भद्रता, सहनशीलता, आत्मीयता, समता और सहृदयता आज भी जन-मानस में सम्मान पा रही है और उनकी सौम्याकृति नयनों में नाच रही है अतः गुणमय शरीर से आज भी स्वामीजी हमारे सामने हैं और आगे भी रहेंगे

स्वर्गवास के कुछ मास पूर्व ही उनके पवित्र-दर्शन और सुखद-सहवास का सुखवसर प्राप्त हुआ था निकट से देखा तो पाया कि वे मान, सम्मान और महिमा पूजा की कामना से सर्वथा परे थे स्वामीजी के जीवन में ‘समयाए समणो होइ’ इस सूत्र का साक्षात्कार होता था और ‘समो निदापससायु’ का अन्तर्नाद गूँजता रहता था उनके निश्चल मन में पद की कोई कामना नहीं थी, भीनासर सम्मेलन में मन्त्रीपद से सुशोभित होने पर भी उनमें गर्वातिरेक नहीं दिखाई दिया सचमुच श्रमण-जीवन का ऐसा ही पुनीत आदर्श ससार को शान्ति का पाठ दिखाने में सफल हो सकता है इस तरह आपका श्रमण-जीवन, उस विराट्-सत्य का एक खुला पृष्ठ है जो सदा सबके लिए परमोपयोगी सिद्ध हो सकता है पूर्व परम्परा से उनका हमारा निकटतम सम्बन्ध रहा है जयमल्लजी म० और पूज्य कुशलोजी म० परस्पर गुरु भाई थे और उन दोनों में प्रगाढ़ प्रेम और असाधारण बन्धुभाव था आप पूज्य आचार्य श्रीजयमल्लजी म० की सप्तम पीढ़ी में थे और हम कुशलोजी म० की सप्तम पीढ़ी में हैं

वे गुणागार थे उनके किन गुणों का वर्णन किया जाय! यहाँ तो ‘कबहु न बिसर हो चितार नहीं’ का सगीत गूँज रहा है

## हृदय की श्रद्धा हाथों में

श्रद्धा मेरे हृदय में है । श्रद्धा को हाथों से निकाल कर कैसे बता सकती हूँ—गुरुवर ! आपकी दृष्टि में, आपके प्रति श्रद्धा रखने वाला और अश्रद्धावान दोनों ही समान थे आपको जीवन में यह ना-पने-जोखने की आवश्यकता ही अनुभव नहीं हुई थी कि मुझमें किसकी कितनी श्रद्धा है । तथापि मैं, आपके प्रति कितनी श्रद्धा रखती आई हूँ—यह हाथ पर रखकर तो नहीं पर हाथ से लिखकर जतानी पड़ रही है । पड़ ही क्यों रही है—यह मेरा परम पुनीत कर्तव्य है । आपको नहीं समाजस्थों को बताने-जताने की आवश्यकता है मैं उन्हीं को बता-जता रही हूँ फिर भी हृदय में उफनती श्रद्धा हाथों से उठाकर बताने में असमर्थ हूँ ।

मेरी श्रद्धा जितनी गहरी या उथली है—मेरी श्रद्धा की उतनी ही गहराई और जितना उथलापन है, उसका उतना ही मूल्यांकन कर, वन्दना के सामूहिक उठते स्वरों में, एक स्वर मेरा भी—अपनी जानकर—मिला लेना । क्योंकि यह मेरा लोक व्यवहार गत श्रद्धार्पण है ।

श्रद्धा हृदय की वस्तु है । उसका स्थान हृदय ही है । यह हाथों में निधार कर नहीं निकाली जाती श्रद्धा बाँटी भी नहीं जाती । श्रद्धा कृपण की तरह हृदय में सजोकर रखने से हृदयान्धकार मिटता है । मैं, हृदय का अन्धकार मिटाना चाहती हूँ । श्रद्धाप्रदर्शन से हृदय-प्रकाश, प्रस्थान कर जाता है । अन्धकार हृदय के अन्दर प्रवेश पाता



है । मैं श्रद्धा देकर भी हृदय श्रद्धा से शून्य करना नहीं चाहती । मेरी श्रद्धा के श्रद्धेय सब के श्रद्धेय बन गये—यह मेरा अचल-अखण्ड अमर सौभाग्य है ।

—विदुषी महासती श्रीउमरावकुंरजी

## युगपुरुष : श्रद्धेय श्रीहजारीमलजी महाराज

युगपुरुष अपने युग की चेतना का प्रतिनिधि होता है उसके चिन्तन में युग का चिन्तन चलता है, उसकी वाणी में युग की वाणी मुखरित होती है और उसके कर्म में युग का कर्म प्रारम्भ होता है युग-पुरुष का जीवन जन-जन के जीवन में प्रेरणा, स्फूर्ति और चेतना भर देता है

श्रद्धेय श्रीहजारीमलजी महाराज अपने युग की एक विमल विभूति थे वे क्या थे ? विचार में गम्भीर, आचार में प्रखर और वाणी में मधुर ! उनका पावन और पवित्र जीवन विचार और आचार का सुन्दर सगमस्थल था स्वामीजी म० अपने सिद्धान्त में अडिग और अडोल थे व्यवहार में मृदु और मधुर होने पर भी वे किसी के प्रभाव में नहीं आते थे प्रकृति से भावुक एवं भावना-शील होते हुए भी व्यवहार में उनकी चतुरता परिलक्षित होती थी दृष्टिकोण उनका इतना विशाल था कि उसमें सबको समाहित होने का सहज ही अवकाश मिल जाता था उस पावन व्यक्तित्व के प्रति मैं अपनी श्रद्धांजलि समर्पित करता हूँ

प्र० श्रीपृथ्वीचन्द्रजी म०



## श्रद्धा-पुष्प

स्वामीजी महाराज का जीवन सरलता, सरसता और आत्मसाधना से परिपूर्ण था उनका जीवन आज भी मेरे दृष्टि-पटल पर पूर्णतः अंकित है

जहाँ तक मैं स्वामीजी महाराज के जीवन—पहलुओं को देखभाल पाया हूँ—उसके आधार पर कह सकता हूँ कि उनके मन में वदुत्रज-सी सरलता, वचन में मिश्री-सी मधुरता और तन में मधुकर-सी स्फूर्ति साकार थी और थी साधना के पथ पर आगे बढ़ने में बज्र-सी कठोरता

सौम्याकृति से सदा सर्वजनहितकर सोमरस की बूंदें टपका करती थी उनका नाम 'हजारी' वस्तुतः सार्थक था वह नाम आज भी हजारों अक्षरों से उच्चरित होकर कर्ण-कुहरो में गूँज रहा है उस अलौकिक ऋजु पुरुष की छाप मेरे हृदय पर अनन्तकाल के लिए अंकित रहेगी ।

प्र० सुनि श्रीपन्नालालजी महाराज



## अर्पित श्रद्धा-पुष्प

अवनी पर चन्दन शीतल है चन्दन से चन्द्र की चादनी शीतल है । चन्द्र की चादनी से सन्त शीतल है । पशुओं से मनुष्य श्रेष्ठ है । साधारण मनुष्य से विद्वान् श्रेष्ठ है । विद्वान् की विद्वत्ता से सन्त का मंगल-आचरण श्रेष्ठ है । हर तरह से सन्त सर्वश्रेष्ठ है । उत्तम है । सन्त का सोचना, बोलना और करना यह सब देव-कोटि का है । क्योंकि वह समाज से लेता कम और देता अधिक है देने वाला देव है जैन दृष्टि से सन्त के शुभाचरण की तुलना में इन्द्रादि देवों की समृद्धि और पद फीका है क्योंकि सन्त का कण-कण ज्ञान दर्शन और चारित्र्य में सराबोर होता है

रत्नत्रय की साधना के लिये साधुजीवन उत्तम माना गया है क्योंकि वह व्यक्ति में केन्द्रित न होकर समष्टि में व्याप्त होता है उसी के हित में रत रहता है मंगल आचरण केवल सन्तों के जिम्मे ही हो और सन्तत्ववृत्ति स्वीकार किये बिना वह सम्भव नहीं है—ऐसा नहीं है जैनधर्म में उसके लिए दो पथ निर्धारित हैं सन्तवृत्ति और गृही (श्रावक) वृत्ति किन्तु हमें स्वीकार करना होगा—यह सब सद्विचारों और सुसंस्कारों के बिना सम्भव नहीं है



मेरा सौभाग्य है कि सन्त-समागम की अभिरुचि मुझे पूर्वजो से प्राप्त हुई है उसके फल-स्वरूप ही मैं सन्तो की सेवा में समय-समय पर पहुँचता रहा हूँ और सन्तवचनो का लाभ उठाता रहा हूँ अपने जीवन में कुछ सफलता के दर्शन किये हैं तो वह साधुकृपा का ही सुफल है मेरे जीवन पर दो सन्तो का विशेष और चामत्कारिक प्रभाव है एक पूज्य श्री शोभाचन्द्रजी म० तथा दूसरे जन-जन पूज्य स्वामी श्रीहजारीमलजी म० इनके अतिरिक्त भी मैं अनेक सन्तो के सम्पर्क में आया हूँ

स्वामीजी म० मे यह विशेषता थी कि वे स्वभाव से अत्यन्त सरल होने के साथ-साथ अत्यन्त उपशातकषाय थे स्वामीजी म० के प्रत्येक व्यवहार में शीतलता शान्ति एवं सरलता ही अभिव्यक्त होती थी उन्हीं की कृपा का फल है कि मुनि श्रीमलजी म० 'मधुकर' जैसे एक विद्वान् और अभिमान के गरल से रहित महान् सन्त की उपलब्धि समाज को हुई है यही कारण है कि वे जनता के विशेष श्रद्धा और आदर के पात्र बने हैं

वर्तमान युग की सर्वाधिक आवश्यकता साम्प्रदायिकता के उन्मूलन की है परस्पर प्रेम का प्रचार तथा स्याद्वाद के महान् सिद्धान्त द्वारा भेदभाव को मिटाकर समन्वय की चेष्टा की जाय ऐसा न होने से धर्म को गहरा धक्का लगने की सम्भावना हो रही है और समय तथा शक्ति नष्ट हो रही है जहाँ तक मेरी स्मृति काम कर रही है, श्रीहजारीमलजी म० भी मेरे इन विचारों को पसन्द करते थे और उनका व्यवहार भी इसीके अनुसार था इन्हीं विचारों का पूर्ण प्रतिबिम्ब, मैं मुनि श्रीमलजी म० 'मधुकर' में देख रहा हूँ इस विचारधारा का अधिकाधिक प्रचार हो तो समाज बहुत लाभान्वित हो सकता है

अस्तु, उस पूज्य पुरुष के प्रति मैं अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करता हुआ यह कामना करता हूँ कि स्वामीजी म० के जीवन व उपदेशों और विचारों के अनुरूप ही अपना जीवन बनाऊँ

स्वामीजी म० की पवित्र स्मृति में मेरी श्रद्धा के ये पुष्प सादर अर्पित हैं

मेहता रणजीतमल, भूतपूर्व जज हाईकोर्ट, जोधपुर

७

## श्रद्धासुमन-समर्पण

अद्वेय दिवगत श्रीहजारीमल जी महाराज का 'स्मृतिग्रन्थ' प्रकाशित होने जा रहा है इस अवसर पर मैं उनके प्रति अपनी श्रद्धाजलि के रूप में दो शब्द निवेदन करना अपना महान् सौभाग्य समझता हूँ

चाहे वे किसी भी धर्म के हो, सन्त ससार में श्रेष्ठ हैं जैन या अजैन सभी सन्त पुरुषों का जीवनस्तर, उनका आत्मिक ज्ञान-ध्यान, तथा दैनिक कार्यक्रम—एक ऐसे निर्मल अलौकिक स्तर पर चलता रहता है कि मेरी मान्यता है कि उनके जीवन को ठीक-ठीक आकाना मुझ जैसे साधारण व्यक्तियों के लिये वैसा ही है जैसे आकाश के सितारों को भूतल पर अवतरित करने का प्रयास

फिर भी साधारण मानव का भी सन्त के प्रति एक दृष्टिकोण होता है और आज के युग में सभी को अपनी बात कहने की स्वतन्त्रता भी तो है यही विचारधारा मेरी इन पक्तियों की आधारशिला है

महाराज श्री मुझे कैसे दिखाई पड़े ? त्याग और तप, ज्ञान और ध्यान का ओजस्वीपन उनकी प्रसन्न मुखमुद्रा पर सदैव शोभायमान रहता था वे बहुत ही मितभाषी थे मेरा अनुमान है कि वे आवश्यकता होने पर ही कुछ कहने को तत्पर होते थे उनका स्वभाव बहुत ही कोमल और सरल था छल-कपट तो उनसे कोसों दूर था, और जब भी मुझे उनके दर्शनो का सौभाग्य प्राप्त हुआ, मुझे ऐसा लगता था कि वे अगाध शान्ति और असीम आत्मानन्द के महासागर में अनवरत डुबकिया लेते रहते थे उनका शान्त-हृदय सासारिक प्रपञ्चों से सदैव अलग-थलग था ऐसे सन्त जैन श्रमणपरम्परा के तो उत्कृष्ट उदाहरण होते ही हैं, लेकिन मेरी अल्पबुद्धि में वे किसी देश, जाति, धर्म व संप्रदाय विशेष की ही सम्पत्ति

नहीं, किन्तु विराट् मानवता के उच्चतम पवित्र प्रतीक भी होते हैं, जिन पर हमारे देश को ही नहीं, वरन् सारे विश्व को ही गौरव की अनुभूति होना स्वाभाविक है

ऐसे सन्त, जब अपनी जीवन-लीला को समाप्त कर दिव्यत्व की ओर प्रयाण करते हैं, तो उनका स्थान रिक्त हो उठता है सहज ही, एक न्यूनता का कटु अनुभव होता है उनका स्थान सहज में भरा भी नहीं जा सकता है हम केवल उन्हें अपनी श्रद्धांजलि के भावपुष्प समर्पित करने के अतिरिक्त कर ही क्या सकते हैं ?

न्यायमूर्ति श्री इन्द्रनाथ मोदी



## श्रद्धांजलि

परिवर्तिनि ससारे मृत को वा न जायते,  
स जातो येन जातेन याति वश समुन्नतिम्

इस परिवर्तनशील ससार में कौन नहीं जन्म लेते हैं और मरते हैं ? किन्तु जन्म और जीवन उन्हीं का सफल है, जिन्होंने अपने वश की प्रतिष्ठा में चार चाद लगाए, जाति के अम्युत्थान में योगदान किया, कोई श्रेष्ठ कार्य करके जीवन में क्रान्ति की

विश्ववाटिका में नाना प्रकार के पुष्प खिलते हैं और अपना सौरभ दुनिया को लुटा कर मुरझा जाते हैं ऐसे ही महान् पुरुष भी इस ससार में आते हैं और अपने सत्कृत्यों का सौरभ ससार में फैलाकर चले जाते हैं जिस प्रकार मेष दृष्टि करके चला जाता है, किन्तु पिछला वातावरण बहुत ही सुन्दर बना जाता है सम्पूर्ण वसुन्धरा को हरीभरी बना देता है महान् पुरुष विश्व में आते हैं और पथभ्रान्त जनो को सत्यपथ प्रदर्शित करके तथा भूतल को अपनी वाणी-सुधा से आप्लावित करके ससार से विदा हो जाते हैं जन-जन के हृदय में सम्यक्ज्ञान का महान् प्रकाश फैलाकर जाते हैं

मुनि श्रीहजारीमलजी स्वामी भी ऐसे ही एक महान् विशिष्ट सन्त थे आपने निरन्तर ६४ वर्षों तक अप्रमत्त भाव से समयसाधना में प्रगति करते हुए भारत के विभिन्न प्रदेशों में परिभ्रमण किया और अनेको भव्यात्माओं को अपने उपदेशा-मृत का पान कराया

आपके दर्शनो का सौभाग्य मुझे ब्यावर में प्राप्त हुआ था आपका सौम्य चेहरा, भद्र स्वभाव, शान्त प्रकृति तथा वाणी का अनूठा प्रभाव सदा स्मरणीय है आपकी दृष्टि में विलक्षण तेज और व्यक्तित्व में असाधारण आकर्षण था ऐसे महापुरुष के चरणारविन्द में मैं, श्रद्धा के सुमन अर्पित कर कृतार्थता अनुभव करती हूँ

सती श्री कुसुमवतीजी जैनसिद्धांताचार्या



## अम्यर्थना और श्रद्धांजलि

महापुरुष, मुनि श्रीहजारीमलजी म० की पावन स्मृति में 'स्मृतिप्रथ' प्रकाश में आ रहा है मेरी निश्चित धारणा है कि वे गुणपूजा के पक्षकार थे जीवन पर्यन्त उन्होंने पंच महाव्रतों का दृढता पूर्वक पालन किया था चरित्रनिष्ठ महामुनि के जीवन की दिव्य प्रेरणाओं को आधार मानकर हम भी वर्गों में विभाजित वीतराग के अनुगामी गुण-पूजा व त्याग प्रतिष्ठा का श्रीगणेश करें यही शुभ अम्यर्थना करते हुए अपनी विनीत श्रद्धांजलि प्रस्तुत करता हूँ

मुनि श्रीजनकविजयजी गधि



मेरा सौभाग्य है कि सन्त-समागम की अभिरुचि मुझे पूर्वजो से प्राप्त हुई है उसके फल-स्वरूप ही मैं सन्तो की सेवा में समय-समय पर पहुँचता रहा हूँ और सन्तवचनो का लाभ उठाता रहा हूँ अपने जीवन में कुछ सफलता के दर्शन किये हैं तो वह साधुकृपा का ही सुफल है मेरे जीवन पर दो सन्तो का विशेष और चामत्कारिक प्रभाव है। एक पूज्य श्री शोभाचन्द्रजी म० तथा दूसरे जन-जन पूज्य स्वामी श्रीहजारीमलजी म० इनके अतिरिक्त भी मैं अनेक सन्तो के सम्पर्क में आया हूँ

स्वामीजी म० में यह विशेषता थी कि वे स्वभाव से अत्यन्त सरल होने के साथ-साथ अत्यन्त उपशातकषाय थे स्वामीजी म० के प्रत्येक व्यवहार में शीतलता शान्ति एवं सरलता ही अभिव्यक्त होती थी उन्हीं की कृपा का फल है कि मुनि मिश्रीमलजी म० 'मधुकर' जैसे एक विद्वान् और अभिमान के गरज से रहित महान् सन्त की उपलब्धि समाज को हुई है यही कारण है कि वे जनता के विशेष श्रद्धा और आदर के पात्र बने हैं

वर्तमान युग की सर्वाधिक आवश्यकता साम्प्रदायिकता के उन्मूलन की है परस्पर प्रेम का प्रचार तथा स्याद्वाद के महान् सिद्धान्त द्वारा भेदभाव को मिटाकर समन्वय की चेष्टा की जाय ऐसा न होने से धर्म को गहरा धक्का लगने की सम्भावना हो रही है और समय तथा शक्ति नष्ट हो रही है जहाँ तक मेरी स्मृति काम कर रही है, श्रीहजारीमलजी म० भी मेरे इन विचारों को पसन्द करते थे और उनका व्यवहार भी इसीके अनुसार था इन्हीं विचारों का पूर्ण प्रतिबिम्ब, मैं मुनि श्रीमिश्रीमलजी म० 'मधुकर' में देख रहा हूँ इस विचारधारा का अधिकाधिक प्रचार हो तो समाज बहुत लाभान्वित हो सकता है

अस्तु, उस पूज्य पुरुष के प्रति मैं अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करता हुआ यह कामना करता हूँ कि स्वामीजी म० के जीवन व उपदेशों और विचारों के अनुरूप ही अपना जीवन बनाऊँ

स्वामीजी म० की पवित्र स्मृति में मेरी श्रद्धा के ये पुष्प सादर अर्पित हैं

मेहता रणजीतमल, भूतपूर्व जज हाईकोर्ट, जोधपुर

७

## श्रद्धासुमन-समर्पण

अद्वेय दिवगत श्रीहजारीमल जी महाराज का 'स्मृतिग्रन्थ' प्रकाशित होने जा रहा है इस अवसर पर मैं उनके प्रति अपनी श्रद्धाजलि के रूप में दो शब्द निवेदन करना अपना महान् सौभाग्य समझता हूँ

चाहें वे किसी भी धर्म के हो, सन्त ससार में श्रेष्ठ हैं जैन या अजैन सभी सन्त पुरुषों का जीवनस्तर, उनका आत्मिक ज्ञान-ध्यान, तथा दैनिक कार्यक्रम—एक ऐसे निर्मल अलौकिक स्तर पर चलता रहता है कि मेरी मान्यता है कि उनके जीवन को ठीक-ठीक आकना मुझ जैसे साधारण व्यक्तियों के लिये वैसा ही है जैसे आकाश के सितारों को भूतल पर अवतरित करने का प्रयास

फिर भी साधारण मानव का भी सन्त के प्रति एक दृष्टिकोण होता है और आज के युग में सभी को अपनी बात कहने की स्वतन्त्रता भी तो है यही विचारधारा मेरी इन पक्तियों की आधारशिला है

महाराज श्री मुझे कैसे दिखाई पड़े ? त्याग और तप, ज्ञान और ध्यान का ओजस्वीपन उनकी प्रसन्न मुखमुद्रा पर सदैव शोभायमान रहता था वे बहुत ही मितभाषी थे मेरा अनुमान है कि वे आवश्यकता होने पर ही कुछ कहने को तत्पर होते थे उनका स्वभाव बहुत ही कोमल और सरल था छल-कपट तो उनसे कोसों दूर था, और जब भी मुझे उनके दर्शनो का सौभाग्य प्राप्त हुआ, मुझे ऐसा लगता था कि वे अगाध शान्ति और असीम आत्मानन्द के महासागर में अनवरत डुबकिया लेते रहते थे उनका शान्त-हृदय सासारिक प्रपञ्चों से सदैव अलग-थलग था ऐसे सन्त जैन श्रमणपरम्परा के तो उत्कृष्ट उदाहरण होते ही हैं, लेकिन मेरी अल्पबुद्धि में वे किसी देश, जाति, धर्म व संप्रदाय विशेष की ही सम्पत्ति

नहीं, किन्तु विराट् मानवता के उच्चतम पवित्र प्रतीक भी होते हैं, जिन पर हमारे देश को ही नहीं, बल्कि गारे विश्व को ही गौरव की अनुभूति होना स्वाभाविक है

ऐसे सन्त, जब अपनी जीवन-लीला को समाप्त कर दिव्यत्व की ओर प्रयाण करते हैं, तो उनका ध्यान रिक्त हो उठता है सहज ही, एक न्यूनता का कटु अनुभव होता है उनका स्थान सहज में भरा भी नहीं जा सकता है हम केवल उन्हें अपनी श्रद्धांजलि के भावपुष्प समर्पित करने के अतिरिक्त कर ही क्या सकते हैं ?

न्यायमूर्ति श्री इन्द्रनाथ मोदी

०

## श्रद्धांजलि

परिवर्तिनि समारे मृत को वा न जायते,  
स जातो येन जातेन याति वश समुन्मतिम्

इस परिवर्तनशील ससार में कौन नहीं जन्म लेते हैं और मरते हैं ? किन्तु जन्म और जीवन उन्हीं का मफन है, जिन्होंने अपने वश की प्रतिष्ठा में चार चाद लगाए, जाति के अम्युत्थान में योगदान किया, कोई श्रेष्ठ कार्य करके जीवन में क्रान्ति की

विश्ववाटिका में नाना प्रकार के पुष्प खिलते हैं और अपना सौरभ दुनिया को लुटा कर मुरझा जाते हैं ऐसे ही महान् पुरुष भी इस ससार में आते हैं और अपने सत्कृत्यों का सौरभ ससार में फैलाकर चले जाते हैं जिम प्रकार मेघ वृष्टि करके चला जाता है, किन्तु पिछला वातावरण बहुत ही सुन्दर बना जाता है सम्पूर्ण वसुन्धरा को हरीभरी बना देता है महान् पुरुष विश्व में आते हैं और पथभ्रान्त जनो को सत्यपथ प्रदर्शित करके तथा भूतल को अपनी वाणी-सुधा में आप्लावित करके ससार से विदा हो जाते हैं जन-जन के हृदय में सम्यक्ज्ञान का महान् प्रकाश फैलाकर जाते हैं

मुनि श्रीहजारीमलजी स्वामी भी ऐसे ही एक महान् विशिष्ट सन्त थे आपने निरन्तर ६४ वर्षों तक अप्रमत्तभाव से समयसाधना में प्रगति करते हुए भारत के विभिन्न प्रदेशों में परिभ्रमण किया और अनेको भव्यात्माओं को अपने उपदेशा-मृत का पान कराया

आपके दर्शनो का सौभाग्य मुझे ब्यावर में प्राप्त हुआ था आपका सौम्य चेहरा, भद्र स्वभाव, शान्त प्रकृति तथा वाणी का अनूठा प्रभाव सदा स्मरणीय है आपकी दृष्टि में विलक्षण तेज और व्यक्तित्व में असाधारण आकर्षण था ऐसे महापुरुष के चरणारविन्द में मैं, श्रद्धा के सुमन अर्पित कर कृतार्थता अनुभव करती हूँ

सती श्री कुसुमवतीजी जैनसिद्धांताचार्या

०

## अम्यर्थना और श्रद्धांजलि

महापुरुष, मुनि श्रीहजारीमलजी म० की पावन स्थिति में 'स्थितिग्रथ' प्रकाश में आ रहा है मेरी निश्चित धारणा है कि वे गुणपूजा के पक्षकार थे जीवन पर्यन्त उन्होंने पंच महाव्रतों का दृढता पूर्वक पालन किया था चरित्रनिष्ठ महामुनि के जीवन की दिव्य प्रेरणाओं को आधार मानकर हम भी वर्गों में विभाजित वीतराग के अनुगामी गुण-पूजा व त्याग प्रतिष्ठा का श्रीगणेश करें यही शुभ अम्यर्थना करते हुए अपनी विनीत श्रद्धांजलि प्रस्तुत करता हूँ

मुनि श्रीजनकविजयजी गण्धि

०

मेरा सौभाग्य है कि सन्त-समागम की अभिरुचि मुझे पूर्वजो से प्राप्त हुई है उसके फल-स्वरूप ही मैं सन्तो की सेवा में समय-समय पर पहुँचता रहा हूँ और सन्तवचनो का लाभ उठाता रहा हूँ अपने जीवन में कुछ सफलता के दर्शन किये हैं तो वह साधुकृपा का ही सुफल है मेरे जीवन पर दो सन्तो का विशेष और चामत्कारिक प्रभाव है एक पूज्य श्री शोभाचन्द्रजी म० तथा दूसरे जन-जन पूज्य स्वामी श्रीहजारीमलजी म० इनके अतिरिक्त भी मैं अनेक सन्तो के सम्पर्क में आया हूँ

स्वामीजी म० में यह विशेषता थी कि वे स्वभाव से अत्यन्त सरल होने के साथ-साथ अत्यन्त उपशातकषाय थे स्वामीजी म० के प्रत्येक व्यवहार में शीतलता शान्ति एवं सरलता ही अभिव्यक्त होती थी उन्हीं की कृपा का फल है कि मुनि मिश्रीमलजी म० 'मधुकर' जैसे एक विद्वान् और अभिमान के गरल से रहित महान् सन्त की उपलब्धि समाज को हुई है यही कारण है कि वे जनता के विशेष श्रद्धा और आदर के पात्र बने हैं

वर्तमान युग की सर्वाधिक आवश्यकता साम्प्रदायिकता के उन्मूलन की है परस्पर प्रेम का प्रचार तथा स्याद्वाद के महान् सिद्धान्त द्वारा भेदभाव को मिटाकर समन्वय की चेष्टा की जाय ऐसा न होने से धर्म को गहरा धक्का लगने की सम्भावना हो रही है और समय तथा शक्ति नष्ट हो रही है जहाँ तक मेरी स्मृति काम कर रही है, श्रीहजारीमलजी म० भी मेरे इन विचारों को पसन्द करते थे और उनका व्यवहार भी इसीके अनुसार था इन्हीं विचारों का पूर्ण प्रतिबिम्ब, मैं मुनि श्रीमिश्रीमलजी म० 'मधुकर' में देख रहा हूँ इस विचारधारा का अधिकाधिक प्रचार हो तो समाज बहुत लाभान्वित हो सकता है

अस्तु, उस पूज्य पुरुष के प्रति मैं अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करता हुआ यह कामना करता हूँ कि स्वामीजी म० के जीवन व उपदेशों और विचारों के अनुरूप ही अपना जीवन बनाऊँ

स्वामीजी म० की पवित्र स्मृति में मेरी श्रद्धा के ये पुष्प सादर अर्पित हैं

मेहता रणजीतमल, भूतपूर्व जज हाईकोर्ट, जोधपुर

७

## श्रद्धासुमन-समर्पण

अद्वेय दिवगत श्रीहजारीमल जी महाराज का 'स्मृतिग्रन्थ' प्रकाशित होने जा रहा है इस अवसर पर मैं उनके प्रति अपनी श्रद्धाजलि के रूप में दो शब्द निवेदन करना अपना महान् सौभाग्य समझता हूँ

चाहे वे किसी भी धर्म के हो, सन्त ससार में श्रेष्ठ हैं जैन या अजैन सभी सन्त पुरुषों का जीवनस्तर, उनका आत्मिक ज्ञान-ध्यान, तथा दैनिक कार्यक्रम—एक ऐसे निर्मल अलौकिक स्तर पर चलता रहता है कि मेरी मान्यता है कि उनके जीवन को ठीक-ठीक आकना मुझ जैसे साधारण व्यक्तियों के लिये वैसा ही है जैसे आकाश के सितारों को सतल पर अवतरित करने का प्रयास

फिर भी साधारण मानव का भी सन्त के प्रति एक दृष्टिकोण होता है और आज के युग में सभी को अपनी बात कहने की स्वतन्त्रता भी तो है यही विचारधारा मेरी इन पक्तियों की आधारशिला है

महाराज श्री मुझे कैसे दिखाई पड़े ? त्याग और तप, ज्ञान और ध्यान का ओजस्वीपन उनकी प्रसन्न मुखमुद्रा पर सदैव शोभायमान रहता था वे बहुत ही मितभाषी थे मेरा अनुमान है कि वे आवश्यकता होने पर ही कुछ कहने को तत्पर होते थे उनका स्वभाव बहुत ही कोमल और सरल था छल-कपट तो उनसे कोसों दूर था, और जब भी मुझे उनके दर्शनो का सौभाग्य प्राप्त हुआ, मुझे ऐसा लगता था कि वे अगाध शान्ति और असीम आत्मानन्द के महासागर में अनवरत डुबकिया लेते रहते थे उनका शान्त-हृदय सासारिक प्रपञ्चों से सदैव अलग-थलग था ऐसे सन्त जैन श्रमणपरम्परा के तो उत्कृष्ट उदाहरण होते ही हैं, लेकिन मेरी अल्पबुद्धि में वे किसी देश, जाति, धर्म व संप्रदाय विशेष की ही सम्पत्ति

कलाकार की कृति उसके अनुभव के बल पर ही हमारे नेत्र का सीदयाधार बनती है

परम श्रद्धेय श्रीहजारीमलजी महाराज भी अपने अनुभव के बल पर समय के महामार्ग पर अग्रसर हुए ये उन्होंने अनुभव की प्रयोगशाला में अपने आपको निर्भय होकर प्रविष्ट कर दिया था तप करना उत्तम है पर क्यों उत्तम है ? इसका अनुभव तो तप करके ही किया जा सकता है इसीलिये उन्होंने नाना प्रकार के तप तपे, वाल्यकाल में ही उन्होंने समयीय जीवन के नाना प्रयोग प्रारम्भ कर दिये थे प्रतिफल यह आया कि वे एक विशिष्ट सन्त-रत्न के रूप में हम सब की श्रद्धा के आधार बने

उन्हें मैंने मरुभूमि में शान्ति, क्षमा, ध्रुवधैर्य, कष्टसहिष्णु और करुणा के साकार रूप में देखा था जिस दिन मैंने इन रूपों में उनके दर्शन किये थे, तभी से उनके प्रति मेरे हृदय में अपार श्रद्धा उत्पन्न हुई थी ज्यों-ज्यों कालक्रम बढ़ा मेरी श्रद्धा भी बढ़मान होती गई आज मेरी श्रद्धा के उस आधार को श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए मनमें बार-बार एक प्रश्न उभर रहा है—अब मेरी श्रद्धा का नया आधार कौन बनेगा ?

मुनि श्रीसौभाग्यमलजी महाराज, मालवकेसरी



## सौम्यस्वभाव सन्त

जैनदर्शन के विद्वान्, लोकप्रिय मुनिराज पूज्य श्रीहजारीमलजी के दर्शन का सौभाग्य मुझे भी प्राप्त हुआ था उनके सौम्यस्वभाव की छाप मेरे हृदय पर आज भी गहरी अंकित है पिछले वर्ष महाराजश्री के स्वर्गवास की सूचना सुनकर मन को गहरी व्यथा का अनुभव हुआ लेकिन सोचता हूँ—इस अनन्त-पथ पर एक न एक दिन तो सभी को सुनिश्चित जाना है ! यही सोचकर चुप हो रहता हूँ

उनका सम्पूर्ण जीवन जनहित और मानवता के नैतिक जागरण में बीता मुझे विश्वास है कि महाराजश्रीका 'स्मृतिग्रन्थ' जनसमुदाय के लिए अवश्य ही लाभप्रद सिद्ध होगा इस शुभ प्रयत्न की मैं हृदय से सफलता चाहता हूँ

श्रीमूलचन्द्रजी देशलहरा



## आचार के गौरीशकर

मुनि श्रीहजारीमलजी की स्मृति में एक ग्रन्थ प्रकाशित करने के आयोजन का मैं हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ सन्त जनो का जीवन सार्वजनिक कल्याण के लिए समर्पित होता है अतः उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करना समाज का कर्तव्य है उन्होंने ११ वर्ष की अवस्था में सासारिक प्रलोभनों की ओर से मुँह मोड़कर तपश्चर्या का मार्ग अंगीकार किया था और ६४ वर्ष तक लगातार उसी पर अग्रसर होते गये अपनी अखण्ड साधना से उन्होंने त्याग और तपस्या का जो ऊँचा आदर्श प्रस्तुत किया वह वास्तव में अद्भुत है

आज हम सब भौतिकता की साधना में लीन हैं और पश्चिम की हवा ने हमारे मापदण्ड बदलकर, ऐसे बना दिये हैं कि जीवन की सफलता भौतिक—उपलब्धियों में आँकने लगे हैं पर सच यह है कि हम जिसके पीछे दौड़ रहे हैं, वह छाया मात्र है, उस में सार नहीं है

मुनिश्री ने बताया कि वास्तविक आनन्द की सिद्धि भोग में नहीं है, त्याग में है और व्यक्ति का जीवन कृतार्थ तब बनता है, जब कि उसके कदम उत्तरोत्तर ऊँचाई की ओर बढ़ते हैं जो साधना की चोटी पर पहुँच जाते हैं, वे जानते हैं कि ऊँचाई का कितना निराला आनन्द और कितना सुख होता है

मुनिश्री ने इस भर्म का उपदेश केवल शब्दों में नहीं दिया आचरण से भी उसका दर्शन कराया

## स्मरणाञ्जलि

हमारा देश आर्यावर्त, आज भौतिक साधनों में, सैनिक बल में, आर्थिक समृद्धि में तथा जड़ विज्ञान में विश्व के अनेक देशों से कितना ही पिछड़ा हुआ क्यों न हो, फिर भी वह एक ऐसी समृद्धि का धनी है जिसके कारण समग्र जगत् के विचारशील विद्वान् उसका आदर करते हैं उस समृद्धि की बदौलत आज भी उसका स्थान सर्वोपरि है और उसके कारण हम महान् गौरव की अनुभूति करते हैं वह समृद्धि हमारी आध्यात्मिक सस्कृति है अन्ततः भौतिकवाद से त्रस्त जगत् को किसी समय वही शान्ति पहुँचाएगी, यह हमारा सुनिश्चित विश्वास है अतएव हमें इसे सजीव और स्फूर्त बनाये रखना है

हम यह भूल नहीं सकते कि यह पुनीत सस्कृति भारत के ऋषियों की तपस्या और अनुभूति की ही देन है और उन्हीं की कृपा से यह आज भी जीवित है स्व० मुनि श्रीहजारीमलजी म० ने इस सस्कृति को जीवित रखने और फैलाने में जो महत्त्वपूर्ण योग दिया है उसके लिए वे सदैव अभिनन्दनीय, अभिवन्दनीय और स्मरणीय हैं उनकी आत्मा हमारी इस स्मरणाञ्जलि को स्वीकृत करे

श्री सुज्ञानचन्द्र भारिलाल, एडवोकेट

०

## मेरा युग-युग तक हो वन्दन ।

अहर्निश साधना की अलखण्ड-ज्योति प्रज्वलित रखकर साधना के चरम सत्य को प्राप्त करने वाले पूज्य मंत्री मुनिराज श्रीहजारीमलजी म० के दर्शन कर मैं धन्य-धन्य हुई थी वह दिन याद आ रहा है वह समय था स० २०१२ बीनासर सम्मेलन का

पूज्या साध्वी श्रीउमरावकुंवरजी के श्रीमुख से—जब आपका जन्म आगमन हुआ था—परमश्रद्धेय गुरुदेवश्री की स्वभावगत विशेषताओं का वर्णन सुनते-सुनते मैं श्रद्धाभिभूत हो भक्तिमत्त हो गई थी

उनके बीनासर में दर्शन कर मैंने यह अनुभव किया था—“आज मेरे अलखण्ड सौभाग्य का दिन है जिस परम पुनीत आत्मा के दर्शन कर रही हूँ इनके जीवन में मधुरता, दृष्टि में वात्सल्य भाव और तेज है इनके जीवन में विवेक की सजीदगी है दृढ़ होते हुए भी स्वतः ही अपना कार्य कर रहे हैं कार्य कर चुकने पर भी प्रसन्नता का अनुभव करते हैं—सेवा इनके जीवन की बड़ी विशेषता है”

इन सब विशेषताओं के कारण ही वे जन-जन के मन में बस गए जन-जन की जिह्वा पर बस गए मेरा यह दुर्भाग्य ही रहा कि मैं पुनः उनके दर्शन न कर सकी बीनासर के दर्शन ही मेरे प्रथम और अन्तिम दर्शन सिद्ध हुए

परन्तु मेरे हृदय के कण-कण में आज भी यही अन्तरध्वनि गूँज रही है—

“उस सन्त पुरुष के चरणों में हो, मेरा युग-युग तक अभिवादन ।”

श्री कलावती जैन

०

## मेरी श्रद्धा के आधार

विश्वागण में मनुष्य स्वयं अनुभव प्राप्त कर अपने जीवन की पुस्तक के पृष्ठों पर आचरण की मसि से अनुभव का अमृतानुभावन करना चाहता है यह प्रयास अत्यन्त पवित्र है विकासोन्मुख व्यक्ति बड़ी-बड़ाई व सुनी-सुनाई बातों पर, पलकें भूँदकर चलना स्वीकार नहीं करता है यह मेरी समझ में प्रगति का प्रतीक है

कलाकार की कृति उसके अनुभव के बल पर ही हमारे नेत्र का सौंदर्याधार बनती है

परम श्रद्धेय श्रीहजारीमलजी महाराज भी अपने अनुभव के बल पर सधम के महामार्ग पर अग्रसर हुए थे उन्होंने अनुभव की प्रयोगशाला में अपने आपको निर्भय होकर प्रविष्ट कर दिया था तप करना उत्तम है पर क्यों उत्तम है ? इसका अनुभव तो तप करके ही किया जा सकता है इसीलिये उन्होंने नाना प्रकार के तप तपे, वाल्यकाल में ही उन्होंने समयीय जीवन के नाना प्रयोग प्रारम्भ कर दिये थे प्रतिफल यह आया कि वे एक विशिष्ट मन्त-रत्न के रूप में हम सब की श्रद्धा के आधार बने

उन्हे मैंने मरुभूमि में शान्ति, क्षमा, ध्रुवधैर्य, कष्टसहिष्णु और करुणा के साकार रूप में देखा था जिस दिन मैंने उन रूपों में उनके दर्शन किये थे, तभी से उनके प्रति मेरे हृदय में अपार श्रद्धा उत्पन्न हुई थी ज्यों-ज्यों कालक्रम बढ़ा मेरी श्रद्धा भी वर्धमान होती गई आज मेरी श्रद्धा के उस आधार को श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए मनमें बार-बार एक प्रश्न उभर रहा है—अब मेरी श्रद्धा का नया आधार कौन बनेगा ?

मुनि श्रीसौभाग्यमलजी महाराज, मालवकेसरी



## सौम्यस्वभाव सन्त

जैनदर्शन के बिद्वान्, लोकप्रिय मुनिराज पूज्य श्रीहजारीमलजी के दर्शन का सौभाग्य मुझे भी प्राप्त हुआ था उनके सौम्यस्वभाव की छाप मेरे हृदय पर आज भी गहरी अंकित है पिछले वर्ष महाराजश्री के स्वर्गवास की सूचना सुनकर मन को गहरी व्यथा का अनुभव हुआ लेकिन सोचता हूँ—इस अनन्त-पथ पर एक न एक दिन तो सभी को सुनिश्चित जाना है ! यही सोचकर चुप हो रहता हूँ

उनका सम्पूर्ण जीवन जनहित और मानवता के नैतिक जागरण में बीता मुझे विश्वास है कि महाराजश्रीका 'स्मृतिग्रन्थ' जनसमुदाय के लिए अवश्य ही लाभप्रद सिद्ध होगा इस शुभ प्रयत्न की मैं हृदय से सफलता चाहता हूँ

श्रीमूलचन्द्रजी देशलहरा



## आचार के गौरीशकर

मुनि श्रीहजारीमलजी की स्मृति में एक ग्रन्थ प्रकाशित करने के आयोजन का मैं हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ सन्त जनो का जीवन सार्वजनिक कल्याण के लिए समर्पित होता है अतः उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करना समाज का कर्तव्य है उन्होंने ११ वर्ष की अवस्था में सासारिक प्रलोभनों की ओर से मुँह मोड़कर तपश्चर्या का मार्ग अंगीकार किया था और ६४ वर्ष तक लगातार उसी पर अग्रसर होते गये अपनी अखण्ड साधना से उन्होंने त्याग और तपस्या का जो ऊँचा आदर्श प्रस्तुत किया वह वास्तव में अद्भुत है

आज हम सब भौतिकता की साधना में लीन हैं और पश्चिम की हवा ने हमारे मापदण्ड बदलकर, ऐसे बना दिये हैं कि जीवन की सफलता भौतिक—उपलब्धियों में आँकने लगे हैं पर सच यह है कि हम जिसके पीछे दौड़ रहे हैं, वह छाया मात्र है, उस में सार नहीं है

मुनिश्री ने बताया कि वास्तविक आनन्द की सिद्धि भोग में नहीं है, त्याग में है और व्यक्ति का जीवन कृतार्थ तब बनता है, जब कि उसके कदम उत्तरोत्तर ऊँचाई की ओर बढ़ते हैं जो साधना की चोटी पर पहुँच आते हैं, वे जानते हैं कि ऊँचाई का कितना निराला आनन्द और कितना सुख होता है

मुनिश्री ने इस भर्म का उपदेश केवल शब्दों में नहीं दिया आचरण से भी उसका दर्शन कराया



जिनकी कथनी और करनी समान हो, ऐसे सत्पुरुष आज के युग में विरल हैं पर जितने भी हैं, यह ससार उन्हीं पर टिका है

मुनिश्री के प्रति मैं अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ और आशा करता हूँ कि जिन गुणों के कारण हम उनका स्मरण और अभिनन्दन करते हैं, वे गुण जन-जन में अवश्य फैलेंगे और आज का सतप्त मानव उनसे प्रेरणा ग्रहण कर सही मूल्यों की ओर अग्रसर होगा

श्रीयशपालजी जैन

७

## मेरी श्रद्धा मेरा मन

राजस्थान के पूज्य श्रीहजारीमलजी महाराज का आध्यात्मिक जीवन अत्यन्त महान् और ऊँचा था वे हृदय के अत्यन्त सरल और विमल थे ससार में सत्ता की आध्यात्मिक पूँजी ही मनुष्य को सुख दे सकती है दुःख से त्राण कर सकती है मुनिश्रीजी आत्मयोगी और परमज्ञानी थे उनके ज्ञान और आत्म-योग पर राजस्थान का अधिकांश श्रद्धालुवर्ग गहरी आस्था और निष्ठा रखता था उनसे उन्होंने जो पाया वह उनके आत्म-सुख का परम कारण है

आज उनके अभाव में उनका श्रद्धालुवर्ग एक अभाव की अनुभूति कर रहा है पीडा का अनुभव करता है परन्तु दुःख जैसी क्या बात है ? उनकी विरासत को अपने जीवन में नैतिक आचरण के द्वारा खूब उतारे, उसकी सुरक्षा करें, यही उनके प्रति सच्ची श्रद्धाजलि है

मेरा मन ! मेरी श्रद्धा, मेरा विश्वास, ऐसे सन्त चरणों का दास है ।

श्रीजगन्नाथजी नाहर

८

## वे क्या थे ?

करुणा के असीम सागर, शान्ति के निर्भय प्रचारक, अध्यात्मवाद के प्रबल प्रसारक, अति सरल, सत्य के तेज पुञ्ज, छलकपट से अनभिज्ञ, प्रवीण सगठनकर्त्ता, अडिग कर्तव्यपरायण, उच्चकोटि के सादगी प्रिय, क्रोध से सहस्रो कोस दूर स्याद्वाद के सच्चे अनुयायी, शास्त्र-ज्ञान के निरभिमानी पंडित और वे अहिंसा के अमर पुजारी मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज

ऐसे सन्त जन-जन वद्य होते हैं उनको मेरे अनेको प्रणाम ।

श्री भिल्लापचन्द्र मुरट, बी० एस-सी० ए-बी०

९

## तुम केवल श्रद्धा हो ।

पूज्य पुरुष मंत्री श्रीहजारीमल जी म० भी जीवन के राहभूले पथिकों को जीवन-दर्शन कराने वाले थे वे निरन्तर अपने सार्विक विचारों से उनका पथ आलोकित करते रहे—संयमीय जीवन की शुरुआत से—आखिर तक

वे स्वभाव के सरल, मन के निर्मल, तन के तपस्वी और शुद्ध सन्ताचरण के हामी थे

प्राणीमात्र का कल्याण उनका काम्य था मैंने उस पुनीत आत्मा के अनेक बार शुभ दर्शन किये थे जब-जब भी उनके दर्शन किये तब-तब मैंने यही अनुभव किया था सम्प्रदाय विरोध में रह कर भी उनके विशाल हृदय में सकीर्ण विचारों

की दरिद्रता नहीं थी व्यक्तिगत साधना में अत्यन्त दृढ़ थे, अन्य सन्तों के प्रति कृपा और स्नेह उनकी आँखों में अहर्निश बरसता रहता था यही कारण है कि साधुसमुदाय उन्हें अत्यन्त आदर और श्रद्धा की दृष्टि से देखता था उनके कृतित्व-जगत् और व्यक्तित्व-जगत् के अनेक वैशिष्ट्य थे, मैं कुशल कलाविद् नहीं कि उन गुणाकर के गुण-पुष्पो की माला गूथ सकूँ उनका पुण्य स्मरण हृदय-भूमि में केवल श्रद्धा और आस्था ही अकुरित करता है उनका तप, त्याग और साधना इतनी कठोर थी कि आज मेरा मन यह कहने को विवश हो रहा है—गुरुदेव तुम केवल श्रद्धा हो

श्रीमगरूपचन्द्रजी भण्डारी



## मेरे लिए

वे मरुधरा के धर्मप्राण आचार्य श्रीजयमलजी म० की सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे श्रमण सघ की अलण्डता के लिए प्रवर्तक पद का परित्याग कर श्रमणवर्ग में उदाहरण सिद्ध हुए उनके असाधारण व्यक्तित्व से प्रभावित होकर उन्हें श्रमण-मघ में मारवाड प्रान्त का मन्त्री पद प्रदान किया पूर्ण उत्तरदायित्व पूर्वक उन्होंने उसको निभाया साधकों का ममुचित मार्गदर्शन किया

वे आत्मविद्या के ज्ञानी साधक थे परमयोगी थे उनकी योग-साधना का प्रत्यक्ष रूप उनके दर्शन मात्र से प्रतिबिम्बित होता था मैंने उनके दर्शन किये—तो वे मेरे लिए श्रद्धा के अमर आधार बन गए वे गए मन को अभीम कष्ट है, पर मेरी श्रद्धा का सुहाग मर कर भी वे अमर कर गए मैं श्रद्धा सहित उस गुणी योगी पुरुष मुनि श्रीहजारीमलजी म० के प्रति नत हूँ

प्रवर्तक श्रीशुक्लचन्द्रजी म०



## भावांजलि

वीर, रणभूमि में लड़कर देशरक्षा के स्वाभिमान का सुख पाता है वह वीर युद्ध में काम आ गया यह जानकर भी उसके परिजन परिताप का अनुभव नहीं करते उसकी बहादुरी से प्रेरणा ही लेते हैं

सन्त भी जीवन भर युद्ध करता है सन्त महात्माओं का युद्ध राम और रावण का युद्ध है काम, क्रोध, लोभ, मद, मोह, मत्सर, छल आदि अनेक बुराईयाँ दशमुखी रावण की सूचक हैं प्रेम, जगत्वत्सलता, सदाचार और ईश्वरभक्ति आदि रामवृत्ति, भगवान् राम की सूचक हैं इसलिए सन्त, जीवन पर्यन्त राम का प्रतिनिधित्व करता हुआ युद्ध करता रहता है अतः सन्त परम योद्धा हैं

देशरक्षा के लिये लड़ाई नियत समय तक ही होती है सन्तवृत्ति में बुराईयों से जीवनपर्यन्त लड़ाई होती रहती है लौकिक लड़ाई में मरने वालों का दुख नहीं मनाया जाता यह सब इसलिये कि उसने युद्धभूमि में शत्रु को पीठ नहीं दिखाई

सन्त भी बुराईयों से अभिभूत होकर आत्मशत्रुओं को पीठ नहीं दिखाते

जैनमुनियों के नियम अन्य सम्प्रदायों की अपेक्षा कठोर होते हैं अतः जैनमुनि की पोषाक पहनकर आत्मशत्रुओं से लड़ाई लड़ना और भी कठिन है प्रवर्तक मुनि श्रीहजारीमलजी म० से अपने राम—(नेतूराम) की कभी प्रत्यक्ष 'रामा श्यामा' नहीं हुई थी, परन्तु सन्तों की रामा श्यामा तो प्रभु भक्ति में ही होती है

जैन समाज ने उनकी स्मृति को कायम रखने की दृष्टि से 'स्मृतिग्रन्थ' का आयोजन किया है यह बहुत सुन्दर काम है सन्तजीवन के अनुरूप है

राजस्थान के उस जैन मुनिराज को मेरी रामजी म० के स्मरणपूर्वक भावाजलि समर्पित है

स्वामी श्रीनेनूरामजी आधुर्वेदाचार्य

०

## भावसमर्पित श्रद्धांजलि

भारतीय सस्कृति व्यक्तिपूजा में नहीं, गुणपूजा में विश्वास करती है विशिष्ट गुणवान् व्यक्ति ही वस्तुतः जन-जन के मन में विशिष्ट श्रद्धा का केन्द्र बनता है

मानव की पूजा कौन करे, मानवता पूजी जाती है  
साधक की पूजा कौन करे, साधकता पूजी जाती है

श्रमण-संघ के महाप्राण सन्त, ऋषिप्रधान भारत की महान् सम्पत्ति, आध्यात्मिक क्रांति के सदेशवाहक, श्रीहजारीमलजी महाराज एक ऐसे ही अनुपम व्यक्तित्व के धनी थे उन महान् सन्त के पुण्यदर्शन करने का सुअवसर मुझे व्यावर में प्राप्त हुआ था उनके शुभ दर्शन पाकर मेरा रोम-रोम पुलकित हो उठा उनकी पीयूष-वर्षिणी वाणी श्रवण कर मेरे हृदय में अमन्द आनन्द की मन्दाकिनी प्रवाहित होने लगी ।

आज वे भौतिक रूप में हमारे सम्मुख नहीं रहे हैं परन्तु सद्गुणों के आदर्श के रूप में आज भी वे हमारे समक्ष ही हैं उनके सरल व सरस स्वभाव से मैं अत्यधिक प्रभावित हुई हूँ मैंने देखा उनके हृदय में अनुपम उदारता, भावों में गाम्भीर्य और वाणी में माधुर्य । उनका जीवन आचार-विचार से मजा हुआ व सयम-साज से सजा हुआ था त्याग, तप और क्षमा उनके प्रधान आभूषण थे वे आध्यात्मिक सौन्दर्य के आलोक से आलोकित थे, पौरुष की साक्षात् मूर्ति थे उनकी सरल प्रकृति और भव्य आकृति देख मेरा मन अपने आप बोल उठा—इस महान् सन्त के अदर एक महान् आत्मा निवास करती है उनके जीवन की मधुर सुवास मेरे मन के कण-कण को आज भी सुवासित कर रही है आज वे हमारे चर्म-चक्षुओं के सामने नहीं रहे किन्तु उनके तप और त्याग का उज्ज्वल प्रकाश हमारे अतश्चक्षुओं के सामने चमक रहा है मैं विश्वास करती हूँ कि उनकी मधुर स्मृति हमें युग-युग तक सयमीय जीवन के लिये पावन प्रेरणा प्रदान करती रहेगी

आर्या श्री कौशल्याकुमारीजी, जैनसिद्धांताचार्य

०

## बहुरत्ना मरुधरा

दो पहलू हैं । एक दिखावटी आढम्बर और कृत्रिमता से लदापदा, दूसरा आढम्बरहीन और वास्तविकता से ओतप्रोत दोनों में भिन्नता है दोनों के आकर्षण में भी पर्याप्त अन्तर है पहला चाकचिक्यपूर्ण है दूसरे आकर्षण में सात्विकता है वहाँ चाकचिक्यता जैसी चौधिया देने वाली कोई कृत्रिमता नहीं है स्वभावतः ही उस ओर दर्शकों की आँखें कम पहुँचती हैं किन्तु जो कोई भी उसे पा लेता है, सचमुच उसे अपूर्व सहजानन्द का अनुभव होता है क्योंकि वहाँ पर वास्तविकता के दर्शन होते हैं ।

स्वर्गीय स्वनामधन्य परम श्रद्धेय श्रीहजारीमलजी म० का जीवन, निर्लिप्त व निर्विवाद रूप से दूसरे उज्ज्वल पहलू-सा था यह बात मैं औपचारिक रूप में नहीं कह रहा हूँ बल्कि अनुभव के आधार पर ही इसका प्रकटीकरण है यो तो एक बार उनके दर्शन पहले भी हुए थे परन्तु उसे मैं एक झलक मात्र ही स्वीकार करता हूँ उनसे मैं पूरा-पूरा परिचय नहीं कर पाया था पुनः भीनासर सम्मेलन के अवसर पर एक उद्यान में उनके शुभ दर्शन का सौभाग्य मिला उसे मैं उनके अन्तिम दर्शन भी कह सकता हूँ उसके बाद दोबारा उनके दर्शन का लाभ नहीं प्राप्त कर पाया प्रथम दर्शन में ही मंत्री श्रीजी के मृदुल व्यक्तित्व की छाप जो मुझ पर पड़ी तो सचमुच हृदय और मस्तक दोनों ही श्रद्धावन्त हो गये

उनके निष्कपट सरल व ममतापूर्ण व्यवहार ने मेरे मन को जीत लिया मैंने सुना है—‘बहुरत्ना वसुधरा’ आज उनके प्रति श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए मन यो कहने को विवश हो रहा है—‘बहुरत्ना मरुधरा’ इस तरह मरुधरा के वे एग रत्न थे

स्वर्गीय श्रीहजारीमलजी म० हमारी गौरवमयी परम्परा के सन्त थे उनके प्रति नये सिरे में क्या श्रद्धा व्यक्त करें ? मेरी श्रद्धा के पुष्प तो उनके पवित्र चरणों में पहले से चढ़ चुके थे उनका समुज्ज्वल ‘मंगलमय यण’ स्मृतिग्रन्थ से भी ज्यादा व्यापक व स्थायी है फिर भी उनके सुयोग्य शिष्यरत्न श्रीमधुकरजी महाराज द्वारा श्रद्धामन्दप स्मृतिग्रन्थ सवन्धी जो उपक्रम किया जा रहा है, उसके प्रति भी मेरी हार्दिक शुभ कामना व शुभ भावना है

प्रातमत्री श्रीग्रन्थालालजी महाराज



## समभावयोगी सन्त

सेयवरो वा आसवरो वा, बुद्धो वा तद् व अन्नो वा ।

समभावभावियप्पा लहेइ सुक्ख न सदेहो ॥

साधक श्वेताम्बर हो या दिगम्बर, बौद्ध हो या वैष्णवादि, जाति और वर्ग का प्रश्न नहीं है—हिन्दू, यवन, सिख, पारसी, ईसाई, ब्राह्मण अथवा क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र, किसी भी धर्म का अनुयायी क्यों न हो, जिसमें समभाव की साधना का योग चल रहा है—वह अवश्य ही मोक्ष को प्राप्त होगा

समभाव सर्व सिद्धि का केन्द्र है समभाव से जातिगत, धर्मगत, वर्गगत, सम्प्रदायगत और राष्ट्रगत, सभी प्रकार के सघर्ष और द्वन्द्व समाप्त हो सकते हैं मेरी निश्चित धारणा है कि इस से विश्व-शान्ति का साम्राज्य स्थापित हो सकता है मेरी यह शुभाशा है कि सभी वर्ग के लोग समभाव साधना के द्वारा जीवन का परम काम्य प्राप्त करें

स्मृतिग्रन्थ के नायक, समभाव व योग-साधना के बल पर ही जीवन में श्रेष्ठता प्राप्त कर जन-जन बच बने थे मेरे श्रद्धा के नेत्रों में वे मुझे समभाव योगी ही दीख रहे हैं शिवमस्तु सर्वजगत ।

आचार्य श्रीविजयसमुद्रसूरिजी महाराज



## मरुधरा की एक महान् विभूति

भारतीय जनता ऋषियों, महर्षियों, सन्तों, साधुओं का सम्मान सदैव करती आई है क्योंकि साधक का जीवन महान्, पवित्र, शीतल, शम, दम एवं उपशम भाव से परिपूर्ण होता है वे अपने सहज सात्विक गुणों से अज्ञानी जीवों को मार्ग-दर्शन कराते रहते हैं

आर्यावर्त के इतिहास की इन्हीं नव-रत्नों पर विश्वास है और इन्हीं पर गर्व है ऐसी महान् विभूतियों द्वारा ही आर्य-संस्कृति को पोषण मिला और मिल रहा है सत्य तो यह है कि भारतीय संस्कृति, धर्म और दर्शन का इतिहास सन्तों का ही इतिहास है उन्हीं की इस सात्विक देन के कारण भारतवर्ष का स्थान विश्व में द्वितीय माना जाता है

आज जिस महापुरुष को श्रद्धाजलि अर्पण करने की भावना हो रही है, वे ऐसे ही उच्चकोटि के सन्त थे, जिन्होंने “मधुकर” मिश्री जैसे को समाज के लिए उपहार दिया है स्थानकवासी समाज का इतिहास ऐसे एक दो नहीं, सैकड़ों सन्तों के स्तुत्य जीवन और ज्ञान की अलौकिक प्रभा से भरा पड़ा है उन्हीं महापुरुषों में से मुनिराज श्रीहजारीमलजी महाराज थे उन्होंने श्रमणसंघ के मंत्री पद का उत्तर रदायित्व बड़ी खूबी से निभाया “मनस्येक वचस्येक कर्मण्येक महात्मनाम्” यह आदर्श उनका जीवनव्यवहार बन गया था

इससे उनका जीवन अतिशय भव्य और दिव्य था उन पुण्यलोक शान्त भद्रपरिणामी मन्त्री मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज के चरणों में अपनी श्रद्धाजलि समर्पित कर धन्यता का अनुभव करती हूँ

श्रीसुमतिकुवरजी आर्या

७

## मेरे श्रद्धाप्रसून

यह सही है कि स्व० महाराजश्री का कार्यक्षेत्र अधिकतर राजस्थान ही रहा परन्तु इससे उनके चारित्र्य में, सगठन और अनुशासन की अनुभूति अधिक प्रखर हो उठी, और उल्लेखनीय यह है कि श्रमण-सगठन की आवश्यकता और अनुशासन की कठोरता के पक्के हिमायती होने के बावजूद भी, वे अत्यन्त सवेदनशील और भावनाप्रधान थे मेढता में पिछले दर्शन, मेरे लिये अन्तिम ही सिद्ध हुए आज स्मृति टटोलता हूँ तो लगता है—मेढता में वे कितने भाव-प्रवण और श्रावको के अनुराग से अभिभूत थे

श्रीस्वामीजी की साहित्यरुचि और जैन भागमो के प्रति एकान्त-निष्ठा केवल औपचारिक न थी, वे चाहते थे कि जैन साहित्य का अधिकाधिक प्रचार और प्रसार हो और गूढ़ तथा अप्राप्य ग्रन्थों को पूरे विश्लेषण और अनुसन्धान का अवसर मिले आशा है हमारा समाज उनकी इन भावनाओं को क्रियात्मक रूप देने में पीछे न रहेगा

स्व० महाराजश्री के सुयोग्य अतेवासी प० र० मुनि श्रीमिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर' में हम मुनिवर के सारे गुण पा रहे हैं और स्वाभाविक ही इसका श्रेय अन्ततः स्व० श्री १००८ श्रीहजारीमलजी म० को है और उनकी पुण्यस्मृति में इससे अच्छी श्रद्धाजलि और क्या होगी यदि हम सभी उन्हीं के बताये मार्ग पर केवल कहने और बोलने के बजाय-सच-मुच में चलना शुरू कर दें

श्रीजवाहरलालजी सुथोत

७

## श्रद्धाजले

पूज्य मुनिराज श्रीहजारीमलजी म० के प्रेरक उपदेश का ही सुफल है कि मैं सार्वजनिक सेवा के क्षेत्र में प्रवेश पा सका उनके उपदेशों ने मेरे हृदय में जनसेवा के भावों के अकुर उत्पन्न किये स्थानीय जैन समाज में गति लाने के लिये श्रावकसंघ की स्थापना करवाई सेवक के नाते उसमें मेरा भी उल्लेख हुआ

उनका स० २००६ का वर्षावास विजयनगर में था मेरा वह वर्ष उनके अधिक सम्पर्क में आने का था उसने मेरे जीवन को एक नई दिशा दी उनको अनेक बार अनेक प्रसंगों पर मैंने देखा कि वे दया और करुणा की साकार प्रतिमा हैं

श्रीकन्हैयालालजी भटेवडा, विजयनगर

७

## अर्पित है श्रद्धा मेरी

मनुष्य का जीवन अध्रुव और अशाश्वत है वह जिस क्षण जन्म लेता है उसी क्षण मृत्यु की ओर यात्रा प्रारम्भ हो जाती है जन्म और मृत्यु एक मुद्रा के दो पहलू हैं—यह सब होते हुए भी एक अलौकिक ज्योति मानव के सम्मुख है मृत्यु शरीर को हानि पहुँचाती है आत्मा इस खतरे से मुक्त है जन्म मरण के विवर्त से सन्त भी व्यतीत होता है परन्तु वह अपने आदर्श, त्याग, तपोमय जीवन के कारण मर कर भी अमर है

स्वर्गीय शास्त्रस्थविर श्रीहजारीमलजी महाराज हमारे सम्मुख नहीं हैं किन्तु उनके आदर्श और कार्य हमारे लिए प्रेरणा

का आधार है "यश से नहीं व्यक्ति कर्म से अमर रहता है" इम कथन के ध्रुवाधार पर कह सकती हूँ, वे अमर हैं और अमर ही रहेंगे

माध्वी श्रीयशकुरर्जी

०

## समर्पित हैं श्रद्धा-सुमन मेरे

इस धराधाम पर जब भास्करदेव अवतरित होते हैं तो प्रकृतिश्री मुस्कुरा उठती है चम्पा की मलीनी टहनी पर जब सुमन लिखते हैं तो समग्र वातावरण सुवासित हो उठता है आकाश में बादलों की जब बारात सजती है तो काले कजरारे मेघ वृत्त्य करने लगते हैं, गर्जना करते हैं तो मनमौजी मयूर भी वृत्त्य करने लगते हैं वसंत के शुभागमन पर आम्र-मजरी लहराने लगती है कोकिला स्वयमेव ही पंचम स्वर में मधुर राग आलापने लगती है रजनी के प्रिततम नभ-इन्द्र में उदित होते हैं तो अन्धकार विलुप्त हो जाता है इसी प्रकार जब कोई असाधारण, दिव्य भव्य विभूति का अवनीतल पर अवतरण होता है तो परिवार, समाज, राष्ट्र और यहाँ तक कि समग्र विश्व भी प्रफुल्लित हो उठता है

परम श्रेष्ठ स्व० पूज्य गुरुदेव श्रीहजारीमलजी महाराज भी एक ऐसे प्रतिभासम्पन्न विभूति थे वे मधुब हजागे में से एक थे उनमें चरित्रनिष्ठा, व्रतों की दृढता, मानस की कोमलता, भावों की भव्यता और साथ ही उनके जीवनव्यवहार की प्रत्येक क्रिया में आर्द्रता भी थी उनके सद्गुणों से परिपूर्ण जीवन के लिये तो मेरे मुँह से कवि की ये पंक्तियाँ श्रवण ही प्रस्फुटित होती हैं—

अधर मधुर, वदन मधुर, नयनं मधुर, हसित मधुर, हृदय मधुर, गमन मधुर, मधुराधिपतेरखिल मधुरम् ।

वचन मधुर, चरित मधुर, वसन मधुर, बलित मधुर, चलित मधुर, अमित मधुर, मधुराधिपतेरखिल मधुरम् ॥

ठीक इसी प्रकार स्वामीजी म० का सब कुछ मधुर था 'अधर मधुर' उनके होठ मधुर थे क्योंकि सत्य वचनों का उच्चारण करने के लिये ही वे खुलते थे 'वदन मधुर' उनका सारा शरीर ही मधुरता से ओतप्रोत था उनका चेहरा इतना मधुर और रसिक था कि देखने वाले को आत्मतृप्ति की अनुभूति होती थी इतना अद्भुत सौंदर्य उनमें लहराता था 'नयन मधुर' उनके नेत्रकमलों से करुणावर्षा सतत हुआ करती थी कमल-से कलात्मक नयनों में अज्ञेय गहराई थी उनकी विशाल पलकों परदुःख से जब बोझिल बन जाती तो नयनों से करुणा-विन्दु टपक पड़ते 'हसित मधुर' अपनी साधना में, आत्मज्ञान में आत्मरमणता में अर्हनिश मुस्कुराहट अठखेलियाँ करती थी 'हृदय मधुर' उनका हृदय नवनीत-सा सुकोमल और शर्करा-सा मधुर था उनके हृदय में करुणा मैत्री और दया के भाव परिब्याप्त थे इसीलिये वे सरलता के सगम थे 'गमन मधुर' पतितों के उद्धार के लिये ही वे गमन करते थे ईर्यासमिति के पूर्णरूपेण पालन पर उनका अत्यधिक ध्यान था 'मधुराधिपतेरखिल मधुर' इस प्रकार उन मधुराधिपति का सब कुछ मधुमय था फिर 'वचन-मधुर' उनके वचनों में चातुर्य, माधुर्य, औदार्य, विवेक और साथ ही साथ दिव्य एवं भव्य जीवनसत्य था उनके चेतनामय वचन मुक्तियुक्त हुए मानव-फूलों को नवचेतन एवं नवस्फुरण प्रदान करते थे दुःख-दुविधा से जिनका जीवन पत्र रहित वृक्ष-सा बन गया हो उसे वे अपने आर्द्रतापूर्ण वचनरूपी वर्षा से पुनः पल्लवित कर देते थे उनकी वाणी में एक अलौकिक प्रकार का जादू था जो सुनने वाले के समग्र जीवन को आलोकित कर देता था

उनकी वाणी के पीछे विलास नहीं विचार था विचारों के पीछे हृदय की शून्यता नहीं मगर भावमयी भावना थी वाणी में जिन्दगी के अनुपम लालित्य के दर्शन होते थे उन्होंने वस्तुत्वकला की महान् साधना नहीं की थी किन्तु उनके सहज जीवन से ही वह निर्मित हुई थी 'चरित मधुर' उनका सम्यक्चरित्र सच्चमुच महान् और मधुर था वे अपने चरित्र की चमक लिए जहाँ भी जाते थे वहाँ अपनी आत्मसुवास से सारे वातावरण को सौरभान्वित कर देते थे 'वसन मधुर'-उनका वसन भी मधुर था जब आत्मज्ञानधारी वे सत अपनी आत्मभस्ती में बैठते तो ऐसा लगता मानो भव्य विभूति प्रभु से साक्षात्कार कर रही हो सुदृढ सुस्थिर, सुसमाधिमय बैठने का उनका अपना निराला तरीका था उनके वसन अर्थात्

वस्त्र भी मधुर अर्थात् श्वेत थे जो निर्मलता और पवित्रता के प्रतीक थे 'वलित मधुर' उनका आत्मबल असाधारण था. इसलिये भक्तों के लिये वह भी मधुर था वे अपने आत्मबल का उपयोग अधिक से अधिक साधनात्मक जीवन को सुदृढ़ बनाने में करते थे

समरागण में हजारों शत्रुओं का सहार करने वाले हजारों मिलेंगे मगर पहरिपुओं पर विजय प्राप्त करने वाले हजारों में से एक ही [हजारीमल जी म०] थे इससे उनका बल भी मधुर था 'चलित मधुर' हस की धीमी गति से वे समय के मार्ग में पर्यटन किया करते थे सन्तों का विहार मय्य जीवों के कल्याणार्थ ही होता है अपनी मर्यादानुसार चलते हुए जो जनकल्याण करते थे 'भ्रमित मधुर' उनका सादा-सा, भ्रमण करना भी बड़ा मधुर लगता था जिस समय वे भ्रमण करते तो ऐसी अनुभूति होती मानो मानव मात्र के अभ्युत्थान का चिन्तन करते हुये एक सजग प्रहरी, आत्ममस्ती एवं मधुर मानस लिये भ्रमण कर रहा है 'मधुराधिपतेरखिल मधुर' उनका समग्र जीवनव्यवहार मधुरतासे ओत-प्रोत था

उनमें बालक-सी निश्छलता, कर्मठ युवक-सी कार्यदृढता, प्रौढ-सी गभीरता और वृद्ध-सी अनुभवगरिमा थी साधूचित गुणों से और अपने तप त्याग वैराग्यमूलक व्यक्तित्व से वे बरवस ही मन मोह लेते थे उनके तप पूत शरीर पर सयमीय सौन्दर्य था चेहरे पर निःसीम शान्ति थी, वात्सल्य और मधुरता थी पद उन्हें भाररूप लगते थे अनावश्यक धूमधाम उन्हें बखेड़ा लगती थी उनके जीवन में निस्पृहता का सागर लहराता था मानवता की लहरे उठती थी वे साधुता के सुनहरी रंगमहल में निवास करते थे खुशामदियों के मीठे वचन उन्हें डिगा नहीं सकते थे वे अपने सयमीय जीवन के प्रति पूर्ण बफा-दार थे

उन्होंने अपनी सफल साधना से जो उज्ज्वल ज्योति अपने जीवन में जगाई वह जैन समाज के लिये गौरव का विषय है इस प्रसंग में एक पद्य स्मृतिस्थ हो आया है—

दूर न कोई हो कभी, वह उपाय है कौन ? यही प्रश्न है विश्व में, यहाँ विश्व है मौन ।

अन्त में मैं अपने श्रद्धासुमन उन महान् आत्मा को समर्पित करती हूँ

कुमारी श्रीकुमुदिनी मुथा



## कैसे करूँ आप्त तुम्हें श्रद्धा-सुमन मेरे ?

बड़ा होने का नाटक भी किया जाता है कुछ व्यक्ति ऐसे होते हैं कि उनका अहंकार दया और करुणा को भी कुचल देता है किन्तु परम श्रेष्ठ श्रीहजारीमलजी महाराज ऐसे नहीं थे उन्होंने बड़प्पन का कभी अभिमान नहीं किया. उनके जीवन में जो कुछ था वह सहज था वहाँ दिखावे और प्रदर्शन के लिए कुछ न था करुणा और दया उनके जीवन में पूर्णतः साकार हुई थी किसी को कष्ट या पीड़ा से घिरा हुआ देखते तो उनका हृदय पिघल जाता था मैंने जीवन के कुछ क्षण उनके सान्निध्य में व्यतीत किये हैं अनेकों बार पदयात्रा करते हुए ऐसे प्रसंग आए हैं जब अभावग्रस्त, भाग्य के ठुकराए हुए मनुष्य, जीवन से निराश होकर अपना जीवनांत करने की मलिन बुद्धि से प्रेरित होकर इधर-उधर भटकते—मिले हैं मुनिश्री ऐसे व्यक्ति को तत्काल पहचान लिया करते थे और वार्ता द्वारा उसकी मर्मपीड़ा को छू कर सारा राज खुलवा लिया करते थे उसे जीवन जीने की कला सिखाते उनके जीवन के अनेक प्रसंग ऐसे हैं जो मुझे प्रमाद और आलस्य के क्षणों में प्रेरणा तो प्रदान करते ही हैं, जीवन को समुज्ज्वल बनाने का पाठ भी पढ़ाते हैं उनका व्यवहार प्रत्येक मनुष्य के साथ, चाहे वह छोटा हो या बड़ा—समान रहता था अतः युवा, वृद्ध, बाल सभी उनके दर्शन कर अपूर्व आनन्दानुभव करते थे उनके विमल मन में छोटे-बड़े का भेद था ही नहीं साथ वाले मुनियों का, मुनिव्यवस्थानुसार जो कार्य उनके करने का होता था, उसे वे स्वयं कर लिया करते थे

एक बार हम यात्रा कर रहे थे कुछ मुनि उनसे आगे-आगे चल रहे थे वे वृद्ध थे अतः उनका पीछे और धीरे-धीरे चलना स्वाभाविक ही था एक मुनि अपना पुस्तको का थैला एक स्थान पर रख विश्राम करने के लिए रुककर चलने

लगे तो थैला झूल गए उन्होंने आगे चले मुनियों को थैला उठाने को नहीं बुलाया और स्वयं ही अपने मकघ पर धारण कर लिया दो-तीन माइल के करीब आगे चलने पर उन्हें अपना थैला याद आया पीछे लौटने लगे तो उन्होंने कहा—  
“तुम्हारा थैला मेरे पास है, चले चलो” बात साधारण-सी लगती है परन्तु इस घटना ने काफी प्रभावित किया यह घटना याद आती है तो उनके प्रति श्रद्धा, स्नेह और भक्ति उमड़ आती है  
वे मुनिसभ के नियता थे चाहते तो किसी भी मुनि को कह सकते थे उनके कहे से कौन मुकर सकता था ? किन्तु उन्होंने वैसा न कर स्वयं ही थैले का भार वहन कर लिया उस समय मैंने अनुभव किया श्रद्धेय गुरुवर कितने उदार, स्नेहशील और करुणा से ओतप्रोत है ।

मुनि श्रीमिश्रीमलजी ‘मुमुक्षु’



### करुणामूर्ति महामना मुनि श्रीहजारीमलजी ।

सत् भारतीय सस्कृति के प्राण है । उस दिव्य पुरुष ने राजस्थान के रजकणों को पावन करते हुए हम सत्य को साक्षात् कर दिखाया था उनका हृदय किसलय-सा कोमल था सारे वृक्ष में अनुभूतिशील या कवि-हृदयों को अपनी ओर खींचती है तो वह वृक्ष की कोमल पंखुरियाँ सन्तमना मुनि श्रीहजारीमलजी म० में सर्वाधिक आकर्षण का कोई केन्द्र-स्थल था तो वह उनका पीड़ितों के प्रति अर्पित करुणाशील मन ।

उनके जीवन को मैंने पढ़ा तो मन श्रद्धावन्त हो गया उनके जीवन से मुझे यह अनुभव हुआ कि वे तन और मन दोनों से सन्त थे इसलिये यह कहने में मुझे प्रसन्नता है कि सन्त भारतीय सस्कृति के प्राण है और वे उन प्राणों में से एक थे वे चोला बदल कर साधु कहलाने वाली में से नहीं थे वे मन से भी पूर्ण साधु थे

आज मेरा मन उनके प्रति भावाजलि अर्पित करते हुए हृदय के इस भाव को प्रकट करने के लिए विवश है कि वे सन्त-मना ही नहीं महामना भी थे उस महामना के प्रति मेरी श्रद्धा, उनके दिव्यलोक तक पहुँचे और वे मुझ अकिंचन के भावों को पहचान सके

आज मैं यही सोचकर यही पर रुक रहा हूँ कि उनको श्रद्धार्पण करने के अधिकारी हम तभी हैं जब स्वयं भी प्रमाद तज उनके चरण-चिह्नों पर चलें

अतः मैं यही भाव उभर कर आ रहा हूँ कि कैसे कर्ह अर्पित श्रद्धा-सुमन तुम्हें मेरे ?

मुनि श्रीनन्दीपेयविजयजी ‘विश्वबन्धु’



### चारित्रिक ऊर्जा के धनी

मैंने पूज्य स्वामीजी महाराज के दर्शन, अपनी वासन्ती वय में किये

हृदय में एक परम पुरुष का चित्र अंकित हुआ । मैंने वीरपथिक बनकर दोबारा दर्शन किये । पिता का-सा वात्सल्य और प्रेम मिला मेरे अन्दर के बुद्धिवादी मुनि ने उनके स्नेह कृपा और वात्सल्य को परस्त्रा परस्त्रते-परस्त्रते ही मेरा अन्तर मानस झुक गया—उनके चरणों में

मैं उन्हें साधना का प्रेरक सेतु मानने लगा

लोकैषणाओं के झुझावातों से बच निकलने वाला उनका प्रेरक सन्देश तूफान में फँसी नौका का सबल है—“बड़े बनने का प्रदर्शन मत करो । अन्यथा असम्मान, घृणा और आलोचना की तीखी लोह-कीलें तुम्हारे हृदय को छेद देगी बड़ा



बन जाने के उपक्रम से या बड़प्पन को मौन भाव से स्वीकार करने से तुम्हारा मन ही तुम्हे कचोटने लगेगा उस समय तुम सन्तो की सेवा न कर सकोगे ”

जीवन के तीसरे मोड़ पर खड़े होकर दिए उनके सन्देश को मैंने अपने दूसरे मोड़ पर सुना आज वही सन्देश मेरे जीवन का स्वर्णिम और प्रिय पृष्ठ बनता जा रहा है

जीवन के महानादर्श का दिशानिर्देश करनेवाले परम पूज्य चारित्रिक ऊर्जा के धनी मुनिराज श्रीहजारीमलजी महाराज को मेरे अगणित श्रद्धाभिवादन ! अभिनन्दन ! ! अभिनमन ! ! !

श्रीअशोक मुनि



## वे महान् थे, महान् ही रहे

मनुष्य मात्र में महान् बनने की आकांक्षा स्वाभाविक होती है किन्तु सफलता प्राप्त करने वाले विरल ही होते हैं अमण सध के महास्थविर मंत्री श्रीहजारीमलजी महाराज, महान् थे और महान् ही बने रहे अत तक उनकी महानता नदी से समुद्र, परमाणु से महास्कन्ध बनता है—वैसे ही विकसित और पल्लवित हुई थी

मुनिश्री उस समय अपने स्वर्गीय पूज्य गुरुदेव श्रीजोरावरमलजी महाराज की चरणसेवा में तन्मयतापूर्वक सलग्न थे. जबानी आकर उनके जीवन द्वार पर दस्तक दे रही थी इस अलहृद मादक अवस्था में आत्मसाधना कितनी दुष्कर होती है, इसे कठोर साधना करने वाला साधक ही जान सकता है उस साधना में कितना आनन्द आता है, यह भी साधक के अनुभव की ही वस्तु है वह मेरे शैशवकाल का समय था—जब मैंने उस पुण्य आत्मा के सर्वप्रथम दर्शन किये थे हरसोलाव व रजलानी में मुझे उनके प्रथम दर्शन हुए थे इसके बाद दोबारा ब्यावर, जोधपुर, कुचेरा तथा अत में भीनासर के मुनिसम्मेलन में

उस समय के पावन सस्मरण आज भी हृदयपटल पर सचित्र अंकित हैं, जिनकी स्मृतियाँ यदा-कदा हुआ करती हैं वे शान्त सरल और निष्कपट सन्त थे कलह और कदाग्रह की वृत्ति से सदा दूर ही रहते रहे आज वे भौतिक शरीर से अदृश्य हो गए हैं किन्तु उनके गुण, उनकी गुण-गरिमा की महक खिले पुष्प की तरह ही महक रही है वह साधको के हृदय में सदा स्थान पाती ही रहेगी

‘मुनि श्रीहजारीमल स्मृतिग्रन्थ प्रकाशन समिति’ ने उनके जीवन को व्यवस्थित रूप से लिखकर प्रकाशित करने का तथा आचार्य श्रीजयमलजी महाराज एवं परवर्ती सन्तो एवं कवियों आदि के कार्यों को प्रकाश में लाने का जो शुभ सकल्प किया, नि सदेह वह महान् कार्य होगा इससे इतिहासज्ञों के लिए महत्त्वपूर्ण सामग्री की उपलब्धि होगी

मुनि श्रीलक्ष्मीचन्द्रजी म०



## मेरी श्रद्धा, मेरी आस्था

महापुरुषों का यशशरीर आचन्द्राकं सजीवित रहता है उनका यह रूप रत्नत्रय को आत्मसात करने पर ही स्थायित्व पाता है अत महापुरुषों का जीवन, अवधारणपूर्ण पथ में प्रकाशस्तम्भ का कार्य करता है

महान् पुरुषों की परम्परा में से ही प्राप्त स्मरणीय मरुधरामंत्री सरल स्वभावी, उदारचेता, श्रीहजारीमलजी म० भी थे उनके अनेक जीवनप्रसंग समय-समय पर हृदय में उमरते रहते हैं उनका पितृवत् स्नेह स्मरण आता है तो हृदय गद्गद हो जाता है

उनका त्यागतपमय जीवन, आज के साधु समाज के सम्मुख एक पावन आदर्श उपस्थित कर रहा है पूज्य स्वामीजी म० का यह मधुर वाक्य जीवन की इस सूनी बेला में बार-बार स्मरण आता रहता है—“श्रीजमनाजी वृद्धा हैं, मुझे बार-बार यही ख्याल आता है कि इनके बाद तुम दो ही रह जाओगे” हुआ भी ऐसा ही स्वामीजी म० के १४ माह के बाद ही वे भी स्वर्गलोकवासिनी हो गईं

श्रीस्वामीजी म० की कठोर सयम-साधना का सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि शारीरिक दृष्टि से अत्यंत वृद्ध होते हुए भी उन्होंने स्थिरवास स्वीकार नहीं किया था अपना आवश्यक कार्य वे—शिष्य वरावर मेवा में प्रस्तुत करते हुए भी, स्वयं करते थे मेरा अध्ययन और जीवननिर्माण उन्हीं की शुभ प्रेरणा का सुफल है

आज उनके प्रति श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए प्रभु से यही प्रार्थना है कि हमें भी उन्हीं के पथ पर चलते रहने की प्रेरणा मिलती रहे और आत्मकल्याण की आस्था अचल बनी रहे

माध्वी श्रीचम्पाकुंवरजी



### श्रद्धा-आंजुरी

राजस्थान के गावों और नगरों में घूमते हुए पूज्यात्मा मुनि श्रीहजारीमलजी म० के दर्शन का मुझे अनेक बार अवसर प्राप्त हुआ उन्हें मैंने निकट से देखा उनकी मुद्रा पर बड़ी कृपा थी उनके शिष्यों से भी मेरा निकट का सम्पर्क रहा है

उस महामना मुनि की सरल और कोमल भावना ने मेरे अन्तः को आलोकित और प्रभावित किया है मुझे जब-जब जैन मुनियों से मिलने का प्रसंग आता है तब-तब एक आदर्श मुनि के रूप में उनकी पुण्य-स्मृति आये बिना नहीं रहती आज मेरी उभरती श्रद्धा उनको स्मरण करके हृदय में समाहित हो रही है वे जहाँ भी हों, मेरे स्नेह को स्वीकार करें, यही मेरी उनके प्रति श्रद्धा-आंजुरी है

सन्त स्वामी रामदासजी शास्त्री, रामद्वारा समबडी



### श्रद्धासमर्पण

मेरे पूज्य पिताजी के साथ मुझे बहुत समय तक पूज्य श्रीहजारीमलजी महाराज के दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था उनके सतोगुणी स्वभाव और सरल हृदय से मैं बहुत प्रभावित हुआ हूँ मेरे मानस में उनके प्रति प्रगाढ़ श्रद्धा रही है ऐसे सन्तों का आधार पा कर ही वार्षिक व्यक्ति इस ससार में असतोष की अनुभूति करते रहे हैं ऐसे महान् सन्त के लिये मेरी श्रद्धा सदा के लिये समर्पित है

श्रीगोपालमलजी महता, जिला एवम् सब न्यायाधीश, अजमेर



### श्रद्धान्वित हूँ

वयोवृद्ध श्रद्धेय श्रीहजारीमलजी म० सा० अत्यन्त सरलस्वभाव तथा क्रियावान् सत थे आपने लम्बे समय तक सयम का पालन करते हुए बहुत से क्षेत्रों को पावन किया उन महापुरुष के जीवन से हमें बहुत-सी शिक्षाएँ लेनी हैं मैं उन महा-पुरुष के सयममय जीवन के प्रति श्रद्धान्वित हूँ

श्रीसरदारमलजी काकरिया



## हृदयंगम हैं उनको शिक्षाएँ

पूज्य गुरुदेव श्रीहजारीमलजी म०, दया, क्षमा, विनय, कर्मठता, साहस, स्फूर्ति, दूरदर्शिता, विवेक, निर्भीकता, विनोद-प्रियता, भावुकता और ऐसे ही न जाने कितने गुणों के भण्डार थे

वे वाणी में मधुरिमा, समयमार्ग में एकनिष्ठा, दिव्यज्ञान एवं पांडित्य का वैभव लेकर समयमय पर अग्रसर हुए थे उनका यही रूप मुझे उनमें प्रारम्भ से अतः तक दिखाई देता रहा

समय-समय पर मुझे दर्शन करने का सुअवसर मिला था वे श्रमणसच में मंत्री पद पर विभूषित थे सच की प्रगति के लिए उन्होंने अविश्रान्त परिश्रम, लगन और त्याग के साथ काम किया

गुरुदेव के चरणों में श्रद्धा-पूर्वक शत-शत वन्दन करके प्रतिज्ञाबद्ध होता हूँ कि उनकी अमृत-तुल्य शिक्षाएँ जीवन में उतारूँ

श्री पारसमल बाफना



## सत्सग के दुर्लभ क्षण

स्वामी श्रीहजारीमलजी म० के सत्सग के लिये उपलब्ध जीवन के अपने क्षणों को मैं परम पवित्र मानता हूँ आज भी उनके सत्सग में व्यतीत हुये क्षण, मस्तिष्क में तैर आते हैं तो आह्लाद की अनुभूति होती है

स्वामीजी म० सरलता, सहृदयता, साधुता की सजीव मूर्ति थे आपके प्रभावक व्यक्तित्व से सहस्रो व्यक्ति लाभान्वित हुए हैं तथा आपके जीवन से अपूर्व प्रेरणा ग्रहण कर बहुत-से साधक सत्यपथ पर आगे बढ़े हैं

मुनिश्री के मिलन की मधुर स्मृतियाँ अविस्मरणीय हैं

श्रीकन्हैयालाल जोषा, केकरी



## उस पुरुष-पुरुष के प्रति

भारतीय सस्कृति जीवन के बाह्य और आन्तरिक, दोनों पक्षों का सामंजस्य साधती है इस सस्कृति की यह एक उल्लेखनीय और अभिनन्दनीय विशिष्टता है जीवन के दोनों पक्ष यथार्थ हैं और उनमें से किसी एक की उपेक्षा करके दूसरे पर ही बल देना जीवन की समग्रता को अस्वीकार करना है यह अस्वीकृति वैयक्तिक ही नहीं सामाजिक जीवन के लिए भी घातक सिद्ध होती है इसी कारण भारत की सस्कृति में जीवन की समग्रता पर पूरा-पूरा लक्ष्य दिया गया है भारतवर्ष की सस्कृति चिर-पुरातन है उसके उद्गम का पता लगाने के लिए कोई साधन आज उपलब्ध नहीं है ऐसा होने पर भी उसकी धारा सतत परिवर्तनशील रही है उसके निर्माण, संशोधन और परिवर्धन में भारतीय सन्तों का प्रमुख हाथ रहा है

वास्तव में हमारी सस्कृति में जो दिव्यता, अव्ययता अतर्मुल्यता और पूर्णता के तत्त्व हैं, वे प्रायः सन्तों की ही देन हैं उन सन्तों ने भोग-विलासमय जीवन से ऊपर उठकर त्यागमय जीवन अंगीकार किया, जन-कोलाहल से दूर रहकर एकान्त वनवास अंगीकार करके जीवन के गहन रहस्यमय तथ्यों का चिन्तन, मनन और निदिध्यासन किया और तब अपने अनुभवों को प्रकाशित किया उनकी इस तपश्चर्या के परिणामस्वरूप ही हमारी सस्कृति में आध्यात्मिकता का अमृत प्रवाहित है

भारतवर्ष भौतिक विद्याओं में भले कई देशों से पीछे हो, मगर अध्यात्मविद्या में वह सदैव सब से आगे रहा है और अपने इस वैशिष्ट्य के लिए आज भी गौरव का अनुभव कर सकता है

मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज उन्हीं अध्यात्मनिष्ठ सन्तों की परम्परा में एक थे उनके हृदय में नवनीत की मृदुता, वचनों में सुधा का माधुर्य, नेत्रों में पवित्रतम सात्त्विक तेज और व्यवहार में सन्तजनोचित महदयता थी माठ वर्षों में भी अधिक समय तक वे वैयक्तिक और सामाजिक जीवन के उत्थान में मलग्न रहे जनता को अपने जीवनव्यवहार में और वाणी द्वारा भी श्रेयस् का पथ प्रदर्शित करते रहे और स्वर्गवासी हो जाने के पश्चात् भी अपने मधुर एवं प्रेरणाप्रद सम्मरण छोड़ गए

इस पुण्य-पुरुष के प्रति श्रद्धांजलि अर्पित करके मैं अपने आपको गौरवशाली मानता हूँ

श्रीहरिभाऊ उपाध्याय, शिनामंन्त्री राजस्थान, जयपुर



## महामुनि : एक श्रद्धांजलि

सन्तों का जीवन आदर्श और पवित्र होता है उनके दर्शन और सेवा मानव को शुभाचरण की प्रेरणा देते हैं सन्त का प्रत्यक्ष जीवन जितना पावन होता है उनका स्मरण भी उतना ही पावन होता है

तपोधन मुनि श्रीहजारीमलजी म० के प्रत्यक्षीकरण का मुझे अनेक बार सौभाग्य प्राप्त हुआ है उनसे दूर रहकर मैं जितना उनके जीवन से प्रभावित हुआ, निकट जाने पर मेरी श्रद्धा और भी बलवती होती गई

आज वे नहीं हैं उनके तप-त्यागमय जीवन का प्रतिबिम्ब उनके शिष्यों में पाकर मैं हार्दिक प्रमन्नता अनुभव कर रहा हूँ किसी भी सन्त के आदर्श हम में कितने मुखरित हो रहे हैं ? यह है महत्त्वपूर्ण प्रश्न उनके उपदेशों के तथा उद्देश्यों के अनुरूप सामाजिक चले तो निश्चय ही समाज का आध्यात्मिक अम्युदय हो सकता है

स० २०१४ में उनका चौमासा जाघपुर या तब और इससे पहले अनेक बार उनकी चिकित्सा-सेवा करने का अवसर मुझे मिला है उस अलौकिक महापुरुष के साक्षात्कार से मेरे मन और आत्मा में परमशक्ति और सतोष प्राप्त हुआ २०१४ के बाद उनसे शुभ मिलन नहीं हो पाया आज उस शान्त मनीषी का स्मरण करते हुए मेरी सन्त पुरुषों पर गहरी श्रद्धा उभर कर ऊपर आ रही है

उनकी स्मृति को चिरस्थायी करने के उद्देश्य से 'स्मृतिग्रन्थ' का आयोजन बहुत सुन्दर लगा उस अदृश्य पुरुष को मेरे अनेकों भाव-प्रणाम और शुभ स्मरण

प० उदयचन्द्र भट्टारक, आयुर्वेदमार्तण्ड, प्राणाचार्य, वैद्यावतस महोपाध्याय, राजमान्य राजवैद्य



## उनके तीन गुण

महान् पवित्र आत्मा मेरे गुरुदेव ! तुम्हें कैसे श्रद्धांजलि अर्पित करूँ ? गुरुजनो की आज्ञा है कि मैं अपने मनोभाव लिखूँ पर सोचती हूँ मुझ में सामर्थ्य कहाँ ? गुरुदेव के गुण तो अनन्त हैं

कबीर के शब्दों में अगर सम्पूर्ण पृथ्वी का कागज बनाया जाय, सम्पूर्ण वनराजि के वृक्षों की कलम और सभी समुद्रों की स्याही बनाई जाए तो भी हृदय में उल्लसित भावों को लिखना सम्भव नहीं

गुरुदेव ! आपकी महिमा निराली थी आज मुझे अपना अतीत स्मरण हो उठा है, बाल्यकाल से ही आपकी कृपादृष्टि का सौभाग्य मुझे मिल गया था पिता, पति, स्वसुर आदि के वियोग के वज्र जब मुझ पर गिरे उस समय आप ही ने बड़े आश्वासन भरे मधुर व हृदयस्पर्शी शब्दों में सान्त्वना दी थी—'यह ससार परिवर्तनशील है सभी को काल के गाल में समाना है, मृत्यु के सामने किसी का वश नहीं चलता, अतः वैयं धारण करो' आज मुझे वह सब कुछ याद आता है,

जिन्हे उनके कठविनिर्गत पद और मजन सुनने का सौभाग्य मिला है, वे मली भाति जानते हैं कि उनकी वाणी में कैसा अनोखा जादू था उनकी धर्मदेशना का अद्भुत प्रभाव होता था कि लम्बा समय भी व्यतीत होते पता नहीं चलता था मैंने लोगो को कहते सुना है “चालो मीठो बख्ताण सुणणने चालो काई” मधुरता के साथ-साथ उनकी भाषा में बड़ा ही ओज तथा प्रबल आकर्षण था

दयालुता, वचनदृढता और निर्ममत्व उनके स्वाभाविक गुण थे सवत् २००१ में इसी महान् सरलात्मा के चरणकमलो में दीक्षा स्वीकार करने की मेरी इच्छा हुई किन्तु गुरुदेव व गुरुणीजी ब्यावर में नहीं थे इच्छा व्यक्त करते ही विद्युत् वेग की तरह सम्पूर्ण शहर में चर्चा फैल गई मेरे भाई गुलाबचन्द जी मुणोत गुरुदेव के पास अश्रुपूर्ण नेत्रों से पहुँचे उन्हें रोते देख गुरुदेव की आँखें भी सजल हो गईं बोले—‘गुलाबचन्द भाई, क्या बान है ? रोओ मत, बात कहो ।’

गुलाबचन्दजी ने निश्वास छोड़ते हुए कहा—‘गुरुदेव बड़ी आशा लेकर आया हूँ’  
गुरुदेव बोले—‘कहो न फिर ।’

वे कहने लगे—‘गुरुदेव, बाई समय लेने को कहती है यह मेरे लिये ही नहीं, दोनों परिवारों के लिए असह्य है हम इसे साध्वी के रूप में नहीं देख सकते । बाई को बहुत समझाया, पर वह नहीं मान रही है अपने विचारों में अडिग है । अतः मैं आपसे एक आश्वासन लेने आया हूँ’

‘वह क्या ?’

‘मैं दीक्षा नहीं दूँगा,’ बस यही आपसे सुनना चाहता हूँ हुआ । आप पर दृढ विश्वास है और मैं यहाँ से प्रसन्न चित्त होकर घर वालों को खुश खबर सुनाऊँगा दयालु ! आपके मना कर देने पर दीक्षा नहीं हो सकेगी’ गुरुदेव ने फौरन कह दिया था—‘चिन्ता मत करो गुलाबचन्दजी, मैं क्या मेरी आज्ञा में रहने वाला कोई सत या सती, यहाँ तक कि राजस्थानी कोई भी साधु साध्वी तुम्हारी बहिन को दोनों घर वालों (सुसराल और पीहर पक्ष) की प्रसन्नता पूर्वक प्राप्त आज्ञा के बिना—दीक्षा नहीं देगे’ फिर पीठ पर थपथपी लगाते हुए कहने लगे—‘अब मत रोओ चिन्ता दूर हो गई न ?’

गुलाबचन्दजी प्रसन्न थे उनकी कामना सफल हुई यह है गुरुदेव की दयालुता का ज्वलन्त उदाहरण दूसरा उनका गुण था—‘कहे हुए शब्दों पर दृढता’

इस आश्वासन का पता लगने पर मुझे बड़ा दुःख हुआ पर क्या किया जाय ? कुछ ही देर बाद, बात दिमाग में आ गई गुरुदेव ने ठीक ही तो कहा—‘आज्ञा के बिना जैन मुनि दीक्षा नहीं देते मैं आज्ञा प्राप्त करूँगी तो दीक्षा लेने की मनाई भी नहीं होगी’

किन्तु आठ वर्षों तक अत्यन्त कोशिश करने पर भी आज्ञा नहीं मिली तब स्वयं दीक्षा ग्रहण कर ली किन्तु गुरुदेव व गुरुणीजी म० ने मुझे स्वीकार नहीं किया तब मैंने गुरुदेव के समक्ष नम्रता पूर्वक प्रार्थना की ‘गुरुदेव, अब तो मैं घर जाने वाली नहीं हूँ महाव्रत दे दीजिये’

उत्तर मिला—‘मैं वचन दे चुका हूँ तुम्हें दीक्षा नहीं दे सकता’ किन्तु महान् सौभाग्य से उन दिनों पंजाब प्रान्तीय प० श्रीविमलमुनि जी आगए और दीक्षा हो गई यह थी गुरुदेव की वचनदृढता

तीसरा गुण निर्ममत्व तो इसी से स्पष्ट है कि मैं गुरुदेव की शिष्या बनने जा रही थी गुरुदेव का ही परिवार बढ़ रहा था फिर भी वे चेली के मोह से ऊपर उठे रहे

दीक्षा के बाद मैं गुरुदेव के चरणों में पहुँची देखते ही कहने लगे—‘काई ओ ! गुलाबचन्द जी की बहन, साधुपणो सौरो है ? विहार अने लोच विगेरा सौरो हुयो ?’

मैंने कहा—‘तहत’ तत्पश्चात् गुरुणी जी से कहा—‘काई ओ ऋमकूजी, मारग में आहार पाणीरी तकलीफ तो नहीं रही ?’ ‘सब जोगवाई ठीक बैठ गई गुरुदेव ?’

कितने मीठे और मधुर शब्द थे उस महापुरुष के

दीक्षा के बाद गुरुदेव की छत्रछाया में दो चातुर्मास साथ-साथ किये, अजमेर और जोधपुर जोधपुर चातुर्मास के बाद हमें विहार करना पड़ा अजमेर जाकर गुरुजी म० को आचार्य की एक मुफ्त शास्त्री की पगोधा देनी थी—पायर्टों बोझ की अंत गुरुदेव का शुभाशीर्वाद लेकर प्रस्थान किया उस समय कौन सोच सकता था कि यही गुरुदेव के अन्तिम दर्शन हैं ? गुरुदेव से आज्ञा लेकर जयपुर चातुर्मास करके अलवर, देहली, शिमला, भाखड़ा नगल होते हुए लुधियाना आचार्य महाराज की सेवा में पहुँचे वहाँ चातुर्मास करके जम्मू-कश्मीर आदि स्थानों में पहुँचे वहाँ भी गुरुदेव की आर े बराबर पत्र मिलते रहते थे हम जब तक उधर रहे, आपको हमारी बड़ी चिन्ता रही आने जाने वालों में आप हमारे समाचार पूछते, जिनमें छोटी-छोटी बातें भी सम्मिलित रहती थी

कश्मीर और पंजाब का विहार समाप्त कर हम सब शीघ्र गुरुदेव की सेवा में पहुँचने और साथ ही चातुर्मास करने को उत्कण्ठित थी, परन्तु विधि को यह स्वीकार नहीं था देहली में ही यह हृदय-वेधी समाचार मुनने को मिला कि गुरुदेव स्वर्ग सिंघार गए श्रीमानन्दराजजी सुराणा तार लेकर आए गुरुदेव के स्वर्गप्रयाण के समाचार में दिल दहल उठा हृदय से चीख निकल पड़ी नेत्रों के आगे अन्धकार छा गया मानो सब कुछ लुट गया आशाया पर पानी फिर गया. लोकोत्तर सरलता, सौजन्य और समय की वह महीनय सजीव प्रतिमा सहसा विलीन हो गई ।

आह, असीम सामर्थ्य का धनी मानव इस जगह, कितना विवश है । यहाँ पर अमहाय और क्षुद्र बन जाता है गुरुदेव, आप उसी उदारता करुणाशीलता और सौजन्य की प्रतिमूर्ति बनकर हमारी कोटि-कोटि वन्दना स्वीकार कीजिए

माध्वी श्रीरमेशचन्द्रजी

०

श्रद्धा पुरुष

स्वामीजी महाराज सूक्ष्म अहिंसावादी, कठोर ब्रह्मचारी, परमविनीत, अत्यन्त निरभिमानी थे उनका हृदय करुणा और वात्सल्य के अणु परमाणुओं से निर्मित हुआ था

आत्मा के उक्त स्वाभाविक गुण उन्होंने फूल-सी कोमल अवस्था में गुरुचरणों की छाया में रह कर प्राप्त किये थे आज के जैन मुनियों को देख कर मैं मानता हूँ कि उनका जीवन परम आदर्शमय था वे करुणा-भावना से निर्मित हुए, कठोराचरण में ढले और ब्रह्मचर्य के तेज से चमके थे

मैं और मेरी प्रत्येक शुभ प्रवृत्ति का क्षण उस श्रद्धापुरुष मुनिराज श्रीहजारीमलजी महाराज के प्रति श्रद्धानत है

अचलसिंह, एम० पी०

अध्यक्ष, अ० भा० स्था० जैन कॉन्फरेंस, देहली

०

वह सन्तपुरुष महान्

इस ससार में अनन्तकाल से समय-समय पर ऐसे जगत् प्रसिद्ध सन्त महात्मा होते आये हैं जिनके प्रात स्मरणीय नाम आज तक चले आ रहे हैं परन्तु कुछ ऐसे भी सन्त हुये हैं जिनका नाम जगत्विख्यात नहीं हुआ किन्तु उन्होंने अपनी आत्मा का परम साध्य पाकर उच्च स्थान प्राप्त किया है ऐसे ही सत्ता की पक्ति में इस सदी की महान् आत्माओं में श्रीहजारीमलजी म० भी हैं कवि शेक्सपीयर के शब्दों में—‘उनके जीवन का सदैव यही व्यय था कि नाम में क्या रखा है ‘आत्मा का उद्धार या जीवन की सफलता तो सदैव कृतित्व में है’ मेरी दृष्टि में इसी कथन को उन्होंने साकार रूप दिया था वे हमेशा उपदेश में यही भाव दक्षित थे कि जिनके हृदय में लेशमात्र भी दया नहीं है वे यदि ज्ञान की बड़ी-

बड़ी बातें बनाते हैं तो उनका ज्ञान उन्मत्तप्रलाप मात्र है जो भी उनके सम्पर्क में आया और जिसने उनके वचनामृत का पान किया, वही उनकी सत प्रकृति व अनेक सदगुणों का भक्त बन गया वे महान् सरलहृदय सन्त थे उन्होंने जीवन भर कभी नाम पाने की आकांक्षा नहीं की जो भी सन्तप्तहृदय उनके पास पहुँच गया उसे सदैव सन्मार्ग का उपदेश देकर अशोक-वाटिका में पहुँचा दिया यही उनकी महान् देन उनके उपदेशों में सदैव झलकती रहती थी—‘वर्तमान वरों सदा सो ज्ञानी जग माय’ उन्होंने जिन भावों से सासारिक सुखों का त्याग किया उन्हीं उच्च भावों को जीवन भर कायम रखा

वैसे तो स्थानकवासी समाज में साम्प्रदायिक मोह अभी तक कुछ अंशों में विद्यमान है और प्रायः श्रावकगण में कुछ लोग अभी तक इसे मान्यता भी प्रदान करते हैं मगर जो भी स्थानकवासी जैन इस महान् आत्मा की सेवा में उपस्थित हुआ और जिसने वचनामृत का पान किया, उसने अपने सम्यक्त्वदाता गुरु के समान उनका सादर सत्कार किया

श्रीभरदारमलजी छाजेड

७

## जेनी सुवास सर्वत्र म्हेकी रही छे

कुदरतना गर्भांगारमाथी विश्वना विशाल भूमडल पर प्रतिदिन अनेक व्यक्तिओं प्रवेशे छे अने विदाय ले छे परन्तु चित्र-गुप्तना चोपडे अ सोनी नोष लेवाती नथी अने स्मृतिये जळवाती नथी.

आम छता आ सनातन नियम सर्वथा अपवादविहीन तो नथीज अनेक पयगबरो, तीर्थकरो, ज्योतिर्धरो अने महापुरुषों के जेओअे पृथ्वी पर प्रवेशी अहिंसा, अस्तेय, अपरिग्रह आदि सत्योनों विश्वने सदेश आप्यो, अमनी नोष इतिहासना पाने सुवर्णाक्षरे अकाई छे, अने अमनी स्मृति युग-युगथी लोकोना अन्तरमा दृढ स्वरूपे सचवाई रही छे

आ ग्रथमा अवा एक बीतरागी सन्त श्रीहजारीमलजी म० नी स्मृति जनहृदय पर चिरजीव राखवानो सुयोग्य प्रयास करवामा आव्यो छे-

स्मृतिग्रन्थ प्रकाशन समिति द्वारा प्रगट थयेल ‘महकता व्यक्तित्व’ शीर्षक पुस्तक द्वारा जाणवामा आव्यु के मात्र अगीयार वर्षनी कुमली वये श्रीहजारीमलजी म० नु जीवन, तप, त्याग, वैराग्यथी सर्वथा योगनिष्ठ बनी गयु हतु अमना अतरमा प्रेम, करुणा, त्याग अने मध्यस्थभाव महकता ससार अेषणाथी पीडित मानवीओ प्रत्ये अमनी सवेदना सदैव जागृत रहेती, ससारत्रस्त मनुष्योना अे आश्वासन हता

चिंतन, मनन आत्मरटन, निदिध्यासनमा अे सदा ओतप्रोत रहेता, धर्मोपदेश आपता त्यारे ज्ञान, विरक्ति अने मुदुतानी सुरभि अमना शब्दे-शब्दे टपकती, अमनी वैराग्यमूलक वाणीनो ओत ओताने मन्त्रमुग्ध बनावी देतो तोली तोली ने बोलाता शब्दो आकार लेता त्यारे अेमा सम्यग्ज्ञान, दर्शन, चारित्र्यनी प्रतिमा प्रतिबिम्बित थती

भूले आचार्य श्रीजयमलजी महाराजना संप्रदायना अे सत श्रमणसघनी स्थापना पहेला बी० स० १९८८ मा पाली मुकामे अरेला ६ संप्रदायना सघना प्रवर्तक रह्या अे बाद वर्धमान श्रमण सघनी स्थापना थता तेमनो संप्रदाय श्रमणसघमा प्रविष्ट थता तेओ विशाल श्रमणसघना अेक प्रतिभाशाली सन्त बन्या

आ प्रभावशाली सन्त श्रीहजारीमलजी महाराजनी स्मृति रूपे आध्यात्मिक, तात्त्विक, शैक्षणिक आदि विविध प्रकारना साहित्यथी समृद्ध अेओ स्मृतिग्रन्थ प्रकाशित थई रह्यो छे, अे माटे स्मृतिग्रन्थसमितिये धन्यवाद छे

जेओ अमना जीवनकाल दरम्यान बीतरागी, योगनिष्ठ, आध्यात्मिक अने उत्कृष्ट साधक जीवननी सुन्दर सुवास पसारी गया अेवा श्रीहजारीमलजी म० श्री प्रत्ये हु मारी आ भाव-भक्तिभरी श्रद्धाजलि समर्पुं छु

श्रीखीमचन्द्र भगनलाल बोरा, मन्त्री, अ० भा० स्था० जैन कॉन्फरेंस

## दे दूँ ॐ हूँ

सध्या ने दोपहरी को ढाल दिया था  
 क्योंकि सांझ सवरने लगी थी,  
 छुटपुटा फूलने की तैयारी में था  
 और  
 आकाश नीरव था—कसावट गहरी थी उसमें  
 हवा भारी थी—बोझिल—और उदासी से बँधी हुई,  
 बादलों का जैसे मौनव्रत था  
 घर के द्वार पर देहरी के पास  
 दीवार से सटी हुई,  
 बैठी है एक नारी—मूर्तिवत् ।  
 ललाट पर उभरी है चिन्तन की रेखाये,  
 कम्पन नहीं है उनमें  
 पर गहरी स्थिरता है  
 रेखाये जब बनती हैं चिन्तन की  
 तो सजीव हो उठता है वर्तमान  
 कर्मभाव मुखरता है—  
 दृढ सकल्प की निष्ठा तत्पर हो उठती है  
 ऐसा पल घुमडा है अभी  
 इस नारी की आँखों में—  
 आँखों में आकाशी चमक है,  
 सज्जित है सौम्य शृङ्खला से वह  
 रजित है—सरलता—पवित्रता के अनुराग में  
 ममत्व के बाध से बंधी हुई, देवी वह  
 बैठी है—निर्विकार  
 पर, मयन विचारों का मय उसे रहा है  
 वह मा है—नन्द की मा—  
 हजारों के वात्सल्य की दात्री  
 विचारों ने करवट ली—  
 लाल मेरा । कैसा पगला है  
 सोचने लगा है क्या ? अभी से बात वर्तमान की  
 वर्तमान । हाँ वर्तमान की बात जो कही है अभी  
 याद है मुझे वह वाणी—आज भी  
 मधुर स्वर वह चिरन्तन सत्य—सा,  
 वर्तमान को आस्था दो  
 वर्तमान सबल है मानव के मन का

कचोटती है तन और मन को—  
 अतीत की स्मृतिरियाँ, आकुल बना जाते हैं  
 विडम्बना के भाव जब वे भूत के जगते हैं—  
 कहा था साध्वी चोपाजी ने सुमधुर वाणी में  
 व्यावर में  
 जब नौ का था पुत्र हजारों मेरा,  
 जाने क्या रेख पढी मेरे मस्तक की—  
 साध्वी ने और फिर कहा था—  
 वर्तमान प्रबल है  
 शक्ति का सबल है  
 कबल है शान्ति का—जो घटा देता है  
 अतीत के शीत को  
 तुम देवी मेरी ओर देखकर बोली थी  
 अतीत के दुःख में डूबो मत  
 रिता दो पीडा के घट को  
 बूँद बूँद ही सही पर दुःख को विसार दो  
 और फिर नन्द को—  
 हजारों को देखकर दुलार की वाणी में कहा था—  
 इसमें अलौकिक शक्ति की प्रभा समाई है  
 सरले ।  
 तुम सरल हो, सहृदय और सुकोमल हो  
 वर्तमान पर चलना ही श्रेय है—  
 इसी से गौरव बनोगी तुम हजारों से पुत्र की  
 श्रद्धा के भाव से उनके चरणों में,  
 झुक गया था माथ तब मेरा अनायास ही  
 और आज वह कहने लगा है सयाना बन,  
 बात वर्तमान की  
 माँ ने देखा और ममत्व की धार वह चली  
 कैसा तल्लीन था आत्मलीन—सा हुआ  
 जब सुनी थी धर्मदेशना गुरुजी की  
 मुनि श्री जोरावरमल की  
 प्रवचन सुन उनका,  
 भीग गया था जैसे उसके प्रवाह में



लगता है मुझे यह गुरु का प्रसाद है—  
तभी —  
मन मेरे लाल का खोया है,  
सन गया है शायद—निर्वेद के भाव मे  
गुरु की वैराग्यमूलक वाणी से  
तभी तो कहता है—कहा है अभी—  
मा ! वर्तमान पर सोचने वाली हो तुम तो  
छोड़ा अतीत और भविष्य के विचार को  
सत्य है विचारना ही वर्तमान का  
मन के—उलझने से—  
अतीत और भविष्य के काल्पनिक जाल में,  
कर्मनिबद्ध होती है आत्मा  
पुत्र सच कहता है—  
वर्तमान सत्य है  
ममता के विचार जगे  
और हौले से पलके उठा कर देखा—  
विनीत रूप में बालक हजारी खड़ा है,  
नेत्र झुकाकर—मा के सम्मुख  
साधना की दिशा में बढ़ने को,  
पाने को आज्ञा मा की  
पर मा खोई है विचारों में  
बालक हजारी ने सहसा ही तोड़ कर विराम कहा—  
बोलो मा, 'बोलो तो'—  
तुम क्यों मा मौन हो  
कहा था—गुरुणी ने जो सत्य है—है न सत्य ?  
हा वत्स !, वाणी झकार उठी मा के निश्चय की !  
सत्य है—गुरुणी का कथन भी  
और उचित है यह भी जो—तू कह रहा  
तो मा,  
फिर आज्ञा दे दो न—दीक्षा की  
चाहता हूँ धर्म की सेवा में समर्पित यह  
जीवन हो  
वात कह मौन हुआ हजारी  
और फिर डूबी-सी ममत्व के सागर में  
बैठी थी दीवार से सटकर,  
ताक रही थी शून्य में—ऊँचे आकाश को

सध्या तब गहरी थी—उतर आई,  
प्रकृति शान्त थी खामोश थी  
हवा भारी थी—उदासी से डूबी हुई  
और भारी था—मा का कलेजा भी  
पर वह मा थी—स्नेहमयी  
कर्त्तव्य और धर्म के भाव में पगी हुई  
तभी एक—गर्जन हुआ—सन्नाटा चीरकर  
बादल की कोख से बिजली गरज उठी,  
बेग उठा प्रभजन का—प्रकृति मचल उठी  
मा ने अपने को समेट कर  
पुत्र को वक्ष से लगा कर  
मस्तक पर प्यार का चुम्बन दे  
बोली वह—करुणामयी—  
तू मेरी ममता का केन्द्र है,  
लाल मेरे—जीवन का तू ही सर्वस्व है,  
पर, पाषाण सा अचल है—निश्चय तेरा  
यह मैं जानती हूँ  
तेरे भावों को कर लिया है हृदयगम मैंने  
तुझे सुख है साधना में ही—  
तो मैं आज्ञा देती हूँ—  
तेरा पथ प्रशस्त हो—सेवा कर जन-जन की  
कि सहसा एक झोका—सा आया, और  
भर उठी घरती आलोक से—  
बादलों ने गूँज कर नौछावर  
करदी बूंदों की  
मा तू कितनी अच्छी है—  
मेरी मा, गद्गद हुई वाणी हजारी की  
मा के चरणों की धूल लगा मस्तक पर  
पुत्र ने विदा ली ! सेवा व्रत लिया  
लाल मेरे—पर कठ अवरुद्ध हुआ  
जननी का  
भगवान् महावीर तेरा कल्याण करें—  
और आनन्दमय—व्यथा के कोष से—  
टपक पड़े—दो वद आँसू—  
मोह छोड़ पलकों का

## स्वागत प्रभात के प्रभा-पुत्र ।

स्वागत ! जन-मानस के मानधनी,  
स्वागत ! धरती के कण-कण का,  
नील गगन का, मुक्त पवन का  
जन-जन का स्वागत ! स्वीकारो  
है धवल नवल प्रिय विमल  
तुम्हारा सत्-शिव-सुन्दर—  
स्वर-स्वर मधुर-मुखर मन  
स्वागत ! श्रद्धा-भाव-भावना-भू  
तुम्हारा शाश्वत स्वागत !  
उतरो नीलाम गगन से  
विचरो मानस की लहरो पर  
बैठा निर्मल तल में डुबकी लगाकर  
मुक्त करो स्नेहिल सीपी को—  
चुन-चुन बीनो विवेक के मोती  
ये अनमोल ! भोले ! ये मोती अनबोले !  
शान्ति-क्षितिज पर सत्य-सूर्य चमका है  
स्वागत ! प्रभात के प्रभा-पुत्र !  
ये आकुल नयन हजारों दर्शन के प्यासे हैं,  
हलसो हिमहिम हरखो हे हितकारी  
स्वागत ! सत हजारी !

श्रीशोकार पारीक

०

## वह देवपुरुष महान्

सात्विकता के पावन प्रतीक,  
महानता में सूर्य सम,  
दिव्य ज्ञान का दे प्रकाश,  
मिटायी हृदय का घोरतम  
याद रहेगा युग-युग तक वह,  
अमरता का सुरम्य ज्ञान  
दिया कभी था जो वसुधा को  
तुमने देव-पुरुष महान्

सौ० मदनकुंवर पारख

०

## गौरव-गान

[तर्ज — देय तेरे ममाग की तान ]

स्वामी हजारीमल गुरुवर के, गाओ गीग्व गान ।  
जिममे होवे परम कल्याण ॥ टेर ॥

सम्यक् पाला सयम गुरुवर, सम्यक् पाया ज्ञान ।  
निमल गुण रतना की गान ॥

नन्द कुंवर बाई का जाया,  
अखिल विष्व मे सुयश कमाया ।  
सयम साध उच्च-पद पाया,  
सत्-पुरुषो मे नाम कमाया,

जीवन मेरा उन्नत होवे ऐमा दो वरदान  
जिससे होवे परम कल्याण—

जय गच्छ नायक पूज्य हजारी,  
शुद्ध करणी कर आतम तारी ।  
उज्ज्वल-यश की किरणें सारी,  
फैल रही है देव ! तुम्हारी ॥

मेरे मन के पूरण करदो अब सारे अरमान  
जिससे होवे परम कल्याण—

‘ब्रज’ मुनिवर है ‘मधुकर’ प्यारे,  
जगमग चमके शिष्य तुम्हारे ।  
जैन जगत् के दिव्य सितारे,  
जन मन गण के एक सहारे ॥

सयम-पथ के साधक स्वामी पाली जिनवर आन  
जिससे होवे परम कल्याण—

तब चरणों में क्षीष भुकाऊँ,  
श्रद्धा के दो पुष्प चढाऊँ ।  
मन मन्दिर में तुम्हे बिठाऊँ,  
विमल प्रेम की ज्योति जगाऊँ ॥

‘हीरा मुनि’ नित बलि २ जाये जैन धर्म की शान  
जिससे होवे परम कल्याण—

श्री हीरा मुनि जी म० ‘हिमकर’

०

## आज मस्तक स्वतः ही झुका जा रहा है

आज मस्तक स्वतः ही झुका जा रहा,  
कर रहा भक्ति के पुष्प अर्पित तुम्हे

किन्तु वाणी कहे आज क्या किस तरह,  
किस तरह वह तुम्हारी करे अर्चना ?  
किस तरह वह तुम्हारे गुणों को कहे,  
क्या करे वह नये कोष की सर्जना ?

स्नेह भीने सहस्रो हृदय अध्रुवों से,  
करेंगे गुरुवर्य चर्चित तुम्हे  
आज मस्तक स्वतः ही झुका जा रहा,  
कर रहा भक्ति के पुष्प अर्पित तुम्हे

था लहरता तुम्हारे नयन में सदा,  
स्नेह का एक निस्सीम निष्पाप सागर  
कि कृपा उमड़ती सदा वन तरंगों,  
गगन कापता डोल जाता प्रभाकर

जगत् के प्रलोभन सदा दूर रहते,  
कि मानो प्रताडित किया हो उन्हें  
आज मस्तक स्वतः ही झुका जा रहा,  
कर रहा भक्ति के पुष्प अर्पित तुम्हे

मुकोमल वयस में गहा मुक्ति का पथ,  
सदा अग्रसर किन्तु होते रहे ये  
कभी भी न नन्हे चरण डगमगाए,  
महत साधना-भार ढोते रहे ये

दिखाया सदा पथ भटकते हुआ को—  
किया आत्मवत और हर्षित उन्हें  
आज मस्तक स्वतः ही झुका जा रहा,  
कर रहा भक्ति के पुष्प अर्पित तुम्हे



‘हजारी’ हजारों बरस तुम हृदय में,  
वहो प्रेरणा का सहज स्रोत बनकर  
सभी आत्माएँ बने भद्र तुम-सी,  
तुम्हारे सुगुण ही रहे सब बिखर कर

हुआ क्या न सशरीर हो जो यहा पर,  
न करना कभी पर विसर्जित हमे  
आज मस्तक स्वतः ही झुका जा रहा,  
कर रहा भक्ति के पुष्प अर्पित तुम्हे

तपोधन ! तुम्हें वन्दना बार सौ-सौ,  
सहस्र बार स्नेहाजलि भेंट तुमको  
महादिन्य आत्मा, महा प्राणयोगी,  
सहस्र बार श्रद्धाजलि देव तुमको

हृदय में सदा छवि तुम्हारी रहेगी,  
हमो ने किया क्योंकि चित्रित तुम्हे  
आज मस्तक स्वतः ही झुका जा रहा,  
कर रहा भक्ति के पुष्प अर्पित तुम्हे

## म्हारे भाव आंजलि

परमपूजनिक महाभागवान श्रीहजारीमलजी महाराज सा० म्हारी परम्परा सु गुरु होता छता उण उत्तम पुरुषा ने परम्परा गुरु सम्बन्ध सु अलग राख ने देखता छता भी वा निर्मल चारितवान पुरुषा ने मानतो भुक्तो नुलतो म्हारो मन उणा रो दास हो गयो

बडा सरल स्वभावी, भदरीक आत्मा श्रीहजारीमलजी म० सा० रा दरमण रो सीभाग म्हाने घणीवार मिनतो रयो हो स्वामीजी० सा० रो बी म्हारे उपरे घणो उपकार हो

असातारो उदो ससार मे सबा के लारे लागोडो है हू परम पवित्तर आतमा री सहण-मगती री काई तारीफ कर्हें घोर सु घोर असाता रो उदो होता छता बी वे घणा मजबूत रहता हा म्है उणारी सहणसगती निहाल-निहाल घणो अचवों करतो करम-सिद्धांत पर वारी घणी अटूट सरधा ही

म्है आपसू घणी वार ठाणापति विराजण री बीणती करी पण वा रो साहस अटूट हो ठाणापति विराजण री बीणती सिकारी कोनी, वे एक आ हीज कहता के ठाणापति रेवण सू गोडा थाक जावे म्हारो बस चालसी जठा तक ठाणापति रेवण रो मन कोनी इण तरह सू स्वर्गवास पेली भी घणी वार बीणती करी ही

“चारितवान निरमल आत्मा रो भव-भव मे सरणो होइजो” आ भावना भाता म्हारे हिरवे मे पूज गुरुदेव री स्वामी घणी खटके है वारी पवित्तर आतमा ने हू बार-बार म्हारी भाव-भरी आजली अरपण करू हू

सेठ श्रीमोहनमलजी चोरडिया



## स्वामी श्रीहजारीमलजी म०

पूज्यश्री हजारीमलजी म० के लिये ‘स्वामीजी’ विशेषण योग्य था वे वस्तुतः समाज के स्वामी ही थे स्वामित्व का अधिकार वहाँ शोभित होता है जहाँ सरलता होती है उनमे जितनी सरलता और विमलता थी वह और वैसे सरल आत्मा के आज कहीं खोजे भी दर्शन नहीं होते हैं जब-जब मुझे उनकी स्मृति आती है तो उनके साथ बीते बाल्यकालीन स्वप्नचित्र आँखों मे तैर जाते हैं मस्तक श्रद्धा से झुक-झुक जाता है

आदरणीय श्रीहजारीमलजी म० मेरे कुलगुरु थे परन्तु कुलगुरु के ममत्वभाव से ऊपर उठकर भी एक अपरिचित मुनि की पक्ति मे खड़े करके अनेक बार मेरे तर्कशील मस्तिष्क ने उन्हें जाचना तथा परखना चाहा तब भी उनकी सरलता ने मेरे हृदय की भक्ति एव स्नेह को ही प्राप्त किया है

आज उनकी माटी की काया हमारे मध्य नहीं है परन्तु मैं ऐसा मानता हू कि उनकी दृढ चरित्रनिष्ठा, प्रबल कष्टा और निश्छल निष्कपट हृदय हमारे रक्ताणुओं मे प्रवेश कर जाय तो हम धन्य हो सकते हैं हम मे धन्यता उनके गुणों को स्मरण करने पर भी प्राप्त हो जाय तो इससे बढ़कर हमारा सौभाग्य क्या हो सकता है ?

मेरा सन्तार्पणभाव—मुनि श्रीहजारीमलजी महाराज जैसे सन्तों के लिए अर्पित है

श्रीआनन्दराजजी सुराणा



## मेरे परम्परा गुरु ।

पूज्य गुरुदेव श्री हजारीमलजी म० मेरी पत्रिक परम्परा से गुरु रहे हैं उनमे स्नेह सौजन्य आदि कुछ ऐसे गुण थे जिन्होंने मुझे एकान्त श्रद्धावादी बना दिया है वे हमारे परम्परा से गुरु तो थे ही, सेवा और भक्ति-केन्द्र भी बन गये थे.

मुन्शी श्रीधरचन्द्रजी पारख

## श्रद्धा-सुमन समर्पित दुमको

अगरबत्ती जब से जलती है तभी से सुवास विकीर्ण करना प्रारम्भ करती है अन्त तक सुवास देती है । मुनिश्री अपने जीवन के प्रारम्भ से अन्त तक अपनी आत्मसाधना और समाज अम्युदय के कार्यों की सुगन्ध से परिव्याप्त रहे, उन्होंने स्वसाधना और जनकल्याण के कार्य किए परन्तु जल में कमल बन कर कमल प्राग्भ से अन्त तक पानी में रहता है परन्तु कमल पर पानी की बूद भी दिखाई पड़ती है ? नहीं । स्वामीजी म० भी ठीक इसी प्रकार का साधु समाज में आदर्श जीवन व्यतीत कर अतीत हुये है

वह जीवन क्या है, जो ससार को प्रेम का घन न बाँट सके ? वह वक्ता और विचारक, क्या वक्ता और विचारक है जो सम्प्रदाय और व्यवित को समाज के प्रति केन्द्रित करने का प्रचार न करे ? स्वामीजी म० ने जीवन भर सर्वत्र प्रेम की दृष्टि की शान्ति की पावनी गंगा बहाई उनकी वात्सल्य भावना में जिसने भी स्नान किया वह समभव-साधना का अमर पुजारी बना

आज मैं, चलुदिक देख रहा हूँ वैसा महामानव मुझे कहीं दृष्टि पथ नहीं हो रहा है उनके ससार के लिये किये गये उपकार अमर है इसलिये वे स्वयं भी अमर है ससार उनका चिरऋणी है मैं, उनके उपकारी जीवन और गुणों के प्रति श्रद्धा अर्पित करते हुए अपने श्रद्धाशील हृदय में सुख अनुभव करता हूँ

श्रीमूल मुनिजी म०



## वह युगपुरुष महान्

उस युग पुरुष के निःस्पृह जीवन की परिक्रमा करने पर, मैं विस्वामपूर्वक कह सकता हूँ—“युग-युग तक उनकी कीर्ति-कथा, सहस्र-सहस्र कण्ठस्वरो से फूट कर उस पूज्य पुरुष तक पहुँचती रहेगी और वे अपनी सन्तजनोचित विशेषतावश उसे अस्वीकार ही करते रहेंगे ।”

श्रीसोहनमुनिजी म०



## जीवनधर्म के कुशल और यशस्वी कलाकार

कलाविहीन जीवन, जीवन नहीं है कलामय जीवन ही सच्चा और सफल जीवन है वह जीवनकला कौन-सी है जो जीवन को धन्य, कृतकृत्य और सफल बना देती है ?

इस सनातन प्रश्न का उत्तर जीवन के मर्म शास्त्रकार एक ही वाक्य में इस प्रकार देते हैं —

सच्चा कला धम्मकला जियेह

अर्थात् सभी कलाओं में धर्मकला सर्वश्रेष्ठ है प्राकृत जीवन को संस्कृत बनाने के लिए ‘कला’ की आवश्यकता होती है और कलामय जीवन बनाने के लिए धर्म की आवश्यकता रहती है

पूज्य मुनि श्रीहजारीमलजी म०सा० निर्यन्य भिक्षु थे, ज्ञानी, त्यागी, तपस्वी थे, लेकिन सही अर्थ में वे थे जीवन-धर्म के यशस्वी और कुशल कलाकार मैंने हजारों जन-मन को अपने जीवन-धर्म की कला से संस्कृत और पावन-पवित्र करते हुए उन्हें देखा है जीवन-धर्म के यशस्वी और कुशल कलाकार पू० हजारीमलजी म० की पावन स्मृति आज भी धर्म-जीवन की कला, जीवन का आदर्श प्रस्तुत कर जाती है और कलामय जीवन बनाने की प्रेरणा देती है

श्री शान्तिशाल वनमाखी गेठ

## श्रद्धार्पण

तत्त्वज्ञो ने मानवजीवन की सफलता त्याग में मानी है जिसके जीवन में त्याग है, अद्यात्ममाधना के लिए धर्म-परायणता है, वही व्यक्ति अखिल विश्व के लिए वन्दनीय और महनीय होता है

मधुर देश के पावनकर्त्ता, तपोनिष्ठ स्वर्गीय श्रद्धेय स्वामी श्रीहजारीमलजी म० एक महान् आदर्श नगरस्त थे मने आपके दर्शन भीनासर-सम्मेलन में किये थे वे क्षण अनिर्वचनीय आनन्दप्रद व दुर्लभ थे, जो भीभाग्य में मुझे मिले आपके दिव्य जीवन में मधुरता, तेजस्विता आदि अनेकानेक गुण विद्यमान थे आपश्री गरीर से वृद्ध होने हुए भी युवा की भाँति उत्साहपूर्ण व कुशल कार्यकर्त्ता थे

आपका जीवन सरल एवं निरभिमान था ज्ञानाम्यास गहन था आप ग्रामन मेवा में सदैव तत्पर रहते थे आपने जैन सस्कृति को जीवित रखने व प्रसारित करने में बेजोड़ श्रम किया बाबाओं से घबराता आने सीमा ही न था डमीलिए आप आज भी जन-जन के हृदयमंदिर में विराजमान हैं

उस महान् आत्मा के चरण-कमलो में मेरी श्रद्धा के पुष्प समर्पित हैं

श्री मदनमुनिजी "पथिक"



## कलपे म्हाणो जीवडलो

(तर्ज—म्हाने जयपुरियारो लहरियो )

गुस्वर दीनानाथ, जोडा चरणा में हाथ ।

म्हाणी भुक-भुक वन्दना होईज्यो म्हाणा स्वामी जी ।

कलपे म्हाणो जीवडलो—टेर

म्हाणा कालजा री कोर, म्हाणा माथा रा हो मौड ।

म्हाने छोडी ने अकेला, आप चाल्या ओ म्हाणा स्वामी जी ।

कलपे म्हाणो जीवडलो—१

मोतीलाल जी रा नन्द, नन्दू बाई रा कुल चन्द ।

गाव डासरिया में आप, जनम लीनो म्हाणा स्वामी जी ।

कलपे म्हाणो जीवडलो—२

प्यारो नाम है हजारी, बोले सधला नर नारी ।

मोटी पुण्यवानी साथे लेई, आया ओ म्हाणा स्वामी जी ।

कलपे म्हाणो जीवडलो—६

छायो घट में बैराग, देऊ ससार ने त्याग ।

मोह माया ने छोडी ने, सजम लीनो म्हाणा स्वामी जी ।

कलपे म्हाणो जीवडलो—४

મળિયા આગમા રો સાર, મરિયા જ્ઞાન રા મળ્હાર ।

સાચા જૈન રા અનમોલ હીરા, વળગ્યા ઓ મ્હાણા સ્વામી જી ।

કલપે મ્હાણો જીવડલો—૫

ગાવા નગરા મે પધારયા, મવિ જીવા ને સુધારયા ।

જિનવાળી રા વે મીઠા પ્યાલા, પાયા ઓ મ્હાણા સ્વામી જી ।

કનપે મ્હાણો જીવડલો—૬

યશધારી ગુરુદેવ, નામ લેવા નિતમેવ ।

શ્રમણસઘ મે સિતારો, તેજ ચમક્યો મ્હાણા સ્વામી જી ।

કલપે મ્હાણો જીવડલો—૭

જિન મારગ ને દિપાયો, જીવન સફલ વળાયો ।

થાળી મહિમા રો પાર, નહી આવે ઓ મ્હાણા સ્વામી જી ।

કલપે મ્હાણો જીવડલો—૮

મ્હાને છોડ મંમધાર, ગયા સ્વર્ગ સિધાર ।

મ્હાણો એક પલ મે જલતો, દીપક બુઝ્યો મ્હાણા સ્વામી જી ।

કલપે મ્હાણો જીવડલો—૯

સબ રા દિલ મે શોક છાયો, હિયો મર-મર આયો ।

દોઈ નેણા મે પાનીહો ટપ-ટપ, આવે ઓ મ્હાણા સ્વામી જી ।

કલપે મ્હાણો જીવડલો—૧૦

પૂરો આપરો આધાર, સબ છૂટ્યો તારણ હાર ।

મ્હાણા મનહારી બાતા, કૂળ સુણસી ઓ મ્હાણા સ્વામી જી ।

કલપે મ્હાણો જીવડલો—૧૧

અબ યા હી અરદાસ, કીજ્યો મુગત્યા મે વાસ ।

જુગ-જુગ મે અમર આપ, રહિજો મ્હાણા સ્વામી જી ।

કલપે મ્હાણો જીવડલો—૧૨

‘વ્રજ મુનિજી’ મહારાજ, ‘મુનિ મધુકર’ મ્હાણા તાજ ।

જાળે ચન્દ્રમા સૂરજ મલા, ડગા ઓ મ્હાણા સ્વામી જી ।

હરષે મ્હાણો જીવડલો—૧૩

ગુરુદેવ સુન લીજો, શ્રદ્ધાઞ્જલી માન લીજો ।

કિરપા રાખજો, ‘રસિક’ દર્શન દીજો મ્હાણા સ્વામી જી ।

કલપે મ્હાણો જીવડલો—૧૪

## उत्तमहीरयस्स जम्मणट्ठारां

रायट्ठाणजणवयम्मि टाडगढसमीवे डासरिया नाम एगो गामो आमि तत्थ वि० न० १६८३ माहमागे, मुत्तापन्नो सुहे दिवहे, वसन्तपचमीए तिहीए वभमुहुत्ते एक्काए माआए कुच्छीए एगो पुत्तो जाओ तम्मि काने णत्तायिगुणो सुहलवखण वज्जण च दट्ठण सव्वे इत्थीओ पुरिमा य हरिसेण पुलकिअतणवो ढ्वीअ तेहि विण्णाय—अय वातो, उम्मुत्ता-बालभावे अम्हाण कुलकेऊ कुलपईवो कुलमउलिभूओ कुलजसकरो होहिड गेण काग्गेण अम्हे ज्याणि कयत्था तयपुण्णा जाया आसि, एत्थन्तरे कइवया नेमित्तिया आगया तम्मि घरे, तेहि नेमित्तिएहि विण्णाय—ऊवया गहा उच्चय गया चिट्ठन्ति, रोण नज्जइ अय वालो जह सिग्घ समुज्जलणक्खत्त पिव ममारे पयामिहिड, उमो य उच्चय पापि पाविहिड धरोण कित्तीए सिरीए पच्चह—वडिडहिइ अहव सज्जेण तवसा सह अज्जमत्थमिरीए मयय गोह नहिहिड एत्तिअ वज्ज-रिऊण ज दिस पाउबभूआ तमेव दिस पटिगया वारमाहे वडक्कन्ते तम्म वालम्म अम्मापिऊहि गुणमहम्मुरवेअ गुणणि-प्फण्ण नामधेज्ज हजारीमल त्ति कय पुव्वभवुवज्जिअपुण्णपहावेण उत्तमवालो न निव्वाघाएण वप्पनक व्व विज्जालए अज्जावगाओ विज्ज पढेन्तो रूवेण धम्मकलाहि विज्जाए निम्मनगुणेहि दहवामेच्च विक्खाओ जाओ एगार-हवासे पविट्ठे समारो मोहणिज्जकम्मखओवसमेण पुव्वसुहमक्कारो उव्वुट्ठो हजारीमलस्स मणमि अपुव्वज्जममाओ समुप्पन्नो परमत्थओ कत्तसड जीवस्स न माया, न पिया, न भाया, न भङ्गी, न भज्जा, न सुण्हा, न पुत्तो, न धूआ, न सत्तू मित्त च अत्थि लोए कज्जवसेण सव्वे जणा दीसन्ति ससारे रागविमोहियमणाण अदीहदसीण जीवाण सुलहाओ आवयाओ पुव्वकयकम्माणि च्व सुह—दुह—जणणम्मि समत्थाणि अत्थि अण्णेण न केणावि मुह दुह च दिज्जइ जीवस्स पुव्वकम्मकयाओ दोसाउ सव्वाइ दुक्खाइ जीवा वेदयन्ति अवराहेसु गुणेषु व परो निमित्तमेत होइ

अणिच्च रूव जीविअ जोव्वण च विज्जुमम चवल, सव्वे वन्धवो सवन्धा, विरत्थु इमस्स ससारवासरस, ज मूढा पच्च-क्ख अणिच्च जाणिऊण वि थिर भोएन्ति, नाऊण वि जिणवयण पुणो महारम—परिगहेमु वट्ठेन्ति ता ससार-निवासहेउभूएण गय्यदुक्खमूलेण निहिवासेण अल

### आयरियजयमलस्य सखित्तागुणपरिचओ

एत्थन्तरे किर राजट्ठाणजणवयरयणभूओ, गुणरयणाण आगरो सव्वगसुन्दराहिरामो, कुलहर पिव खत्तीए, वसुन्धराए मण्डण विव, आदेअभावस्स ठाण व, कुसलकम्मस्स विवागसव्वस्स व, सयलजणणअणाण आणन्दो पिव, धम्मनिरयाण पच्चाएसोव्व, परमधण्णयाए निलओ व, जेण तेअगुणेहि नवसरयरवी, सोमगुणेहि नवसरयससी, रूवगुणेहि पुण्डरीअ विजिअ, महारागुभावो, चोरतवस्सी विजित्तिन्दिओ, आयरियपवरो पुज्जपाओ सणामधण्णो सिरी सामी जयमलजी महाराओ अहेसि

### गुरुप्पवरो समोसरिओ

महाजसस्स तस्स गणे एगो थेरो अणेगसीसपरियालपरिवुडो डासरियागामे उवस्सयम्मि उग्गह उग्गिणिह्व सज्जेण तवसा च अप्पाण भावेमारो विहरइ तेसि मुणिपुगवाण दसणट्ठ विरत्तप्पा हजारीमल्लो वि निग्गन्थ पावयण च सोउ घराउ निक्खमई उक्कसय पाविऊण सव्वेसि मुणिसत्तमाण दसण करिअ कमसो मुणिवरे सविहिणा वन्दइ नमसइ सक्कारेइ सम्मारोइ, तप्पच्छा गुरुपामूले आगम्म पुणो तिहुत्तो आयाहिण पयाहिण काऊण गुरूण तिए उवविट्ठो पजलिउडो विण-एण वज्जरइ हजारीमल्लो-अन्ते । अहय भवन्ताण पासे केवलिभासिअ धम्म सोउमिच्छामि, जइ न गिलाएत्ति तत्थ-भवन्ता तओ पच्छा गुरुमुहाओ उवएस सोऊण महप्पो हजारीमल्लस्स मणे वेरगो विगुणिओ जाओ ज वेरगबीअ उव-एसहाराए अकुरिओ जाओ, तप्पमावेण महप्पा हजारीमल्लो विणयेण बोल्लेइ-भवन्तेहि ज कहिअ त सच्च, असदिद्ध अवि-तह च अत्थि, नो इहरा

अह णिअगेहि अम्भगुण्णाए समारो तुम्हाण तिए भगवइ जिणदिक्ख धारिउमिच्छामि गुरुणाहिअ—जहासुह देवाणुपिया । माइ पडिवन्ध काहि त्ति निवेइऊण उट्ठाय उट्ठेइ गुरुवर नमिऊण महप्पा हजारीमल्लो जाए दिसाए समागओ त चिअ



दिस पडिगओ नियगाण पुरओ अप्पणो हिययुग्गार रक्खीअ-अह गिहवास चइऊण अणगारवित्ति धारेउमिच्छामि तेहि कहिअ, दुक्करा भो । अणगारवित्ती, न एव बालकीलावणग, तुम इयाणि बालो सि

महेसिणा हजारीमल्लेण साहिअ-तुम्हाण कहण सच्च, कीवाण कापुरिसाण इहलोए पडिबद्धान, परलोयणिप्पिवासाण दुरगु-चरा इमा साहुवित्ती, निस्सकमेय, पर नो चेव धीरस्स, निच्छिअस्स, विरतस्स, अणियट्टगामिस्स ते जाहे नो सचाइन्ति विसयागुलोमेहि तह विसयपडिक्कलेहि वयणेहि सण्णवित्तए, ताहे अकामाइ चेव कहीअ-भइ । जइ तुम दिक्ख धारिउ-मिच्छसि, तरिहि गच्छसु, भगलभई होउ तुह सजमजत्ता, एव नियगेहि अब्भगुण्णाए समाणे पायविहारचारेण जत्थ गुरुपवरो आसि, तत्थ सपत्तो महप्पा हजारीमल्लो-सुहत्तिहि करण-जोग पट्टत्त स्सुत्ते गुरुपवरेण आपणा च करकमलेण पन्नाविओ सिक्खाविओ, सामाइय चारित्त दिण्ण, महया हरिसेण चारित्त पडिबज्जिअ महेसिणा हजारीमल्लेण अट्ठमे दिवहे छेदोवट्ठावणिज्जचारित्तारोवण करेमाणेण गुरुणा साहिअ—

### मोक्खसाहणभूमा सिक्खा

अरिह देवो, सुसाहुणो गुरुणो, जिणदेसिओ तत्तत्थो एएसि सद्दहारो सम्मत्त होइ सम्मत्तस्स निम्मलपालणे सदा जइयव्व मणवयणकायजोगेहि सावज्जपरिवज्जण च एसो चिअ जइणवम्मो जो मन्दसत्ताण दुरगुचरो छण्ह वि पुढवीकायाईण जीवाण सया सब्बओ दया कायव्वा सब्बोवाहिविसुद्ध सच्चवयण भाणियव्व

असुद्धचित्तेण तणमेत्त पि अदिण्ण न वेत्तव्व णवगुत्तिसणाह वभवय मया धारेयव्व, धम्मोवगरणे विणा थेवोवि परि-ग्गहो न कायव्वो, रयणीए आहारचउक्कपि नेव भोत्तव्व णिच्च समिईउ पच्च, गुत्तीउ तिण्णि सेवियव्वाओ उदिआ बावीसपरीसहा सम्म जेयव्वा आयरियपमुहाण ससत्तीए वेयावच्च कायव्व, णरतिरिदेवोहकया उवसग्गा सहिअव्वा सदाइसु विसएसु रागदोसा न कायव्वा बायालदोसमुद्धो कारणे पिण्डो भोत्तव्वो कायव्वो सज्झाओ, परिहरियव्वाओ सव्वाओ विकहाउ सविभन्तरवाहिरतवम्मि सयय उज्जमिअव्व धम्मसुक्काणि आणाणि आएव्वाणि, भोत्तूण अट्ठरुद्धे अणिच्चयाइपवरभावणासमुदय भावेअव्व सच्छन्दया न कायव्वा, विणओ सया अब्भसियव्वो दसविहो समणधम्मो णिच्चपि अगुट्ठेओ वसियव्व मुणिमज्जे, कुसीलससग्गी नो कायव्वा विसेसयत्तेण पच्चविहो वि पमाओ सया परिहरि-अव्वो, एस मुणिधम्मो खिप्प मोक्खम्मि रोइ हजारीमल्लेण णवदिक्खियमहामुणिणा णिवेइय-मन्ते । जह भवन्तस्स आणा, तह करेमि न अण्णहा जप्पमिइ च चारित्त गहिअ तप्पमिइ महामुणिणा विणएण गहणआसेवणरूवा दुविहा मिक्खा सिक्खिआ सयमतवविणयकरणवरणेसु निच्च उज्जुत्तो महामुणी, विहिणा गुरुपायमूले जिणवाणि सो रिसी अहि-ज्झिउ समाढत्तो चउत्थछट्ठट्ठमदसमदुवालसाइ विविहे तवे पकुव्वइ जह गुरुण तह अण्णरायणियसाहूण विणय वेया-वच्च च मणसा बायाए काएण कुणइ

आयार-भोअर-विणय-वेणइय-चरण-करण-जायामायावत्तियो धम्मो महप्पणा हजारीमल्लेण अप्पमत्तेण सेविओ भीणा-सरसाहुसम्मेलने मत्तित्ति पएण विभूसिओ एस महप्पा बीकानेर नयरे भीनासरसाहुसम्मेलने कुचेरा नयरम्मि य तेसि पुणीअ-दसण पुव्वपुण्णेण मए वि कय

### विसिद्धा गुणा

भे सन्ता, दन्ता, धीरा, वीरा, जिइन्दिया, गभीरा, सुत्तयविण्णू, सुदीहरदसिणे, जियपरीसहुवसग्गा खन्तिखमा तवसच्च-ज्जवमद्वसतोसप्पहाणा, उचट्ठसरीरा, सल्लविहूणा आसि सजमेण तवसा च अप्पाण भावेमाणण हजारीमल्लमहारायाण अइकन्ता चउसट्ठीवासा सामण्णपज्जाया

### पण्डिअमरणं कह हवीअ ?

आउसो चरिमकालम्मि अकम्हा सरीरे महावेयणा उज्जला दुरहिआसा जा तेसि परमसत्ति पराजेउ सुमह पयत्त काहीअ तहवि त पराजिणिउ न सकका जया अप्पणो नाणेण महेसिणा देहावसाण जाणिअ तया समणे निग्गन्थे निग्गन्थीओ य

खामेइ, खामित्ता पुरत्थाहिमुहे सपलियकणिसण्णे करयलपरिग्गहिअ सिरसावत मत्थए अज्जिनि काऊण एव बोन्नीअ-नमो-  
त्थुण अरिहताण भगवन्ताण जाव सपत्ताण , नमो जिणाण जिअभयाण पुब्बि पि मए गुहवरम्म अन्तिअ मग्गे पाणाइवाए  
पच्चक्खाए मुसावाए अदिण्णादाणे मेहुणे परिग्गहे कोहे पेज्जे दोसे माणे माया लोहे कलहे अट्ठक्काणे पेगुण्णे परपग्गि-  
वाए रइअरई मायामोसे मिच्छादसणसल्ले पच्चक्खाए, इयाणि पि अह सब्ब पाणाइवाय, पच्चक्कामि जाव मिच्छादनण-  
सल्ल जावज्जीवाए पच्चक्कामि चउविहपि आहार जावज्जीवाए पच्चक्कामि भण्डमत्तोवगरणे मरीरम्मि व ममाड्यमड  
वोसिरामि एव सलेहणा भूसणाभूसिए भत्तपाणपडिआइक्खिए कालमणवकखमाणो विहरइ हजारीमल्लो महप्पा  
आलोइयपडिक्कन्ते समाहिपत्ते कालमासे काल किच्चा सग्ग पत्तो हजारीमल्लो महाराओ महारायो वज्जान्णो तह महगुर  
मीसीमलो दोण्णि वि मुनिवरेहि वेयावच्च कय अगिलायमाणोहि एरिस मरण जीवो गरुपुण्णोहि लहइ तह एरिमाण  
महप्पाण वेयावच्च पि अइपुण्णोहि कीरइ जीवेण  
अत्थ वि भवन्तो अत्थि मज्झम्मि अणुग्गह कुणउ त्ति मे पत्थणा अत्थि

मुनि श्रीफलचन्द्रजी 'श्रमण'

चिर नवीन है याद तुम्हारी

प्रणम्य ।

आप मानवरूप मे भी देवत्व के प्रतीक थे  
पीडित मानवता के कन्याणार्थ आपका त्याग,  
उत्सर्ग व चिन्तन था  
आपका दिव्य सदेश, आपके सारगर्भित उपदेश,  
मानव मात्र का सदा सर्वदा मार्गदर्शन कर उसे  
जीवन मे सफलता एवं श्रेष्ठता की ओर अग्रसर  
करते रहेगे

गुरुदेव ।

यद्यपि अब आप हमारे मध्य नहीं है,  
तथापि आपकी तेजस्वी मूरत,  
उस पर अवतरित शान्ति एवं सौम्यभाव,  
की झलक तथा आपकी विचक्षणता,  
स्मृति रूप मे सदा ही हमारे हृदय-पटल पर  
चिरस्थायी रहेगी ।

पूज्यतम ।

इस तुच्छ दास की अन्तर्मन से अर्पित  
भावाजलि है ।  
श्रद्धेय पुरुष । आशीष दो  
श्रीरेखचन्द पारख

वे हि हजारी मुनीश अहो !

ह-पित हो मुनि हस-कला उर मे अपना कर ।  
जा-गस्क हो जगज्जाल को अहा ! जला कर ॥  
री-ति, नीति, मर्याद, जिनेश्वर धर्म दृढा कर ।  
म-न्मथ को मद मार पार करिके भव-सागर ॥  
ल-ब्ध-प्रतिष्ठ निज इष्ट पै, पहुचारे जो देखलो ।  
जी-वन सु-धन्य को नाम शुभ, आद्याक्षर मे देखलो ॥  
सयमनिष्ठ विज्ञानगरिष्ठ, वरिष्ठ महा, निज इष्ट पियारे ।  
शिष्ट अचार, विचार बलिष्ठ सु-लब्धप्रतिष्ठ, महामतिवारे ।  
मिष्ठ गिरा, करणी उत्कृष्ट व क्लिष्ट परीपह के सहनारे ।  
वे हि हजारी मुनीश अहो ! कवि-बाल कहे सुरलोक सिधारे ।

श्रीबाळाराम, 'कवि-किंकर'

नवीन समर्पण क्या ?

जो समर्पित हो चुके है, उन पुष्पो से अर्चन क्या ?  
जो भाव चरण मे पहुँच चुके, उन भावो का अर्पण क्या ?  
खिले कुसुम, वहाँ मधुकर पहुँचे, आश्चर्यान्वित सर्जन क्या ?  
भास्कर चमका, कमल खिले तो, यह भारी परिवर्तन क्या ?  
त्रिधाराएँ मिली, तीर्थ का, नूतन फिर परिकल्पन क्या ?  
जहाँ समर्पित हृदय हुआ वहाँ, गुणगौरव का जल्पन क्या ?  
रत्नत्रय ही जीवन जिसका, उस मुनिवर का वर्णन क्या ?  
सहस्रगुणान्वित सन्त 'हजारी' 'कुमुद' नवीन समर्पण क्या ?

श्री सौभाग्य मुनि 'कुमुद'

२५

साश्रुनेत्र स्मरति मूर्तीना,  
नरः सन्तोषिणीनाम् ।  
गातु गुणानद्य प्रवृत्ताः,  
श्रीहजारीमलमुनीनाम् ।

२७

कीर्त्यकामा नीत्यवामाः,  
शिष्यवादविरोधमुन्याः ।  
स्वप्रमादस्वीकृतौ ये,  
महाराजाः प्रथमगण्या ।

आचार्य श्रीमण्डिकरजी द्विवेदी,  
प्रिंसिपल, गवर्नमेट सस्कृत कॉलेज, जोधपुर

२६

नामलोभो मानमोहो,  
नो कदा स्फुरता सुधीषु ।  
दम्भहीना कर्मनिष्ठा,  
जागरीदियमग्रणीषु ।

२८

सरलप्रकृतीना विधेयाः,  
सदा पितृवत्पालनीनाम् ।  
गातु गुणानद्य प्रवृत्ताः,  
श्रीहजारीमलमुनीनाम् ।

७

सद्गजली

येरो मुयी चत्तसयातिसल्लो सो एरिसो आसि हजारिमल्लो ।

गोहूमवयणो य पल्लम्बहत्थो, पसत्थवयणो अवि दीहकाभो ।  
जो बभचेरेण तवेण दित्तो, सो एरिसो आसि हजारिमल्लो ॥ १ ॥  
वाणीए किं आसि ? खु तस्स सच्च, फुडवाइओ आसि मुयी महप्पा ।  
क्काये यिमग्गो य रओ गुणेषु, सो एरिसो आसि हजारिमल्लो ॥ २ ॥  
पयईपसन्तो दन्तो गहीरो, उवासणो जो उ अहिंसयाए ।  
परोवथाराय गहीयदेहो, सो एरिसो आसि हजारिमल्लो ॥ ३ ॥  
के के जिया तेण महानरेण ? चउक्कसाया मयमोहसत्तू ।  
मण्येण काएण गिराह गुत्तो, सो एरिसो आसि हजारिमल्लो ॥ ४ ॥  
सरोवरा सन्त-बलाहया य, रुक्खा तहा हुन्ति परस्स अट्ठा ।  
अमेयभावेण रओवयारे, सो एरिसो आसि हजारिमल्लो ॥ ५ ॥  
मण महामीमहय वसम्मि, किच्चा जियाह जेण्हियाह ।  
निठयासवारुव जो अविहंओ, सो एरिसो आसि हजारिमल्लो ॥ ६ ॥  
जया चउम्मासकए पयट्ठो, 'करावि' नयर तु तथा स दिट्ठो ।  
न मुल्लह अज्ज वि तस्स वत्ता, सो एरिसो आसि हजारिमल्लो ॥ ७ ॥  
थिरीकरणनिठयो होत्थ जो अस्थिराय, समाहाणकुसलो आसि जो सक्रियाण ।  
सयलवायपठयो होसि जो वाइयाण, परमहरिसज्जणो जो अभू सज्जयाण ॥ ८ ॥  
जे जेह जुज्जम्मि सहस्सवीरे, सूरु न सो विण्णुजयेहिं सिट्ठो ।  
जियकाममल्लो य सया निसल्लो, येरो मुयी आसि हजारिमल्लो ॥ ९ ॥

## पूज्यवरो जयः

- १—सुगुण-वृद्ध-विभूषित-भावन , मुजनता-जनता-जय-जीवन ।  
मुनि-पति सुमति शम-सचयः, जयतु पूज्यवरो भुवने जय ।
- २—सुवितता भुवि यस्य विरागता, सुविहिता भुवि येन विगानता ।  
स मुनि-मडल-मोहन-मूर्तिक , जयतु पूज्य-वरो भुवने जय ।
- ३—सरलता-शुचिता-सरिता-पनि , मधुरता-मृदुता-गुण-सनति ।  
मनन-वाचन-सस्कृत-वाङ्मय , जयतु पूज्यवरो भुवने जय ।
- ४—रिपुषु मार-ममत्व-मदादिपु, जय-मवाप्य निज 'जय'-नामकम् ।  
प्रकटित कृतमत्र हि येन स , जयतु पूज्य-वरो भुवने जय ।
- ५—स्मरणतो हृदि यस्य महामुने , लघुतरोऽपि मुयाति मुगीरवम् ।  
स जिन-शासन-सम्मत-सयम , जयतु पूज्य-वरो भुवने जय ।
- ६—शान्त सदा यो मुनि-माननीय , श्रीमान् हजारीमल-मान्य-भाग ।  
तत्सेवकोऽसौ मुनि 'मिश्रिमल्ल' , व्यरीरचत् पद्य-मुपज-मेतत् ।

रचयिता श्रीमधुकरमुनि.

७

## रुद्रदेवश्रीजोरावरमल्ल-मुनीश्वराणां परिचयः

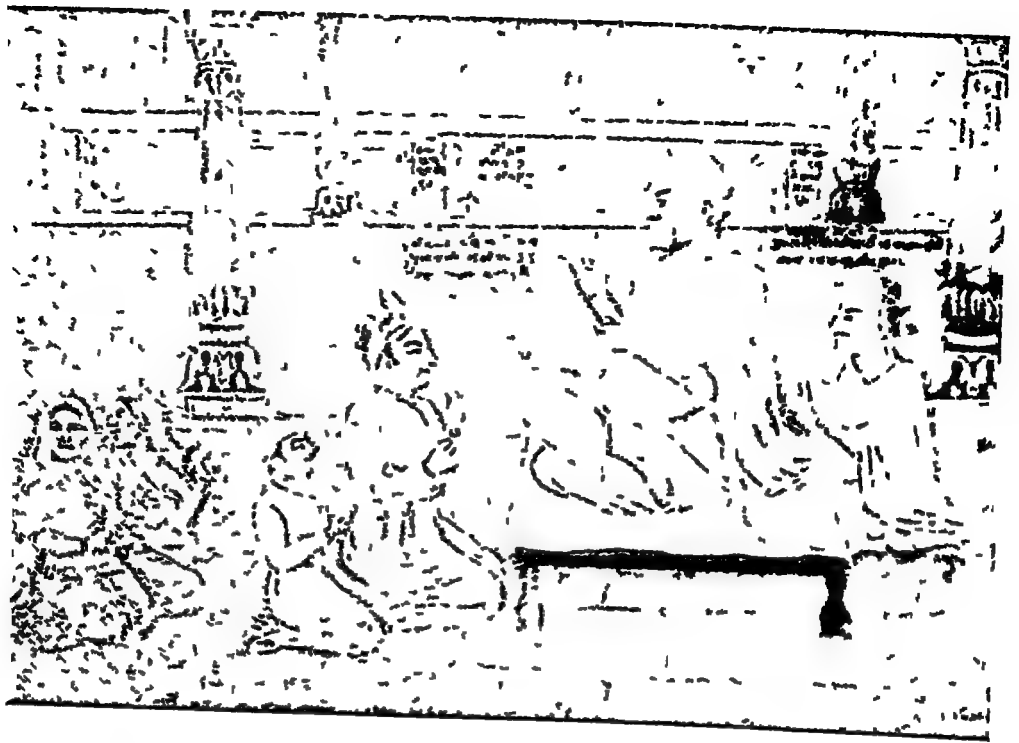
- १—मारवाडे महादेशे, 'मेडता'-मण्डले शुभे ।  
प्रसिद्धो 'लाविया' ग्राम , आसीद्धर्म-विदा खनि ॥
- २—श्रावको न्यवसत्तत्र, 'मोहनदास'-सज्जक ।  
महता-वशजो धीमान्, दृढ-धर्मा गुण-प्रिय ॥
- ३—महिमान सुतन्वन्ती पत्यु पितृ-कुलस्य च ।  
सजाता 'महिमा' देवी, तस्य जाया शुभाशया ॥
- ४—जय-स्तम्भ सुधर्मस्य, जयो मुक्ति-पथाधिनाम् ।  
'जयमल्लो'ऽभवत्तस्या , पुत्र सध-ध्वजा-धर ॥
- ५—स द्वाविंशति-वर्षीयान्, नूतनाऽऽरब्ध-यौवन ।  
परिणिन्ये प्रिया 'लक्ष्मी', लक्ष्मीमिव मनोहराम् ॥
- ६—षण्मासानन्तर श्रीमान् आगतो मेडता-पुरे ।  
वाणिज्याय, चतुर्दश्या, कार्तिक्या दैवयोगत ॥
- ७—सार्द्धं सहचरैस्तत्र, तेन धर्म-हृदा किल ।  
व्याख्यानं 'भूधर' मुने श्रुत शील-प्रशसनम् ॥
- ८—'मुदर्शन'-कथा श्रुत्वा, जातो भोग-विरक्तिमान् ।  
त्यक्त्वा मोह-स्व-बधूना, दीक्षामगीचकार स ॥
- ९—तपस्वी ज्ञानवान् शान्त उग्र सयम-पालने ।  
तत्तद्देशे विहृत्याऽसौ जिन-धर्ममुपादिशत् ॥
- १०—आपोडश-समा धीर तप एकान्तर व्यधात् ।  
पञ्चाशद्वर्ष-पर्यन्त नैवाऽऽसेवत सस्तरम् ॥
- ११—'बीकानेर' सुदुर्गम्य आसीत् स्थानकवासिनाम् ।  
तत्र गत्वा महाकष्टै, श्रावकान् समबोधयत् ॥

- १२—तत्र सयमिना पूजा, पुनरस्थापयन् मुनि ।  
प्रसिद्धस्तस्य नाम्नाऽय सप्रदायो वरोऽभवत् ॥
- १३—सप्तति-वर्ष-पर्यन्त, धृत्वा खलु सुसयमम् ।  
द्योतयित्वा मुनेधर्मं बोधयित्वा बहून् जनान् ॥
- १४—वर्षं हि वैक्रमे योगे<sup>३</sup>, वीण<sup>४</sup> 'सिद्धचेक'<sup>५</sup>-सयुते ।  
नर-सिंह-चतुर्दश्या, देवालयमगाज्जय ॥
- १५—तस्य पट्टे महामान्यो, 'रायचन्द्रो' मुनीश्वर ।  
सध-श्लाघ्यो गुणैर्गीतो, जातो पूज्य प्रिय-व्रत ॥
- १६—तस्य पट्टे सुधी-मान्ये, भव्ये धर्म-धुरा-धरे ।  
'आसकर्णो' महाभाग, आसीत् पूज्य प्रभा-पर ॥
- १७—शिष्यस्तस्य गुणैराढ्य, 'बुधमल्ल'-मुनि सुधी ।  
गुरो भक्तौ सदा लीन, आसीत् शान्ति-सुधाकर ॥
- १८—'फकीरचन्द्र' इत्याख्य, तस्य शिष्यो महायशः ।  
आसीद्धर्म-विशेषज्ञो, वादी वाद-जयी व्रती ॥
- १९—शास्त्रार्थ-कौशल तस्य, दृष्ट्वा तर्क-वितर्कणम् ।  
मन्ये देव-गुरुर्बिभ्यन्, पूर्वमेव दिव गत ॥
- २०—सयुत षोडशै शिष्यै, बभौ मान्यो मुनिस्तथा ।  
यथा भाति कला-कान्त पूर्णिमाया तिथौ विधु ॥
- २१—'लाडनू'-नगरे गत्वा, तेरहपथिनो बहून् ।  
स्थानकवासि-सद्धर्मं ऽस्थापयत् मुनि-पु गव ॥
- २२—तेरहपन्थिभि सार्द्ध, शास्त्रार्थं कृतवान् मुनि ।  
विद्वत्ससदि लेभे च विजय धर्म-यशस्करम् ॥
- २३—विद्वत्पाऽनेकदेशेषु, कृत्वा धर्म-प्रचारणम् ।  
धर्म-देव-पद स्वीय, कृतार्थं कृतवानिह ॥
- २४—तस्य शिष्यो यशशाली, तेजस्वी विदुषावर ।  
श्री 'जोरावरमल्लोऽभूत्, मेदिन्या मुनि-पु गव ॥
- २५—जन्मनाऽलकृतस्तेन, सुग्राम 'सिद्ध'-स ज्ञक ।  
धन-धान्यादि-सपन्न सर्व-प्राणि-सुखावह ॥
- २६—कवयश्चारणास्तत्र, वसन्ति म्नुति-पाठका ।  
येभ्यो ग्राम प्रसन्नेन, राज्ञा दत्त प्रसादत ॥
- २७—आसीत्तत्र महाभाग, ओसवाल-कुलोद्भव ।  
'बोथरा'-जाति-श्रृ गार, श्रीपति सुख-सन्तति ॥
- २८—उदारो नीति-निष्णातो, दीनार्थिभ्य सुर-द्रुम ।  
ऋद्धि-करण इत्याख्य ऋद्धिधारी वणिग्वर ॥
- २९—दीना जना यमाश्रित्य, बभूवुर्बुद्धि-शालिन ।  
ऋद्धि-करण इत्याख्या, तस्यान्वर्थमुपागमत ॥
- ३०—मन्यन्तेस्म जनास्तत्र, श्रेष्ठ त परम जनम् ।  
आसीद् बन्धु स सर्वेषा, पिता भ्राता सहायक ॥
- ३१—निमग्ना धर्म-कार्येषु, समग्ना पति-सेवने ।  
अमग्ना मोह-मायाया 'मग्ना' तस्य प्रियाऽभवत् ॥

- ३२—द्रव्य<sup>१</sup>-लोका<sup>३</sup>-ङ्क<sup>६</sup>-भू<sup>१</sup>-ख्याते, शुभे वैक्रम-वत्सरे ।  
अक्षयाया तृतीयाया, श्रेष्ठे शुभ-मुहूर्त्तके ॥
- ३३—पूर्वदिगिव भास्वत, भास्कर सुतमाप सा ।  
तेजस्विना सुपुत्रेण, दिदीपे च तयोर्गृहम् ॥
- ३४—श्री रिद्धकरणादासन्, प्रतिकूलास्तु ये जना ।  
प्रभावाद्बालकस्यास्य, प्रेम्णा प्राप्ता सुबन्धुताम् ॥
- ३५—बालकस्य प्रभाव त, मवीक्ष्य पितरौ मुदा ।  
जोरावरमलेत्याख्या चक्रतुस्तस्य हर्षिता ॥
- ३६—बाह्येऽपि तस्य सद्वृत्ति, रुचि धर्मे विलोक्य च ।  
ऊचिरे बहवो वृद्धा, 'अयं योगी भविष्यति' ॥
- ३७—ताते दिवगते शीघ्र वाणी सत्या बभूव सा ।  
जनन्या सह बाल स, जैन-योगी बभूव यत् ॥
- ३८—वेदा<sup>५</sup>-न्धि<sup>५</sup>-निधि<sup>६</sup>-शीताशु<sup>१</sup>-मिते वैक्रम-वत्सरे ।  
स्वीय-जन्म-तिथावेव, नागौर-नगरे वरे ॥
- ३९—जनन्या सार्द्धमादृत्य, निर्ग्रन्थ-व्रतमुत्तमम् ।  
'फकीरचन्द्र'-शिष्योऽभून्, वालो जोरावरस्तदा ॥
- ४०—गुरोरिव गुरोस्तस्य, शास्त्रज्ञस्य प्रसादन ।  
स्वल्पेनैव स कालेन, पाण्डित्य परम गत ॥
- ४१—व्याकृतावागमे तर्के, साहित्ये गणिते श्रुते ।  
निर्ग्रथाना समाचार्या तथोत्सर्गपवादयो ॥
- ४२—व्याख्याने धर्म-चिन्ताया, श्रीसङ्घस्यानुशासने ।  
पाटव परम लेभे, सर्व-तन्त्र-स्वतन्त्रताम् ॥
- ४३—आकृतौ व्याकृतौ साक्षात्, भास्वत भास्कर भुवि ।  
अभिषिच्य निजे पट्टे, गुरुर्गुरोर्गृह गत ॥
- ४४—जोरावरो मुनिर्दीप्यन्, जैन-शासन-भास्कर ।  
उत्तिनीषु समाज स्व, रेभे धर्म-प्रभावनाम् ॥
- ४५—अश्लीलानि कुगीतानि, गायन्तिस्म कुलागना ।  
उच्छिष्ट भोजयन्ति स्म, अस्पृश्यान् गृहिणो महे ॥
- ४६—वेश्या-नृत्य तथा रात्रौ, भोजन जिन-धर्मिषु ।  
विलोक्य हृदय तस्य, दुःख लेभे पर यत् ॥
- ४७—न्यषेधयन् मुनिस्तास्ता, कुरुद्धी स्वप्रभावत ।  
यानि निन्द्यानि कार्याणि, तानि सर्वाण्यभर्त्सयत् ॥
- ४८—बाल-वृद्ध-विवाहादीन् कन्याना विक्रय तथा ।  
मृत्यु-भोज, महात्माऽसौ, व्याख्यानेष्वनिन्दयत् ॥
- ४९—यदा लोक कुरीत्यादीन्, त्यक्त्वा शुद्धो भविष्यति ।  
तदैव जिन-धर्मस्य, स्थापना समवा स्थिरा ॥
- ५०—इत्येव मन्यमानोऽसौ, नीति-शास्त्रस्य देशनाम् ।  
सार्द्धं धर्मोपदेशेन सतत कृतवान् मुनि ॥

- ५१—मिथ्या-ज्ञान-तमो-व्याप्तान्, वीक्ष्य सामाजिकान् निजान् ।  
सुविद्याया प्रचाराय, प्रयत्न प्रचुर व्यधात् ॥
- ५२—‘कुचेरा’-ख्य-शुभे ग्रामे, मुनेस्तस्य प्रभावत ।  
स्थापितो ‘ज्ञान-भटारो’ जिज्ञासुभ्यो हितावह ॥
- ५३—साधव श्रावकाश्चापि, शिष्यास्तस्य गुणाऽऽग्रहा ।  
अभवन् बहवो योग्या श्रद्धावन्तो दृढा व्रते ॥
- ५४—अनेके मानवास्तस्य पार्श्वे दीक्षार्थमागता ।  
परन्तु तेषु ये योग्या, तेन त एव दीक्षिता ॥
- ५५—बाण<sup>१</sup>-सि<sup>२</sup>-द्वचक<sup>३</sup>-भू<sup>४</sup>-वर्षे वैशाखे च महामुनि ।  
ग्रामेऽतिष्ठन् ‘कुचेराख्ये’, सशिष्यो विहरन् मरौ ॥
- ५६—रोग-सक्रान्त-देहोऽभूत्, तत्र कर्म-प्रभावत ।  
वैद्यं शिचिकित्सितोऽनेकं स्वास्थ्यं नैव यदाऽऽगमत् ॥
- ५७—वीकानेरात् समाहूत सुवैद्यश्चन्द्रशेखर ।  
तेन स्वास्थ्यं मुनिर्लभे, मोद श्रीसध प्राप्तवान् ॥
- ५८—श्रेष्ठिमोहन-मल्लेन, कृतभूरिद्वयेन च ।  
भूरि-भूरि-प्रसन्नेन, स्व-गुरो स्वास्थ्य-लाभत ॥
- ५९—ग्रामेऽतिदुर्लभ दृष्ट्वा, भैषज्यादि-सहायताम् ।  
गुरो सस्मरणायैव स्थापित औषधालय ॥
- ६०—धर्म-प्रभावना कुर्वन्, भावयन् शुभ-भावनाम् ।  
विहरन्नेकदा सो हि ग्राम ‘भवाल’ मागत ॥
- ६१—तत्राऽकस्मादभूदेव पक्षाघातेन पीडित ।  
सा व्यथा तस्य सजाता जीवितस्य विनाशिनी ॥
- ६२—द्रव्य<sup>१</sup>-सिद्धि<sup>२</sup>-निधि<sup>३</sup>-क्षोणी<sup>४</sup>-मिते वैक्रम-वत्सरे ।  
सिताया ज्येष्ठ-तुर्याया, तिथौ पूर्ण-समाधित ॥
- ६३—द्विचत्वारिंशदब्दान् हि पालयित्वा मुनेर्ब्रतम् ।  
धर्म-ध्यान-मना शीघ्र स्वर्गवासी बभूव स ॥
- ६४—तस्याऽधुना त्रय शिष्या, सच्चरित्रा जन-प्रिया ।  
विहरन्ति मरौ देशे, भान्ति शान्ताश्च मानिता ॥
- ६५—श्रीमान् हजारीमल्लोऽस्ति, सन्मुनि सरल प्रिय ।  
विशुद्धो बहिरतश्च, प्रिय-धर्मा गुणाकर ॥
- ६६—‘व्रजलाल’-मुनिर्नित्य सेवा-धर्म-परायण ।  
सहिष्णुगुणिताऽभ्यासी, भाति सुन्दर-लेखक ॥
- ६७—मिश्रीमल्लस्तृतीयोऽयं, मधुकरोपनामक ।  
एतत्पद्मौघ-निर्माता विभाति प्रतिभा-युत ॥
- ६८—गुरोर्जोरावरस्यैते, त्रय शिष्यास्त्रयीव ये ।  
त्रिपदी च प्रदीप्यन्त सध-सेवा प्रकुर्वते<sup>१</sup> ॥

रचयिता—श्रीमधुकर मुनि



आचार्यश्री जयमल्लजी म० गृहस्थ-जीवन का रहस्य बताते हुए पीछे श्रीरायचन्द्रजी महाराज  
जो इस सम्प्रदाय के द्वितीय आचार्य हुए



स्वामी श्रीहजारीमलजी महाराज  
युवावस्था में

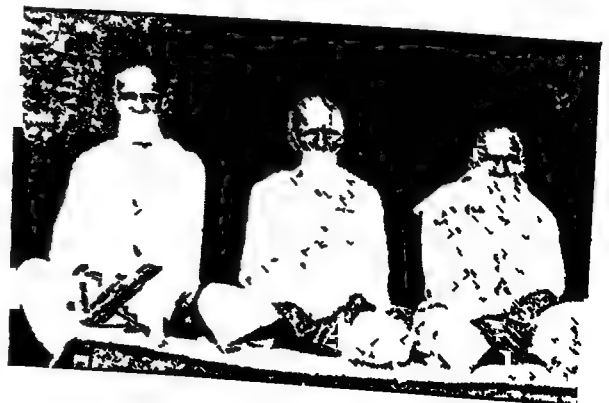






स्वामीजी के गुरुदेव श्रीजोरावरमलजी  
महाराज

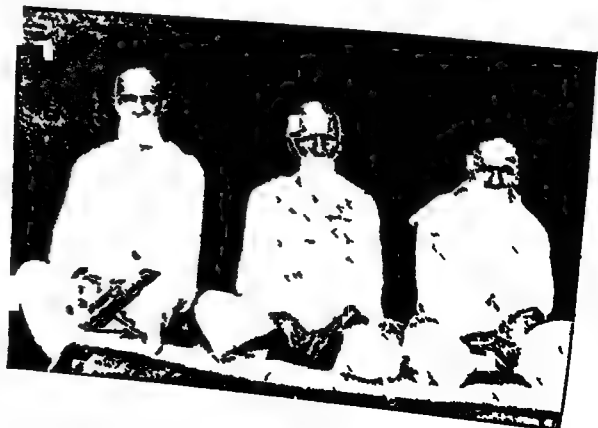
गुरुदेव के तीन शिष्य  
क्रमशः १ मुनि मधुकरजी २ स्वामीजी  
३ श्री ब्रजलालजी





स्वामीजी के गुरुदेव श्रीजोरावरमलजी  
महाराज

गुरुदेव के तीन शिष्य  
क्रमशः १ मुनि मधुकरजी २ स्वामीजी  
३ श्री ब्रजलालजी

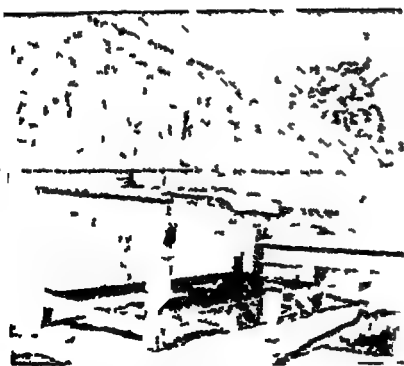




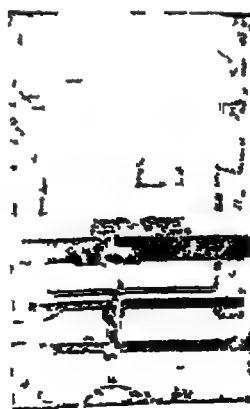
स्वर्गवास के पश्चात् विमान की तैयारी.



अन्तिम सस्कार के लिए प्रस्थान



बड़ा काष्ठ-पट्ट जिसपर सलेखना  
ग्रहण की



स्वामीजी के दो उपनेत्र



स्वामीजी का काष्ठ-पात्र  
स्वाध्याय-पुस्तक तथा यष्टिका

आत्मार्यं श्रेष्ठं - प्राच्येण चिन्त्याचार्येण

प्रथम आचार्य श्री जयमल जी (सिन्धु ५१) उपलब्धनाम १४

[illegible]

## द्वितीय आचार्य श्री राधचन्द्रजी म

ॐ नमः शिवाय । पदवी या श्री विपद्नीम वृत्तिवर्ग श्री अक्षरश्री म श्री कुशलचन्द्रजी म श्री प । स्वामी

श्रीमद्विंशत्यं श्रीजगत्सङ्गीत

श्री ताराचंदजीम | श्री सुतरांजीम | श्री क्षेत्राणजीम | श्री दुधमलजीम

श्री नारायणजी महाराज  
श्री कपूरचंदजी महाराज  
श्री भगवानदासजी महाराज  
श्री केशवदासजी महाराज  
श्री हरिदासजी महाराज

શ્રીવીરભગતજીમ, શ્રીવિજય - ફગી, શ્રીભયવંદન, શ્રીહુલીભગતજી

श्रीचन्दनमलती श्रीप्रणमबद्धी

श्री गुरुदेवजीन, श्रीपुण्यीयंदजीन, श्रीकर्मचंदजीन, श्रीहिममतमलजीन

श्री रामायणजीस

— श्री प्रसन्न चन्द्र जी स

श्रीगुरुदेवजी महाराज श्रीलक्ष्मणजी महाराज श्रीउत्तमचन्दजी महाराज श्रीगुरुदेवजी महाराज

श्री रत्नमणि

श्री निगानजीम, श्री कल्याणजीम, श्री देवचंदजी, श्री कीरतमलजीम श्री परिचयजीम

— वीरतामलजी मी शेवटची मी भूलचवजी मी भीषणवृद्धी म

भी दुष्टाणां प्रीतिं भीषन्तु। एतन्मयी भवति।

भीचेद भलजीम भी धनराजीस

श्री ॥ दुःख-जीम, श्रीधानमलजीम

श्री चैन भवजी म

**श्रीमन्महाजी स**

श्री हरिप्रवन्नी स

**श्री शोभाचन्द्राी म**

श्रीवीथमलजी, श्रीनरसिंहजी म  
अंमलमं, ११

श्रीगणेशदासजीय, श्रीवासनाजीय, श्रीशिवदासजीय, श्रीकरीरामजीय, श्रीभुवनदासजीय १६१६वर्षकी, श्रीदयाचंदजीय

श्री गुरुभक्तजीस ! श्रीभानीयमजीस !

—

श्री राजमलजीम श्री गद्यमलजीम

श्री बमदायकमलश्री म

શ્રીચૌધમજીમ, શ્રીવાદમજીમ, શ્રીસ્વચડીમ શ્રીજીતમલજીમ

श्री गुरुभक्तद्वीप, श्री पादसंस्तुतिम् !

શ્રી સેતમલજી મ શ્રી ભીવરાજજી મ શ્રીમગ । ગદગી મ શ્રી હોદમદગી મ

श्रीराधावलजीस

**श्री गुरु मलजी म**

श्री पाथीरुख व सि.स.

શ્રી સિદ્ધેશ્વરજીનું, શ્રી ॥અબળાનાગીન, શ્રી મૂલચંદ્રગીન, શ્રી ગોરાશ્વરમલગીન, શ્રીદેવનારાયણગી, શ્રી સિદ્ધિવંદગી

શ્રી રાજીયલાડીય શ્રી વજાલાલ પીય, શ્રી પ્રિયી મેલ જી મ

श्री मांगीलालजी व श्री मोहनमणिजी

श्री प्रदीप गुनि म. श्री अजित गुनि म. श्री सीदन मनि म.

श्री-प्रवण मुनि म.

डा० नरेन्द्र भानावत,

एम० ए०, पी-एच० डी, साहित्यरत्न, हिन्दी-विभाग राजस्थान  
विश्वविद्यालय, जयपुर

## संत ललित उच्चर्यं जयमल्लजः व्यक्तित्व और कृतित्व



भारतीय वाङ्मय की वाटिका को सजाने-सवारने का जितना अधिक श्रम और तप जैन-साधक मनीषियों ने किया है उतना शायद ही किसी एक धर्मविशेष के साधकों ने किया हो काव्य, कोश, अलंकार, ज्योतिष, आस्थान, बंधक, इतिहास, रूपक-सभी ओर इन दृष्टि-सम्पन्न मालियों की दृष्टि दोड़ी है इनके विस्तृत लोक-ज्ञान और अगम शास्त्रीय विवेक ने कला और विज्ञान के क्षेत्रों में रंग-विरंगे चटकीले फूल खिलाये हैं ये सुरभित पुष्प अपने सौन्दर्य से सबको आकर्षित करते हैं पर रूप-मोह में नहीं डुबोते, अपने सौरभ से सबको मंत्र-मुग्ध तो करते हैं पर विलास की निद्रा में नहीं सुलाते। इन फूलों का सात्त्विक परिमल मन को पवित्र, हृदय को निष्कलुष और आत्मा को परमात्मोन्मुख बनाता है

हिन्दी साहित्य के इतिहास का अवगाहन करने पर सखेद आश्चर्य होता है कि इतिहास-लेखकों ने इन फूलों (साहित्य सम्पदा) का उचित मूल्यांकन नहीं किया साहित्य के ऐतिहासिक विकासक्रम में इनके अस्तित्व तक की अवमानना की। इस स्थिति का एक कारण यह भी रहा कि जैन साहित्य उपाश्रयों और मन्दिरों के गर्भ-गृहों में प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों के रूप में लावारिस सम्पत्ति की तरह अस्त-व्यस्त बिखरा पड़ा रहा न जाने कितने यशस्वी साहित्यकार और भावुक भक्त कवि काल-कवलित हो गये दीमक के घास बन गये। अब समय आया है कि प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों का सम्यक् अध्ययन अनुशीलन कर हिन्दी-विद्वानों के सामने जैन साहित्य का प्रामाणिक सर्वांग-सम्पूर्ण इतिहास प्रस्तुत किया जाय

यो जैन साहित्य के इतिहास-लेखन के स्फुट प्रयत्न यदा-कदा अवश्य होते रहे स्वर्गीय नाथूराम 'प्रेमी' और मोहनलाल दलीचन्द देसाई के प्रयत्न इस दिशा में उल्लेखनीय हैं श्रीकामताप्रसाद जैन ने भी इधर 'हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास' लिखा है बीकानेर के श्रीअगरचन्दजी नाहटा की लेखनी से कई अज्ञात जैन ग्रंथकार प्रकाश में आये हैं पर ये सारे प्रयत्न 'ऊट के मुह में जीरा' जैसे हैं

जैन धर्म विविध शाखा-प्रशाखाओं में विभक्त है श्वेताम्बर स्थानकवासी सम्प्रदाय, जैनधर्म की ऐतिहासिक एवं साहित्यिक दृष्टि से एक महत्त्वपूर्ण परम्परा रही है इस सम्प्रदाय में तप पुज बहुमुखी प्रतिभा-सम्पन्न अनेक आचार्य और प्रभावक कवि हुए हैं दिगम्बर सम्प्रदाय के कतिपय कवियों का उल्लेख तो इधर के साहित्य-इतिहास में हुआ है पर स्थानकवासी परम्परा के कवियों का नामोल्लेख जैन साहित्य के इतिहासग्रंथों तक में नहीं मिलता यह स्थिति विस्मयजनक ही नहीं भयावनी भी है हमारे आलाच्य कवि आचार्य जयमल्लजी का सम्बन्ध इसी स्थानकवासी परम्परा से है

इस असाधारण कवि-व्यक्तित्व की गणना अब तक के किसी साहित्य के इतिहासकार ने नहीं की सर्वप्रथम इस सुकुमार कवि-पुष्प पर 'भूषकर' की तरह मढराने वाले है मुनि श्रीमिश्रीमल्लजी महाराज १

जीवन वृत्त—कविवर जयमल्लजी का जन्म स० १७६५ भादवा सुदि १३ को<sup>१</sup> जोधपुर राज्यान्तर्गत-मेडता से जैतारण की ओर जाने वाली सड़क पर अवस्थित 'लाबिया' नामक गांव में हुआ पिता और माता का नाम क्रमशः मोहनलाल जी एव महिमा देवी था ये समदडिया महता गोत्रीय बीसा ओसवाल थे इनके पिता कामदार थे बड़े भाईका नाम रिडमल था २२ वर्ष की अवस्था में<sup>२</sup> इनका विवाह रीया निवासी शिवकरणजी भूथा की सुपुत्री लक्ष्मीदेवी के साथ हुआ

दीक्षा प्रसंग—जयमल्लजी की वैराग्य-भावना सहज स्फूर्त थी, वह आरोपित या विवश क्षणों की परिणति नहीं थी व्यापारी बनकर कर्मक्षेत्र में उतरे अवश्य पर व्यापार उनका लक्ष्य नहीं था धर्म की ओर रुझान होते हुए भी पागलों की तरह उसके पीछे भटके नहीं संयोग की ही बात थी कि वे अपने व्यावसायिक मित्रों के साथ सौदा करने के लिए मेडता गए वहां बाजार बन्द देख अनायास ही रथानकवासी परम्परा के आचार्य श्रीधर्मदासजी<sup>३</sup> की शाखा के प्रशासक पूज्यभवर भूधरजी<sup>४</sup> महाराज की सेवा में उपस्थित हो गये भूधरजी महाराज अपने प्रवचन में ब्रह्मचर्य व्रत की दृढता और महत्ता पर सेठ सुदर्शन का जीवन-प्रसंग गा-गाकर सुना रहे थे युवकहृदय पहली बार इस समय-भावना से अभिभूत हुआ आषाढ की प्रथम दृष्टि का स्पर्श पाकर झुलसी धरती जिस प्रकार हरी-भरी हो उठती है उसी प्रकार धर्मदेशना के अमृत का पान कर जयमल्ल सासारिक विषय-वासनाओं की ज्वाला को शान्त कर सका एकदम, आजीवन ब्रह्मचर्य-व्रत अंगीकार कर लिया पर सन्तोष कहाँ ? वह तो पूर्ण साधक बनने की प्रतिज्ञा कर चुका था, कैसे मेडता छोड़कर चला जाय ? मा की ममता और पिता का आक्रोश, सबसे बढ़कर नवपरिणीता वधू का ज्वार-भाटे की तरह उफनता हुआ प्यार-पर सब व्यर्थ ! कोई उसे न रोक सका पत्नी द्विरागमन की तैयारी में तल्लीन और पति श्रमणजीवन की तैयारी में तत्पर<sup>५</sup>

साधना काल—श्रीजयमल्लजी साधना में वज्र की तरह कठोर थे विचारों में प्रेम और कर्तव्य का द्वन्द्व नहीं था इनकी विवाहिता पत्नी भी समयमार्ग की पथिका बन गई थी जीवन का एक ही लक्ष्य था—आत्म-कल्याण श्रमणजीवन में प्रवेश करते ही एकान्तर तप<sup>६</sup> की आराधना प्रारम्भ हो गई जो १६ वर्ष तक निरन्तर चलती रही

ये अध्यवसायी ही नहीं अथक अध्येता भी थे बुद्धि के धनी और स्मृति के चिरसहचर थे दीक्षा लेने के बाद स्वल्प समय में ही इन्होंने 'श्रमण-सूत्र' कण्ठस्थ कर लिया था, तभी तो सप्ताह भर बाद ही बड़ी दीक्षा हो गई मेधा के चमत्कार का क्या कहना ? एक ही प्रहर में पांच शास्त्र<sup>७</sup> कण्ठस्थ कर लिये थे ६

धुन के पक्के थे गुरु के प्रति असीम श्रद्धा थी जब भूधरजी स्वर्ग सिंघारे तभी प्रतिज्ञा कर ली थी कभी न लेटने की

१ इन्होंने 'जयवाणी' नाम से आचार्यश्री की रचनाओं का सफलन किया है जो सन्मति बान पौठ, अगारा से प्रकाशित हुआ है

२ पूज्य गुणमाला श्रीचौधमल्लजी महाराज, पृ० ८

३ सन १७८८ ज्येष्ठ शुक्ला ६ 'पूज्य गुणमाला' के अनुसार

४ पूज्य धर्मदासजी गुणप्रधान आचार्य थे इनका जन्म अहमदाबाद के पास सरखेब गांव में जीवन माई पटेल के यहाँ स० १७०१ चैत्र शुक्ला एकादशी को हुआ था स० १७२१ में वे आचार्य बने और ३८ वर्ष तक धर्म प्रचार करने के बाद स० १७५६ में स्वर्गस्थ हुए जिनवाणी सितम्बर १९६०, पृ० २२८ ३०

५ भूधरजी का जन्म स० १७१२ में हुआ था और मृत्यु स० १८०४ में थे अच्छे व्याख्याता और सफल धर्मप्रचारक थे

६ जयमल्लजी ने स० १७८७ (गुणमाला के अनुसार १७८८) की मार्गशीर्ष कृष्ण द्वितीया को मेडता में दीक्षा ली सात दिनों के बाद ही 'विकारणिया' गांव में इनकी बड़ी दीक्षा हुई

७ एक दिन उपवास एक दिन आहार के क्रम को एकान्तर तप कहते हैं

८ (१) कपिथ (२) कप्यटभिया (३) पुष्पिया (४) पुष्पचूलिया (५) वणिहदसा

९ पांच सूत्र तो एक पहर में पढ़कर कठो करियारे—गुणमाना, पृ० ५७

५० वर्ष (जीवन-पर्यन्त) तक ये लेटकर न सोये इस सतत जागरूकता ने इन्हें अतर्भूय बनाया और इनकी अतर्ह<sup>१</sup>टि ने काव्य का स्वरूप पाया जो 'स्वान्त सुखाय' बनकर ही नहीं रहा वरन् 'परान्त सुखाय' भी बना

स० १८०४ में आसोज सुदी १० शुक्रवार को आचार्य भूवरजी का स्वर्गवास हुआ उनकी मृत्यु के बाद ये आचार्य<sup>१</sup> बने इनका व्यक्तित्व इतना प्रभावशाली था कि इनकी आस्था पर ही इनके सम्प्रदाय का नामकरण हो गया लगभग ५० वर्ष तक आचार्य अवस्था में धर्म-प्रचार करते रहे अन्तिम वर्षों में ये अस्वस्थ रहे अतः सन् १८५३ की वैशाख शुक्ला चतुर्दशी को नागौर में ३१ दिन के सयारे से स्वर्गवास हुआ

शिष्यसम्पदा—इनके शिष्यों की संख्या ५१ थी<sup>२</sup> श्रीरायचन्द्रजी महाराज को इन्होंने अपना पट्टधर बनाया<sup>३</sup> इनका सम्प्रदाय 'जयमल्लसम्प्रदाय' के नाम से विख्यात हुआ जो आज भी प्रचलित है

विहारक्षेत्र—जैन सन्तो का वर्षावास के अतिरिक्त एक जगह ठहरने का विधान नहीं है तदनुसार ये आठ माह तक ग्रामानुग्राम विचरण कर जन-जन को धर्मोपदेश देते रहते थे आचार्य श्रीजयमल्लजी का विहारक्षेत्र प्रधानतः राजस्थान रहा है राजस्थान के अतिरिक्त दिल्ली, आगरा, पंजाब व मालवा में भी विचरते रहे

जन-सम्पर्क और धर्म-प्रचार—आचार्य जयमल्लजी अपने समय के प्रमुख सन्तो में से थे इनका साधारण जनता से लेकर राजवर्ग तक सम्पर्क था राजवर्गीयों द्वारा आखेटचर्या आदि में होने वाली हिंसा से, मुनि श्री ने अपनी माधना-सिक्त ओजस्विनी वाणी द्वारा न केवल उन्हें विरत ही किया अपितु उनमें से अनेकों को अपना दृढ अनुयायी भी बना लिया महाराजाओं में जोधपुर नरेश अमरसिंह<sup>४</sup> जी आपसे तथा आचार्य भूवरजी से अत्यधिक प्रभावित थे जब ये पीपाह में विराज रहे थे तब इनकी गौरव-गाथा सुनकर महाराजा ने अपने दीवान रतनसिंह भंडारी को भेजकर (इनको) जोधपुर पधारने की विनती करवाई जब आप जोधपुर पधारे तब महाराजा अकेले ही दर्शन को नहीं आये वरन् अपनी रानियों और सरदारों को भी शाही ठाट से लाये<sup>५</sup> यही नहीं स० १७६१ में जब ये दिल्ली विराज रहे थे तब जोधपुर नरेश ने ७ राजाओं के साथ आपका उपदेश श्रवण किया जयपुर-नरेश तो इनकी यश-गाथा से इतने अधिक प्रभावित हुए कि उन्होंने शाहजादे को भी यह शुभ सवाद सुनाया शाहजादे के हृदय में मुनि-दर्शन की इच्छा बलवती हुई उसने दर्शन कर हिंसा अहिंसा सम्बन्धी कई प्रश्न किये और उनका समुचित समाधान पाकर निरपराध प्राणियों का वध न करने की प्रतिज्ञा की<sup>६</sup> जोधपुर-नरेश के साथ ही कविवर करणीदानजी<sup>७</sup> ने भी इनके दर्शन किये थे<sup>८</sup>

जैसलमेर में आप के पधारने पर वहाँ कुछ विरोधियों ने आपकी मूर्ति बनाकर उस पर धूल उछाली यह समाचार सुनकर आपने मुस्करा कर कहा—मेरे कर्म धूल रहे हैं राजा ने अपने किले में इनका ससम्मान स्वागत किया और साधुचर्या की जानकारी पाकर प्रसन्नता प्राप्त की उसने अपने ग्रन्थ-भण्डार भी इन्हें बतलाये<sup>९</sup>

१ स० १८०५ अचय तृतीया को जोधपुर में ये आचार्य बने

२ धासीरामजी, सरतरामजी, गनराजजी, तुलसीदासजी, वगतमलजी, उदोजी, खेमचन्दजी, पृथ्वीराजजी आदि इनके प्रमुख शिष्य थे

३ रायचन्द्रजी का जन्म स० १७६६ में आसोज सुदी ११ जोधपुर में विन्ध्यराजना धाडीवालके यहाँ हुआ था स० १८१४ की आपाद शुक्ला ११ को पीपाह शहर में गोवर्द्धणदासजी महाराज से इन्होंने दीक्षा अंगीकृत की स० १८६८ में इनका स्वर्गवास हुआ ये भी आचार्य जयमल्लजी की तरह प्रतिभाशाली कवि थे

४ इनका शासनकाल स० १७८१ से १८१६ तक रहा जोधपुर राज्यका इतिहास, द्वितीय खण्ड—ओम्ना

५ पूज्यगुणमाला चौधमल्लजी म० पृ० ६०-६३

६ वही पृ० ६६-७६

७ ये कविता शाखा के चारण मेवाड के शूलवाडा गांव के रहने वाले थे इन्होंने 'सूरजप्रकाश' नाम का वध अ० ४ लिखा है जिसमें ७५०० छंद हैं महाराजा अमरसिंहजी ने इन्हें लाखपसाव तथा कविराजा की उपाधि दी थी

८ पूज्य गुणमाला चौधमल्लजी म० पृ० ८०

९ वही पृ० ७८-८१ ।



जयमल्लजी ने धर्मप्रचार करते समय अपने नये क्षेत्र भी बनाये बीकानेर ऐसा ही एक क्षेत्र था आप की पहुँच के पहले बीकानेर में स्थानकवासियों का कोई प्रभाव नहीं था संभवतः ये पहले सन्त थे जिन्होंने बीकानेर में जाकर स्थानकवासी धर्म की ज्योति प्रज्वलित की इस धर्माभियान में इन्हें अनेक परीषद्‌हों का सामना करना पड़ा बीकानेर जाने पर उन्हें प्रवेशद्वार पर ही यह कह कर रोक लिया गया—

बीकानेर है क्षेत्र जल्यो का नहीं थारो, पग फेर ।

जावो जल्दी पाछा जिससे हो जासी तुम खैर ॥<sup>१</sup>

सत की मर्यादा के कारण ये उलटे पाँव लौट पड़े और 'छतरी तलावरी पाल' पर एक कुम्भकार के यहाँ आठ दिन तक रहे अन्तिम दिन आपकी श्रद्धालु श्राविका रामकवर बाई को जब इस घटना का पता लगा तब उसने प्रतिज्ञा की कि "जब तक पूज्यश्री नगर में पदार्पण नहीं करेंगे तब तक मैं अन्न-जल न लूँगी उसके दोनो पुत्रों का प्रतिदिन मा के साथ ही भोजन करने का नियम था मा को इस प्रकार चिन्तित देखकर उन्होंने तात्कालिक बीकानेर नरेश गजसिंहजी<sup>२</sup> से विशेष आज्ञापत्र प्रचारित करवा कर पूज्यश्री को नगर में प्रवेश कराया स्वयं गजसिंहजी जयमल्लजी के धर्मोपदेश से प्रभावित हुए और उन्हें एक माह तक अपने महल में ठहराया<sup>३</sup> उदयपुर के महाराणा रायसिंहजी<sup>४</sup> (द्वितीय) नागौर अहिपुर के राजा बख्तसिंहजी<sup>५</sup> भी इनके सम्पर्क में आकर प्रभावित हुए

कई ठाकुर और सरदार भी जयमल्लजी के व्यक्तित्व और चारित्रिक गुणों से प्रभावित थे पीपाड से जोधपुर विहार करते समय आप मध्यवर्ती गांव 'बुचकला' में ठहरे वहाँ के ठाकुर के यहाँ गोचरी गये, जहाँ नौकर ने मना कर दिया ये उलटे पाँव लौट पड़े ठाकुर को पता चला तो उसने नौकर को बुरा-भला ही नहीं कहा वरन् स्वयं दिन भर आचार्यश्री की सेवा करते हुए भविष्य में आखेटचर्या न करने की प्रतिज्ञा की<sup>६</sup> इसी प्रकार पोंकरण के ठाकुर देवीसिंहजी चापावत को भी शिकार-वृत्ति से विमुक्त किया<sup>७</sup> देवगढ के जशवतराय और देलवाडा के राव रघु इनका उपदेश सुनकर धर्मानुरागी बने<sup>८</sup>

जयमल्लजी आगमों के विशिष्ट ज्ञाता थे एक बार पीपाड में एक पोतियाबध<sup>९</sup> से आपका शास्त्रार्थ हो गया उसका कहना था कि इस काल में महावीर ने मुनिवृत्ति का निषेध किया है आपने भगवती सूत्र के आधार पर शका-समाधान किया<sup>१०</sup>

व्यक्तित्व—जयमल्लजी का व्यक्तित्व मधुर और प्रभावशाली था उनकी आँखों में तेज, स्वभाव में सरलता, हृदय में करुणा और वाणी में ओज था कठोर से कठोर प्राणी भी इनके सम्पर्क में आकर करुणाशील बन जाता था ये सच्चे अर्थों में 'धर्म-पथ के दीप-स्तम्भ थे' बाबाओं को हँसते हुए सहन करना इनका स्वभाव बन गया था 'तपोनिधि सयम-शुचिता-

१ पूज्य गुणमाला पृ० ६२

२ इनका शासनकाल स० १८०० से १८४४ तक रहा

—बीकानेर राज्य का इतिहास पहला भाग, पृ० ३२३-५८—ओम्ना

३ पूज्य गुणमाला पृ० ६१-६८

४ वही पृ० १०३

५ वही पृ० ८८

६ वही पृ० ६१

७ वही पृ० ७८

८ पूज्य गुणमाला पृ० १०३

९ १६ वी सदी से पोतिया बर की एक परम्परा चली है ये मान्य होते हैं पर माधु के ममान उपाश्रयों में बैठकर शास्त्र का पठन पाठन करते हैं, धर्मों में मिश्रण लाते हैं, मुने मिर और नगे पाव चर्चते हैं देनो—पोतियाबर परम्परा पर एक दृष्टि, गजेन्द्रमुनि, जिननाथी . अग्रम १९६०, पृ० १९७-२००

१० पूज्य गुणमाला पृ० ५८-६०

सार' के रूप में 'मोह-मल्ल के प्रबल विजेता' को जो श्रद्धाजलि' अर्पित की गई है वह मोलह आना ठीक है । कानजयी यह शूरवीर अपने आप में अद्भुत था हाथ में क्षमा-खड्ग और जील-मत्य की बरछी लेकर यह ज्ञान के अक्ष पर आरुढ़ था

काव्य-साधना—आचार्य रूप में जयमल्लजी जितने प्रभावक थे, कवि रूप में उतने ही सहृदय भावुक उनके कवि व्यक्तित्व में सन्तकवियों का विद्रोह और भक्त-कवियों का समर्पण एक साथ दिखाई पड़ता है समय की दृष्टि में उनका आविर्भाव रीतिकाल में हुआ ये हिन्दी के प्रमुख रीतिकालीन कवि पद्माकर के समकालीन थे जो नागरीदाम और चाचा हितवृन्दावनदास भी उसी समय राधा-कृष्ण के चरणों में अपनी भाव-भरी काव्याजलि समर्पित कर रहे थे ठाकुर और बोधा जैसे कवि रीतिमुक्त होकर एक ओर प्रेम का सात्विक चित्रण कर रहे थे तो दूसरी ओर कविराय गिरधर जैसे सूक्तिकार भी थे जो नीति की बातों को कुडलियों में गा-गाकर कह रहे थे कवि जयमल्ल ने इन सब मूत्रों में अपनी कविता का ताना-बाना बुना

हिन्दी साहित्य के रीतिकाल (स० १७०० से १९००) की यह प्रमुख विशेषता थी कि संस्कृत में कवि और आचार्यों का जो अलग-अलग वर्ग था वह इस युग में आकर एक हो गया कवि कर्म का सम्बन्ध केवल काव्य-रचना में था, जब कि आचार्यों का काम केवल काव्यगत सिद्धान्तों का निरूपण करना था अब रीति-युग में कवि स्वयं आचार्य बन गया वह पहले कविता के लक्षण आदि बताकर आचार्यधर्म का पालन करना, फिर उसके उदाहरण के रूप में कवि-कर्म की पूर्ति के लिए कविता रचता परिणामतः काव्यद्वारा एक निश्चित नियम, रीति या रूढ़ि में बँधकर बहने लगी हमारे आलोच्य कवि इस प्रकार के तथाकथित 'आचार्य' तो नहीं बने पर उनको 'आचार्य' का विरुद्ध अवश्य मिल गया यह विरुद्ध उनकी काव्यसाधना का प्रतिफल न होकर उनकी धर्मसाधना, समय-निष्ठा और आगमिक ज्ञान की गभीरता का परिणाम था

कवि जयमल्लजी रीतिकाल की बँधी बँधाई परिपाटी में नहीं चले उन्होंने रीतिकाल की उद्दाम वामनात्मक शृंगार-धारा को भक्तिकाल की प्रशान्त साधनात्मक प्रेम-धारा की ओर मोड़ा इन्होंने तीर्थकरो, सतियों, बिहरमानों, व्रती श्रावकों आदि को अपना काव्य-विषय बनाया

काव्य-रचना—मुनि 'श्रीमिश्रीमल्लजी' मधुकर 'ने बड़े परिश्रम से इनकी यत्र-तत्र बिखरी हुई रचनाओं का 'जय-वाणी' नाम से सकलन किया है इस सकलन में आलोच्य कवि की ७१ रचनाएँ संग्रहीत हैं इन समस्त रचनाओं को विषय की दृष्टि से चार खण्डों में—स्तुति, सज्जाय, उपदेशीय और चरित, चर्चा-दोहावली में विभक्त किया गया है उपाध्याय अमर मुनि ने इसकी चर्चा करते हुए लिखा है—स्तुतिखण्ड में उन्होंने अपने आराध्य देवों के सत्स्वन में अपनी भक्ति-भाव-भरित अनेकशः श्रद्धाजलियाँ गुम्फित की हैं 'सज्जाय' खण्ड में आत्म-स्वातन्त्र्य के मार्ग को प्रशस्त करने वाले अनेक गहन चिन्तनों को काव्यमयी भाषा में लिपिबद्ध किया गया है इसी प्रकार 'उपदेशीय पद' नामक खण्ड में अनेक आत्म-विकासी एवं मानवीय नैतिक धरातल को समुन्नत करने वाले उपदेश सहज-सुबोध शैली में ग्रथित किये हैं अन्तिम खण्ड में जिन महान् आत्माओं के पावन चरितों को काव्यमृत से सिंचित एवं भावित किया गया है, उनके जीवन्त चित्र आत्मा को असत् से सत् की ओर, तम से ज्योति की ओर एवं मृत्यु से अमरत्व की ओर ले जाने की अपूर्व क्षमता रखते हैं इसी भाँति इस खण्ड की चर्चा एवं दोहावली भी जीवन के अनेक उत्कर्ष-विधायक तत्त्वों से आपूर्ण है<sup>१</sup>

इन रचनाओं के अतिरिक्त भी आचार्यश्री की और कई रचनाएँ हस्तलिखित प्रतियों में बिखरी पड़ी हैं खोज करते समय जो अतिरिक्त रचनाएँ हमारी दृष्टि में आई हैं उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) चन्दन बाला की सज्जाय (२) मृगालोढा की कथा (३) श्रीमतीनी डाल (४) मल्लीनाथचरित (५) अञ्जनानो

१ गुणगीतिका—प० शोभाकद्वनी मारिल्ल, पृ० ३

२ जयवाणी पृ० ६ ('कवि और कविता' एक मूल्यांकन)

३ ये सभी रचनाएँ आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान-मंडार, अजयपुर में संग्रहीत हैं

रास (६) पाँच पाडव चरित्र (७) कलकली की ढाल (८) नन्दन मनहार (९) क्रोध की मज्जाय (१०) आनन्द श्रावक (११) सोलह सती की सज्जाय व चौपई (१२) अजितनाथ स्तवन (१३) दुर्लभ मनुष्य-जन्म की सज्जाय (१४) रावणविभीषण सवाद (१५) इलायचीपुत्र को चौढालियो (१६) नव तत्त्व की ढाल (१७) नव नियाणा की ढाली (१८) दान-शील-तप-भावना सज्जाय (१९) मिथ्या उपदेश निषेध मज्जाय (२०) नधु माधुबन्धना (२१) वज्र पुरन्दर चौढालिया (२२) कुडरीक-पुडरीक चौढालिया (२३) सुरगिता का दोहा (२४) रोहिणी (२५) अवट सन्यासी (२६) कर्मफलपद, आदि

काव्य-रूप और वस्तु व्यञ्जना — जैनागमो मे वाङ्मय के चार रूप बताये गये हैं — (१) धर्मकथानुयोग (२) चरण-करणानुयोग (३) गणितानुयोग और (४) द्रव्यानुयोग

जयमल्लजी ने सबसे अधिक प्रथम अनुयोग पर ही लिखा यही रूप जन-साधारण के लिए उपयोगी और आकर्षक होता है इसमें चरित-नायक की कथा गा-गाकर विविध रूपों में कही जाती है ये एक प्रकार के कथा काव्य या चरित-काव्य होते हैं इनके प्रमुख रूप लौकिक छन्दों में रचिन रास, गमो, चौपाई, ढाल, चौढालियो, चरित आदि होते हैं कवि जयमल्लजी ने इन सभी रूपों में तीर्थंकरों, सतियों, बलदेव आदि धार्मिक पुरुषों का आख्यान गाया है

दूसरे रूप चरणानुयोग को अपनाकर उन्होंने अपने सन्त कवि का दायित्व निभाया इसमें व्यवहार, मदाचार और नीति सम्बन्धी बातों का बोलचाल की भाषा में मार्मिक वर्णन किया है इस सम्बन्ध के कई गीत और स्तवन स्तुति-काव्य के रूप में आलोच्य कवि ने लिखे हैं इन काव्यरूपों में स्तुति, स्तवन, स्तोत्र, सज्जाय, गीत, बीमी, चौबीमी, तीसी, बत्तीसी छत्तीसी, बयालीसी, आदि काव्य-रूप प्रधानतः कवि द्वारा अपनाये गये हैं

द्रव्यानुयोग के रूप में कवि ने कम लिखा है नाट्यिक मिद्धान्तों का निरूपण स्वनन्त्र रूप में कम कर कथा के मध्य यथा-प्रसंग कर दिया गया है यो दडक, क्षमा, सम्यक्त्व, क्रोध, पाप, कर्म, मोक्ष आदि पर स्फुट रूप में लिखी हुई रचनाएँ मिलती हैं

भाव-व्यञ्जना — जैसा कि पहले कहा जा चुका है, सन्त कवि जयमल्लजी की भाव-धारा दो रूपों में विभोपत वही है — प्रबन्ध और मुक्तक प्रबन्ध-रूप महाकाव्य की विशदता नहीं ले पाया वह बन्धकाव्य की तरह भी अपना विकास न कर सका मात्र कथाकाव्य बनकर रह गया उसमें इतिवृत्त का अंश अधिक है मार्मिक स्थलों की पहचान करने की क्षमता कवि में अवश्य है पर कथा कहने की अधीरता उसमें इतनी अधिक है कि वह मार्मिक स्थलों पर बिना विराम किये ही आगे बढ़ जाता है प्रबन्धकाव्यों की तरह उसने कथा को अध्याय या सर्गों में विभाजित नहीं किया पर ढालों की सख्या देकर इस अभाव की पूर्ति कर दी है यहाँ जो प्रबन्धकाव्य मिलते हैं उन्हें कथा-काव्य कहना अधिक समीचीन होगा ये कथाएँ आगमसम्मत हैं इन सबका एक ही उद्देश्य है, वह है निर्वाणप्राप्ति सासारिक भोग-विलास से विमुख होकर लोकोत्तर आनन्द के लिए प्रायः सभी पात्र प्रवज्या धारण करते हैं इन कथाओं में काव्य-शास्त्रीय ढंग की जो कार्यावस्थाएँ हैं, उनका क्रमबद्ध स्वरूप देखा जा सकता है आरम्भ में जो पात्र हैं वह राजघराने या कुलीन परिवार से सम्बन्धित हैं यो सामान्यतः उसका परिवेश धार्मिक-आध्यात्मिक सौरभ से पूर्ण है कभी-कभी इससे विपरीत स्थितियाँ भी देखने को मिलती हैं उद्देश्य की प्राप्ति (निर्वाण प्राप्ति) के लिए 'प्रयत्न' शुरू होने के रूप में प्रायः किसी न किसी तीर्थंकर या मुनिराज का उस नगरी विशेष में पदार्पण होता है नायक इन शुभ समाचारों से प्रसन्न होकर राजसी ठाट-बाट के साथ उन्हें बन्दन करने के लिए जाता है वे (तीर्थंकरादि) धर्मोपदेश देते हैं और पूछने पर नायक के पूर्वभाव का आख्यान भी कहते हैं अपने पूर्व-जन्म की कथा सुनकर नायक सासारिक भयकर दुखों से सतप्त होकर सयम-धारण करने का सकल्प कर लेता है इस सकल्प को साकार रूप देने के लिए नायक को सवर्ष करना पड़ता है यह सवर्ष प्रायः पारिवारिक होता है कभी माता की ममता<sup>१</sup> उसे रोकती है तो कभी

१ (क) सुबाहु कुमार की माता उसे रोकती है—जयवाणी पृ० २११-१३

(ख) देवकी गजसुकुमाल को रोकती है—जयवाणी पृ० ३४०-४१

प्रियतमा की अश्रुपूर्ण आँखें उसे सकल्प से डिगाना चाहती हैं<sup>१</sup> किन्तु वह मोहपाश को तोड़ कर कर्त्तव्य-पथ पर बट जाता है यही 'प्राप्त्याशा' की स्थिति है कभी-कभी समय-धारण करने की भावना को प्रोत्साहित करने के लिए प्रति-कूल परिस्थितियाँ भी अनुकूल बन जाती हैं कृष्ण, नेमिनाथ को विवाह के सून में बाँधने के लिए अथक प्रयत्न करते हैं राजमती के साथ उनका (नेमिनाथ का) वाग्दान भी हो जाता है यही नहीं, नेमिनाथ विवाह करने के लिए दूल्हा बन कर, बरात सजाकर, राजमती के प्रासाद तक भी चल देते हैं पर अचानक परिस्थिति बदलती है और वे भोज के लिए बन्दी पशु-पक्षियों का कातर कर्षण क्रन्दन सुनकर तोरण से उल्टे पाँव लौट दीक्षा धारण कर लेते हैं<sup>२</sup>

समय लेने के बाद केवल-ज्ञान प्राप्त होने तक की स्थिति 'प्राप्त्याशा' से लेकर 'नियताप्ति' तक की स्थिति है 'नियताप्ति' तक पहुँचने के लिए साधक को कई प्रकार की कठिन परिस्थितियों (परीपहों) में गुजरना पड़ता है यदि वह इन परिस्थितियों से वीर योद्धा की भाँति जूझ सकता है तो 'फलागम' निश्चित है स्कन्दक ऋषि की उनके बहनोई द्वारा ही चमड़ी उत्तरवाई गई पर वह तनिक भी विचलित नहीं हुए<sup>३</sup> उदाई राजा ने अपने पुत्र को राज्य न देकर भागिनेय केशी को राज्य दिया और प्रव्रज्या ली पर केशी ने मुनि उदाई को विषमिश्रित औषध देकर मरवा डाला, इस पर भी उदाई मुनि समभावी बने रहे<sup>४</sup> मेघकुमार ने अन्य मुनियों के पैरों की ठोकरें खाईं,<sup>५</sup> सताप भी हुआ पर पूर्वभ्रम में हाथी की दाँशक बचाने की भावना ने उसे समय में दृढ़ बना दिया कार्तिक सेठ ने अपनी पीठ पर खीर की गरम-गरम थाल भेली<sup>६</sup> गजमुकुमाल ने खैर के खीरे मस्तक पर रखे जाने पर भी ध्यान न छोड़ा<sup>७</sup> ये ही वे बाधाएँ हैं जो साधक को कसौटी पर कसती हैं जो इस परीक्षा में सारा उतर जाता है वह 'नियताप्ति' की स्थिति में पहुँच जाता है इन कथाओं

१ मेघकुमार को उनकी आठ रानियां रोकती हैं—जयवाणी पृ० ३७४-७५

२ भगवान् नेमिनाथ पृ० २१७-२२८—जयवाणी

३ तीखी पातण्या नी धार,  
मस्तक ऊपर फार, मुकुमल साथ ।  
त्वचा उतारी देहनी प ॥२३॥

पग धुंधी खाल,  
तो ही रखा समय मा खाल, मुकुमल साथ ।  
ना कैर सल वाल्यो नहीं प ॥२४॥—जयवाणी पृ० ३०८

४. अटण करता आविया, वैष अकारज कीषो रे ।  
विष मिश्रित वस्तु तिका, मुनिवर पात्रे दीषो रे ॥३॥  
निरदोषण जाणा थानक आय ने, रोग नावा औषध खायो रे ।  
जहर प्रगट्यो वेदन हुई ऊजल, सही न जायो रे ॥४॥—जयवाणी पृ० ३६०

५. कोई परठन जावेनी मातरो, रात तणे समय माय जी,  
क्रिय री ठोकर लागवे, कोई ऊपर पढी जाय जी ॥  
कोई लेवा जावेनी वाचणी, पग तले आगु ली आय जी ।  
पगनी रज पड साथ रे, अरति आई मन माय जी ॥ मेघ० ॥२—जयवाणी पृ० ३७६ ढाल १३

६. ऊनी खीर पसने, मोर ऊपर सूकी थाल ।  
सेठ मोर फेयाँ नहीं, गिन थाल सू उपड्या खाल रे ॥१२॥  
कठिन परीषद सेठ सखो, जाये अनयथा थाय ॥  
रखे थाल हेठो पडे रे, तो नानानीम मायाँ जाय रे ॥१३॥—जयवाणी पृ० ३६०-३६१

७. मस्तक पाल बन्धी माटी की, मुनिवर समता रस गरिया ।  
भग भगता खयर ना खीरा, मुनिवर ने शिर बरिया ॥४॥  
खदबद खीच तणी परे सीजे, तब-तब नासा टूटे ।  
मुनिवर समता-भाव करी ने, लाम अनतो लूटे ॥५॥—जयवाणी पृ० ३४८

मे यह स्थिति या तो केवलज्ञान की प्राप्ति पर निश्चित होती है या किसी विमान (स्वर्ग-लोक) विशेष में पहुँचने पर. इसके बाद 'फलागम' के रूप में मुक्ति की प्राप्ति होती है जहाँ जन्म-मरण का चक्र टूट जाता है यह पूर्ण आध्यात्मिक स्थिति होती है जहाँ लौकिकता का किंचित् भी अंश नहीं रहता

इन कथा-काव्यों को पढ़ने से पता चलता है कि इनका आधार आगम रहे हैं ग्रंथ पर कहीं-कहीं कथानक रूढ़ियों का प्रयोग इतना अधिक हुआ है कि कथा का मूल-अंश दब-सा गया है संक्षेप में कहा जा सकता है कि कवि जयमल्लजी ने अपने इन कथा काव्यों में निम्नलिखित प्रमुख कथानक-रूढ़ियों का प्रयोग किया है —

(१) नायक कोई राजा, राजकुमार या गाथापति है

(२) नायक को सासारिक भोग के सभी-सुख-साधन यथेष्ट मात्रा में मुलभ हैं सामान्यतः उसके एक में अधिक रानियाँ हैं

(३) तीर्थंकर भगवान् या कोई विशिष्ट मुनिराज गामानुग्राम विहार करते हुए उसकी नगरी में पदार्पण करते हैं

(४) नगरी के प्रमुख उद्यान में ये मुनिवर ठहरते हैं

(५) नायक राजसी ठाट-बाट के साथ सपरिवार उन्हें बन्दन करने के लिए जाता है

(६) तीर्थंकर भगवान् नायक को धर्म-देशना के साथ-साथ उसके पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाते हैं

(७) अपने पूर्वभव का वृत्तान्त सुनकर नायक समार से विरक्त होकर दीक्षा लेने का संकल्प करता है और अपने पुत्र को उत्तराधिकार देता है

(८) दीक्षा के भयंकर कष्टों का वर्णन कर नायक की माता और पत्नी उसे समय से रोकने का प्रयत्न करती हैं

(९) नायक उन्हें प्रतिबोध देकर दीक्षित हो जाता है, कभी-कभी माता-पिता और पत्नी तक उसके साथ समय ग्रहण कर लेती हैं,

(१०) साधना-काल में नायक को भयंकर उपसर्ग और परीपह सहन करने पड़ते हैं

(११) इन कठिनाइयों में प्रायः देवता आकर सहायता करते हैं पर तपस्वी साधक अपने बल पर ही उसका मुकाबला करते हैं

(१२) कभी-कभी देवता भी वैक्रिय रूप धारण कर नाना प्रकार के दुःख देकर नायक के समय की परीक्षा लेते हैं.

(१३) साधना में खरा उतरने पर नायक की जयजयकार होती है, उसे केवलज्ञान की प्राप्ति होती है और अन्ततः वह मोक्ष पाता है

काव्य-निर्माण का निर्वाह यहाँ प्रायः सभी कथाओं में हुआ है इसके दो रूप रहे हैं इसी जीवन से सम्बन्ध रखने वाला, दूसरा पूर्व-जन्म से सम्बन्धित कर्मवाद में आस्था रखने के कारण सैद्धान्तिक दृष्टि से भी काव्य-निर्णय की स्थिति को यहाँ सहज आश्रय मिल गया है यहाँ जो प्रतिनायक है वह पूर्वजन्म में किसी न किसी रूप से नायक द्वारा शोषित, पददलित और पीड़ित रहा है इसीलिए इस जन्म में वह नायक से बदला लेता है

यहाँ जितने भी पात्र आये हैं वे कुलीन वर्ग से संबन्धित हैं पुरुष पात्र राजा-महाराजा या सेठ आदि हैं जीवन के प्रातः-काल में पूर्णतः भोगी और गृहस्थी हैं सध्याकाल में समय धारण कर निर्वाणपथ के पथिक बनते हैं निम्न वर्गों में कुम्भ-कार का प्रायः वर्णन मिलता है आचार-विचार में ये बारह व्रतधारी श्रावक-से हैं सद्मालपुत्र की गिनती आदर्श श्रावकों में की जाती है उदाई राजा को एक कुम्भकार ने ही ठहरने के लिए राजाज्ञा के विरुद्ध भी साहस करके स्थान दिया था. स्त्रीपात्रों में माता और पत्नी के रूप अधिक निखर कर सामने आये हैं राजमती का चरित्र उस नारी का चरित्र है जिसने जीवन की देहरी पर प्रेम को निमन्त्रित किया था, वह भ्राता हुआ दिखाई भी दिया पर न आया उसके बाद विरह की अनन्त साधना और फिर योग धारण देवकी सात-सात पुत्रों को जन्म देकर भी अपने मातुत्व को तृप्त न कर

सकी इसका प्रायश्चित्त उसे वात्सल्य रस की सजीव प्रतिमा बना देता है और वह अन्ततः आठवें पुत्र (गजमुकुमाल, की माता बनकर अपने मातृत्व को सार्थक करती है देव पात्रों में देवता और यक्ष आते हैं ये सहायता भी करते हैं और आतंकित भी पर इन दैविक शक्तियों के आगे भी ऊर्जस्वल मनुष्यत्व कभी नतमस्तक नहीं होता इन कथा-काव्यों में इतिवृत्त की प्रधानता है कथा में वस्तु-वर्णन और दृश्य-वर्णन के कई अवसर आये हैं दृश्य-वर्णन-प्रमुख स्थल प्रायः निम्नलिखित रहे हैं—

(क) वस्तु रूप में —

(१) नगर-वर्णन (२) वैभववर्णन (३) जन्म-वर्णन (४) रूप-वर्णन (५) विवाह-वर्णन (६) मुनि-दर्शन-वर्णन, दीक्षा-वर्णन

(ख) भाव-रूप में —

(१) मुनि-व्रत की कठोरता का वर्णन (२) शृंगार के सयोग-वियोग रूप (३) वात्सल्य के सयोग-वियोग रूप (४) वीर और रौद्र रस के चित्र (५) करुण और शान्तरस के चित्र (६) मुक्त हास्य का सजीव चित्र वस्तु रूप में जो चित्रण है, वे इतिवृत्तात्मक बनकर ही रह गये हैं प्रकृति-चित्रण और उसकी आलंकारिक क्षमता के कारण ये वस्तुवर्णन रस-परिपाक में असमर्थ रहे हैं जैन मुनियों ने प्रकृति के उपादानों से ग्रहण करने का प्रयत्न किया है परन्तु उसकी अभिव्यक्ति का माध्यम भिन्न रहा है अर्थात् वैष्णव कवियों ने कृष्ण-भक्ति के नाम पर विलासविचर्चक तथ्याभिव्यक्ति में तनिक भी सकोच नहीं किया है, जब कि अध्यात्मसंस्कृतिमूलक जीवनयापन करने वाले एवं आत्मस्थ सौन्दर्यप्रबोधक सन्तों ने प्रकृति से साधना के प्रकाश में सौन्दर्य ग्रहण तो किया है किन्तु उसकी अभिव्यक्ति का माध्यम पार्थिव सौन्दर्यमूलक तथ्य न हो कर अन्तरंग सौन्दर्य ही रहा है

नगर-वर्णन में उसके वैभव का ही अधिक चित्रण है द्वारिका नगरी के वर्णन में कवि ने उसके ऐश्वर्य को यों व्यक्त किया है—

‘सोवन कोट रतन कागुराजी, सोमे रूबा आवास ।

मिग मिग करने दीपताजी देवलोक जिम सुख वास ॥ —पृ० ३१८

रूप-वर्णन के तीन प्रसंग हैं जन्म के अवसर पर, विवाह के अवसर पर और मुनि-दर्शन के अवसर पर द्रौपदी का जन्म हुआ है उसके रूप का कोई पार नहीं उसकी बोली शकरकद-सी मीठी, उसका अर्ध चन्द्राकृति सम ललाट, नयन कमल से विकसित, भुजाएँ मृणालिनी-सी, नासिका दीपशिखा-सी और दत्त-भक्ति दाडिम-कुली-सी<sup>१</sup> विवाह के लिए नेमिनाथ वरयात्रा सजाकर चले हैं रथ में बैठे हुए वे ऐसे लगते हैं मानो ग्रह-नक्षत्रों के बीच चन्द्र हों<sup>२</sup> देवकी भगवान् नेमिनाथ को बन्धना करने के लिए जा रही है उसने स्नान कर नया वेश धारण किया है, आभूषण पहने हैं—हाथों में ककण, कंठ में नवसर हार, पैरों में नूपुर, मानो साक्षात् देवागना हो<sup>३</sup>

१ कुवरी रूप माहे रलियामणी, मुख बोले अमृत-बाण ।

मीठी शाकरकद सी, नले भासे हित मित नाथ ॥ नयनसल्लुणी रे कन्यका ।

अरुण शशी सम सोमलो, पुनि पूरण भरियो माल ।

नयन कमल जिम विकसता, बेहुँ बाह कमल नी नाह ॥

नाशिका दीपे शिखा समी, नकवेसर लहे नाक ।

दत्त जिता दाडिम कुली, शृण-नयनी सरत पाक ॥ —पृ० ३१७-१८

२ नगारा री धोरज वाजे, आकाशे बायो अर गाजे ।

नेम कँवर रथ बैठा छाजे, ग्रह नक्षत्र में जिम चद्र विराजे ॥ —पृ० ३२०

३ न्हार्हे ने मजन करी, पहिर्याँ नव-नवा वेश ।

माथक मोती माला मूदडी, गहया हार विरोष ॥ —पृ० ३१३

मे यह स्थिति या तो केवलज्ञान की प्राप्ति पर निश्चित होती है या किसी विमान (स्वर्ग-लोक) विशेष में पहुँचने पर- इसके बाद 'फलागम' के रूप में मुक्ति की प्राप्ति होती है जहाँ जन्म-मरण का चक्र टूट जाता है यह पूर्ण आध्यात्मिक स्थिति होती है जहाँ लौकिकता का किंचित् भी अंश नहीं रहता

इन कथा-काव्यों को पढ़ने से पता चलता है कि इनका आधार आगम रहे है ग्रंथ पर कही-रही कथानक रुढ़ियों का प्रयोग इतना अधिक हुआ है कि कथा का मूल-अंश दब-सा गया है संक्षेप में कहा जा सकता है कि कवि जयमल्लजी ने अपने इन कथा काव्यों में निम्नलिखित प्रमुख कथानक-रुढ़ियों का प्रयोग किया है—

- (१) नायक कोई राजा, राजकुमार या गाथापति है
- (२) नायक को सासारिक भोग के सभी-सुख-साधन यथेष्ट मात्रा में मुलभ है सामान्यतः उसके एक से अधिक रानियाँ हैं
- (३) तीर्थंकर भगवान् या कोई विशिष्ट मुनिराज गामानुग्राम विहार करते हुए उसकी नगरी में पदार्पण करते हैं
- (४) नगरी के प्रमुख उद्यान में ये मुनिवर ठहरते हैं
- (५) नायक राजसी ठाट-बाट के साथ सपरिवार उन्हें वन्दन करने के लिए जाता है
- (६) तीर्थंकर भगवान् नायक को धर्म-देशना के साथ-साथ उसके पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाते हैं
- (७) अपने पूर्वभव का वृत्तान्त सुनकर नायक ससार से विरक्त होकर दीक्षा लेने का संकल्प करता है और अपने पुत्र को उत्तराधिकार देता है
- (८) दीक्षा के भयंकर कष्टों का वर्णन कर नायक की माता और पत्नी उसे समय से रोकने का प्रयत्न करती हैं
- (९) नायक उन्हें प्रतिबोध देकर दीक्षित हो जाता है, कभी-कभी माता-पिता और पत्नी तक उसके साथ समय ग्रहण कर लेती हैं,
- (१०) साधना-काल में नायक को भयंकर उपसर्ग और परीषद् सहन करने पड़ते हैं
- (११) इन कठिनाइयों में प्रायः देवता आकर सहायता करते हैं पर तपस्वी साधक अपने बल पर ही उसका मुकाबला करते हैं
- (१२) कभी-कभी देवता भी वैक्रिय रूप धारण कर नाना प्रकार के दुःख देकर नायक के समय की परीक्षा लेते हैं
- (१३) साधना में खरा उतरने पर नायक की जयजयकार होती है, उसे केवलज्ञान की प्राप्ति होती है और अन्ततः वह मोक्ष पाता है

काव्य-निर्माण का निर्वाह यहाँ प्रायः सभी कथाओं में हुआ है इसके दो रूप रहे हैं इसी जीवन से सम्बन्ध रखने वाला, दूसरा पूर्व-जन्म से सम्बन्धित कर्मवाद में आस्था रखने के कारण सैद्धान्तिक दृष्टि से भी काव्य-निर्णय की स्थिति को यहाँ सहज आश्रय मिल गया है यहाँ जो प्रतिनायक है वह पूर्वजन्म में किसी न किसी रूप से नायक द्वारा शोषित, पददलित और पीड़ित रहा है इसीलिए इस जन्म में वह नायक से बदला लेता है

यहाँ जितने भी पात्र आये हैं वे कुलीन वर्ग से संबन्धित हैं पुरुष पात्र राजा-महाराजा या सेठ आदि हैं जीवन के प्रातः-काल में पूर्णतः भोगी और गृहस्थी हैं सध्याकाल में समय धारण कर निर्वाणपथ के पथिक बनते हैं निम्न वर्गों में कुम्भ-कार का प्रायः वर्णन मिलता है आचार-विचार में ये बारह व्रतधारी आश्रम-से हैं सहालपुत्र की गिनती आदर्श आश्रमों में की जाती है उदाई राजा को एक कुम्भकार ने ही ठहरने के लिए राजाज्ञा के विरुद्ध भी साहस करके स्थान दिया था स्त्रीपात्रों में माता और पत्नी के रूप अधिक निखर कर सामने आये हैं राजमती का चरित्र उस नारी का चरित्र है जिसने यौवन की देहरी पर प्रेम को निमन्त्रित किया था, वह आत्मा हुआ दिखाई भी दिया पर न आया उसके बाद विरह की अनन्त साधना और फिर योग धारण देवकी सात-सात पुत्रों को जन्म देकर भी अपने मातृत्व को तृप्त न कर

सकी इसका प्रायश्चित्त उसे वात्सल्य रस की सजीव प्रतिमा बना देता है और वह अन्ततः आठवें पुत्र (गजमुकुमान) की माता बनकर अपने मातृत्व को सार्थक करती है देव पात्रों में देवता और यक्ष आते हैं ये गहायता भी करते हैं और आतंकित भी पर इन दैविक शक्तियों के आगे भी ऊर्जस्वल मनुष्यत्व कभी नतमस्तक नहीं होता इन कथा-काव्यों में इतिवृत्त की प्रधानता है कथा में वस्तु-वर्णन और दृश्य-वर्णन के कई अवसर आये हैं दृश्य-वर्णन-प्रमुख स्थल प्रायः निम्नलिखित रहे हैं—

(क) वस्तु रूप में —

(१) नगर-वर्णन (२) वैभववर्णन (३) जन्म-वर्णन (४) रूप-वर्णन (५) विवाह-वर्णन (६) मुनि-दर्शन-वर्णन, दीक्षा-वर्णन

(ख) भाव-रूप में —

(१) मुनि-व्रत की कठोरता का वर्णन (२) शृंगार के सयोग-वियोग रूप (३) वात्सल्य के सयोग-वियोग रूप (४) वीर और रौद्र रस के चित्र (५) करुण और शान्तरस के चित्र (७) मुक्त हास्य का सजीव चित्र वस्तु रूप में जो चित्रण है, वे इतिवृत्तात्मक बनकर ही रह गये हैं प्रकृति-चित्रण और उसकी आलंकारिक क्षमता के कारण ये वस्तुवर्णन रस-परिपाक में असमर्थ रहे हैं जैन मुनियों ने प्रकृति के उपादानों में ग्रहण करने का प्रयत्न किया है परन्तु उसकी अभिव्यक्ति का माध्यम भिन्न रहा है अर्थात् वैष्णव कवियों ने कृष्ण-भक्ति के नाम पर विलासविवर्धक तथ्याभिव्यक्ति में तनिक भी सकोच नहीं किया है, जब कि अध्यात्मसंस्कृतमूलक जीवनयापन करने वाले एव आत्मस्थ सौन्दर्यप्रबोधक सन्तों ने प्रकृति से साधना के प्रकाश में सौन्दर्य ग्रहण तो किया है किन्तु उसकी अभिव्यक्ति का माध्यम पार्थिव सौन्दर्यमूलक तथ्य न हो कर अन्तरंग सौन्दर्य ही रहा है

नगर-वर्णन में उसके वैभव का ही अधिक चित्रण है द्वारिका नगरी के वर्णन में कवि ने उसके ऐश्वर्य को यों व्यक्त किया है—

‘सोवन कोट रतन कागुराजी, सोमे रूढा आवास ।

मिग मिग करने दीपताजी देवलोक जिम सुख वास ॥—पृ० ३१८

रूप-वर्णन के तीन प्रसंग हैं जन्म के अवसर पर, विवाह के अवसर पर और मुनि-दर्शन के अवसर पर द्रौपदी का जन्म हुआ है उसके रूप का कोई पार नहीं उसकी बोली शकरकद-सी मीठी, उसका अर्ध चन्द्राकृति सम ललाट, नयन कमल से विकसित, भुजाएँ मृणालिनी-सी, नासिका दीपशिखा-सी और दंत-पंकित दाडिम-कुली-सी<sup>१</sup> विवाह के लिए नेमिनाथ वरयात्रा सजाकर चले हैं रथ में बैठे हुए वे ऐसे लगते हैं मानो ग्रह-नक्षत्रों के बीच चन्द्र हो<sup>२</sup> देवकी भगवान् नेमिनाथ को वन्दना करने के लिए जा रही है उसने स्नान कर नया वेश धारण किया है, आभूषण पहने हैं—हाथों में कंकण, कंठ में नवसर हार, पैरों में नूपुर, मानो साक्षात् देवागता हो<sup>३</sup>

१ कुवरी रूप माहे रलियामणी, मुख बोले अमृत-चाण ।

मीठी शाकरकद सी, बले भासे हित मित नाण ॥ नयणसल्लूणी रे कन्यका ।

अरध शरी सम सोमतो, पुनि पूरण भरियो माल ।

नयन कमल जिम विकसता, वैडुं बाह कमल नी नाल ॥

नाशिका दीपे शिखा समी, नकवेसर लहे नाक ।

दंत जिसा दाडिम कुली, सृगनयनी सरत पाक ॥—पृ० ३१७-१८

२ नगरा री धोरज बाजे, आकाशे जाये अवर गाजे ।

नेम कँवर रथ बैठा छाजे, अह नक्षत्र में जिम चद्र विराजे ॥—पृ० २२२

३ न्हई ने मजन करी, पहिर्या नव-नवा वेश ।

मायका मोती माला मूदडी, गहणा हर विरोप ॥—पृ० २१३



मुनि-दर्शन के लिए राजा-महाराजा अकेले नहीं जाते थे वे शोभा-यात्रा के साथ सज-धजकर जाते थे देवकी नेमिनाथ को वन्दना करने जा रही है उसने शानदार रथ सजाया है वह बहुत ही हलका है और चार पहियों वाला है चारों ओर मोतियों की जाली लगी हुई है<sup>१</sup> उसमें जुते हुए बैलों का क्या कहना ? दोनों की समान जोड़ी है उन पर झूल सुनो-भित है उनके सींगों में 'राखड़ी', गले में रजतघटिकायुक्त स्वर्ण-शृङ्खला और सींगों पर सोने की खोल रेशम की मृदु 'नाथ' नाक में पड़ी है ताकि उन्हें पीडा न हो<sup>२</sup>

दीक्षा-वर्णन में वर्षातिथ का, दान देने का, लोच करने का प्राय वर्णन किया गया है

वस्तु-रूप में जो वर्णन आये हैं उनमें कुछेक बहुत ही सुन्दर वन पड़े हैं, जैसे रथ-वर्णन भाव-रूप में, जिन मनोवृत्तियों की अतुल गहराई में पढ़कर कवि ने चित्रण किया है, वह प्रभावोत्पादक और सरस वन पड़ा है कवित्व का स्फुरण इन्हीं स्थलों पर दिखाई देता है

जैन-सत-कवि की काव्य-कला का मूल्यांकन करते समय हमें लौकिक-काव्य को परखने की प्रचलित कसौटी से कुछ भिन्न कसौटी अपनानी होगी तभी हम उसके साथ ठीक-ठीक न्याय कर सकेंगे जैन-सत-कवि की मूल चेतना लौकिक-सुख से प्रेरित-प्रभावित न होकर लोकोत्तर आनन्द से सचरित होती है इसीलिए प्रायः इन कवियों ने ससार की नश्वरता और असारता का वर्णन प्रभावोत्पादक ढंग से किया है

कवि जयमलजी ने इन कथाओं के माध्यम से भोगपरक जीवन की निम्सारता और योगपरक सयमनिष्ठ जीवन की श्रेष्ठता प्रमाणित की है कमलावती के माध्यम से उन्होंने कहलाया है—

रतन जबित हो राजाजी पिजरो, सुबो तो जाये छे फट ।

इसबी पण्य हू धारा राज में, रति न पाऊँ प्राणन्द ॥ —पृ० १६४ ॥

राजा प्रदेशी भी केशी श्रमण से सभी शकाओं का समाधान पाकर उस निष्कर्ष पर पहुँचता है कि—

कुण माता ने कुण पिता, कुण स्त्री प्रिय भाय रे ।

हुवे दुषमय कपडा डील रा, जब करम उदय हुवे आय रे ॥ —पृ० २६०

अतः सुख का एक ही रास्ता है—

हस्ती जिम बधन तोडने, आपयो वन में सुखे जाय ।

ज्यू कर्म बधन तोडी सजम ग्रहा—होस्या ज्यू सुखी मुगत माय ॥ —पृ० १६५

पर यह सयम मार्ग सरल नहीं है 'कृपाण की चार के समान' दुस्तर है इसकी कठोरता, भयकरता और उग्रता का वर्णन देखिये—

हाथा में काकण सोमता, कठे नवसर हार ।

पगे नेवर दीपता, जाये देवागना लखिहार ॥१४॥—पृ० ३०७

१ रथ हलको धयो बानयो, बले च्यार पेडा रो जाण ।

अशुद्ध शब्द करे नहीं,, लागे लोका ने सुहाण ॥३॥

हलवा काष्ठ जो झू सरों, बले चोडा पेडा जोत ।

मोल्या री जाली लग रही, छती शोमा को उचोत ॥४॥—पृ० ३२६

२ बलदा रे झूलज सोमती, नाके नथ रमान रे ।

राखड़ी सीगा में सोमती गल बाधी गुवर-माल रे ॥६॥

सोना री गले में साकली, रूपा री टोकरियो बाण रे ।

सोना री खोली सीग में, दोय इतय बलदज आण रे ॥१०॥

कमल री संहे सेहरो, लटके सीगारे माय रे ।

नाथ सोने रेशम री मली, तिणसू नाक दोरो नहीं थाय रे ॥११॥—पृ० ३२६-२७

मुनिवर मोटा अणुगार, करता उग्र विहार ।  
पढ रही तावडे री भोट, तिरसा सू सूखा हांट ।  
कठिन परिसो साधनो ए ॥ तालवे कोइ नहीं थुक,  
जीभ गई ज्यारी सुख, होठो रे आई खरपटी ए ॥—पृ० १८३ ॥

निर्वेदप्रधान रचनाओं के होने पर भी शृंगार-रस के संयोग-वियोग के कई रसीले चित्र यहाँ देखने को मिलते हैं मयोंग का वर्णन अधिकतर वहाँ हुआ है जहाँ समय लेने के पूर्व नायक सासारिक भोग भोगता है<sup>१</sup> विरह के चित्र वहाँ अंकित हैं जहाँ नायक दीक्षित हो जाता है राजमनी के प्रिय वियोग के चित्र बहुत ही सुन्दर और स्वाभाविक बन पड़े हैं उनके लिए 'महल अटारी भए कटारी' और चन्द-किरण तनु दाक्षतिया' है उसकी आँखें प्रियदर्शन को आतुर है—

तरसत अखिया, हुई ड्रम-पसिया ।  
जाय मिलो पिव सू मखिया ॥  
यादुनाथ रे हाथ री क्यावे कोई पतिया ॥१॥ पृ० २२६

वह प्रिय को उपालभ देना चाहती है "थे तज राजुल किम भये जतिया" जो उसका उपालभ नेमिनाथ को देने जायगी, उस दूतिका को वह गहनों से लाद देगी—

जाकू दूरी जरावरो गजरो, कानन कू चूनी मोतिया ॥३॥  
अगुरी कू मूदबी-ओढण कू फभबी, पेरण कू रेशमी धोतिया ॥४॥ —पृ० २२६-२३०॥

उसका यह विरह ही उसे अनन्य प्रेमिका<sup>२</sup> बनाकर मुक्ति-पथ पर ले दीडता है और वह अन्त में साधिका बन जाती है इस प्रकार कहा जा सकता है कि यहाँ जो शृंगार आया है वह शान्त रस की पीठिका बनकर ही वात्सल्य-रस के संयोग के चित्र भी यहाँ उसी तन्मयता से अंकित हैं देवकी के ६ पुत्र देवता के उपक्रम से मृत घोषित हो जाते हैं, कृष्ण का पालन-पोषण भी वह नहीं कर पाती पर जब भगवान् नेमिनाथ से उसे यह जानकारी मिलती है कि जो ६ साधु हैं वे जन्मत उसी के पुत्र हैं तो उसका मातृत्व उमड पडता है वह जब छहो मुनिवरो के पास पहुँचती है तो उसके संयोग-वात्सल्य का स्रोत उमड पडता है—

तडाक से तूटी फस कचू तणी रे, थण रे तो छूटी दूधाधार रे ।  
दिवडा माहे हर्ष मावे नहीं रे, जाणो के मिलियो मुक्त करतार रे ॥४॥  
रोम-रोम विकस्या, तन-मन ऊलस्या रे, नयणो तो छूटी आसू धार रे ।  
बिलिया तो बाहा माहे मावे नहीं रे जाणो तूट्यो मोत्या रो हार रे ॥५॥ —पृ० ३३०॥

इस संयुक्त अनुभूति पर न जाने सूर के कितने पद न्योछावर किये जा सकते हैं संयोग-वात्सल्य का प्रत्यक्ष रूप वहाँ देखने को मिलता है जब देवकी की गोद में गजसुकुमाल किलकारी करते हैं वह उसे यशोदा की तरह झुलाती है, आँखों में अजन आँजती है, अगुली पकडकर चलाती है, खाने को दही-रोटी देती है<sup>३</sup> इस वर्णन को पढ कर तो ऐसा लगता है मानो कवि जयमल ने माता का हृदय पा लिया हो

१ च द्र-वदन शृंग-जोयणीजी, चपल-ओचनी गल ।

हसीलकी, शृदु मापिणीजी, इद्राणी-सी रूप रसाल ॥२॥

प्रीतवती मुख आगलेजी, मुलकनी मोहन वेल ।

चतुराना मन मोहताजी, हस-गमणी सू करता बहु केल ॥३॥ —पृ० ३२२

२ कुण्य ताके तारा ने, छोड शरी, म्दारे मावरिया सरोखी सुत किती, म्दें दूना भरतार नी तृष्णा त्यागी ॥ —पृ० २३०

३ जी हो खेलावण-कुलरावण्ये, लाला, नु रावण ने पाय ।

जी हो न्दकावण पेहरावण्ये, लाला, अगो अग लगाय ॥४॥

वियोग-वात्सल्य का वर्णन भी कम सुन्दर नहीं है देवकी के हृदय की याह वही स्त्री ले सकती है जिसने ७-७ पुत्रों को जन कर भी मातृत्व का आनन्द नहीं उठाया उसके हृदय में इस बात का बड़ा दर्द है कि उसने कन्हैया को हाथ पकड़ कर चलाया नहीं, रोते हुए को बहलाया नहीं, ओढ़ाया नहीं, पहनाया नहीं इस पश्चात्ताप में धुल-धुल कर देवकी सचमुच वात्सल्य की मूर्ति बन गई है—

“जाया मैं तुम सारिखा कन्हैया, एकण नाले सात रे ।  
एकण ने हुलरायो नहीं कन्हैया । गोठ न खिलायो खण मात रे ॥७॥  
रोवतो मैं राख्यो नहीं कन्हैया । पालणिये पोढ़ाय रे ।  
हालरियो देवा तणी, कन्हैया, म्दारे द्रस रही मन मांय रे ॥८॥  
आंगणिये न करावी थिरी, कन्हैया । आगु लियो विलगाय रे ।  
हाऊ बैठो छे तिहा, कन्हैया । अलगो तू मति जाय रे ॥९॥  
ओढणियो पहराण्यो को नहीं, कन्हैया, टोपी न दीधी माय रे ।

काजल पिण सायों नहीं, कन्हैया, फटिया न टीधा हाथ रे ॥१०॥ — पृ० ३३२-३३

कहना न हांगा कि इस भावना को वात्सल्य रस के सम्राट् महाकवि सूर भी नहीं पहुँच सके हैं वीर और रौद्र रस के प्रसंग भी यथास्थान आये हैं जब कुत्ती कृष्ण के पास पहुँचकर द्रौपदी की खोज लाने के लिए उत्तेजित करती है, तब कृष्ण जो वचन नारद को कहते हैं उनमें उनका उत्साह छलका पड़ता है—

‘ढल बादल पाछा फिरे, फिरे नदिया का पूर ।

‘माधव वचन फिरे नहीं, जो पिच्छम ऊगे सूर ॥५० ४१४

रौद्र रस का प्रसंग तब उपस्थित होता है जब राजा पद्मोत्तर कृष्ण द्वारा भेजे गए दूत को दुरा भला कह बैठता है—

सिंह रे मुडा माय, काई घाले आंगुली रे ।

असवारा री होड करे, डोशी पागु ली रे ॥—पृ० ४१७

करुण और शान्त रस के चित्र पशुओं के करुण क्रन्दन, स्कन्दक ऋषि, उदाई राजा, मेघकुमार, गजसुकुमाल, कार्तिक सेठ आदि के क्षमा-भाव में दिखाई देते हैं यो प्रत्येक कथा का अन्त शान्तरस में ही हुआ है, सभी रस शातरस के सहयोगी बनकर ही आये हैं

हास्य और व्यंग्य के लिए भी कतिपय अवसर उपस्थित किये गये हैं नेमिनाथ विवाह के लिए इच्छुक नहीं है इसके कारणों की कल्पना हास्य-व्यंग्य-प्रसूत है कृष्ण की रानिया देवर नेमिनाथ को चिढ़ाने के लिए कभी तो कहती है कि ‘तोरण आया करे आरती, टीको काढने सासू खाचे नाको रे’ अतः ‘इम डरतो परणे नहीं’ कभी कहती है—‘वाई चित करने चवरी चढे, तीने फेरा लेणा पडे लारो रे’ इसलिए विवाह नहीं करता कभी कहती है—‘जुवाजुई रमता थका, रखे बनडो जावे हारो हे बाई’ और कभी ‘दोरडो, दोरो हैं काकण दोरडो खेलणो पडे एकण हाथो हे बाई’ इसी प्रकार एक स्थान पर सखिया नेमिनाथ को काला कहकर राजुल से मजाक करती है—

“सहियां कहे राजुल । सुणो,  
बाई । कालो नेम कुरूपो ए । मल मूपो ए—  
और भलेरो लावसा के सहियां ए ॥

जी हो आखबली अजावणी, लाला, माल करावणचन्द ।

जी हो गाला टीकी सावली, लाला, आलिंगन आनद ॥६॥

जी हो पग-माढण्य ग्रही अगुली, लाला, ठुमक-ठुमक-री चाल ।

जी हो बोलण भाषा तोतली, लाला, रिंभावण अतिख्याल ॥१०॥

जी हो दहो रोटी निमावण्ये, लाला, अरू च्वावण्य तवोल ।

जी हो मुख छ मुख में दिरीजता, लाला, लीला अकर अमोल ॥११॥ —जयवाणी पृ० ३३७

करी कुसामदी ताहरी पिण म्हारे दया न आयो-ए । न मुहायो ए—

कालो वर क्रिण काम रो के सहिया ए—॥ पृ० २३०

यहाँ तक हमने आलोच्य कवि की प्रबन्ध-पटुता और वर्णन-क्षमता का विवेचन किया है अब उसकी मुक्तक रचनाओं पर विचार करेंगे

मुक्तक रचनाओं में कथा की कोई धारा नहीं बहती यहाँ प्रत्येक मुक्तक अपने आप में स्वतन्त्र होता है जयमल्लजी ने जिस सफलता के साथ कथाओं को प्रबन्धात्मक रूप दिया है, उसी सफलता के साथ भावनाओं को मुक्तक-रूप भी इनके मुक्तक-काव्य को तीन भागों में बाटा जा सकता है—

(१) स्तुतिप्रधान मुक्तक (२) नीतिप्रधान मुक्तक (३) तत्त्वप्रधान मुक्तक

स्तुतिप्रधान मुक्तकों में तीर्थंकरों, विहरमानों, सतियों, साधुओं आदि की प्रधान रूप से स्तुति की गई है तीर्थंकरों में कवि को विशेष रूप से सोलहवें तीर्थंकर शान्तिनाथ<sup>१</sup> और २३ वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ<sup>२</sup> अधिक भाये हैं विहरमानों में प्रथम विहरमान श्री सीमधर स्वामी कवि के आराध्य रहे हैं सतियों में आदर्श सतियों की नाम—गणना (६४ सतिया) कर उनका शील-माहात्म्य बतलाया है साधुओं में आदर्श साधुओं के नाम गिना कर उनकी साधना का गुणानुवाद किया है चार मगल<sup>३</sup> (अरिहन्त, सिद्ध, साधु और धर्म) भी कवि के लिए स्तुति-योग्य रहे हैं प्रथम मगल में अरिहन्त के ३४ अतिशय और ३५ वाणी की विशिष्टताएँ वर्णित हैं दूसरे मगल में सिद्ध का स्वरूप निरूपित है तीसरे मगल में साधु की ज्ञान क्रिया और महिमा दिग्दर्शित है चौथे मगल में धर्म, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अग्निग्रह और रात्रि-भोजननिषेध का साधनात्मक रूप प्रदर्शित है

यहाँ जो स्तुत्य पात्र आये हैं वे शक्तिशाली, पुरुषार्थी और वीतरागभावी हैं उनकी स्तुति करने के मूल में दो भावनाएँ निहित हैं एक तो स्तुति-योग्य पुरुषों के समान अपने आप को बनाने की ललक और दूसरे उनके नामस्मरण से दुःख-मुक्ति की बलवती स्पृहा, कवि शान्तिनाथ का स्तवन इसीलिए करता है कि—

तुम नाम लिया सब काज सरे,

तुम नामे मुगति महल मले ॥—पृ० ७

ठीक यही बात सीमधर स्वामी के नाम-स्मरण के बारे में भी कही गई है—

तुम नामे दु ख ओहग टले,

तुम नामे मुगति सुख मले ॥—पृ० १३

इन स्तुतिप्रधान मुक्तकों में कवि अपने आराध्य के गुणकीर्तन में ही विशेष लगा रहा है भक्त कवियों की सी दीनता, आर्त्तता, याचना, लघुता और विह्वलता के दर्शन नहीं होते न तो कवि तुलसी की भाँति राम के दरबार में अपने हृदय की 'विनयपत्रिका' को खोल कर रखता है, न सूर की भाँति वह अपने आराध्य को चुनौती देता है कि 'हौ तो पतित सात

१ चालीस धनुष ऊँची रे देखी

बलि हेमवरणी उपमा रे कही ।

दीठे दिल दरियाव ठरो,

श्री शान्ति जिनेश्वर शान्ति करो ॥१६॥ पृ० ६

२ पांचे अगनी कमठे साम्नी,

देखण भीड़ मिली बाम्नी ।

नागने काढ्यो काठ्याणी,

श्री पास मजो पुरुषादानो ॥८॥ पृ० ८

३ 'मगल' एक प्रकार का काव्य-रूप है जिसमें विवाह-वर्णन को प्रधानता रहती है विवाह के अवसर पर गाये जाने वाले गीत भी मगल कहलाते यहाँ 'मगल' शब्द भिन्न अर्थ में आया है

पीठिन को, पतिते ह्वै निस्तरि हो' इसका प्रधान कारण कवि का एक सिद्धान्त-विशेष मे आस्थावान् बने रहना है यो एकाध जगह 'रखवडियो जेम गेडि दडो' या 'पची रह्यो जिम तेल बडो', कहकर उसने ससार के परिभ्रमण की कठिनाइयो और परेशानियो का मार्मिक चित्र खींच दिया है

कवि भगवान् के साथ अपना कोई विशेष पारिवारिक सम्बन्ध भी नहीं जोड़ता है कबीर की तरह 'हरि जननी में बालक तौरा' या 'हरि मोर पीव मैं राम की बहुरिया' जैसी भावना प्रकट करने का अवसर ही यहाँ नहीं वह तो स्वय ईश्वर बनने की साधना मे सलग्न है ईश्वर का अश बनकर क्यों रहे ? फिर भी सीमधर स्वामी के साथ 'काग-दियो' शीर्षक रचना मे वह दाम्पत्य सम्बन्ध जोड़ता है—

दूर दिसावर जेहनो पिऊ बसेजी,

ते नार सुहागण कहाय ।

महाविदेह मे धणिय विराजिया जी

तिके निरधणिया किम थाय ॥—पृ० ४३-४४

पर यह सम्बन्ध मिलन की खुशी का नहीं, विरह की पीडा और विवशता का है—

आबा डूगर मे नदिया बन घणायी, बीचै विकट विद्याधर ग्राम ।

वाणी सुनवाने हो आय मकू नहीं, या ही लेसु तमारो नाम ॥ पृ० ४४

नीतिप्रधान मुक्तको मे सदाचार, ज्ञान और उपदेश की बातें कही गई है इसकी दो धाराएँ दृष्टिगोचर होती है एक मे आत्म-गुणो के महत्त्व की झलक है तो दूसरी मे लौकिक व्यवहार और आचार का निरूपण आत्मबल के विकास के लिए जिन गुणो पर बल दिया गया है वे हैं धर्माचरण, सम्यक्त्व भाव, क्षमा, ब्रह्मचर्य-पालन आदि आत्म-कल्याण की ओर व्यक्ति को अभिमुख करने के लिए शरीर की नश्वरता और जीवन की क्षणभंगुरता<sup>१</sup> का वर्णन कर साधु-जीवन की श्रेष्ठता<sup>२</sup> का प्रतिपादन किया गया है इस आध्यात्मिक जागरण-अभियान का ओजपूर्ण चित्र देखिये—

दया-रगसिंधो बाजियो, जागो-जागो नर-नार ।

मुगत-नगर मे चालियो तुमे, वेगा डुहजो त्यार ॥ —पृ० १६०

वस्तुतः जो यह तैयारी कर लेता है उसे पारमात्मिक ज्योति का साक्षात् हो जाता है

मोती विखर्या चौक मे रे, आघा उलझ्या जाय ।

ज्योति खुली जगदीश री रे, चतुरा लिया उठाय ॥ —पृ० १६०

लोक को भी साधक की दृष्टि से देखा गया है वह हटवाडे के मेले की तरह<sup>३</sup> है कभी यह जग सपना लगता<sup>४</sup> है तो कभी कलियुग के दुखो का घर<sup>५</sup> 'जहाँ पापनी वाता बल्लभ लागे, धरम लागे खारो रे' सच तो यह है कि इस 'मिनख

१ डाम अणी नल-बिन्दुओ, जेहवी सन्ध्या नो वान ।

अधिर अ नाणों रे थारो आठखो, जिम पाको पीपल पान ॥४॥

धडियाल नी पर जिम बाले, धडी तिमतिम घटेज आब ।

काल अनायो रे तोने वेरसी, कर काई धर्म उपाव ॥५॥

नोवन नावे रे धयो उतावलो, जिसो नदी नो वेग ।

अधिर जाणों रे आठखो, तिख में धया रे उद्वेग ॥७॥—पृ० १४०

२ साधु चिंतामण रतन सा, चाले दया रस चाल ।

ज्या-ज्या जतने सेविया, त्या-त्या किया निहाल ॥—पृ० ६६

३ यह मेला जयवाणी, पृ० १००-११

४ यह जग सपना जयवाणी, पृ० ११५-१३

५ कलियुग लोक जयवाणी, पृ० ११८

जमारे' को सफल और सार्थक बनाने के लिए आत्मा को सन्नद्ध होना होगा 'दीवाली' शीर्षक कविता में जो आध्यात्मिक रूप, दीवाली को दिया गया है,<sup>१</sup> वह महादेवी के 'क्या पूजा क्या अर्चनरे' गीत की याद दिला देता है यह सही है कि इन नीतिपरक युक्तियों में काव्य की अपेक्षा उपदेश की अधिक प्रधानता है अन्य नीतिगार कवियों ने जहाँ सूक्तियों के माध्यम से लोकव्यवहार की बातें कहकर लोक-जीवन को सुखी बनाने का उपक्रम किया है, वहाँ कवि जयमलजी का लक्ष्य लोकोत्तर जीवन को सफल बनाने का रहा है एक ने लौकिक पक्ष के विविध रहस्यों का उद्घाटन किया है तो दूसरे ने आत्म-प्रदेश की यात्रा में पढ़ने वाले विभिन्न स्थलों का पर्यटन एक की दृष्टि यथार्थमूलक अधिक रही है तो दूसरे की पूर्णतः आदर्शमूलक

तत्त्वप्रधान मुक्तियों में जैन-दर्शन के कतिपय तात्त्विक सिद्धान्तों को पद्यबद्ध किया गया है यहाँ कवित्व पीछे छूट गया है और दर्शन की पारिभाषिकता तथा दुर्वोघता उभर आई है ऐसे मुक्तियों में 'इरियावही नी सज्जाय', 'चीवीम दत्तक नी सज्जाय', 'पन्द्रहपरमाधर्मी देव', 'शास्त्र छत्तीसी', 'जीवा वयालीसी' आदि रचनाओं के नाम गिनाये जा सकते हैं

उपर्युक्त विवेचन से इस सत कवि की काव्य-साधना और भाव-व्यञ्जना का विशद स्वरूप हमारे सामने प्रत्यक्ष हो उठता है कवि में प्रबन्ध-पटुता, वर्णन-कौशल और रसोपलब्धि कराने की क्षमता के साथ-साथ मुक्तक-रचनाओं के मृजन की प्रतिभा भी है संक्षेप में कहा जा सकता है कि जयमलजी की कविता में कवीर का विद्रोह, सूर का वात्सल्य और तुलसी का लोकहित, साथ-साथ दिखाई देता है

काव्य-कला—साधक-कवियों की दृष्टि काव्य-कला पर उतनी नहीं रही जितनी जीवन-निर्माण की कला पर यही कारण है कि इनकी कविताओं में आपको न तो कल्पनाओं का स्वच्छन्द विहार मिलेगा, न भावनाओं का शृंगारपरक उद्दाम वेग न यहाँ 'भूषण बिना न राजइ कविता वनिता मित' की भादक मनुहार मिलेगी, न छन्दों का स्रग्हालय' ये कवि तो अनुभूति में जितने सच्चे और खरे हैं अभिव्यक्ति में भी उतने ही स्पष्ट और सीधे इन्हें चमत्कार प्रदर्शन कर किसी का हृदय जीतना नहीं था, काव्य के माध्यम से जीने की कला बताकर उनका उद्धार करना था इस कसौटी पर सत कवि आचार्य जयमलजी की काव्यकला खरी उतरती है

कविता करना इनका लक्ष्य नहीं था धर्मोपदेश देते समय जन-साधारण को आत्मा, परमात्मा, पाप, पुण्य, बंध, मोक्ष आदि का स्वरूप समझाने के लिए जो भावनाएँ हृदय में उठती थी, वे ही तन्मयता की स्थिति में सरस और तीव्र बन-कर कविता बन गईं

ये अपनी बात जनता की ही भाषा में कहने के अभ्यस्त रहे हैं संस्कृत, प्राकृत के विशिष्ट ज्ञाता होते हुए भी इन्होंने अपनी रचनाएँ सामान्यतः राजस्थानी भाषा में ही लिखी हैं जयमलजी का विहारक्षेत्र और कार्यक्षेत्र भी अधिकतर राजस्थान ही रहा है, अतः यहाँ की लोकसंस्कृति, लोक-व्यवहार और लोक-भावना का सही प्रतिबिम्ब इनकी रचनाओं में झलकता है<sup>२</sup>

भाषा पर कवि का अच्छा अधिकार है वह भावानुकूल उठती-गिरती है प्रबन्धात्मक रचनाओं में भाषा का प्रवाह और भाषुर्य है तो मुक्तक रचनाओं में उसका गाभीर्य और सारल्य भाषा की प्रवहमानता और मधुरता का एक उदाहरण देखिए—

१ दीवाली जयवाणी, पृ० ५३

२ (क) विवाह में बिनको बुलाया जाता है उन्हें पीले चावल दिये जाते हैं

विगर बुलाथा आविया रे, थाने किय पीला चावल दीथा'

(ख) अमंगल होने पर स्त्री का दाया अंग फड़कता है राजुल सखियों से कहती है

'म्हारे जीमण्यो फरुके गातो प, जग-नाथो-प ॥ मिलसी के मिलसी नहीं क-पहिया प ॥

(ग) अनिष्ट निवारण के लिए अमागलिक बात पर धृक दिया जाता है

राजुल की सखिया इसीलिए कहती हैं 'बर्ह ! बोलता मती चूको प, परो चूको प ॥

तोरण ऊपर आवियो क सहिया प ॥

महाराज चढे गज-रथ तुरियां हय गय रथ पायक-सुखदायक । नयन-रुमल हरसत ठरिया ॥महा०॥

खूब बरात बनी-न्यावन की । घोर घटा डमही भरियां ॥महा०॥ पृ० २२१

जहाँ तात्त्विक विवेचन किया गया है वहाँ पारिभाषिक शब्दों का बाहुल्य है ऐसे स्थल जैन-दर्शन से अपरिचित व्यक्तियों के लिए अवश्य दुर्बोध हो गये हैं पर जिसे जैन-दर्शन का थोड़ा-बहुत भी ज्ञान है, वह रस लिए बिना नहीं रहेगा अस्सी प्रतिशत से अधिक शब्द राजस्थानी और हिन्दी के हैं कहीं-कहीं प्राकृत के वाक्यांश भी प्रयुक्त हुए हैं जिनसे सांस्कृतिक वातावरण के निर्माण में सहायता मिली है जैसे—‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया’ (पृ० ३२५)

कवि की अभिव्यक्ति प्रतीकात्मक कम, अभिधात्मक अधिक है, यही कारण है कि जगह-जगह कवित्व में बाधा पहुँची है यहाँ कबीर की तरह चमत्कारपूर्ण और विरोधमूलक सख्यात्मक या सम्बन्धात्मक प्रतीकों का प्रयोग नहीं हुआ है केवल एक जगह ऐसे संकेत मिले हैं—

(क) सख्यात्मक प्रतीक—

पाचू<sup>१</sup> मेखी रे मोकली, छहु<sup>२</sup> री खबर न काय ।

सात<sup>३</sup> सेती रे लग रह्यो, पड्यो आठ मद माय ॥

(ख) वर्ण प्रतीक—

पापा स पू परिचय घयो, ‘हवो’<sup>४</sup> रहे रे हजूर ।

ल,<sup>५</sup> ले लिव लागी रही, ददो<sup>६</sup> दिख स दूर ॥ पृ० १६३

यद्यपि अलंकारों की ओर कवि का झुकाव अधिक नहीं रहा तथापि भावों को मधुर से मधुरतर और स्पष्ट से स्पष्टतर बनाने के लिए यथाप्रसंग अलंकारों का प्रयोग किया गया है सादृश्यमूलक अलंकारों का प्रयोग ही अधिक हुआ है इनमें भी उपमा और रूपक ही कवि को विशेष प्रिय रहे हैं उपमानों के चुनाव में कवि विशेष सजग रहा है उसकी दृष्टि केवल मात्र रुढ़िबद्धता या शास्त्रीय ज्ञान में बँधकर नहीं रही इससे ऊपर उठकर भी उसने देखा है लोकजीवन और लोक-मानस का गहन अध्ययन और सूक्ष्म निरीक्षण कवि द्वारा प्रयुक्त उपमानों से झलकता प्रतीत होता है शास्त्रीय और किताबी ज्ञान लोक-संस्कृति से पीछे छूट गया है यहाँ दोनों के कतिपय उदाहरण दिये जा रहे हैं—

(क) शास्त्रीय रुढ़िबद्ध उपमान —

(१) कुगुरु तो कालो नागज भरिखा (१२४-११)

(२) आयु घटती जाय छे, जिम अजली नो पाणी रे (१३१-१८)

(३) जाया तो विण घडी रे छ मास (२११-३)

(४) नेम कवर रथ वेठाँ छाजे,

ग्रह नक्षत्र मे जिम चन्द्र विराजे (२२२-३)

(५) कुँवर लागे छे प्यारो,

उबर फूल ज्यू दुलम हमारो हो (३५६-१)

१ पाँच इन्द्रियाँ श्रोत्रेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय, स्पर्शेन्द्रिय

२ षट्काय पृथ्वीकाय, अप्काय, तेजकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, अस्काय

३ सात व्यसन

४ डिसा

५ ललना

६ दया

(ख) लोक-जीवन से लिए गए उपमान —

- (१) ओ जीव राय ने रक थयो, वलि नरक निगोदमा बहू रे रह्यो,  
रडवडियो जेम गेडि दडो, श्री शान्ति जिनेश्वर शान्ति करो (६-१६)
- (२) चार गतिना रे दुख कह्या, जीवे अनति अनति वार लह्या,  
पची रह्यो जिम तेल बडो, श्री शान्ति जिनेश्वर शान्ति करो (६-२०)
- (३) तामस तपियो नर इसो, आँख भिरच जिम आँजी रे  
क्रोध विणासे तप सही, दूध विणासे काजी रे (६-२०)
- (४) आदि अनादि जीवडो, भमियो चऊ गति माय  
अरहट घटिका नी परे, भरि आवे रीति जाय (८-४-१)
- (५) काल खडो थारे वारणे, जिम तोरण आयो बीद (११३-१०)
- (६) डाम अणी जल जेहवोजी, आगिया नो चमत्कार  
तेहवो ए धन आउखोजी, बीजली नो ऋवकार (१२५-७)
- (७) पिण परबस पडिया जोर न लागे,  
जिम दबी साप नी ठोडी रे (१३५-७)
- (८) ले जाई लक्कड मे दीघो, हुवो घर रो घोरी रे  
घास फूस छाणा देई ने, फूंक दियो जिम होली रे (१३५-१६)
- (९) अथिर ज जाणो रे थारो आउखो,  
जिम पाको पीपल पान (१४०-४)
- (१०) सडण-मडण-विघसण देहनी, तिणरी किसडी रे आस  
खिण एक माही रे जासी विगडी, जिम पाणी माहे पतास (१४१-१६)
- (११) देव गुव घर्म री नही पारखा,  
सगलाई जाणे सारखा  
जिम सरवर नी फूटी पाल (१५६-४)

लगभग सभी उपमान मौलिक और सटीक हैं इनसे कवि के विस्तृत ज्ञान और सच्चे अनुभव का पता चलता है बिना भ्रमभेदिनी दृष्टि के ऐसे उपमान ढूँढे ही नहीं जा सकते जीव की परिभ्रमणशीलता का न जाने कितने कवियों ने वर्णन किया है पर उसकी विवशता को 'रडवडियो जेम गेडि दडो' और 'पची रह्यो जिम तेल बडो' कह कर इसी कवि ने पुकारा क्रोधी मनुष्य के स्वभाव का 'आँख भिरच जिम आँजी रे' से सुन्दर वर्णन और क्या होगा ? काल के आने की अनिवार्यता और निश्चितता का संकेत 'तोरण आयो बीद' से अधिक और क्या हो सकता है ? शरीर की नश्वरता का बोध 'पाणी माहे पतास' से अधिक कौन करा सकता है ? इन उपमानों में जितना साधर्म्य निहित है उतना अन्यत्र बहुत कम देखा जाता है

रूपक-दृष्टि में भी कवि पीछे नहीं रहा अधिकतर उसने सागरूपक बाधे हैं. कुछ उदाहरण यहाँ दृष्टव्य है—

- (१) साधूजी ऊठ्या सूरमा रे, ज्ञान बोधे असवार  
कर्म कटक दल जूझिया रे, विलम्ब न कीध लिगार (१६२-३३)
- (२) म्हारे क्षमा गढ-माय, फोजा रहसी चढी-री माई  
बारें मेदे तप सणी, चोको खडी  
बारें भावना नाख, चढाक कागरे-री माई  
तोडू आटे कर्म, सफल कार्य सरे (३४३-२४, २५)



- (३) काया रूपी हवेलियों, तपस्या करने रेख  
 सू स<sup>१</sup> वरत कर मादणो, विनय भाव वर वेख । २८।  
 क्षमा रूप खाजा करो, वैराग्य घृतज पूर  
 उपशम मोवण घालने, मदवो मोतीचूर । २९।  
 दिवाली दिन जायने, धन पूजे घर माय  
 इम तू धर्म ने पूज ले, ज्यो अमरापुर मे जाय । ३०।  
 राखे रूप चवदश दिने, गहणा कपडा री चूप  
 ज्यो चूप राख धर्म सू, दीपे अधिको रूप । ३१।  
 पर्व दिवाली ने दिने, पूजे बही, लेखण ने दोत  
 ज्यू तू धर्म ने पूजले, दीपे अधिको जोत । ३२।  
 पर्व दिवाली जाय ने, उजवाले हवेली ने हाट  
 इम तू व्रत उजवाल ले, बन्धे पुनारा ठाट । ३३। पृ० २३

उपर्युक्त तीनो रूपक सुन्दर बन पड़े हैं। पहले में सत को शूरवीर का रूप दिया गया है। वह ज्ञान के घोड़े पर सवार है और बड़ी त्वरा के साथ कर्म-सैन्यदल का नाश करता है दूसरे में क्षमा-गढ़ में प्रविष्ट होने के लिए बारह भावना रूपी नाल की चढाई और आठ कर्म रूपी किवाड़ों को तोड़ने का वर्णन है तीसरा रूपक आध्यात्मिक दिवाली का है दीपावली पर्व मनाने का यह तरीका पूर्णतः आध्यात्मिक है यहाँ काया की हवेली को तपस्या से उज्ज्वल करना है, क्षमा के छाजे, वैराग्य के घेवर तथा उपशम के मोवण से मोतीचूर बनाने हैं धर्म की बही और कलम दवात को पूजना है यही नहीं, काय के मन्दिर में जिनदेव को प्रतिष्ठित कर उनकी पूजा करनी है उन्हें धैर्य की धूप, 'तपस्या' की अगर और 'श्रद्धा' के सुमन चढाने हैं 'दया' के दीपक में सवेग की वाती जला कर, 'ज्ञान' का तेल डालकर 'समकित' का ऐसा उज्ज्वल प्रकाश करना है कि आठो कर्मों का अधिकार भस्म हो जाय —

- काया रूप करो 'देहरो, ज्ञान रूपी जिनदेव ।  
 जस महिमा शख झालरी, करो सेवा नितमेव । १४।  
 धीरज मन करो धूपणो, तप अगरज खेव ।  
 श्रद्धा पुण्य चदायने, इम पूजो जिन देव । १५।  
 दया रूपी दिवलो करो, सवेग रूपणी वाट ।  
 समगत ज्योत उजवाल ले, मिथ्या अधारो जाय फाट । १६।  
 सवर रूपी करो ढांकणो, ज्ञान रूपियो तेख ।  
 आठो ही कर्म परजाल ने, दो रे बन्धारो ठेख । १७। —जयवाणी पृ० २२

साधर्म्यमूलक अलकारो में दृष्टान्त और उदाहरण के प्रयोग ही कहीं-कहीं दिखलाई पड़ते हैं—

- (१) दग्ध बीज जिम घरती ब्हाया, नहिं भेले अकूरजी  
 तिम हीज सिद्धजी, जन्म मरण री कर दी उत्पत्ति दूरजी (२८-८)  
 (२) रुधिर नो कोई खरड्यो कपडो, रुधिर सूं केम धोईजे रे  
 हिंसा कर हुवे जीव भेलो, बले हिंसा बर्म करीजे रे (११९-६)

भाषा को प्रभावोत्पादक और भावो को प्रेषणीय बनाने के लिए लोकोक्तियों और मुहावरों का भी यथास्थान प्रयोग किया गया है यथा—

- (१) जिण घर जो तूँ दुकडो खावे सो घर नाखे ढाई रे (११७-१)
- (२) वमिया आहार की हो, बाछा कुण करे ?  
करे छे कूतरो ने काग (१६३-६)
- (३) दिक्षा रे पुत्र दोहिली, तो ने कहु छु जताय  
मेण-दात लोहना चणा, कुण सकेला चाम (२१३-२)
- (४) हुवे दुषमण कपडा डील रा, जब करम उदय हुवे आय रे (२६०-१)
- (५) पाडव जीत माथौ मति धूण  
पिण हू तोने करसू आटे लूण (४१६-२)

**छन्द-विधान** — जैन-सन प्रतिदिन व्याख्यान देते हैं इन व्याख्यानों में मुख्य-भाग कथा-काव्यों का रहता है आलोच्य कवि आचार्य जयमल्लजी ने स्वयं कई कथा-काव्य रचे जिन्हें वे व्याख्यानों में गा-गाकर सुनाया करते थे गाने और सुनाने के उद्देश्य से लिखे जाने के कारण इनमें सगीत-तत्त्व की प्रधानता हो गई है यही कारण है कि यहाँ जो छन्द अपनाये गये हैं वे ढाल आदि हैं, जिनसे विभिन्न राग-रागिनियों का बोध होता है अन्य छंदों में दोहा-सोरठा-सवैया आदि हैं प्रबन्धात्मक काव्यों में जहाँ दो भावों या घटनाओं के बीच कथा-सूत्र संयोजित करना होता है वहाँ प्रायः दोहा या सोरठा छन्द का प्रयोग किया गया है और जहाँ किसी भावना या घटना का चित्रण किया गया है वहाँ किसी राग विशेष में बंधी हुई ढाल में

निष्कर्ष यह है कि सत कवि जयमल्लजी का व्यक्तित्व उस युग के कवियों में अलग जान पड़ता है सूर ने जहाँ 'सौन्दर्य' की प्रधानता दी, तुलसी ने 'शक्ति' की प्रतिष्ठा की, वहाँ हमारे इस कवि ने 'शील' का निरूपण कर समाज को वासना की वेग-धारा में बहने से बचाया पद्माकर जैसे कवि जिस युग में 'नैन नचाय, कछो मुसकाय, लला फिर आइयो खेलन होरी' का निमन्त्रण दे रहे थे, उसी युग में पैदा होकर इस साधक कवि ने 'च्यार्ल्स ई जाप जपो भला, मोटी दिवाली नी रात' का बोध देकर भक्ति और अध्यात्म की अवरुद्ध काव्य सरिता को फिर से बहने का प्रवाह दे दिया यही उसकी उपलब्धि और महानता है

प्रसंगत यह उल्लेख कर देना भी अनिवार्य जान पड़ता है कि रीतियुग में एक ओर कविगण विलास-वैभव एवं साम्प्रतिक जीवन को महत्त्व देकर पार्थिव सौन्दर्य का उद्घाटन कर रहे थे, वहाँ दूसरी ओर जैन कवि आध्यात्मिक सस्कृति को उद्दीपित करने वाली लोककल्याणकामिनी वाग्धारा द्वारा अन्तःस्थ सौन्दर्य को निखारने में तल्लीन थे वे किसी के आश्रित कवि नहीं थे जिससे कि उन्हें अपने स्वामियों की प्रसन्नता के लिए विकारपोषणार्थ शृंगारधारा को साकार कर जनमानस को विमृशित करना पड़ता उनका आराध्य और श्रेय नैतिक सिद्धान्तों की अभिव्यक्ति के द्वारा राष्ट्रीय चरित्र को उच्च धरातल पर प्रतिष्ठित करना था यही जैन कवियों की मौलिक विशेषता रही है इस सत्योपलब्धि की एक कड़ी आचार्य जयमल्लजी हैं, जिन्होंने जीवनरस और सिद्धि को न केवल तत्कालीन मनुष्यों के लिए ही प्रस्तुत किया अपितु काव्य द्वारा ऐसी सृष्टि की जिससे शताब्दियों तक मानवता अनुप्राणित होती रहे

१ कुछ रागों के तर्ज इस प्रकार हैं जो मुक्तक रचनाओं में प्रयुक्त हुई हैं —

- (१) ते मुम् मिच्छा मि दुक्कड (२) आदर बीष चमा गुण आदर (३) बीर वखाणा राणी चेलणा (४) हिवे आस्चर्य थयो (५) कागदियो लिख भेजु हो सगू को नहीं (६) ते गुण मेरे उर बसो (७) चर्खाली चामुडा रिण चढे (८) कोयलो पर्वत-भूधलो रे लाल (९) ढोला रामत ने परी छोडने (१०) सामी म्हरा राणा ने धरम सुखावो (११) चितोबी राणा रे (१२) इम धय ने परचावे (१३) अधमीं अविनीत (१४) तुम् निन घड़ी (१५) गन बोबा देख मुलायो रे (१६) प्राणी कब ठाकुर फुस्मायो रे (१७) दुनियाँ में बहुत दगाई रे (१८) कलजुग रो लोक ठगारो रे (१९) प्राणी किने कर साहिब रीजे रे (२०) प्राणी । ए जग सपनो लाघो रे (२१) चेतन चेतो रे भिनख जमारो पायो रे (२२) भवि जीवा करणी हो कीजो चित निर्मली (२३) जीवबला दुलहो मानव भव काई रे तू हारे (२४) बूढ़ा तिके पण कहिये बाल (२५) पुण्य रा फल जोयनो कायर मत होयन्यो रे (२६) कड भाई रुने ते स्यू कियो (२७) जीवा तू तो भोलो रे प्राणी, इम कलियो ससार



प्रो० श्रीराधेश्याम त्रिपाठी

एम० ए०

उच्चरं रचंद्रजं म० रं सहित्यरं

भारतीय साहित्य में जैन साहित्य का जो लोकोपकारक और धर्मनिष्ठ स्वरूप है, वह अनायास ही इस साहित्य के रूप-वैभव की गरिमा का जीवन्त आभास देता है जो अपने साथ एक ऐसी परम्परा का सूत्र थामे हुए है जिसका एक सिरा विक्रम संवत् ११६७ से पूर्व का है जैनाचार्य जिनवल्लभ सूरि के 'बृहद् नवकार' के रूप में विक्रम संवत् १२२५ तथा १२४१ के क्रमशः "भरतेश्वर बाहुबलि धोर" तथा 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' से बन्धकर विक्रम की १५ वीं शताब्दी में जाकर गठित होता हुआ सूत्र वर्तमान तक सुगठित है

जैन-साहित्य के रचनाकार अधिकांश जैन मुनि हुए हैं जिन्होंने मानव को जीवन का प्रकाश दिया, वह प्रकाश जो सासारिक, माया, मोह, लोभ, क्रोध, मद और जड़ता आदि मानसिक विकारों को दूर करने में सामर्थ्यवान् हो सका है जीवन यदि धर्म की पवित्र रेखाओं से बन्धकर आचरण नहीं करता तो वह व्यर्थ है इस प्रकार जीवन को धर्ममय बनाने और लोक का कल्याण करने की भावना इस साहित्य में विद्यमान है १२ वीं शताब्दी से लेकर वर्तमान युग तक हमारे सामने जैन रचनाओं के अनेक स्वर्णिम पृष्ठ खुले पड़े हैं, जिनमें मानव-जीवन का सत्य छलक रहा है और जिसके निर्माता जैन मुनि हैं इसी परम्परा में आचार्य श्रीरायचन्द्रजी महाराज का योगदान जैन साहित्य की आधुनिक कड़ी के रूप में है

आचार्य रायचन्द्र जी का जन्म विक्रम संवत् १७९६ आश्विन शुक्ला एकादशी को हुआ था आपकी किशोर वय में जीवन की सार्थकता को खोजने की दिशा ढूँढ़ ली, और विक्रम संवत् १८१४ की आषाढ शुक्ला एकादशी को आपने दीक्षा ग्रहण कर ली आपका सन्त स्वरूप सौम्यता का प्रतीक था लोकमानस में जैन धर्म के उच्च आदर्शों की प्रतिष्ठा करने के लिए लोकभाषा को अपने भावों का माध्यम बनाया लोकभाषा के रथ पर बैठकर आपके भाव काव्य-सृजन की वला थामे बढ़ते रहे आपने जैन चरित्र व कथा-काव्यों तथा स्तवनों की परम्परा में ऋषभ देव, महावीर, नेमिनाथ, आदि तीर्थंकरों, जम्बू स्वामी, गौतम स्वामी, शालिभद्र आदि उच्चवर्गीय जैन साधुओं और देवकी, चन्दनबाला, मृगलेखा आदि सतियों के महत्त्व का एव उनके जीवन की विविध घटनाओं का वर्णन किया है उपदेशात्मक शैली पर लिखी चैतावनीयुक्त शिक्षाएँ, रासा, वाणी, सज्जाय आदि विभिन्न पक्षों पर आपने बड़ा ही भावपूर्ण वर्णन किया है आपकी रचनाओं में काव्य का माधुर्य उदात्त चरित्रों की सृष्टि करता हुआ लौकिक भावभूमि पर रमण करता है आप प्रतिभासम्पन्न तो थे ही, साथ ही आपके सरस व भावुक हृदय में सन्त के साथ जो कवि विद्यमान है, वह लोकभावों का सदाचारपूर्ण चित्र खींचने में सफल और सक्षम हुआ है

सन्तों और मुनियों ने स्तवन द्वारा महान् पुरुषों और अवतारों का गुणानुवाद किया है "राय-रचना" में मुख्य रूप से जिनका स्तवन है उनमें भगवान् ऋषभदेवजी, चन्द्रप्रभ, नेमिनाथ, महावीर और गौतम सम्बन्धी जिनस्तवन उल्लेखनीय हैं। इन स्तवनों में आचार्य श्री ने यह प्रतिपादित किया है कि महान् आत्माओं की स्तुति करने से सासारिक कष्टों से छुटकारा होता है रोग, शोक मिट जाते हैं तथा नामस्मरण से अनेक कार्य सिद्ध होते हैं ऋषभस्तवन का एक उदाहरण दृष्टव्य है —

“मनचिन्तविया, मनोरथ फले  
जै सुख चावो ते सुख मिले

लामे लिच्छमी लील विज्ञास  
श्री आदिनाथ पूरो मेरी आम

तथा भवसागर से मुक्त होने की लोभोत्तर भावना भी इन स्तुतियों में विद्यमान है—

“प्रभु तुम चरणे स्मारो चित लामो  
थारो सुगत महल मो सू अति आगो  
सुम्भ भवसागर थी वेगो तारो  
प्रभु पार्श्वनाथ लामो प्यारो—पार्श्वनाथ स्तुति

इन स्तवनों में तीर्थकरो के जीवन तथा कार्य व्यापारो की एक स्पष्ट भलक भी मिलती है —

“अनन्त बलि ताप दुष्कर किया  
करमां ने ठावानल दिया  
खम, सम, दम ने धीमा धीर  
मनवृद्धि पूरया महावीर”—श्री महावीरस्तवन

जैनगमों में चार अनुयोग बतलाये गए हैं, जिनमें प्रथमानुयोग का एक विशिष्ट स्थान है वह जनसामान्य के लिए सुगम और बोधगम्य भी है देखा जाय तो रायचन्द्रजी का साहित्य प्रबानत चरितानुयोगी है उनके साहित्य में चरितों एवं कथाओं का स्थान विशेष महत्त्वपूर्ण है जैन साहित्य का बहुत बड़ा भाग तीर्थकरो, मुनियों, आचार्यों, श्रेष्ठियों, सतियों और धर्मप्राण नरेशों से सम्बन्धित चरितकाव्यों और कथाकाव्यों के रूप में पाया जाता है इन कथाकाव्यों में विविध प्रकार में वर्णित पापों के दुष्परिणाम, पुण्य के प्रसाद तथा धर्मपालन की महत्ता का दिग्दर्शन हुआ है जैन मुनियों का उद्देश्य जनसाधारण को धर्म की ओर प्रेरित करना था और साधारण मानसिक स्तर की जनता गहन धर्मतत्त्व को चरित के द्वारा जिस सुगमता से हृदयगम कर सकती है, अन्य उपायों से नहीं अतएव जैन साहित्य में चरितों तथा कथाकाव्यों का विशेष महत्त्व है रायरचना में चरितकथाकाव्य इसी परम्परा के अन्तर्गत आते हैं रायरचना में जिन चरित्रों को काव्यात्मक स्वरूप दिया गया है, वे इस प्रकार हैं—नव तीर्थकर, मरुदेवी माता, बलभद्र, शालिभद्र, भगवान् ऋषभदेव, नन्दन मणियार, धन्वन्तरि वैद्य, भगू, दुर्योधन, कोतवाल, उज्ज्वल कुमार, हरिकेशी अणगार, अतिमुक्त कुमार, स्कवक, धनमित्र, आषाढ-भूति, कलावती, मृगलेखा, नर्मदा, कुरटगड, पुष्पचूला, मेतार्य, रथनेमि, बहुपुतिया देवी और जिन-रक्षित-जिनपाल

रायमुनि ने ऐतिहासिक और पौराणिक दोनों प्रकार के चरितकाव्य लिखे हैं

इन चरितकाव्यों में चरितनायक का जन्मस्थान, उसकी तपस्या तथा उसके व्यक्तित्व की महत्ता का वर्णन किया गया है कहीं-कहीं पर चरित्रनायक की महानता बतलाने के लिए दृष्टांतों का उपयोग भी किया गया है लोकमानस ने इन चरित्रों के प्रति जो श्रद्धाभाव व्यक्त किए हैं, उनका संकेत भी घटनाक्रम के अनुसार दिया गया है मरुदेवी माता के चरित्राकन में रायमुनि ने उनके स्वरूप का सुन्दर पक्ष प्रस्तुत किया है मरुदेवी माता के सतीत्व का सुन्दर वर्णन इस प्रकार है

“कोठ पूरव लगे हो सुहागण रही सती, नित-नित नवला बेस  
भर जोवन रखा हो माता जीवी ज्या लगे, काला रखा केस”

भगवान् ऋषभदेव, मेतार्य मुनि, कलावती और नर्मदा आदि का चरित्र रायमुनि ने विस्तार से चित्रित किया है भगवान् ऋषभदेव के चरिताकन में रायमुनि ने युगधर्म की पृष्ठभूमि प्रस्तुत करते हुए उनके जन्मस्थान, माता-पिता का नामो-ल्लेख, बाल्यजीवन की झंझट, उनकी दीक्षा, उनके उपदेश और उनके द्वारा किये गये प्रमुख कार्यों का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है सभी वर्णन ‘ढाल’ के अन्तर्गत विभिन्न राग-रागिनियों में हुए हैं उनके सिद्ध चमत्कारों का वर्णन भी



प्रो० श्रीराधेश्याम त्रिपाठी

एम० ए०

उच्चरं रचंद्रजं म० लं संहितरं

भारतीय साहित्य में जैन साहित्य का जो लोकोपकारक और धर्मनिष्ठ स्वरूप है, वह अनायास ही इस साहित्य के रूप-वैभव की गरिमा का जीवन्त आभास देता है जो अपने साथ एक ऐसी परम्परा का सूत्र थामे हुए है जिसका एक सिरा विक्रम संवत् ११६७ से पूर्व का है जैनाचार्य जिनवल्लभ सूरि के 'बृहद् नवकार' के रूप में विक्रम संवत् १२२५ तथा १२४१ के क्रमशः "भरतेश्वर बाहुबलि घोर" तथा 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' से बन्धकर विक्रम की १५ वीं शताब्दी में जाकर गठित होता हुआ सूत्र वर्तमान तक सुगठित है

जैन-साहित्य के रचनाकार अधिकांश जैन मुनि हुए हैं जिन्होंने मानव को जीवन का प्रकाश दिया, वह प्रकाश जो सांसारिक, माया, मोह, लोभ, क्रोध, मद और जड़ता आदि मानसिक विकारों को दूर करने में सामर्थ्यवान् हो सका है जीवन यदि धर्म की पवित्र रेखाओं से बन्धकर आचरण नहीं करता तो वह व्यर्थ है इस प्रकार जीवन को धर्ममय बनाने और लोक का कल्याण करने की भावना इस साहित्य में विद्यमान है १२ वीं शताब्दी से लेकर वर्तमान युग तक हमारे सामने जैन रचनाओं के अनेक स्वर्णिम पृष्ठ खुले पड़े हैं, जिनमें मानव-जीवन का सत्य छलक रहा है और जिसके निर्माता जैन मुनि हैं इसी परम्परा में आचार्य श्रीरायचन्द्रजी महाराज का योगदान जैन साहित्य की आधुनिक कड़ी के रूप में है

आचार्य रायचन्द्र जी का जन्म विक्रम संवत् १७९६ आश्विन शुक्ला एकादशी को हुआ था आपकी किशोर वय में जीवन की सार्थकता को खोजने की दिशा ढूँढ़ ली, और विक्रम संवत् १८१४ की आषाढ शुक्ला एकादशी को आपने दीक्षा ग्रहण कर ली आपका सन्त स्वरूप सौम्यता का प्रतीक था लोकमानस में जैन धर्म के उच्च आदर्श की प्रतिष्ठा करने के लिए लोकभाषा को अपने भावों का माध्यम बनाया लोकभाषा के रथ पर बैठकर आपके भाव काव्य-सृजन की बल्गा थामे बढ़ते रहे आपने जैन चरित्र व कथा-काव्यों तथा स्तवनों की परम्परा में ऋषभ देव, महावीर, नेमिनाथ, आदि तीर्थंकरों, जम्बू स्वामी, गौतम स्वामी, शालिभद्र आदि उच्चवर्गीय जैन साधुओं और देवकी, चन्दनबाला, शृगलेखा आदि सतियों के महत्त्व का एव उनके जीवन की विविध घटनाओं का वर्णन किया है उपदेशात्मक शैली पर लिखी चेतावनीयुक्त शिक्षाएँ, रासा, वाणी, सज्जाय आदि विभिन्न पक्षों पर आपने बड़ा ही भावपूर्ण वर्णन किया है आपकी रचनाओं में काव्य का माधुर्य उदात्त चरित्रों की सृष्टि करता हुआ लौकिक भावभूमि पर रमण करता है आप प्रतिभासम्पन्न तो थे ही, साथ ही आपके सरस व भावुक हृदय में सन्त के साथ जो कवि विद्यमान है, वह लोकभावों का सदाचारपूर्ण चित्र खींचने में सफल और सक्षम हुआ है

सन्तों और मुनियों ने स्तवन द्वारा महान् पुरुषों और अवतारों का गुणानुवाद किया है "राय-रचना" में मुख्य रूप से जिनका स्तवन है उनमें भगवान् ऋषभदेवजी, चन्द्रप्रभ, नेमिनाथ, महावीर और गौतम सम्बन्धी जिनस्तवन उल्लेखनीय हैं। इन स्तवनों में आचार्य श्री ने यह प्रतिपादित किया है कि महान् आत्माओं की स्तुति करने से सांसारिक कष्टों से छुटकारा होता है रोग, शोक मिट जाते हैं तथा नामस्मरण से अनेक कार्य सिद्ध होते हैं ऋषभस्तवन का एक उदाहरण दृष्टव्य है —

"मनचिन्तविद्या, मनोरथ फले

जै सुख चावो ते सुख मिले

लामे लिच्छमी लील विलाम  
श्री आदिनाथ पूरो मेरी आस

तथा भवसागर से मुक्त होने की लोभोत्तर भावना भी इन स्तुतियों में विद्यमान है—

“प्रभु तुम चरणे म्हारो चित लागो  
धारो मुगत महल मो सू अति आगो  
सुख भवसागर थी वेगो तारो  
प्रभु पार्श्वनाथ लागे प्यारो—पार्श्वनाथ स्तुति

इन स्तवनों में तीर्थकरो के जीवन तथा कार्य व्यापारो की एक स्पष्ट झलक भी मिलती है—

“अनन्त बलि ताप दुःकर किया  
करमां ने ठावानल दिया  
खम, सम, दम ने धीमा धीर  
मनवञ्चित पूरण महावीर’—श्री महावीरस्तवन

जैनागमों में चार अनुयोग बतलाये गए हैं, जिनमें प्रथमानुयोग का एक विशिष्ट स्थान है वह जनसामान्य के लिए सुगम और बोधगम्य भी है देखा जाय तो रायचन्द्रजी का साहित्य प्रधानतः चरितानुयोगी है उनके साहित्य में चरितों एवं कथाओं का स्थान विशेष महत्त्वपूर्ण है जैन साहित्य का बहुत बड़ा भाग तीर्थकरो, मुनियों, आचार्यों, श्रेष्ठियों, सतियों और धर्मप्राण नरेशों से सम्बन्धित चरितकाव्यों और कथाकाव्यों के रूप में पाया जाता है इन कथाकाव्यों में विविध प्रकार में वर्णित पापों के दुष्परिणाम, पुण्य के प्रसाद तथा धर्मपालन की महत्ता का दिग्दर्शन हुआ है जैन मुनियों का उद्देश्य जनसाधारण को धर्म की ओर प्रेरित करना था और साधारण मानसिक स्तर की जनता गहन धर्मतत्त्व को चरित के द्वारा जिस सुगमता से हृदयगम कर सकती है, अन्य उपायों से नहीं अतएव जैन साहित्य में चरितों तथा कथाकाव्यों का विशेष महत्त्व है रायचरना में चरितकथाकाव्य इसी परम्परा के अन्तर्गत आते हैं रायचरना में जिन चरित्रों को काव्यात्मक स्वरूप दिया गया है, वे इस प्रकार हैं—नव तीर्थकर, मरुदेवी माता, बलभद्र, शालिभद्र, भगवान् ऋषभदेव, नन्दन मणियार, चन्द्रन्तरि वैद्य, भग्गू, दुर्योधन, कोतवाल, उज्ज्वल कुमार, हरिकेशी अणगार, अतिमुक्त कुमार, स्कंधक, धनमित्र, आषाढ-भूति, कलावती, शृगलेखा, नर्मदा, कुरटगड, पुष्पचूला, मेतार्य, रथनेमि, बहुपुतिया देवी और जिन-रक्षित-जिनपाल

रायमुनि ने ऐतिहासिक और पौराणिक दोनों प्रकार के चरितकाव्य लिखे हैं

इन चरितकाव्यों में चरितनायक का जन्मस्थान, उसकी तपस्या तथा उसके व्यक्तित्व की महत्ता का वर्णन किया गया है कहीं-कहीं पर चरित्रनायक की महानता बतलाने के लिए दृष्टांतों का उपयोग भी किया गया है लोकमानस ने इन चरित्रों के प्रति जो श्रद्धाभाव व्यक्त किए हैं, उनका संकेत भी घटनाक्रम के अनुसार दिया गया है मरुदेवी माता के चरित्राकन में रायमुनि ने उनके स्वरूप का सुन्दर पक्ष प्रस्तुत किया है मरुदेवी माता के सतीत्व का सुन्दर वर्णन इस प्रकार है

“कोड पूरब लगे हो सुहागण रही सती, नित-नित नवला केस  
भर जोवन रखा हो माता जीवी ज्या लगे, काला रखा केस’

भगवान् ऋषभदेव, मेतार्य मुनि, कलावती और नर्मदा आदि का चरित्र रायमुनि ने विस्तार से चित्रित किया है भगवान् ऋषभदेव के चरित्राकन में रायमुनि ने युगधर्म की पृष्ठभूमि प्रस्तुत करते हुए उनके जन्मस्थान, माता-पिता का नामो-ल्लेख, बाल्यजीवन की झंझू, उनकी दीक्षा, उनके उपदेश और उनके द्वारा किये गये प्रमुख कार्यों का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है सभी वर्णन ‘ढाल’ के अन्तर्गत विभिन्न राग-रागिनियों में हुए हैं उनके सिद्ध चमत्कारों का वर्णन भी

कवि ने बड़ा ही मार्मिक किया है उनके व्यक्तित्व के प्रभाव से अनेक श्रेष्ठियों और नरेशों ने उनके प्रवचनों को सुनकर धर्म की दीक्षा ग्रहण की

स्तवन और चरितकाव्यों के अतिरिक्त रायमुनि ने अपनी वाणी का सार निम्नलिखित रूप में व्यक्त किया है—सज्जाय, निह्णवो का वर्णन, उपदेशी पद और गुरुमहिमा इसके साथ गौतम रासा की रचना भी की है साधुवन्दन, सिद्ध-स्वरूप, चेतावनी आदि के द्वारा विविध पक्षों पर काव्यात्मक वर्णन किया है ससार की असारता के साथ-साथ अस्थिरता का संदेश भी आपने दिया है गुरुमहिमा के स्वरूप को प्रतिष्ठित करने के साथ ही शिष्य का विनय, और अविनीत शिष्य को चेतावनी भी है जीवन की अस्थिरता का बोध कराते हुए अयोग्य दीक्षा का निषेध भी आपने किया है और उद्बोधन के द्वारा साध्वियों को चेतावनी भी दी है पाप, कपट, लोभ, निन्दक, कृपण आदि के स्वरूप को बतलाते हुए आपने दानशीलता, और पुण्य का महत्त्व भी प्रतिपादित किया है इस प्रकार रायमुनि ने जीवन के सभी पक्षों को आध्यात्मिक दृष्टि से देखा है इनकी वाणी में मुख्यतः दान, शील, तप और भावना इन चार प्रकार के धर्मों के फल के दृष्टान्त हैं साथ ही क्रोध, मान, माया और लोभ, इन चार दूषणों पर भी सुन्दर लिखा गया है इनके मुख्य विषय इस प्रकार हैं—

- (१) ऋषभदेव, महावीर, नेमिनाथ आदि तीर्थंकर
- (२) जम्बूस्वामी, गौतम स्वामी, स्थूलिभद्र, शालिभद्र आदि जैन साधु
- (३) तेजपाल, वस्तुपाल आदि जैन श्रेष्ठी
- (४) चन्दनबाला, नर्मदा, कलावती, पुष्पचूला आदि सतिया
- (५) स्तुति, नीतिव्यवहार, उपदेश, शिक्षा आदि

इस प्रकार रायमुनि ने अपनी भाषा, जो कि लोकप्रचलित बोलचाल की थी, में अपने उद्गारों को व्यक्त करके धार्मिक भावनाओं की सृष्टि की इनकी वाणी की मूल प्रेरणा धर्म है सारा काव्य शान्तरस में अपनी रसात्मकता लिए हुए है विभिन्न राग-गगिनियों के माध्यम से इनकी वाणी मुखरित है



कमला जैन 'जीजी'

एम० ए०



## उ३ ळर० उ॒च॒र्य॑ उ॒स॒र॒ण॑उ॒

भारत की सम्यता और सस्कृति के इतिहास में चिरकाल से चली आ रही सन्तपरम्परा का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है यह कहने में अत्युक्ति न होगी कि भारत की आदिम व उज्ज्वल सस्कृति के जन्मदाता यहाँ के योगी ऋषि और मुनि ही थे जैन, वैदिक और बौद्ध धर्म व सस्कृति की धाराओं को ऋषियों और सन्त भिक्षुओं ने ही प्रवाहित किया और युगों तक गतिशील रखा

भारत के सत्तो ने त्याग और वैराग्यमय जीवन बिताने के साथ-साथ साहित्य की भी श्रीवृद्धि की भारत का अधिकांश साहित्य मुनियों एवं ऋषियों की ही तप पूत साधना का प्रसाद है हिन्दी साहित्य को भी सत्तो की अपनी निराली देन है तुलसीदास, भीराबाई, सूरदास, आनन्दधन आदि के द्वारा रचित साहित्य भारत में ही नहीं वरन् विश्व-साहित्य में भी महत्त्वपूर्ण है इसी सन्त-परम्परा में जैन आचार्य कवि आसकरण जी का स्थान आदरणीय है

आपका जन्म सवत् १८१२ मार्गशीर्ष कृष्ण द्वितीया को राजस्थान के तिवरी नामक ग्राम में हुआ था पिता का नाम रूपचन्द्रजी तथा माता का नाम गीगादे या बचपन से ही आप बड़े प्रतिभाशाली व तेजस्वी थे आपके माता-पिता को आप पर बड़ा गर्व था तथा आपसे बड़ी-बड़ी आशाएँ थीं किन्तु उन्हें स्वप्न में भी सभावना नहीं थी कि उनका पुत्र ससार के भौतिक सुखों से भी ऊपर उठकर उनका व अपना नाम सदा के लिये अमर कर देगा साढ़े सोलह वर्ष की आसकरण जी की अवस्था होते ही माता-पिता ने उनका विवाह करना चाहा किन्तु उन्होंने स्पष्ट इन्कार कर दिया और सब स्वजन-परिजनो को छोड़कर सयम लेने का पक्का इरादा कर लिया और शीघ्र ही उस अल्प वयस् में ही आपने आचार्य श्रीजयमलजी म० के श्रीचरणों में वि० स० १८३० वैशाख कृष्ण पचमी को दीक्षा ग्रहण की

दीक्षा के बाद आपने जैनागमों का गम्भीर अध्ययन किया और बहुत जल्दी उन पर पूर्ण अधिकार प्राप्त कर लिया अपने गुरु के प्रति आपके हृदय में अगाध श्रद्धा थी आप स्वयं अत्यन्त कठोर साधक व तपस्वी थे परिणाम स्वरूप आचार्य श्री रायचन्द्रजी म० की कसौटी पर आप खरे उतरे तथा उनके द्वारा सवत् १८५७ आषाढ कृष्ण पचमी के दिन युवाचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए तत्पश्चात् श्रीरायचन्द्रजी म० का स्वर्गवास होने पर स० १८६८ माघ शुक्ला पूर्णिमा के दिन आपको आचार्य पद प्रदान किया गया आचार्य रूप में भी १४ वर्ष तक आपने जैन धर्म का प्रचार किया सयम के अभिलाषी १० श्रेष्ठ व्यक्तियों को मुनिदीक्षा दी तथा जन-जन को अपने असीम ज्ञान का लाभ दिया ७० वर्ष की उम्र में स० १८८२ की कार्तिक कृष्ण पचमी को आपने देह त्याग किया

### व्यक्तित्व

आपका व्यक्तित्व बड़ा ही प्रभावपूर्ण था अपने सरल स्वभाव के कारण आप सहज ही प्रत्येक को अपनी ओर आकर्षित कर लेते थे आपकी अत्यन्त मधुर व सरल ढंग से कही हुई प्रत्येक बात श्रोताओं के मर्म तक सहज ही पहुँच जाती थी आपमें अति विनयशीलता और गुरुभक्ति थी बीस विहरमान रचना में कहा है—

पूज्य जयमल जी प्रसाद थी, धाने सिमरुं वारवारो जी ।



तप महिमा मे —

पूज्य श्री मोटा रायचन्द जी, पोहच ज्यारी छे भारी रे ।  
ज्यारे प्रसादे गुण जोडीया, त्रेपने आसोज मझारी रे ।

### रचनाकाल

आपका रचनाकाल वि० स० १८४० से शुरू हुआ और अत तक आप इसमें सलग्न रहे मारवाड के ग्रथागारो मे आपकी विभिन्न विषयो पर लिखी हुई अनेक रचनाएँ उपलब्ध हुई है जिनका सकलन 'आसकरण-पदावली' के नाम से विद्वद्वर्य श्रीमधुकरमुनि कर रहे है अभी भी अन्वेषण किया जा रहा है और आशा है शीघ्र ही वह प्रकाशित होकर पाठको के हाथो मे पहुँचैगा आप बड़े ही कर्मठ व मनोयोगी सत थे आपकी रचनाएँ भी अत्यन्त प्रेरणाप्रद है दया, दान, विनय व तप आदि जैसे सरल से सरल व सगुण तथा निर्गुण पूजा जैसे कठिन से कठिन विषयो को भी आपने बड़े ही सरस व सुन्दर ढंग से समझाने का प्रयत्न किया है

### काव्यकला

जैसा कि बतलाया जा चुका है, सवत् १८१२ मे श्रीआसकरणजी का अपनी बहुमुखी प्रतिभाके साथ आविर्भाव हुआ. आसकरण जी का काव्यकाल हिन्दी का रीतिकाल था, जिसमे शृगारपरक काव्यो के साथ-साथ भक्ति की धारा भी बही चली जा रही थी सूर, तुलसी, मीरा आदि प्रसिद्ध भक्त कवि अपनी अमर काव्यरचना कर चुके थे आसकरणजी की रचनाएँ भी भक्तिरस से ओतप्रोत है आपकी रचनाओ मे यदि एक ओर हम सूर, तुलसी का प्रभाव देखते है तो दूसरी ओर कबीर का प्रभाव भी स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है

रीतिकाल मे उस समय दो धाराएँ प्रवहमान थी एक तो पुरातनवादी और दूसरी स्वच्छदतावादी प्रथम मे तो शृगार व नीति आदि का परम्पराबद्ध वर्णन होता था और दूसरी मे इष्ट के प्रति प्रेम का सात्विक निरूपण श्रीआसकरणजी के साहित्य मे इन दोनों का बाहुल्य है आपने अपनी रचनाओ के द्वारा जिस प्रकार अपने इष्टदेव की भक्ति की है उसी प्रकार मानव मात्र को धर्म नीति की भी भरसक शिक्षा दी है आपकी सुप्रसिद्ध ढाले (नेमिनाथ, पार्वनाथ, शृषभदेव आदि २) उपास्य के प्रति अखण्ड भक्ति का परिचय देती है, उसी प्रकार विनय का महत्त्व, शील की महिमा, दान, तप आदि पर लिखी हुई रचनाएँ नीतिपूर्ण शिक्षा भी देती है

### रचनाएँ

आपने खण्डकाव्य और मुक्तक दोनों प्रकार की काव्यरचनाएँ की है, जिनमे से कतिपय इस प्रकार है—

#### (१) खण्डकाव्य—

श्रीजयमलजी म०, गजसुकुमाल, केशी गौतम, नमिराजजी, घन्नाजी, पार्वनाथजी, कालीरानी, मुनि जयधोष विजयधोष निषदकुमार, डोकरी, भरतजी की ऋद्धि, नेमिनाथजी

#### (२) मुक्तक—

जीव परिभ्रमण, तपमहिमा, स्तुति, साधुवदना, सज्जनाय, स्वर्ग आयुष्य के दसबोल, साधुसगति, गुरुमहिमा, विनय का महत्त्व, तेरह काठिया, देवलोक का वर्णन, पर्युषण पर्व, शीलमहिमा, दान, सत, उपदेशीपद, काल का अविश्वास, तेरा कोई नहीं, कालगति, परनारी, गौतम को सदेश, तृष्णा, बारहमासा, निंदकइक्कीसी, भवपच्चीसी, सीख-मोहवैरी, ससार की माया काची, सद्गुरु वाणी साची, पचम आरे का सुख अपूर्ण, धर्म की दलाली, अष्टादश पाप, सामायिकन्नत होनहार, दृढप्रहारी, भ्रमण भद्र

अपनी लेखनी से आपने अनेक विषयो को छुआ है जो कि उपरोक्त रचनाओ के नामकरण से ही स्पष्ट है ढालो मे

आपने अधिकतर जीवनचरित वर्णित किये हैं तथा फुटकर रचनाओं के द्वारा अत्यंत सुन्दर ढंग से जीवननिर्माण की शिक्षा दी है यथा —

आत्मप्रशंसक परनिन्दक रचना में आपने दर्शाया है कि स्वयं की प्रशंसा करना तथा औरों की निंदा करना घृणित कार्य है ऐसा करने वाला व्यक्ति कितना भी दान दे या सत्य बोले, न दानी कहलायेगा और नहीं सत्यवादी

दानतण्डो दातार न कहिजे,  
न कहिजे सतवत सूरोजी ।  
सोभागवत तिण्णने नहि कहिजे,  
जिण्णने निंदारो पूरो जी ।

इसी प्रकार होनहार तथा कालगति की अमिटता स्पष्ट की है—

निश्चय भाव कटे नहि चूके,  
भावे करो क्रोड प्रकार ।  
लाभ तोटो सुख दुख भुगते,  
जीव बाध्या ते जार ।  
टले नहीं होबणहार ॥

काल के क्रूर हाथों से कोई नहीं बच सकता —

काल तणो कोई नहीं भरोसो,  
तू परमाद में पसियो ।  
विषय थकी जीव चहु गत भमियो,  
तो पिण भोग रो रसियो ।

### भावाभिव्यक्ति

मुनि आसकरण जी एक महान् जैन सत थे, अतः सहज ही आपने सतमहिमा, चौबीस तीर्थंकर, सोलह सतियां, बीस विहरमान, पर्युषण पर्व, विनय, शील, दान, तप आदि २ विषय अपने लेखन के लिए चुने जैन परम्परा अपनी कठोर तपस्या के लिए विश्वविश्रुत है तपश्चर्या के बिना पूर्ववद्ध कर्मफल का प्रक्षय नहीं हो सकता इस तथ्य को ध्यान में रखकर आपने स्पष्ट समझाया है कि तप का महत्त्व अत्यधिक है और उसके बिना साधना सफल नहीं हो सकती तपस्या तो अज्ञानपूर्वक करने पर भी निष्फल नहीं जाती फिर ज्ञान सहित तप के फल का तो पूछना ही क्या है उससे तो अनादिकालीन भवभ्रमण का अन्त ही आ जाता है और पुनर्जन्म का चक्र बंद हो जाता है—

तप बडो ससार में जीव उज्जल थावे रे,  
कर्म रूप ईंधन बले शिव नगरी सिधावे रे ।  
अज्ञान पण्णे तपस्या करे तो ही निफल न जावे रे,  
ज्ञान सहित तप जे करे ते गर्भावास में न आवे रे ।

तप की तरह ही आपने सतों की महिमा दशति हुए बताया है कि सत एक महान् व निस्वार्थ साधक है जो जहाज की तरह खुद तो भवसागर से पार होता ही है, साथ ही अपने सम्पर्क में आने वालों को भी बिना कुछ लिए पार कर देता है—

जिहाज समाया सत ऋसेश्वर,  
बैठे भवि जीव आय रे ।  
पर उपगारी मुनि कोई दाम न मांगे,  
देवे सुगत पहुँचाय रे ।

आलोच्य कवि की रचनाओं को देखते हुए स्पष्ट ज्ञात होता है कि उनका अध्ययन विशाल था उन्होंने सन्तसाहित्य का गम्भीर अध्ययन किया था सन्तों के परम्परागत विचारों को पचाया था, जिनमें कबीर भी एक है

कब मठपति कब सिन्यासी जोई,  
कब रामानन्दी कबीर पथी होई ।  
कब मथन कब वययो मती,  
कब पाढियो कब दादूपथी ॥

उपरोक्त पद आचार्य श्रीआसकरण जी ने अपनी जीव परिभ्रमण रचना में लिखा है उन्होंने बताया है कि आत्मा अनादि है और वह ब्रह्मांड में परिभ्रमण करते हुए कभी सन्यासी, कभी मठाधिपति, कभी कबीरपथी व कभी दादू-पथी के रूप में अवतरित होती है, किन्तु कर्मकांड के पाखंड में फसकर ही मुक्ति प्राप्त नहीं कर सकी कबीर ने भी इसीलिए स्वयं मुसलमान होते हुए भी मुसलमानों को तथा हिन्दुओं को भी फटकारा है —

काँकर पाथर जोरि के मसजिद लह बनाय,  
ता चबि मुल्ला बांग दे क्या बहिरा भया खुदाय ।  
पोथी पढि २ जग मुआ पढित भया न कोय,  
ठाई अजर प्रेम के पदे सो पढित होय ।

मुनि श्रीआसकरणजी ने मानव मात्र को सावधान होने का सदेश देते हुए बार-बार कहा है कि होनहार को कोई नहीं टाल सकता रावण जैसे बड़े-बड़े राजा हुए किन्तु काल का घास बन गये —

लंका नगरी रो साहिबो रावण,  
कहा बधव इक लाखो ।  
काल बेताल जियानेई ले गयो,  
लक भई छिन में राखो ।  
आय मोलत जब काल री पहुचे,  
तरे किंचित जोर न चाले ।

काल की इसी प्रबलता को देखकर व जन्म-मरण की चक्की में मनुष्यों को पिसते देखकर कबीर का हृदय रो उठा था  
चलती चाकी देखि के दिया कबीरा रोय ।  
दो पाटो के बीच में साबत बचा न कोय ॥

जीव माया से प्रेरित होकर धर्मविमुख हो जाता है और कभी उच्च तथा कभी नीच कर्म करता हुआ चौरासी लाख योनियों में भटकता फिरता है —

धर्म बिना जीव भयो अपारो,  
लाख चौरासी के मझारो ।  
कबहिक उचो कबहिक नीचो,  
कबहिक दुबल कबहिक मीचो ।

सत तुलसी ने भी यही बात कही है —

आकर चारि लक्ष चौरासी, जोनि अमत यह जीव अविनाशी,  
फिरत सदा माया करि प्रेरा, काल करम सुभाड गुन हेरा ।

जैन परम्परा त्याग-वैराग्यमूलक परम्परा है इस परम्परा के अनुसार साहित्य एवं ज्ञान का प्रधान लक्ष्य आत्महित-साधना है प्रत्येक जैन सन्त कवि ने त्याग वैराग्य के सुवासनायी स्वरो को ही उद्गीर्ण किया है आचार्य श्रीआसकरणजी

ने इसी पावन परम्परा का निर्वाह किया है इस कारण आपकी रचनाओं में अनेक विशेषताएँ समाविष्ट हुई हैं आपकी एक बड़ी विशेषता यह है कि आपने जो बारहमासे लिखे हैं वे रीतिकालीन परम्परा से बिलकुल भिन्न हैं रीतिकालीन बारहमासों में नायक, नायिका, आलबन और प्रकृतिवर्णन का घिसा-पिसा राग अलापा जाना था नायिका प्रकृति के विभिन्न रूपों को देखकर नायक के अभाव में विकल होती है किन्तु आत्मकरणजी ने ऋतु को वैराग्य व तपस्या के प्रेरणाप्रद भावों के प्रेरक के रूप में लिया है यथा—

चैत्र मास मनुष्यों को चेतावनी देते हुए कहता है कि मनुष्य जन्म पाया है तो धर्म का आश्रय लो यह भव व्यर्थ मत करो—

चेत कहे तसे चेतज्यो, पायो नर अवतारो जी,  
खरची लिजो धर्म ध्यान री, एसो जमारो म हारो जी ।

इसी प्रकार सावन भी सावधान करते हुए कहता है कि साधुओं की वाणी सुनो ताकि पाप व पुण्य को समझ सको और फिर कभी जन्म न लेना पड़े —

सावण सुनो वाणी साध री,  
सुणिया पातक जासे जी ।  
खबर पड़े जी पुण्य पाप री,  
जिम गर्भावास न आसे जी ।

### कलापक्ष

यद्यपि आपका लक्ष्य पांडित्य का प्रदर्शन करना नहीं था, जिससे कि केशवदास की भांति आपकी हर पंक्ति में अलंकारों की भरमार होती फिर भी आपकी रचनाओं में सहज ही अलंकारों की सुन्दर छटा अपनी झलक दिखा देती है अनुप्रास का एक उदाहरण देखिये —

सहस्र अठारे साधजी समणि चालीस हजार,  
एक लाख गुण सहज ऊपरे आवक हुआ व्रतधार ।

उपमालंकारों का बाहुल्य है —

आरीसा अपरा ऊपरी मेलिया,  
जेहवी पासलिया जायो रे ।  
हाथ रो पजो बढ नो पानढो,  
कुलथ फलिया सुखी अगुलिया रे ।

आपकी रचनाओं में करुण, वीर, शृंगार तथा रौद्र आदि रसों का भी सुन्दर परिपाक हुआ है जब नेमिनाथजी वैराग्य हो जाने पर राजुल को छोड़ जाते हैं तब वह करुण विलाप कर उठती है —

नेणा नीरज नाखती, जायो लूट्यो मोल्या नो द्वार,  
मैं पाप किया भव पाछले, मोने तज गया नेम कुमार ।

शात रस के उदित हो जाने पर हृदय में कैसी-कैसी भावनाएँ उठने लगती हैं, इसे आचार्यश्री ने बड़े मार्मिक रूप में दर्शाया है—

काया माया कारमी, काचो एहनो सग रें लाल,  
जाता रे बार लागे नहीं, जिम हलदी नो रग लाल ।

तप और साधना के लिए कितना कष्ट और पीड़ा उठानी पड़ती है, यह हमें मुनि श्री द्वारा रचित गजसुकुमालचरित में देखने को मिलता है गजसुकुमाल का समुद्र उन्हे तप करते देखकर आगबबूला हो उठता है और उनके साथ कैसा

व्यवहार करता है, यह पढ़कर रौद्ररस हमारे सामने साकार हो उठता है—

सोमल देखी लारलो देखी, बाघी माटी नी पाल ।

मस्तक खीरा सेलिथा अगीरा, चेदन भई असराल ।

नाह्या तूटे ने मेजी फूटे, बल रही नसा जाल ।

छन्दो में आपने प्रचुर मात्रा में पद ही लिखे हैं, पर सवैया और दोहा आदि छन्दों का भी प्रयोग किया है वास्तव में आचार्य श्रीआसकरणजी की रचनाएँ हिन्दी साहित्य भंडार की अनमोल निधि हैं आपकी बहुमूल्य समस्त रचनाएँ उपलब्ध होने पर निश्चय ही भारतीय साहित्य की श्रीवृद्धि होगी व्रज, भोजपुरी, अवधी आदि भारत की विभिन्न भाषाओं के साहित्य की अपेक्षा निस्संदेह राजस्थानी का साहित्य अधिक समृद्ध है डिंगल में वीररस के अनेकानेक ग्रंथ उपलब्ध हैं आचार्य जी की रचनाएँ वीररस के अलावा प्रेम, त्याग, वैराग्य आदि के क्षेत्र को अपनी रसमयी काव्य-धारा से सिंचित करती हैं दुःख है कि अधिकांश राजस्थानी साहित्य अब तक अप्रकाशित है और काव्यप्रेमियों के लिए अनुपलब्ध है आशा है हिन्दी साहित्य-संसार आचार्य जी के साहित्य का अध्ययन कर उसका यथोचित सम्मान करेगा वास्तव में आपकी रचनाएँ मुमुक्षुओं के लिए सात्वनाप्रद और आशा-किरण हैं





मुनि श्रीलक्ष्मीचन्द्रजी महाराज

## मुनि रूपचन्द्रज : एक खोज-पूर्ण अन्वेषण

हिन्दी व राजस्थानी साहित्य के विकास और संरक्षण में जैन मुनियों का विशिष्ट योग रहा है जैन मुनियों ने अपनी अनुभूति व्यक्त करने का माध्यम, लोकभाषा को बनाकर, न केवल जनसाधारण को मूल्यवान् दार्शनिक व धार्मिक विचारों से परिचित कराया अपितु प्रकारान्तर से लोकभोग्य या जनमगलकारी साहित्य की भी सृष्टि की, जिससे शताब्दियों तक मानवता अनुप्राणित होती आ रही है भगवान् महावीर और बुद्ध ने भी आत्मानुभूति को ऐसी ही बोध-गम्य भाषा में व्यक्त करना समुचित समझा कि सामान्य जन भी सरलता से उच्चतम विचार आत्मसात् कर जीवन के प्रशस्त पथ का अनुसरण कर सके

आज तक अधिकांश साहित्य और इतिहास-समीक्षकों ने इस प्रकार की मगलमय रचनाओं को केवल साम्प्रदायिक कृतियाँ घोषित कर उन्हें धार्मिक जगत् तक ही सीमित माना है जबकि भारतीय नैतिकता का जहाँ तक प्रश्न है, इन का गौरव किसी भी दृष्टि से कम नहीं है भले ही लाक्षणिक दृष्टि से ऐसी कृतियों का साहित्य में अन्तर्भाव न होता हो किन्तु मानवता के मूल्यांकन एवं उसे उच्च धरातल पर प्रतिष्ठित करने में इन रचनाओं का निर्विवाद महत्त्व है आज के शोधप्रधान युग में हिन्दी साहित्य और भाषा के मौलिक महत्त्व पर प्रकाश डालने वाले प्रचुर प्रयत्न हुए हैं पूर्वाजित एवं सचित सपत्ति-हस्तलिखित ग्रन्थों का अन्वेषण किया जा रहा है, और दिनानुदिन नव्य भव्य पुष्प माता शारदा के ज्ञानमन्दिर से समुपलब्ध होते ही रहते हैं प्रसंगत यह सूचित कर देना आवश्यक जान पड़ता है कि अब भी बहुत-से ऐसे स्थान हैं जो अन्वेषण की प्रतीक्षा में हैं कई कवि ऐसे हैं जिनका उल्लेख अद्यावधि प्रकाशित किसी भी हिन्दी साहित्य और भाषा के इतिहास में नहीं हुआ है जब तक प्राचीन ज्ञानागारों का व्यापक रूप से सर्वेक्षण नहीं हो जाता तब तक हिन्दी का इतिहास अपूर्ण रहेगा

राजस्थान की सांस्कृतिक परम्परा में जैन परम्परा शताब्दियों से मूर्धन्य रही है जैन सन्तों ने अपने लौकिक एवं लोकोत्तर साधनामूलक विचारों से जनमानस को प्रभावित किया है तथ्य तो यह है कि एक समय था जब आचार्य हरिभद्र सूरि जैसे बहुश्रुत मनीषी ने सम्पूर्ण पश्चिम भारत को सस्कृति के सूत्र में बांध रखा था जिसकी परम्परा आंशिक परिवर्तन के साथ आज भी विद्यमान है कालिक परिस्थितियों के अनुसार वह परम्परा कई सम्प्रदायों में विभक्त होने पर भी मौलिकदृष्ट्या एक है

जिस प्रकार हिन्दी के भक्त कवियों में सगुण और निर्गुण धाराएँ प्रवर्तित हैं उसी प्रकार जैन परम्परा में भी दोनों धाराएँ समान रूप से प्रचलित रही हैं यहाँ निर्गुण परम्परावादी सम्प्रदाय का उल्लेख विवक्षित है, जिसने राजस्थान के जनमानस को उल्लेख्य रूप से प्रभावित कर साहित्य-सृष्टि की है हमारा तात्पर्य स्थानकवासी सम्प्रदाय से है यह परम्परा साधना में बाह्याडम्बरो को महत्त्व नहीं देती शुद्ध ज्ञान और चरित्र के प्रति नैष्ठिक भावनाओं को जीवन में साकार करना ही इसका लक्ष्य रहा है आत्मोत्थान के लिए वह किसी ऐसे निमित्त को महत्त्व नहीं देती जो साधक को

एक सीमा में उलझा दे साधना का क्षेत्र स्पष्ट और अहिंसावादी अपेक्षित है स्व के अतिरिक्त पर को आत्मोत्थान में स्थानकवासी परम्परा साधक बाधक नहीं मानती

स्थानकवासी मुनि-समाज ने भले ही विद्वदभोग्य साहित्य की उल्लेखनीय सेवा न की हो पर सांस्कृतिक दृष्टि से जन-जीवन-उन्नयन के लिए जो सूत्रात्मक एवं गेय कृतियाँ रची हैं उनका अपना स्थान है सन्त-साहित्य का आलोचक वर्ग इसकी उपेक्षा नहीं कर सकता सामान्य पक्षों में अनुभवमूलक सत्य सीमित गव्दावली में समुपस्थित करना, दीर्घकालीन सक्षम साधक के लिए ही संभव है परन्तु बड़े ही खेद और परिनाप के साथ सूचित करना पड़ रहा है कि आज के वैज्ञानिक और बोधप्रधान युग में भी हमारा विद्वान् मुनि-समुदाय अपने ही पूर्वजों की कृतियों के प्रति उदासीन है यही कारण है कि हमारे पास साहित्यिक श्रृंखलाएँ विद्यमान होने के बावजूद भी इसका व्यवस्थित व प्रामाणिक इतिहास सामने नहीं आया है किसी भी समाज की उच्चता और दर्शनमूलक परम्परा का वास्तविक परिचय उसके साहित्य में प्रतिबिम्बित होता है

प्रस्तुत प्रबन्ध में धर्मदासीय परम्परा के एक प्रतिभासम्पन्न मुनि श्रीरूपचन्द्रजी महाराज—जो आचार्य श्रीजयमलजी महाराज के सुशिष्य थे—के सम्बन्ध में कतिपय विचार उपस्थित किए जा रहे हैं

जयपुर, जोधपुर, रतलाम, बालोतरा आदि पश्चिमीय भारत इनका विहारक्षेत्र रहा था इनकी औपदेशिक वाणी का प्रभाव महलों से लगाकर भोपड़ों तक विस्तृत था उच्चादर्शमूलक समयमय जीवन व्यतीत करते हुए आत्मानुभूति को लिपिबद्ध कर इन्होंने जो विचारकण देव्य भाषा में प्रस्तुत किए हैं, उनसे विदित होता है कि चारित्र्य की एकनिष्ठ साधना में वे इतने तन्मय थे कि उसमें तनिक भी शैथिल्य क्षम्य नहीं मानते थे जैसा कि इनकी ४७ पद्यात्मक एक लघुकृति से अवगत होता है इसमें कोई सन्देह नहीं कि विक्रम की १८वीं शताब्दी में समाज में, बड़ा विषम वातावरण था कई सम्प्रदायों के उपसम्प्रदाय, व्यक्ति विशेष के प्रभाव के कारण बनते जा रहे थे स्थानकवासी समाज भी इस प्रभाव से अपने आपको न बचा सका मुनिजीवन के दैनिक आचारों में स्वल्प शैथिल्य प्रविष्ट हो गया था गुणों के स्थान पर व्यक्तिपूजा पनप रही थी मुनि रूपचन्द्रजी ने इनका विरोध करते हुए मुनि समाज को निरतिचार जीवनप्राप्त करने की महती प्रेरणा दी घोषित किया कि जब हमें आत्मोत्कर्ष के स्वर्णिम पथ का अनुसरण करना है और जन-जीवन को नये मानदण्ड के आधार पर उच्च स्थान पर प्रतिष्ठापित करना है तो हमारा आंतरिक जीवन अत्यन्त शुद्ध और उच्च आदर्शानुव्यजक होना चाहिए उच्चाचार ही साधुजीवन का सौरभ है समाज और राष्ट्र का वास्तविक उत्थान सदाचारिक और समयशील मुनिपरम्परा पर ही अवलम्बित है निराकांक्षी जीवन ही प्रेरणा का स्रोत बन सकता है और राष्ट्रीय चरित्र का प्रतीक भी

मुनि रूपचन्द्रजी के समय राजस्थान सामंतवादी भोगविलासों में अनुरक्त था उन दिनों सन्तों की साधना जनजीवन को उद्दीप्त करती हुई नैतिक कर्तव्य के प्रति आकर्षित कर रही थी यहाँ यह कहने की शायद ही आवश्यकता रह जाती है कि उपदेश के क्षेत्र में गद्य की अपेक्षा पद्यात्मक शैली राजस्थान के लिए अधिक उपयुक्त थी उच्चतम आध्यात्मिक व नैतिक भावों को अभिव्यक्त करने वाली मुनि रूपचन्द्रजी की जिस स्फुट रचना का उपर्युक्त पक्तियों में उल्लेख किया गया है उसका निर्माणकाल स० १८२० का चैत्र और रचनाक्षेत्र नवसर ग्राम है जैसा कि इन पक्तियों से प्रमाणित है

सब अठारेवीसा ने समे, नवसर गाम मझार म० ।

चेत महिने रे जोड़ज ए करी भव जीवा ने उपकार (स० ४५) ।

राजस्थान में उन दिनों स्थानकवासी सम्प्रदाय कई उप-सम्प्रदायों में विभक्त था जैसा कि तात्कालिक साधुमार्गीय पट्टावलियों से स्पष्ट है आचार्य श्रीजयमलजी महाराज ने अपनी आध्यात्मिक साधना के बल पर उन दिनों बीकानेर और जोधपुर नगर एवं तत्सन्निकटवर्ती बहुभाग में निवास करने वाले ओसवाल लोगों को स्थानकवासी परम्परा में दीक्षित

किया उनके द्वारा इस परम्परा मे दीक्षित होने वालो का समुदाय आगे चल कर जयमलजी सम्प्रदाय के नाम से अभिहित हुआ

कबीर, नानक नही चाहते थे कि मेरी सक्रिय विचारधारा को मेरे अनुयायी मेरे नाम से अभिहित करें ठीक उमी प्रकार मुनि श्रीजयमलजी महाराज ने स्वप्न मे भी कल्पना नही की होगी कि श्रमणसंघ की इस धारा की उपशाखा के रूप मे मेरा नाम संयुक्त किया जाय पर तदुत्तरवर्ती मुनियो ने अपने परमोपकारी की स्मृति सुरक्षित रखने के लिये नाम संयुक्त कर लिया हो तो कोई आश्चर्य नही यो तो प्रत्येक सम्प्रदाय के जैन मुनियो का जीवनक्रम अतर्भुनी अर्थात् मूलगुण-मूलक ही होता है, फिर भी जयमलजी ने मूल गुण की रक्षा करनेवाले उत्तर गुणो को भी उल्लेखनीय प्रश्रय दिया और अपने सम्प्रदाय मे कुछ ऐसे सशोधन समुपस्थित किये जिनसे समय की सावना को आन्तरिक बल प्राप्त हो सके







श्रीशान्ता भानावत

श्रिलोक ऋषि ल ललरुधन-

हिन्दी साहित्य में 'सन्त' शब्द सामान्यतः निर्गुणोपासक कवियों के लिए और 'भक्त' शब्द सगुणोपासक कवियों के लिए रूढ़ हो गया है। सन्त कवियों में कबीर का स्थान सर्वोपरि है। इधर जव से जैन साहित्य के प्रति विद्वानों की दृष्टि गई है तब से सन्तसाहित्य की परिधि अधिक व्यापक हो गई है। निर्गुणमार्गी सन्त कवियों की तरह जैन सन्त कवियों ने भी नामस्मरण, सद्गुरुमाहात्म्य, कपायपरित्याग, भावशुद्धि, ज्ञानोपासना, सयमवृत्ति, बाह्याडम्बर-विरोध और अन्तरंग उपासना पर अधिक बल दिया है। सच तो यह है कि ये जैन कवि जीवन से भी उतने ही सन्त हैं जितने काव्य से। इनकी धर्मसाधना ने ही उन्हें काव्यसाधना की ओर उन्मुख किया है। श्रीतिनोकऋषि ऐसे ही सन्त कवियों की माला में उज्ज्वल मनके के रूप में देदीप्यमान हैं। जैन समाज में उनकी लोकप्रियता कबीर से होड़ लेती है। इनके कविता, सबैये और भुवतक पद अध्यात्मप्रेमी लोगों द्वारा इसी प्रकार गाये जाते हैं जिन प्रकार रसिकों द्वारा बिहारी के दोहे।

### जीवनवृत्त

तिलोकऋषि का जन्म वि० सवत् १९०४ में चैत्र कृष्ण तृतीया, बुधवार को रतलाम में हुआ। इनके पिता दुलीचन्दजी सुराणा नगर के प्रतिष्ठित व्यक्ति थे। उन्हें भौतिक वैभव के सभी साधन उपलब्ध थे, फिर भी उनकी धर्म के प्रति गहरी निष्ठा और जिनवाणी के प्रति उत्कट श्रद्धा थी। आलोच्य कवि की माता नानू बाई भी धर्मप्राण महिला थीं। माता पिता के इन धार्मिक संस्कारों ने 'बालक' तिलोक को 'ऋषि' तिलोक बनाने में बड़ा योग दिया। जन्म से चार मास पूर्व ही कवि के पिता इस लोक से कूच कर गये थे। जन्मजात पितृवियोगी बालक तिलोक के कवि-जीवन में इस अभाव ने अनेक भाव-रत्नों की सृष्टि की।

जब कवि दस वर्ष का था तभी ज्ञान-क्रिया-सम्पन्न पंडित अयवन्ता ऋषिजी अपने शिष्य-परिवार के साथ रतलाम पधारे। कवि अपनी मा के साथ उनका प्रवचन सुनने गया। 'वैराग्य' भावना पर उनका प्रवचन इतना अधिक मर्मस्पर्शी और हृदयग्राही था कि कवि की माता नानू बाई आत्मविभोर हो गईं और सयमपथ पर बढने का दृढ़ संकल्प कर बैठीं। मा को सयममार्ग पर बढते देख बेटी हीराबाई कैसे रुक सकती थी? और बेटे 'तिलोक' का क्या कहना? वह तो तीन लोक की कल्याणकामना का संस्कार लेकर इस भव में अवतरा था।

क्या हुआ यदि उसका वाग्दान संलाना निवासिनी श्रीमती चुन्नीबाई की लाडली बेटी गुलाबकुवर के साथ निश्चित हो गया? लो, वह भाव्री जीवन-सगिनी भी इस लोक से चल बसी। संसार की असारता और काया की नश्वरता के दो चित्र सामने थे। बालक तिलोक साधनापथ पर बढ चला। माई कुवरमल से न रहा गया, उसने भी सयम का रास्ता अपनाया। फलतः सवत् १९१४ में माघ कृष्ण प्रतिपदा, बुधवार को अयवन्ता ऋषिजी के सान्निध्य में एक ही परिवार के चार व्यक्ति (मा, बेटी और दो बेटे) दीक्षित हुए।

जैन आचार के अनुसार चौमासा (वर्षावास) के अतिरिक्त जैन सन्त के लिए एक स्थान पर अधिक ठहरना निषिद्ध है जैन सन्त की चरण-भंगा सतत प्रवहमान रहने में ही आनन्द और तृप्ति का अनुभव करती है दीक्षा लेते ही कवि तिलोक अपने गुरु अयवन्ताऋषिजी के साथ विहार करते रहे अपने गुरु के साथ ही कवि ने जावरा, मुजालपुर, प्रतापगढ़, शाजापुर, भोपाल, बरडावदा आदि स्थानों पर चातुर्मास किये स० १६२२ में अयवन्ता ऋषि जी देवलोक-वासी हुए तब से कवि स्वतन्त्र चातुर्मास करने लगा कवि के ये चातुर्मास मालवप्रदेश तक ही सीमित न रहे एक ओर उसने बागड प्रदेश के धरियावद क्षेत्र को स्पर्श कर पिछड़ी जाति के लोगों, भीलों, मीनों आदि को मच्छा जीवन जीने की कला सिखाई तो दूसरी ओर दक्षिण भारत के अछूते क्षेत्रों को अपनी पद-रज में पवित्र कर विपरीत श्रद्धालु लोगों को धर्म का मूल तत्त्व बताया इसी तत्त्वसधान में एकान्त लीन रहने वाला यह कवि ३६ वर्ष की अल्पायु में ही इस लोक से चल बसा अन्तिम दिनों में कवि तीव्र शिरोवेदना और भयकर व्याधि से पीड़ित रहा स० १६४० में श्रावण कृष्णा द्वितीया, रविवार को अहमदनगर में इस सन्त कवि ने मानवलीला सवरण की श्री तिलोकरत्न-स्थानकवामी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पायडों, आज भी इस ज्ञानरत साधक की यश सुरभि चारों ओर विखेर रहा है

### काव्य-साधना

तिलोकऋषि का जीवन जितना साधनामय और ज्ञानरत था, उनका काव्य उतना ही भावनामय और सगीत-तत्त्व में पूर्ण उन्होंने अपनी काव्य-आराधना सहज भाव से की जहाँ कारीगरी है वहाँ भी उनका अकृत्रिम सत-स्वभाव ही आगे रहा है कविता करना उनका व्यवसाय नहीं था, उनका व्यवसाय तो था लोकमानस को प्रबुद्ध करना इस लोक-जागृति और आत्मोन्नति में काव्य जितना सहायक होता, कवि उस अनुपात में उसे आत्मसात कर आगे बढ़ता दूसरे शब्दों में ये सन्त पहले थे, कवि बाद में

कवि तिलोक ऋषि ने विपुल परिमाण में लिखा जन-साधारण के लिये भी लिखा और विद्वन्मंडली के लिये भी लिखा-स्वान्त सुखाय भी लिखा और लोकहिताय भी प्रबन्धकाव्य भी लिखा और मुक्तक भी स्थूल रूप से उनकी काव्य-सामग्री को दो भागों में बाँटा जा सकता है—

(१) रसात्मक कृतियाँ और (२) कलात्मक कृतियाँ रसात्मक कृतियों को सामान्यतः तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है (क) स्तवनमूलक (ख) आख्यानमूलक (ग) औपदेशिक कलात्मक कृतियों को भी दो भागों में रखा जा सकता है (क) चित्रकाव्यात्मक और (ख) गूढार्थमूलक यहाँ प्रत्येक का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया है

#### (१) रसात्मककृतियाँ

ये कृतियाँ विद्युद्द साहित्यिक रसबोध की दृष्टि से रची गई हैं इनमें कवि की अनुभूति, उसका लोकनिरीक्षण और गेय व्यक्तित्व समाविष्ट है साधारणतः सत कवियों के सम्बन्ध में माना जाता है कि वे अधिक पढ़े लिखे नहीं होते जो कुछ आत्मानुभव करते उसे ही शब्दों का रूप दे देते इसलिये वहाँ कला के दर्शन नहीं होते पर हमारा आलोच्य कवि तिलोक ऋषि इस परम्परागत अर्थ में सन्त कवि नहीं था वह आगमों का पंडित, संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषाओं का विद्वान्, शास्त्रीय ज्ञान का धनी, विभिन्न छन्दों का जानकार तथा लोकप्रचलित रीति-रिवाजों, विश्वासों एवं परम्पराओं का ज्ञाता था यही कारण है कि उसकी रचनाओं में एक ओर सत कवि का सारल्य है तो दूसरी ओर शास्त्रज्ञ कवि का पाण्डित्य उनसे निरा निवृत्तिमूलक उपदेश नहीं मिलता वरन् प्रवृत्तिमूलक रसग्रहण भी होता है ये रसात्मक कृतियाँ तीन प्रकार की हैं—

#### स्तवनमूलक

भारतीय साधनामार्ग में नामस्मरण एवं ईश्वर-स्तुति का बड़ा महत्त्व है सन्तों एवं भक्तों दोनों ने इस प्रकार की रचनाएँ लिखी हैं भक्तों ने भगवान् के साथ अपना पारिवारिक सम्बन्ध अधिक जोड़ा है कभी यह सम्बन्ध स्वामी और सेवक का रखा तो कभी माँ और बेटे का रहा, कभी यह सम्बन्ध पति और पत्नी का रहा तो कभी पिता और पुत्र का

रहा सन्तो मे यह व्यक्तिपरक सम्बन्ध कम और नाम का माहात्म्य अधिक रहा है, तिलोक ऋषि ने चौबीस तीर्थकरो, पंच परमेष्ठियो, गणधरो और सन्त-सतियो की स्तुति विशेष रूप से की है स्तुतियो मे उनके बाह्य रूपरंग का वर्णन कम और आन्तरिक शक्ति तथा गरिमा का वर्णन अधिक रहा है उदाहरण के लिये 'पंच परमेष्ठी वन्दना' को देखा जा सकता है

अरिहन्तो की वन्दना करते हुए कवि ने उनके कर्मक्षयकरण स्वभाव, चौतीस अतिशय, पैतील वाणी, शारीरिक सौन्दर्य, अनन्तगुण, निर्दोष भाव आदि का स्मरण किया है

नमो श्री अरिहन्त, कर्मों का किया अन्त, हुआ सो केवलवन्त करुणा भडारी है,  
अतिशय चौतीस धार, पैतीस वाणी उच्चार, समझावें नरनार पर उपकारी है ।  
शरीर सुन्दराकार, सूरज सो भलकार, गुण है अनन्त सार, दोष परिहारी है,  
कहत तिलोक रिख मन बच काया करि, लुलि-लुलि बारम्बार वन्दना हमारी है ।

सिद्धो की वन्दना करते हुए उनके अचल, अटलरूप, आवागमन-चक्र-मुक्ति, सर्व कर्मक्षयी एव कालजयी व्यक्तित्व, निर्विकार एव निर्लेप स्वरूप आदि की स्तुति की है

सकल करम टाल, वश कर लियो काल, मुगति मे रह्या माल, आतमा को तारी है,  
देखत सकल भाव, हुआ है जगत राव, सदा ही सायक भाव, भये अविकारी है ।  
अचल, अटलरूप आवे नही भवकूप, अनूप सरूप ऊप, ऐसे सिद्धधारी है,  
कहत है 'तिलोक रिख' बताओ वास प्रभु सदा ही उगते सूर, वन्दना हमारी है ।

आचार्यों की वन्दना करते हुए उनके ३६ गुणो, आचारनिष्ठा, मधुर वचनामृत, नेतृत्वगरिमा, लोकहितभावना आदि का कीर्तन किया है

गुण है छत्तीस पुर, धरत धरम उर, मारत करम क्रूर, सुमत विचारी है,  
सुद सो आचारवन्त, सुदर है रूप कन्त मण्या सब ही सिद्धान्त, वाचणी सुप्यारी है ।  
अधिक मधुर बेण, कोई नही लोपे केण, सकल जीवा का सेण, कीरत अपारी है,  
कहत है 'तिलोकरिख' हितकारी देत सीख, ऐसे आचारज ताकू वन्दना हमारी है ।

उपाध्यायो की वन्दना करते हुए उनके अग उपागादि शास्त्रो के पठन, नीर-क्षीर-विवेकी बुद्धि, भ्रमविष्वसक व्यक्तित्व, सपतेजस्विता, अगाध पाठित्य, तर्कशक्ति आदि गुणो का स्मरण किया है

पढत इग्यारे अग, करमो सु करे जग, पाखडी को मानमग करण हुसियारी है,  
चवदे पूरब धार, जानत आगम सार, भविन के सुखकार, भ्रमता निवारी है ।  
पढावे भविक जन, स्थिर कर देत मन, तप कर तावे तन ममता निवारी है,  
कहत है 'तिलोक रिख' ज्ञान भानु परतिख, ऐसे उपाध्याय ताकू वन्दना हमारी है ।

साधुओ की वन्दना करते हुए उनके आत्म-सयम, समिति गुप्ति पालन, छ काय की रक्षा, महाव्रत पालन, कषाय-त्याग, ममता-निवारण, स्वाध्याय, क्रिया, प्रभुभक्ति आदि विविध आचारो का बखान किया है—

आदरी सयम मार, करणि करे अपार, समिति गुपतिधार विकथा निवारी है,  
जयणा करे छ काय, सावख न बोले वाय, बुझाय कषाय लाय, किरिया भडारी है ।  
ज्ञान भणै आठू याम, लेवें भगवत नाम, धरम को करे काम, ममता कू मारी है,  
कहत है 'तिलोक रिख' करमो का टाले बिख, ऐसे मुनिराज ताकू वदना हमारी है ।

(ख) आख्यानमूलक

स्तवनात्मक रचनाओ मे गीतितत्त्व अधिक सुरक्षित रह सका है आख्यानमूलक कृतियाँ प्रबन्ध काव्य की कोटि मे आती है

पर ये महाकाव्य और खण्डकाव्य की कसौटी पर नहीं कसी जा सकती यद्यपि इनमें कई भावपूर्ण रसात्मक स्थल हैं पर प्रधान दृष्टि इतिवृत्त पर ही रही है कथानक अन्त की ओर दौड़ते प्रतीत होते हैं सभी में धार्मिक दृष्टि और उपदेश की भावना प्रमुख रही है इन कथाओं के नायक वैभवशाली राजा भी हैं और नवयौवनसम्पन्न राजकुमार भी नगर के प्रख्यात सेठ-साहूकार भी हैं और शीलधर्म पर प्राण देनेवाली सद्नारियाँ भी इतना अवश्य कहा जायगा कि सारे पात्र ऊँचे कुल और वैभव-विलास से सम्बन्ध रखनेवाले हैं सामान्य पात्रों की ओर कवि का ध्यान शायद इसलिए नहीं गया, क्योंकि वह भुक्ति से मुक्ति की ओर, भोग से योग की ओर, और राग से विराग की ओर जीवन-प्रवाह को गति देना चाहता है कही-कही तो ये आख्यान केवल पद्यबद्ध कथा-काव्य बनकर ही रह गये हैं

इन आख्यानपरक कृतियों में कई काव्य-रूप दृष्टिगत होते हैं जिन आख्यानों को चार ढालों में गुम्फित किया गया है वे 'चौढालिया' नाम से अभिहित किये गये हैं सुदर्शन सेठ, अजुनमाली, नदीपेण मुनि, वर्धमान स्वामी, खदक मुनि, भेतारज मुनि, भानन्द, कामदेव आदि रचनाएँ 'चौढालिया' सज्ञक रचनाओं का प्रतिनिधित्व करती हैं जो आख्यान पाँच ढालों में लिखे गये हैं वे 'पचढालिया' नाम से प्रसिद्ध हैं 'महावीर स्वामी का पचढालिया' तथा 'शृगु पुरोहित पचढालिया' ऐसी ही रचनाएँ हैं जिनमें प्रमुख नायक का चरित्र प्रधानतः वर्णित है वे 'चरित्र काव्य' कहे गए हैं ऐसे चरित्र काव्यों में आलोच्य कवि द्वारा लिखे गये श्रीचंद केवली चरित्र, श्रीसीता चरित्र, श्रीनेमिचरित्र, हसकेशवचरित्र, धर्मबुद्धि पापबुद्धि चरित्र, श्रेणिक चरित्र, शालिभद्र चरित्र, समरादिन्य केवली चरित्र आदि प्रमुख हैं 'लावणी' नाम से भी कई आख्यान पद्यबद्ध किये गये हैं, काल की लावणी, जीव-रक्षा की लावणी, गजसुकुमाल की लावणी, धन्नाजी की लावणी, पंचम आरा की लावणी आदि ऐसी ही रचनाएँ हैं 'छंद' सज्ञक रचनाओं में श्रीआचार्य छंद, श्रीपाशर्वनाथजी का छंद, साधु छंद आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं राजमती बारहमासा, गौतम स्वामी रास, जयकुमार की चौपाई आदि रचनाएँ भी इसी वर्ग की हैं

इन आख्यानमूलक रचनाओं के सम्बन्ध में इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि वे प्रभाव डालने में बड़ी कारगर सिद्ध हुई हैं जन साधारण में धर्म-प्रचार करने के साधन रूप में इन रचनाओं की बड़ी उपयोगिता है

#### (ग) औपदेशिक

काव्य के माध्यम से उपदेश देना सत् कवियों की सामान्य प्रवृत्ति रही है जिनमें कवित्वप्रतिभा नहीं होती वे सीधा औपदेशिक भाव प्रकट कर ही रह जाते हैं पर जिसे कविता का वरदान प्राप्त है वह लाक्षणिक अभिव्यक्ति द्वारा उस भावविशेष को सरल बना देता है यो तो कवि ने सामान्यतः ससार की असारता, शरीर की नश्वरता, मन की चंचलता कामभोगों की निस्सारता आदि का वर्णन कर साधक को कषाय-त्याग, व्रत-पालन, दया-दान, सामायिक, प्रतिक्रमण आदि वृत्तियों की ओर अभिमुख किया है यदि कवि इन भावनाओं को अभिव्येय अर्थ में ही ग्रहण करके रह जाता तो वह पद्यकारों की श्रेणी में ही गिना जाता है पर तिलोक ऋषि ने अपनी रूपकयोजना द्वारा सामान्य लौकिक भावों में भी अलौकिक सौन्दर्य और अध्यात्मभावों का माधुर्य भर दिया है

यह रूपकयोजना सामान्यतः चार रूपों में व्यवहृत हुई है जितने भी लौकिक त्योहार हैं उन्हें अध्यात्म भावना का रंग दिया गया है इन त्योहारों में दशहरा, धनतेरस, रूपचवदस, दीपावली, होली, शीतला सप्तमी, वसन्तपंचमी, अक्षय-तृतीया, गणगौर, पर्युषण पर्व आदि त्योहारों को कवि ने अपना वर्षा विषय बनाया है देश और काल को भी कवि ने अध्यात्म भावों में बाधा है जिन-जिन गाँवों और नगरों में कवि ने पद-यात्रा की है उनके नामों और गुणों को लोकोत्तर अर्थ में ढालकर आत्मा को पवित्र बनाने का उपदेश दिया गया है काल की दृष्टि से कवि ने एक ओर बारहमासा को रूढिगत विरहालाप से बाहर निकाल कर अध्यात्म क्षेत्र की ओर मोड़ा है तो दूसरी ओर सात वारो सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, रवि को भी आत्मधर्म से उपमित किया है सामान्य नाम सस्करण प्रणाली को भी अध्यात्म रंग में रंग दिया गया है इस यह माशय का एक कवित्त उद्धृत किया जाता है

प्रेमसी जुम्मारसिंह वश किया जीवराज, मानसिंह माईदास भिर्या चारौ माई है,  
कर्मचन्द्र काठा भया, रूपचन्द्रजी से प्यार, धनराजजी की बात चाहत सदाई है।

ज्ञानचन्दजी की बात सुने न चेतनराय, आर्वे नहीं दयाचन्द सदा सुखदाई है,  
कहत तिलोकरिख मनाय लीजे नेमिचन्द, नहीं तो कालूराम आया विपत सवाई है।

विराट् साग रूपक बाँधकर कवि ने जो उपदेश दिये है वे चमत्कार प्रकट नहीं करते वरन् उनमें निजीपन, घरेलू वाता-  
वरण और लोकव्यवस्था का विशिष्ट चित्रण है राज्यव्यवस्था के कुत्सित और आदर्श दोनों चित्रों को कवि ने बड़ी  
खूबी के साथ अन्तरंग-आत्मपरक-व्यवस्था के साथ फिट बैठाया है  
कुत्सित चित्र

काया रूप नगरी में चिदानन्द राज करे, क्रोध-फोटवाल मान-सिंह प्रधान है,  
कपट हजूर्यो लोभ छडीदार बन्यो तामे, मोह फौजदार अति करत गुमान है।

आदर्श चित्र

जीव रूप राजा समकित परधान जाके, ज्ञान को भंडार शील रूप रथ सारके,  
जमा रूप गज मन हय को स्वभाव वेग, सजम की सेना तप आयुध अपार के।  
सज्जमाय वार्जित, शुभ ध्यान नेजा करकत, रैयत छु काय सो बचाय कर्म मार के,  
मोक्ष गड जीतवा को, कहत तिलोकरिख, करिये संग्राम ऐसी धीरजता धार के।

कलात्मक कृतियाँ

तिलोकरिख के कवि-व्यक्तित्व के साथ उनके चित्रकार-व्यक्तित्व ने मिल कर कई नवीन, मौलिक, कलात्मक कृतियों  
को जन्म दिया इन कलात्मक कृतियों में कवि की एकाग्रता, उसकी सूक्ष्म, लेखनकला चित्रण-क्षमता और अपार भाषा-  
शक्ति का परिचय मिलता है ये कलात्मक कृतियाँ दो प्रकार की हैं -

(क) चित्रकाव्यात्मक

संस्कृत आचार्यों ने चित्रकाव्य को अधम काव्य कहा है और छन्दिकाव्य को श्रेष्ठ काव्य विवेच्य चित्रकाव्य उस  
तथाकथित “चित्रकाव्य” से भिन्न है यहाँ “चित्रकाव्य” का प्रयोग काव्य की विशेष लेखनपद्धति द्वारा निर्मित चित्र  
के प्रसंग में किया गया है ऐसे चित्रकाव्य की सृष्टि वही कर सकता है जिसमें कवि का हृदय हो, चित्रकार का लाघव  
हो, गणितज्ञ की बुद्धि हो और स्थितप्रज्ञ की तन्मयता हो कहना न होगा कि तिलोकरिख ने इन सबका दायित्व  
कुशलता के साथ निभाया है इन चित्रों को “काव्यात्मक चित्र” भी कहा जा सकता है पर प्रधान दृष्टि चित्र बनाने की  
रही है इसीलिये हमने इन कृतियों को “चित्रकाव्यात्मक” संज्ञा दी है

ये चित्रकाव्य दो प्रकार के हैं सामान्य और रूपकात्मक सामान्य चित्रों में कवि ने स्वरचित या किसी प्रसिद्ध कवि की  
कविताओं-दोहे, सर्वेये, कवित्त आदि को इस ढंग से लिखा है कि एक चित्र सा खड़ा हो जाता है समुद्रबन्ध, नागपाश  
बन्ध आदि कृतियाँ इसी प्रकार की हैं इन चित्रों के नामानुरूप भाव वाली कविताओं को ही यहाँ लिपिबद्ध किया गया  
है समुद्रबन्ध कृति में ससार को समुद्र के रूप में उपमित करने वाली कविता का प्रयोग किया गया है नागपाशबन्ध  
में भगवान् पार्ष्वनाथ के जीवन की उस घटना को व्यक्त करने वाला छन्द सन्निहित है जिसमें उन्होंने कमठ तापस की  
पञ्चाग्नि से, सकटग्रस्त नागदम्पती का उद्धार किया था प्रयुक्त छन्द इस प्रकार है

अमर उद्धरण धीर गम्भीर, भविक भव पार उतारण रक्षा करण समद कमठ तापस मद हारण।

सकट उरगगवाय खरग पदवी ठवी सारण, विकट कमठ दियो कष्ट सही जलदल विस्तारण।

जब नागदेव करूर भये दहल तपविन न गण, सख दियो त्रिविध विचित्र सही पारस गरु तारण तरण।

“चित्रालंकार काव्य” कवि की एकाग्रता, बौद्धिकता और अमशीलता का प्रत्यक्ष प्रमाण है इसमें प्रारम्भ से अंत तक  
की कुल ३६ पक्तियों में ३६ दोहे लिखे गये हैं प्रथम पक्ति में मंगलाचरण, द्वितीय पक्ति से पच्चीसवी पक्ति तक २४  
तीर्थकरो के स्तुतिपरक २४ दोहे हैं तदनन्तर क्रमशः नमस्कार मंत्र के ५ दोहे, त्रिरत्न के ३ दोहे और देव, गुरु, धर्म

विषयक ३ दोहे दिये गये हैं यही नहीं, बीच-बीच में छत्रवध, दुर्गवध तथा गोमूत्रिका वध में तीन प्रकार के नमस्कार मंत्र दिये गये हैं रचनाकाल, रचनाकार आदि का नाम भी बड़ी खूबी में लिख दिया गया है अशोक वृक्ष, ज्योतिषचक्र आदि भी इसी प्रकार की कलाकृतियाँ हैं

रूपकात्मक चित्रकाव्यों में कवि की रूपक योजक-वृत्ति ही काम करती रही है ज्ञानकुजर और शीलरथ के रूपकात्मक चित्र अत्यन्त सुन्दर बन पड़े हैं हाथी कवि का प्रिय प्रतीक रहा है 'ज्ञानकुजर' उन लोगों के लिए, जो पढ़े-लिखे नहीं हैं, जैन धर्म के समग्र सिद्धान्तों को समझने की कुजी है विभिन्न आध्यात्मिक ज्ञान से परिपूर्ण अक्षरों द्वारा हाथी का यह चित्र बड़ा भव्य और विशाल है २४ तीर्थंकरों के नाम लिखकर हाथी की सूड, गणवरों के नाम लिखकर उसका कान, ज्ञान रूप उसकी आँख, धीरज और धर्म लिखकर उसकी दूतरे, वत्तीस आगमों के नाम लिखकर उसके पाँव, पाँच महा-व्रतों के नाम लिखकर उस पर चढ़ने की सीढ़ियाँ आदि बनाई गई हैं दान दया रूपी महावत के हाथों में उपदेश और ज्ञान का अकुश दिया गया है उसके ऊपर देव, गुह धर्म की छत्री है जिसमें सम्यक्त्व की डंडी लगी हुई है अवाडी को विभिन्न शास्त्रीय गाथाओं से सजाया गया है अवाडी के ऊपर स्थित मन्दिर के दोनों ओर, ज्ञान, दर्शन, चरित्र और तप रूप चार स्तम्भ हैं इसके मध्य प्रतिभाशाली मुनि की आकृति है ऊपर धर्मध्यान और शुक्लध्यान की पताका लहरा रही है महाकवि तुलसी रूपकों के बादशाह माने गये हैं आध्यात्मिक क्षेत्र में रूपकों की सृष्टि करनेवाला यह तिलोक कवि भी किसी बादशाह से कम नहीं है

### (ख) गूढार्थमूलक

सत्त कवियों ने अपने सिद्धान्तों को कहीं-कहीं बड़ी रहस्यात्मक भाषा में प्रतिपादित किया है इस प्रकार की गूढ अभिव्यक्ति को 'उलट बासियों' के नाम से अभिहित किया गया है इसका कारण यह रहा कि यह अभिव्यक्ति सामान्य लोक-नियमों का अतिक्रमण ही नहीं करती, उससे नितान्त विरोध और वैषम्यभाव भी प्रकट करती है आलोच्य कवि तिलोक के काव्य में इस प्रकार की उलट बासिया तो नहीं मिलती जिस प्रकार की कबीर के काव्य में फिर भी कवि-अपनी शब्द-क्रीडा करना नहीं भूला सगुण भक्त कवियों में सूर ने जिस प्रकार दृष्टिकृत पद लिखे हैं उसी प्रकार तिलोकऋषि ने भी कतिपय गूढार्थ-व्यजक दोहे लिखे हैं उन्हें कूटशैली के अन्तर्गत रखा जा सकता है यहाँ इस प्रकार का एक दोहा दृष्टव्य है

दधिसुत-रिपु ते जाणिये, उस रिपु-रिपु ते जाण, कठ छवि तसु बाहने, लक्ष्य सो है सुजाण,

येह जिनराज ने भजो नित ।

अर्थ दधिसुत अर्थात् चन्द्रमा, उसका रिपु राहु, राहु का रिपु विष्णु (राम) विष्णु का रिपु रावण रावण का स्वामी शिव, उस कठ छविवाले शिव का वाहन वृषभ जिसके चित्त रूप से सुशोभित होता रहता है, ऐसे जिनराज अर्थात् ऋषभदेव भगवान का नित्य भजन करो

इस कूट शैली के साथ-साथ कवि ने संस्कृत की सूक्तियों पर भी कवित्त लिखे हैं इस शैली को 'समस्यापूर्ति' के अन्तर्गत रखा जा सकता है 'मनुष्यरूपेण शृगाश्चरति, मनुष्यरूपेण श्वानो भवति, मनुष्यरूपेण खराश्चरति' आदि पर लिखे गये इनके कवित्त बड़े मर्मस्पर्शी और प्रभाव डालने वाले हैं

तिलोक ऋषि की इन काव्यगत विशेषताओं के आधार पर यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि यह कवि सत्त कवियों में अपना विशिष्ट स्थान बनाये हुए हैं सत्त कवियों ने सामान्यतः अपनी रचनाएँ दोहा और पद में की पर इस कवि ने रीतिकालीन कवियों के सर्वैया और कवित्त जैसे छन्द को अपनाकर उसमें जो संगीत की गूँज और भावना की पवित्रता भरी वह अन्यतम है तिलोकऋषि के काव्य में भक्तियुग की रसात्मकता और रीतियुग की कलात्मकता के एक साथ दर्शन होते हैं यह अपने आप में कम वैशिष्ट्य नहीं है



डॉ० आनन्दप्रकाश दीक्षित,

एम० ए० (हिन्दी), एम० ए० (संस्कृत), पी-एच० डी०,  
रीडर, हिन्दी-विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

## अमृत-काव्यसंग्रह

‘अमृत-काव्यसंग्रह’ पण्डितरत्न मुनि श्रीअमीश्वरिणी की कई काव्य-रचनाओं का संग्रह है संग्रह के अन्तर्गत मुनिवर्य द्वारा रचित १ शिक्षा-बावनी, २ सुबोध-शतक, ३ विविधबोध-बावनी, ४ चौरासी उपमायुक्त मुनि-गुण-वृत्तीसी, ५ एकल विहारी मुनि हितशिक्षा चालीसा, ६ शारदा विनय, ७ तीर्थंकर परिचय, ८ श्री त्रिलोकाष्टक, ९ हिंसामति हित-शिक्षा, १० निश्चय-व्यवहार-चर्चा, ११ प्रश्नोत्तरमाला तथा १२ कतिपय समस्यापूर्तियाँ और अनेक प्रकीर्णक संगृहीत हैं संगृहीत रचनाओं के अतिरिक्त श्री अमीश्वरिणी की और भी रचनाओं का पता चलता है मुनि श्रीमोती-श्वरिणी ने ऐसे प्राप्त ग्रंथों की संख्या २८ बताई है और निम्नलिखित रूप में उनकी तालिका प्रस्तुत की है —

१ स्थानक निर्णय, २ मुखवस्त्रिका निर्णय, ३ मुखवस्त्रिका चर्चा, ४ श्रीमहावीरप्रभु के छब्बीस भव, ५ श्रीप्रद्युम्न चरित ६ श्री पार्श्वनाथ चरित, ७ श्री सीताचरित, ८ सम्यक्त्व महिमा, ९ सम्यक्त्व निर्णय, १० श्री भावनासार, ११ प्रश्नोत्तर माला, १२ समाज स्थिति दिग्दर्शन, १३ कषाय कुटुम्ब छहडालिया, १४ जिनसुन्दरी चरित १५ श्रीमती सती चरित, १६ अभयकुमारजी की नवरंग लावणी, १७ भरतबाहुबली चौडालिया १८ अयवता कुमार मुनि-छह डालिया, १९ विविध बावनी, २० शिक्षा बावनी, २१ सुबोध शतक २२ मुनिराजों की ८४ उपमाएँ, २३ अम्बड सन्यासी चौडालिया, २४ कीर्तिध्वज राजा चौडालिया, २५ सत्यघोषचरित, २६ अरणकचरित, २७ मेघरथ राजा का चरित २८ धारदेवचरित.

उक्त तालिका में ११, १६, २०, २१, तथा २२ संख्या वाले नाम अमृतकाव्य-संग्रह के क्रमशः ११, ३, १, २, तथा ४, पर दिये गये नामों में मिलते-जुलते हैं, अतएव इन पांच रचनाओं को कथ कर दें तो प्रथम तालिका में प्रश्नोत्तरमाला तक के ११ तथा द्वितीय तालिका में से केवल २३ अर्थात् कुल ३४ रचनाओं तथा इनके अतिरिक्त अनेकानेक समस्या-पूर्तियों तथा प्रकीर्णकों का श्रेय मुनिवर्य श्रीअमीश्वरिणी को दिया जायगा इन रचनाओं का अनेक दृष्टिबिन्दुओं से वर्गीकरण किया जा सकता है, वह इस प्रकार—इन्हे नीति, साम्प्रदायिक वर्णन, चरित वर्णन आदि जैसे कई वर्गों में रखा जा सकता है संग्रह-शैली-भेद से भी इनके अनेक रूप, यथा, अष्टक, चालीसा, बावनी, शतक, आदि मिलते हैं छन्दभेद की दृष्टि से विचार करें तो केवल अमृत-काव्य-संग्रह में संगृहीत रचनाओं में ही दोहा, कवित्त, सवैया, सोरठा, पदवी, हरिगीतिका, शिखरिणी, शार्दूलविक्रीडित, मालिनी आदि छन्दों का सुचारु निर्वाह मिल जायगा सवैया और कवित्त पर तो इनका विशेष अधिकार जान पड़ता है प्रायः अष्टक आदि के नाम से प्रस्तुत की जाने वाली रचनाओं में निश्चित रूप से सदैव केवल गिनती के ही छन्द नहीं रहते श्रीअमीश्वरिणी की रचनाओं में भी इसी परम्परा के दर्शन होते हैं मंगलाचरण और समाप्तिसूचक छन्दों को छोड़ भी दें तो भी मूल-विषय से सम्बन्धित छन्दसंख्या में कहीं अधिक ही है छन्द और शैली की ऐसी विविधता के साथ-साथ विषय की विविधता और उसके कारण जीवन के विशाल निरीक्षण-परीक्षणके प्रति श्वरिणी की सजगता जितनी ही सराहनीय है, उतनी ही साहित्य-शास्त्रकी चमत्कारक-प्रणालियों का ज्ञान और उन पर उनका अधिकार भी प्रशंसनीय है सत, दार्शनिक और भावुक कवि प्रायः चित्र-काव्य की रचना में प्रवृत्त होते नहीं दिखाई पड़ते कवियों के बीच भी जिन्होंने अपने काव्य में आलंकारिक-चमत्कार को बहुत बहुमान दिया, उन्होंने भी चित्र-काव्य-रचना की ओर अपनी रुचि नहीं दिखाई जिन्हें शास्त्र-सम्पादन करना था, उनमें से भी



बहुतेरो ने उसकी उपेक्षा ही उचित समझकर मौनावलम्बन से काम लिया, किन्तु सत, दार्शनिक और कवि या एङ्ग-माय सम्मिलित रूप प्रस्तुत करने वाले मुनिवर्य श्रीअमीश्रृषिजी ने इस दिशा को भी अछूता न छोड़ा, आपने मृगवन्ध, कपाट-बन्ध, कदलीबन्ध, मेखवध, कमलवध, चमरवध, एकाक्षर त्रिपदीवध, चटाईवध, गोमूत्रिकावध, छत्रवध, वृक्षाकारवध, घनुर्बन्ध, नागपाशवध, कटारवध, चौपटवध, चौकीवध स्वस्तिकवध आदि अनेक चित्रकाव्यों का मूजन किया है। इम प्रकार उक्त रचनाओं के साथ इन चित्रकाव्य-रूपों की गणना करने तथा 'जयकुजर' नामक काव्य-कृति को सम्मिलित कर लेने पर तो ऋषि जी की बहुमुखी प्रतिभा और काव्य सृजन-क्षमता के साथ-साथ चमत्कार-चारुता-सम्पादन के प्रति भी विश्वास किए बिना नहीं रहा जा सकता। प्रत्येक छंद में अमीरिख, अमृत, पीयूष, रिख अमृत, अथवा अमी की छाप देकर पूर्व-प्रचलित कविपरिपाटी को आपने सर्वत्र निवाहा ही नहीं है, उससे अपने कवित्व के प्रति अपनी सजगता को भी चोखित करा दिया है। सतों के बीच भी अपने नाम की छाप देकर लिखने या छन्द कहने की प्रवृत्ति प्रचलित रही है, अतएव आप कवि और सत दोनों के बीच भली-भांति बैठ जाते हैं।

श्रीअमीश्रृषिजी का काव्य उनके सत तथा कवि दोनों रूपों के सम्यक् सम्मिलन का स्वयं ही प्रमाण है। सत की निश्छलता, स्पष्टोक्ति और हित-भावना ने उनके काव्य को शिक्षा और उपदेश से जिस प्रकार मण्डित किया है, प्रत्येक पंक्ति से जीवन और जगत् के सबध में सत्य के उद्घाटन का जैसा आग्रह उनकी रचनाओं में छलक रहा है, वैसी ही भाषा की सुस्पष्टता एवं सरलता और शब्द-योजना तथा छन्द-प्रवाह से उनकी काव्य-प्रतिभा भी फूटी पड़ रही है। सत की वाणी अलङ्कृति की राह नहीं अपनाती, सीधी, सरल राह से होकर चलती है, तिर्यक् उक्ति-भंगिमाओं का प्रदर्शन नहीं करती। उसकी वाणी अपने लक्ष्य को सीधे वेधती है, अलंकारों, वक्रोक्तियों और ध्वनियों की आड़ लेकर आगे नहीं बढ़ती। सीधी बात में ही उसका प्रभाव बढ जाता है, उसके लक्ष्य को सिद्धि उसी में होती है। स्पष्ट है कि श्रीअमीश्रृषिजी की रचना भी इसीलिये इन सद्गुणों से युक्त है।

सत का कार्य जीवन के नानाविध रूपों को निरावरण करके उन्हें जनता के सामने प्रस्तुत करना और इस रूप में उसे सच्ची राह दिखाना है। नीति और उपदेश का मार्ग ही उसका मार्ग है और इस मार्ग पर चलने के लिये कभी अपदार्थ पदार्थों की निन्दा, कभी मोह-भ्रम में भटके हुए मनुष्य की चेतना को संबोधन, कभी अच्छे-बुरे के विवेक के लिये दो वस्तुओं की तुलना, कभी पूर्व-कथानों की सूचना देकर काम-क्रोधादि के कुपरिणाम की आर पाठक का ध्यानाकर्षण, कभी समाज के दूषणों पर कठोर प्रहार आदि अनेक कौशल का प्रयोग करके उसे अपनी बात का प्रभाव-जमाना होता है। श्रीअमीश्रृषिजी ने अपनी रचनाओं में इन सभी साधनों का कुशल उपयोग किया है।

सतों की दृष्टि में ईश्वर के प्रति जीव की उदासी का मुख्य कारण उसका यह मोह एवं भ्रम है कि वह कोमल और सुन्दर शरीर का है अथवा अमी क्या है, अमी तो बहुत आयु पडी है, भगवान् का भजन भी हो जायगा। इस भ्रम को दूर करने का एक तरीका यह है कि ठेठ भाषा में मनुष्य को सतर्क कर दिया जाय 'काल चबेना जगत् का कुछ मुख में कुछ गोद', और यह भी है कि अन्योक्ति के सहारे उसे नश्वरता का ज्ञान कराते हुए कह दिया जाय।

‘भाखी आवत देख कर, कलिया करी पुकार । फूले-फूले जुन लिये, काख हमारी बार ।

अथवा, यह भी है कि चमत्कारक रूपक के सहारे मनुष्य को सावधान कर दिया जाय कि—

‘जम-करि-सुह तरहरि पर्यो, इहि घरहरि चित जाड । विषय, तृषा परिहरि अजौ, नरहरि के गुन गाड ॥’

सत इनमें से पहले दो प्रकार की उक्तियाँ अपनाता है और कवि, विशेषतः चमत्कार-प्रिय कवि, अन्तिम प्रकार की उक्ति का सहारा लेता है। श्रीअमीश्रृषिजी ने सत होने के नाते पहले दो प्रकार की उक्तियों के मेल में ही अपनी उक्तियों को उपस्थित किया है। अमीश्रृषिजी ने निम्नलिखित छन्द में इसी शरीर-सौन्दर्य के तीन आकर्षक उपमान और रग-वैचित्र्य को उपस्थित करके मोहकता, दर्शनीयता, विकसमानता और मृदुलता के साथ उन सबकी



म्लानता की अनुभूति जाग्रत करने वाला चित्र अकित कर दिया है, 'फुलाना' तथा 'कुमलाना' शब्द जैसे यहाँ आकर सार्थक हो गये हैं —

“मन में विचार नर, आउखो अलप तामें, करे अति आश न भरोसा पल दम का,  
पल मे पलट जाय, इन्दरधनुष जिम, सध्या का फुलाना, कुमलाना ज्यो कुसुम का ।  
कोमल शरीर सुख पेश मे लोभाय रह्यो निकसत दम ढेर होयगा भसम का,  
जम ढर आन के सयाने अमीरिख कहे, धार ले शरण चित्त, प्रभु के कदम का ।” —शिक्षा बावनी ।

प्रबुद्ध व्यक्ति को समझाना सरल है, मूढ़ या हठी को उपदेश देना कठिन सतो ने बराबर इस बात का अनुभव किया है और इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि मूर्ख को बहुत समझाने का प्रयत्न न करे. साथ ही उनका अनुभव यह भी है कि किसी व्यक्ति का स्वभाव बाहरी उपचारों से नहीं बदला जा सकता “कहा होत पयपान कराये, विप नहिं तजत भुवग” सूरदास ने इस प्रकार का छन्द लिखकर इसी धारणा को पुष्ट किया है श्रीअमीरिख का अनुभव, श्रुत और पठित ज्ञान भी इसी के अनुकूल बैठा, अतएव उन्होंने भी वडे ही सरल शब्दों में इस बात का निर्देश कर दिया है —

“सीख नही दीजे हठग्राही मूढ़ प्राणिन कू, सार नही होवै जैसे पानी के मयाए से,  
खर का चन्दन-लेप, मुकुट भूषण तन होवत निकाम जैसे ओस बिन्दु बाए से ।  
मरकट के गले हार सार शोभादार बहु, तोरी के देवत फेक फट जानी काये से,  
अमीरिख कहे नही माने उपकार मन, होवत है बैरी बात हित की बताए से । —शि० बा० ।

सूरदास जी का ‘खर को कहा अरगजा लेपन, मरकट भूषण अग’ भी आ गया और ‘पानी को मयाए’ ‘ओस बिन्दु बाएसे’ के द्वारा मुहावरों का निर्वाह ही नहीं हुआ उनके द्वारा निस्सारता और असमान्यता का अविलम्ब अनुभव भी हो गया उपदेश के साथ कवित्व का मेल प्रशंसनीय है, विशेषतः इसलिये भी कि ऐसा केवल एकाध स्थल पर ही नहीं हुआ है अधिकांशतः हुआ है ससार की असारता और नश्वरता का चित्र खींचते हुए निम्नलिखित दोनों छन्दों में मुनि जी ने इसी कौशल का परिचय दिया है, साथ ही प्रवाहमय शब्द-योजना का निर्वाह करके उक्ति को प्रभावपूर्ण बना दिया है —

“ढील नहीं कीजे गुरुदेव के वचन सुणि, छीजे छिन-छिन आयु, अजली के पाथी ज्यू,  
देह बलहीन होय, आई है जरा नवीक, नदी पूरवेग जैसे, बीते हे जवानी ज्यू ।  
कालदूत आय तेरे शीस पर छाये रह्यो, देह की ममत्त्व नहीं छोडे अभिमानी ज्यू,  
अमीरिख कहे पाप बाध के सिघायो जब, जम हाय नरक मे पचे, नाज धानी ज्यू । —शि० बा०

अथवा, “आयु है अथिर जैसे अजली के नीर सम, दौलत चपलता ज्यो दामिनी कलक में ।  
यौवन पतग रग, काया है नीकाम अति, बार नहिं लागे ओस बिन्दु की ढलक में,  
सुपन समान यह सपना पिछान मन, सरिता को पूर ढल जाय ज्यो पलक में ।  
कहे अमीरिख जग सुख है असार धार, सुकृत सदीव यही सार है खलक में ।” —सुबोध शतक

नारी-निन्दा सतो का प्रिय विषय रहा है कभी-कभी विहारी जैसे शृंगारप्रिय कवियों ने भी ‘छवि-छायाग्राहिनी’ तिय से बचे रहने की ओर सकेत कर दिया है, अन्यथा उनकी प्रवृत्ति ‘हाँसी-फाँसी ढालनेवाली’ नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करने की ओर ही अधिक रही है तथा, विहारी का कथन है —

डारे ठोढी-गाढ, गहि नैन-बटोही, मारि,  
चिलक-चौध में रूप-उग, हासी-फासी डारि ।

अमीरिखजी ने विहारी के कथन का निर्वाह करते हुए भी उसकी योजना प्रशंसा के लिये नहीं, उसकी निन्दा और

निर्वेद के स्थायी उद्बोध के लिये की है—

“जोवन की झलक चलक तन भूषण की दरसाय चक्रित करत जे विचारे है,  
सुमति भूलाय के भूराय करि लेत वश, तन धन जम् लूटी पराधीन पारे हे ।  
कहे अमीरिख निज समय निहारी सार, करत जुलम हिये करुणा न धारे हे,  
हासी फासी हारी नैन बानन ते मारी ऐसी, नारी हे ठगोरी ठगी अधोगति डारे है ।—मु० ग० ।

कबीर ने ‘करमगति टारे नाहि टरी’ की पुकार लगाई तो अमीरूपिजी ने भाग्यवाद के आचार पर व्यापारों में विरति और ताला-कुंजी की अनावश्यकता पर जोर दिया है और स्याद्वाद की दुहाई दी है मत्स्य, अमृत्य, अपरिग्रह आदि में वचाना, काम-क्रोधादि से अलिप्त रखना जहाँ सत्तो के उपदेश का विशेष उद्देश्य है, दर्शन-मिद्धान्तों का प्रतिपाद्य है, वहाँ परस्पर के भेद-भाव को नष्ट करके, जाति-पाँति और छुआछूत के द्वारा उत्पन्न बाह्याचार का निषेध भी उनका कार्य है या बना रहा है कबीर ने इस भेद-भाव पर बड़ी कड़ी दृष्टि डाली है और इसे माननेवालों की आँखें हाथों खबर ली है, उनके नग्न रूप को प्रदर्शित करके उन्हें लज्जित किया है । श्रीअमीरूपिजी की दृष्टि से भी शुद्धता-वादियों के विचित्राचार बच नहीं सके हैं और उन्होंने शोध-मीमांसा के रूप में प्रकीर्ण छन्दों की रचना कर ही दी है किन्तु उनकी उक्ति में कबीर की-सी कटुता नहीं है यथा—

“मेवा दाख मधु गुड खाइ गोल लूण हींग, शर्वत मुरब्बा प्राय म्लेच्छ ही बनावे हे,  
डाक्टर की दवा खाम बनत बिलात माही, उत्तम कुलीन कोई पीवे अरु खावे हे ।  
चाय वृत खावे कीड़े युक्त फल चाबे, औ तमाल पत्र पीते खाते सुग ह न ग्रावे हे,  
अमीरिख पुद्गल के लक्ष्य न जाने शठ, शोध-शोध गावे कछु भेद नहीं पावे हे ।”—प्रकीर्णक ।

किन्तु ऐसे स्थलों पर उनकी प्रतिभा केवल तथ्योक्ति तक ही सीमित रह गई है, काव्यचातुरी की झलक वहाँ नहीं मिलती चमत्कार के लिये उन्होंने बिल्कुल ही न लिखा हो, सो नहीं श्लेष अलंकार के प्रयोग के आधार पर बारहों महीनों का नाम लेकर उपदेश के लिये मार्ग निकाल लेने में अमीरूपिजी भी चमत्कारवादी कवियों से कम नहीं हैं—  
उदाहरणतः,

“जेत भवि धार ज्ञान सजम वैसाख होय, जेष्ठ पर आपाठ समान सुविचारिये,  
श्रवण आगम सुणी धार भद्र पद रोक, मन अश्विन को काती कपट को टारिये ।  
मृगशिर सिंह जैसे काल गही खेगो ताते, पोष पट्काय महासुनि पद धारिये,  
फागुण में फाग सखी समता के साथ खेत, अमीरिख ऐसे बारे मास को उच्चारिये ।”

इसी प्रकार मुनिवर्य मनुष्यों के नामों के द्वारा आध्यात्मिक उपदेश देने में भी नहीं चूकते और काव्य में चमत्कार ले आते हैं प्रकीर्णक ३७-४० इसके प्रमाण हैं इसी चमत्कार-प्रदर्शनेच्छा अथवा व्यापक अधिकार-लालसा के कारण उन्होंने प्रकीर्णक तथा प्रश्नोत्तरमाला में सर्व लघुवर्णकाव्य की जैसी रचना की है वैसे ही प्रकीर्णकों में सत्ताईस बकार काव्य भी प्रस्तुत किया है रूपक और अन्योक्तियाँ लिखने में इनका मन अच्छा रमता है और दृष्टान्त देने तथा कथात्मक शैली में बात कहने के आप अम्यस्त है ‘मधुबिन्दु दृष्टान्त’ देते हुए आपने लिखा है—

“चउगति कानन में पथी जीव जाल गज, नरभव वट आयु शाखा लटकानो है,  
कूप है निगोद अहि क्रोध मान दम्भ जोग, अजगर दोष रागद्वेष भीम जानो है ।  
सूसे दिन रैन परिवार मधुमन्त्री सम, विद्याधर सत उपदेश फरमानो है,  
अमीरिख कहै विषै सुख मधु बिंदु सम, सहे एते सरुट में मूढ लखानो है ।”

लोकप्रसिद्ध अथवा पचतन्त्र में आई हुई कहानियों को लेकर उन्हें सबैया छन्द में काव्यात्मक रूप देकर मुनिजी ने जीवोपदेश के लिये अच्छा मार्ग निकाल लिया है इसी प्रकार प्रश्नोत्तरमाला के अंतर्गत अनेक प्रकार के गोलों की कल्पना करके जीव की गति का वर्णन भी किया है कथा की कथा, उपदेश का उपदेश और काव्य का स्वाद अलग-  
ऐसे सभी छन्द पठनीय और मननीय हैं समस्यापूर्तियाँ भी शब्द-योजना के कारण उत्पन्न श्रवण-सुखदता और प्रवाह-

मयता के साथ-साथ उपदेश और व्यंग के लिये स्मरणीय है उदाहरणार्थ नीचे दो समस्यापूर्तियाँ दी जाती हैं, जिनमें पहली शब्द-योजना के लिये और दूसरी उपदेश और चमत्कार-रक्षण के लिये प्रमाण है—

१—विधवा सिर कीध सुहाग को टीको ।

“कुल कान कटा करिके कुलटा अधरामृत बूद चटा पर पीको,  
ठारि अटा तन धारि छटा करि बंक कटाच्छ कटा जन ही को ।  
लाय वटा निज नेम घटा उलटा करि काज हटा सुमती को,  
हे धिक वेश पियूष गुयी विधवा सिर कीध सुहाग को टीको ।”

२—जोह के सुपिंजर में पारस पर्यो रह्यो ।

“पाय नरदेह नेह कीनो ना धरम साय, पातक के काज दिन रैन ही अर्यो रह्यो,  
सुगुरु की केन हितकारी उर धारी नाहिं, अज्ञान मिथ्यात्व को विकार ही अर्यो रह्यो ।  
जीव पुदगल को स्वरूप ना पिछान्यो कर्मी, मन को मनोरथ सो मन में धर्यो रह्यो,  
अमीरिख वसन लपेट्यो निज गेह सदा, जोह के सुपिंजर में पारस पर्यो रह्यो ।”

कवि-प्रतिभा का सचरण जिस प्रकार कल्पना, भावुकता और वैचित्र्य-संपादन के हेतु होता है और शब्द-योजना जिस प्रकार भावावेगो, क्रियाओ, अन्तरानुभूतियों के चित्र और मजमून वाघने में प्रयुक्त की जाती है, श्रीअमीरकृषिजी की कवि-प्रतिभा का सचरण और उनकी शब्द-योजना की प्रयुक्ति दोनों ही उनके उद्देश्य के कारण वैसी नहीं है श्री अमीरकृषिजी का उद्देश्य तो जीव और जगत् को उनके वास्तविक और सही रूप में उपस्थित करके मोहान्धकार में फँसे हुए मनुष्य का उससे उद्धार करना और उसके लिये उसे मार्ग दिखाना था हास-विलास आदि की नाना गतियों में न वे स्वयं मग्न हुए और न किसी दूसरे को ही उस ओर ले गये निर्वेद के द्वारा जिस शान्त रस को उपस्थित करना उनका उद्देश्य था, उसी की सिद्धि की ओर उन्होंने ध्यान दिया और उसमें भी सफल हुए स्वाभाविक रूप से उनकी वाणी सहज मार्ग से होकर ही चली और उन्होंने जिस निर्व्याज-भाव से अपने उद्गार प्रस्तुत किये उनमें प्रासादिकता और अनेक व्यवहृत भाषाओं के शब्दों का समावेश भी हो गया राजस्थानी के विभिन्न भेदों में तो उन्होंने कविता की ही, अरबी-फारसी और अंग्रेजी के प्रचलित शब्द भी उनकी पक्तियों में स्वयमेव आकर बैठ-से गये इन शब्दों के आ जाने से ब्रजभाषा के सौन्दर्य की कहीं कोई हानि नहीं हुई, बल्कि उल्टे अर्थ-सौकर्य और प्रवाह में सहायता ही मिली विदेशी शब्दों में केवल दम, ऐश, कदम, हुस्वार, मौज, कँद, खारी, तैयार या तयार, जरूर, मौत, खुराक, फरमाई, खबर, दीलत, खलक, हाजर, हजूर, जुलम, गरीब, गरज, सफा, सफा, कानून, मजमून, जैसे शब्दों का ही प्रयोग आपने नहीं किया है, अंग्रेजी के ‘नम्बर’ का प्रयोग भी निःसंकोच कर दिया है किन्तु इन शब्दों का मिश्रण सर्वत्र या बाहुल्य के साथ नहीं है शब्दों को अपने उच्चारण के या मात्रा के अनुकूल बना लेने में तो आप कुशल हैं ही नये-नये शब्दों को गढ़ लेने में भी प्रवीण है इन्द्रधनुष का इन्दर धनुष्य, शोभा से शोभादार, निकम्मी या निष्काम से नीकाम, सदैव से सदीव, सजा से सजावार, जैसे शब्द भी उनके यहाँ मिलेंगे और मात्रा-लोप, आगम या परिवर्तन से होने वाले विकार भी उनके शब्दों में बहुलता से दिखाई देंगे अति का अती, मित्र का मित, पीडा का पीड, अग्नि का अगन, शय्या या सेज का सिज्जा, चिंता का चित्वा, भाति का भात, ताको का ताकू, ऊपर का उपर, ममता का ममत जैसे प्रयोग उनकी रचना में अति साधारण से ही समझने चाहिये देशज प्रयोग भी प्रायः दिखाई पड़ते हैं किन्तु इन प्रयोगों से काव्यपाठ और काव्यार्थ-बोध में सहायता ही मिली है, भाषा उपस्थित नहीं हुई वस्तुतः श्रीअमीरकृषिजी की उक्तियाँ इतनी सहज और उपदेश इतने सीधे हैं कि उनकी भाषा भी उसी ढाल में ढल गई है भाषा-परिष्कार और शाब्दिक-एकरूपता की ओर उनका ध्यान नहीं है, भाव या विचार की निश्छल अभिव्यक्ति ही उनका उद्देश्य है और इसी दृष्टि से उनकी भाषा का विचार होना भी चाहिये श्रीअमीरकृषिजी के कवि-रूप पर छाए हुए उनके सत रूप को ही उनका वास्तविक रूप मानना चाहिये और जहाँ-जहाँ इन दोनों रूपों का सम्मिलन दिखाई देता हो, वहाँ उनकी काव्य-प्रतिभा की भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करनी चाहिये



पारसमल प्रसून

एम० ए०, साहित्यरत्न

## दर्घदृष्टि लो० ३६

### विषय-प्रवेश

विक्रम संवत् १४७२ के कार्तिक मास की अमल रात्रि ।

ऊपर नील गगन में चन्द्रमा अपनी समग्र रश्मियों से जगमगा कर वसुधातल को उजला बना रहा था कितना सुन्दर संयोग था कि सौभाग्यवश इसी रात्रि में धरती पर भी अरहटवाडा नगर में, ओसवाल गृहस्थ सेठ हेमाभाई के घर, माता गंगाबाई की कुक्षि से एक चन्दा का उदय हुआ कवि की बात सही हुई कि—“एक ही रात में दो दो चाद खिले”

पर आश्चर्य कि इस सलीले चाद ने आगे जाकर प्रचण्ड प्रभाकर की तरह, धार्मिक जगत् में व्याप्त रूढ़िवादिता के अज्ञानपूरित भीषण अधकार को क्षत-विक्षत कर, सत्य के प्रखर आलोक से आध्यात्मिक क्षेत्र को प्रकाशित कर प्रशस्त बनाया

यह चन्द्रमा और कोई नहीं, मध्यकालीन जगत् का अग्रगण्य, महाप्रभावक, निडर क्रांतिकर वीर लोकाशाह था वही लोकाशाह जिसकी क्रान्ति जैन जगत् के इतिहास में अद्वितीय एवं अद्भुत है, और वही लोकाशाह जिसके पुण्य प्रयासों का ही सत् परिणाम है आज का स्थानकवासी समाज

### तात्कालिक परिस्थितियाँ

कल्पसूत्र में उल्लेख है—भगवन् ! आपके जन्म-नक्षत्र पर भस्मकग्रह का सक्रमण है—उसका क्या फल होगा ? शक्रेन्द्र ने भगवान् से नम्र जिज्ञासा की

भगवान् ने फरमाया—“हे इन्द्र ! इस भस्मकग्रह के कारण दो हजार वर्ष तक श्रमणसंघ की उत्तरोत्तर सेवा-भक्ति क्षीण होगी धर्म की हानि होगी जड़ता बढ़ेगी सच्चे गुणों की पूजा घटेगी भस्मकग्रह के हटने पर जैन धर्म में नव चेतना का जागरण होगा उजड़े उपवन में एक नई बहार छा जायेगी

वीतराग के वचन में कैसे सत्य नहीं ? वे तो सर्वज्ञ होते हैं भगवान् महावीर के निर्वाण के कुछ समय पश्चात् पचम आरा प्रारम्भ हो गया काल-प्रभाव से धर्म का भी क्रमशः ह्रास होने लगा कल के चमकते दमकते धर्म-सूर्य को आज ग्रहण लग गया था दृढ़ वैराग्य व सर्वोच्च त्याग की मनहर झूमिका पर आधारित जैन धर्म आज आडम्बर व विलासिता के कीचड़ में फँस गया था त्याग भोग से पराजित हो गया था, विराग के स्थान पर जैन-वीणा आज राग के मादक स्वर अलाप रही थी श्रमणवर्ग में शैथिल्य का अखण्ड साम्राज्य था नये पाँव, नये शिर, गाव गाव, नगर

मयता के साथ-साथ उपदेश और व्यंग के लिये स्मरणीय है उदाहरणार्थ नीचे दो समस्यापूर्तियाँ दी जाती हैं, जिनमें पहली शब्द-योजना के लिये और दूसरी उपदेश और चमत्कार-रक्षण के लिये प्रमाण है—

१—विधवा सिर कीध सुहाग को टीको ।

“कुल कान कटा करिके कुलटा अधरामृत बूद चटा पर पीको,  
ठारि अटा तन धारि छटा करि चक कटाच्छ कटा जन ही को ।  
लाय बटा निज नेम घटा उलटा करि काज हटा सुमती को,  
हे धिक वेश पियूष गुणी विधवा सिर कीध सुहाग को टीको ।”

२—लोह के सुपिंजर में पारस पर्यो रह्यो ।

“पाय नरदेह नेह कीनो ना धरम साथ, पातक के काज दिन रैन ही अर्यो रह्यो,  
सुगुरु की केन हितकारी उर धारो नाहि, अज्ञान मिथ्यात्व को विकार ही भर्यो रह्यो ।  
जीव पुढगल को स्वरूप ना पिछान्यो कर्मी, मन को मनोरथ सो मन में धर्यो रह्यो,  
अमीरिख वसन लपेट्यो निज गेह सदा, लोह के सुपिंजर में पारस पर्यो रह्यो ।”

कवि-प्रतिभा का सचरण जिस प्रकार कल्पना, भावुकता और वैचित्र्य-संपादन के हेतु होता है और शब्द-योजना जिस प्रकार भावावेगो, क्रियाओ, अन्तरानुभूतियों के चित्र और मजमून वाघने में प्रयुक्त की जाती है, श्रीअमीरखण्डिजी की कवि-प्रतिभा का सचरण और उनकी शब्द-योजना की प्रयुक्ति दोनों ही उनके उद्देश्य के कारण वैसी नहीं है श्रीअमीरखण्डिजी का उद्देश्य तो जीव और जगत् को उनके वास्तविक और सही रूप में उपस्थित करके मोहान्त्रकार में फँसे हुए मनुष्य का उससे उद्धार करना और उसके लिये उसे मार्ग दिखाना था हास-विलास आदि की नाना गतियों में न वे स्वयं मग्न हुए और न किसी दूसरे को ही उस ओर ले गये निर्वेद के द्वारा जिस शान्त रस को उपस्थित करना उनका उद्देश्य था, उसी की सिद्धि की ओर उन्होंने ध्यान दिया और उसमें भी सफल हुए स्वाभाविक रूप से उनकी वाणी सहज मार्ग से होकर ही चली और उन्होंने जिस निर्व्याज-भाव से अपने उद्गार प्रस्तुत किये उनमें प्रासादिकता और अनेक व्यवहृत भाषाओं के शब्दों का समावेश भी हो गया राजस्थानी के विभिन्न भेदों में तो उन्होंने कविता की ही, अरबी-फारसी और अंग्रेजी के प्रचलित शब्द भी उनकी पक्तियों में स्वयमेव आकर बैठ-से गये इन शब्दों के आ जाने से ब्रजभाषा के सौन्दर्य की कहीं कोई हानि नहीं हुई, बल्कि उल्टे अर्थ-सौकर्य और प्रवाह में सहायता ही मिली विदेशी शब्दों में केवल दम, ऐश, कदम, हुशियार, मौज, कैद, ख़वारी, तैयार या त्यार, जरूर, मौत, खुराक, फरमाई, खबर, दौलत, खलक, हाजर, हज़ूर, जुलम, गरीब, गरज, खफा, सफा, कानून, मजमून, जैसे शब्दों का ही प्रयोग आपने नहीं किया है, अंग्रेजी के ‘नम्बर’ का प्रयोग भी निःसंकोच कर दिया है किन्तु इन शब्दों का मिश्रण नये-नये शब्दों को गढ़ लेने में भी प्रवीण है इन्द्रधनुष का इन्दर धनुष्य, शोभा से शोभादार, निकम्मी या निष्काम से नीकाम, सदैव से सदीव, सजा से सजावार, जैसे शब्द भी उनके यहाँ मिलेगे और मात्रा-खोप, आगम या परिवर्तन से होने वाले विकार भी उनके शब्दों में बहुलता से दिखाई देंगे अति का अती, मित्र का मित, पीडा का पीड, अग्नि का अगन, शय्या या सेज का सिज्जा, चिंता का चित्या, भाति का भात, ताको का ताकू, ऊपर का उपर, ममता का ममत जैसे प्रयोग उनकी रचना में अति साधारण से ही समझने चाहिये देशज प्रयोग भी प्रायः दिखाई पड़ते हैं किन्तु इन प्रयोगों से काव्यपाठ और काव्यार्थ-बोध में सहायता ही मिली है, भाषा उपस्थित नहीं हुई वस्तुतः श्रीअमीरखण्डिजी की उक्तियाँ इतनी सहज और उपदेश इतने सीधे हैं कि उनकी भाषा भी उसी ढाल में ढल गई है भाषा-परिष्कार और शाब्दिक-दृष्टि से उनकी भाषा का विचार होना भी चाहिये श्रीअमीरखण्डिजी के कवि-रूप पर छाए हुए उनके सत रूप की ही उनका वास्तविक रूप मानना चाहिये और जहाँ-जहाँ इन दोनों रूपों का सम्मिलन दिखाई देता हो, वहाँ उनकी काव्य-प्रतिभा की भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करनी चाहिये



पारसमल प्रसून

एम० ए०, साहित्यरत्न

## दर्घदृष्टि ल० २२६

### विषय-प्रवेश

विक्रम संवत् १४७२ के कार्तिक मास की अमल रात्रि ।

ऊपर नील गगन में चन्द्रमा अपनी समग्र रश्मियों से जगमगा कर वसुधातल को उजला बना रहा था कितना सुन्दर सयोग था कि सौभाग्यवश इसी रात्रि में घरती पर भी अरहटवाडा नगर में, ओसवाल गृहस्थ सेठ हेमाभाई के घर, माता गंगाबाई की कुक्षि से एक चन्दा का उदय हुआ कवि की बात सही हुई कि—“एक ही रात में दो दो चाद खिले”

पर आश्चर्य कि इस सलीले चाद ने आगे जाकर प्रचण्ड प्रभाकर की तरह, धार्मिक जगत् में व्याप्त रूढ़िवादिता के अज्ञानपूरित भीषण अधकार को क्षत-विक्षत कर, सत्य के प्रखर आलोक से आध्यात्मिक क्षेत्र को प्रकाशित कर प्रशस्त बनाया

यह चन्द्रमा और कोई नहीं, मध्यकालीन जगत् का अग्रगण्य, महाप्रभावक, निष्ठुर क्रान्तिकर वीर लोकाशाह था वही लोकाशाह जिसकी क्रान्ति जैन जगत् के इतिहास में अद्वितीय एवं अद्भुत है, और वही लोकाशाह जिसके पुण्य प्रयासों का ही सत् परिणाम है आज का स्थानकवासी समाज

### तात्कालिक परिस्थितियाँ

कल्पसूत्र में उल्लेख है—भगवन् ! आपके जन्म-नक्षत्र पर भस्मकग्रह का सक्रमण है—उसका क्या फल होगा ? शक्रेन्द्र ने भगवान् से नम्र जिज्ञासा की

भगवान् ने फरमाया—“हे इन्द्र ! इस भस्मकग्रह के कारण दो हजार वर्ष तक भ्रमणसघ की उत्तरोत्तर सेवा-भक्ति क्षीण होगी धर्म की हानि होगी जब्बता बढ़ेगी सच्चे गुणों की पूजा घटेगी भस्मकग्रह के हटने पर जैन धर्म में नव चेतना का जागरण होगा सज्जडे उपवन में एक नई बहार छा जायेगी

वीतराग के वचन में कैसे सत्य नहीं ? वे तो सर्वज्ञ होते हैं भगवान् महावीर के निर्वाण के कुछ समय पश्चात् पचम आरा प्रारम्भ हो गया काल-प्रभाव से धर्म का भी क्रमशः ह्रास होने लगा कल के चमकते दमकते धर्म-सूर्य को आज ग्रहण लग गया था दृढ वैराग्य व सर्वोच्च त्याग की मनहर भूमिका पर आधारित जैन धर्म आज आडम्बर व विलासिता के कीचड़ में फँस गया था त्याग भोग से पराजित हो गया था, विराग के स्थान पर जैन-जीणा आज राग के मादक स्वर अलाप रही थी भ्रमणवर्ग में शैथिल्य का अखण्ड साम्राज्य था नगे पाँव, नगे शिर, गाव गाव, नगर

नगर, डगर-डगर, पैदल धूमकर अहिंसा, सयम व त्याग की गंगा बहाने वाला, घर-घर धर्म का अलख जगाने वाला, निस्पृह, क्रियाशूर धर्मवीर, क्रियानिष्ठ जैन श्रमण-समूह, आज परिग्रह, बाह्य क्रियाकाण्ड और माम्प्रदायिकता आदि के चक्र में पड़ गया था धर्म का अन्तस्तल विलुप्त था मिथ्या आडम्बरो में ही धर्म सावना की इतिथी समझी जाने लगी थी चैत्यवाद का जोर था चेतनपूजा के स्थान पर जड़पूजा का प्राबल्य था जैन-धर्म का सार तप, त्याग व इन्द्रियनिग्रह तो अब बस कल की वस्तु बन गया था इस प्रकार उस समय सामाजिक व वार्षिक दशा शोचनीय थी

### क्रान्तिका शुभागमन

प्रकृति का अपरिवर्तनशील विधान है कि क्रिया की प्रतिक्रिया होती है परिस्थितियाँ रवय समयानुसार महापुरुष को उत्पन्न करने की शक्ति रखती हैं धर्म का सच्चा स्वरूप सदा छिपा नहीं रह सकता आडम्बर एक दिन प्रकट होते ही हैं अतः धर्म की मशाल जलती है आखिर सत्य की पूजा होती है

१५ वीं शताब्दी विश्व-इतिहास में धर्मक्रान्ति का काल है यूरोप में भी जब पोपशाही खूब फैली, जनता गुमराह होने लगी, स्वर्ग के प्रमाण-पत्र तक बिकने लगे, पास-पोर्ट बनने लगे, तब जर्मनी में मार्टिन लूथर चमका उस नर-नाहर ने बुलन्द गर्जना की इतिहास साक्षी है कि एक दिन इस नन्हे दिये ने तूफान को पराभूत कर दिया और लूथर की प्रचण्ड चट्टान से टकराकर पोप का जमी बेड़ा चूर-चूर हो गया

इसी तरह भारतवर्ष में भी इसी काल में बिजली के महान् प्रकाश की तरह आशा-उमंग का नया आलोक ले अवतरित हुए थे—समर्थ क्रियोद्धारक सत्य-पथ—प्रदर्शक वीर लोकाशाह

इस प्रकार भगवान् महावीर की भविष्यवाणी अक्षरशः सत्य हुई लोकाशाह ने वि० सवत् १५३१ में क्रान्ति का बिगुल फूका धर्म के मूल रहस्यों को प्रकाशित किया और सत्-धर्म का डका आलम में बजवा दिया

### प्रारम्भिक जीवन

लोकाशाह का बाल्यकाल खेलकूद में बीता वे बड़े होनहार थे जीवन प्रारम्भ से ही वैराग्यवृत्ति प्रधान था, पर माता-पिता के अत्यन्त आप्रह्वय वे विवाह-सूत्र में बद्ध हुए उनका गृहस्थ-जीवन भी आदर्श था एक सुपुत्र-रत्न की भी प्राप्ति हुई बाद में वे कुछ कारणों से अहमदाबाद में आकर बस गये जवाहिरात के व्यापार में खूब चमके गुलाब की सुवास सीमित क्षेत्र में अवरोध कैसे रह सकती है ? प्रसन्न होकर तत्कालीन बादशाह मुहम्मद शाह ने लोकाशाह को कोषाध्यक्ष के पद पर सुशोभित किया

सुख की कमनीय क्रीड में पलने वाले लोकाशाह को क्या अभाव था ? उनका वर्चस्व जोरो पर था पर उनका दीर्घ-दर्शी अन्तर्मन समाज व धर्म की विकृत अवस्था देखकर फूट-फूट कर रोता था वे एक महान् आत्मा थे उन्होंने समाज का भद्दा चित्र एकदम भाप लिया

यह सब देख उनके अतस्थल में क्रान्ति की लहरे हिलोरें मारने लगी, गहरा चिंतन किया हृदय में से पुकार उठी—लोकाशाह ! समाज और धर्म में कुछ जागृति ला अभी समय है, फिर तो बिगडा बनना मुश्किल हो जायेगा

### सत्य की खोज में

उनकी दूरदर्शिता ने पाँखें फैलाई पहले विशेष ज्ञान प्राप्त करने की अभिलाषा जागी लोकाशाह सत्यान्वेषक बने गवेषणा का क्रम चला वे स्वयं एक अच्छे लेखक थे उन्होंने एक लेखक-मण्डल बनाया शास्त्रों का लेखन प्रारम्भ हुआ पर उस समय शास्त्र श्रावकों को उपलब्ध कहाँ ? शिथिल श्रमणवर्ग ने अपनी सुरक्षा के लिए श्रावकों को उलटी पट्टी पढा रखी थी कि उनका शास्त्रों से क्या सबब ? उन्हें तो शास्त्र पढने ही नहीं चाहिये कितनी घाघली थी ! और अधा बना भोला श्रावकसमुदाय “बाबावाक्यम् प्रमाणम्” के जाल में आबद्ध था अतः लोकाशाह को शास्त्र कठिनाता से उपलब्ध हो रहे थे

पर सज्जन की चाह सदा पूरी होती है जो ढूँढता है उसे मिलता है मयोग कि एक बार ज्ञान मुनि लोकाशाह के घर गोचरी को गये उन्होंने उनके मोती जैसे अक्षरों को देखकर सूत्रों की नकल करने का काम मीठा ज्ञानजी ने बना पना था कि यह आज का सुलेखक कल का महान् क्रान्तिकारी बन धर्म का सत्य स्वरूप दृष्टता ने प्रतिपादित करेगा

## ज्ञान की प्राप्ति

शास्त्रों की नकल चलती गई दो प्रतिमाँ बनती थी एक मुनिजी को देते दूसरी अपने पाम रखते स्वाध्याय, चिन्तन, मनन, पठन-पाठन से लोकाशाह का ज्ञान बढ़ता गया ज्ञान के प्रकाश में रुढ़िवाद या आडम्बर कैम टिक सकता है ? ज्यो-ज्यो शास्त्र-ज्ञान बढ़ता गया त्यो-त्यो विलासिता व शिथिलता की पोल गुलती गई और दनर्वैकान्तिक सूत्र की प्रथम गाथा "धम्मो भगलमुक्किट्ठ" ने तो उनका पूरा पथ-प्रदर्शन कर दिया उनके नेत्र चुन गये शास्त्रों के विशुद्ध ज्ञान से, समाज में व्याप्त अध-श्रद्धा से उन्हें रलानि हो गई शुद्ध जैन आगम पर श्रद्धा मजबूत हुई अब तो उन्हें समाज में दिन-प्रतिदिन बढ़ती शिथिलता स्पष्ट दृष्टिगोचर होने लगी उन्होंने देखा तो अपनी भाति ज्ञात हुआ कि—मदिरो, भूतियो, मठो की प्रतिष्ठा का उल्लेख आगमो में कही नहीं है

अब दीर्घदृष्टि लोकाशाह भला कैसे शात रहते ? सद्ज्ञान का प्रसार उनका लक्ष्य बन गया प्रथम तो वे पाम जानेवालों को ही ज्ञानप्रसाद बाँटते पर गीघ्र ही उन्होंने समझ लिया कि आज का जमाना विज्ञापन का है नव वे सार्वजनिक स्थानों पर अपने सत्य विचार निडरता से प्रकट करने लगे

## उपदेशवारा

अपने सद्ज्ञान का सार विलक्षण मेधावी, दीर्घदृष्टा वीर लोकाशाह ने इस प्रकार घोषित किया —

'शास्त्रों में प्रमाणित अहिंसा, त्याग, सयम से समन्वित सद्बर्ग, आज शिथिल सम्प्रदायपोषक हाथों में पडकर कलुषित बन गया है मोक्षसाधना के लिये आडम्बरभरी हिंसायुक्त जडपूजा की कोई आवश्यकता नहीं है मानसिक पूजा से ही आत्मकल्याण शक्य है वीतराग धर्मकी आराधना के लिये त्याग तपश्चर्या की आवश्यकता है भूतिपूजा आगमोक्त नहीं है अहिंसा में ही धर्म है धर्म के नाम पर सूक्ष्मातिसूक्ष्म हिंसा भी अक्षम्य है सासारिक लालमाओं की पूर्ति हेतु देवार्चन मिथ्यात्व है रुढ़ि एव अधपरम्परा को तोड़ना ही जैनत्व है जैन जन्म या जाति से नहीं प्रत्युत गुण व आचरण से होता है जैन-धर्म का दीक्षा-प्रसंग भी कम महत्वपूर्ण नहीं है केशमुडन तो वैराग्य का लक्षण है कपायविमोचन ही सच्चा वैराग्य है जैन धर्मण के तो क्षमा मार्दव आर्जव आदि १० निकट अभिन्न सहयोगी होते हैं वह तो ससार से अत्यल्प ग्रहण कर आत्मकल्याण करता हुआ विश्वकल्याण में सतत निरत रहता है वह किसी को भारम्बरूप नहीं होता साधु-साध्वी श्रावक-श्राविका ये जैन-सभ के चार सुदृढ स्तम्भ हैं यदि इनमें से कोई एक भी ढगमगा जाय तो सारी भव्य इमारत हिल सकती है साधुवर्ग एव श्रावकवर्ग दोनों की धर्म को सुदृढ बनाने की समान जिम्मेवारी है अहिंसामय जैनधर्म की हानि से विश्वशांति को खतरा पहुँच सकता है और यह विश्व दुःख के गहरे सागर में गोते खा सकता है अत जैन-धर्म का सच्चा स्वरूप विश्व का सम्यक् पथप्रदर्शन करता रहे तथा जन-मानस में प्रेम और शांति की भावना जागृत करता रहे, यह सर्वथा बाछनीय है

लोकाशाह को कथन की मनहर शैली, सरलता, सज्जनता, विनम्रता समाज की हितभावना एव दूरगामी दृष्टि प्राप्त थी उनके उपदेशों का आशातीत प्रभाव होने लगा लोग खिचे से आने लगे कुछ श्रद्धा से आते तो बहुत कुछ कौतूहल से या परीक्षा लेने या तमाशबीन बन दर्शक की तरह आते पर उनके पास आकर सत्य सदेश के समर्थक बन जाते

एक नई घटना थी पुराण पथी वर्ग के खेमें में खलबली मच गई उनके लिये तो लोकाशाह के ये प्रयास सर्वघाती थे सत्तालोलुप वर्ग इस प्रभावशाली दूरगामी धर्मक्रांति को देख घबरा गया लोगों को वहकाया जाने लगा कि—'लोकाशाह नाम के एक 'लहिये' ने अहमदाबाद में शासन के विरोध में विद्रोह खडा कर दिया है वह धर्मभ्रष्ट है उत्सूत्र प्ररुपणा कर रहा है, ढोगी है, छलिया है'



## लखमसी का सहयोग

तत्कालीन एक सुसपन्न व प्रख्यात श्रावक अनहिलपुर पाटण निवासी श्रीलखमसी भी लोकाशाह को परखने आये बात इन्द्रभूति व महावीर की-सी हुई लखमसी ने अपने प्रश्न रखे लोकाशाह ने शास्त्रसम्मत युक्तियों से सुस्पष्ट समझाया। लखमसी पूर्ण प्रभावित हुए फिर खूब विचारविमर्श, गहरा शका-समाधान और अतत लोकाशाह के धनिष्ठ सहयोगी ! सह धर्मप्रचारक !

## क्रांति की व्यापकता

अब तो शक्ति एकदम द्विगुणित फिर तो अरहटवाड़ा, पाटण, सूरत आदि चार सघो के सघपति भी लोकाशाह की विचारधारा के कायल बने शनै शनै लोकाशाह की धर्मक्रांति की लपटे फैलती गई सत्य का बल प्रबल होता है- कितने आश्चर्य का विषय है कि उस युग में बिना किसी रेल, तार, प्रेस, प्लेटफार्म, प्रचार प्रसार यन्त्रों के मात्र सत्य, दृढता व दूरदर्शिता से लोकाशाह के ये सत्य सिद्धान्त भारत के कोने-कोने में फैल गये

## क्रांति की अंतिम आहुति

लोकाशाह ने आगमानुसार साधुमार्ग का पुनरुद्योत किया वे स्वयं तो दीक्षित नहीं हुए क्योंकि दृढ हो चुके थे उनके साथियों ने दीक्षित होने की प्रार्थना भी की थी पर लोकाशाह बहुत दूर की सोचने वाले थे वे जानते थे कि आचरण की सर्वांगसुंदरता ही अभी अपेक्षित है उनके साथियों ने स्वयं दीक्षित होने की जब अत्यधिक भावना बार-बार व्यक्त की तो उन्हें सच्चे समय का विकट स्वरूप भली भाँति समझाया फिर भी उनकी दृढता व प्रबल इच्छा देखी तो लोकाशाह ने जिन धर्म के उद्योत के लिये उनकी भावना का स्वागत किया और उनके उपदेश से लखमसी जगमाल आदि ४५ व्यक्ति एक साथ भागवती दीक्षा से दीक्षित बने लोकाशाह की क्रांति की यह चरम परिणति थी इन ४५ व्यक्तियों में से कई बड़े-बड़े सघपति व लक्ष्मीपति थे इनके समय, तप, तेज का खूब प्रभाव पड़ा

## महत्त्व एवं मूल्यांकन

इस प्रकार लोकाशाह ने धर्म के नाम पर प्रचलित पाखंड का पर्दाफाश किया उन्होंने क्रांति का नव्य भव्य संदेश दिया- सत्यमार्ग की प्ररूपणा हुई धर्म का पुनरुद्धार हुआ

यह धार्मिक क्रांति का सुप्रभात कितना आह्लादकारी था जब कि शताब्दियों की अघकारमय रात्रि में सुषुप्त जनमानस ने चेतना की प्रथम अगड़ाई लेकर क्रांति-ज्योति के सर्वप्रथम अमिनव दर्शन किये यह नूतन मंगल-प्रभात था सत्यधर्म का सूर्य चमक रहा था उसके नव्य दिव्य प्रकाश में रूढ़िवादिता-रात्रि का आढम्बर-अघकार एवं शैथिल्य के उलूक न जाने कहाँ विलुप्त हो गये ! जन-मानस का हृदय-कमल प्रफुल्लित था

धर्मक्रांति की बीणा बजाने वाले, सत्य का शख फूंकने वाले, महान्, निडर-दूरदर्शी, वीर क्रांतिकारी लोकाशाह ! तुम्हें हमारा भावपूर्ण शत-शत वन्दन अमिनन्दन है !

लोकाशाह की यह क्रांति विलक्षण है ज्ञान-दर्शन-चारित्र्यप्रधान 'स्थानकवासी समाज' इसी वीर पुरुष की देन है उस विकट अघकार के अटपटे जडयुग में गुण-पूजा की सबल स्थापना कितनी उत्साहपूर्ण व आशा-प्रद घटना है हम कल्पना तक नहीं कर सकते अगर लोकाशाह ने यह धार्मिक क्रांति न की होती तो आज क्या होता ?

## हमारा कर्तव्य

भारत के लूथर लोकाशाह की क्रांति का मूल्यांकन सरल नहीं है पर दुर्भाग्य से हमारे समाज में इतिहास के लेखन व प्रचार एवं प्रसार की भावना न होने से एक ऐसा जबर्दस्त क्रांतिकर अतीत के अघकार में आज भी विलुप्त है नहीं तो क्या इस सुधारक का महत्त्व मध्यकालीन किसी भी धर्म-सुधारक से कम है ? इस महान् क्रांतिप्रणेता का आद्योपात्त विशद

विवरण प्रस्तुत कर हम अब पुरानी भूलो का परिमार्जन कर सकते है अन्यथा आनेवाला कल हमे कदापि क्षमा नहीं करेगा

### धर्मवेदी पर बलिदान

सुधारक का पथ कटकाकीर्ण होता है उन्हे पूजा मिलती है तो प्रहार भी भूखं जनता अपने वीर सुधारक का एकदम स्वागत कहाँ करती है ? ईसा को शूली पर चढ़ना पडता है तो सुकरात को विषपान करना होता है पैगम्बर मुहम्मद साहब को मक्का से मदीना प्रयाण करना पडता है यही बात इस सुधारक लोकाशाह के साथ हुई चैत्यवासी एव स्वार्थी लोग लोकाशाह की विमल कीर्ति व उनका दिन प्रतिदिन बढ़ता प्रभाव सहन नहीं कर सके एक दिन विषयुक्त आहार से इस वीर ने अपने प्राणो तक को समाज धर्म की बलिवेदी पर हँसते-हँसते न्यूछावर कर दिया क्रांति की मशाल की कितनी दीप्ति ? लोकाशाह धर्म के लिये ही जिये व धर्म के लिये ही मरे वे क्रांति की लपट बनकर आये और प्रकाशपुज फैला गये

### अतिम आकाक्षा

नश्वर शरीर से न सही क्रांति के अविनश्वर स्वर से वे आज भी अमर है उनकी क्रांति के स्फुर्लिंग आज भी वायुमण्डल मे इतस्तत व्याप्त हैं उनकी सिंहगर्जना से आज भी दिशाएँ गूज रही है

लोकाशाह के क्रान्तिमय जीवन के अगारे आज भी मद नहीं हुए है उनकी ज्योति अखंड है आवश्यकता है कि उस क्रांति की ज्वाला मे से एफ शोला फूटकर बाहर आये व चमके तथा पुन सशक्त नई क्रांति करे ताकि आज का अज्ञान, भय, अविश्वास, द्वेष, फूट से जर्जरित विभ्रुखल जैन-समाज पुन संयुक्त व सुदृढ बनकर इस आकुल विश्व मे नवमगल-संचारित कर सके





श्रीदलसुखभाई मालवणिया,

निदेशक, द० ला० भारतीय सस्कृति-विद्यामंदिर अहमदाबाद

लोकह मरुत दे रेश्य

[भारतवर्ष के सांस्कृतिक उत्क्रान्तिपूर्ण इतिहास में १५-१६वीं शताब्दी का विशिष्ट महत्त्व रहा है कबीर, नानक, और तारणतरण स्वामी आदि महान् पुरुषों ने निर्गुण विचारधारा का प्रबलता से समर्थन किया है एवं सगुणोपासक समाज धर्म और पूजा के नाम पर फैले हुए अर्थहीन आडम्बरो पर प्रहार कर जनमानस को उद्बुद्ध किया है]

श्रीमान् लोकाशाह भी इसी युग की उपलब्धि है इसमें कोई सन्देह नहीं कि उनके मन में जैनधर्म की शुद्ध प्रभावना की बलवती भावना घर किये हुई थी और वे यह चाहते थे कि श्रमणसंस्कृति में आचारमूलक जो शैथिल्य प्रविष्ट हो गया है उसका उन्मूलन हो

यहाँ प्रश्न यह उपस्थित हो जाता है कि श्रीमान् लोकाशाह ने आदर्शमूलक सम्प्रदाय प्रारम्भ तो किया पर उनकी मौलिक विचारधारा क्या थी ? वे संस्कार के रूप में समाज को क्या देना चाहते थे और उनका उच्चादर्श किस प्रकार और किस सीमा तक प्रतिस्फुटित हुआ ? एवं उनके परवर्ती विभिन्न आनुगामिकों ने उनके नाम पर किन मिथ्यातों का समर्थन करते हुए परिवर्तन परिवर्धन व परिशोधन किया ? इत्यादि तथ्य तिमिराच्छन्न हैं

प्रस्तुत निबन्ध इसी अनुसंधान में यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है इसके पश्चात् भी अन्वेषण का क्षेत्र प्रशस्त होता रहे एवं अन्य किन्हीं विद्वानों को एतद्विषयक प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध हो तो वे अवश्य ही प्रकाश में लाए ताकि यह अन्वकारपूर्ण युग आलोकित हो सके

इस सम्बन्ध में निम्न सामग्री भी दृष्टव्य है—

- (१) सिद्धांत चौपई—मुनि लावण्यसमयकृत, रचनाकाल १५४३
- (२) सिद्धांतसारोद्धार-कमलसयम उपाध्यायप्रणीत रचना-काल १५४४
- (३) त्रयोदशवचन-पार्श्वचन्द्र सूरि ग्रथित, रचना स० १६ वीं सदी के करीब
- (४) सिद्धांतबोल सग्रह-लेखन काल १५७१
- (५) कुमतिविश्वसन चौपई-हीरकलश गुफित रचनाकाल १६१७
- (६) लोक-मतनिराकरण चौपई-सुमतिकीर्ति कृत
- (७) प्रवचन-परीक्षा-धर्मसागरग्रथित रचनाकाल १६७५
- (८) लुपकमत-तमोदिनकर चौपई गुणविनयकृत रचना १६७५
- (९) लोकामत-स्वाध्याय-गजसागर रचना १७ वीं सदी
- (१०) रूपचन्द माडणि—टीकम कृत रचना १६९९
- (११) दया धर्म चौपई—भानुचन्द्र कृत

इन के अतिरिक्त तात्कालिक जैन ग्रन्थों की पट्टावलिओं में लोकाशाह और तदनुयायियों के सम्बन्ध में भी कई उल्लेख उपलब्ध हैं जो समसामयिक स्थिति के अध्ययन में सहायक हो सकते हैं पुरातन ज्ञानागारों में भी विद्वानों के स्मरणपत्र व स्फुट चर्चात्मक ग्रन्थों में इस विषय की चर्चा पाई जाती है

—संपादक ]

श्री लोकाशाह स्थानकवासी सम्प्रदाय के आदि सस्थापक माने जाते हैं किन्तु उनके विषय में तथा उनके द्वारा रचित साहित्य के विषय में हमारा ज्ञान अत्यल्प है उनके विरोधियों ने उनके विषय में जो कुछ लिखा है, उसी को आधार मान कर अभी तक लोकाशाह का इतिहास लिखा गया है अब तक यह खोज नहीं हुई कि उन्होंने स्वयं या उनके अनुयायियों ने क्या कुछ लिखा है सही जानकारी के लिए और उनके प्रामाणिक इतिहास के लिए यह आवश्यक है कि उनका लिखा या उनका उपदिष्ट कुछ साहित्य खोजा जाय इस ओर मेरी अभी-अभी प्रवृत्ति हुई है मैंने कुछ हस्त-लिखित प्रतियों का निरीक्षण किया तो पता लगा कि श्री लोकाशाह के विरोधियों ने जो लिखा है उसमें यह विवेक नहीं किया गया कि स्वयं लोकाशाह ने क्या कहा और उसके बाद उनके अनुयायियों ने (जो कालक्रम से होते आये हैं) क्या कहा ? अतएव विपक्षियों के इस साहित्य से यथार्थ बात सामने नहीं आती किन्तु समग्र रूप से स्थानकवासी सम्प्रदाय की क्या-क्या बातें थी, यही केवल जाना जाता है

किस क्रम से यह सम्प्रदाय आगे बढ़ा और लोकाशाह ने कितनी बातें कही और कितनी बातें बाद के आचार्यों ने उसमें जोड़ी, यह जानने का ठीक साधन अभी तक मुद्रित रूप में हमारे सामने नहीं आया मैंने हस्तलिखित प्रतियों में खोजना प्रारम्भ किया कि स्वयं लोकाशाह को क्या बातें मान्य थी ? सद्भाग्य से मेरे सामने ऐसी दो हस्तलिखित प्रतियाँ आई हैं जिनके विषय में यह कहा जा सकता है कि उनका सीधा सम्बन्ध लोकाशाह से है इन दो प्रतियों का परिचय यहाँ देना है और इनके फलितार्थ पर कुछ विवेचन करना है

इन दो प्रतियों की नकलें लोकाशाह के विरोधियों ने की हैं, क्योंकि एक में लुका के स्थान पर संस्कृत में 'लुपक' लिखा हुआ है और दूसरी में प्रति की समाप्ति के अनन्तर लिखा है—इसमें जो लिखा है वह श्रद्धा के लिए नहीं, अपितु लोकाशाह का मानते हैं, उसे दिखाने के मन्तव्य से लिखा है तथापि दोनों प्रतियों में लिखित मूल मन्तव्य तो लोका के ही है, इसमें तनिक भी सदेह नहीं क्योंकि एक में स्पष्टरूपेण लिखा है कि यहाँ लोकाशाह के द्वारा जिन ५८ बोल-बातों की श्रद्धा की गई है तथा जो उन्होंने किया है वही लिखा जाता है एक में ५८ तो दूसरी में ३३ बोल हैं इतनी सामान्य-चर्चा के बाद अब दोनों प्रतियों के आधार पर जो मत फलित होता है उसकी चर्चा की जाय

यह तो निश्चित है कि लोकाशाह ने मूर्ति का निर्माण, मूर्ति की पूजा, मूर्ति की प्रतिष्ठा, तीर्थयात्रा आदि मूर्तिपूजा के साथ सम्बन्ध रखने वाली सभी बातों में हिंसा देखी है दया के नाम पर या अहिंसा के नाम पर उनका विरोध किया है उन्होंने यह बताने का प्रयत्न किया है कि शास्त्र में मूर्तिपूजा को कर्तव्य या आवश्यक कर्तव्य में स्थान नहीं है. द्रौपदी जैसी किसी व्यक्ति द्वारा मूर्तिपूजा करने का उल्लेख यदि शास्त्र में है भी तो इसका तात्पर्य इतना ही है कि उसने मूर्ति की पूजा सासारिक प्रयोजनों से की है, मोक्ष के लिए नहीं मूर्तिपूजा हिंसा का काम है अतएव वह धर्म-कार्य नहीं है, इस बात की सिद्धि करने के लिए श्री लोकाशाह ने जहाँ कहीं से, जो भी आगम-वाक्य का सहारा मिला, उस सभी का उपयोग करके एक ही बात कह दी है कि दया में धर्म है और हिंसा से ससार अतएव मूर्ति-पूजा अकरणीय है

उनके इस आग्रह का खडन कई विद्वानों ने योग्य उक्तियों द्वारा करने का प्रयत्न किया है और सम्भवतः उन उक्तियों का ही फल है कि आज स्थानकवासियों में मूर्तिपूजा का भले ही प्रचार न हुआ हो किन्तु लोका गच्छ में तो मूर्ति-पूजा का प्रचलन हुआ ही है तत्कालीन धार्मिक इतिहास का पर्यालोचन किया जाय तो विदित होगा कि देश की धार्मिक आवश्यकताओं में से ही मूर्तिपूजा जैन धर्म में आई है और वह स्थिर रहने के लिए ही आई है उसका सर्वथा उन्मूलन नहीं हो सकता है मूर्तिपूजा में कई प्रकार के आडम्बर आ गए हैं और उनका निराकरण जरूरी है किन्तु आडम्बरों के साथ मूर्तिपूजा को भी उठा देना संभव नहीं है

लेकिन लोकाशाह को तो एक बात का विरोध करना था अतएव अति आग्रह किये बिना उनका काम चल नहीं सकता था समाधान-वृत्ति को अपनाने पर या समन्वय-वृत्ति को अपनाने पर तो धर्म में भी मूर्ति को स्वीकार करना पड़ता और ऐसी स्थिति में मूर्तिपूजा का आत्यन्तिक विरोध सम्भव नहीं रह जाता, ऐसे आत्यन्तिक विरोध में से ही सम्प्र-

दायो का जन्म होता है समाधान या समन्वय मे से सम्प्रदाय उत्पन्न नहीं हो सकता इस प्रकार जैनधर्म मे मूर्तिपूजा विरोधी लोकाशाह सम्प्रदाय शुरू हुआ किन्तु आज के अमूर्तिपूजक जैन लोग अपने को लोका सम्प्रदाय के नाम से नहीं परन्तु स्थानकवासी या तेरापथी के नाम से कहते हैं ऐसा क्यों हुआ, यह भी जानना जरूरी है लोकाशाह की मूर्ति-पूजा विरोधी मान्यता को कायम रखते हुए भी इन सम्प्रदायों के प्रवर्तकों ने कुछ नई बातें जोड़ी हैं उन नई बातों को जोड़ने के कारण ये सम्प्रदाय नये-नये नामों से पहिचाने जाते हैं स्वयं लोकाशाह ने किसी भी साधु के पास दीक्षा नहीं ली वे भिक्षाजीवी थे किन्तु महाव्रतों को उन्होंने स्वीकार नहीं किया था इसलिए वे न श्रावक थे और न साधु ही स० १५३४ (मतान्तर से १५३०, १५३१) मे भाणाजी जब उनके अनुयायी हुये तो भाणाजी ने महाव्रतों का स्वीकार किया था और फिर उन्हीं से वेशधरो की परम्परा शुरू हुई जो लोका के नाम से प्रसिद्ध हुई आगे चल कर इसी लोका-सम्प्रदाय मे से, गुरु के साथ मनमुटाव हो जाने के कारण भाणाजी ऋषि (ये प्रथमोक्त भाणाजी से भिन्न थे) स० १६८७ मे दूढ मे जाकर रहे, अतएव उनका सम्प्रदाय 'दूढिया' के नाम से प्रसिद्ध हुआ इस सम्प्रदाय की भी कई शाखा-प्रशाखाएँ हुई किन्तु आज ये सभी स्थानकवासी कहलाते हैं परन्तु इनमे भी कुछ उप-सम्प्रदाय ऐसे हैं जो आज स्थानकवासी होते हुए भी स्थानक मे ठहरने से इन्कार करते हैं दूढिया सम्प्रदाय मे से ही स० १८१८ मे भीखण जी अलग हो गये उन्होंने तेरापथ की स्थापना की इन सभी का इस विषय मे एक मत है कि मूर्तिपूजा न की जाय किन्तु वेश और उपकरणों मे बहुत थोड़ा ही भेद है कुछ शास्त्रीय बातों मे भी भेद है लोकाशाह के विषय मे यह आक्षेप किया गया है कि वे तत्कालीन सुल्तान के साथ मिल गये और कई मन्दिरों का ध्वस किया इस आक्षेप मे सत्य का इतना ही अंश है कि सुल्तान ने मूर्तिपूजा का विरोध मूर्ति का ध्वस करके किया जबकि लोकाशाह ने शास्त्रीय प्रमाणों से सभ्य है कि बढ़ते हुये मुस्लिम प्रभाव से भी लोकाशाह ने कुछ प्रेरणा ली हो और जैनागमों के आधार पर विरोध किया हो

आज के स्थानकवासी तथा तेरापथी सम्प्रदायों मे ३२ मूल मात्र आगम प्रमाण रूप मे स्वीकृत हैं किन्तु लोकाशाह को ४५ मान्य थे यह बात विरोधियों के द्वारा लिखे गये ग्रंथों से जानी जा सकती है प्रस्तुत ५८ बोल के और ३३ बोल के आधार पर तो यह भी कहा जा सकता है कि लोकाशाह को ४५ आगमों की निर्युक्ति, चूर्णि, टीका आदि भी उतने अंश मे मान्य थे जिनका आगमों के साथ विरोध नहीं है

लोकाशाह रजोहरण, दंड, मुखवस्त्रिका तथा कम्बल नहीं रखते थे, जो तत्कालीन यतियों और साधुओं के वश मे स्थान पा चुके थे पात्र रखते थे किन्तु अन्य यतियों की तरह उसमे लेप नहीं देते थे किन्तु यह भी स्पष्ट है कि मुख-वस्त्रिका जैसी आज थोड़े से परिमाण-भेद के साथ स्थानकवासी और तेरापथी सदैव बाधते हैं, लोकाशाह या उनके अनुयायी भाणाजी नहीं बाधते थे यह भी स्पष्ट है कि मुखवस्त्रिका मे घागा डालकर कान मे बाधने की प्रथा लोकाशाह के कई वर्षों के बाद जब दूढिया सम्प्रदाय चला तब शुरू हुई है इसके पहले मूर्तिपूजकों मे भी कुछ लोग बाधते अवश्य थे, परन्तु केवल व्याख्यान के समय ही बाधने के प्रकार मे भी यह इतिहास बताया गया है कि स० १००८ मे मुखवस्त्रिका के छोरों को कान के छेद मे डालकर व्याख्यान के अवसर पर मुँह और नाक ढँका जाता था इसके बाद लोकाशाह की परम्परा मे घागा सीकर के उस घागे से कान मे बाध कर व्याख्यान मे मुँह और नाक ढँकना शुरू हुआ इसके बाद दूढिया सम्प्रदाय मे आज की तरह मुँहपत्ती बाधना शुरू हुआ उसी के नाप मे थोड़ा परिवर्तन करके तेरापथी भी बाधते हैं लोकाशाह के मन्तव्यों की चर्चा करने वाली दोनों हस्तलिखित प्रतियों मे मुहपत्ती की कोई चर्चा नहीं है इससे भी पता चलता है कि उस समय यह कोई विवाद का प्रश्न नहीं था

विरोधियों ने लोकाशाह को मूर्ख आदि अनेक विशेषणों से विभूषित किया है किन्तु इन दोनों हस्तलिखित प्रतियों के आधार से इतना तो निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि जैन आगमों और उनकी टीकाओं का ज्ञान उन्हें था व्याख्या उनकी अपनी थी पर उन्हें शास्त्रों का ज्ञान ही नहीं था, ऐसा नहीं कहा जा सकता

मूर्तिपूजा के विरोध के विषय मे उनका अति आग्रह था, यह सत्य है फिर भी उनकी वाणी मे विवेक की मात्रा पद-

पद पर दीखती है अधिकांश बोलो के अन्त में वे यही कहते या लिखते हैं कि बुद्धिमान् लोग उम विषय में मोचे या विवेकी जन इस पर विचार करें इससे यह सुस्पष्ट है कि उनके लेखन में कटुता बढ़ाने का भाव नहीं था

लोकाशाह का यह विरोध सफल हुआ है और धर्म में जो मूर्तिविरोधी सम्प्रदाय पड़ा हुआ है, उसके मूल में लोकाशाह ही है, ऐसा निःसंकोच कहा जा सकता है

जैनधर्म के अनुयायियों में लोकाशाह के कारण कुछ लोग मूर्तिपूजक नहीं रहे किन्तु जो मूर्तिपूजक रहे उनमें भी आडम्बरो का और साधुओं के आचारों में आई हुई शिथिलता का विरोध हुआ और जैनधर्म अध्यात्मप्रधान ही बना रहे, इसलिए स्वयं मूर्तिपूजक साधुओं ने भी प्रयत्न किये जैनधर्म को मौलिक आध्यात्मिकता की ओर ले जाने का अनेक महानुभावों ने प्रयत्न किया है उनमें लोकाशाह का भी एक विशिष्ट स्थान रहेगा, इसमें दो मत नहीं हो सकते

इतना परिचय हो जाने के बाद अब उक्त दो प्रतियों का विवरण प्रस्तुत किया जाता है ये दोनों प्रतियाँ अहमदाबाद के श्री लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर के अन्तर्गत मुनिराज श्री पुण्यविजय जी के संग्रह की हैं

(१) न० ४१२१ लूंकानी हुई ३३ बोलसंग्रह, पत्र २ इसके आरम्भ में लिखा है कि जो लोग यह कहते हैं कि हमें निर्युक्ति, चूर्णि, भाष्य, वृत्ति, प्रकरण आदि प्रमाण रूप से मान्य है, उन्हें ये बातें भी मान्य करनी होंगी इस प्रकार प्रस्तावना करके निशीथचूर्णि में से अहिंसा आदि महान्नतों के जो अपवाद दिये हैं उनमें से कुछ का उल्लेख किया है जैसे कि गच्छ की रक्षा के लिए व्याघ्रादि पशु की हत्या की जाय तब भी शुद्ध अर्थात् उसे अप्रायश्चित्ती कहा है, इत्यादि ये अपवाद निशीथचूर्णि के उद्देशों के क्रम से चुने हैं और बोल १ से लेकर २५ तक इसी में से हैं २५ वें उनमें जो अविरुद्धी बातें हैं वे तो प्रमाण हैं किन्तु कोई यह कहे कि जैसी लिखी है वैसी ही प्रमाण मानी जाएँ, तब लोकाशाह ने सदेह उठाया है

छब्बीसवाँ बोल उत्तराख्यन (अ० ६) की टीका में से है, जहाँ यह उल्लेख है कि मुनि, प्रसंग आने पर चक्रवर्त्ती के सम्पूर्ण सैन्य को नष्ट कर सकता है अन्त में लिखा है कि इस विषय में बुद्धिमान् पुरुष सोचें इसी प्रकार के अपवाद की चर्चा २७ वें बोल से लेकर ३५ वें बोल तक व्यवहारवृत्ति, प्रज्ञापनावृत्ति और आवश्यकनिर्युक्ति में से की गई है और प्रश्न किया है कि इस प्रकारकी बातें जिस आवश्यकनिर्युक्ति में हों, वह चतुर्दशपूर्वी भद्रबाहु स्वामी की रचना कैसे मानी जा सकती है ? और ऐसी ऐसी बातें जिन ग्रन्थों में हों उन्हें सम्पूर्ण रूप से प्रमाण कैसे माना जाय ? अतएव बुद्धिमान् पुरुष इस विषय में सोचें और मूल सिद्धान्तों के ऊपर श्रद्धा करें जिससे इस लोक और परलोक दोनों में सुख प्राप्त करेंगे

इस प्रति के अन्त में जो लिखा है उससे स्पष्ट है कि यह प्रति लोकाशाह के मत का यथार्थ निर्देश करती है साथ ही कापी करने वाले ने अपनी ओर से वाचक को उपदेश दिया है कि प्रतिमा मानने वाले के लिए तो सर्वयुक्तिओं से युक्ति छूट प्रतिमा मानइ तेदने तो पचागो प्रमाणाइ सर्व युक्ति प्रमाणा छइ' जाणवानइ हेतुइ लिखि छइ' सार यह है कि प्रस्तुत ३३ बोल का विषय यह दिखलाना है कि मूल आगम ही प्रमाण है और निर्युक्ति आदि सर्वांशित प्रमाण नहीं है यह कहना इसलिए आवश्यक था कि विपक्षी लोग लोका के समक्ष आगमों की टीकाओं में से प्रमाण उपस्थित करते होंगे अतएव उन टीकाग्रन्थों के प्रामाण्य का परीक्षण करना लोका के लिए आवश्यक हो गया था ३३ बोल में यही उन्होंने किया है

(२) न २६८६ लूंकाना सहृदिया अठावन बोल विवरण पत्र १५ इस प्रति के आरम्भ में हस्ताल लगाकर गुरु का नाम निकाल दिया है और उसके बाद—'गुरुम्यो नम लूंकाना सहृदिया अनइ कर्मा बोल ५८ लिखिइ छइ'— है इस प्रकार आरम्भ में ही लू का की श्रद्धा जिन ५८ बोलों में थी और जो उन्होंने दूसरों के समक्ष रखे थे, उसकी

दायो का जन्म होता है सगाधान या समन्वय मे से सम्प्रदाय उत्पन्न नहीं हो जाता उन प्रकार जैनधर्म मे मूर्तिपूजा विरोधी लोकाशाह सम्प्रदाय शुरू हुआ किन्तु आज के जमूर्तिपूजा जैन गोंग अपने को गोंगा सम्प्रदाय के नाम मे नहीं परन्तु स्थानकवासी या तेरापथी के नाम से कहते हैं ऐसा क्यों हुआ, यह भी जानना जरूरी है लोकाशाह की मूर्ति-पूजा विरोधी मान्यता को कायम रखते हुए भी उन सम्प्रदायों के प्रवक्तों ने कुछ नई बातें जोड़ी हैं उन नई बातों को जोड़ने के कारण ये सम्प्रदाय नये-नये नामों से पहिचाने जाते हैं स्वयं लोकाशाह ने किसी भी साधु क पाम दीक्षा नहीं ली वे भिक्षाजीवी थे किन्तु महाव्रतों को उन्होंने स्वीकार नहीं किया था दृष्टिगत वे न श्रावक थे और न साधु ही स० १५३४ (मतान्तर से १५३०, १५३१) मे भाणाजी जब उनके अनुयायी हुये तो भाणाजी ने महाव्रतों का स्वीकार किया था और फिर उन्हीं से वेगवरा की परम्परा शुरू हुई जो नाका के नाम मे प्रसिद्ध हुई आगे चल कर इसी लोका-सम्प्रदाय मे मे, गुरु के साथ मनमुटाव हो जान के कारण भाणाजी नृपि (ये प्रथमोक्त भाणाजी से भिन्न थे) स० १६८७ मे दूढ़ मे जाकर रहे, अतएव उनका सम्प्रदाय 'दूढिया' के नाम मे प्रसिद्ध हुआ उन सम्प्रदाय की भी कई शाखा-प्रशाखाएँ हुई किन्तु आज ये सभी स्थानकवासी कहलाते हैं परन्तु उनमें भी कुछ उप-सम्प्रदाय ऐसे हैं जो आज स्थानकवासी होते हुए भी स्थानक मे ठहरने मे इन्कार करते हैं दूढिया सम्प्रदाय मे से ही स० १८१८ मे भीखण जी अलग हो गये उन्होंने तेरापथ की स्थापना की इन सभी का उक्त विषय मे एक मत है कि मूर्तिपूजा न की जाय किन्तु वेश और उपकरणों मे बहुत थोड़ा ही भेद है कुछ शास्त्रीय बातों मे भी भेद है लोकाशाह के विषय मे यह आक्षेप किया गया है कि वे तत्कालीन सुल्तान के साथ मिल गये और कई मन्दिरों का ध्वन किया इन आक्षेप मे सत्य का इतना ही अंश है कि सुल्तान ने मूर्तिपूजा का विरोध मूर्ति का ध्वन करके किया जबकि लोकाशाह ने शास्त्रीय प्रमाणों से सभ्य हैं कि बढ़ते हुये मुस्लिम प्रभाव से भी लोकाशाह ने कुछ प्रेरणा ली हों और जैनगमों के आधार पर विरोध किया हो

आज के स्थानकवासी तथा तेरापथी सम्प्रदायों मे ३२ मूल मात्र आगम प्रमाण रूप मे स्वीकृत हैं किन्तु लोकाशाह को ४५ मान्य थे यह बात विरोधियों के द्वारा लिखे गये ग्रंथों से जानी जा सकती है प्रस्तुत ५८ बोल के और ३३ बोल के आधार पर तो यह भी कहा जा सकता है कि लोकाशाह को ४५ आगमों की नियुक्ति, जूणि, टीका आदि भी उतने अंश मे मान्य थे जिनका आगमों के साथ विरोध नहीं है

लोकाशाह रजोहरण, दंड, मुखवस्त्रिका तथा कम्बल नहीं रखते थे, जो तत्कालीन यतियों और साधुओं के वेश मे स्थान पा चुके थे पात्र रखते थे किन्तु अन्य यतियों की तरह उसमे लेप नहीं देते थे किन्तु यह भी स्पष्ट है कि मुख-वस्त्रिका जैसी आज थोड़े से परिमाण-भेद के साथ स्थानकवासी और तेरापथी सदैव बाधते हैं, लोकाशाह या उनके अनुयायी भाणाजी नहीं बाधते थे यह भी स्पष्ट है कि मुखवस्त्रिका मे घागा डालकर कान मे बाधने की प्रथा लोकाशाह के कई वर्षों के बाद जब दूढिया सम्प्रदाय चला तब शुरू हुई है इसके पहले मूर्तिपूजाको मे भी कुछ लोग बाधते अवश्य थे, परन्तु केवल व्याख्यान के समय ही बाधने के प्रकार मे भी यह इतिहास बताया गया है कि स० १००८ मे मुखवस्त्रिका के छोरों को कान के छेद मे डालकर व्याख्यान के अवसर पर मुँह और नाक ढँका जाता था इसके बाद लोकाशाह की परम्परा मे घागा सीकर के उस घागे से कान मे बाध कर व्याख्यान मे मुँह और नाक ढँकना शुरू हुआ इसके बाद दूढिया सम्प्रदाय मे आज की तरह मुँहपत्ती बाधना शुरू हुआ उसी के नाप मे थोड़ा परिवर्तन करके तेरापथी भी बाधते हैं लोकाशाह के मन्तव्यों की चर्चा करने वाली दोनों हस्तलिखित प्रतियों मे मुहपत्ती की कोई चर्चा नहीं है इससे भी पता चलता है कि उस समय यह कोई विवाद का प्रश्न नहीं था

विरोधियों ने लोकाशाह को सुख आदि अनेक विशेषणों से विभूषित किया है किन्तु इन दोनों हस्तलिखित प्रतियों के आधार से इतना तो निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि जैन आगमों और उनकी टीकाओं का ज्ञान उन्हें था व्याख्या उनकी अपनी थी पर उन्हें शास्त्रों का ज्ञान ही नहीं था, ऐसा नहीं कहा जा सकता

मूर्तिपूजा के विरोध के विषय मे उनका अति आग्रह था, यह सत्य है फिर भी उनकी बाणी मे विवेक की मात्रा पद-

पद पर दीखती है अधिकांश बोलों के अन्त में वे यही कहते या लिखते हैं कि बुद्धिमान् लोग इस विषय में मोर्चे या विवेकी जन इस पर विचार करें इससे यह सुस्पष्ट है कि उनके लेखन में कटुता बढ़ाने का भाव नहीं था

लोकाशाह का यह विरोध सफल हुआ है और धर्म में जो मूर्तिविरोधी सम्प्रदाय खड़ा हुआ है, इसके मूल में लोकाशाह ही है, ऐसा निःसर्कोच कहा जा सकता है

जैनधर्म के अनुयायियों में लोकाशाह के कारण कुछ लोग मूर्तिपूजक नहीं रहे किन्तु जो मूर्तिपूजक रहे उनमें भी आडम्बरो का और साधुओं के आचारों में आई हुई शिथिलता का विरोध हुआ और जैनधर्म अध्यात्मप्रधान ही बना रहे, इसलिए स्वयं मूर्तिपूजक साधुओं ने भी प्रयत्न किये जैनधर्म को मौलिक आध्यात्मिकता की ओर ले जाने का अनेक महानुभावों ने प्रयत्न किया है उनमें लोकाशाह का भी एक विशिष्ट स्थान रहेगा, इसमें दो मत नहीं हो सकते

इतना परिचय हो जाने के बाद अब उक्त दो प्रतियों का विवरण प्रस्तुत किया जाता है ये दोनों प्रतियाँ अहमदाबाद के श्री लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर के अन्तर्गत मुनिराज श्री पुण्यविजय जी के सग्रह की हैं

(१) न० ४१२१ लूंकानी हुई ३३ बोलसंग्रह, पत्र २ इसके आरम्भ में लिखा है कि जो लोग यह कहते हैं कि हमें निर्युक्ति, चूर्ण, भाष्य, वृत्ति, प्रकरण आदि प्रमाण रूप से मान्य है, उन्हें ये बातें भी मान्य करनी होंगी इस प्रकार प्रस्तावना करके निशीथचूर्ण में से अहिंसा आदि महाव्रतों के जो अपवाद दिये हैं उनमें से कुछ का उल्लेख किया है जैसे कि गच्छ की रक्षा के लिए व्याघ्रादि पशु की हत्या की जाय तब भी शुद्ध अर्थात् उसे अप्रायश्चित्ती कहा है, इत्यादि ये अपवाद निशीथचूर्ण के उद्देशों के क्रम से चुने हैं और बोल १ से लेकर २५ तक इसी में से हैं २५ वे बोल के अन्त में लिखा है—“जिस निशीथचूर्ण में ऐसी बातें हैं वह सम्पूर्ण रूप से कैसे प्रमाण मानी जाय ? अर्थात् उनमें जो अविरुद्धी बातें हैं वे तो प्रमाण हैं किन्तु कोई यह कहे कि जैमी लिखी है वैसी ही प्रमाण मानी जाएँ, तब लोकाशाह ने सदेह उठाया है

छब्बीसवाँ बोल उत्तराव्ययन (अ० ६) की टीका में से है, जहाँ यह उल्लेख है कि मुनि, प्रसंग आने पर चक्रवर्ती के सम्पूर्ण सैन्य को नष्ट कर सकता है अन्त में लिखा है कि इस विषय में बुद्धिमान् पुरुष सोचें इसी प्रकार के अपवाद की चर्चा २७ वें बोल से लेकर ३५ वे बोल तक व्यवहारवृत्ति, प्रज्ञापनावृत्ति और आवश्यकनिर्युक्ति में से की गई है और प्रश्न किया है कि इस प्रकार की बातें जिस आवश्यकनिर्युक्ति में हों, वह चतुर्दशपूर्वी भद्रबाहु स्वामी की रचना कैसे मानी जा सकती है ? और ऐसी ऐसी बातें जिन ग्रन्थों में हों उन्हें सम्पूर्ण रूप से प्रमाण कैसे माना जाय ? अतएव बुद्धिमान् पुरुष इस विषय में सोचें और मूल सिद्धान्तों के ऊपर श्रद्धा करें जिससे इस लोक और परलोक दोनों में सुख प्राप्त करेंगे

इस प्रति के अन्त में जो लिखा है उससे स्पष्ट है कि यह प्रति लोकाशाह के मत का यथार्थ निर्देश करती है साथ ही कापी करने वाले ने अपनी ओर से वाचक को उपदेश दिया है कि प्रतिमा मानने वाले के लिए तो सर्वयुक्तियों से पचागी प्रमाण है और यहाँ जो यह लिखा है वह केवल जानने के लिए ही लिखा है यथा—“ए सब लू कामतीनी युक्ति छइ प्रतिमा मानइ तेहने तो पचागी प्रमाणइ सर्व युक्ति प्रमाण छइ” जाणवानइ हेतुइ लिखु छइ” सार यह है कि प्रस्तुत ३३ बोल का विषय यह दिखलाना है कि मूल आगम ही प्रमाण है और निर्युक्ति आदि सर्वांशतः प्रमाण नहीं है यह कहना इसलिए आवश्यक था कि विपक्षी लोग लोका के समक्ष आगमों की टीकाओं में से प्रमाण उपस्थित करते होंगे अतएव उन टीकाग्रन्थों के प्रामाण्य का परीक्षण करना लोका के लिए आवश्यक हो गया था ३३ बोल में यही उन्होंने किया है

(२) न २६८६ लूंकाना सहृदिया अठावन बोल विवरण पत्र १५ इस प्रति के आरम्भ में हस्ताल लगाकर गुरु का नाम निकाल दिया है और उसके बाद—“गुरुम्यो नम लूंकाना सहृदिया अनइ कर्पा बोल ५८ लिखिइ छइ”— है इस प्रकार आरम्भ में ही लू का की श्रद्धा जिन ५८ बोलों में थी और जो उन्होंने दूसरों के समक्ष रखे थे, उसकी



सूची दे दी है इसके बाद एक एक का विवरण लिया गया है समाप्ति में प्रथम प्रतीत होता है कि उम ग्रन्थ का मस्कृत नाम दिया है जिस पर हरताल लगा दी गई है उमका कारण यह है कि यह प्रति विरोधी ने लिखी थी और लुका के नाम का संस्कृत रूप लुपक का निर्देश उसमें किया गया है प्रतीत होना है कि जब यह किमी लुका के अनुयायी के पास आई तब उसने लुपक नाम के ऊपर हरताल लगा दी. साथ ही संस्कृत नाम के ऊपर भी हरताल लगा दी फिर भी जो पढा जाता है वह इस प्रकार है—

इति श्री लुपकेन कृताष्टपंचाश त विचारश्च. लु काना महद्विया अनइ लु काना करिया अठावन बोल अनइ तेहनुं  
विचार लिखिउ छइ. शुभ भवतु

यह प्रति पत्र १५ की प्रथम अर्ध वाजू में समाप्त होती है किन्तु उसके बाद ५४ बोल की एक सूची लिखी गई है और प्रारम्भ में प्रश्न किया गया है कि इन ५४ बातों का मूल आगम में कहा है ? उस सूची में तत्काल के आचार और विचार की ऐसी बातों का संग्रह किया गया है जो मूल आगमों में नहीं मिलती हैं, किन्तु उम काल में जैन समाज में प्रचलित हो गई थी और जिनके विषय में लोका और उनके अनुयायी प्रश्न उठाते होंगे इम प्रति को मुद्रित करने का विचार है, अतएव विशेष विवरण भुद्रण के समय दिया जायगा



कुंवर लालचन्द्र नाहटा 'तस्मै'



## स्थान-लक्ष्मी परम्परा का विश्लेषण

शरीर विजातीय पदार्थों के प्रवेश से विकारग्रस्त हो जाता है यही नियम भाषा, जाति, पथ, संप्रदाय, संस्कृति एवं धर्म पर भी चरितार्थ होता है वातावरण में व्याप्त विजातीय तत्त्वों की प्रचुरता एवं अनतकालीन विभावपणिता से उद्भूत मानव-मन की प्रमादप्रियता से जब धर्म में विजातीय तत्त्व स्थान पा जाते हैं तो धर्म में पाखंड, आडंबर एवं गुरदमवाद का बोलबाला हो जाता है धर्म का वास्तविक उद्देश्य विलुप्त हो जाता है नि सत्त्व क्रिया-कांडों की भरमार हो जाती है, जिनपर आधारित विधि-निषेधों से मानव का मन कुठाग्रस्त हो जाता है धर्म के इस शव से उत्पन्न दुर्गन्ध से समस्त वातावरण विषम और विषमय हो जाता है ऐसे समय में या तो उसमें क्रांति होती है अथवा वह विनष्ट हो जाता है जैन-धर्म भी इसका अपवाद नहीं है भगवान् महावीर ने जिन रीति-रिवाजों या क्रियाकाण्डों का विरोध किया था उनके कुछ काल पश्चात् वे ही चौर दर्वाजों से इसमें प्रवेश करने लगे

जब धीरे-धीरे जैन-धर्म में विकार अत्यधिक बढ़ गये, तो उसमें क्रांति के लिये पूरी-पूरी पीठिका तैयार हो गयी ऐसे ही समय में अहमदाबाद के श्रीमान् लोकाशाह नामक महान् प्रतिभासंपन्न, तेजस्वी, विद्वान् श्रावक को सयोगवशात् आगम-अवलोकन का अवसर उपलब्ध हुआ उनके मुन्दर अक्षरों पर मोहित होकर ज्ञानजी नामक यति ने उन्हें प्रतिलिपि करने के हेतु शास्त्र दिये सुज्ञ श्रावकजी ने उन शास्त्रों की दो-दो प्रतिलिपियाँ की एक-एक प्रति यतिजी को दी तथा एक-एक अपने पास सुरक्षित रखी तीव्र मेधावी और परम जिज्ञासु तो वे थे ही, यतियों एवं पंडितों के विशेष संपर्क से आगमों में उनकी गति भी थी, फिर मिल गया उन्हें प्रतिलिपि करते समय आगमों के गहन अध्ययन, अनुशीलन और अनुसंधान का अवसर ! फिर क्या था, उनकी प्रतिभा निखर उठी उनके ज्ञानचक्षु खुल गये उन्होंने दृढ़ संकल्प किया कि जैन-धर्म में प्रविष्ट आडंबर और पाखंड-प्रपंच हटाकर शुद्ध जैन-धर्म का प्रचार करूँगा अपने भगीरथ-प्रयत्नों से उन्होंने अपने जीवनकाल में ही बहुसंख्यक व्यक्तियों को अपना अनुयायी बनाया वर्तमान युग में भगवान् महावीर द्वारा संस्थापित और श्रीमान् लोकाशाह द्वारा प्रचारित जैन धर्म की मौलिक धारा स्थानकवासी परम्परा के नाम से प्रख्यात है यह परम्परा जैन-धर्म की प्राचीन गरिमा से सयुक्त तो है ही, आधुनिकता से भी समन्वित है इसकी तीन मौलिक विशेषताएँ हैं —

(१) मूर्तिपूजा की अनुपादेयता (२) मुखवस्त्रिका की अनिवार्यता (३) आगमोक्त आचार का परिपालन

(१) मूर्तिपूजा की अनुपादेयता — जैसा कि भारत के माननीय प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलालजी नेहरू ने अपनी विश्व-विख्यात पुस्तक 'हिन्दुस्तान की कहानी' में सिद्ध किया है, मूर्तिपूजा का मूल स्रोत यूनान है भारत में बुद्ध के बचे हुए स्मृतिचिह्नों के आदर मान-सम्मान ने आगे जाकर उनकी और बुद्ध की मूर्तियों की पूजा को जन्म दिया इसी का अनुकरण अन्य संप्रदायों ने किया फारसी में मूर्ति के लिये प्रयुक्त शब्द 'बुत' बुद्ध का अपभ्रंश ही है, यह इसका प्रमाण है जैन-धर्म में महावीर के बहुत काल पश्चात् मूर्ति-पूजा का प्रवेश हुआ प्रारम्भ में केवल स्मारक आदि बने फिर धीरे-

धीरे उसमें मूर्तिया आई, और उनका पूजन प्रारम्भ हुआ और अब तो गाधक की समस्त साधना ही उस पूजापाठ के आस-पास केन्द्रित हो गई किन्तु प्राचीन और आगमिक साहित्य का जवनोक्ता करते हैं तो यह स्पष्ट सिद्ध होना है कि मूल जैनधर्म में मूर्तिपूजा को कोई स्थान नहीं था यदि मूर्तिपूजा मूलतः आगमगम्य होती तो आगमों में अवश्य इसका उल्लेख होता कि मूर्ति किस धातु की होनी चाहिये, किस आकार-प्रकार की होनी चाहिये, किस आमन और किस मुद्रा में होनी चाहिये ? किन्तु पूरे के पूरे आगमसाहित्य में किसी भी स्थान पर उक्त विषयों का वर्णन प्राप्त नहीं होता इससे यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि आगमकारों को मूर्तिपूजा अभीष्ट नहीं थी, न जैनधर्म में उस समय मूर्तिपूजा प्रचलित ही हुई थी

उपासकदशाग सूत्र में भगवान् महावीर के प्रमुख १० श्रावकों के जीवनचरित का तथा जीवन-चर्या का विस्तृत वर्णन है उनके उपवास करने, पोषणशाला में जाने, पोषण करने के उल्लेख भी हैं, किन्तु किसी भी श्रावक द्वारा, किसी भी समय में मंदिर जाने या मूर्ति पूजने का कोई उल्लेख नहीं है किसी श्रावक द्वारा मंदिर आदि के निर्माण कराये जाने का भी वर्णन नहीं है

अनेक आगमों में हमें भगवत्-वदनार्थ जानेवाले श्रावकों, राजाओं और देवताओं का विशद वर्णन मिलता है, किन्तु तीर्थ-करो की मूर्तिवदनार्थ जानेवालों का नहीं

भगवती और पुष्पिण्या सूत्र में सोमिल को उत्तर देते हुए महावीर फरमाता हैं—हमारे मत में ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य आदि से आत्मविकास करना ही यात्रा है 'ज्ञाताधर्मकया' सूत्र में थावच्छा अनगार ने भी गुक परिव्राजक को ऐसा ही उत्तर दिया इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि जैनधर्म में मंदिर-मूर्ति अथवा पर्वत, नदी आदि पर जाने को कभी भी पुण्यकार्य या धर्मकार्य (तीर्थयात्रा) नहीं माना गया ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य द्वारा आत्मविकास को ही जैनधर्म तीर्थयात्रा मानता है,

हम देखते हैं कि भगवान् ने भिन्न-भिन्न आगमों में, भिन्न-भिन्न नयविवक्षाओं से धर्मसाधना के भेद-प्रभेदों के विस्तृत वर्णन किये किन्तु किसी भी नय से साधना के किसी भी स्तर पर मूर्तिपूजा की गणना नहीं की न ही उन्होंने कही मूर्ति-पूजा का आदेश उपदेश रूप से विधिविधान ही किया <sup>१</sup> भगवती आदि सूत्रों में भगवान् के एव गौतम आदि के विभिन्न विषयों पर सहस्रों प्रश्नोत्तर हुए उनमें साधारण विषयों से लेकर गहन गम्भीर दार्शनिक गुत्थियों पर भी प्रश्नोत्तर हुए किन्तु मूर्तिपूजा के विषय में एक भी प्रश्नोत्तर नहीं हुआ इससे सिद्ध होता है कि उस समय जैनधर्म में मूर्तिपूजा को कोई स्थान नहीं था

समवायाग सूत्र एवं दशाश्रुतस्कन्ध में ३३ प्रकार की आशातनाएँ टालना आवश्यक बताया है, किन्तु मन्दिर मूर्ति की कोई आशातना होना या टालना नहीं बताया इसी प्रकार छेदसूत्रों में अनेकों बातों के प्रायश्चित्त बताये किन्तु मूर्ति-पूजा नहीं करने से अथवा मूर्ति नहीं बनवाने से अथवा मूर्तिपूजा का खण्डन करने से कोई प्रायश्चित्त आता हो ऐसा नहीं बताया

१ मूर्तिपूजा समाज के सुप्रसिद्ध विद्वान् पंडित बेकरदासजी 'जैन साहित्य में विकार' नामक ग्रन्थ में लिखते हैं —

'मूर्तिवाद चैत्यवाद के बाद का याने उसे चैत्यवाद जितना प्राचीन मानने के लिये हमारे पास एक भी ऐसा मजबूत प्रमाण नहीं है जो शास्त्रीय सूत्रविधिनिष्पन्न या ऐतिहासिक हो यों तो हम और हमारे कुलाचार्यों भी मूर्तिवाद को अनादि का ठहराने और महावीर-भाषित बतलाने का विगुल बनाने के समान बातें किया करते हैं, परन्तु जब उन बातों को मिट करने के लिये कोई ऐतिहासिक प्रमाण या अग्रसूत्र का विधिवान्य मार्ग बताते हैं, तब हम बगलें झुकने लगते हैं और अपनी प्रवादवाही परम्परा की ढाल को आगे कर अपने वचाव के लिये दुजुर्गों को सामने रखते हैं मैंने बहुत कोशिश की तथापि परंपरा और 'अवाक्य प्रमाण' के सिवा मूर्तिवाद को स्थापित करने के सबब में मुझे एक भी प्रमाण या विधान नहीं मिला—यै यह बात हिंस्रपूर्वक कह सकता हूँ कि मैंने मुनियों या श्रावकों के लिये देवदर्शन या देवपूजन का विधान किसी भी अग्रसूत्र में नहीं देखा इतना ही नहीं बल्कि भगवती आदि सूत्रों में कई एक श्रावकों की कथाएँ आती हैं उनमें उनकी चर्या का भी उल्लेख है परन्तु उसमें एक भी शब्द ऐसा मालूम नहीं होता जिसके आधार से हम अपनी उपस्थिति की हुई देवपूजन और तदाश्रित देवद्रव्य की मान्यता को घड़ी भर के लिये भी टिका सकें

बौद्ध ग्रंथों में जैन सिद्धान्तों के उल्लेख एवं आलोचना दोनों ही मिलते हैं किन्तु कहीं भी जैनधर्म में मूर्तिपूजा की चर्चा नहीं है इससे भी उस समय में जैनधर्म में मूर्तिपूजा का न होना सिद्ध होता है

भगवान् महावीर के विहार के एवं उनके ठहरने के स्थानों के विशद वर्णन आगमों में स्थान-स्थान पर प्राप्त होते हैं किन्तु एक भी स्थान पर उनके जैन मंदिर में ठहरने का वर्णन नहीं है यदि उस समय जैन मंदिर थे तो भगवान् उनमें कभी भी क्यों नहीं ठहरे या गये ?

आगमों में कई नगरों का, और यहाँ तक कि यक्षायतनों और वागवगीचों तक का भी वर्णन अनेकों स्थानों पर विस्तार से उपलब्ध होता है किन्तु किसी भी नगर में तीर्थंकर-मंदिर का होना नहीं बताया है

प्रश्नव्याकरण सूत्र के प्रथम आश्रवद्वार में देवालय, मंदिर, मूर्ति, स्तूप, चैत्य आदि बनवाने को हिंसाकारी कृत्य और उसका अनिष्ट फल बताया इससे स्पष्ट है कि जैनधर्म में मूर्तिपूजा का कोई प्रश्न ही नहीं उठता

जैनधर्म में मूर्तिपूजा घुसने के बाद भी अनेक विद्वानों ने उसकी कड़ी आलोचना की है जिससे मूर्तिपूजा का पक्ष अत्यन्त निर्बल हो जाता है

(२) मुखवस्त्रिका की अनिवार्यता—स्थानकवासी जैन मुनि सर्वदा और श्रावक धर्मक्रिया करते समय मुख पर मुख-वस्त्रिका बाँधे रहते हैं, क्योंकि—

(१) भगवती सूत्र में स्वयं भगवान् महावीर ने फरमाया है कि 'जीवहिंसा' करके बोली गयी भाषा सावद्य (पापमय) होती है <sup>१</sup>

(२) महानिषीध नामक सूत्र में भी कहा है—कान में डाली गयी मुहपत्ती के बिना या सर्वथा मुहपत्ती के बिना इरियावही क्रिया करने पर साधु को मिच्छा मि दुक्कड का या डेढ पहरसी का दण्ड आता है <sup>२</sup>

(३) मुख से निकलने वाले उष्ण श्वास से वायुकायिक जीवों की तो विराघना होती ही है किन्तु तब जीवों के मुख में प्रवेश की भी संभावना सदा रहती है <sup>३</sup> तथा अचानक आई हुई खासी, छीक आदि से थूक आदि शास्त्रों या कपड़ों पर गिरने की भी संभावना रहती है मुखवस्त्रिका इन सब कठिनाइयों का समीचीन प्रतीकार है

(४) आगमों तथा अन्य साहित्य में स्थान-स्थान पर मुखवस्त्रिका मुँह पर बाँधने के पुष्कल प्रमाण प्राप्त होते हैं, यथा—

(१) ज्ञाताधर्मकथा के १४ वें अव्ययन में लिखा है कि जब तेतली प्रबान को उसकी स्त्री अप्रिय हो गयी तो वह दानादि देकर समय बिताने लगी उस समय तेतलीपुर में आया हुआ सुव्रताजी का सघाडा नगर में भिक्षार्थ घूमता हुआ तेतली प्रधान के घर आया तब तेतली प्रधान की अप्रिय पत्नी पोट्टिला ने उन साध्वीजी को अशनादि बहराया और पूछने लगी—आप अनेकों नगरों में भ्रमण करते हैं कहीं ऐसी जड़ी वूटी या मन्त्रादि उपाय देखा हो तो बताइये जिसके प्रयोग से मैं पुनः स्वपति की प्रिया बन जाऊँ ऐसा सुनते ही उन महासतीजी ने अपने दोनों कानों में दोनों हाथों की अंगुलियाँ

१ गेयमा । जाहेय सक्के देविदे देवराया सुहुमकाय अण्णिज्जुहिंसाण भास भामति ताहेय सक्के देविदे देवराया सावज्ज भास भासइ जाहेय सक्के देविदे देवराया सुहुमकाय अण्णिज्जुहिंसाण भास भासइ ताहे सक्के देविदे देवराया अमावज्ज भान भामइ—श्री व्याख्याप्रबन्धौ पोट्ठा शतकस्य द्वितीयोद्देशे

२ कन्नेट्टियाप वा सुहय्यतगेय वा विथा

इरिय पडिक्कमे मिच्छुक्कड पुरिमड्ड ॥ महानिशीध सूत्र अ० ७

३ तथा सपातिमा सत्त्वा, सूक्ष्म च व्यापिनोऽपरे ।

तेषा रक्षानिमित्तं च विषया मुखवस्त्रिका ।

—योगशास्त्र का हिन्दी भाषांतर पृ० २६० ।

अर्थात् सपातिम और सूक्ष्म जीवों की रक्षा के लिये मुखवस्त्रिका समझनी चाहिए ।

लगाकर कहा—अहो देवानुग्रहे ! हमे इस प्रकार के शब्द कानो से सुनना भी नहीं कल्पता है फिर ऐसा मार्ग दिखाता तो रहा ही कहाँ ?

इससे यह सिद्ध होता है कि साध्वीजी के मुँह पर मुखवस्त्रिका बधी हुई थी, क्योंकि उनके दोनों हाथ तो दोनों कानों को बंद करने के लिये उन पर लगे हुए थे और खुले मुँह वे बोल नहीं सकती थी ऐसी स्थिति में बोलने से उनके मुख पर मुखवस्त्रिका बधी होनी चाहिए

(२) निरयावलि सूत्र में लिखा है कि जैनधर्म से निकले सोमिल ब्राह्मण ने काण्ठ की मुहपत्ती मुँह पर बाधी, किन्तु सन्यास धर्म में कहीं भी काण्ठ-पट्टी बाधने का विधान नहीं है इसमें भिन्न होता है उस समय जैनधर्म में मुहपत्ती मुँह पर बाधी जाती थी जिसकी नकल सोमिल ने काण्ठपट्टी बाधकर की

(३) भगवतीसूत्र शतक ८ उद्देशा ३३ में जमालि के दीक्षाधिकार में उल्लेख है “मुद्राण् अट्ठपडलाए पोत्तिए मुह वधइ” गृहस्थ नाई से मववित इस पाठ से भी यही सिद्ध होता है कि उस समय आठ पडत वाली मुखवस्त्रिका मुख पर बाधी जाती थी यह भी सिद्ध होता है कि व्यावहारिक कार्य में भी आठ पडत की मुहपत्ती चाहिये तो वायुकायिक जीवों की विराजना से बचने के लिए तो इसका होना अनिवार्य ही है

आगमसाहित्य का गहन अध्ययन करने पर और भी अनेको प्रमाण मुखवस्त्रिका बाधने के मिल सकते हैं

(४) आगमेतर साहित्य में—

(क) शिवपुराण ज्ञानसहिता में जैन मुनि के लक्षण बताते हुए कहते हैं—

हस्ते पात्र दधानाश्च, तु वे वस्त्रस्य धारका,  
मल्लिनान्येव वासासि, धारयन्त्यल्पभाषिण ।

हाथ में काण्ठ पात्र वाले, मुँह पर धारण की हुई मुखवस्त्रिका वाले, मलीन वस्त्र वाले और अल्पभाषी को ही जैनमुनि कहा है तथा आगे चलकर यह भी बताया है कि ऐसे (मुखवस्त्रिका मुँह पर बाधने वाले) जैन मुनि ऋषिभावतार के समय भी ये उस समय भी आज की ही भाँति सब यही समझते थे कि मुखवस्त्रिका बाधने की परम्परा भगवान् ऋषभदेव के समय से ही चली आ रही है

(ख) श्रीमालपुराण अध्याय ७-३३ में भी मुँह पर मुहपत्ती धारण करने वाले को ही जैनमुनि कहा है

(ग) इनके अतिरिक्त आचारदिनकर, भुवनभानुकेवली चरित्र, हरिबल मच्छी नो रास, अवतारचरित्र, सम्यक्त्वमूल वारा व्रत नी टीप, हितशिक्षा नो रास, ओषधिनियुक्ति, जैनकथारत्नकोष, समुत्थान सूत्र, मुहपत्तिचर्चासार आदि अनेकानेक ग्रंथ ऐसे हैं, जिनके लेखक स्थानकवासी नहीं होते हुए भी उनमें मुखवस्त्रिका बाधने के प्रमाण प्राप्त होते हैं

(५) मुखवस्त्रिका स्थानकवासी जैन साधु का परिचय-चिह्न है ससार के सभी प्रकार के साधुओं के अलग-अलग चिह्न हैं कोई लम्बा कोई आढा तिलक, कोई त्रिशूलधारी तो कोई मयूरपल्लधारी, कोई भगवाँ कपड़े वाले तो कोई लाल कपड़े वाले होते हैं मुखवस्त्रिका देखते ही स्थानकवासी जैन मुनि की पहचान हो सकती है

इस प्रकार हमने देखा कि स्थानकवासी परम्परा की मुखवस्त्रिका धारण करने की विशेषता आगमसम्मत, युक्तियुक्त एवं वैज्ञानिक है अब स्थानकवासी परम्परा की अहिंसा-साधना या आचार-परिपालन की ओर दृष्टिपात करें—

(६) आचार-पालन-स्थानकवासी परम्पराका आचार-पालन-अहिंसा-साधना सारे विश्व में अनुपम, वैज्ञानिक एवं व्यावहारिक है साधु त्रिकरण त्रियोग से हिंसा के सर्वथा त्यागी होते हैं, स्थावर काय से लेकर पंचेन्द्रिय तक किसी भी प्राणी की न तो स्वयं हिंसा करते हैं, न करवाते हैं, न ही करने वालों को अच्छा ही समझते हैं और न ही वे ऐसा उपदेश देते हैं जिससे किसी भी हिंसामय (सावध) कार्य को प्रोत्साहन मिले इसी अहिंसा-साधना के लिए वे आगमोक्त मुखवस्त्रिका धारण

करते हैं और रजोहरण रखते हैं आगमो में साधुओं के लिए जिन आचारों का निर्देश किया गया है, स्थानकवामी जैन मुनि प्रायः सभी का पालन करते हैं विहार के समय उनके सामान को ढोने के लिए कोई आदमी माथ नहीं होता, अतः स्वभावतः वे कम से कम उपकरण रखते हैं साथ में कोई भक्त नहीं चलते जो उनके लिए आहार-पानी की व्यवस्था करे अतएव उन्हें मार्ग की कठिनाइयों का भारी सामना करना पड़ता है

दो-दो मास तक सर्वथा निराहार रहने की कठोर-तपस्या इसी समाज के साधु और श्रावक करते हैं समग्र विश्व में धार्मिक तपस्याओं के इतने बड़े-बड़े रिकार्ड खोजने पर भी नहीं मिल सकते पर्वों, त्योहारों और विघेप अवसरों पर इस परम्परा में नृत्य गाजे बाजे आदि का आयोजन नहीं किया जाता, न ही किसी प्रकार का आडम्बर किया जाता है तप-त्याग, प्रत्याख्यान, स्वाध्याय आदि सात्त्विक कार्य ही किये जाते हैं

इस समाज के सभी साधु साध्वी पाद-विहारी, त्यागी, तपस्वी, क्रोध, मान, माया एवं परिग्रह के सर्वथा त्यागी, प्रवल विरागी, अल्प एवं मृदु भाषी, ससार को आत्म-कल्याण का पथ-प्रदर्शन करने वाले, धर्म के प्रेरणास्रोत, सत्य के पुजारी, ज्ञान के देवता होते हैं इनके उपदेश निवृत्ति-साधना से अनुप्राणित और वैराग्यरग से अनुरजित तो होते ही हैं, किन्तु ससार में सुख, शान्ति और समृद्धि की वृद्धि में सहायक एवं पारस्परिक विद्वेष, कटुता, घृणा, प्रतिस्पर्धा एवं ईर्ष्या-द्वेष की समाप्ति के लिए अमोघ अस्त्र रूप भी होते हैं इनके प्रवचन-श्रवण से मन की दुष्प्रवृत्तियाँ शांत हो जाती हैं विकारों, भ्रान्त धारणाओं, शकाओं, कुठाओं और अन्तर्द्वन्द्वों के ज्वार समाप्त होकर मन और आत्मा शान्त एवं निर्मल बन जाती है

स्थानकवासी समाज की साहित्यिक मान्यता कुसुमादपि कोमल और वज्रादपि कठोर है इसे ससार का सभी सत्साहित्य मान्य है, चाहे वह किसी भी देश के किसी भी धर्म के किसी भी विद्वान् द्वारा लिखा गया हो इसके साथ ही वज्र के समान एक कठोर शक्ति भी जुड़ी हुई है कि वह आत्म-कल्याण और आत्म-विकास में बाधक न हो अर्थात् आगम-विरुद्ध न हो इस कोमलता और दृढता के फलस्वरूप ही यह अपने (जैन धर्म के) मौलिक स्वरूप को सुरक्षित रख सका है भीषणतम भूकम्पों, भयंकर तूफानों, घोरतम भूकम्पों के दुस्सह दुर्निवार भूटकों के बीच भी आज यह समाज अडोल अकम्प खड़ा है वातावरण में पनपने वाली विकृतियों से बहुत कुछ अछूता रहा है सनातन और चिरन्तन सत्य का प्रतीक, आधुनिकतम विज्ञान की अभिनव उपलब्धियों से परिपुष्ट, आत्म-विकास का सबलतम मार्ग-प्रदर्शक यह अत्यन्त प्रगतिशील सम्प्रदाय है





मरुधरकेसरी श्रीमिश्रीमलजी महाराज

स्थानकवासी जैन समाज रा साचा सपूत

स्थानकवासी जैन समाज रा साचा सपूत, म्हारा प्यारा दयाधर्म रा लाडला भाइयो! श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामीरो शासन २१००० वर्षों ताइ अखंड चालसी, इसो भगवती सूत्रमे दाखलो आयो है जिणसू पुरो-पुरो भरोसो है कि ओ दयामय धर्म सीधरी तरह सु चालतो हीज रेवेला पिण सोले सुणणा रा वरतारा सू कणेही मद ने कणे ही तेज बेतो वरतेला जिणरा प्रत्यक्ष दाखला गया कालरा पढवा मे तथा सुणवा मे आया है और अवार भी ओहिज टग देख रया हा समय-समय पर धर्म मे सिधिलता आइ जरे चमत्कारी पुरुष पैदा हुआ ने नीचो पढता धर्म ने फेलने उचो चढायो एडा पुरुष त्यागी बैरागी क्रियापात्र एक हीज नही, घणा हुआ है जिणोरा थोडासाक नमूनारूप दाखला आप लोगा रे सन्मुख राखू हू सो ध्यान सू पढजो

(१) धर्मदासजी म०—जातरा भावसार, जीवनदास भाइरा बेटा ने हीराबाई रा अगजात हा वे सवत् १७ सी मे पोतियाबध पथ ने छोडने साचो साधुमार्ग अपणायो आपरे चेला ६६ हुआ २२ सप्रदायरी थापना किवी दयाधर्म दिपायो, घणा चमत्कारी-उग्रविहारी-भोर तपस्वी ने क्रियोद्वारक हा ग्वालियर महाराजा आपरा पूर्ण भक्त बणिया ने खूब सेवा कीधी कारण एक बार आप ग्वालियर पधारिया ने मसाणा मे रूखरे नीचे स्वाध्याय कर रया हा उण समे सिकार मे गयोडा सिधिया दरबार ने सर्प काट खायो ने बेहोस होय गया सारा सरदार दिलगीर होय ने पाछा सह्र मे जावता मसाणा रे पास मे आया ने श्रीधर्मदासजी म० ने देखिया जरे सरदारा पूछियो के महाराज, अठे काइ कर रया हो ? स्वामीजी फुरमायो कि आत्मा रो साधन कर रया हा सरदारा कयो के महाराज ! थारो पगफेरो चोखो नही हुवो कारण के थारे आवासू म्हारा राजाजी ने सर्प काट खायो ने उपाय लागे कोयनी दरबार लासरे ज्यु होय गया है सो या तो आप इणा ने सावल करो नही तर थाने घणो तस्दी देवाला

स्वामीजी फुरमायो के भाई, थारी थे जाणो, म्हा तो इसा पढपच मे पडा कोयनी पिण एक बात है के जो राजाजी आज सू सिकार जावता बध हो जावे तो सर्प रो जहुर तो काइ बढी बात है—म्होटा जहुर पिण अमृत सरीखा हौ जावे है सरदारा मजूर कर दरबार ने चरणा मे सुवाणिया, ने आपरा पगा हेटवी धूड लेईने भाये सरदारा नाखी धर्मरा प्रतापसू केवो या स्वामीजी रा त्यागबलसू केवो, राजाजी रो जहुर उतर गयो ने उठने बैठा होय गया सारा ने घणो अचमो आयो राजाजी सुण ने खुशी भानी ने स्वामीजी ने गुरुपणे धारण किया तथा मदिरा-मासरा त्याग कर पाछा शहर मे आया स्वामीजी ने पिण शहर मे लाया, घणो धर्मरो उच्चोत कियो आ बात सवत् १७६४ रा अषाढसुदी ७ री है श्रीधर्मदासजी म० सा० रो नाम घणो बधियो सैकडा साधु-साधवी हुआ, ने सवत् १७७२ मे धार नगर मे २२ सप्रदाय स्थापित करी उणहीज वर्ष एक आपरो शिष्य लूणकरणजी धार मे सथारो कियो, उण समय आचार्य श्रीजी म० उज्जैन विराजता हा चेलारा भाव सथारा मे डीला पड गया समजाया समजे नही, जरे समाचार उज्जैन पूज्यजी म० सा० ने भेजिया सुणता पाण उठा सु विहार करायो सिताव पणासु चालता एक गाम मे अहार कियो अहार मे

तेलरा भुजिया अरोगिया ने फेर विहार कर साजरे पेली आप धार पवारिया पाणी पी मकिया नही ने पडिकमणो ठाय दियो बाद मे पच्चखाण कर चेलाने समजायो, स्वर्गारा सुख बताया, पिण डिंग्योडो मजवून नही हुचो जर उण ने उठाय ने उणरी ठोर आप सथारो करने पोढ गया गर्मीरा जोग सू वडी खेद उत्पन्न हुइ पिण वीर माना रा वीर पुरुष धर्म ने उपर आप बलिदान दे दियो—तीन दिनरो सथारा आयो ने चैत सुदी ११ ने स्वर्ग पधार गया उणो रो वो पाट आज-ताइ धार मे मौजूद केवे है धन्य इसा पुरुषा ने

(२) श्रीलवजी ऋषिजी म०—सूरतरा वासी, फूला बाइ रा अगजात, वोहरा वीर जी रा दोहिता हा लोका गछरा यति बजरगजी रे पास ज्ञान पढता वैराग्य उत्पन्न होय गयो ने यति दीक्षा लिबी, पिण उन्हारो मिथिलाचार सहन नही हुचो, जरे आप आज्ञा ले ने स्वतंत्र विहार कर दियो ने सोमजी सेठ ने वैराग भाव जाग्रत कर सजम दिरायो ने तीसरा भाणजी भाई भी सजम लियो तीना स्वय भगवानरी साक्षी सू दयावर्म धारण कर सुद्ध दीक्षा अगीकार करी आप लोकाशाह रे बाद पेला क्रिया सुद्ध करने वाला महा उत्तम पुरुष ज्ञानरा धणी ने प्रभावशाली क्षमारा अवतार हा धणो प्रचार कर सैकडा भवि जीवा ने समकित्तरो स्वरूप ओलखायो आपरा घणा लाडला सोमजी स्वामी ने धर्मरा द्वेषी मार नाखिया पिण आप धणी शांति रखाइ ने धर्म ने उचो लाया

(३) श्रीधर्मसिंहजी म०—उत्तर गुजरातरा सरवानिया गामरा रेवासी, रेवा भाइ रा पुत्र ने रभा बाइ रा अगजात हा आप अष्टावधानी हा, ने दो पगा सू ने दो हाथा सू अर्थात् चार कलमा सू एक साथ लिपता हा आपरी बुद्धि धणी निर्मल ही ३२सूत्रा रा टब्बा आप वणाया जिका आज दरियापुरी टब्बा नाम सू समाज मे मौजूदा है आप तीसरा प्रचारक हा, क्रिया उद्धार करने शासन ने दिपायो

(४) श्री आ० जीवराजजी म०—आप कुवरजी यतिरा चेला हा घणा विद्वान् भाग्यशाली और विचारक पुरुष हा एक बार, गर्मी री मौसम मे रातरा प्यास लाग गइ, जिण सू वडी वेदना हुई जतिजी चेलारा मोह मे आय ने पानी पीवण रो इशारो कर दियो ने कयो कि एही तकलीफ हो जावे तो पानी पी लेवे तो चौविहार मे टटो नही लागे आ बात सुण ने जीवराजजी म० फुरमायो के—गुरु महाराज, आपने सहाय देणो तो दूर रह्यो, उल्टो म्हने कायर बनाओ हो चेलारो मोह डुवावण वालो है मै तो मर जाऊ पर व्रत भागु कोनी रात ज्यो-त्यो पूरी करी प्रमात होता ही गुरुजी ने नमस्कार कर चालता रहिया ने स्वय दीक्षा लेहने दया धर्म रो प्रचार शुरू कियो आप रो परिवार भी धणो बढियो ने त्याग तपस्या रा जोर सू हजारो लोगो ने धर्मरे सन्मुख किया

(५) श्री दौलतरामजी म०—कोटा सम्प्रदायरा सस्थापक हा बडा सूत्रो रा जाण, क्रियापात्र और महा म्होटा पुरुष हा उण जमाना मे दिल्ली मे दलपतराजजी आवक द्रव्यानुयोग रा प्रखर विद्वान् हा मा वेटा दो जणा हा धनमाया घर मे धणी ही, पिण व्याव कियो नही ने आवक धर्म मे घणा मजवूत हा सारो धन माताजी ने सभलाय दियो ने बादशाहरे साथ जुवे रमता रोजिना ५ रुपिया जीतता, जिण माथ सू १ रुपिया खावन सारु, ने २ रुपिया स्वधर्म भाई बहिनारी सहायता मे देता २ रुपिया ज्ञान खाता मे लगावता आप रा वणायोडा ग्रथ, नवतत्त्व प्रश्नोत्तर, दलपतराय ना प्रश्नोत्तर, समकितछप्पनी, नय निक्षेप प्रमाण आदि ग्रथ आज है वे सूत्रा सू बराबर मिलता तथा प्रमाणिक है सुणण मे एही भी आई के महाविदेह क्षेत्र मे सीमधर स्वामीजी रे श्रीमुख सू पहिला देवलोकरा इन्द्र निगोदरो स्वरूप सुणियो जर उछरण भाव सू इन्द्र पूछियो के भगवान् ऐडो निगोदरो स्वरूप समजावण वालो भरत क्षेत्र मे कोई है ? भगवान् फरमायो के दिल्ली मे दलपतराज आवक है, उणरो ज्ञान निर्मल है इन्द्र महाराज ने सुणने धणो इचरज आयो ब्राह्मण रो रूप वणायने आवकजी कने पहोचिया ने विनय सू कयो के मैं आप कने निगोद रो स्वरूप सुननो चावू हू आवकजी कयो के खुशी सू सुणो आवकजी भिन्न-भिन्न तरहसू निगोद पद सुणायो सुणने इन्द्र महाराज तो आनन्द मे मगन होय गया ने पाछो कयो के आवकजी, धन्य है आप रा ज्ञानने आवकजी कयो के ज्ञानीरो ज्ञान तो धणो गहन है, म्हारा अयोपशम प्रमाणो सुनायो हू पछे आवकजी रे सामने आपरो हाथ लवो कर ने पूछियो के आवकजी, म्हारो आउखो आपरा ध्यान मे कितरोक जचे है ? आवकजी हाथ देखने उपयोग



लगाय ने कयो के मने तो २ सागरोपम रो भासे है सुणने इन्द्र महाराज मुलकीया ने कयो आप तो मने ओलख लियो अवे आप काइ ने काइ मागो श्रावकजी कयो के मारे तो काइ चायना नही, कारण मनुष्य जन्म ने जैनधर्म हाये आय गयो फिर काइ चाहजे इतो कहता पिण इन्द्र नही मानीयो, श्रावकजी जरे कह्यो कि आप नाराज हो तो हो, म्हारे रोजाना ५ रुपिया कमावारो जोग है सो आप सवा पाच या पूणी पाच कर दिरावो इन्द्र महाराज ज्ञान सू जोयो तो मालूम हुइ के पाच मे कमति बत्ती नही हो सके जरे फुरमायो के आ वात तो बैठे कोयनी श्रावकजी कयो—ठीक है आप आनन्द सू पधारो इन्द्र आपरे ठिकाणे गया श्रावकजी धर्मध्यान मे मस्त है श्रावक री तारीफ सुनने आचार्य श्री दौलतरामजी म० श्रीभगवती सूत्र री वाचणी लेवा सारू दिल्ली पधारिया ने श्रावक जी ने कयो श्रावक अर्ज करी के चौमासो अठै करावो, मैं सेवा मे हाजर हू श्री दौलतरामजी म० सा० चौमासो कियो ने पाना भगवती सूत्रा वाचणी लेवण सारू काढिया श्रावकजी विनयपूर्वक अर्ज करी के स्वामी नाथ । भगवती सूत्र घणो म्होटो है, आप पहली दसवैकालिक सूत्ररी वाचणी लिरावो पूज्य श्री ने थोडो विचार आयो ने फुरमायो के श्रावक जी, दसवैकालिक री तो म्हारा पोता पडपोता चेला ही वाचणी लियोडा है श्रावकजी कयो—कृपानाथ । आप तो घणा बहुश्रुति हो पिण ताबेदार री अर्ज तो आइज है कि आप ने दसवैकालिक री वाचणी लेणी चोखी रहेला आखिर दसवैकालिकरी वाचणी प्रारम्भ किवी—श्रावकजी भिन्न-भिन्न तरह सू समजावण लागा पूजजी ने घणो आनन्द आयो चार महिना मे छज्जीवणी तक री वाचणी लिबी उणमे ही बत्तीस सूत्रो रा भाव बताय दिया पूज्यजी म० फुरमायो के इत्तो छ जीवणी मे जाणपणो है धन्य है आपरी तर्क बुधि ने दलपतरायजी अर्ज करी के आखिर छठे आरे छजीवनीज रेवेला सो इतरो इणा मे ज्ञान नही वे तो पछे वे जीव किण तरह जाणपणो कर आत्मारो कल्याण कर सके पूज्य महाराज और श्रावक जी रा प्रश्नोत्तर आज मौजूद है उणा ने पढिया पत्तो पडे है के दोनो महापुरुष समर्थ ज्ञानी होय ने जिन शासन दिपाय ने आछी गती मे पधारिया

(६) आचार्य श्री धनराजजी म०—जातरा पोरवाल मारवाडरा मालवाडा गामरा रेवासी, कामदार वाधाजी मूथारा बेटा हा पोतियावद धर्म मे दीक्षा लिबी ने पछे धर्मदासजी महाराज रा चेला हुवा आप आडो आसण करने सूबता नही—आतापना लेता—पाचो विगयरा त्याग ने एकान्तर निरन्तर तपस्या करता हा ने एक ही चादर ओढवा ने राखता हा घणा चमत्कारी, बचनसिद्ध पुरुष हुवा ने म्होटो-म्होटाने दया धर्म मे पक्का बनाय ने आपरो ने परायारो उद्धार कियो

(७) आचार्य श्री भूधरजी म०—सोजतरा निवासी, जातरा मूणोयत, माणचन्दजी रा बेटा, जोधपुर महाराजा श्री अजितसिंह जी रा फोजी अफसर हा घणी लडाया जीती, डाकू चोरा ने सर किया एक बार सिरीयारी रे बाटा मे ८४ डाकुवाने घेरिया, लडाई फत्ते करी, डाकुवो रो सफायो कियो उण वखत एक डाकूरा हाथ सू आपरा उटरे तरवार रो झटको लागण सू आधी गर्दन कट गई ने छट घणो तडफ-तडफ ने मरियो ऐडो प्रसंग देखने आपने ग्लानी पैदा हो गई के ओ काम खोटो आत्मा ने दुबोवण को रास्तो है आप सरकारी नौकरी छोड पोतियावद धर्म मे दीक्षित हो गया घणी ऋद्धि, औरत, बेटा, परिवार छोड ने निकलिया बाद मे श्रीधर्मदासजी म० तथा श्री घनाजी म० रा ससर्ग मे आया साची बात जाण ने सुख साधुपणो लियो पाच पाचरो आप पारणो करता हा चार विगय रा त्यागी हा उपदेश आपरो घणो उमदा हो जिणासू घणा मविजीवा ने सुख समकित्तरो दान दिरायो, घणा राजा राणा उमरावा ने समजाया दिल्ली रा बादशाहुरा साहजादीरा प्राण बचाया—उणा राजी वेने चौमासो करायो, आठ दिन पजूसणो रो अगतारो परवाना करने दिया ने बारादरी रो मकान श्रावका रे धर्म ध्यानरे वास्ते दियो जैन धर्मरो नाम घणो दिपायो, जिणसु जोधपुररा दिवान म्हारी खिबसीजी आपरा पक्का भक्त वणिगा ने मारवाड मे विनती कर ने लाया मार्ग मे आपने घणा परीपा पढिया सोजत मे एक भय वाला मस्जिद मे मरवाने वास्ते उतार दिया पिण त्याग तपस्या रा जोग सू आल आइ नही पछे उण मस्जिरो दरबार सू परवानो होय गयो के आज पछे इण मकान मे श्रावक, समाइ पोसा पढिकमणा कीजो ने साधा ने उतारजो, कोइ थाने खेचल नही कर सकेला वो थानक कोटरा मोहला मे सोजत मे हाल मौजूद है आपरा ६ चेला हुवा धर्म दीपाय ने स्वर्ग मे पधारिया

(८) पूज्य श्रीरघुनाथजी महाराज—आप भूवरजी महाराज रा चेला, भोजतरा रहवामी जातग बलावन, नथमलजी रा वेटा ने सोमादेजीरा अगजात हा आप वेद पुराण उपनिषदों रा ने भगवद्-गीता रा आछा जाता हा भोजनरी हाकमी और कियोडो सगपण छोट आपरा मित्ररो मरणो मुन चामुण्डा देवी ने माथो चढावण ने जाय ग्या हा अमर होवणारे वास्ते रास्ता मे पूज्य श्री भूवरजी महाराज मिलिया तीन दिन तक चर्चा करने समजाया ज्णी टेम चार खद कर लिया माता पिता रे काल किया रे बाद सासरा वाला घणो ऋमेलो कियो कागण आपमू मम्बन्न क्रियी वा बाई रत्नवती दूजा ने परणीजे नही, पिण आप तो रातरा मकान सु कूद ने जोवतुर पाचिया ने भडारी जी भोवमी जी सू मिलिया ने पूज्य महाराज रे पास १७८७ रा जेठ वद २ बुववार ने मावूपणो घणा ठाठ-वाट मू नियो दीक्षा मे सारो खर्च श्री जी दरबार का खजाना सू हुवो आप दीक्षा लेवता ही पाच-पाच रो पारणो करणो ने ८ विगय नही लगावणरो नियम लियो १८ बडा-बडा मुसद्दीयो ने समकितरो दान दियो आपरो प्रताप घणो ववियो जीर धर्मरा प्रचार मे भाटा खायो, काटण कुता री वेदना भी सहन कीवी, जहुर रो भोजन भी अरोगियो आपने मागण मार पर पक्ष वाला घणा उग्र परिषह दिया पिण जालोर समदडी पाली सादडी मेडता आदि मात सी गावां मे दया-धर्म को ऋडो रोप दियो आपरा परचा भी घणा है ५२५ दीक्षा आपरा हाथ सू हुई ३२ सूत्रो री हुटिया भी आप वनाई आपरा गुरु भाई श्री जेतसीजी महाराज, श्री जयमल्लजी महाराज, श्री कुशलोजी महाराज आदि नव हा चेला श्री टोडरमलजी नगराज जी आदि घणा विद्वान् ने क्रियापात्र हा तेरापथ रा प्रवर्तक श्री भोपणजी भी आपरा चेला हा सवत १८१६ चैत्र सुद ६ शुक्रवार ने शास्त्रीय मतभेद होणा से सम्बन्ध विच्छेद कर दियो आपरा जमाना मे जतियोरो जोर घणो हो जणासू शास्त्रीय चर्चा कर सुद्ध मार्ग री थापना की, जिण पर अवालाल सेवग मेडतावालो दूहो कयो के—

जति धर्म जातो रह्यो, थानक लागो थाट,

उपाश्रय आढा जह्या, पडिया रे गया पाट ।

इसा उग्रभागी बैरागी महा म्होटा पुरुष हा आपरो जन्म १७६६ माघ सुद ५ रो हो ने पाली मे आप काल आयो जाण ने सथारो कियो १७ दिन रो सथारो दिपायो अस्सी वर्ष मे १८४६ रा माघ सुदी ११ ने दिवगत हुवा

(९) पूज्य श्रीजयमलजी महाराज—आप उदावतरी लाबिया रा वासी, जातरा समदडिया मूथा, मोहनदास जी रा वेटा, ने महिमा देवीरा अगजात हा आपरा बडा भाई रिडमलजी हा जणोरो परिवार नानणा मारवाड मे है आपरो जन्म सवत् १७६२ भादवा सुदी १४ शनिवार ने हुवो आपरो व्याह १७८७ रा आषाढ सुदी ६ ने लाछा देवी रे साथ हुवो आप माल खरीदण वास्ते मेडते आया पूज्य भूवरजी रे पास बैरागी वण गया १ पोर मे पडिकमणो शीखीया १७८७ मिंगसर वदी २ ने दीक्षा मेडता मे लीवी बडी दीक्षा आप री विखरणिया मे तलाब रे पास बडला रे हेटे हुई चौ बडलो भी आज तह दुनिय्या रे वास्ते प्रभावशाली होय गयो खासी खुलखुलीयो नीचे जावता ही मिट जावे आप बेले २ पारणो कियो, आडो आसण करता नही, अतापना भी लिरावता हा आप घणा चमत्कारी पुरुष हा नागोर डेह बीकानेर आदि घणा गावो मे धर्म-प्रचार कियो, केह परिषह सहन किया आप कवि प्रसिद्ध हा शास्त्रानुसार कविता करता हा ने घणा तवन चोपिया वणाई ही नागौर मे एक महीना रो सथारो कर स्वर्ग पधारिया

(१०) पूज्य श्री कुशलोजी महाराज—आप बडलूरा निवासी हा घणी सुखशाहबी छोडने सोजत मे सवत् १७८८ रा जेठ मे सयम लियो पूज्य भूवरजी रे पास मे आप मत्रीक सरलात्मा और पोच्योडा पुरुष था कई जगा आपरा प्रताप सु धर्म री उन्नति हुई आप आत्मा पर जोर लगाय ने उत्तम गति मे पधारिया

(११) पूज्य श्री रत्नचन्दजी महाराज—कूड (राजस्थान) रा निवासी और भद्दाणे गोद गया हा आप श्री गुमानचन्द जी महाराज रा चेला हा कविता भी आप घणी रसमरियोडी करता ने व्याख्यान आपरो मीठो ने असरकारक हो जिणसु घणा जीव प्रतिबोध पाया आप शास्त्रज्ञ हा सम्प्रदाय आपरा नाम सु चाली आपरा सिधाडा मे तपस्वी जी

श्री बालचन्दजी महाराज घणा चमत्कारी हा जोधपुर रा घणा मुसद्दी आपरी आस्था राखता हा पंडित श्री कनीराम जी महाराज कवि ऊँचा दर्जा रा हा ने चर्चावादी आप चोखा हा आपरा बनायोडा ग्रथ आज मौजूद है स्वामीजी श्री नन्दलाल जी महाराज लेखक नामी हा बत्तीस सूत्र घणा विरतार सू लिखिया अक्षर मोत्याँ जिंसा हा आचार्य श्री विनयचन्द जी महाराज, आचार्य श्री शोभाचन्द्र जी महाराज, स्वामी जी श्री चन्दनमल जी महाराज घणा होशियार ने सरल पुरुष हा भव्य जीवा ने घणा धाला लागता हा

(१२) पूज्य श्रीटोडरमलजी म०—पूज्य श्रीरघुनाथजी म० रा चेला हा म्होटा पुरुष, महा विद्वान् और लिपिकार भी प्रसिद्ध हा सात बत्तीसीया आप हाथा सू लिखी ने और भी ग्रथ घणा लिखिया आप सोजत रा वासी, जातरा कोठारी हा भाइ रे सासरे बगडी भूजाइ ने लेवण सारू गया ने उठे ही बैरागी वन ने दीक्षा लेली आप कवि हा, 'टोडरसतसई' बनाई क्रिया आपरी घणी उची ही विदेशो सू घणा प्रण आवता जिणा रा उत्तर आछा ढग सू दिरावता हा आपरी नेश्राय मे सैकडो साधु-साध्वी हा ५० टीकमचन्दजी महाराज व्याकरण रा वेत्ता ने चर्चावादी हा उणारा भी ग्रन्थ घणा है श्री रूपचन्दजी महाराज, श्रीदीपचन्दजी म०, श्रीभोपतरामजी म० तीनों ही चमत्कारी पुरुष हा जगा जगा चमत्कार लोगा देखिया, जिणसू धर्म पर मजबूत हुआ श्रीटोडरमलजी म० रा दियोडा ने कयोडा वरदान आज ताइ बराबर मिल रया है आछो साधूपणो पाल ने ऊँची गति मे पधारिया

(१३) आचार्य श्रीरायचन्दजी म०—श्रीजयमलजी म० रा पाटवी चेला हा घणा चतुर कवि ने क्रियापात्र हा लेखक भी आछा हा स्वा श्रीकुशलचन्दजी म० महातपस्वी उग्रभागी और आचार्य पढ़ीरे लायक होता छता भी आप पढ़ी नहीं लिबी आपरे ८ चेला हुवा वचनसिद्ध भी पूरा हा स्वामीजी री शाखा सू प्रसिद्ध है कविया री ने पंडिता री तथा सुन्दर अक्षर वालारी तो श्रीजयमलजी म० सा० री संप्रदाय प्रसिद्ध ही है ५० श्रीफकीरचन्दजी म० उन समय रा नामी पंडित हुवा घणा ५० मुनिराज उनाने पूछता हा आप व्याकरण तथा दर्शनशास्त्र मे घुरन्धर हा ५० मुनि श्रीरामचन्द्रजी म० सा० भी कमाल रा कवि हा

(१४) पूज्य श्रीचौधमलजी म०—पूज्य श्रीरघुनाथजी म० रा संप्रदाय मे आशुकवि हा चेला भी घणा हुआ व्याख्यान भी आपरो घणो सुन्दर हो आप भवाल रा वासी, जातरा कामड हा सैकडो म्होटा २ चरित्र ने चोपीया बनाइ स्तवनो रा तो डेर लगाय दिया उत्तम पुरुष सयम पाल ने स्वर्ग पधारिया

(१५) पूज्य श्रीअमरसिंहजी म०—जीवराजजी म० री शाखा मे हुआ हजारी नवा धावक बणाया प्रचार आपरो पजाब, यू० पी०, मारवाड मे जोरदार रयो, चमत्कारी भी जोरावर हा कोइ पाखंडी सामने टिक नहीं सकता हा आपरा सिंघाडा मे ५० आ० श्रीजीतमलजी म० नामी लेखक चित्रकार ने विद्वान् हा सस्कृत, फारसी रा पण्डित हा लेखनकला तारीफ रे जेडी ही छोटा सू छोटा चित्रा मे म्होटी वाता बताय दीवी मण्डारी रघुनाथसीजी आप रा पूर्ण भक्त हा वैजनाथजी पटवा आपरा श्रावका मे प्रसिद्ध हा मुनि श्रीज्ञानचन्दजी म०, मुनि श्रीजेठमलजी म० पिण वचन-सिद्ध पुरुष हा वे पुरुष उत्तमगति मे जावण री साधना घणी चोखी करी ही परिवार साधु-साध्वी रो घणो बढ़ियो

(१६) पूज्य श्रीनानकरामजी म०—श्री अमरसिंहजी म० री शाखा मे हा उचा क्रियापात्र हा धर्म अजमेरा प्रात मे घणो दिपायो अजमेर, किशनगढ, टोक, सर्वाई माधोपुर, भीलवाडा, कोटा, बू दी तक प्रचार कियो आप रा सिंघाडा मे स्वा० श्रीमुखलालजी म०, स्वा० श्रीनिहालचन्दजी म०, श्रीगजमलजी महाराज घणा प्रभावशाली हुवा तपस्वीजी माधोलालजी महाराज री क्रिया तो अनोखी ही आप स्याला मे सुबे और जेठ मे दोपहर रा विहार करावता अजयणा बचावण सारू दोनो हाथ भेला करने चालता हा मासखमण तो आपरे साधारण-सी चीज ही एक पात्र राखता हा एक चादर ओढता और ४ द्रव्य जावजीव ताइ लगाया ऐसा घोर तपस्वी हा एक बार आप पुष्कर पधारण ने तैयार हुआ अजमेर रा श्रावका मना किया के पुष्कर मती पवारो उठे जैन साघा ने रेवण देवे नहीं पडा वडा कुरापाती है तपस्वी फुर्मायो के अबे तो पुष्कर जरूर जावाला आप पुष्कर पधारता हा जिण वेला उणा ने देखने ४० पडा, २० सन्यासी १६ उदामी, १५ त्रिदही, ३ राधाबाबा आदि कुल १०० जना लाठिया लेइ ने आया और कयो कि—मोडा! माजना

सू परो जाइजे, नही तो थारा हाडका-हाडका बिखेर देवाला म्हारे तीर्थ मे थारो जैनीयो रो काऽ काम है मानूजी म० समता राखने नाग पहाड मे चलीया गया ने तपस्या ठाय ने बैठ गया और मन मे धारणा कर ली के पुष्कर मे गर कर ने ही आहार करूला, नही तो जावजीवरा आहार करवारा त्याग है पूरा दिन २५ नही निकलिया ने पुष्कर मे जोर सू बेमारी पैदा हो गई ने घणा उत्पात हावण लाग़ा सारा हाशहवास उड गया ने विचार कियो के आ काऽ बात है ? कठै ही असवाडे पसवाडे वेमारी नही, बैचेनी नही तो अठेईज क्यो है ? पत्तो पडता मानूम हुई के एक जैन रा फाकट ने सतायो ने वो महात्मा नाग पहाड मे तपस्या नप रयो है लोग भेला होय ने साधुजी महाराज रे पाम गया वा तपस्या ने ध्यान देख ने घणो अचरज पाया लोग कहियो कि वावाजी, आप गाव मे पवारो म्हा पर दया कगे म्हा दुग्गी हो गया हा साधुजी कयो—आप आपरा कर्म भुगते है, जैन रा साभा ने पुष्कर मे कुण आवण दे लोग कहां—वावाजी, आप पधारो, कोई नही रोकेला साधुजी महाराज कहियो के जीके १०० जणा मणे रोकियो वे आय ने केवे तो बालण मे कइ हरज नही पाछा सारा जाय ने गाव भेलो कियो ने पूछियो के जैनरा फक्कड ने कुण रोकियो है ? सो चींटे केवो, नही तो महात्मा घोर तपस्वी है धर्म पर मर मिटेना ने आपारा गाव भी बरवाद हो जावेला जरो वे १०० जणा चींटे हुआ बाने साथे लेण आया माफी मगाइ ने गाव मे साधुजी ने लाया गाव मे पवारया ने पारणो करता ही नानि होय सु दुनिया केवण ने लाग गई के—‘सो साधु ने एक मावू’ एडा महापुरुष हा वे क्षेत्र निकाल दियो आज ताइ तैत्र साताकारी है और भी श्रीनानकरामजी म० रे सप्रदाय मे साधु घणा प्रभावशाली हुआ है

(१७) आचार्य श्रीस्वामीदासजी म०—श्रीअमरसिंह म० रा भतीजा चेला हा आप सोजत रा वामी, जातग रातडिया मुया हा आप बडा कडक हा जैपुर वाडी, किशनगढ, रूपनगढ, सामर, पर्वतसर आदि गावा मे प्रचार कियो आपरा सिंघाडा मे स्वामी श्रीमहकरणजी म० भी प्रसिद्ध हुवा है पू० श्रीरेखराजजी म० व्याख्यानवाचस्पति हा कविता घणी सुंदर ही जोधपुर रा राजकवि मुरारदानजी सु शास्त्रार्थ कर विजय प्राप्त करी ही स्वा० श्रीनयमलजी महाराज कवि, क्रियापात्र और समयज्ञ पुरुष हा स्वा० श्रीवसुतावरमलजी म० चमत्कारी हा बवई जावणरो मार्ग वे सरल कियो लिपिकार भी चोखा हा पंडित नामी हा घणा सवेगी सतो ने पिण ज्ञान पढायो गोडवाड प्रात मे आप रो जोरदार घाको जमीयोडो हो, पिण हा घणा सरल और सेवाभावी ऐ धर्म ने दीपायो ने आछी गति प्राप्त करी

(१८) पूज्य श्रीशीतलदासजी म०—और तेजसिंहजी म० दोनो गुरुभ्राता हा बडा सरल और पुण्यवान पुरुष हा आपरा सिंघाडा मे श्रीदौडजीस्वामी तथा प्रतापमलजी म० प्रभावशाली हुआ ने आत्मा-रो कल्याण कियो

(१९) पूज्य श्रीनरसिंहजी म०—मेवाड मे प्रचार जवरो कियो सैकडो गावो मे धर्म री जड रोप दी आपरा सिंघाडा मे पूज्य श्रीमानमलजी म० बडा काकडाभूत तपस्वी हुआ मणिभद्रजी यस आपरी सेवा मे रेतो हो राणाजी आपरा पूर्ण भक्त हा ने मेवाड का घणा सरदार, देलवाडे रावजी, देवगढ रावजी, आदि सोला सरदार सेवा मे हाजिर रहता हा घणी बार सैकडो बकरा ने कुडकी बलाई आपरा शरीर रो अग्नि-सस्कार हुवो जरे एक चादर, मुहपती ने पूजणी-रे अग्नि सु आल नही आइ लोगा पर घणो प्रभाव पडयो मेवाड मे मान बाबाजी री केई लोग आण दिरावण ने लाग गया आपरा सिंघाडा मे तपस्वी बेणीदासजी महाराज ५० वर्ष अन्न नही लियो घोर तपस्वी हा, अभिग्रह भी आप घणा आकरा किया के हाथी कदोई री दुकान सु लाडु लेने बहरावे तो पारणो करणो उदेपुर मे अभिग्रह फलियो और भी घणा अभिग्रह किया पंडित बालकिसनजी मुनि महाराज भी नामी हुआ पिण छोटी उमर मे काल कर गया कवि ऋषभदासजी पिण ग्रन्थ केइ बणाया है पूज्य एकलिंगदासजी म० भी घणा सरल पुरुष आपरी साधना सफल करी

(२०) पूज्य श्रीमनोहरदासजी म०—जमनापार रा क्षेत्र सुधारिया घणो उपकार कियो आपरा सिंघाडामे श्रीरत्नचंदजी म० पिण चमत्कारी पुरुष हुआ हजारी अग्रवाला ने तथा पल्लिवाला ने जैन बणाया आगरा मे आपरो घणो प्रभाव हो और आज पिण उन्होरी पुण्य तिथि मनावे ने आपरे नाम पर जैनरत्नमुनि कोलेज हाई स्कूल आदि चाले है पूज्य

मोखमजी स्वामी, पूज्य श्रीमोतीरामजी म० पिण प्रभावशाली होई ने धर्म ने ऊचो लाया

(२१) पूज्य श्रीनाथूरामजी म०—और श्रीरूपचन्दजी म० पिण गुरु भाई हा प्रचार घणो कियो थू० पी० प्रात, भरतपुर, धोलपुर, भटिडा, बीकानेर आदि मे प्रसिद्ध पुरुष हा प० ऋषिराजजी म०, भज्जलालजी म०, श्रीविनेचन्दजी म०, बडा कविरत्न, पडितराज और वादीमानमर्दन हा उणा रा वनायोडा ग्रंथ अनेक है श्रीअगरचन्दजी म० अलवेला मस्त चमत्कारी साधु धर्म रा पालक हा

(२२) पूज्य श्रीमाधवमुनिजी म०—आप जाति रा ब्राह्मण हा और धर्मदासजी म० री संप्रदाय रा आचार्य हा महाविद्वान् क्रियापात्र तथा बडा वीर पुरुष हा व्याख्यान भी घणो असरकारक हो ने चर्चावादी ने कवि महान हा केइ ग्रंथ आपरा बनायोडा है बडा-बडा पडिता सु टक्कर लीची ने उन्हाने आगे नही आवण दिया पत्नीवान भाया ने दिगम्बर लोगा ने समझाय ने धर्म मे दृढ किया एक बार एक दिगबरी भाई पूछियो के आप मुडा ऊपर पाटी क्यो बाधो हो ? आप फरमायो के पहली तो यो धर्म रो चिन्ह है, दूसरी बात जीवारी जतना रेवास्ते है तीसरी बात कोई जीवजंतु मुडा मे बडे नही, इण वास्ते बाबा हा वो भाई मजाक करी के यो कोई मुडा मे थोडा ही बडे है आ तो बात गलत है इत्ता मे तो उनरा खुला मुडा मे माखी बढ गई ने नीचे उतर गइ वमन होवण लागी ने घणो दुख पायो जद वो साची मानी के महाराज, आज सू मैं मुखपत्ति जरूर बाधूला केणो साचो है कविता मे अनुप्रास अलकारा री भड बाध देता हा अनुशासन आपरो बडो करडो हो छोटी उमर मे ही सर्वधर्म सम्मेलन मे जैन-समाज रा प्रतिनिधि बण ने मथुरा, जयपुर चौमासो कर पधारता हा, मार्ग मे अक्समात् स्वर्ग पधार गया और धर्मदासजी म० रा सिंघाडा मे श्रीनरोत्तमदासजी महाराज, श्रीकासीरामजी महाराज, श्रीज्ञानचंदजी महाराज, श्रीचपालालजी म०, पूज्य श्रीनदलालजी म०, श्रीचुन्नीलालजी म०, श्रीपूर्णमलजी म०, श्रीताराचन्दजी म०, तपस्वी श्रीभगवान्दासजी म०, श्रीइन्दरमलजी महाराज आदि घणा उचा क्रियापात्र, प्रभावशाली, चमत्कारी और श्रद्धाशील पुरुष हुवा ने धर्म ने घणो दिपाय ने आछी गति मे पधारिया

(२३) पूज्य श्रीतिलोक ऋषिजी महाराज—महाकवि, सुन्दर लेखक, चित्रकार, पडित और सरल प्रकृति रा घणी हा आप लाख्वा श्लोका रा ग्रंथ बनाया महाराष्ट्र मे घणो नाम दिपायो आयुखो थोडा पाया पिण आपरी कृतिया सु अमर हो गया पू० श्रीरत्नऋषिजी म० पिण विद्वान् हा पूज्य श्रीअमोलकऋषिजी म० तो महा उपकारी हा समाज रो बच्चो बच्चो जान रयो है सब सु बडी बात तो आ किची के महामगलीक ३२ सूत्रा रो हिन्दी अनुवाद करने छपाया पाच वर्षा रा थोडा समय मे इणरे सिवाय और भी घणा ग्रंथ बनाया ऐडा आप उद्योगी पुरुष हा आपरा भक्त लालाजी सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसादजी सरीखा दानेश्वरी ने आप सरीखा ज्ञान रा उद्योगी सायत ही सबाज मे फिर पैदा होवेला आप मरल कवि हा अनेक चरित्र बनाया हा जिण पर भी आप मे मान री मात्रा नही ही विनय रो गुण तो इतो उचो हो के प्रभात रा बेगा उठ ने छोटा सु छोटा सन्ता ने पिण आप वदन कर लेता वन्य है ऐडा महा पुरुषा ने इत्ता पुरुषा सू ही जैनधर्म दीपे है तपस्वीजी देवजी ऋषिजी महाराज ज्योतिर्विद श्रीदौलतरामजी म०, कवि श्रीअमी ऋषिजी म० पिण क्रियापात्र तथा निर्भीक आचारी हा

(२४) पूज्य श्री भगवानदास जी म०—सभात सम्प्रदाय मे घणा प्रभावशाली हुवा हजारा भावसार जातिरा लोगा ने दया-धर्मरा अनुयायी तथा मजबूत बनाया पूज्य श्री छगनलालजी म० पिण उग्र विहारी हा तथा संप्रदाय री व्यवस्था आछी राखी ही

(२५) पूज्य श्रीमूलचन्दजी म०—श्री धर्मदासजी म० रा चेला हा, आप काठियावाड मे धर्म रो प्रचार कियो घणा पारेषह खमिया घणी चर्चा वार्त्ता कर वादियो ने पेमाल किया पूज्य श्रीअजरामरजी महाराज लिबडी सम्प्रदाय रा प्रवर्तक हा आपरो आतापनाकर्म घणो बधियो स्वामीजी श्रीलाघाजी म०, श्रीखोडीदासजी म०, श्री अबादास जी म०, यह तीनों ही गुजराती भापा रा ऊचा लेखक तथा कवि हा आ० मूलचन्द जी म० रा अनुयायी वोटाद नो सिंघाडो, गोडल रो सिंघाडो, छोटा स्वामी जी रो सिंघाडो, बरवालारो सिंघाडो आठ कोटी छोटी पक्ष बडी पक्ष आदि सारा है—इणा मे उपाध्याय देवचन्द्रजी म०, श्री ज्ञानचन्दजी म०, नागचन्द्रजी म० घणा प्रसिद्ध पुरुष हुवा है

शतावधानी श्री रत्नचन्दजी म० री विद्वत्ता तथा कृति तो समाज रे वास्ते गौरव री चीज है आपरो माहित्य जैन अजैन दोनो विद्वानो ने हिया रो हार हो रयो है ज्यादा काइ केवा अनमोल रत्न हा, सरम्बती रा जवतार तथा भाग्न-भूषण री पदवी मिली ही

(२६) ठरियापुरी सम्प्रदाय—रा अनुयायी पूज्य श्री उत्तमचन्दजी म०, ईश्वरलाल जी महाराज, तपस्वी चतुर्गान जी म० पिण आपरी जोड रा अनोखा पुरुष हा पंडित हर्षचन्द जी म० पिण कवि सुन्दर हा और भी महापुरुष धर्म दिपावण मे कसर नही राखी—आप तिरिया ने ओरा ने तारिया

(२७) पूज्य श्री अमरसिंह जी म० (पजाबी)—घणा मूटोटा प्रचारक हा अनेक परिपा महन किया मागे पजाव मे डको बजायो आपरा सिंघाडा मे श्री गैडाराय जी महाराज, शालिगरामजी म० मयाचन्दजी म०, पूज्य श्री मोतीराम जी महाराज, पूज्य श्री ज्योतिर्विद सोहनलालजी महाराज, पूज्य श्री काशीराम जी म०, धादिमानमदन गणी श्री उदयचन्दजी महाराज आदि जैन शासन रा स्तभ हा परम्परा वर्म री निभावण मे घणा कट्टर हा चमत्कारी पुरुष हा पूज्य श्री आत्माराम जी म० तो समाज मे चमकता कोहनूर हीरा हा आप न्याय-व्याकरण ग प्रौढ विद्वान् हा लेखक तो श्रीशतावधानी जी म० सा० रे जोडरा हा अनेक प्रथो सूत्रा रा प्रसिद्ध लेखक अनुवादक हा २२ सप्रदाय रा सन्त ऐडा उत्तम पुरुषा ने आपरा आचार्य बणाया आपरी सादगी नन्नता सहनशीलता और सूत्रा री न्वाव्याय तथा मौखिक याददासती घणी ऊची ही एक बार दर्शन करने मात्र सू दर्शक ताजिन्दगी भूले जिसी वस्तु नही ही आपरा सिंघाडा मे सतीजी श्री पार्वतीजी सिंहणी समान निडर चर्चावादी ही आचार पिण ऊचो हो श्री राजीमती जी, श्री चन्दाजी आदि सतियाँ पिण सतो रा प्रभावसूँ अंबिकी ही पिण किणी तरह कम नही

(२८) आचार्य श्री श्रीलालजी महाराज—टोक रा निवासी, जातरा बव हा बैरागी बैजोड रा क्रियापात्र हा, सहन-शीलता, सादगी, नन्नता आपरी आछी घणी ही, आपरी बैरागरी छाप सुणने वाला ऊपर घणी पडती ऐडो बर्ष नही निकलियो के १०-१५ दिक्षा आप नही दीवेली साधुमार्गी सघ मे आप दीपता पुरुष हुवा आचार्य श्री जवाहिरलाल जी म० तात्त्विकव्याख्यानी, तर्कभूषण, निर्भीक वक्ता हा साहित्य रा पूरा रसिक हा चर्चावादी घणा प्रशंसनीय हा अनुशासन करडो घणो हो उत्पातिया बुद्धि आपरी ऐडी ही के कोइ भी विकट सू विकट प्रश्न रो जबाब दे देता जो ऐडो सागोपाग होवतो के सुनने वाला चकित रे जावता शिष्या ने ज्ञान पढावण रो पिण आपने शोख घणो हो अने आज आपरा शिष्य टीकाकार श्री वासीलालजी महाराज सरीखा आगमरी सेवा करने अमर नाम कर रया है और कृतिकार भी मासुजी नही है पूज्य श्री हुक्मीचन्द जी महाराज री सम्प्रदाय मे पूज्य श्री उदयसागर जी म० पिण घणा गभीर ने प्रभावशाली पुरुष हुवा हा आचार्य श्री गणेशीलाल जी म० घणा सरल भद्रीक और पुण्यशाली हा प्रभाव आपरो भक्ता उपर घणो हो आचार री पूरी पूरी हिमायती राखण वाला पुरुष हा आप अमणसधरा उपाचार्य पद माये भी रह्या हा

(२९) पूज्य श्रीमुन्नालालजी म०—आप भद्रीक आत्मा, सूत्रा रा ज्ञाता हा सौम्यमूर्ति, अड्डा रा निरूपण करने वाला हा आपरा सिंघाडा मे तपस्वी श्रीबालचन्दजी म० दयारा रूखडा हा हजार जीवा ने अभयदान दिरायो बडा चमत्कारी हा स्वामी श्रीनदलालजी महाराज, श्रीदेविलालजी म०, श्रीहीरालालजी महाराज कवि तथा लेखक तथा समयज्ञ पुरुष हा श्रीजैनदिवाकर चौथमलजी म० तो जगतवल्लभ हा वाणी आपरी घणी रसीली ही घणो परिवार बढायो, घणा राजा-महाराजा सेठ साउकारा ने तथा अन्यमतावल्लबीया ने आप री जादुसरिकी वाणी सुणाय-सुणाय ने सुलभ बणाया आप जैनधर्म रा रूढा हा कविता करने मे तो बडा कुशल हा संगीत मे कविता बिना पार री किबी, वचन घणा लागणा हा आप कोटा मे स्वर्ग पधारिया

(३०) स्वामीजी श्रीपीरचन्दजी म०—आप पूज्य श्रीरघुनाथजी म० सा० रे सिंघाडे मे घोर तपस्वी हा साथ मे सन्त ३१ठाणे हा जोजावर सू घाणेराव पवारता तावडो घणो चढगयो ने सन्त पूरा-पूरा थाक गया ने प्यास घणी जोर सू लागी जरे पूज्य महाराज फुरमायो के—पीरदानजी, ये आगे गाव मे जावो ने घोवण पाणी छाछ मिले सोही लेने आवो तपस्वी

मोखमजी स्वामी, पूज्य श्रीमोतीरामजी म० पिण प्रभावशाली होई ने धर्म ने ऊचो लाया

(२१) पूज्य श्रीनाथूरामजी म०—और श्रीरूपचन्दजी म० पिण गुरु भाई हा प्रचार घणो कियो थू० पी० प्रात, भरतपुर, धोलपुर, भटिंडा, बीकानेर आदि मे प्रसिद्ध पुरुष हा प० ऋषिराजजी म०, भज्जलालजी म०, श्रीविनेचन्दजी म०, बडा कविरत्न, पंडितराज और वादीमानमर्दन हा उणा रा बनायोडा ग्रंथ अनेक है श्रीभगरचन्दजी म० अलवेला मस्त चमत्कारी साधु धर्म रा पालक हा

(२२) पूज्य श्रीमाधवमुनिजी म०—आप जाति रा ब्राह्मण हा और धर्मदासजी म० री संप्रदाय रा आचार्य हा महाविद्वान् क्रियापात्र तथा बडा वीर पुरुष हा व्याख्यान भी घणो असरकारक हो ने चर्चावादी ने कवि महान हा केइ ग्रंथ आपरा बनायोडा है बडा-बडा पंडिता सु टक्कर लीवी ने उन्हाने आगे नही आवण दिया पत्नीवान भाया ने दिगम्बर लोगा ने समझाय ने धर्म मे दृढ किया एक बार एक दिगबरी भाई पूछियो के आप मुडा ऊपर पाटी क्यो बाधो हो ? आप फरमायो के पहली तो यो धर्म रो चिन्ह है, दूसरी बात जीवारी जतना रे वास्ते है तीसरी बात कोई जीवजतु मुडा मे बडे नही, इण वास्ते बाधा हा वो भाई मजाक करी के यो कोई मुडा मे थोडा ही बडे है आ तो बात गलत है इत्ता मे तो उनरा खुला मुडा मे माखी बड गई ने नीचे उतर गइ वमन होवण लागी ने घणो दुख पायो जद वो साची मानी के महाराज, आज सू मैं मुखपति जरूर बाबूला केणो साचो है कविता मे अनुप्रास अलकारा री ऋड बाध देता हा अनुशासन आपरो बडो करडो हो छोटी उमर मे ही सर्वधर्म सम्मेलन मे जैन-समाज रा प्रतिनिधि बण ने मथुरा, जयपुर चौमासो कर पधारता हा, मार्ग मे अक्समात् स्वर्ग पधार गया और धर्मदासजी म० रा सिंघाडा मे श्रीनरोत्तमदासजी महाराज, श्रीकासीरामजी महाराज, श्रीज्ञानचंदजी महाराज, श्रीचपालालजी म०, पूज्य श्रीनदलालजी म०, श्रीचुन्नीलालजी म०, श्रीपूर्णमलजी म०, श्रीताराचन्दजी म०, तपस्वी श्रीभगवान्दासजी म०, श्रीइन्दरमलजी महाराज आदि घणा उचा क्रियापात्र, प्रभावशाली, चमत्कारी और श्रद्धाशील पुरुष हुवा ने धर्म ने घणो दिपाय ने आछी गति मे पधारिया

(२३) पूज्य श्रीतिलोक ऋषिजी महाराज—महाकवि, सुन्दर लेखक, चित्रकार, पंडित और सरल प्रकृति रा घणी हा आप लाखो श्लोका रा ग्रंथ बनाया महाराष्ट्र मे घणो नाम दिपायो आयुखो थोडा पाया पिण आपरी कृतिया सु अमर हो गया पू० श्रीरत्नऋषिजी म० पिण विद्वान् हा पूज्य श्रीअमोलकऋषिजी म० तो महा उपकारी हा समाज रो बच्चो बच्चो जाण रयो है सब सु बडी बात तो आ किवी के महामगलीक ३२ सूत्रा रो हिन्दी अनुवाद करने छपाया पाच वर्षा रा थोडा समय मे इणरे सिवाय और भी घणा ग्रंथ बनाया ऐडा आप उद्योगी पुरुष हा आपरा भक्त लालाजी सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसादजी सरीखा दानेश्वरी ने आप सरीखा ज्ञान रा उद्योगी सायत ही सवाज मे फिर पैदा होवेला आप मरल कवि हा अनेक चरित्र बनाया हा जिण पर भी आप मे मान री मात्रा नही ही विनय रो गुण तो इतो उचो हो के प्रभात रा बेगा उठ ने छोटा सु छोटा सन्ता ने पिण आप बदन कर लेता अन्य है ऐडा महा पुरुषा ने इत्ता पुरुषा सू ही जैनधर्म दीपे है तपस्वीजी देवजी ऋषिजी महाराज ज्योतिर्विद श्रीदौलतरामजी म०, कवि श्रीअमी ऋषिजी म० पिण क्रियापात्र तथा निर्भीक आचारी हा

(२४) पूज्य श्री भगवानदास जी म०—सभात सम्प्रदाय मे घणा प्रभावशाली हुवा हजारा भावसार जातिरा लोगा ने दया-धर्मरा अनुयायी तथा मजबूत बनाया पूज्य श्री छगनलालजी म० पिण उग्र विहारी हा तथा संप्रदाय री व्यवस्था आछी राखी ही

(२५) पूज्य श्रीमूलचन्दजी म०—श्री धर्मदासजी म० रा चेला हा, आप काठियावाड मे धर्म रो प्रचार कियो घणा पारेषहू खमिया घणी चर्चा वार्ता कर वादियो ने पेमाळ किया पूज्य श्रीअजरामरजी महाराज लिबडी सम्प्रदाय रा प्रवर्तक हा आपरो आतापनाकर्म घणो बधियो स्वामीजी श्रीलाघाजी म०, श्रीखोडीदासजी म०, श्री अबादास जी म०, यह तीनों ही गुजराती भापा रा ऊचा लेखक तथा कवि हा आ० मूलचन्द जी म० रा अनुयायी वोटाद नो सिंघाडो, गोडल रो सिंघाडो, छोटा स्वामी जी रो सिंघाडो, बरवालारो सिंघाडो आठ कोटी छोटी पक्ष बडी पक्ष आदि सारा है—इणा मे उपाध्याय देवचन्द्रजी म०, श्री ज्ञानचन्दजी म०, नागचन्द्रजी म० घणा प्रसिद्ध पुरुष हुवा है



शतावधानी श्री रत्नचन्दजी म० री विद्वत्ता तथा कृति तो समाज रे वाम्ते गौरव री चीज है आपरो माहिन्य जैन अजैन दोनो विद्वानो ने हिया रो हार हो रयो है ज्यादा काइ केवा अनमोल रत्न हा, मरम्बती ग अवतार तथा भारत-भूषण री पदवी मिली ही

(२६) दरियापुरी सम्प्रदाय—रा अनुयायी पूज्य श्री उत्तमचन्दजी म०, ईश्वरलाल जी महाराज, तपस्वी चतुर्गन्त जी म० पिण आपरी जोड रा अनोखा पुरुष हा पंडित हर्षचन्द जी म० पिण कवि सुन्दर हा और भी महापुरुष धर्म दिपावण मे कसर नही राखी—आप तिरिया ने ओरा ने तारिया

(२७) पूज्य श्री अमरसिंह जी म० (पजाबी)—घणा मूहोटा प्रचारक हा अनेक परिपा सहन किया मारो पजाव मे डको बजायो आपरा सिधाडा मे श्री गंडाराय जी महाराज, शालिग्रामजी म० मयाचन्दजी म०, पूज्य श्री मोतीराम जी महाराज, पूज्य श्री ज्योतिर्विद सोहनलालजी महाराज, पूज्य श्री काशीराम जी म०, आदिमानमर्दन गणी श्री उदयचन्दजी महाराज आदि जैन शासन रा स्तम हा परम्परा धर्म री निभावण मे घणा कट्टर हा चमत्कारी पुरुष हा पूज्य श्री आत्माराम जी म० तो समाज मे चमकता कोहनूर हीरा हा आप न्याय-व्याकरण रा प्रौढ विद्वान् हा लेखक तो श्रीशतावधानी जी म० सा० रे जोडरा हा अनेक ग्रंथो सूत्रा रा प्रसिद्ध लेखक अनुवादक हा २२ सम्प्रदाय रा सन्त ऐडा उत्तम पुरुषा ने आपरा आचार्य वणाया आपरी सादगी नम्रता सहनशीलता और सूत्रा री म्वाध्याय तथा मौखिक याददासती घणी ऊंची ही एक बार दर्शन करने मात्र सू दर्शक ताजिन्दगी भूले जिसी वस्तु नही ही आपरा सिधाडा मे सतीजी श्री पार्वतीजी सिंहणी समान निडर चर्चावादी ही आचार पिण ऊंचो हो श्री राजीमती जी, श्री चन्दाजी आदि सतियाँ पिण सतो रा प्रभावसूँ अधिकी ही पिण किणी तरह कम नही

(२८) आचार्य श्री श्रीलालजी महाराज—टोक रा निवासी, जातरा बव हा बैरागी वेजोड रा क्रियापात्र हा, सहन-शीलता, सादगी, नम्रता आपरी आच्छी घणी ही, आपरी बैरागरी छाप सुणने वाला ऊपर घणी पडती ऐडो वर्ष नही निकलियो के १०-१५ दिक्षा आप नही दीवेली साधुमार्गी सघ मे आप दीपता पुरुष हुवा आचार्य श्री जवाहिरलाल जी म० तात्त्विकव्याख्यानी, तर्कभूषण, निर्भीक वक्ता हा साहित्य रा पूरा रसिक हा चर्चावादी घणा प्रशंसनीय हा अनुशासन करडो घणो हो उत्पातिया बुद्धि आपरी ऐडी ही के कोइ भी विकट सू विकट प्रश्न रो जवाब दे देता जो ऐडो सांगोपांग होवतो के सुनने वाला चकित रे जावता शिष्या ने ज्ञान पढावण रो पिण आपने शोख घणो हो अने आज आपरा शिष्य टीकाकार श्री वासीलालजी महाराज सरीखा आगमरी सेवा करने अमर नाम कर रया है और कृतिकार भी मामुली नही है पूज्य श्री हुक्मीचन्द जी महाराज री सम्प्रदाय मे पूज्य श्री उदयसागर जी म० पिण घणा गभीर ने प्रभावशाली पुरुष हुवा हा आचार्य श्री गणेशीलाल जी म० घणा सरल भद्रीक और पुण्यशाली हा प्रभाव आपरो भक्ता उपर घणो हो आचार री पूरी पूरी हिमायती राखण वाला पुरुष हा आप अमणसधरा उपाचार्य पद माथे भी रह्या हा

(२९) पूज्य श्रीमुन्नालालजी म०—आप भद्रीक आत्मा, सूत्रा रा ज्ञाता हा सौम्यमूर्ति, अढा रा निरूपण करने वाला हा आपरा सिधाडा मे तपस्वी श्रीबालचन्दजी म० दयारा रूखडा हा हजारो जीवा ने अभयदान दिरायो बडा चमत्कारी हा स्वामी श्रीनदलालजी महाराज, श्रीदेविलालजी म०, श्रीहीरालालजी महाराज कवि तथा लेखक तथा समयज्ञ पुरुष हा श्रीजैनदिवाकर चौथमलजी म० तो जगतवल्लभ हा वाणी आपरी घणी रसीली ही घणो परिवार बढायो, घणा राजा-महाराजा सेठ साउकारा ने तथा अन्यमतावलंबीया ने आप री जादुसरिकी वाणी सुणाय-सुणाय ने सुलभ वणाया आप जैनधर्म रा झंडा हा कविता करने मे तो बडा कुशल हा सगीत मे कविता बिना पार री किबी, वचन घणा लागणा हा आप कोटा मे स्वर्ग पधारिया

(३०) स्वामीजी श्रीपीरचन्दजी म०—आप पूज्य श्रीरघुनाथजी म० सा० रे सिधाडे मे घोर तपस्वी हा साथ मे सन्त ३१ठाणे हा जोजावरसू घाणेराव पधारता तावडो घणो चढगयो ने सन्त पूरा-पूरा थाक गया ने प्यास घणी जोर सू लागी जरे पूज्य महाराज फुरमायो के—पीरदानजी, थे आगे गाव मे जावो ने घोवण पाणी छाछ मिले सोही लेने आवो तपस्वी



जी म० पधारिया अने धर्म रा द्वेषी गाव मे बढता ही एक ठाकर ने सिखा दियो वो राजपूत आडो फिरयो ने अर्ज करी के म्हारे रावले पधारो—छाछ घाट मिल जावेला तपस्वीजी रावले पधारिया छाछ सु पातरो भर दियो ने फेर घाट रो केने अखज वेरावियो वेहर ने बाहरे आवता ही महाजना कह्यो के साधा, मास वेहर ने लाया हो ? तपस्वीजी कह्यो के साधु-सन्त कदे ही आ चीज नही लेवे महाजना कह्यो नही लाया तो पातरो दिखावो तपस्वीजी सोचियो-दगो होय गयो दिखे है सन्त कह्यो—थाने नही दिखावा जरे भमेलो घणो हुओ खुद घाणेराव ठाकुर सा० पिण माजना रो पक्ष कर ने आया ने कह्यो के साधा, मास वहरता शर्म नही आयी तो बतावता क्यो शर्म आवे ? माजना सु भोली खोलने दिखा दो तपस्वीजी फुरमायो के ठाकरा, आपरे तो सारा सरिखा है क्यो खाली पखपात करो हो भोली थे जिद करो तो दिखाय देसू पिण थे कई जिका नही लादी तो ? ठाकुर क्यो के नही लाधी तो थाने शाबाशी देवा ला ने आज पछे कोई साधाने नही सतावा ला बडा चमत्कारी पुरुष भोली खोलने चौडे मे बताई देखे तो असल कमोदनी चावल सारा डरिया ने महात्मा ने करामाती समजने पगा पडिया ने सिला लेख लिख दियो के जैनरा मुहवधाने आज पछे छेडा तो तीन सौ तलाक है ने गायारी हत्या लागे एडो प्रवध कराय दियो बाद मे लोग सामा जायने पूज्य महाराज ने लाया एकात जाय वा चीज परठ ने पूज्य महाराज कने आया ने प्रायश्चित्त मागियो पूज्य महाराज फरमायो के तपसीजी, थारे अजाण मे यो करम हुओ जिण रो 'मिच्छा मि दुक्कड' देवो और प्रायश्चित्त नही तुमा तो धर्म री बात उची लाया हो सो धन्यवाद है इसा उत्तम पुरुष हा श्रीपोमाजी स्वामीजी, तपस्वी श्रीपृथ्वीराजजी स्वामी, श्रीजेतसीजी, स्वामीजी श्रीफोजमलजी, श्रीमाणकचन्दजी म०, श्रीधर्मचन्दजी म०, श्रीसतोषचन्दजी म०, प्रभावशाली कवि और क्रियापात्र हुआ तपस्वी श्रीमानमलजी म० पिण मारवाड मे बडा अवघूत करामाती हा आप घणा निस्प्रेही हा आपरा घणे ठिकाणे परचा पडिया चार-चार महिना और छ-छ महीना री तपस्या अमिग्रह सहित करता हा आप अक्सर मसाणा मे ही चौमासो करता हा तपस्वीजी श्रीहजारीमलजी म० भी काकडाभूत हा पाली मे घणा चमत्कार लोगा रे देखण मे आया इसा स्थानकवासी समाज रा अग्रदूत घणा हुआ केई परचा पडिया लेख मोटो हो जाय इणामु थोडी वाता बताई है इणरो इतिहास तो स्वतन्त्र निकलेला

॥



श्रीआलमशाह खान,

एम० ए०, रिसर्च स्कालर,

हिन्दी विभाग, महाराणा भूपाल कालेज, उदयपुर

## लेंलरच ले संहित्य-सेद



भारतीय साहित्य परम्परा के निर्माण में जैनों का योग-दान निरन्तर एव अक्षुण्ण रहा है। सस्कृत से लेकर प्राकृत, अप-भ्रंश तथा अन्यान्य देश-भाषाओं तक जैनों की सृजन-सलिला का प्रवाह कभी नहीं सूखा वह अवाध गति से प्रवह-मान रहा जैन-साहित्य जितना प्रचुर है उतना ही प्राचीन भी, जितना परिमार्जित है उतना ही विषय-वैविध्यपूर्ण भी और जितना प्रौढ़ है उतना ही विविध-शैली-सम्पन्न भी यदि एक इकाई के रूप में कभी समस्त भारतीय साहित्य का इतिहास लिखा जायेगा तो इसका आधार यही जैन-साहित्य बनेगा, इसमें सशय नहीं आचार्य शुक्ल जैसे पूर्वजिही आलोचक भले ही इस साहित्य को 'धार्मिक नोटिस मात्र' कह कर उपेक्षित कर दें किन्तु अद्यावधि शोधित तथ्यों के आलोक में हमें यह स्वीकार करना ही पड़ेगा कि भारतीय चिंतना की मूल्यवान धारा अपने समस्त ज्ञान-वैभव के साथ जैन साहित्य में उतरी है कहने की शायद ही आवश्यकता रह जाती है कि जितना गौरव शुद्ध साहित्य का है उतना ही सम्प्रदायमूलक साहित्य-राशि का

जैन-साधक सदैव देश-काल एव तज्जन्य परिस्थितियों के प्रति जागरूक रहे हैं उनकी ऐतिहासिक वृद्धि कभी सुपुष्ट नहीं रही वे आध्यात्मिक परम्परा के अनुगामी एव आत्मलक्ष्यी सस्कृति में विश्वस्त रहने के बावजूद भी लौकिक चेतना से विरक्त नहीं थे क्योंकि उनका अध्यात्मवाद वैयक्तिक होकर भी जन-कल्याण की भावना से अनुप्राणित था यही कारण है कि सम्प्रदायमूलक साहित्य का सृजन करते हुए भी वे अपनी रचनाओं में देश-काल से सम्बन्धित ऐतिहासिक एव सांस्कृतिक टिप्पण दे गये हैं जिनका यदि वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन किया जाय तो भारतीय इतिहास के कई तिमिराच्छन्न पक्ष आलोकित हो उठें आचार्य नरचन्द्र सूरिकृत 'हम्मीर-मद-मर्दन महाकाव्य' और भावकलश रचित हम्मीरायण अथवा हमीर देव प्रभृति जैन-रचनाएँ आज भी राजपूत इतिहास के कई निष्कर्षों को चुनौती दे रही हैं विविध तीर्थ-कल्प, प्रभावक-चरित्र, प्रबन्धकोष, विज्ञप्ति-पत्र, प्राचीन तीर्थमालाएँ, जैन गच्छो और परम्पराओं की पट्टावलि, शिला-लेख आदि ऐसी उपलब्धियाँ हैं जिनसे तत्कालीन भौगोलिक, सांस्कृतिक एव राजनैतिक धाराओं का प्रामाणिक विवेचन प्राप्त होता है

मौलिक साहित्य-सृष्टि के साथ-साथ जैन-साधकों ने विभिन्न मूल्यवान कृतियों पर नितात ही सारगर्भित और पाण्डित्य-पूर्ण टीकाएँ रचकर साहित्य-परम्परा की अविस्मरणीय सेवा ही नहीं अपितु संरक्षा भी की है जैन मुनियों की रचनाओं को पिष्टपेषण से पूर्ण माना गया है इसमें कोई सदेह नहीं कि औपदेशिक वृत्ति के कारण जैन रचनाओं में विषयान्तर से परम्परागत बातों का वर्णन-विवरण रहता है पर सम्पूर्ण जैन-साहित्य पिष्ट-पेषण मात्र नहीं है और जो है वह भी न केवल लोक-पक्ष बल्कि भाषा-विकास की दृष्टि से भी बड़ा महत्त्वपूर्ण है जैनों ने भारतीय चिंतना की आदर्श संस्थापक नैतिक एव धार्मिक मान्यताओं को जन-भाषा-समन्वित शैली में ढाल कर राष्ट्र के आध्यात्मिक स्तर को बड़ा बल दिया है और हमारी धर्म-मूलक धाती की रक्षा की है उन्होंने इस प्रकार साहित्य परम्परा को सस्कृत के कूप-जल से निकाल कर भाषा के बहते नीर में अवगाहन कराया है—उसे अभिव्यक्ति के नये पथ पर अग्रसर किया है

विभिन्न जैन-गच्छों ने साहित्य की जो सेवा की है उसका पूरा-पूरा लेखा-जोखा लेने का न यहाँ अवसर ही है और न

अवकाश ही यहाँ केवल लोकागच्छ द्वारा की गई साहित्य-सेवा के विषय में कतिपय सूचनात्मक सकेत वर्णानुक्रम से प्रस्तुत किये जा रहे हैं

**अमोलक ऋषि**—इस नाम के दो व्यक्ति हुए हैं प्रथम तो 'भीमसेन चौपई' के रचयिता, जिनका विशेष परिचय नहीं मिल सका, और द्वितीय वत्तीस सूत्रों के उद्धारक ऋषि सम्प्रदाय के आचार्य इन्हीं की साहित्य-साधना एवं दीर्घदर्शिता का परिणाम है कि उन दिनों आगम सानुवाद सर्वसुलभ हो सके यद्यपि तत्पश्चात् इस दिशा में सर्वश्री मुनि आत्मा-रामजी एवं मुनि घासीलालजी के प्रयास अभिनन्दनीय हैं तथापि एतद्विषयक प्राथमिक प्रयास का श्रेय द्वितीय अमोलक ऋषि जी को ही है

**आणंद**—इनका स० १६६२ के बाद रचित 'शिवजी का सिलोका' प्राप्त है, जो एक ऐतिहासिक १४ पद्यात्मक कृति है इसमें आचार्य शिवजी का वर्णन है जो गुजराती लोकागच्छीय द्वितीय पक्ष अर्थात् कुवरजी पक्ष के पाटानुक्रम से १३ वे आचार्य थे तथा जिनका जन्म, स० १६५४ भाष सुदि दूज को जामनगर निवासी श्रीमाली सघवी अमरसी की धर्मपत्नी तेजबाई की रत्नकुक्षि से हुआ था सवत् १६७० में दीक्षा और सवत् १६८८ जेठ सुदि ५, सोमवार को पाटण में पद-स्थापन, स० १७३३ मिंगसर दूज रविवार को स्वर्गवास इन्हीं आचार्य श्री का एक रास नाकर ऋषि के प्रशिष्य और देवजी ऋषि के शिष्य धर्मसिंह ने स० १६६२ में उदयपुर में रचा आचार्य श्री के समय—स० १६८५—में ही उनके शिष्य धर्मसिंह ने नवीन पक्ष की स्थापना की इन्हीं की परम्परा में एक और आणंद हुए हैं जिनका परिचय आगे दिया जा रहा है

**आणंद**—कुवरजी पक्ष के त्रिलोकसिंहजी के शिष्य आणंद (आनन्द) मुनि ने, स० १७३१ श्रावण, लालपुर (देहली) में एवं, स० १७३८ कार्तिक सुदि पूर्णिमा, राधनपुर में क्रमशः 'गणितसार' और 'हरिविषयचरित्र' की रचना की दोनों रचनाओं की अंतिम प्रशस्तिया ऐतिहासिक तथ्यों से परिपूर्ण हैं

'गणितसार' में दिल्ली का वर्णन करते हुए छत्रपति औरंगजेब, सिद्दी पोलादखा, काजी शेख सुलेमान के न्याय की कवि ने झूरि-झूरि प्रशंसा की है साथ ही उसने रामचन्द्र (नागौरीगच्छीय), मानसिंह, हरिकृष्ण, भागीरथ और रूपचन्द्र का उल्लेख भी किया है जिनकी अभ्यर्थना से गणि त्रिलोकसिंह जी, जो आचार्य शिवजी के पट्टधर थे, ने लालपुर में चातुर्मास व्यतीत किया था

'हरिविषयचरित्र' में कुवर जी, श्रीमलजी, केशवजी, रत्नागरजी, शिवजी, त्रिलोकसिंह आदि पुण्यात्माओं का स्मरण किया गया है राधनपुर के श्रमणोपासक भडसाली सूरजी के पुत्र भीमजी के आग्रह से उत्तराध्ययन सूत्र सटीक, ज्ञाता, समवायाग और अन्तगड आदि शास्त्रों के सार स्वरूप प्रस्तुत कृति का सृजन किया गया था

**आनन्द जेठमल**—यह जयपुर निवासी ओशवाल जैन गृहस्थ थे इन्होंने 'जम्बूस्वामी गुणरत्नमाल' (स० १६०२) पैंतीस ढालों में लिखकर महर्षि के प्रति आदर-भाव व्यक्त किया है

**आसकराय**—यह रायचन्द्र ऋषि के शिष्य थे इनका अस्तित्व सम्य १६ वीं शती है 'नेमिराज ढाल' और 'चूदडी ढाल' आदि इनकी रचनाएँ हैं

**उम्मेदचन्द**—स्थानकवासी सम्प्रदाय के गुजराती साहित्य-सेवी मुनियों में इनका स्थान महत्त्वपूर्ण है इन्होंने प्रचुर परिमाण में महामुनियों के आदर्श चरित्र लिखकर जन-मानस को नैतिकता का पाठ पढ़ाया इनकी कवित्वशक्ति सहज थी, जो उनकी बृहत्तर काव्य-रचनाओं और नाना औपदेशिक स्फुट-पद्यों से स्पष्ट है रूपाणी भीमजी कालिदास ने उम्मेदचन्दजी कृत काव्य-संग्रह कई भागों में प्रकाशित किये हैं

कवि का साहित्य-साधना-काल बीसवीं शती का प्रथम चरण है यह उनकी कृतियों की अंतिम प्रशस्तियों से सिद्ध होता है इनकी कृतियाँ इस प्रकार हैं—

१ आर्द्रकुमार का रास (स० १६२२ विजयादशमी सोमवार, भावनगर)

- २ गजसुकुमार की ढाल (स० १६२२ आश्विन शुक्ला १२, मंगलवार, भावनगर)
- ३ अर्जुन माली की ढाल (स० १६२२ आसोज सुदि १४ शुक्रवार, भावनगर)
- ४ अयमता मुनि की ढाले (स० १६२२ आसोज वदि ८, शनिवार भावनगर)
- ५ अमरकुमार की ढाले (स० १६२५ मिंगसर वदि अमावस्या, रविवार, वोरमद)
- ६ हरिकेशि मुनि का रास (स० १६२५ फागुन, गणपुर-गढा)
- ७ मेतार्य मुनि का चौढालिया (स० १६२५ वैशाख सुदि ६ सोमवार खभात)
- ८ नीपढ कुमार की ढाल (स० १६२५ भादो, खभात)
- ९ सुकोशल की ढाल (स० १६३०)
- १० नेमराजुल का पद ख्याल
- ११ ऋपभदेव का किस्सा (स० १६२८ कार्तिक वदि ११)

कनीराम—इनका 'तिलोकसुन्दरी चौपाई' का नामोल्लेख स्व० मोहनलाल दलीचन्द देसाई ने अपने ग्रन्थ 'जैन गुर्जर कविओ' भाग ३ पृ० २२२ पर किया है इसकी एक प्रति मुनि श्री कान्तिसागरजी के मण्डालय में सुरक्षित है, जिसकी प्रशस्ति का ऐतिहासिक भाग नीचे दिया जा रहा है—

इग्यारे वसु समत कहायो इन्दुहर सवरस पायो रे लो,  
 धन तेरसे भोमवार सुहायो विजय महुर्त मन भायो रे लो ।  
 शासन मढ्य घन ज्यू गाजे पूज गुमान गुरु राजे रे लो,  
 तास विचाजै बिसुखज जाजै सासा सुहना भाजे रे लो ।  
 तस लघु बाधव पाट सुहावा दुरगदास मुनिरायो रे लो,  
 च्यारु सिध निज द्रष्ट चलाया आवित्य तेज सचायो रे लो ।  
 रतनेसर तस पाट वैरागी पुद्गल रसना त्यागी रे लो,  
 वाय अभी ज्यारौ सुखावण भागी बहु थया धरम लागी रे लो ।  
 तस सुखदाता जिण गुणगाता दलीचन्द गुरभाता रे लो,  
 सकल सिध ज्यारो जगत विख्यात नेह परसपर ज्ञाता रे लो ।  
 ऋष कनिराम जश सिणगायो पीपाडपुर मन लायो रे लो,  
 ढाल बाईस कर गाय सुणायो आवक-जन-मन भाया रे लो ।  
 वरखव नै वक्ता जो मणसी ओता हित धर सुणसि रे लो,  
 सीख नवल रस जाचीं गणसी सिव सुफल लगसी रे लो ।

कान्हजी—यह लोका गच्छ के सुप्रसिद्ध १६ वें आचार्य तेजसिंह के शिष्य थे स० १७४३ में इन्हें गणपद प्राप्त हुआ इनका मूल निवास-स्थान नाडोलाइ था तेजसिंह की अपूर्ण 'गुरुगुण-मालाभास' की पूर्ति इन्हीं द्वारा हुई यद्यपि इनकी कोई बड़ी कृति आज तक देखने में नहीं आई पर अनेक स्फुट पद्य उपलब्ध है इन्हीं के समय में गण मुनि तथा इनकी परम्परा के अन्य मुनियों ने भी साहित्यिक रचनाएँ की हैं, जिनका उल्लेख यथास्थान किया जायेगा ।

कान्हजी की रचनाएँ इस प्रकार हैं—

- १ अर्जुनमाली स्वाध्याय (रचनाकाल स० १७४८ राणपुर)
- २ गजसुकुमार स्वाध्याय (रचनाकाल स० १७५३)
- ३ शान्तिनाथस्तवन (रचनाकाल स० १७५६ सूरत)
- ४ सुदर्शन सेठ स्वाध्याय (रचनाकाल स० १७५६ सूरत)
- ५ समायक दोष स्वाध्याय (रचनाकाल स १७५८ सूरत)

६ नेमिनाथ स्तवन (रचनाकाल स० १७७० कालावड)

७ मेघमुनि स्वाध्याय (रचनाकाल स० १७७० कालावड)

८ स्थूलभद्र स्वाध्याय

किशनदास—स्थानकवासी जैन संप्रदाय में 'बावनी' सज्जक रचना लिखने वाले यह तीसरे कवि हैं इनकी 'किशनबावनी' हिन्दी की सुन्दर, भावपूर्ण और विचारोत्तेजक रचना स्वीकार की जा सकती है इसका निर्माण सधराजजी के समय में स० १७५८ विजया दशमी को साष्ठी रतनबाई के देहावसान पर आगरा में हुआ

कुंवरजी—यह लोकागच्छीय परम्परा के ८ वें आचार्य जीवराजजी के शिष्य थे अहमदाबाद के श्रीमाली वणिक लहुवोजी की धर्मपत्नी रुडी बाई की रत्नकुक्षि से इनका जन्म हुआ सात व्यक्तियों के साथ स० १६०२ जेठ सुदि पचमी को दीक्षा अगीकार की, स० १६१२ में गुरुपट्टस्थान हुआ और स० १६२८ दीपावली को स्वर्गगमन हुआ कुंवरजी ने अपने गुरु से पृथक् हो एक स्वतन्त्र पक्ष स्थापित किया था

कुंवरजी ने आत्मशुद्धि एवं जीवनोत्कर्ष के लिए स० १६२४ श्रावण सुदि १३, गुरुवार को 'साधुवन्दना' का प्रणयन किया स० १६२७ एवं स० १६६१ की इसकी प्रतिलिपित प्रतिया इन्हीं की परम्परा के मुनियों की उपलब्ध हैं

कुशल—लोकागच्छीय रामसिंहजी के शिष्य कवि कुशल ने स० १६८६ सोजत में दशार्णभद्र 'चौढालिया' स० १७८६ चैत्र सुदि दूज को मेड़ता में सनत्कुमार चौढालिया 'लघु साधुवन्दना' एवं 'सीता आलोचना' का प्रणयन किया

केशवजी—यह कुंवरजी पक्ष के तीसरे और पाटानुक्रम से १२ वें आचार्य, गुणादा के विजा की पत्नी जयवन्ती के पुत्र थे जन्म स० फागुन वदि ५, आचार्य पद स० १६८६ जेठ सुदि १३, गुरुवार और तदनन्तर स्वल्प समय में देहावसान केशवजी ने कुंवर के पट्टधर श्रीमल्लजी के समय में लोकाशाह का सिलोका की रचना की २४ पद्य की इस ऐतिहासिक कृति में लोकाशाह और उनकी परम्परा के कतिपय मुनियों का संकेतात्मक परिचय है

खीममुनि—'पंचमहाव्रत' 'पंचढालिया सज्जाय' के प्रणेता, खीममुनि उपाध्याय कान मुनि के शिष्य थे खीममुनि ने अपने रचना-काल का कहीं स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है पर 'जैन गुर्जर कवियों' भाग ३ पृ० १५३ पर एक अज्ञातकर्तृक रचना 'खिम ऋषि पारणा' का उल्लेख है, जिसका लेखन-काल स० १७८२ है, यदि यह पारणा पंचमहाव्रत के कर्त्ता खीम मुनि से संबद्ध मान लिया जाय तो इन्हें स० १७८२ के पूर्व का कवि मान लेने में कोई अनौचित्य नहीं है

खुशालचन्द—'सम्यककौमुदी चौपाई' अथवा 'अरहसा चरित्र' के प्रणेता खुशालचन्द रायचन्द्र के शिष्य और पुण्यात्मा जेठमलजी के प्रशिष्य थे सम्यक्त्व जैन-दर्शन की आत्मा है, बिना इसे प्राप्त किये जीवन शून्यवत् है । इसी विषय को लेकर सम्यककौमुदी चौपाई की रचना हुई है, जिसमें समक्ति की विशद विवेचना द्वारा जन-मानस को धर्म-भावनाओं की ओर आकृष्ट किया गया है इस चौपाई की रचना नागौर में स० १८७६ वैशाख सुदि ३ को हुई

खेतसी—लोकागच्छीय १३ वें पट्टधर दामोदरजी के शिष्य कवि खेता ने वि० स० १७३२ में वैराट (मेवाड़) में 'धन्ता महर्षि के रास' का प्रणयन किया और स० १७४५ में अनाथी ऋषि की ढाले बनाई

खोडीदास-खोडाजी स्वामी—यह स्थानकवासी गोडल संप्रदाय के साधु थे इनका जन्म राजकोट में बीरजी की पत्नी डाही से स० १८६२ कार्तिक सुदि ११ को हुआ था स० १९०८ आषाढ सुदि ११ को दीक्षा अगीकार की और स० १९२७ भादो सुदि ११ शनिवार को गोडल में स्वर्गवास हुआ

खोडीदासजी अपने क्षेत्र के माने हुए सत और कवि थे तत्रस्थित जैनतर समाज पर इनका प्रभाव था इनकी रचनाओं में जैनधर्म के मौलिक सिद्धान्तों को बोधगम्य भाषा में उपस्थित करने का प्रयास परिलक्षित होता है इनका काव्य-संग्रह दो भागों में गोडल से प्रकाशित हो चुका है खोडीदासजी की रचनाएँ इस प्रकार हैं—

१ निरजन पञ्चीमी (स० १९१६ आसोज सुदि १३ जैतपुर)

२ तत्कर पञ्चीसी (स० १९१६ आसोज)

- ३ जौबन पच्चीसी (स० १६१६ पोस सुदि पूर्णिमा गोडल)
- ४ भीमजी स्वामी जी का चौढालिया (स० १६१६ पोस सुदि १ गोडल)
- ५ बोहत्तरी (स० १६१८ ज्ञान पचमी)
- ३ तीर्थकर चौढालिया (स० १६१८)
- ७ अजना सती का रास (स० १६१६ वैशाख सुदि ३ गोडल)
- ८ ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती का रास (स० १६२७)
- ६ चौवीसी
- १० जुगत (ट ?) पच्चीसी
- ११ सत्यबाईसी

गग-गागजी—यह लोकागच्छीय १७ मे पट्टघर कानजी की शिष्य-परम्परा मे लक्ष्मीधरजी के शिष्य थे उनकी रचनाएँ ये हैं—

- १ रत्नसार तेजसार रास (स० १७६१ जेठ सुदि ६ गुरुवार, हलार (सीराष्ट्र)
- २ जम्बू स्वामी स्वाध्याय (स० १७६५ श्रावण सुदि २ राणपुर)
- ३ गौतम स्वामी स्वाध्याय (स० १७६५ प्रथम भाद्रपद ५, बुधवार, मागरील)
- ४ सीमधरविविध (स० १७७१ भादो सुदि १३ कुन्तलपुर)

गुलाल—यह गुजराती गच्छ के नगराज के प्रशिष्य केशर के शिष्य थे इन्होंने नोवा मे म० १८२१ मे श्रावण सुदि ८ रविवार को तेजसार कुमार चौपाई की रचना की

गोधा-नोवर्धन—इनकी ६८ पद्यो की 'रतन-सी ऋषि की मनभास' उपलब्ध है यह कृति ऐतिहासिक दृष्टि से उपादेय है

चौथमल—इन्होंने उपदेशमाला के आधार पर 'ऋषिदत्ता चौपाई' (स० १८६४ कार्तिक सुदि १३ देवगढ-मेवाड) की रचना की. इसमे आदर्श नारी का चित्रण हुआ है इस रचना की प्रतिलिपि इनके शिष्य सूरजमल ने पाली नगर मे की जगजीवन—यह थराद के ओसवाल चौपडा गोत्रीय पिता जोइता की पत्नी रत्ना के पुत्र थे. इनके निम्नांकित स्फुट स्तवन उपलब्ध हैं—

- १ सभवजिन स्तवन (स० १८००)
- २ मल्लीजिन स्तवन (स० १८१४)
- ३ ऋषभ जिनस्तवन (स० १८१५)
- ४ नेमि जिन स्तवन (स० १८२५)

जगन-जगन्नाथ—यह लोकागच्छीय ऋषि शेखा के शिष्य थे इन्होंने स० १७६१ मे 'सुकोमल मुनि चौपाई' की रचना की जिसकी कवि के हाथ की लिखी प्रति राजस्थान प्राच्यविद्याप्रतिष्ठान मे सुरक्षित है इसमे सुकोशल मुनि के माध्यम से अहिंसामाहात्म्य प्रकट किया गया है

जयमल—ये लोका-गच्छीय मुनि थे और राजस्थान मे विचरण किया करते थे 'साधुवन्दना' (स० १८८७ जालौर) इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना है इसके अतिरिक्त 'परदेसी राजा का रास' 'अर्जुनमाली का छ ढाला' (स० १८२० कार्तिक सुदि पूर्णिमा) 'अवन्ति सुकुमार चौढालिया' (स० १८२५ असोज सुदि ७ नागौर) 'दीपावली स्वाध्याय' 'खदक चौढालिया', (स० १८११ चैत्र ७ लाहौर) 'चन्द्रगुप्त सोलह स्वप्न 'स्वाध्याय' 'नेमि चरित्र चौपाई'-स० १८०४ भादो सुदि ५), 'कमलावती स्वाध्याय' 'स्थूलभद्र स्वाध्याय' आदि अन्य रचनायें हैं

मुनि जयमलजी अपने समय मे एक आदर्श मुनि के रूप मे मान्य रहे इनकी यशोगाथा को किसी अज्ञात कवि ने स्वर

दिया है, जिसका उल्लेख जैनगुर्जर कविश्री भाग ३ पृ० १५३६ पर किया गया है भाव यह है कि लाबिया मे मुहता मोहनदास की धर्म-पत्नी महमादे की रत्नकुक्षि से इनका जन्म हुआ व्यापारिक प्रसंग को लेकर मेडता पधारे और भूधरजी मुनि की आध्यात्मिक वाणी का श्रवण कर स० १७८८ मिंग० वदि दूज अर्थात् २२ वे वर्ष मे सयम ग्रहण कर लिया इससे सिद्ध है कि इनका जन्म स० १७६६ है इन्होंने जयपुर, आगरा, दिल्ली, बीकानेर, फतेहपुर, मारवाड, मेवाड किसनगढ आदि नगरो मे चातुर्मास किये

तिलोक ऋषि—लोकागच्छीय विशिष्ट कवियो मे तिलोक ऋषि ऐसे कवि है जिनकी प्रचुर कृतिया पाई जाती है यह लवजी ऋषि की परम्परा के अयवन्ता ऋषि के शिष्य थे रतलाम निवासी सुराणा गोत्रीय दुलीचदजी की धर्मपत्नी नानू-बाई की रत्नकुक्षि से इनका जन्म स० १९०४ चैत्र वदि ३ बुधवार को हुआ था

तिलोकचदजी ने स० १९१४ मे अर्थात् १० वर्ष की कोमल वय मे अयवन्ता ऋषि से दीक्षा ग्रहण की साधना के कठिन मार्ग पर चनते हुए भी सरस्वती के प्रति इनका आकर्षण बना रहा, जिसकी परिणति निम्नांकित कृतियो मे हुई—

- १ पचवादी काव्य (स० १९३० वै० व० १० सोमवार मदसौर)
- २ धर्म जयकुमार चौपाई (स० १९३० आपाढ शु० ३ शुक्र मदसौर)
- ३ तिलोक बावनी (स० १९३३ वै० शु० ९ शनि रतलाम)
- ४ श्रेणिक रास (स० १९३९ आपाढ सुदि ३ पूना)
- ५ चद्र केवली चरित्र
- ६ समरादित्य केवली चरित्र
- ७ सीता-चरित्र
- ८ धर्मबुद्धि पापबुद्धि चरित्र
- ९ हंस केशव चरित्र
- १० अर्जुन माली चरित्र
- ११ धन्ना शालिभद्र चरित्र
- १२ भृगु पुरोहित चरित्र
- १३ हरिवंश काव्य
- १४ अमरकुमार चरित्र
- १५ नन्दनमणिहार चरित्र
- १६ महावीर स्वामी चरित्र
- १७ प्रतिक्रमण सत्यबोध
- १८ ज्ञान प्रदीपक

तेज-तेजमुनि—यह लोकागच्छीय भीमजी के शिष्य थे इनकी रचनायें है—

- १ चदराज का रासा (स० १७०७ दीपावली, सोमवार, राणपुर)
- २ जितारि रास (स० १७३४)

तेजपाल—यह लोकागच्छीय इन्द्रजी के शिष्य थे इनकी रचनायें ये हैं—

- १ रत्न पचवीसी रत्नचूड चौपाई (स० १७३५ रविवार, अहमदपुर)
- २ यावच्चामुनि स्वाध्याय

तेजसिंह—यह लोकागच्छीय मूल परम्परा के १६वे आचार्य पचेरिया निवासी छाजेड गोत्रीय लखमण की धर्म-पत्नी लखमादे के पुत्र थे जन्म सवत् अज्ञात है इनकी दीक्षा स० १७०६ आपाढ सुदि १० शुक्रवार को हुई पदस्थापन दोरा वीरजी द्वारा सूरत मे स० १७२१ बैसाख सुदि ७ गुरुवार को हुआ यह केशवजी के शिष्य थे इनके समय मे

संप्रदाय सघर्ष की स्थिति में थी तथापि ये साहित्य-रचना में तगे रहे इतिहास के प्रति इनका विशिष्ट अनुगम था तेजपाल इन्हीं के शिष्य थे इनकी निम्नांकित रचनाएँ प्राप्त हैं—

- १ नेमिनाथ स्तवन (स० १७११)
- २ ऋषभजिन स्तवन (स० १७२७ चैत्र पूर्णिमा जालौर)
- ३ शातिनाथ स्तवन (स० १७३३ बुरहानपुर)
- ४ वीर स्तवन (स० १७३३)
- ५ जिन स्तवन (स० १७६४ रतलाम)
- ६ अतराका स्तवन (स० १७३५ नादेसमा-मेवाड़)
- ७ श्रीसीमधर स्तवन (स० १७८८)

अज्ञात रचनाएँ—

- १ सत्ताईस पीठ स्वाध्याय
- २ हरिवंशोत्पत्तिरास
- ३ सोलह स्वप्न स्वाध्याय
- ४ सुविधिजिन स्तवन
- ५ तमाखू की स्वाध्याय

श्रीतेजसिंह संस्कृत के भी अच्छे ज्ञाता थे दृष्टांतशतक इनकी सर्वज्ञात रचना है

त्रिक्रम—यह नागौरी गच्छीय आसकरण के प्रशिष्य और वणवीर के शिष्य थे इनका 'रूपचन्द्र ऋषि का रास' (स० १६९९ भादो वदि ३ बुधवार, अकबरपुर) लोकागच्छीय इतिहास की दृष्टि से अपना स्वतन्त्र स्थान रखना है जीवन-चरित लेखन की दृष्टि से भी यह रचना महत्त्वपूर्ण है इनकी रचनाये इस प्रकार हैं—

- १ अमरसेन रास (स० १६९८)
- २ बगचूल का रास (स० १७०६ भादो सुदि ११ गुरुवार किशनगढ़)

दीप—यह लोकागच्छ की १३-१४ वी गद्दी के आचार्य के समय स्वतन्त्र मत चलाने वाले श्रीधनराज की परम्परा में थे इनकी रचनाये हैं—

- १ सुदर्शन श्रेष्ठ रास
- २ वीर स्वामी का रास
- ३ पाचम चौपाई
- ४ गुणकरण्ड गुणावली रास (स० १७५७)

कुलैथ में इन्होंने एक घमार भी लिखी थी

धर्मदाम—यह लोकागच्छीय जीवरज के शिष्य थे इनकी कृति 'जसवत मुनि का रास' स० (१६५२ भादो वदि १०, खण्डेहरा) प्राप्त है

धर्मसिंह—इन्होंने स० १६९२ में, उदयपुर में चातुर्मास रहकर आचार्य शिवजी का ऐतिहासिक रास निर्मित किया स० १६८५ में इन्होंने लोकागच्छ से अलग एक स्वतन्त्र शाखा स्थापित की जो 'दरियापारी (पुरी) शाखा' के नाम से विख्यात है इनकी परम्परा में कई स्वतन्त्र ग्रन्थकार मुनि हुए हैं

नन्दलाल—यह रतिराम के शिष्य थे इन्होंने 'लब्धिप्रकाश चौपाई' (स० १९०३ कपूरथला) और 'ज्ञानप्रकाश' (स० १९०६) की रचना की



नरसिंह मुनि—यह असदिग्ध सत्य है कि सशोधन के क्षेत्र में कभी-कभी सामान्य गीत का भी बहुत बड़ा महत्व प्रमाणित हो जाता है यहाँ जिन नरसिंह मुनि का उल्लेख किया गया है वे न तो स्वयं बहुत बड़े ग्रन्थकार थे और न साहित्यकार ही किन्तु इनकी एक मात्र अद्यावधि अज्ञात कृति उपलब्ध हुई है जिसमें १६वीं शती के एक महान् व्यक्तित्व की यशोगाथा वर्णित है हमारा तात्पर्य रोडजी स्वामी से है ये अपने समय के विशिष्ट कोटि के समयशील तपस्वी स्थानकवागी मुनि थे रायपुर, सनवाड, उदयपुर, नाथद्वारा और आमेट में रहकर इन्होंने जो-जो उपसर्ग सहन किये और सूचित स्थानों में इनके सवध में प्रचलित जन-प्रवादों पर इस गीत में प्रकाश डाला गया है इसकी रचना स० १८४७ में रायपुर (मेवाड) में की गई है भले ही यह गीत लघुतम है पर महामुनि की यश कीर्तिको ज्योतिष करने में अनुपम है नानजी—यह कुवरजी पक्ष के तृतीय आचार्य रतनसी के शिष्य थे इन्होंने पञ्चावरण स्तवन स० १६७९, दीपावली-जामनगर) और नेमिनाथ स्तवन (स० १६७२ दीपावली-अहमदाबाद) की रचना की

नारायण—यह लोकागच्छीय अष्टम पट्टघर जीवराजजी के शिष्य थे, इन्होंने कल्पवल्ली में चातुर्मास रहकर स० १६८४ आसोज वदि ७ गुरुवार को 'श्रेणिकरास' की रचना की

परमा—यह राजसिंघ के शिष्य थे इन्होंने 'प्रभावती चौपाई' (स० १६४८ आश्विन शुक्ला १०, शनिवार) की रचना की प्रकाशसिंह—यह स्थानकवासी संप्रदाय के प्रथम कवि हैं जिन्होंने स्वतंत्र छप्पय लिखे रचना-काल स० १८७५ आपाड सुदि ८ (गौडल) है यह स्थानकवासी सम्प्रदाय के सद्गुरुस्वयं थे

पासो पटेख—यह बना के प्रशिष्य और जीवा के शिष्य थे इन्होंने स० १८१८ चै० अमावस्या को लीमडी में रहकर 'भरत चक्रवर्ती रास' लिखा

प्रेम—इन्होंने स० १६९१ में 'ब्रौपदी रास' और स० १६९२ में 'मंगल कलश रास' की रचना की

प्रेम—यह नृसिंह के शिष्य थे इन्होंने 'हरिचंद चौपाई' (स० १८५८ मगसिर वदि ९ रविवार-जोधपुर) की रचना की स्व० मोहनलाल दलीचंद देसाई ने 'वैद्यर्भी चौपाई' को भी इनकी रचना मान लिया है जो स्पष्ट भूल है क्योंकि वैद्यर्भी चौपाई—जिसकी १८वीं शती की प्रतिलिपि प्राप्त है—के प्रणेता प्रेमराज सूरि थे जब कि 'हरिचंद चौपाई' के प्रणेता १६वीं शती के कवि थे

भाखुचन्द—यह लोकागच्छ के प्राचीन कवियों में प्रमुख ऐतिहासिक कवि हैं इन्होंने 'दयाधर्म चौपाई' (स० १५७८ माघ सुदि ७) की रचना की जिसमें अपने सम्प्रदाय का ऐतिहासिक वर्णन एवं तात्कालिक साम्प्रदायिक मान्यताओं का उल्लेख है

भीम—यह लोकागच्छीय बड़े वीरसिंह के शिष्य थे इन्होंने तीन खण्डों में 'श्रेणिक रास' लिखा, जिसका क्रमशः रचना-काल इस प्रकार है—

प्रथम खण्ड स० १६२१ भादो सुदि २, बडोदा

द्वितीय खण्ड स० १६३२ भादो वदि २, बडोदा

तृतीय खण्ड स० १६३६ आसोज वदि ७, रविवार

इनकी एक अन्य रचना 'नागलकुमार—नगदत्त का रास' (स० १६३२ आसोज सुदि ५, गुरुवार बडोदा) प्राप्त है

बालचन्द्र—यह कुवरजी पक्ष के श्रीमल के प्रशिष्य और गगदास के शिष्य थे हिन्दी भाषा पर इनके अद्भुत प्रभुत्व का परिचय इनकी 'बालचन्द्र बत्तीसी' (स० १६५८ दीपावली, अहमदाबाद) से मिलता है गृहस्थोचित कर्त्तव्यों का सम्यक् विवेचन एवं नैतिक उपदेशों से परिपूर्ण यह एक आदर्शवादी रचना है स्मरणीय है कि एक और बाल कवि स० १५१७ में हुए हैं जिनकी 'बाल-बावनी' प्रसिद्ध है खरतरगच्छ में भी इस नाम के दो कवि हो गये हैं

मयाचन्द—यह लीलाधरजी के शिष्य और कृष्णदास जी के प्रशिष्य थे इन्होंने 'गजसिंह राजा का रास' (स० १८१५ चैत्र वदि ८, गुरुवार जामनगर) की रचना की

स्मरणीय है कि इसी समय मयाचन्द नाम के दो अन्य कवि भी हुए हैं जिनमें एक तो रत्नसिंह के शिष्य मयाचन्द जिनकी रचना 'बुद्धिरास स्वाध्याय' प्राप्त है और दूसरे सिद्धिबल्लभ के शिष्य मयाचन्द जो 'नवरत्न स्तवन' (स० १८५२ जेष्ठ सुदि ४, मुलतान) के प्रणेता थे इन मयाचन्द का मतिलाम नाम भी था

मानमुनि—'ज्ञानरस' के प्रणेता मानमुनि नवल ऋषि के शिष्य थे जो स० १७३६ में विद्यमान थे

माल—यह खूबचन्द सन्तानीय नाथाजी के शिष्य थे, जैसा कि इनकी रचनाओं की अन्त्य प्रशस्तियों से प्रमाणित है प्राप्त कृतियों के आधार पर इनका साहित्यसाधना-काल स० १८१० से स० १८५७ का मध्यकाल जान पड़ता है इनकी रचनाएँ इस प्रकार हैं—

- १ आषाढभूति चौढालिया (स० १८१० आषाढ सुदि २, भुज)
- २ राजीमती स्वाध्याय (स० १८२२, मुन्दा)
- ३ इलाचीकुमार छ डाला (स० १८५५, जेठ, अजार)
- ४ इशुकार कमलावती छ डाला (स० १८५५, जेठ वदि ३, अजार)
- ५ पट्बाधवरास छ डाला (स० १८५७, कार्तिक, माडवी)

'जैन-गुर्जर कवियों' भाग ३ पृ० २२८ पर 'अजनामुन्दरी चौपाई'—जिमका प्रतिलिपिकाल स० १८०६ है—को स्व० देशाई ने नाथाजी शिष्य मान की रचना माना है, जो स्पष्टतः भूल है कारण कि 'अजनामुन्दरी चौपाई' के प्रणेता मुनि माल वड गच्छीय भटनेर शाखा के थे और इनका अस्तित्व समय १७ वीं शती का प्रथम चरण उनकी कृतियों से स्पष्ट है सूचित माल की इसी कृति का उल्लेख 'जैन गुर्जर कवियों' भाग प्रथम पृ० ४६३ पर भी किया गया है जिसका प्रतिलिपिकाल स० १६६३ है अतः यह स्पष्ट है कि देशाई महोदय की भूल के कारण ही १७ वीं शती के माल की रचना १६ वीं शती के लोकागच्छीय माल के नाम पर चढ़ गई है भापा और वर्णनशैली की दृष्टि से भी दोनों का भिन्नत्व स्पष्ट प्रतीत होता है इसी मुनि माल की रचनाओं को नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों के १८ वें त्रैमासिक विवरण (१९४१-४३) में अज्ञातकर्तृक रचनाएँ मान लिया गया है जब कि इनका नाम अतिम पक्तियों में स्पष्टतः सूचित है इस माल की एक दर्जन से अधिक अन्य रचनाएँ भी प्राप्त हैं यह राजस्थानी के कवि थे जब कि नाथाजी के शिष्य गुजराती के

मालासिंह—यह लोकागच्छीय करमसी के शिष्य थे इनकी रचना 'कलावती चौढालिया' प्राप्त है जिसका रचना-काल स० १८३५ आषाढ सुदि ५ है

मेघराज—लोकागच्छीय जगजीवन के शिष्य मेघराज ने 'ज्ञानपंचमी स्तवन' (स० १८३०—वीरमगाम) और 'पार्वनाथ स्तवन' (स० १८४१) की रचना की

उल्लेखनीय है कि इस नाम के चार और कवि भी हुए हैं प्रथम दिगम्बर सम्प्रदाय के ब्रह्मशास्त्र के शिष्य, जिनका 'शातिनाथचरित्र' (स० १६१७ में प्रतिलिपित) प्राप्त है द्वितीय दिगम्बर सुमतिकीर्ति के शिष्य जिनका 'कोहलद्वादशी रास' (स० १७५४ में प्रतिलिपित) उपलब्ध है तृतीय पार्वचन्द्रगच्छीय अवण ऋषि के शिष्य जिनकी नलदमयन्ती रास (स० १६६४) सोलह सती का रास, राजचन्द्र प्रवहण (स० १६६१) पार्वचन्द्र स्तुति, रायपसेणी बालावबोध और स्थानाग बालावबोध आदि रचनाएँ मिलती हैं चतुर्थ मेघराज आचल गच्छीय भानुलब्ध के शिष्य थे जिनके 'सत्तर मेदी पूजा' और 'ऋषमजन्म' ग्रंथ उपलब्ध हैं इनका समय १७ वीं शती का उत्तरार्द्ध है

रत्नचन्द्र—यह गुमानचन्द के प्रशिष्य और दुर्गादास के शिष्य थे इन्होंने चतुर्दश ढालबद्ध 'चन्दनबाला चौपाई' स० १८५२ और पचढालबद्ध निर्मोहीढाल (स० १८७४ पाली में) लिखी

इस नाम के दो अन्य विद्वान् भी हुए हैं जिनमें से एक वडगच्छीय समरचन्द्र के शिष्य 'पचाख्यान चौपाई' (स० १६४८) के प्रणेता और दूसरे तपागच्छीय शातिचन्द्र के शिष्य 'सूरत सग्रामसुर कथा' (स० १६७८) के रचयिता हैं

रामदास—यह लोकागच्छीय उत्तम के शिष्य थे इन्होंने 'पुण्यपाल राजा का रास' (स० १६६३ जेठ वदि १३, गुरुवार सारंगपुर—मालवा) की रचना की इसकी अंतिम प्रशस्ति महत्त्व की है

रायचन्द—रायचन्द सुप्रसिद्ध लोकागच्छीय जयमलजी के शिष्य थे इनकी कृतियों में उल्लिखित ग्रन्थाधारों में विदित होता है कि ये स्वाध्याय के प्रति विशेष रूप से आकृष्ट थे इन्होंने स० १८३३ से स० १८४७ तक माहिस्तिक जीवन व्यतीत कर ज्ञान और क्रिया का समन्वयमूलक आदर्श उपस्थित किया कवित्वशक्ति जैसे इन्हें पारम्परिक रूप से उपलब्ध थी इनकी रचनाएँ इस प्रकार हैं—

- १ समाधि-पञ्चवीसी (स० १८३३, मेढता)
- २ गौतम स्वामी का रास (स० १८३४ भादो सुदि ६, बीकानेर)
- ३ कलावती चौपई (स० १८३७ आसोज सुदि ५, मेढता)
- ४ आषाढभूति चौढालिया (स० १८३४ विजयादशमी नागौर)
- ५ मृगाकलेखा चौपई (स० १८३८ भादो वदि ११, जोधपुर)
- ६ महावीर चौढालिया (स० १८३६ दीपावली, नागौर)
- ७ ऋषभ चरित (स० १८४० आसोज सुदि ५, पीपाड)
- ८ नर्मदा सती की चौपई (१८४१ मिगसर, जोधपुर)
- ९ सज्जायादि

रूपचन्द—यह मेघराज की परम्परा के प्रेमकृष्ण के शिष्य थे रूपचन्द जी ने अपनी कृतियों में अपनी पूर्व परम्परा का सुन्दर वर्णन किया है यद्यपि इनकी भाषा गुजराती है तथापि अधिक समय तक बगाल में निवास करने के कारण हिन्दी और बगला का स्वल्प प्रभाव इनकी रचनाओं में आ गया है इनकी अधिकतर रचनाएँ आजमगढ में हुई हैं सब हैं यह आदेशी के रूप में बहा की गद्दी के सरक्षक के रूप में रहे हों इनकी रचनाएँ इस प्रकार हैं—

- १ श्रीपाल चौपाई (स० १८५६ फाल्गुन वदि ७ रविवार मकसूदाबाद)
- २ धर्मपरीक्षण रास (स० १८६० मिगसर सुदि ५, शनिवार अजीमगज)
- ३ पञ्चेन्द्रीय चौपई (स० १८७३ वैशाख सुदि ८ रविवार मकसूदाबाद)
- ४ रूपसेन चौपई (स० १८७८ श्रावण सुदि ४ गुरुवार अजीमगज)
- ५ अम्बडरास (स० १८८० जेठ सुदि १०, बुधवार, मकसूदाबाद)

उपरोक्त रचनाओं में कोरा धार्मिक वर्णन ही नहीं है अपितु इनमें लोककथाएँ भी समाविष्ट हैं 'अम्बड-चरित्र' में क्षत्रिय अम्बड का अद्भुत चरित्र वर्णित हुआ है रूपचन्द नाम के कतिपय पूर्ववर्ती कवि भी हुए हैं

लालचन्द—इनका नाम स्थानकवासी परम्परा की १९ वीं शती की पट्टावलियों में मिलता है 'सवत्थ पञ्चीसी' (स० १८६३ फाल्गुन सुदि ६, भाणपुर) और 'बुद्धिप्रकाश'—समुद्रबद्धकाव्य (स० १८६३ कोटा) इनकी अज्ञात रचनाएँ हैं इनके स्फुट छंद, सर्वथा, कवित्त आदि विभिन्न सग्रहों में मिलते हैं

बिनथ—यह अनूपदेवजी के शिष्य थे इन्होंने मयणरेखा चौपई (स० १८७० माघ १३, जयपुर) और सुमद्रा चौपई (स० १८७० पौष शुक्ला १२, जयपुर) की रचना की 'सुमद्रा चौपई' का रचना-काल श्री देशाई ने अपने जैन-गुर्जर कविओं में स० १८७२ से पूर्व माना है, जो ठीक नहीं यही तथ्य स्वामीजी सावतरामजी के शिष्य हम्मीरमलजी द्वारा स० १९०२ मिति आषाढ वदि १२ मननोर में प्रतिलिपित प्रति से भी सिद्ध होता है प्रशस्ति इस प्रकार है—

गुण गुणाबद्ध महर्षि दूर्मति श्रीआचारिज सामजी,  
तस श्री चर्ण सेवा ताराचन्दजी करि अति अभिरामजी ।

श्रीग्रनोपचन्दजी तास सिग्या आदरी आण्ड धरी,  
तस चर्णा नेवा श्री वनेचन्दजी ढाल ए पाचू करी।  
गज नह ए वसु धरा वोते सम्त १८७० पोप मे मीत डादमी,  
जैयपुर जिनपद पूरी सब ने अपड चन्द कला जयी।

वस्तो—यह बढवाण के श्रावक थे इन्होंने 'झूठा तपसी का सिलोका' (स० १८३६ भादो सुदि रविवार) की रचना की झूठा तपसी सौराष्ट्र के अत्यन्त प्रभावशाली व्यक्ति थे इनके विषय मे राणपुर आदि नगरो मे कई किंवदंतिया प्रचलित है

सबलशाह—इन्होंने 'तिलोकसुन्दरी ढाल' (स० १८६२ फलीदी) की रचना की

समरचन्द्र—यह कुंवर जी पक्ष के रत्नागर के शिष्य थे इन्होंने 'श्रेणिक रास' की रचना की

सावतराम—यह स्थानकवासी सम्प्रदाय के क्रियाशील मुनि थे इनकी निम्नलिखित रचनाए प्राप्त हैं—

१ द्रौपदी चौपाई (स० १८६३, कार्तिक कृष्णा ७, जयपुर)

२ मदनसेन चौपाई (स० १८६८ फागुन सुदि ७, बीकानेर)

३ सतीविवरण चौढालिया (स० १९०७ चैत्र वदि ७, लश्कर)

शुजाण—यह भीमजी के शिष्य थे इन्होंने सूरत मे रह कर स० १८३२ मे 'श्रीयल स्वाध्याय' का प्रणयन किया

सुन्दर—इन्होंने 'नेमराजुल के नवमव' (स० १७६१) की रचना की

सूजी—सूजी ने 'श्री पूज्य रत्नसिंह रास' (स० १६४८ वैशाख वदि १३ तालनगर, मेवाड) की रचना की, यह ऐतिहासिक महत्त्व की रचना है आचार्य रत्नसिंह कुंवरजी पक्ष के अर्थात् मूल पाटक्रमानुमार ११ वें पट्टघर थे जामनगर निवासी बीसा श्रीमाली वणिक् सोलाणी गोत्रीय सुरा की पत्नी सोहवदे की रत्न-कृषि से स० १६३२ मे इनका जन्म हुआ था दीक्षा स० १६४८ वैशाख वदि १३, अहमदाबाद, पदस्थापन स० १६५४ जेठ वदि ७ एव स्वर्गवास स० १६८६ विदित होता है

स्वराज—सायला निवासी हरला के पुत्र स्वराज लोकागच्छीय सद्गृहस्थ थे इन्होंने मूली बाई के बारह मास (स० १८६२ भिगसर सुदि १३ गुरुवार, सायला) ५२ पद्यो मे रचे वर्णित मूली बाई दशा श्रीमाली रतनशाह की पत्नी अश्रुत बाई की पुत्री और कोठारी नानजी की पत्नी थी इन्होंने आर्या आणद बाई से प्राथमिक ज्ञान प्राप्त करने के उपरांत स० १८६५ मे लीमडी मे रतनबाई से दीक्षा ग्रहण की इनका जीवन नितांत ही तपश्चर्यापूर्ण था यह सयारा लेकर स० १८९० आषाढ सुदि १४ शुक्रवार को परमधाम सिधारी

हुलासचन्द—यह नागोरी लोकागच्छीय लक्ष्मीचन्द सूरि की परम्परा के शिष्य थे इन्होंने 'राजसिंघ रत्नावली चौपई' (स० १९४७ भाव सुदि ११ बुधवार) की रचना की

उपर्युक्त पक्तियो मे इंगित सकेतो का सीमाक्षेत्र अत्यन्त विस्तृत और व्यापक रहा है अभी लोकागच्छ-स्थानकवासी परम्परा के आधीनस्थ प्राचीनतम ज्ञान-भण्डारो का वैज्ञानिक सर्वेक्षण होना तो दूर रहा, कहीं-कहीं तो व्यवस्थित सूची-पत्र तक नहीं बन पाये है अतः वर्णित ग्रंथराशि को देखते हुए सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि अन्वेषण करने पर लोकागच्छीय साहित्यकारो की और भी अनेक कृतियाँ उपलब्ध हो सकती हैं





मुनि श्रीक्रान्तिसागरजी

## श्रीलोकेश्वरजी परंपरा और उसका उद्देश्य

सन्त-परम्परा के ममुज्ज्वल इतिहास में सोलहवीं शती का विशेष महत्त्व है इस युग को वैचारिक क्रान्तिकारियों का स्वर्ण-काल कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी कबीर, धर्मदास, नानक, सत रविदास, तरण-तारण स्वामी और श्रीमान् लोकाशाह आदि आदर्श-प्रेरक व्यक्तियों ने इसी समय में क्रान्ति की शख्शवनि में भारतीय जनमानस को नवजागरण का दिव्य सन्देश दिया था धर्म के मौलिक तत्त्वों के नाम पर जो विकार, असंगतियाँ और साम्प्रदायिक-कहलमूलक धारणाएँ पनप रही थी उनके प्रति तीव्र असतोष का ज्वार इन्हीं सन्तों की अनुभवमूलक वाणी में फूटा था स्वाभाविक था कि आकस्मिक और अप्रत्याशित क्रान्तिपूर्ण विचारधारा के उदय से स्थितिपालक समाज में हलचल उत्पन्न हो परिणाम स्वरूप प्रतिक्रियावादी भावनाएँ जाग्रत हुईं यह सर्वसिद्ध ऐतिहासिक सत्य है कि मानव-संस्कृति का वास्तविक पल्लवन एवं सवर्द्धन सचर्प की पृष्ठभूमि में ही होता है शान्तिकाल में ऐहिक और भौतिकमूलक प्रवृत्तियाँ प्रोत्साहित होती हैं क्रान्ति, नवसर्जन का न केवल प्रेरक संदेश ही देती है अपितु समत्व की मौलिक भावना द्वारा श्रमणसंस्कृति को जन-जीवन में प्रतिष्ठित भी करती है जो जनतन्त्र का मुख्य आधार है यही कारण है कि सन्त-परम्परा का विकास विपरीत परिस्थितियों में ही हुआ है वह पाश्चात्तिका से लड़ी और पूरी शक्ति के साथ लड़ी, पर मरी नहीं क्योंकि उसका आदर्श विशाल और उदार भावनाओं पर आधारित था वहाँ व्यक्ति की अपेक्षा गुणों का प्रामुख्य था, वह किसी सम्प्रदाय या उच्च व्यक्ति के प्रति नहीं, पर समीचीन तत्त्वों के प्रति वफादार थी इसीलिए सुहृद और सौदर्य-सम्पन्न परम्पराएँ वह डाल सकी, जिस पर शताब्दियों तक मानवता गर्व कर सकती है

यद्यपि श्रीमान् लोकाशाह के क्रान्तिकारी विचारों का समर्थन उनके अनुयायियों द्वारा किस सीमा तक और कितना हुआ, इस पर ऐतिहासिक मौन है कहने का तात्पर्य यह है कि जिस समय विचारक्रान्ति का सूत्रपात हुआ उसकी पृष्ठभूमि को छोटित करने वाली तात्कालिक साम्प्रदायिक साधन-सामग्री तिमिराच्छन्न है, तथापि उनकी परम्परा का इतिहास इस बात का साक्षी है कि अपने युग में उत्पन्न धार्मिक विकृतियों के प्रति उनका विद्रोह जैन सम्प्रदाय को दूर तक प्रभावित कर एक नवमार्ग का निर्माता और पोषक सिद्ध तो हुआ ही इसका अकाट्य प्रमाण लोकाशाह और उनकी परम्परा के विरुद्ध रचा गया विपुल साहित्य है, जिसके सृजन में उस युग के चेतना-सम्पन्न मस्तिष्कों को सजग होकर सक्रिय होना पड़ा था इनमें लावण्यसमय, कमलसमय उपाध्याय पार्श्वचन्द्र सूरि आदि प्रमुख हैं

किसी नवमत-प्रवर्तक व्यक्ति की विचारधारा का भले ही उस सम्प्रदाय ने तात्कालिक स्वरूप लिपिबद्ध न किया हो पर समसामयिक साहित्य में, भले ही उसके विपरीत ही क्यों न लिखा गया हो, जो उल्लेख आते हैं, या उसके निरसन के लिए जो पूर्व पक्ष प्रस्तुत किया गया है, उससे उसकी मूल विचारधारा का आंशिक अनुभव तो हो ही जाता है लोकाशाह की मूल मान्यताएँ क्या रही होगी ? उनका सीमित समय में ही क्षेत्र कितना व्यापक हो गया ? आदि बातों का उत्तर उस सम्प्रदाय का तात्कालिक साहित्य भले ही न दे सकता हो, पर उस समय में जो चर्चास्पद साहित्य विरोधियों द्वारा रचा गया उससे बहुत कुछ संकेत तो मिल ही जाते हैं परन्तु इन महत्त्वपूर्ण साधनों पर अभी तक बहुत कम विद्वानों का ध्यान आकृष्ट हुआ है मैंने प्रसंगवश जितना भी अध्ययन-अन्वेषण किया उसके आधार पर मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि यदि सूचित विषय का मौलिक ज्ञातव्य प्रकट करना है तो विरोधी साहित्य के अध्ययन की नितान्त आवश्यकता है कड़वा मत की 'शुर्वावली' इस रहस्योद्घाटन में सफल साधन सिद्ध हो सकती है

लोकाशाह किन परिस्थितियों में उठे-उभरे, उन्होंने जन-चेतना के किन निगूढ़ गह्वरों में अपनी कान्ति के स्वरों का प्रतिनिधित्व किया ? उसका कहाँ कब कितना और कैसे प्रभाव पड़ा ? उसकी परम्परा की दौड़ में अन्य क्या कुछ हुआ है ? इन सब विषयों पर विचार करने का न यह अवसर है, न अपेक्षा ही है यहाँ तो केवल मुझे अपनी गोप-यात्रा में प्राप्त उस सम्प्रदाय के मुनिवरो के ऐतिहासिक गीतों पर ही विचार करना अपेक्षित है

आगामी पक्तियों में समुपलब्ध गीतों से सबद्ध व्यक्तियों के सवन्ध में प्राप्त साहित्यिक और ऐतिहासिक माधनों के आधार पर जैसा भी परिचय प्राप्त हो सका, दिया जा रहा है उद्धृत गीत यद्यपि गुरुभक्ति में प्रेरित होकर लिखे गये हैं, जिन्हें आचार्य शुक्ल जैसे आलोचक भले ही 'धार्मिक नोटिस' कहकर टाल दें, और इनका साक्ष्यिक दृष्टि में साहित्यिक मूल्य न हो परन्तु भाषा-शास्त्र और संस्कृति की दृष्टि से ये बहुत ही उपादेय हैं उन समय की ऐतिहासिक उलझनों को सुलझाने में पर्याप्त सहायक सिद्ध हुए हैं। उदाहरणार्थ गुजरात के सुलतान महमूद बेगडा के दाहोद के न० १५४५ वाले लेखान्तर्गत उल्लिखित 'अहम्मदपुर' की भौगोलिक समस्या प्रस्तुत प्रबन्ध में दिये हुए 'जमवत चातुर्मान' से ही सुलझी है भले ही ये गीत लघुकाय और प्रशंसात्मक हो पर सबद्ध आचार्य के विषय में कोई न कोई प्रामाणिक नवीन ज्ञातव्य समुपस्थित करते हैं। मैंने आगामी पक्तियों में अपने आपको गणि तेजसिंह के गिण्य और उनके पट्टघर कानजी तक ही अर्थात् १७ वे पाट तक ही सीमित रखा है, क्योंकि अन्य मुनियों के गीत प्राप्त न थे और पूरी परम्परा पर प्रकाश डालना संभव न था

साहित्य के और विशेषकर राजस्थानी-गुजराती भाषाओं के क्षेत्र में स्थानकवासी मुनियों ने जो योग दिया है, सचमुच अस्मिमान की वस्तु है इस पवित्र कार्य से जनमानस आश्चर्यचकित हुआ है कहा जाता है कि अद्यावधि इस दिशा में समुचित मूल्यांकन की ओर कदम नहीं उठाया गया है, पर मेरी विनम्र सम्मत्यनुसार अभी वह समय भी परिपक्व नहीं हुआ है, कारण कि अभी तो अनुसंधान ही कहा हो पाया है ? जब तक लोकागच्छीय और स्थानकवासी समाज द्वारा सप्रहीत एवं सरक्षित पुरातन ज्ञानागारों का समुचित पर्यवेक्षण न हो जाय, तब तक नव्य दृष्टिकोण की कल्पना असंभव है ज्ञात से भी अज्ञात अभी बहुत कुछ शेष है मेरे निजी संग्रह में भी स्थानकवासी समाज के प्रतिष्ठित मुनियों और साध्वियों द्वारा रचित व प्रतिलिपित साहित्य पर्याप्त है यह मुझे संखेद कहना पड़ता है कि मुनि-समाज ने इस विषय पर आज के शोधप्रधान युग में भी कम ही ध्यान दिया है

मूल ऐतिहासिक गीतों के पूर्व तत्संबन्धी मुनियों की परम्परा पर विचार अपेक्षित है—

भाषाजी—सिरोही के निकट अरहटवाल-अटकवाड़ा के निवासी, जाति से पोरवाल, स० १५३१ में स्वयमेव दीक्षा, लोकागच्छ के आदि मुनि भाषाजी के दैन्यक्तिक जीवन और उनके विहारप्रदेश आदि के विषय में अधिक ज्ञातव्य तिमिराच्छन्न है साम्प्रदायिक पट्टावलियों भी इस सबंध में मौन है, पर समसामयिक अन्यगच्छीय पट्टावलियों से किंचित् प्रकाश मिलता है स्व० मोहनलाल दलीचंद देसाई ने इनका दीक्षाकाल स० १५३१ अहमदाबाद दिया है, पर तपागच्छीय पट्टावलियों में दीक्षा समय स० १५३३ उल्लिखित है, जैसे—

‘तन्मन्त्रे वेषधरास्तु वि० त्रयस्त्रिंशदधिकपचदशशत १५३३ वर्षे जाता तत्र प्रथमो वेषधारी भाषाख्योऽभूदिति’

—पट्टावली समुच्चय पृष्ठ ६७

उपाध्याय रविवर्द्धन ने अपनी पट्टावली में दीक्षाकाल स० १५३८ दिया है—

‘तद्वेषधरास्तु स० १५३८ वर्षे जाता, तत्र प्रथमो वेषधारी अषि भाषाख्योऽभूदिति’

—पट्टावली समुच्चय पृष्ठ १५७

उपर्युक्त उल्लेख अधिक विश्वसनीय प्रतीत नहीं होता स० १५३३ का समर्थन कुवरजी पक्षीय केशवजी रचित (स० १६८८ लगभग) ‘लोकाशाह शिलोके’ की इन पक्तियों से होता है—

शत पन्नर तेत्रीसनी सालह, भाषाजी में दीक्षा आलह।

—जैनगूर्जरकवियों भाग ३, पृष्ठ १०६४,

इनका स्वर्गगमन देसाई ने स० १५३७ सूचित किया है, पर वह सत्य प्रतीत नहीं होता, कारण कि 'कडुआ मत पट्टावली' के अनुसार स० १५४० में नाडोलोई में कडवा साह इन से मिले थे और वार्तालाप हुआ था, अतः इस समय तक तो भाणाजी का अस्तित्व असंदिग्ध है इस पट्टावली में और भी लोकागच्छ के अनुयायियों के सवध में कतिपय महत्त्वपूर्ण उल्लेख हैं जिनका स्वतन्त्र पथवेक्षण अपेक्षित है

२ भीदाजी—सिरोही के ओसवाल, साथडीया गोत्रीय, स्व० तोला के भाई, अहमदाबाद में स० १५४० में ४५ व्यक्तियों के साथ दीक्षा भाणाजी के पास ग्रहण की

३ नूनाजी—सिरोही के ओसवाल, दीक्षा स० १५४५ या ४६

४ भीमाजी—पाली निवासी, लोढा गोत्रीय, समय ग्रहण स० १५५०

५ जगमालजी—उत्तराधवासी, ओसवाल सुराणा गोत्रीय, दीक्षा ग्रहण स० १५५०, आभणनगर में

६ सरवाजी—दिल्ली निवासी श्रीश्रीमाल ज्ञातीय सिधूड गोत्रीय, समय ग्रहणकाल स० १५५४ 'लोकागच्छ' की बड़े पक्ष की पट्टावली' में उल्लेख है सरवाजी ने एक माह का सथारा पचखा था

विजयगच्छ—सरवाजी के समय में लोकागच्छ में प्रथम क्रान्ति हुई और परिणामस्वरूप विजय ऋषि ने 'विजयमत' की स्थापना की स्थापन काल पर विद्वज्जगत् में भिन्नत्व है कोई तो स० १५६५ या १५७० मानते हैं जैनधर्म और साहित्य की दृष्टि से यह परम्परा प्राणवान् रही तात्कालिक मुगल शासकों पर भी कतिपय आचार्यों का प्रभाव अन्यान्य स्फुट ऐतिहासिक पक्षों से प्रमाणित है विजय ऋषि की परम्परा में आचार्य धर्मदासजी, खेमसागरजी, पद्मसागरसूरि, गुणसागरसूरि, कल्याणसागरसूरि, भुमसिसागरसूरि, विनयसागरसूरि, मनोहर दास, मल्लीदास, विजय-सिंह, मोहन ऋषि, पचायण, सुजाण, गिरधर, केशराज आदि आचार्य और ऐसे स्थविर हुए हैं जिनने धार्मिक प्रभावना के साथ-साथ अपनी प्रतिभा द्वारा पर्याप्त साहित्य सृजन कर भारतीय भाषा ग्रन्थों में अभिवृद्धि की तात्कालिक ही नहीं आज भी इनकी कृतियों—ढालसागर और रामयशोरसायण—का समाज में सर्वत्र आदर है विशेषकर राजस्थान-मेवाड़ में इस परम्परा का इतना प्रभाव था कि राज-सभाओं में भी इनके अनुयायियों का सम्मान होता था उदयपुर के सुप्रसिद्ध कवि मानजी की रचनायें-सयोगद्वात्रिंशिका, राजविलास और विहारी सतसई की हिन्दी टीका—आदि स्फुट-आज भी साहित्यिक जगत् का अभिमान है आज तक केवल यही माना जाता था कि इस परम्परा का साहित्य केवल केशराज और गुणसागरसूरि द्वारा ही रचित है, पर मेरे सग्रहस्थ एक विजयगच्छ के गुटके में इस संप्रदाय का प्रचुर भाषासाहित्य उपलब्ध हुआ है जिससे कई अज्ञात कवियों का पता चला है सत्रहवीं शताब्दी से लगाकर उन्नीसवीं शती तक विजयगच्छीय यति-भुनियो ने जो सारस्वतोपासना की है, वस्तुतः वह अभिमान की वस्तु है मेवाड़ के जैन-सांस्कृतिक इतिहास में इनका अनुपम योग रहा है अन्वेषण का क्षेत्रप्रवास्त होने पर और भी रचनायें उपलब्ध हो सकती हैं कोटा, बयाना में इनके सुविशाल साहित्यसंग्रह विद्यमान हैं

७ रूपजी—अणहिलपुर पाटण निवासी, ओसवाल वैद गोत्रीय, पिता देवा, माता मिरघाई, जन्म स० १५४३, स्वयमेव दीक्षा स० १५६८ माह शुक्ला पूर्णिमा इनने पाटणगच्छ-गुजराती लोकागच्छ की स्थापना की लोकागच्छ की बड़े पक्ष की पट्टावली में विशेष उल्लेख है कि रूपा साह ने शत्रुजय का सव निकाला था और बाद में सरवाजी का अहमदाबाद में व्याख्यान सुनकर प्रव्रजित हुए और वह भी ५०० व्यक्तियों के साथ अन्य प्रमाण इस के समर्थन में अपेक्षित है

रूपजी ने स० १५७८ में जीवराजजी को समय देकर स्वपद पर स्थापित किया ७ वर्ष तक गुरु-शिष्य साथ में विचरण करते रहे

इनके समय में हीरा नामक व्यक्ति ने—“नागौरी लुकागच्छ” की स्वतंत्र स्थापना की और मूर्तिपूजा स्वीकार की इन के परवर्त्ती अनुगामियों ने भी जैन सस्कृति को गौरवान्वित किया अनुसंधान की दृष्टि से यह परम्परा भी उपेक्षित ही रही है यति रघुनाथ ने इस शाखा की विस्तृत पट्टावली सस्कृत भाषा में लिखी है जो इतिहास की दृष्टि से बहुत ही

काम की है इसका प्रणयन स० १८६० में पटियाला में हुआ रघुनाथ स्वयं सम्मूह माहित्य के विनिष्ट अभ्यासी जीर ग्रन्थकार महानुभाव थे ये इस गच्छ के आचार्य लक्ष्मीचन्द्र जी के समय में विद्यमान थे इनका म० १८६३ में चूरु में चातुर्मास था तब रघुनाथ ने इनकी सेवा में एक वृहत्पत्र संस्कृत भाषा में प्रेषित किया था, जो पत्र-माहित्य की दृष्टि में अन्यतम है ये आचार्य हरखचंदजी के पट्टधर थे इनका नाम पट्टावलियों (रघुनाथ कृत पट्टावली के अनिरिक्त) नहीं मिलता है सूचित पत्र इन पक्तियों के लेखक द्वारा “जैन सत्यप्रकाश वर्ष १६ अंक १२ में प्रकाशित है इसी समय उत्तराखंड लाहोरी लुकागच्छ स्थापित हुआ सरवाजी के अनुयायी लोकागच्छ की मूल मान्यताओं के अनुगामी बने रहें

सूचित उत्तराखंड गच्छानुयायी सरवाजी के शिष्य अर्जुन के शिष्य दुर्गादाम ने स० १६३५ में “सघक चौपाई” की रचना की जिसका परिचय” ‘जैन गूर्जर कविओ’ भाग ३ पृष्ठ ७४० पर दिया है सुप्रसिद्ध कलासमीक्षक डा० आनन्दकुमार स्वामी के समीप स० १६८० के चित्रित समवरण-चित्र में उत्तराखंड गच्छीय आचार्य कृष्णचंद्र और मुनि ताराचन्द्र के नाम आते हैं

८ जीवराजजी—रूपश्रुषिजी ने जीवराज जी को स० १५७८ में स्व पद पर स्थापित किया ये भूरत के देशलहरा गोत्रीय तेजल-तेजपाल की पत्नी कपूरा बाई के पुत्र थे जन्म स० १५५०, दीक्षा स० १५७८ माह शुक्ला २ गुरुवार, रूपश्रुषि-भास में इनका दीक्षा समय स० १५७८ सूचित किया है और जीवराजजी-भास में वही कवि स० १५६८ सूचित करता है—जब कि स० १५६८ में तो रूपजी स्वयं समय स्वीकार करते बताये गये हैं स० १६१२ वैशाख सुदि ६ को बड़े वरसिंघजी को पद पर स्थापित किया, एवं स्वयं स० १६१३ ज्येष्ठ शुक्ला ६ सोमवार को ५ दिन का अनशन लेकर ६३ वर्ष की आयु में परम धाम प्रस्थित हुए इनके नाम से “गुजराती लोकागच्छ” प्रसिद्ध हुआ जीवराजजी के एक शिष्य मोल्हा की अज्ञात रचना “लोकनालिका बालावबोध” प्राप्त है जिसका आदि और अन्त भाग यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—

आदिदेव नमस्कृत्य बालानां बोधहेतवे ।  
क्रियतेनुपकाराय नालिकायास्तुवार्त्तिक ॥१॥  
जीवश्रुषि महापूज्य तस्य पादप्रसादत ।  
कृत मोल्हा मुनिद्वेण नालिकायास्तुवार्त्तिक ॥२॥

अन्त भाग —

इत्याचार्य श्रीजीवश्रुषिचरणभोजसेवक मोल्हाभिधानेनकृत लोकनालिकाया वार्त्तिकवबोध समाप्त ॥  
श्रीरस्तु । स० १६०६ ॥

स्मरणीय है कि गुजराती लोकागच्छ में एक और मुनि इसी नाम के प्रसिद्ध रहे हैं जो चतुर कवि कृत “चदन मलयागिरि चौपाई” (२० का० स० १७७१) में उल्लिखित हुए हैं लोकनालिका के वार्त्तिककार पूर्ववर्ती हैं जीवराजजी के दो शिष्य कुवरजी और श्रीमल्लजी<sup>१</sup> थे, जिनसे कुवरजी पक्ष की स्थापना हुई इनकी परम्परा भी विद्वान्

१ श्रीमल्लजी के एक शिष्य सुन्दरश्रुषि थे जिनकी अज्ञात रचना हीराचक्र भाषा” मेरे संग्रह में सुरक्षित है यद्यपि कवि ने आत्मवृत्त नहीं दिया है, पर अहमदाबाद से प्रकाशित “श्रीप्रशस्ति संग्रह” में एक लेखनपुष्पिका स० १७५७ (पृष्ठ २६८) की आई है जिसमें सुन्दरश्रुषि का नामोल्लेख श्रीमल्लजी के शिष्य के रूप में हुआ है, इसी आधार पर उन्हें उनका अन्तेवासी माना है हीराचक्र भाषा का अन्तिम पद्य इस प्रकार है—

कछुरु पराई उक्त हरि कछु निज हिय विमास

सुन्दरश्रुषि भाषा रची होडाचक्र श्रित्तास ।

कृति साधारण होते हुए भी सामान्य ज्योतिषी का मार्ग प्रशस्त कर सकती है हीराशास्त्र को कवि ने सन्धि में समझाने का प्रयास किया है, ‘जैन गूर्जर कविओ’ के तीसरे भाग में सुन्दर श्रुषि का उल्लेख है नहीं कहा जा सकता है कि वह यही है या कोई अन्य ?



एव ग्रन्थकर्त्री श्री गल्लूऋषि शिष्य श्रीपाल ने “दशवैकालिक बालावबोध” की रचना स० १६६४ में की जिमकी कर्त्ता के हाथ की प्रति उपलब्ध है पुष्पिका इस प्रकार है—

श्रीमन्महावीरशासनेचित्तमणिसदृशा आचार्य श्रीरूपऋषि तत्पट्टे गच्छाधिपो मुनिश्रीजीवराजस्तत्पट्टे मुनि श्री कुवरजीगच्छाधिपस्तत्पट्टे मुनि श्री श्रीमल्लगच्छाधिपस्तत्पट्टे आचार्य श्रीरत्नसिंह विराजमाने आचार्य श्रीजीवनऋषि हस्तदीनितऋषि श्रीमल्लूस्तशिष्य मुनि श्रीपालेन श्रीगुरुप्रसादात् विरचित श्रीदशवैकालिक बालावबोध ॥ स० १६६४ वर्षे श्रीविक्रम महानगरे आसो मासे शुक्लपक्षे द्वितीया दिने शुक्रवारे प्रथम दिने प्रथम प्रहरे लाभ बेलाया सम्पूर्ण कृत लिखित श्रीपाल मुनिना स्वपठनार्थे

इनके अतिरिक्त कुवरजी प्रमुख मुनियों द्वारा रचित साहित्य इस प्रकार उपलब्ध है—

१, कुवरजी	साधु वदना	२० का० स० १६२४
२ नानजी	पंचवरण स्त०	२० का० स० १६६६
३ समरचन्द्र	श्रेणिक रास	२० का० स०
४ बालचन्द्र	बालवावनी	२० का० स० १६८५
५ केशवजी	लोकाशाह शिलोका	२० का० स० १६८८ लगभग
६ धर्मसिंह	आ० शिवजी रास	२० का० स० १६९२ उदयपुर,

धर्मसिंहजी शिवजी ऋषि के शिष्य थे इनसे दरियापुरी सम्प्रदाय अलग चला इन्होंने कई प्राकृत भाषा की रचनाओं पर स्तवकादि लिखकर सामान्य मुनियों को स्वाध्याय की सुविधा की ये कवि भी थे इनकी परम्परा २० वीं शती तक विद्यमान रही है

७	आणुद	गणितसार	२० का० स० १७२१ लालपुर
८	आणुद	हरिवंश चरित्र	२० का० स० १७३८ राधनपुर
९	किशन मुनि	कृष्णबावनी	२० का० स० १७६७
		स्फुट स्तुति	
१०	रामचन्द्र	तेजसार रास	२० का० स० १८६० नवानगर

### एक महत्त्वपूर्ण गुटका—

तात्कालिक अन्यान्य ऐतिहासिक साधनों से प्रमाणित है कि लोकागच्छ के अष्टम आचार्य जीवाजी के एक शिष्य कुवरजी को बालापुर के श्रीसख ने आचार्य पद देकर ‘लोकागच्छ नानी पक्ष’ की स्थापना की बालापुर और तत्सन्निकटवर्ती प्रदेश में इनका वर्चस्व था बालापुर और बुरहानपुर सत्रहवीं शताब्दी से ही जैन संस्कृति के व्यापक केन्द्र रहे हैं दोनों स्थानों के श्रावकों में प्रारम्भ से ही स्वाध्याय के प्रति स्वाभाविक आकर्षण रहा है सतत सतसमागम के कारण संस्कार-शील परम्परा का प्रादुर्भाव एवं विकास साहित्यिक कार्य है मैं यहाँ पर एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित गुटके का परिचय देने जा रहा हूँ जिसमें कुवरजी पक्ष के मुनियों द्वारा रचित अज्ञात रचनाएँ संकलित हैं इसका लेखनकाल स० १७०४ से १७२६ है सुप्रसिद्ध सैद्धान्तिक कवि जीवराजजी के शिष्य लालजी, सामल और श्रीपति ने इसे विभिन्न समयों में बहा के प्रतिष्ठित श्रावक श्री अमरसी पुत्र अक्षयराज, विजयराज, रूपराज और जीवराज के लिए प्रतिलिपित किया नित्य स्वाध्याय के गुटके के शीर्ष भाग में “गुरु केशवजी गुरुभ्यो नमः” अलेखित है भक्तामर, कल्याणमन्दिर स्तोत्र और सबोधसत्तरी के अतिरिक्त साम्प्रदायिक रचनाओं का सुन्दर संग्रह है श्रीपति, जीवराज, सामल, बालचन्द्र आदि मुनियों की कृतियाँ सन्निविष्ट हैं गुटका सूचित परिवार के कलाप्रेम का परिचायक है, चारों ओर सुन्दर बोर्डर बनाकर विविध अलकरणों से सुसज्जित है इसमें जो लेखनपुष्पिकाएँ दी हैं वे मुनिपरम्परा की नामावली उपस्थित करती हैं केशवजी शिष्य भीमा, ठाकुरसी ऋषि, पूजराजजी, बाघजी, हीरानन्द (भीरपुरीय) आदि नव्य नाम कृतियों के साथ हैं

६ बड़े वरसघजी—प्रभास पाटण निवासी, ओसवाल नाहटा गोत्रीय, पिता सुमीया माता कम्तूरा वार्ड, जन्म ग० १५६४ दीक्षा स० १५८७ चैत्र वदि ५, पदस्थापन स० १६१२ वैशाख शुक्ला ६, सवा वर्ष जीवराजजी के माथ विहार, स० १६४४ कार्तिक शुक्ला ३ को स्तम्भतीर्थ-खमात मे स्वर्ग-गमन

जिस प्रकार जीवराजजी के एक शिष्य कुवरजी को बालापुर के श्रावको ने आचार्य पद प्रदान कर 'लोकागच्छ नानी पक्ष' की स्थापना की, उसी प्रकार वटपट्टीय-बडौदा के भावसारो ने इन्हें श्रीपूज्य की पदवी देकर 'गुजराती लोकागच्छ बडी-पक्ष' का प्रादुर्भाव किया कवि नेम प्रणीत इनकी प्रशंसा मे एक छन्द स० १७७१ के पूर्व लिखा गया जो इसी प्रबन्ध मे आगे दिया जा रहा है इसमे विशेष ऐतिहासिक तथ्य तो नहीं है, केवल माता-पिता के नाम हैं स० १५३६ मे लोकाशाह की साधना की सफलता मानी है और प्रथम चारित्र की उपलब्धि का श्रेय रूपश्रुति को दिया है जो विचारणीय है लोकागच्छ मे प्रथम मुनि तो भाणाजी ही माने जाते रहे हैं, पर अनुमान है कि कवि गुजराती लोकागच्छ का अनुयायी था और इसकी संस्थापना रूपश्रुति द्वारा हुई थी अत इम अपेक्षा से मुनित्व की प्राथमिक सजा दी जान पड़ती है पर लोकाशाह द्वारा १५३६ की सफलता का रहस्य समझ मे नहीं आया सूचित काल मे ऐसी कोई उल्लेख्य घटना का पता नहीं लगता कही इसका सकेत लोकाशाह के स्वर्गवास से तो नहीं है ?

सात्त्विक जैन परम्परा के इतिहास से विदित होता है कि वह समय जैन समाज के लिए बड़ा ही विपम था नित नई क्रान्तियां हुआ करती थी, जिसका तनिक भी व्यक्तित्व उभरा कि उसने अपनी नव्य प्ररूपणा प्रारम्भ कर दी यह सनातन सत्य है कि एक क्रान्ति दूसरी क्रान्ति की पृष्ठभूमि हुआ करती है पूर्वजों के चरण-चिह्नो पर चलना भारतीय परम्परा रही है स० १६१६ मे सिसु प्रमुख बारह व्यक्तियों ने विभिन्न मान्यताओं के रहने के बावजूद भी वरसघजी से विरुद्ध होकर नया मार्ग निकाला कुवरजी<sup>१</sup> ने भी इसी समय अपना पक्ष स्वतन्त्र स्थापित किया ये कवि थे इनकी स० १६२४ श्रावण सुदि १३ गुरुवार, रचित साधु वदना उपलब्ध है

बड़े वरसघजी स० १६२७ मे गच्छ का दायित्व अपने शिष्य लघु वरसघजी को सौंपकर २७ वर्ष साथ विचरण करते रहे खमात मे इनका स्वर्गवास स० १६४४ मे हुआ

बड़े वरसघजी के समय मे भीमाजी भावसार ने, जो बाद मे मुनि हो गये थे, ३ खंडो मे श्रेणिक रास क्रमश स० १६२१ भाद्रपद शुक्ला २ बडौदा, स० १६३२ भाद्र पद कृष्णा २ बडौदा, और स० १६३६ आश्विन कृष्णा ७ रविवार को पूर्ण किया इसी बीच भीमजी ने स० १६३२ मे नागलकुमार-नागदत्त रास भी बनाया

मेरे संग्रह मे वरसघ की प्रशंसा मे लिखा गया एक अपूर्ण सार्थ पद्य है जिसका लेखनकाल स० १६४१ है वह पद्य इस प्रकार है—

रमुनियुत माखेलातदीच ।

वदे श्रीवीरशिष्य श्रुतवरसरसी खेजने राजहस ॥

शिचाद साधुसिंहं शिवपुरसुखद सुन्दरसाधुयुक्त ॥६॥

इति खग्वरा छन्द

अभिनवसदाचार्य सारासार विचारक ।

गणिसपत्समायुक्त वदे बादीवराकुशम् ॥७॥

वदे चारुवर वरहगणिकादिन्यालेमुगारि ।

शात्यागार शुभवर्गुण साधुपद्मेशशक ॥

१ लोकागच्छ की बड़े पक्ष की पड़ावली में बताया गया है कि कुवरजी ने अपने पक्ष की स्थापना स० १६३६ में बीकानेर में की पर यह कथन मुनियुक्त प्रतीत नहीं होता

प्रेक्षाजीववरसुरतरं धर्मधीर वरेण्यं ।  
श्रीमत्पूज्यैर्वरगण्यिपदेस्थापितसाधु सारं ॥८॥

श्रीश्रीपूज्यैर्वरगण्यितैरत्रदेशेषुशीघ्र ।  
कृत्वाशूक सकलसुखद आवकाणाशमीना ॥  
आगतव्य सुगुणनगरे दर्शनेहश्चसधो ।  
यस्मात्तस्मात् सफल सुवसोम चुकार्योष्ठुनात्र ॥९॥

वदे के पुन । श्रीवरश्रविना शिष्य पुन । श्रुत क० सिद्धान्तरूप प्रधान सरोवरइ रमवानइ विषइ राजहस समान, पुन शिन्ना० क० सिद्धा ग्रहण आसेवण रूपना देणहार, साधु श्रीसिंह स्थविर, सिव क० मोक्षसुखना देणहार, सुन्दरं क० सुशो-  
मित, साधुनइ बद्ध करी सयुक्तनइ हू बादू ॥६॥

द्विबइ श्री आचार्य वरसिंहना काव्य वषाणइ छइ अभिनव क० नवा, सदा० क० सदा काल अथवा सोभनिक आचार्य  
श्रवि श्रीवरसिंहनइ हु बादु पुन किं विशिष्टै श्री आचार्य, सारा० क० तत्त्व अतत्त्वना विचारणहार, पुन किं विशिष्ट  
गण्यि क० आचार्यनी आचार सूत्रादिक सपदाए करी सयुक्त, वदे क० तेहनइ हु बादु वादि क० वादि रूप दुष्ट हस्तीनइ  
अकुस समान ॥७॥

वादे क० हु बादु चारु क० मनोहर श्रीवरसिंह गण्यिनइ पुन वादि क वादी रूप दुष्ट हस्ती जीपवानइ विषइ सिंह  
समान, पुन शान्त्या० क० उपशमना घर, पुन शुभक क० भले प्रधान गण्यइ करीनइ सहित, साधुक साधु रूप कमल  
विकसावानइ विषइ चद्रमा, सासान, प्रे० क० बुधे करी बृहस्पति, पुन वरक० प्रधान कल्पवृक्ष, धर्मक० क० धर्मनइ  
विषइ अज्ञोभ्य ब० क० प्रधान, श्रीम० क० श्रीपूज्य वरसिंह श्रवि प्रधान आचार्य पदइ थापठ साधु मौहे जे सार आचार्य  
श्रवि वरसिंहनइ हु बादु श्रीश्री क० श्रीपूज्येवर० क० प्रधान आचार्य वरसिंह सहित, रत्र० क० कपदेशन विषइ शीघ्र  
उतावला क० क० उयाकरीनइ—सुखना देववाहारी,—शूयनगरनइ विषइ, दर्श० क० दर्शननी वाछा करइ छइ सब तन्मा०  
तियाइ कारणइ अफल मनोरथ शीघ्र करठ ॥

औरस्तु सवत १६४१ वर्षे वैशाख वदि अमावस्याया सोमवासरे विभीतक ग्रामे लिखित मुनि मोटाकेन ॥ छ । लिखावतं  
श्र० ५ जयमलजी ॥

१० लछु बरसिंहजी—सादही निवासी ओसवाल, पिता आरुण, माता सुन्दर बाई, जन्म स० १५८६, दीक्षा सोलहवें  
वर्ष स० १६०६ सिरोही, पदस्थापन स० १६२७ अहमदपुर, साठवे वर्ष मे जसवतजी को स० १६४६ सोजत मे दीक्षा  
दी, १२ वर्ष तक गुरु-शिष्य साथ मे विचरे स० १६६२ मे माही पूर्णिमा के दिन अनशन द्वारा खभाल मे देहोत्सर्ग  
स्व० मोहनलाल भाई देसाई ने अपने 'जैनगूर्जर कवियों' भाग ३ पृष्ठ २२०६ पर इनका स्वर्ग स्थान उसमापुर, सोजत  
था दिल्ली बताया है

११ जसवतजी—राजस्थान प्रान्तान्तर्गत शुद्धदतीपुर-सोजत-के निवासी ओसवाल लोकड गोत्रीय, पिता परबत, माता  
सहोदरा, जन्म स० १६३४, दीक्षा स० १६४६ माह सुदि १३ सोजत, स० १६८८ मगसिर पूर्णिमा को रूपसिंह को  
अहमदपुर नगर मे स्वपद पर स्थापित किया

अभी तक गुजराती लुकागच्छ मे जितने भी सयमी महापुरुष हुए है उन सब मे जसवतजी अधिक प्रभावशाली व्यक्ति  
जान पडते हे इन्होने राजस्थान गुजरात और सौराष्ट्र मे विहार कर जिनशासन की महती प्रभावना की इनका शिष्य-  
परिवार विशाल और विद्वान् ग्रथकार था सघर्षमूलक युग मे, जहा चारो ओर धर्म के नाम पर अमानवीय तत्त्वो का  
पोषण होता हो, वहा एक सप्रदाय के आचार्य का इतना व्यापक प्रभाव इस बात का परिचायक है कि वह सयम की  
साधना के साथ पाण्डित्य-गुणसमन्वित व्यक्तित्वसपन्न विज्ञ थे ज्ञान और चारित्र्य की समन्विति ही सतको जन-मानस  
मे प्रतिष्ठित करती है

आचार्य तेजसिंह ने परम्परानिर्वाहार्थ इनका सक्षिप्त परिचय अन्य आचार्यों के गमान वृद्धों के मुम ने मुनार दिया है इनके विषय मे ३ और कृतिया भी प्राप्त है जिनमे विस्तृत विवरण उपलब्ध है एक रचना तो इनकी दीक्षा के ३ वर्ष बाद ही जीवराज-शिष्य धर्मदास ने स० १६५२ मे 'जसवत मुनि का रास' नामक रची, जिसका परिचय 'जैन गूर्जर कविओ' भाग ३ पृष्ठ ८१६ पर दिया है अन्य दो कृतिया, जो अद्यावधि अज्ञात थी, डम प्रवच मे सर्वप्रथम उद्धृत की जा रही है इनसे उनके जीवन की ऐतिहासिक घटनाओ पर अभिनव प्रकाश ही नहीं पड़ता अपितु भ्रामक बातों का परिमार्जन भी हो जाता है

प्रथम कृति मे इनकी दीक्षा का भव्य वर्णन प्रस्तुत किया गया है उत्साह के साथ रायम ग्रहण करने का निश्चय हो जाने पर गुरुवर्य श्रीवरसिंहजी को तथा अन्य प्रमुख श्रीसधो को आमंत्रित किया जाता है और डम आध्यात्मिक समारोह मे बीकानेर, जैसलमेर, काजू, निम्बाहेडा, अजमेर, बगडो, जयतारण, जोधपुर आदि नगरों का सब श्रद्धा के साथ सम्मिलित होता है पिता ने विवाह के समान प्रचुर व्यय कर सासारिक बंधनों से जसवत को मुक्त कर गुरु के श्रीचरणों मे समर्पित किया

दूसरी रचना है—'जसवत चातुर्मास' जिसके प्रणेता हैं आचार्यश्री के शिष्य विद्या मुनि के शिष्य मुनि भावव इनने स० १६६१ कार्तिक कृष्णा ६ गुरुवार को खभात मे रचना की प्रतिलिपिकार है कर्ता के शिष्य मुनि वीरजी अत यह रचना सभी दृष्टियों से विश्वस्त और प्रामाणिक है ६४ पद्यों की इस कृति मे आचार्यश्री के सिरौही, खभात, पाटण, सविपुर, बटपन्न-बडौदा, अहमदपुर, राजनगर-अहमदाबाद, उसमापुर, जालौर, अजमेर, आगरा, बगडो, गुन्दवच, पीपाड, दीव, गौरी (?) सुदामापुरी-पोरबन्दर, और मगलपुर-मागरोल आदि चातुर्मासों का वर्णन किया है सूरत के बोहरा हापा, वीरजी, बुरहानपुर के सानी माणकदास, पोरबन्दर के मोमजी, मगलपुर के मालजी और अहमदपुर के धर्मदास व जिण-दास के नाम भी सम्मिलित है प्रति किसी श्रद्धाशील गुरुभक्त के लिये ही लिखी गई है, चतुर्दिक् सुन्दर मुशोभन और पृष्ठि तो उत्तम ग्रन्थ-चित्रकला की परिचायिका है

जसवतजी को गुरुद्वच का १४ वा चातुर्मास धार्मिक दृष्टि से विशेष लाभप्रद सिद्ध हुआ, वही पर पेशव-पुत्र रूपकुमार को आचार्यश्री की वाणी ने अपना बना लिया स० १६७५ मार्गशीर्ष शुक्ला द्वादशी को दीक्षा अंगीकार की और स० १६८८ मार्गशीर्ष शुक्ला अष्टमी को स्वपद पर अहमदपुर मे स्थापित किया अपना आयुष्य निकट जानकर स० १६८८ मार्गशीर्ष पूर्णिमा को आठ प्रहर का अनशन लिया अहमदपुर<sup>१</sup> मे ही देहोत्सर्ग हुआ

- १ ऐतिहासिक साधन चाहे अत्यन्त लघुतम या सामान्य ही क्यों न हो पर किमी वस्तुविशेष के साथ घनिष्ठ संबंध निकल लाने पर कभी-कभी इतना क्रान्तिकारी और मार्गदर्शक सिद्ध होता है कि तद्दिनों को वर्षों की साधनोपरान्त स्थिर सम्मति को बदलना पड़ता है सूचित 'जसवत चातुर्मास' यद्यपि एक विशुद्ध धार्मिक और वह भी सूचनात्मक कृति है तथापि उपर्युक्त पन्थिया सोलह आना इस पर चरितार्थ होती है उदाहरणार्थ राजस्थान के सम्माननीय गवेषक की गोपालनारायणजी बड्डा द्वारा संपादित एवं महाकवि उदयराम प्रणीत 'राज-विनोद' के समीक्षात्मक सस्करण में गुजरात के शासक महमूद बेघवा का वि० स० १५४५ का दाहोदवाला शिलोत्कीर्ण लेख अविकल प्रकाशित है, इसके विवेचन में मित्रवर्य डा० एच० डी० साकलिया ने पृष्ठ ३८ पर लेखान्तर्गत 'अहमदपुर' को अहमदाबाद मानने की सभावना प्रकट की है प्रश्न होता है कि इस नगर की स्थिति कहा है ? पुरातत्त्व के अनुसंधान के लिये यह एक पहलौ थी 'जसवत-चातुर्मास' से यह उल्लेख सरलता से सुलभ जाती है लोकागच्छ के आचार्यों का इस नगर से घनिष्ठ संपर्क रहा है जसवतजी ने इस नगर को कई बार पावन किया ३७ वा चौमासा दीव में व्यतीत कर अहमदपुर पधारते हैं, वहा से खमात होकर पुन अहमदपुर आते हैं दशवा चातुर्मास भी बडौदा होते हुए अहमदपुर ही करते हैं और ११ वा अहमदाबाद हमसे स्पष्ट प्रमाणित है कि सूचिन नगर की अवस्थिति खभात और बडौदा के बीच कहीं रही होगी आचार्यश्री का जब देहान्त अहमदपुर में हुआ तो सर्वप्रथम खभात के आदि पहुँचे और समुचित रूप से मरणोत्तर व्यवस्था की अहमदाबाद और अहमदपुर तो सर्वथा सिन्न नगर हैं, कारण कि जसवत चातुर्मास में दोनों का सिन्न उल्लेख स्पष्ट है हा 'कहुआ मन पड़तवली' के अनुसार अहमदाबाद का एक उपनगर अहमदपुर सोलहवीं शती में विख्या तथा, पर वह भी सूचित अहमदपुर से धृक् ही था स० १५५२ का एक स्वतन्त्र उल्लेख भी इस नगर को अहमदाबाद न मानने की प्रेरणा देता है—

आचार्य तेजसिंह द्वारा सवत १७५१ में रचित 'गुरु-गुणमाला भास' में जसवत के विषय में कतिपय सवत भ्रामक दिये हैं जिनका परिमार्जन अपेक्षित है भास में बताया गया है कि आचार्यश्री ने रूपसिंह को स्वपद पर स० १६८८ मार्ग-शीर्ष पूर्णिमा को स्थापित किया और अनशन स० १६८८ मार्गशीर्ष कृष्ण २ को ग्रहण किया, (देखें गुरु गुणमाला भास में जसवत भास, सख्या ७) जब कि 'जसवत चातुर्मास' और आचार्य के प्रशिष्य मुनि बाघाजी रचित द्वारा 'रूपश्रुति भास' में पद स्थापन समय स० १६८८ मिंगसर सुदि ८ सूचित किया है और अनशन सुदि पूर्णिमा को बताया है

श्रुति रूपसिंह नि पट्ट आपीइ मुक्त मनि हरष अपार,  
सवत सोल अठामीइ मागसर सुदि अष्टमी सोमवार ।

चदति दिन चदति कला निज पट्ट दीधुं सार,

—मुनि माघव—जसवत चातुर्मास ।

रूडा रूपसिंह नी पट्टी परतग दीव,  
अविरल मूर्ती अष्टमी मागसर सुदि सोमवार ।

—मानू रचित रूपसी छद ।

श्री पूज्य जसवत पद योग्य रूपसिंह परषिया ए,  
अहमदपुर मझारि सब समिप्यइ हरषिया ए ।  
सवत ससि रस सार असीय ऊपरि आठ आगना ए,  
मिंगसर सुदि सोमवार आठिमे तिथि गुरु गुण निहना ए ।

—बाघ मुनि प्रणीत 'रूपश्रुति भास'

अनशन विषयक उद्धरण इस प्रकार है—

संवत सोल सार अठ्यासिए अहिमदपुरि ए,  
श्री जसवत सुजाण अणसण नी मति उपनी ए ।  
पूग्या पुरुष प्रधान रूपश्रुतीस्वर गुण निहने ए,  
जो दियो अनुमति आरज सथारो सब साषि करू ए ।  
मागसर सुदि पुन्यम जायि पच्छिम जामि अणसण कयुं ए,

—जसवत चातुर्मास

तेह जसवत जाणीइ मिंगसर सुदि सोमवार,  
पुनिमि तिथि अति निरमली अणसण कीधौ उदार ।  
बमाय बमावि सधनी वल्लीय वचन इम बोलि,  
सिद्ध थया सवि माहरा चितव्या सुरतरु तोलि ।

—बाघ मुनि रचित भास,

उपरोक्त सभी उद्धरण तेजसिंह की अपेक्षा अधिक विश्वसनीय हैं कारण कि इन में से कई तो आचार्य के शिष्य-प्रशिष्य द्वारा रचित रचनाएँ हैं माघव तो प्रत्यक्षदर्शी ही थे जब कि तेजसिंह का आधार पारम्परिक जनश्रुति रहा है

सवत १५५० वर्ष वैसाख वदि २ शुक्ले श्री अहमदपुरे बादशाह मुहम्मद विजयराज्ये

भूवनेश्वरी पीठ-ग्रन्थसूची, पृ० २०, गोंडल

जेन-ग्रन्थों की प्रशस्ति और लेखनपुष्पिकाओं में अहमदपुर का उल्लेख अहमदाबाद से मिलन ही आता है वस्तुतः आज उसकी मौगोलिक अवस्थिति कहा और किम भटल में है, यह अन्वेषणीय है

जीवराजजी—प्रसंगत यहाँ एक ऐसे कवि का परिचय देना आवश्यक जान पड़ता है जो अद्यावधि उपेक्षित रहा और लोकागच्छ के साहित्यकारों में जिसका अपना स्वतन्त्र स्थान है मेरा तात्पर्य सोमजी शिष्य कवि जीवराजजी में है इनका नाम किसी भी प्रकाशित जैन इतिहास विषयक कृति में नहीं आया है आचार्य जमवत की विद्यमानता में ही इनने पर्याप्त ख्याति अर्जित कर ली होगी, पर पट्टावलियों में तो वही स्थान पाता है जो सम्प्रदाय का नेना हो या किसी विशिष्ट घटना से जिसका सीधा सम्बन्ध रहा हो सामान्य मुनिजन, चाहे प्रतिभामय्यन्त ही क्यों न हो, का उल्लेख सम्भव ही नहीं इन पक्तियों के लेखक की दृष्टि में जीवराज वह मुनि और कवि है जिन्होंने लोकागच्छीय परम्परा को समुज्ज्वल किया है यद्यपि इन्होंने कोई बृहदाकार कृति का सर्जन नहीं किया, न वे आचार्य पद से समलकृत थे, पर इन सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण कार्य है इनकी जिन चौबीसी की रचना, जो इस सम्प्रदाय का गौरव है यों तो और भी भक्तिमूलक जीवन के अभिलाषियों ने प्रभु के चरणों में आत्म-निवेदन स्वरूप स्तुतिपरक रचनाएँ अवश्य की होंगी, पर जीवराजजी का इस दिशा में जो प्रयास है वह अपने ढंग का अकेला ही है इस एक ही कृति ने कवि को गुणमूलक परम्परा के कारण अमरत्व प्रदान किया है,

कवि आत्मवृत्त पर मौन है केवल एक स्थान पर अपने गुरु सोमजी का नाम निर्देश किया है वैयक्तिक जीवन, दीक्षा आदि सभी कुछ भौतिक परिचय तिमिराच्छन्न है पर उनकी वाणी उनके हार्द और ऊर्जस्वल व्यक्तित्व का परिचय भली भाँति दे देती है वस्तुतः साहित्यिको का जीवन-मापदण्ड उनकी कृतियाँ ही होती हैं—जिनमें जीवन के विविध अनुभवों का सचय सुरक्षित रहता है इनकी चौबीस तीर्थंकरों की स्तुतियों का संग्रह मेरे हस्तलिखित चित्कोश में है इसे देखते हुए तो यही पता लगता है कि कवि को चौबीसी लिखने का विचार नहीं था, जब कुछ स्तवन रचे गये तो बाद में अवशिष्ट तीर्थंकरों के स्तवन भी सम्मिलित कर चौबीसी का रूप दे दिया, यह मैं इसलिये लिख रहा हूँ कि जिन स्तवनों में रचनाकाल है उनसे यह विचार स्वयं बन जाता है उदाहरणार्थ भगवान् ऋषभदेव का बृहत्स्तवन स० १६७६ की रचना है तो महावीरस्तवन स० १६७५ की कृति है

आनन्दधन और देवचन्दजी के स्तवनों में जितनी आत्मपरक भावनाएँ प्रस्फुटित हुई हैं उतनी अन्यत्र नहीं आध्यात्मिक भावों का उद्दीपन ही तो भक्ति में वांछनीय है इसके विपरीत केवल आकांक्षाओं को बलवती बनाने की भावनाओं को प्रोत्साहन देना स्तुति-साहित्य के लिये कलक है जीवराजजी की चौबीसी इन अपवादों से परे है इसमें केवल तीर्थंकरों के गुणों का ही विषाद विवेचन है सैद्धान्तिक दृष्टि से यह कृति अनुपम है चौबीसियों में प्रायः देखा गया है कि एक ही श्रेय पद में एक स्तवन समाप्त हो जाता है, पर इस की विशेषता है कि एक ही तीर्थंकर का स्तवन कई ढालों में है ऋषभदेव-स्तवन ७५ गाथाओं में है

जिन स्तवनों में रचनाकाल है उनका ऐतिहासिक दृष्टि से थोड़ा महत्त्व होने से उद्धरण देना आवश्यक जान पड़ता है—

१ आदिनाथ स्तवन का अन्तिम भाग—

सवत् सोल ङ्होत्तरा वरषे आषाढ सुदि पचमी सार ए ।  
वावेला चौमासि मन उल्लासि कर्यु स्तवन रविवार ए ।  
जे भावे मयासह नित्य शुणसह सिद्ध थाय तस काज ए ॥  
कर जोडी हरष कोडी गुण जंपै ऋषि जीवराज ए ॥

वीर स्तवन—अन्त भाग—

सवत् सोल पचोत्तरा वरषे आषाढ सुद वसमी सार ए  
शुक्रवारे तवन रच्यु जेतपुर नगर मस्कार ए  
ऋषि सोमजी सदा सोभागी जेहनो जस अपार ए  
तास सेवक ऋषि जीवराज जपै सकल सब जयकार ए ॥

चन्द्रप्रभु स्तवन—

सवत् सोल सित्योत्तरा भाद्रचा सुदि आठम सार ए  
मगलवारें तवन कीधुं बालापुर मस्कार ए ॥  
गल्ल भाव आणी भगति जाखी, तवन भण्ड जे एरु मना ।  
कर जोडी जीवराज बोलड काज सरसइ तेहना ॥

सप्त जिन स्तवन—

सत्तमो जिनवर उदय दिनकर सोभागी महिमा निलो ।  
भगति वच्छलविरद जेहने धन्य स्वामी त्रिभुवन तिलो ॥  
सवत् सोल उगणासी बरपे विजयदशमी सोमवार ए ।  
बाहादरपुर माहे तवन कीधु भणता सुणता जयकार ए ॥  
सुबुद्धि आणी सहज बाणी जिन तणा गुण भाषी ए ।  
ऋषि सोमजी चा सीस जीवराज बोले दया तथा फल दाषी ए ॥

इन उद्धरणों से कवि के विहारप्रदेश पर भी प्रकाश पड़ता है कवि कब तक जीवित रहे, यह कहना कठिन है, पर इतना असदिग्ध तथ्य है कि स० १७०४ तक विद्यमान थे जैसा कि उपर्युक्त महत्वपूर्ण गुटके की एक कृति दीपावली-स्वाध्याय (जो इसी कवि की रचना है और इन्हीं के शिष्य लालजी द्वारा प्रतिलिपित है) से ज्ञात होता है

प्रश्न होता है कि ये सोमजी कौन थे ? धर्मसिंहजी की परम्परा में एक सोमजी का नाम आता है, पर कवि-काल को देखते हुए तो वह पर्याप्त परवर्त्ती जान पड़ते हैं संभव है कि रूपसिंह या जसवतजी कालिक कोई मुनि रहे हों

१२ रूपसिंह जी—ओसवाल साहलेचा गोत्रीय, पिता साह पथड माता कनकादे, जन्म स० १६५८, सयमग्रहण स० १६७५ मार्गशीर्ष शुक्ला द्वादशी गुरुवार, पदस्थापन स० १६८८ मार्गशीर्ष शुक्ला अष्टमी सोमवार अहमदपुर, स० १६९७ आषाढ कृष्णा १० किशनगढ में स्वर्गवास

इसी प्रबन्ध में रूपऋषि के प्रशंसात्मक ३ गीत दिये हैं, जिनमें प्रथम मानू कृत (रचनाकाल स० १७७१ के पूर्व का है) दूसरी रचना इन्हीं के शिष्य प्रशिष्य भोजराज और बाघ मुनि की है ऐतिहासिक दृष्टि से इनका विशेष मूल्य है

रूपऋषि के जीवन-पट पर विस्तृत प्रकाश डालनेवाली सामग्री अत्यल्प ही है, तथापि जो भी तात्कालिक स्फुट उल्लेख है इनसे उनका वैशिष्ट्य झलकता है इनसे पूर्वकालिक आचार्य सस्कृत के कितने विद्वान् और साहित्यसेवी थे ? कहने के साधन नहीं है, पर रूपऋषि सस्कृत साहित्य से भलीभाँति परिचित रहे हैं, यह एक असदिग्ध तथ्य है इनके द्वारा रचित “नाममाला” सस्कृत भाषा में गुम्फित प्राप्त है जिसका परिचय यहाँ कराया जा रहा है—

प्रणम्य प्रमोदेन निग्रंथनाथ, प्रसिद्ध गुरुं कीर्त्तिमत चिदर्थ ।  
प्रवीणोपहास्याल्लयो नन्यपाठी, प्रपचयामि काव्यैरह नाममाला ॥१॥  
दयोमुक्तिधर्मो च तीर्थकरस्या, चतुर्विंशतिश्चाहंताज्ञातपुत्र ।  
चतुस्त्रिंशद्देवाधिबुद्धातिशेषा, ऋषिश्चोपवासोमति स्वामि मौने ॥२॥

×

×

×

×

श्रीलु कागच्छतिलकतुल्य श्रीपूज्यवरसिंह पट्टभूषण श्रीयशस्वी गणेश शिष्य रूपकृतनाममालाया सन्निप्तवाद ॥

दया नाम—

दया १ त्रिमुक्ति २ मंहती ३ विभूति ४ । नदि ५ प्रमोद ६ समितिश्च ७ शाति ८ ।

कल्याण ९ कीर्ति १० रति ११ काति १२ भद्रा १३ पूरति १४ प्रतिष्ठा १५ च विशिष्ट दृष्टि १६॥१३॥

आशवास १७ विश्वास १८ शिवानि १९ शूको २०, लब्धि २१ विशुद्धया २२ यतने २३ च पूता २४ ।  
 बुद्धि २५ स्मृधि २६ विरति २७ समाधि . २८ स्त्राण २९ शुचि ३० समय ३१ सवरी च ३२ ॥ १४ ॥  
 गति ३३ सुगुप्ति ३४ द्वयसाय ३५ यज्ञो ३६, द्वीप ३७ श्चदीप ३८ शरण ३९ त्वहिमा ४० ।  
 निर्वाण ४१ शीले ४२ विमलप्रभासा ४३, स्थिति ४४ शुभागा ४५ यजन ४६ च रत्ना ४७ ॥ १५ ॥  
 अनाश्रवो ४८ निवृत्ति ४९ रप्रमादो ५० धुति ५१ श्चतृप्ति ५२ र्यतन च पूजा ५३ ।  
 ऋद्धि ५४ श्चष्टुद्धि ५५ करुणो ५६ छयो ५८ च क्षाति ५९ श्चबोधि ६० स्वपिमगल च ६१ ॥ १६ ॥  
 कृपा ६२ चतुकोश ६३ घृणा ६४ नुकपा ६५ ॥

अन्त भाग—

प्रास नाम—

प्रास १ श्चर्षिड २ कबलो गडोल . ४

आदि नाम—

आदि १ श्चपूर्व २ प्रथमा ३ दिमानि ॥२५॥

इतिश्रीछु कागच्छतिलकतुल्य श्रीपूज्यवरसिंहपट्टभूषण श्रीयशस्विगणि शिष्य रूपकृत नाममालाया विस्तरः  
 प्रवाद . सम्पूर्ण ॥छ॥

इनमें १२५ श्लोको में कवि ने लोकप्रचलित नामों का समावेश कर दिया है ऐसा प्रतीत होता है कि अपने साधुओं के ज्ञानवर्धनार्थ ही इसकी सृष्टि हुई है रचना सुन्दर है और इसका प्रकाशन बाछनीय है इसके अतिरिक्त स्फुट स्तवन भी प्राप्त हैं जिनकी सख्या एक दर्जन लगभग है

रूपऋषि के सम्प्रदाय के मुनि रामदास ने स० १६६३ ज्येष्ठ कृष्णा १३ सारंगपुर (मालवा) में “पुण्यपाल रास” निमित्त किया इस कृति की अंतिम प्रशस्ति में अपने पूर्वाचार्यों की विस्तृत नामावली दी है कवि चतुर भी इसी परम्परा के हैं जिनकी रचना “चदनमलयागिरि रास”(२० का० स० १७७१)प्राप्त है अनुसंधान करने पर अन्य कवि भी उपलब्ध हो सकते हैं

१३ दामोदरजी—अजयमेरु-अजमेर निवासी, लोढा गोत्रीय, पिता रतनसिंह-रतनशाह माता रत्नादे, जन्म स० १६७२ दीक्षा स० १६८६ ज्येष्ठ शुक्ला ७, पदस्थापन स० १६९७ आषाढ कृष्णा ६, स्वर्गगमन स० १६९७ माह सुदी १३. सतीचंद नामक किसी मुनि ने इनका छंद लिखा है कवि ने प्रारम्भ में लोकाशाह द्वारा स० १५२८ में पुस्तक-वाचना की चर्चा कर स० १५३१ में “लोकागच्छ” की स्थापना बताई है दामोदरजी अजमेर निवासी होने के कारण कवि ने वहाँ के प्रसिद्ध स्थानों का वर्णन किया है जब छन्द ही उद्धृत किया जा रहा है तब वर्णन का पिष्टपेषण व्यर्थ है

इसमें ऐतिहासिक तथ्य केवल इतना ही है कि इनकी दीक्षा किशनगढ में हुई थी और छन्दकार ने दीक्षातिथि ज्येष्ठ सुदि ५ सूचित की है जब अन्यत्र ७ का उल्लेख है आचार्य पद भी इन्हे किशनगढ में ही मिला जिसमें वहाँ के वेणीदास आदि आचको ने विशेष भाग लिया

कवि ने अपना समयसूचक कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है, पर “साहिजिहा तणी जिहा राई” शब्दों से पता चलता है कि यह रचना उनके समय में अर्थात् स० १६८४-१७१५ के मध्य भाग में हुई होगी और विचार करने पर पता लगता है कि इसमें दामोदरजी के आचार्य पद की चर्चा भी है और उनका आचार्यत्वकाल अत्यन्त सीमित रहा है अतः इन बातों से अनुमान तो यही होता है कि निश्चित रूप से इनका रचनाकाल लगभग स० १६९७ ही होना चाहिए छन्द पर भाषा की दृष्टि से ढिगल का प्रभाव परिलक्षित होता है कविता सारगर्भित और भावों से ओतप्रोत है

दामोदरजी के शिष्य खेता की दो रचनाएँ—घन्नारास (२० का० स० १७३२ चैराट, मेवाड) और अनाथी मुनि की ढालें (२० का० स० १७४५)—उपलब्ध हैं



१४ कर्मसिंह—ये महाराज दामोदरजी के बड़े भाई थे जन्म स० १६६६, दीक्षा स० १६८८, पदस्थापन स० १६९७ माह सुदि १३ (दामोदर जी के अनन्तर) स्वर्गवास स० १६९८ माह सुदि ६ खभात

दामोदरजी और कर्मसिंह के अस्तित्वकाल में जयतारण में धनराज मुनि ने इन दोनों के विरुद्ध होकर अपना स्वतन्त्र पक्ष स्थापित किया था जिसका उल्लेख कवि सतीचन्द और आचार्य श्रीतेजसिंहजी भी करते हैं धनराज की शिष्य-परम्परा में कई-आसकरणजी<sup>१</sup> बद्धमानजी और कवि दीपो-दीपचन्द-आदि हुए हैं इनकी रचनाएँ मेरे संग्रह में सुरक्षित हैं ये सब सुन्दर और सुपाठ्य ग्रन्थों के प्रति-लेखक भी थे

कर्मसिंह का आचार्यत्व काल अत्यन्त मर्यादित रहा है अतः कवि तेजसिंह दोनों बधुओं का परिचय एक ही पद्य में देकर सतुष्ट हो गये वह समय, जैसा कि ऊपर बताया गया है, बड़ा सघर्ष का था धनराज ने फिर आगे चल कर सूरत जाकर आपसी मेल-मिलाप भी कर लिया था जिसका विस्तृत वर्णन किसी लोकागच्छीय अज्ञात पट्टावाली के आधार पर स्व० मोहनलाल दलीचन्द देसाई ने “सूर्यपर नो स्वर्णयुग” की विद्वत्पूर्ण भूमिका में दिया है

१५ केशवजी—जयतारण निवासी ओसवाल पिता नेतसी माता नवरगदे, जन्म स० १६७५, दीक्षा नौ व्यक्तियों के साथ स० १६८६ ज्येष्ठ सुदि ७, पद स्थापना काल स० १६९८ माह सुदि ६, स्वर्गगमन स० १७२० आषाढ कृष्ण ६ कोलदे में सूरत के प्रमुख श्रावक दोहरा वीरजी को लिखकर गच्छभार समलाया था

“लोकागच्छीय बड़े पक्ष की पट्टावाली” में इनका दीक्षास्थान कोलदे लिखा है और १५ दिन का सधारा पचखने का विवरण है इनका गोत्र कोठारी था

केशवजी के समय में भी पर्याप्त साम्प्रदायिक सघर्ष रहा, उस समय की मीमांसा यहाँ न तो अभीष्ट है और न स्थान ही है, पर इतना कहना समुचित होगा कि लोकागच्छ की समस्त शाखाओं के लिए यह काल बड़ा ही कठिन रहा यहाँ तक कि राजस्थान और गुजरात के प्रान्तीय भेद और धार्मिक जीवनयापन-पद्धति जैसी वस्तु भी समीक्षा का विषय बन चुकी थी मेरा तो मानना है कि एक प्रकार से यह युग उत्कर्ष का भी था, कारण कि आलोचना और विरोध में ही विकास के बीज होते हैं जिस सम्प्रदाय का जितना अधिक विरोध होगा, वह उतना ही प्रगतिगामी बनेगा

आचार्य केशवजी की प्रशंसा में रवि मुनि ने जो गीत लिखे हैं वे आगे उद्धृत किये गये हैं इन्हीं मुनि ने स० १७८१ में भी दो भास आचार्यश्री के बालापुर के श्रीसच के आग्रह से लिखे थे, पर इस समय वे मेरे सम्मुख नहीं हैं, प्रयत्न करने पर भी उपलब्ध न हो सके अतः अन्त भाग देकर ही सतोष करना पड़ रहा है—

सवत सतरशशि बसु समइ रे, रविमुनि कहइ उल्लास ।

बालापुर भी रे सबनी धीनतोइ कीधी भास ॥८॥

×

×

×

श्रीबालापुर मन रग तो रविमुनि भास बनाइ ॥९॥

इन रचनाओं से रविमुनि का समय स्वतः स्थिर हो जाता है

केशवजी भाषाकार के रूप में ख्याति अर्जित कर चुके हैं इनने “दशाश्रुतस्कध” और “दशवैकालिक सूत्र” पर बालाव-बोध लिखे हैं राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के हस्तलिखित ग्रन्थसंग्रह में एक प्रति है जिसमें कृत पद्यों का सकलन बताया जाता है इसकी अंतिम पुष्पिका इस प्रकार है—

१ इनने सवत् १७०४ में उदयपुर चालुर्मास व्यतीत किया था उस समय की ‘सयारापयन्ता’ बालावबोध की एक हस्तलिखित प्रति मेरे संग्रह में है जिसकी लेखनपुष्पिका इस प्रकार है—

‘सवत १७०४ वर्षे माघपद मासे शुक्लपक्षे षष्ठा तिथौ शुक्रवामरे ॥ उदैपुर मध्ये राणाश्रीजगदिसवजी राज्ये कवर श्रीराजकुमार चिर भूयात् ॥ आचार्य श्री आमकरायजी विद्यमानेन ॥ उदैपुरमध्ये चालुर्मासिक कारित तेन लिपिकारापित ॥ श्रा० देरगा ॥ “प्रति बहुत ही नीरव्य है”

“इति श्रीमदाचार्यजी श्री ६ केशवजी कृतानि काव्यानि ॥ लिपिकृत पूज्यऋषि श्री मोमजी चच्छिष्य पू० ऋषि श्री ५ महीराजी ऋत्विष्य पू० ऋषि श्रीदोडरजी तत्सिष्य पवित्रात्मा श्री ५ भीमजी तच्छिष्येण मुनि दामाग्येणालेखि । शुभ श्रेय । सवद्वसुगगनसमुद्रचन्द्रवर्षे (स० १७०८) कार्तिकमासे त्रयोदशीगुरुवासरे राणपुरे लिपिकृत्वा प्रतिरिय शुभ श्रेय ॥

—राज० प्रा० ग्रन्थमूची भाग २ पृष्ठ ३०५, जोधपुर

ये गीत वस्तुतः केशवजी रचित है या क्या ? बिना मूल प्रति का अवलोकन किये कुछ भी कहना सम्भव नहीं पुष्पिकान्तर्गत मुनियों की अन्य प्रतिलिपित रचनाएँ भी इन पक्तियों के लेखक के संग्रह में सुरक्षित हैं भीमजी दामाजी के गुरु थे, केशवजी शिष्य महीराजी के प्रशिष्य और तेजमुनि के गुरु थे तेजमुनि कृत् “चंदराजा का राम” (२० का० म० १७०७ कार्तिक, राणपुर) उपलब्ध है एक हीरानन्द नामक कवि की रचनाएँ स० १७७० पाई जाती हैं, पर निश्चित रूप में नहीं कहा जा सकता कि ये किस केशवजी के शिष्य थे ? कारण कि कुवरजी पक्ष में भी एक केशवजी का उल्लेख मिलता है, जो अपनी शाखा के १३ वें आचार्य थे

यहाँ पर प्रसंगत विवक्षित १५ वें पट्टधर केशवजी के एक शिष्य कवि बाल कृत बावनी का परिचय देना हम लिये अनिवार्य है कि यह रचना सर्वथा अज्ञात और अन्यत्र अनुलिखित है इसका रचनाकाल स० १७१५ है अत आचार्य श्री की विद्यमानता में ही प्रणीत है रचना के प्रारम्भिक भाग में संक्षेप में कवि ने आत्मीयों की परम्परा दी है उसमें जसवत ऋषि के शिष्य-पट्टधर प्रभावसपन्न आचार्य रूपसिंहजी का नाम नहीं है, यह एक आश्चर्य है यद्यपि उनके समय में ऐसी कोई अवाच्छनीय घटना भी नहीं घटी, फिर भी उनका नाम न होना खटकता है

जैन साहित्य में सख्यावाचक कृतियों का बाहुल्य रहा है बल्कि कहना यह चाहिए कि एतद्विषयक परम्परा को जितना प्रोत्साहन और प्रेरणा जैन मुनियों ने दी है, शायद ही किसी ने कल्पना तक की हो लोकागच्छ के साहित्यकारों में इतने पूर्व बालचंद और किशन मुनि ने सफल प्रयास किया था जैसा कि ऊपर की पक्तियों से स्पष्ट हो चुका है उन्हीं के अनुकरण स्वरूप कवि बाल का यह सुप्रयत्न जान पड़ता है इसकी भाषा हिन्दी और भाव आध्यात्मिक रस से ओतप्रोत है जनता के दैनिक जीवन की शुद्धि पर विशेष बल दिया गया है

इसका आदि और अन्त भाग इस प्रकार है—

। पद्य ५६ । कर्ता कवि बाल । स० १७१५ आश्विन शुक्ला ५।

ओंकार अनंत अलख अवगत अवनासी । अकपट अमिट अघट अप्रगट पद जोत प्रकासी ॥  
नर सुरवर राजेन्द्र आन चित अतै आवै । असरन सरन नाथ नाथ अन्य नाथ न आवै ॥  
ससार पार तट पामीओ उत्तम जस अपे अवर । देवाधिदेव भव सयमेव शिव सो सुप्रसन केशव सुगर ॥१॥  
नमो साधु निकलक मान भीदा स्य भम्भल । नून भीम गुरु नमो अनग मगो जिन अगल ॥  
जगमल सरखो जति नमो रूपा जीवा ऋषि । सिंघ वे जसवतसीह नमो दामोदर दीपक दण्ड ॥  
कर्मसीह नमो छोटे कजौ सुखदायक सुरतरु समौ । गङ्ग तिलक गुज्जरगङ्गै नर नाथक केशव नमो ॥२॥  
महियल धन मरुधरा उत्तनङ्ग पह्यापुर आषा । उस वस अवतार सोहै चौरासी साषा ॥  
कोठारी कासिप गोत्र गढपति गरये । उचितापति अपीया हेम हय वर लष हये ॥  
आचार सुर आगे लगै दातारा उपम देउ । प्रगटाया तीयारा पटतरे बीसलने तोगा देउ ॥३॥  
सिरहर बलि सपनो तिये कुलमें कलपतरु । सुम कर सुत नेतसी सघ सिफिरा वरस घर ॥  
नवरगदे ता-नाम प्रीया सत्य सीख पीयारी । उयरे तेण उपनौ कुरर केशव सुखकारी ॥  
सुपनराक ससार सुख-सुखेसे सजम जायौ । कमसी सुगर केशव नैं धम गङ्गपति थपीयो ॥४॥

अन्त

कहै बाल सुगुरु केशव तणी बावन अन्तर बावनी ॥५॥

सतरा सय सवत वरस पनरा वषाख । हैला भास आसौज शुक्ल पचम शुभ जाख ॥

शुभ महरत सोमवार सुणंत भणत सुच करंता । गच्छपतिनां गुण माण मालहदि पहिरे दुष हरता ॥

आचार्य केशव देवा अबल सुकृति बाल सद् गुरु वर्ण । ओकार आदि बावन अक्षर सकल सध मंगल कर्ण ॥

१६ गणेश तेजसिंह—पचेटिया निवासी, ओसवाल छाजेड गोत्रीय, पिता लखमण माता लखमादे, दीक्षा स० १७०६, (लोकागच्छ पट्टावली मे इनका समय-ग्रहण-स्थान जयपुर बताया गया है, पर वह गलत है कारण कि जयपुर की स्थापना ही स० १७८४ मे हुई है) पद स्थापना स० १७२१ वैसाख सुदि ७ गुरुवार, स्वर्गगमन स० १७५१ के बाद यद्यपि देशाई महोदय ने इनका स्वर्गवास स० १७४३ माना है पर इनकी रचनाओं से प्रमाणित है कि स० १७५१ तक ये जीवित थे

गणिवर्यं तेजसिंह को इतिहास के प्रति विशिष्ट अनुराग था अपनी रचनाओं मे भी वह रचनाकाल, स्थान और किस की अभ्यर्थना से किस कृति का स्रजन किया आदि बातों का उल्लेख करने मे कम चूके है इससे इनके जीवनपट पर भी सामान्य प्रकाश पडा है और फैली हुई आन्तियों का परिमार्जन हुआ है यद्यपि इनकी रचनाएँ साहित्यिक दृष्टि से उतनी महत्त्वपूर्ण नहीं है, पर सामान्य जैन अद्वालुओं को उनसे मार्गदर्शन मिलता है आत्मशुद्धि और जीवनदर्शन के स्वर कर्णगोचर होते है

इनकी सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण और इतिहास की दृष्टि मे विशिष्ट मूल्य रखने वाली कृति “गुरुगुणमाला भास” है जो इस निबन्ध की प्रेरक शक्ति रही है इसकी प्राप्ति मुझे स० १९६३ के मेरे सूरत चातुर्मास दरम्यान तत्रस्थ एक प्रभावशाली परिवार से हुई थी साथ ही कई स्फुट रचनाएँ, जिनका सबब स्थानकवासी परम्परा से रहा था, उपलब्ध हुई दूसरी प्रति स० १७७१ के स्थानकवासी परम्परा के मुनियों द्वारा प्रतिलिपित गुटके मे प्राप्त हुई इन्ही के आधार पर स्व० मोहनलाल दलीचंद देशाई ने अपने जैन गुर्जर कवियों मे लोकागच्छ की पट्टावली दी है कवि ने पूर्वजों से सुनकर पूर्वजायों का इतिवृत्त लिपिबद्ध कर जैन इतिहास की एक काल विशेष से सबद्ध घटनावली को सुरक्षित रखा यद्यपि इसमे आये उल्लेखों को तात्कालिक अन्यान्य ऐतिहासिक साधनों के प्रकाश मे विश्लेषण करने पर कुछ तथ्य सदिग्ध प्रतीत हुए, पर इससे कृति का महत्त्व कम नहीं होता और न गणिवर्यं के प्रयास पर ही आच आती है रूपसिंह से लगाकर १६ वें पाठ तक का व्यवस्थित वर्णन एक स्थान पर प्राप्त होना अन्यत्र दुर्लभ ही है इस रचना के अतिरिक्त भी “२७ पाठ स्वाध्याय” नामक एक और रचना स० १७३४ मे रची थी, पर मुझे इसका केवल अंतिम पत्र ही प्राप्त हो सका है—

पाठ सतावीस पृ कछा रे जिनशासन के सुखिंद ।

अधिक प्रत्यय मुहता तथो नथमल्ल सुत रे भागचंद हीरचंद कि ॥

संवत् सतर चोतीस में रे गणेशगुण गाया चौमास ।

वीनती हीराचंद नी सही रतनपुरी सदा सुखवास ॥

इनकी गुर्जर गिरा मे परिगुम्फित रचनाओं का परिचय जैन गुर्जर कवियों मे आ चुका है, तदनन्तर कतिपय नव्य कृतियाँ मेरे संग्रह मे इस प्रकार उपलब्ध है—

१ हरिवंशोत्पत्ति रास, २ सुविधि जिन साधना, ३ सोलह स्वप्न सज्जाय (स० १७३३ आश्विन कृष्णा १४ ऋषि दामाजी शिष्य मनोहर द्वारा प्रतिलिपित) ४ स्वाध्याय, ५ प्रतिक्रमण स्वाध्याय, तमाखू स्वाध्याय आदि

इनकी रचनाओं से पता चलता है कि इनका विहार प्रदेश बहुत ही विस्तृत था, मेवाड, मारवाड, मालवा और गुजरात के प्रमुख नगरों का उल्लेख स्वकृतियों मे किया है

संस्कृत भाषा मे रचित इनका एक ‘दृष्टान्त शतक’ नामक ग्रंथ भी उपलब्ध है—जिसकी अन्त्य प्रशस्ति इस प्रकार है—

“संवत् १७६८ वर्षे कार्तिक सुदि १४ दिने वार मंगले स० १८४० कार्तिक वदि ३०

श्रीलुकाख्यगणेश गणेश्वरगुरु श्रीवेशवान्ते स्थित

शिष्येणाशु कृत वर निजधिया दृष्टान्तकानां शतम्

छंदोऽलकृतिशब्दशास्त्ररहित काव्यं यदा निर्मितं

तत्सर्वं मुनितेजसिहगणिभिधीरैर्विगोभ्य वरं ॥१००॥

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची में 'ज्ञानप्रकाश स्तवक' तेजसिंह कृत सूचित है, पर मूल प्रति के बिना निरीक्षण कैसे कहा जाय कि वह इसी तेजसिंह द्वारा प्रणीत है या अन्य किसी द्वारा इनकी रचनाओं के आधार पर कहा जा सकता है कि तेजसिंह का साहित्य-साधना-काल स० १७११ में १७५१ के लगभग रहा है. स० १७५१ का उल्लेख एक सज्जनाय में इन शब्दों में हुआ है—

सबत सतर एकावना वरपे कहे तेजसिंह गणधारी ।

दीव नगर सघ दीपतो धरमी नें धनधारी ॥

इनके प्रशिष्य तेजपाल 'रत्नपंचवीसी' और 'रत्नचूड़ चौ०' (२० का० स० १७३५) के प्रणेता थे

इनके समय में और केशवजी के आचार्यत्व काल में पूर्वोलिखित धनराज आदि ३ मुनि वोहरा वीरजी के सुप्रयत्न से सूरत में आकर गच्छ में सम्मिलित हुए धनराज के सतानीय दीप मुनि सुदर्शन राम, गुणकरड चौ० और धमार (मेरे सग्रह में, कुलैय नगरे रचित,) के प्रणेता थे

१७ कानजी—नाडोलाई के ओसवाल पिता कचरा माता जगोसा इनका समय ग्रहण समय अनुपलब्ध है, देवमुनि रचित भास में केवल इतना ही संकेत है कि बाल्यकाल में दीक्षित हो चुके थे इनकी कृतिया औपदेशिक ही मिलती हैं एक स्थूलभिन्न स्वाध्याय (पद्य १५) मेरे सग्रह में है

इनके समय में गागजी मुनि ने स० १७६१ में रत्नसार तेजसार रास, स० १७६१ में राणपुर में जबू स्वाध्याय का निर्माण किया इन्हीं के शिष्य दाम-वरसिंह ने स० १७६६ में नवतत्व चौपाई रची तदनन्तर भीमनेन-सुजाण और महानंद आदि मुनियों ने गुजराती में कई कृतिया विनिर्मित की

कानजी के बाद तुलसीदासजी, जगरूपजी, जगजीवनजी, मेघराजजी, सोमचंदजी, हरखचंदजी, जयचंदजी, कल्याणचंदजी, खूबचंदजी और न्यायचंदजी आचार्य हुए, विस्तार भय से इनका नामोल्लेख ही पर्याप्त समझा गया कुवरजी पक्ष, धर्मसिंहजी, लवजीश्रुषि और धर्मदासजी आदि की परम्परा का इतिहास भी गौरवपूर्ण रहा है और इनके मुनियों ने समय-समय पर जैन सस्कृति के विकास में योग भी दिया है, पर उन सभी का नव्य मूल्यांकन सीमित समय और साधन द्वारा संभव नहीं मेरी मर्यादा कानजीश्रुषि तक ही सीमित थी

यहाँ पर लोकाशाह के परवर्ती मुनियों के जीवन पर मार्मिक प्रकाश डालनेवाले जो कतिपय काव्य प्रकाशित किये जा रहे हैं, इनके अतिरिक्त भी स्थानकवासी मुनियों की प्रशस्ति स्वरूप कई पद्य लिखे गये हैं, जिनका मारवाड़ और मेदपाट से संबंध रहा है किसनमुनि, पूज्य लालचंदजी, विजयचंदजी आदि अनेक प्रभावशाली आचार्य और मुनियों द्वारा विविध विषयक साहित्य भी निर्मित हुआ है, जो अद्यावधि अज्ञात ही रहा है, पर उन सभी का समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत करना, समय और श्रमसाध्य कार्य है इतना कह देना आवश्यक है कि चाहे जैन संप्रदायो में कितना ही मनोमालिन्य हो, पर मेवाड़ जैसे कठिन विहार के प्रदेश में स्थानकवासी-मुनियों ने जैन-सस्कृति की व्यापक एवं सार्वभौमिक भावनाओं को बनाए रखा है शताधिक कृतियों की प्रतिलिपि कर भाषा साहित्य की परम्परा को गतिमान किया और अपनी औपदेशिक वाणी से जन-मानस को विचारपूर्ण क्रान्ति के लिये प्रोत्साहित किया

जो ऐतिहासिक काव्य उपलब्ध हुए हैं वे मूल रूप में इस प्रकार हैं—

१

नेम कवि रचित

बड़ा वरसिंह जी का छंद

पास जिणद परम पद पहिलो करीस प्रणाम । गुण व्रणवू वरसघ रा नेज गुण ताहारि नाम ॥

पाटण यादे अनादे पुर दीपे गुजर देस । लाघो द्रुम आवक लकि प्रवचन तणें प्रवेस ॥

धूना वचन सुधारवा सधला शास्त्र सुध । जेयन ध्रम देखाड्यो वोहता जन प्रतिबोध ॥  
 सुध सावद्य अखर सवे वचने कथया वीर । पनर छत्रीसें प्रगटीस वचन मुख सरीरीज आन तणो ॥  
 ध्रम जगवो पाचमै आरे प्रगट पहिलो रूपो पामियो । चिंतामणि चारित्र रूप रसेसर पायौ ॥  
 उत्तपत इम अकोर केवल बयणे प्रगट प्रवचन । पुन पडूर जिन शासन साची जती अतर भेद अनत ॥  
 जीव रषेसर जे हुआ मोटा पुरुष महन्त । नाम लेखता नव नद्य सपत सुख ससार ॥  
 सेवता सुख ऊपजै उपक्षम गोर अणगार । मयण क्रोध माया मछर दुरी निवारण दोष ॥  
 स्वल्प सतोषी सयम मलियो, मारग दाखण मोय । केवल बयणे प्रसिद्ध किय, पोहचे पुण्य प्रमाण ॥  
 जीव ऋषि जैन शासन जती, वडो गुण जाणी माया काय मोह्यी । वश कीधा मुनिवरजी, जीव ऋषि जे वडा जती ।  
 कोअ नही एणे काज जीवश्रीशेखर जीवता । सिपल सतोषीमुख पलडी ग्रीहीअ पटिनु रूपक वरसष रखि ॥

### छन्द

वरसष रसेसर धार सवाणे जतीस रे उदयो जगे एणे जाणे ।  
 भला गुण अन्तर जाणे भेद वचन विचार लह दाय भेद ॥  
 धरा लग धरम न चूकि ध्यान, मनीसर महिमा मेर समान ।  
 लको जन धरम लिहिल वेलाय, करि भवि एक लगार ॥  
 कषाय दएि दहबीस ने कदण दोष, स्वल्प आहार माने सतोष ।  
 ममता माया छडी मोह सजमे चासण चाडि सोह ॥  
 ईर्या सुद्ध लेई आहार आजू न कालि वडौ अणगार ।  
 हृदय मूल न आणै रीस वरसंभ ऋष वीस वावीस ॥  
 प्रसिद्धे महाव्रत पालि पच नवें तत्त्व सवि जाणै सच ।  
 भेद न वचजौ लाख अनत जीव अजीव सुर पण साधे ॥  
 जोग सदीव क्रियासुध साध निवारण क्रोध अबोधक जीव दिए प्रतिबोध ।  
 न कदे न पाप वधारण नाम वरता पाग न चूकि ध्यान ॥  
 जोय कर कीडी कुजर जेम निरमल काया जात न गेम ।  
 ऋषीश्वर जीव दया प्रतिपाल, दिन प्रति बयण आपद आण ॥  
 अभयज दान आलोहि अख परज न हालि भारड पख ।  
 अढारें पाप तजे अपराध सदा सुध मारग दाखि साध ॥  
 प्रवचन सूत्र सूद्र म प्रवेस अमीरस वाणी दिए उपदेस ।  
 मल दल कद ए अमली माण व्रण वस जोष भदन वषाण ॥  
 रतिपति राव कियो मन रोस उडोड्या ढे कम असोस ।  
 दलपते आप अनग दीवान वसरवा पाप कनि दरवान ॥  
 कहा जे च्यारे क्रोध कषाय रिहितु आगलो सुरते राय ।  
 वधारें क्रोध करि भडवाव रहे लो आगमि अन्द्र राह ।  
 भजो भाराये अपाढी भूत भीता जूष प्राणें वडा जय दूत ॥  
 गीतारथ मोटा गाजी गात्र मानव तणी त्याहा केई मात्र ।  
 भदन कहे ऋषि छोडो माण पुगी कोण मुसु जोष पराण ॥  
 आगि वरसष कहि अणगार कसो तुम अणकरि अहकार ।  
 आगा रखें सकर बोलै अग्ने मनावो तू नाहार भदन ॥

वरसंध रपे तणी सुणो वाण, मदन महा चढ्यो भट प्राण ।  
 उलसे आयी आप अणग जतीस रे साथे जवरो जग ॥  
 जपे ऋषि वरसंध जीत जू यार अरिहत देव तणो आचार ।  
 अपूरव भाव अतर न आणै पच व्रत पवग पलाणै ॥  
 वाजि पट वीस वाजित्र घन सजि अणै सियल तणो ते सत ।  
 सजोडा भारथे पच सुभत पूइसन मावि त्रिण गुपति ॥  
 मुनिसर भोटि जुध मडाणो अनग सरे सकरे अवामण ।  
 प्रवचन सूत्र मुखिम प्रहार धर्मचक्र नवाडो व्रत धार ॥  
 सुदूढ खिभावत खेडो साहि मदन हि कप हुओ मन माहि ।  
 दीठो जीव रिपि तणो प्रसाह मडी दोहो वर कियो मदराज ॥  
 नपेसर तुम्ह छमि कोण ताप परठै परज व्यासी पाप ।  
 छके मयण गीऔ बल छड मोटा सु कोअ न सके माड ॥  
 जीतो वरपध हुओ जिकार स सब जपि सयल ससार ।  
 करि जन शासन कोडि कल्याण वदे पठनीसे वृत्त वपाण ॥

### कलश

पूज्य प्रतपो ससार सयल जीव सुखकारी ।  
 उत्तम रिषि अणगार ध्यान शुद्धे व्रतधारी ॥  
 शासन नय्य सानध वस्यो सधलें रियाती ।  
 उत्कृष्टो आचार गच्छ वधज्यौ गुजराती ॥  
 ताहरें तापि समया तणा दोषी दह वाटे गया ।  
 वरसध रिषि कव्य नैम कहे सदा प्रतिपालो दया ॥

इति श्री वरसधजी रो छंद ।

संवत् १७७१ वर्षे चैत्र मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थी तियौ द्राफा मन्चे लि० पू० अ० श्री वेल्जजी तस्त्रिष्य पू० अ० श्री कान्द जी तस्त्रिष्य लि० मुनि भोजा । भोजा नदा पठनार्थ ॥

### २

### आचार्य जसवत—छंद

श्री जिनशासन सलहि ए साधा तणा समध, जैन तणा जाणि जकै नर ता न्यान बध ॥  
 जेहा जसवत जपीए आचारज अणगार, वाणि अमिरस जे वयण सह वदे ससार ॥  
 जेहा जसवत जपीए आचारज अणवीह, धन्य महुवरति ति घन घडी धन्य बेला धन्य दीह ॥  
 नयरी धन्य नवि साहसी निज निरखत निधान, सलहा आवै सारसा उत्तम पुरुष समान ॥  
 जहा एवि पधारिया परबत नें प्रथेराज, परबत घरे सहोदरा अलि पडि अम आवाज ॥  
 उदर तिहारे उमनौ मही पडि महिमावत, जोति महा धण जागीयो जिन शासन जसवत ॥  
 रणम तणा बसीआ रदे सुधा शास्त्र सार, भागे मा विनाकर्ने अनुमति जस उदार ॥

### छंद

माता दीओ अनुमती तुम्ह गुण नवजसो दाखि ।  
 मुम्ह नत्थ ससार रा सुख त्याग चित्तमा धारीयो बैराग ॥

भगवत तणो गृहीयो भेद वसुधा वात ए द्रुवेव ।  
 वदहि मात सुणि जसवत अविचल नाणि मुग अनत ॥  
 परवत तात तनु पोहो चाल विद्रोलील भागवि वाल ।  
 काकु पेय उरुल मोड धारे रदे बीजा धोड ॥  
 सजसी सास साहस ओघ जम्बत तुम्ह वयव जोद्धि ।  
 मोटा याहरा मोसाल सोहि हस सुत श्रीपाल ॥  
 तिम निज सो काया न्यान ग्रहीयो रदे उत्तम ज्ञान ।  
 सोहिए अगी जको सोहाय काय जोणि तावी ए भ्रमवाम ।  
 मेर हर तणा लाभे मान अभरे दागि ना विज्ञान ।  
 मुपे कमल जे दसमास रहिवो रात्य दीह वदीम ॥  
 जल दल मले पच श्रीजच माहि नीभरें मल-मूत्र ।  
 मछा जेम तुछ जल माहि तेणि त्यम करि शुफडी-ह ॥  
 एहवा दुख जाणि अनत जग वपि जागीयो जसवत ।  
 जसवत जोति घण तेणि आर प्रणामि आगलि परिवार ॥  
 कहीए घणु कौतुक हाय मुह नाह दिव्यो अनमति मायै ।  
 वदवा वयण जिवा वालि परिसी पूत्र बार त्रपाल ॥  
 आणद उपशम घरि आव्य ततक्षण सघ सहु तेढाव्य ।  
 भावना घणी लख्या भूज्य सतरा धरा दसमी पूज्य ॥  
 पुण्य रो एणि गच्छ परसग वेगा पधारज्यौ बरस ग ।  
 चावो सुगर जाणिबोज मुरघर देश कीधी भोज ॥  
 थानक मोरधर घरि थाय साचो साधरो समवाय ।  
 निज गुरु आवीया निद्रोह सोजित नयर वाटण सोय ॥  
 परबत साह रो पुन्यवत जती व्रत भालिसी जसत ।  
 दाखि वात एम देश-विदेश नर विथया हरप न वेस ॥  
 नरनाहा गुर बीकानेर महाजन लागि जेसलमेर ।  
 जपि जाहा लो आवक जेह साभलि आवीया सघ लेह ॥  
 सबलो जोधपुर रो सघ भणि-भणि भावन अणमग ।  
 कालू मेढतो कै कद नर विथया हरण निरद ॥  
 निमाहे से रो लगै अजमेर घणथट हुयो आवि घेर ।  
 विगडी जैतारण सुखवास आवक लाए सहु साबास ॥  
 सजस रीति जुनीया साह मोछव हुए सोजित माह ।  
 मलीया सादडी रा साह आणि मन घणै उछाह ॥  
 परबत करि ए प्रसिद्ध नित्य-नित्य वावरि नव निद्ध ।  
 वघ्यो वरें जीमणवार परबत प्रसिद्ध अनत नि वार ॥  
 मलीया जोवा मडलीक दीक्षा महोछव वड बीक ।  
 मेगल पाखर्यो कल कोड धारे रदे साचो घुड ॥  
 जेणी विधि दसण मद्र जु आण वादणि आवीया ब्रघमाण ।  
 मुनिवर वेश वरे मुगट पाचा जणा सुपरगट ॥

ओघो मुहपत्ति करि आणि पारभ वडो हव्य प्रमाण ।  
रूपगि साहि जसवत रपि शुदगर तणो साचो रिपि ॥  
वदहि जेम ज साहे वचन विकसे तेम मुगर वदन ।  
वरसघ कियो एम विचार भूज जू दीओ गच्छ रो भार ॥

### पूरव छाई

नयरी सीरोही नयर पडिया जसु गट ।  
थरि तेण थानक यपीउ महीपद ठवण प्रगट ॥

### छद

पद ठवण शुदग तणो प्राप्नो ठामि तेण उछव ययो ।  
मालवो गुजर धा मडल गछ सघ लोग हि गहो ॥  
साव-साधवी अनेक श्रावक वसहि सहि सजस वेंचाइयै ॥  
चारित्र खडाधार चलि चति चोखि नवि चलि ।  
नव वन्य धूना गच्छनायक नवो नेह अमृत नलि ॥  
दरीयाउ शुदगई तणो दरसण पुन्य पाप नि पाइए ।  
श्रीपूज्य वरसघ पाट शुदगर ए आकणी ॥  
पुन्यवत प्रज्ञावत प्राप्नो ध्यानि शुद मनि धरि ।  
अगियार अग उपाग बारह उग्र करणी आदरि ॥  
आगम नीगम अरथ अनोपम सकल सूत्र सराहीए ॥  
महाव्रत पच मूल मडे करम आठे कापीआ ।  
कषाय च्यारि दूर कीधी भला शुदगर भेटीया ॥  
वेराग वेलि समु द्रव्य सुद्धा ध्यान निर्मल घ्याडए ।  
श्रीपूज्य वरसघ पाट शुदगर गुण जसवत गाइए ॥

### कलश

गाइजे गूण जाण गूण गिरवो गितारथ ।  
प्रतपो चारित्र पात्र पुन्य अकोरे पदारथ ॥  
परबत पिता प्रचढ उदर सहोदरा ऊपनो ।  
निरमल मति निधान सकल श्रीसाध सपनो ॥  
रूप ऋषि जीव ऋषि वरसघ ऋषि तेहर्ने प्रताप अघ्यकार तिम ।  
श्रीपूज्य पाट वरसघजी जसो जोति जग वसि ज्यम ॥  
॥ इति श्री जसवतजी नो छन्द ॥

३

मुनि भाषव रचित जसवत चतुर्मास

श्री बीतरागाय नमः

### डुहा

प्रथम जिरोसर पायकमल, पहिलू प्रणमी पाय, गछनायक गुण गायवा, मुक्त मनि उलट थाय ॥१॥  
मास वसति कोकिला, देपी चकवो चद, मोर मेघ गाजि करी पामि परमाणद ॥२॥



तिम मुक्त चलट उपनो, गुरु गुण गावा अवदात, ते भवीयण तुम्हो सामलो, जेहनो जम विप्यात ॥३॥  
 रूप ऋषीवर गुण निलो, जीवजी जुगप्रधान, चड वरसिंघ वरमिंघजी, जस्स महिमा मेरु समान ॥४॥  
 तास पाटि पटोघरु, परबत पुत्र पवित्र, सती सहोदरा जनमीया कहिसू तास चरित्र ॥५॥  
 मरुधर देशि जाणीइ, सोभित मोटु गाम, वसि तिहा विवहारिया, उमवम अभिराम ॥६॥  
 परबत घरणी सहोदरा, जनमो पुत्र रतन, अनुक्रमि वंरागीयो, सयम उपरि मन ॥७॥  
 श्रीपूज्य रुवहस्ते करी, सजम दीधू सार, तिहायी अनुक्रमि आवीया, मविपुर नगर मझारि ॥८॥  
 सघ तेडी श्रीपूज्यजी, पूवा पुरुष प्रधान, अपि जसवतनि पद आपीइ, एह छड गुण निधान ॥९॥  
 सघ सह, बलतु कहि वादी सहि गुरु पाय, पूज्य पटोघर थापीइ जम नामि नव निव पाय ॥१०॥  
 सघ समक्षि श्रीपूज्यजी, निज पद दीधु सार, सघ सह आणदीया, तव वरत्यो जयजयकार ॥११॥  
 विहार करी वदावता, आव्या गुजर देस, आवक सह आणदीया, सुणी सदगुरु उपदेश ॥१२॥  
 जस कीरति वाधी घणी, जसवतजीनी जाणि, जिन शासन दीपावता, उदवपो अवनी भाण ॥१३॥  
 श्रीपूज्य पाटि दीपावता, अपि जसवत जगि जाण, तास चडमासा गायसु, सुणयो चतुर सुजाण ॥१४॥

### राग देशाध

श्रीपूज्य सीरोही आवीया, पूज्य प्रथम चडमास  
 सकल सघ आणदीया, पोहोचि मनानी आस । १५ श्री  
 श्रीपूज्य बीजें बदिर पभायति, चडमासु सार  
 सघ सह उछव करि, हड्ड हुरप अपार । १६ श्री  
 पाटिण पूज्य पधारीया, प्रभू पूरण आस  
 भयसाही भगति करि घणी, तृतीए चडमासि । १७ श्री  
 उसमापुरि चउथु करु, पाचमु पभाइति  
 बुधि निधानइ वि कर्या, सविपुरि सघाति । १८ श्री  
 पभाइति करु आठमु, आवक सुपकार  
 धर्म दीपति थइ घणी, आबावली मझारि । १९ श्री  
 वटपद्र पटोघर आवीया, सघ हुरष अपार  
 तप जप बहु लाहवा, नवमि ते सार । २० श्री  
 अहिमदिपुरि गुरु आवीया, दशमि सुषसार  
 अग्यारमि राजनगरमां, सोनी समझा अपार । २१ श्री  
 उसमापुरि उछव घणा, विलगता सार  
 सात सात थया पभाइति, गाता हुरष अपार । २२ श्री

### राग सारंग

अहिमदिपुरि पनरह्वारे, पाटिण रहा नव सात  
 जादोरे सतमु जाणीइरे, जेहनी बहुली ध्यात । २३  
 सुगुण नर सेवो एह गुरु सार  
 जस नामि सुष अपार । सुगुण० आचली  
 आठ दशपी षोडइ थया रे, आगरि उगणीसमु उदार  
 अजमेर महिमा घणो रे, दश दशमु कर सार । २४ सुगुण०

बगडी एकवीसमु हवु रे, बावीसमु करु पभाइति  
 साहा नरा सील व्रत उचरेरे, जहनो जस विष्णुत । २५ सुगुण०  
 उसमांपुरि महिमा घणे रे, त्रैवीसमि थयो सार  
 भवीक जन समझाय घणा रे, कहिता नावि पार । २६ सुगुण०  
 चउमासि चउवीसमि रे, गुदवचि गुणनो ठाम  
 साहा पेथड पुत्र भणि घणु रे, जेहनु रूपसीह नाम । २७ सुगुण०  
 पटोघर पचवीसमि रे, सवि पुर सदगुरु सार  
 दानादिक उछव घणा रे, वरत्यो जयजयकार । २८ सुगुण०  
 साल दशमु गुदवचि रहा रे, आवक हर्ष अपार  
 रूपकुमर तिहा सज थया रे, वरवा सजम सार । २९ सुगुण०

### राग सामेरी

गुदवचि नगरि उछव घणा, साह पेथड पुत्र दिक्षा तणा  
 तेह तणा मनोरथा पहाचि अति घणाए । ३०  
 रूपकुमर तव सज थया, सामग्री सहइ गहि गया  
 उछव करवा सघ सह मलाए । ३१  
 सबत साल पचोतरि, मागसिर श्रुदि थारसि सही करि  
 स्वहस्ते श्रीजसवत सजम दीएए । ३२  
 दिनदिन प्रति चढती कला, रूपवचि गुणे मला  
 गुण निला सास्त्र सुविध भणा मलाए । ३३  
 पीपाडि पूज्य पधारीया, सतावीसमु धरीया  
 गुदवचि अठावीस पुरा थया । ३४  
 सीरोही सदगुरु आवइ, सघ सह मली वधावि  
 गोरि गावि उगणत्रीसमि उछव थाविए । ३५  
 जालोरे त्रीस पुरा थया, सीध गुणे सीरोही रह्या  
 योग सग्रहे पाटिण पूज्य पधारीयाए । ३६  
 बढोदरि वारु धरी, सामग्री पोति पुण्य भरी  
 तेत्रीसमि सदगुरूनी सेवा करी । ३७

### ढाल फागनी

सूरति सदगुरु आवीया श्रीसघ हरष अपार, वधावि वर कामनी बोली जयजयकार । ३८  
 वोहरा हापा हरष घणो थयो वीरजी वारु विचार दानादिक विध साचवि पारिष प्रमुष उदार । ३९  
 बुधि निधान बुहरानपुरि सानी मायिकदास धायतादिक सघ सह मली बादवा आवि उल्हास । ४०  
 सघ सह सतोषीया पोहोती मननी आस, अतीसइ समु सह जाणयो श्री गुरु रह्या चउमास । ४१  
 पात्रीसमु पूज्य आवीया आबावती मझारि सघ सह साता घणी उलटि अगि अपार । ४२

### राग मारुणी

कोणीक राजा रजीयो, आव्या जाणी वीर जिणदजी ।  
 तेम सोरठ सघ हरपीउ, सुणी आगम महा मुणिदजी, श्री गुरु धन्य धन्यजी । ४३

जेहनि नामि परिमाणदजी, श्री गरु० ।  
 पोरिबदिरे पूज्य पवारा, सकल सघ मुखकारी जी ।  
 विसा सोमजी वित्त वावरि, हुया हरप अपार जी । श्री गु० ४४  
 पोरबदिरि वार त्रणि करी करीनि, मगलपुरि वदाविजी ।  
 वोहरा मालजी प्रमुख सघहृपि, वदन काजि आविजी । श्री गु० ४५  
 बुधि नीधान दीवबदिरि आव्या, सकल सघ मनि भाव्याजी ।  
 नगरलोक सह साहमा आव्या, मोतीइ थाल ववाव्याजी । श्री गु० ४६  
 सातत्रीसमु सदगुरुहीनि, सघ सह सतोष्याजी ।  
 दानादिक बहु विवड करीने, पज अमृत पोपाजी । श्री गु० ४७  
 श्री अहिमदपुरि आठत्रीस करीनइ, पभाइति पूज्य आव्याजी ।  
 त्रीस नवमु एह जाणयो, सघ सह मनि भाव्याजी । श्री गु० ४८

### डुहा

बंभाइति सघ पूछी करी श्रीगुरु करि विहार, अहिमदपुरि पूज्य आवीयां हुयो हरप अपार । ४९  
 साहा नरा सुत सरदार छइ धर्मीजन धर्मदाश, जियदाश धीरदाश वपाणीइ पुरवी सहनी आस । ५०  
 तास तणी आज्ञा लही सघ सुकरी विचर, ऋषि रूपसीहनि पटु आपीइ मुक्त मनि हरप अपार । ५१  
 सबत सोल अठासीइ मागसिर श्रुति अष्टमी सोमवार, चढति दिन चढति कला निज पद दीवु सार । ५२  
 श्रीपूज्य सघ तेडी करी बोला बुधि नीधान, ऋषि रूपसीहनि मानयो एह छइ गुण नीधान । ५३  
 श्रीपूज्य श्रीजसवतजी आचार्य अण वीह, तास पाट दीपाववा ऋष्यापति रूपसीह । ५४

### ढाल धवल धन्यासी

सबत सोलि सार अठ्यासीए अहिमदपुरि ए ।  
 श्रीजसवत सुजाण अणसणनी मति उपनी ए । ५५  
 पूग्या पुरुष प्रधान रूप ऋषीस्वर गुण निलो ए ।  
 जो दीयो अनुमति आरज सथारो सघ साषि करु ए । ५६  
 मागसिर श्रुति पुन्यम जाणि पछिम जामि अणसण करयु ए ।  
 श्री जसवत सुजाण सथारो निज भुषि करो ए । ५७  
 स्वपत्नी परपत्नी जाणि आवि उलट अति वणो ए ।  
 वार वार वदेव जस महिमा वाधो वणो ए । ५८  
 अणसण पालीसार आठ पोहोरनु अति भलु ए ।  
 उगणचालीसमू सार आराधी अमर थया ए । ५९  
 दिन दिन दीपयो ज्यो एह चन्द्रपरि चढती कला ए ।  
 आचार्य उदयवत दिनकरनी परि दीपज्यो ए । ६०  
 धन्य पवती धनराज साहा देदा सुत वषाणी ए ।  
 सारि सहना काज प्रधान पदवी तुक्त भली ए । ६१

### कलसलो

श्री रूप जीवजी वढ लहुवरमिष आचार्य जसवत ए ।  
 तास पाटि पेथढ नदन उदयो अवकत ए । ६२

सवत सोल एकाण्या वर्षे कार्तिक वदि छठि गुरु ।  
 आवावतीइ रचा चउमासा पाठक जननि गुपकरु ॥ ६३  
 श्रीपूज्य जरुवत दिप्य सुन्दर ऋषिब्रिज्जा गुण धार ए ।  
 तास शिष्य माधव जपइ श्रीसष जयजयकार ए ॥ ६४

इति श्री ६ आचार्य ऋषि श्री ६ जसवतजी ना चतुर्मासा सम्पूर्ण ॥

श्री आचार्यजी ऋषि ६ जसवंत जी । तस्य शिष्य ऋषि श्री ५ विज्जाजी तस्य शिष्य ऋषि श्री ५ माधवजी तयोरते-  
 वासी लिखित मुनि वीरजी पठनार्थ सुढो जय चातस्या सुना था० मधीयाई शुभ भवतु । कल्याणमस्तु ॥

४

मानू रचित

रूपजी का छन्द

सरसती समरु सदा गवरी नद गणेश ।  
 रुढे विरदि रूपसी जसह थल जस जपेस ॥१॥  
 गुणसागर जस गह गहि गोतम जसढो गात्र ।  
 रवजै प्रतपो रूपचद चावो चारित्र पात्र ॥२॥  
 गरवो गह गुजरातिया गाइजें गुण जाण ।  
 रूप सीह जिम रूपसी वचि बडे वपाण ॥३॥  
 पाट तपि जसबतरी जस प्रगट्यो कुल एक जीह ।  
 दाचि मोटि दाषजी दन-दन चढता दीह ॥४॥  
 रूप सविसर पाट तहु जीवराज जस हाथ ।  
 त्या आसुहु तेजपालरि गणी गण वे वोहोथ ॥५॥  
 बडा वरस धरा चाकसू वाचीजै वापाण ।  
 मामी अविरल म—यु मोटा प्रसणा माण ॥६॥  
 वरस ध रे पाट वली वरसव हुयो श्रीमान ।  
 श्रीया पात्र कहीज तू नरा सिरोमणि नाम ॥७॥  
 तेणे पाटे परबत तणो जसहु थयो जसराज ।  
 माझि चोरासी महि मेर समी वेढ वारु ॥८॥  
 तेणें वर कर रूपो थपीऊ काजम कोढ वरीस ।  
 सावा मोटो जेम सही दिन दिन आणे रीस ॥९॥

छंद मोतीदाम

दिन आणें रीस लंगार झुले भल लीघो सयम भार ।  
 वचि वरी आव बडा वपाण म जेमचद मनावि आण ॥१०॥  
 सुण्या जसवत तणा उपदेश लीयो सयम लघु भति वेस ।  
 पधारिया पूय गुदावि गभीर निरमल वस वढायो नीर ॥११॥  
 करि कर जोढ वीनती कीध रुढी परि रूपसी सयम लीघ ।  
 पर हर नारि न कीघो प्रेम जस हृथ जाण गजतम जेम ॥१२॥

भज भले सयम लीघो भार परी विधि चालि पडाधार ।  
 वस्तु वड शास्त्र जाणे वेद भला कवि पात्रा वाला भेद ॥  
 सदा लगी सायर जेम सधीर हवेइ तेणी कोय न लापि हीर ।  
 भुजे जसराज भलायो भारि अनोपम आज वडो अणगार ॥  
 पीथावत पचमुपा पाणी भलो गह लूके ऊगो भाण ।  
 मानि तुभू आण वडा मुनिराय भलपण चारित्र हे कण भाय ॥  
 भुजे जसराज भलायो भार सोहे अगि सील तणो सणगार ।  
 पूरव्य छाइ सील तो अगि सासतो साचो कियो सनाह ।  
 पेथावत वेहु पपि सहो जम करइ सराह ।  
 परबत सुत मोटो पुरुष करणी उत्तम कीव ।  
 रुडा श्रीरूपसीह नी पदवी परतग दीव ॥  
 अविचल मूरति अष्टमी मागसिर सुद सोमवार ।  
 वडा वडा मलिया वरद भूज गछि लोप्या भार ॥  
 भूज भार सोप्यो गछनायक रुपें वधीयो रूपसी ।  
 प्रधीराज समम पेप पदवी जगत्र सहू कार्लि जिंसी ॥  
 वे हो राय वसत दोन वाचे लाह सयम नित्य लीये ।  
 प्रभात श्रीरूपसीह प्रणमे वडो मुनिवर वदिये ॥  
 गाइ जगो तिम किना गुण घर पाप सघला परहरि ।  
 देपिइ दरसण हु ऋतना सिषरि घरम बे पपि परो ॥  
 थाचो थूलभद्र जाणि चाठ जस चरि नदिये ।  
 परभाति श्रीरूपसीह प्रणमे ।  
 बाल ब्रह्मचारी विरुद मोटो चार पग वडा धरै ।  
 बावीस परीसा जेणि जीप्या काम नित्य उत्तम करइ ।  
 ताहरी पीथड ठाणा पृथवी होब कृण हालिवी ए ।  
 परभाती श्रीरूपसिंह प्रण मे वडो मुनिसर वदिए ॥

कलस

वडो साध वदिये मोह जिणि जीती भाया ।  
 क्षिमा तणो भडार क्रोध नहू आणि काया ॥  
 जन्मवत रो पाटवी जगत्र सघलो ही जाणे ।  
 काछवाछी निकलक वडा कवि पात्र वषाणें ॥  
 देवीइ दरसण जाय दुष कीती काव्य मानू कीये ।  
 भोजक नदा पठनार्थ । छि० मुनि भोजा

५

भोजा ऋषि प्रणीत

रूपसिंह ऋषीश्वर भास

॥ पूज्य ऋषि श्री भोजराजजी गुरुभ्यो नम ॥

राग सोरठ, ढाल काछबा नी

वादु श्रीवीरजिनिद हे सखी वादु श्री वीरजिनिद ।

जाप जपु जसवतजी तणो जी गायु गच्छ सिणगार हे सखी ॥

आणद आणी अगि अति घणो जी ॥

सेवो रूपसिंघ हे सखी युगप्रधान जन्मवत्त जिसो जी ।  
 वैरागी बड भाग हे सखी कुण कहीजइ त्रिभुवन माहि तिसो जी ।  
 साह पेथड सुत सार है सखी मात कनकादे उरि ऊपना ।  
 जाणो जबूकुमार हे सखी गुणनिधान गछपति नीपना जी ॥  
 गुरु गौतम अवतार हे सखी जसवतजीड पूरा परपीया जी ।  
 आचारिज पद आपि हे सखी सघ समीक्ष्यइ हीयडि हरपीया जी ॥  
 जसवतजी जगि जाण हे सखी आठ पहोर नो अणसण आदरी जी ।  
 सार्या सघला काम हे सखी पाटि पट्टोघर रूपसिंघजी करी जी ॥  
 बरत्यो जय-जयकार हे सखी दरसण दीठइ दोलति होइ घणी जी ।  
 हरष घरि मन माहि हे सखी आण मानयो सहको एह तणीजी ॥  
 सुरतक सरिषो सुजाण हे सखी पार न पामि गुरु गुण ते कही जी ।  
 तो मानव कुण मात है सखी गुण सपूरण बोलिजे सुहीजी ॥  
 श्रीरूपसिंघ ऋषिराइ हे सखी पुहवी प्रतपो अविचल ।  
 भोज भणइ कर जोडि नाम वपु निज गुरु तुम्ह तणुजी ॥  
 मेह समरइ जिम मोर हे सखी ।  
 तिम समरु तुम्ह नाम हे सखी हरष घरीनि गिरुया गछपति ॥  
 मेह तणी परि बाट हे सखी सघजी जोइ सदगुरु तुम्ह तणी जी ।  
 मया करी मुनिराइ हे सखी बेगइ वदावो गुरुजी गच्छ घणी जी ॥

### कलशलो

श्री

तस पाटि दिनकर जिसो दीपइ श्रीरूपसिंघ वषाणीइ ॥  
 नर नारि भणिस्यइ अनि सुणस्यइ गछपतिना गुण घणा ।  
 श्रीपूज्य शिष्य कर जोडि जपइ फलइ मनोरथ तस तणा ॥

इति श्री भास सपूर्ण

लिखत ऋषि ५ भोजाजी तस्य शिष्य ऋषि वाधा । बाई अमृतदे पठनार्थ ॥

६

वाघ मुनि रचित

रूप ऋषि भास

ढाल बूजारिनी

प्रथम जिनेसर पाय प्रणमीनि श्रीगुरु लागु पाइ ।  
 श्रीपूज्यना पट्टोघर गाऊ पात्तिक डूरि पुलाय ॥१॥  
 गुणायर गछपति गाइह हो श्रीरूपसिंघ साधु सुजाण गु० आकणी ॥  
 ओसवस अवनीतल उदयो साह पेथड सुत सार ।  
 दिनकरनी परि दीपइ दिन-दिन गुरु ज्ञान तणा भडार ॥  
 स्वर्ग तणा सुष सुदर अनुभवि कनकादे उरि अवतार ।  
 उत्तम ग्रह अनुसारि अनोपम जनम हुउ तिण बार ॥

जनम महोच्छ्व जन सवि पोपि रूपमिह नाम उदार ।  
 गुण सागर गगा जलनी परि निरमल नाण अपार ॥  
 बालपणि बहु बुद्धि मनोहर वाणी अमीय रसाल ।  
 हाटक ऊपरि हार विराजइ दिनकर तेज भ्रमाल ॥  
 वचन सुधारस सरिपा साभलि श्रीगुरुजी ना सार ।  
 मेघ तणी परि मोटि महोच्छ्वि आदर्यो उत्तम भार ॥  
 जनम नगर धींकेवि दीपि पुन्यवत बहु परिवार ।  
 गुदवच नगरि सोह चडावी लीघोय सजम भार ॥

#### राग धन्यासी

सवत सोल रसाल अठ पच्योत्तरो जाणीइ ए ।  
 मिंगसिर सुदि गुरुवार दम-दोड तिथि वपाणीइ ए ॥  
 दिण्या देइ सार जसवतजी जयकारीया ए ।  
 वदावि मारुयाहि गुज्जर देसि पधारीया ए ॥  
 विचरइ श्रीमुराह भवि जननि प्रतिबोवता ए ।  
 सार्थि श्रीरूपसिंह बहु परिवारि सोभता ए ॥  
 ह्यालार सोरठ देस विहार करी वदावीया ए ।  
 लाभ तणि लेइ कोडि अनुक्रमि गुज्जर आवीया ए ॥  
 श्रीपूज्य जसवत पद योग्य रूपसीह परपीया ए ।  
 अहिमदपुर मभारि सघ समिष्यइ हरषिया ए ॥  
 सवत सलि रस सार असीय ऊपरि आठ आगना ए ।  
 मिंगसिर सुदि सोमवार आठिमे तिथि गुरु गुणनिला ए ॥  
 दे पदवी मुनि पाल अमृत वाणी उचरइ ए ।  
 सार आतम काज भव जल निवि जीव निस्तरइ ए ॥

#### ढाल जलही नी

वचन सुणी गुरु तणा रूपसीहजी इम बोलि ।  
 जयवता सघ नायक विचरो जिम जिन तोलि ॥  
 जसवतजी जयकारीया गुण निवि गुणह भडार ।  
 पट्टोघरनि बुझवी अणसण उचरइ सार ॥  
 तेह जसवत जाणीइ मिंगसिर सुदि सोमवार ।  
 पुनिमि तिथि अति निरमली अणसण कीघो उदार ॥  
 षमाय षमावी सघनि वलीय वचन इम बोलि ।  
 सिद्ध थया सवि माहरा चितव्या सुरनर तोलि ॥  
 गुगप्रधान रूपसाह ना करयो बहुला जतन ।  
 पट्टोघर नी आगिना चारयो जेम रतन ॥  
 इम अनेक सिष्या कही धरीय परम शुभ ध्यान ।  
 आठ पहोर अणसण करी पासीया अमर बिमान ॥  
 एहवा गुणवत गुरु तणा नाम जपि नर-नारी ।  
 इह भवि सुप सपद लहि परभवि शिव सुपकारी ॥

जसवतजी ना पाटवी रूपमिह जी चिर जीजो  
गौतम नी परि गाजता भविजन श्रीगुरु बंदो ॥

### कलशलो

तीरथ नायक रूप ऋषिजी जीजोजी दोइ वरहरी ।  
जसवतजीनी पाटि प्रतपइ श्री रूपसीह तेजि करी ॥  
जसवतजी ना शिष्य दीपइ भोजराज चचडती कला ।  
तास शिष्य मुनि बाध प्रणमि पाय पकज निर्मला ॥  
॥ इति श्री भास समाप्त ॥

७

सतीचद कृत

दामोदर छंद

बुहा

परम पुरुष पय अनुसरी समरू श्रीगुरु नाम, आचार्य गुण गावता सीर्भ विद्धत काज ।१।  
वीर जिन मध्रह भिर गति दोय हजार बरीस, विक्रे सवत वेत सुत पनरसे अठावीस ।२।  
लकै पुस्तक बाचा करी जाण्यो श्रीजिनधर्म, जीव दया चित मे वसी टाल्यो मोह भ्रम ।३।  
लुकागछ जगमे प्रगट पनरसे ईकतीस भायें सजम आदरो पोली मन जगीस ।४।  
प्रागबस भीमो जती नून भीम जगमाल सरवा रूप मुखिंद पटि जीवराज डसवाल ।५।  
सात मे पाटि ए वनभूं मरुधर देश निधान, तिहा मण्डल अजमेर गढ महिमा ईक्कड ठान ।६।

छंद अठयल्ल

मैं देस नगर अविचल अविठाण गीरवर मेर सिपर उपमान ।  
सबर कोट प्राकार सुजाण भीतर कोट बाहिर जग ठाण ।७।  
विषम ठाम गढ विमान दरवाजा उचा असमान  
षार्जेपीर कुवा जलषाई केसी सा रची हार गलाई । ८  
नौबति सबद सदा बरदाई साहाजिहान तणी जिहा राई ।  
अदलि नाम काहावे न्याई चोडी चाड नही दुष दाई ॥ ९  
दिन दुनि सबको मन भाई आरियण कोइ नही तीन ठाढ़ ।  
तीन वन धमी जीण मोटा पाषडी नर दिसें छोटा ॥  
नाना विष मडप तिहा छाया नित्य नित्य उख मगल माया ॥ ११

बुहा

वावि सरोवर कूप जल पोहकरणी बोधाल । जलनिधि मोटा झालरा चोषडी चौसाल ॥ १२  
धरि धरि कलस सोहामणा तोरण घर घर बार । सबर वध प्रासाद पर वजा सुरग नीहार ॥ १३

छंद भुजगप्रिया

जिहा बाग बाडी बगीचे वणाए जिहा रग नाटिक गीत सुहाए ।  
जिहा दिज दुनी पडे छत्र नीका जिहा वस्त्र अवार व्योपार टीका ॥ १४



जिहा बहुधा नायकी जैन देवा जिहा जैन सषीवे सपी केवा ।  
जिहा व्रन च्यारे वसे छत्र रेवा जिहा धर्म सोभा चढी साधरेवां ॥१५  
जिहा चोहटा विच नीकी विराजै जिहा साइ द्रव्येसरी व्रद छाजे ।  
जिहा मस्त हाथी कीधु मेघमाला जिहा जोध जाणें कीधु कान काला ॥१६  
जिहा असु चापलची मान वाला जिहा ऊट असवारी जीनसाला ।  
जिहा उसवस महाराज राजे जिहा घम नीसाण जाण वीर गाजे ॥१७  
किधु नागरी जोपुरी जोत ठाणी कीधु श्रग लीला कीधु ईस वाणी ।  
जिहा पोषधसाला आछि मिठाई जिहा साह रतन वसै ध्रमधारी ॥१८  
सदा साधवा साधवी प्रेम मर्त भाया सील दानि दया रग गर्त ।  
कीधु उपमान कामदेवा विचारी कीधु अन धर्नेसरा व्रतधारी ॥ १९

### डुहा

तस धरणी गुण आगला सतिया सिर सिरदार । रतनादे लिषमी जिसी सोभा गुण गुणकार ॥ २०  
तस नदन च्यारे सरस तिण मे एक प्रमाण । दामोदर महिमा निली सोभागी महिमान ॥ २१  
सवत सोल निवासीपै रूपा गुर गुणधार । गढ अजमेर समासर्वा सब जीवन सुपकार ॥ २२

### छद हाटकी

मै है मागर सागर जागर आगम श्रावक रग सुरग कीय ।  
पाटबर अन सु धन धना धन जाचिक जिन बहु दान दीय ॥  
कु मर दामोदर पुन्य जिसो दर वदि सदगुर पाटबीय ।  
अमृतन रस वाणी सुगुरु वषाणी सुमता सयम सार दीय ॥  
विह्वल भ्रमकार असार तसो जग जोवन सजम विन थय ॥  
लषमी सुपन तरी भोग किसो अवा जिसो पष चदवीय ।  
सुणी उपदेश करे उर वदण आयो घर बैराग लीय ॥  
अमृत रस वाणी सुगुरु वषाणी सुमता सयम सार दीय ।  
माता पग लागी कहै सुवाच षिण छौ उनमति मुक्त मान हिय ॥  
सुणहि कुलवती उहि कुलमहण ए लषिण परवार हिय ।  
कीजै घर घरणि सुकल उदारणि भोगवी सुष बाल कीय ॥  
अमृत रस वाणी सुगुरु वषाणी सुमता सजम सार दिय ।  
बलती कहै कु मर पाप तजै सब मारण मोष चित रचीय ॥  
समझावै मात पिता गुण सुदर दीधी उनमति सुष कीय ।  
सब सध विचारी सयमधारी कीसनगढ दीषा सविय ॥

अमृत रस आकणी— ।

चपल चपल तुरगम तेज मगल मे मत घटा रचिय ।  
कारथ पायक लायक लायक ध्रोउ उदधि विनाद कीय ॥  
घपमप घपमप बजै मदल सजे चचपट चचपट ताल विय  
भरं भरंर किन्नरानदन फेरी भ्रूण कि भ्रूण कित विण विण विवय ।  
सवत निव्यासी मान विलासी जेठ सुदि पाचम जखीय ॥

थावचा जेम जमालि उछव आगम वेण यथा कथिय ।  
चोवीसे सापें इणी पर भापे धन कृप जिण अवतरीय ॥  
रूपां गुरु पासे नव जण सज्जम चारित्त गाणी हथ आदरीय ।  
जे जे जस बोले अमृत तोलें दामोदर महिमा झिलीय ॥

### दोहा

श्रीसदगुरु नी सेवा करें सीपे अर्थ विचार, छद तरक परवीण गुण व्याकरणादिक सार ।  
चवदे विदा अविष बहोतर कला प्रधान, सोभागी महिमा निलो ग्यान दें रहै लीन ॥  
सवत सोल सताखवे आषाढे शनिवार, विघनादिक पदवी रची कीसनगढ मुविचार ।

### छद अडयल

तो रूपा गुरु सुन्दर धर्म धुरधर याप्यो निज पटधार ।  
दामोदर नीको दीघो टीकी रूपा सवै गछ भार ॥  
आवक महिमा भागर कलासागर बेणीदास उदार ।  
उच्छव बहु किधा वछित सीधा भरिया पुन्य भडार ॥  
महिमा जग भीतर आणदनि पर सघ सवै सिरदार ।  
गछपति सुषकारी जग हितकारी दामोदर दिनकार ॥  
व्रत पाच सिषावे सुमति चढावें दशविध धरम प्रकार ।  
सतरे विध सयम तिर्थ जगम पचे पचाचार ॥  
नौविध भ्रमचारी उग्रविहारी दूरें दोष अडार ।  
सपति गुण पुरा तेज सनूरा निरदोषण आहार ॥  
तिहु गुपते पिवित्र मगह चित्रा त्यागें विषय विकार ।  
मनथ मद छुरा सील सनूरा जिन सासन सिरदार ॥  
क्रोधा विकथा टालै भव अजुवालै सोहै गुण छत्तीस ।  
बारो तप तापन भावन भावन लक्षण अग वन्नीस ॥  
मुनिवर बढ प्रत्तमा द्वादश धर्मा धिन धिन तो पोहवीस  
भवि जिन जे वदे ते चिर नदे पौहचै मन जगीस ॥  
पावन पुरुषोत्तम पोहवी उत्तिम तरण तारण ससार ।  
गोहम जिम ग्यानी भधुरा वाणी केसी गोयम तीर ॥  
ठकर जस करणी पुन्यम भरणी समता रस भडार ।  
रतना कुल मडण कुमति निषडण जगजीवन अणगार ॥

### दोहा

जग तारण जग उद्धरण श्रीधनराज उजीर, मानु श्रीजिन वीर के गोतिम नाम सधीर ।  
गछ नायक गुणवत नर अति सेवत मुर्णद, महिमा महियल विस्तरी जागें जोति जिणद ॥  
ज्ञान जोति जगमग जगी बटालें कर्म ददुल । कुमति बिहारण केहरी बाली बोल अमोल ।

### छद नाराचक

सुकाम घाम ईस बीस ग्यान ध्यान सोही ए ।  
निरद इद भूप चद दुष विम मोही ए ॥

ईग्यार अग वार उपाग च्यार मूल देखी ए ।  
 सिद्धात सार व्रत धार साध व्रत पेखी ए ॥  
 चलत भतिज्ञान वत पाप दुरि छेद ए ।  
 करती लील सुध सील आठ कर्म मोडी ए ॥  
 अमा मुणद सुषकद भवि जीव लोडी ए ।  
 अनार बीज दत दतरीह जेम लक ए ॥  
 षमा दया सुरग सत राग मेडी पेदि ए ।  
 चलत सत चाल दोष नाग हस सक ए ॥  
 सुचिल चिल कामगार ध्यान ईसरो ।  
 समेर मान इद्वराज पूज्यजी मुनीसरो ॥  
 रूप पेहे हीर गगनीर कामनाथ सक ए ।  
 दामोदरा महा मुणिद सान पान रग ए ॥

### दुहा

जातवत कुलवत लज्जावत दयाल । त्रिने वत सरूप तन लाघव सगुण मयाल ॥  
 जिनसासन उद्योत कर बहुश्रुत बहु परिवार । मन मोहन गुण आगलौ जिनसासन सिणगार ॥

### छंद त्रिभगी

उदय-उदय जिणद देव सारत सुरद सेव ।  
 मानसूते नितमेव हरष भरे मडल अधिकवान ॥  
 सरज धरे अचल माण मुणद छाजत गणि प्रधान तपहु निधान ।  
 काग दी धनो बलद सो हम कीधो जिणद धरम धरै ।  
 सेवो-सेवो है सर्वे गुरु पाय दूहवो दरग जाय सपत सत थाय विविध परै ।  
 कीधो काहुसु गुरु गुरु उदधि सुग्यान धरु सुकृत करु मुसर सरे ॥  
 कीधो काहु इदराज सारित्त भपिक काज धरम पान सरग सरो ।  
 कीधो काहु रामचद काम धूरि कद झारत भरम कद पवन पुरो ॥  
 कीधो काहु गगाजल टारत करम मल कीधो काहु बल ध्यान धरु ।  
 कीधो जगदीश पुरित्त जग जगीश सकम विषम बीस अनहरे ॥

सोवन-सोवन बानि छाजित्त गणि प्रधान अमृत सरे  
 जब लगी बासी सूर गाजत उदधि पुर सुगुरु सेवक भ्रम उर-हेस जिमानसर प्रेम भरै ।  
 प्रेषत सुगुरु मुष पावन अनत सुष भेटत दूरे सुष परसपरे ।

### कलस

सीयल सिद्ध दातार दुरित्त दारिद विहडण ।  
 लुंकागच्छ सिणगार कुमति मिथ्यामति षडण ॥  
 आचार्य गुणवत पूज्य दामोदर सूणीए ।  
 तस सासन गुणधार सगुरु पेम रषि सुप भपति तिनको वरणी ।  
 सतीच द साध सदगुरु अचल जा दानी करति सीहर धरणी ॥

इति दामोदर छंद

८

रवि मुनि रचित

आचार्य श्री केशवजी ऋषि भास

गुरु गुण गाईये रे श्री केशवजी गुणधार ।  
 प्रबल प्रताप पुन्ये जेहनो सह जाणइ ससार ॥ गुरु गुण १ ॥  
 श्री जिनवर पाटि सुपकारी जिम सोहम गणवार ।  
 तिम श्रीपूज्ये क्रमसीह पटोवर दुपहरण सुपकार ॥ गु० २ ॥  
 सुमति गुपति गुण अगइ सोभित पटजीवन हितकार ।  
 कुमति मिथ्यात्व तिमिर दल चूरण नेम जाणइ दिनकार ॥ गु० ३ ॥  
 सुरपस्य बाहण अरि कुण कहिये सामिनी तस भरतार ।  
 मुष मडण बाधव मुत पेत्ती सा सोहइ मृपि सार ॥ गु० ४ ॥  
 जिम जगती धरतीपते तिम गुरु गुण गभीर उदार ।  
 सीहने ताकुले कीरतीकारी नवरग देउरे अवतार ॥ गु० ५ ॥  
 जनपद माहि सोहइ जिम मरुधर जायतारखे जयकार ।  
 सध मवे दरसन इम वछइ कोईल जिम सहकार ॥ गु० ६ ॥  
 जिहा लगी उडुपति दिनकर तिहा लगै प्रतपो श्रीगुरु सार ।  
 मानू वास सेष गुण श्रीगुरुना शिवमुनि कहइ अपार ॥ ७ ॥

९

राजसिंह रचित

केशवजी भास (अपूर्ण)

श्री सूरती

श्री सूरति नयर सिनगार ॥ ५ ॥  
 बोहरा श्री वीरजी सध सिरोमणि, पुण्यवत बहु परिवार ।  
 श्रीपूज्यजी नो वचन विचारी, करिय पद महोछव सुविचार ॥ ६ ॥  
 अनुक्रमि गुरु विहार करता, गुजर मरुधर सार ।  
 मेदपाट मालवनइ सोरठ, सिध सतोषी सुविचार ॥ ७ ॥  
 सूरति नगरि सिध सिरोमणि, बोहरा सुत बहु परिवार ।  
 श्री सि सेवा करइ गुरु नी, दिन-दिन अधिक आणद ॥ ८ ॥  
 मन सुधइ सेवा करता सदा पामइ परमानन्द ।  
 सेवा करइ सद् गुरु नी साह पुनसी गुण निवास ॥ ९ ॥  
 साह कर्मचन्द नी वीनती ए भास रचि अति उल्लास ।  
 श्रीपूज्यजी केशवजी गुणागुर बहु गणा निवास ।  
 तास सेवक राजसिंह इम जपइ आणी अगि उल्लाहास ।  
 लि० ऋषि वस्तुपाल । बाई मेघवा पठनार्थ ।

संवत हैंताले उरुलास खंभायति नयर चौमास हो ।  
देवमुनि गुरु नामे भणता सुख पाम हो गुरु० ॥७॥

संवत १७७१ मे प्रतिलिपित एक गुटके मे निम्न पद्य है, जिसके लिपिकार आचार्य श्रीतेजसिंह के शिष्य वेलजी है—

१४

सोरठ देश शिरोमणि जानत आवत तेज लको पटधारी ।  
सघ सकल जू मोती वधावत गावत गीत बडी बहु नारी ॥  
वखाण सुनाजत सघ रिभावत दीपत तेज तपे दुय तारी ।  
कान्हकी कीरति चद जू गावत पावत हे सुख सपति प्यारी ॥

१५

आचार्य श्री तेजसिंह रचित  
गुरु-गुणमाला भास

१

राग धन्यासी, ढाल तु मेरे मन तु अभिनदन देवा,  
राग रामकली, ढाल अबर दे हो मुरारी ।  
लकें जिन वचननी लबध ते पाई,  
पोरवाढ सिद्ध पाटण मे लका नामे लु का कहाई,  
लके जिन वचन नी लबध ते पाई ॥१॥

संवत पनर अठ्ठावीसे वडगच्छ सूत्र सिद्धान्त लिखाई ।  
लिखी परति दोई एक आप राखी एक दिये गुरु ने ले जाई ॥२॥  
दोय वरस सूत्र अर्थ सर्व समझी धर्म विष सघ नें बताई ।  
लके मूल मिथ्यात उथापी देव गुरु धर्म समझाई ॥३॥  
त्रीसे वीर राशि ग्रह भस्म उत्तरता, जिम वीर कह्यो तिम थाई ।  
उदे-उदे पूजा जिनशासन नी, ति दया धर्म दीपाई ॥४॥  
इगत्रीसे भाणाजी ए सजम लेई लु कागच्छे आदि जति थाई ।  
लु कागच्छे नी उत्तपति इण विघे, कहे तेजसघ समझाई ॥५॥  
इति गच्छ सवध भास

२

ढाल अवसर अनज छे रे भाई,  
लु कागच्छ आदि थया अधिकारी,  
भाणा भीदा नून भीम जगमाल साघ सरवा सुविचारी ।  
भगवत भाख्यो तिणें सरव राख्या, दया वरम चित धारी ॥  
केशी गौतम नी परि मिलिनै विचार्यो सुघ आचारी ॥  
विनयादिक विवेक सब विनिसु करो जिन वचन विचारी ॥  
देश-देशना श्रावक समझाव्या, थया सवे उग्रविहारी ।  
संवत पनर पेंसटे लु काथी विजे कीधी विघ न्यारी ॥

विजामति तिणे नाम कहायो जाणो सुजाण विचारी ।  
साध-साधवी सहस्र दोय सस्या, आवक बहु धनधारी ॥  
अठतीस वर्ष इणि परि विचर्या पछै रूपञ्चषि थया गणधारी ।

३

रूप ऋषि भास

राग धन्यासी तथा सोरठ

ढाल रावण रे तोकु कवण मति आई,  
रूपा ऋषि सरवण नो सिणगारी,  
देवो पिता मात मिरधई जाया पनर त्रयाले सुखकारी । रूपा० ।  
पनर अठसठ माही पून्यम स्वयमेव सजमधारी ॥  
मोदिक पात्र सासूए भूषयी गच्छ वधेज सुकन विचारी ।  
तिण समे सह साध-साधवी आवक बहु धनधारी ॥  
पद देई पाटण गछ थाप्यो जिनशासन जयकारी ।  
पनर अह्यौत्तर जीवजी ने सजम पद दे किया पटवारी ॥  
सात वरस गणि साये विचर्या समझाव्या बहु नरनारी ।  
महा पन्नवणा उदे अथ माहे आगम कह्यो ते उदारी ॥  
रूपा जीवाना भेद आचरिया थया तेजउ विचारी ।  
चोरासी गच्छ माहे केई गछना थया उग्र विहारी ॥  
ज्ञान ध्यान तप तेहनो देखी धिर थया आवक तिण वारी ।  
छु का नागोरी पनरसें असीइ जूदा थया नागोर मझारी ॥  
हीरो आचार्य थयो तेणि चौदस पाखीमा निवारी ।  
उतराध देसे गछ उतराची ते जूदा थया तेण वारी ॥  
साथ सरवानो परिवार सधलो छु का बिरुद नामधारी ।  
पनर पच्यासीए रूपञ्चष अणसण दिन पचवीस चउविहारी ॥  
अणसणमा उदोत कियो देवे सातवार जाणे ते ससारी ।  
पचवीस ग्रीहावास वर्ष वली सतरे साध सजमपदधारी ॥  
वरस सर्व आयु पाली थया देव स्वर्ग मझारी ॥

४

जीवजी भास

राग धन्यासी, काफ़ी,

जीव ऋषि सासन उदयो दिणुदा जीव ऋषि जिणदा ।  
पनर पच्यासे कपूराई जनम्या दोपी तेजपाल फूलचंद ॥ जीव० १ ॥  
अठसठ माह सुदि पचमी दिवसे सजम मन मानदा ।  
तिणे समे रूपञ्चषि पदवी देता धन विलस्या लाख लेखता जी ॥ जीव० २ ॥  
विहार कयों जीवजीए जिण देशै समझाव्या नर-नारिदा ।  
सोल बारोत्तर वैशाख सुदि सातम, जीवें वरसध ने पद देही ॥ जीव० ३ ॥

वरस भाकेरा गणि दोय विचर्या, धर्मनो ध्यान धरदा ।  
तेरोत्तरै जेठ सुदि सोमे जीवजीए अणसण लेदा ॥ जीव० ४ ॥  
अठथावीस गृहवास वर्ष पेंत्रीस सजम पद पालदा ।  
पच दिन चौविहार त्रेसठ वर्ष आयु पाली पाम्या सुर तेज ददा ॥ जीव० ५ ॥

५

### वडा वरसंघजी भास

राग धन्यासी, गौडी,

ढाल आवे माई न्नज ललना दुख मोचना

वरसंघजी जीवजीनां पटघार,  
सोरठ देश पाटथ पिता सुमिया कस्तूरां कूल अवतार ॥ वर० १ ॥  
सवत पनर चौसठ जनमा सित्यासीह संजम धार ।  
सोल बौरोत्तरे सिसुमति नीकल्या अविघकारी अपार ॥ वर० २ ॥  
वरसघ सु विरुद्ध करीनें सिसुधन नाम गणिधार ।  
लका सा पोंचा सा विजा सरचा कहूआ धरमा मनधार ॥ वर० ३ ॥  
ब्रह्मा कोथलिया साकर टाकरिया सिसुमति सु थया बार ।  
सवे चवदिस पासे बैठा पडिकमणो वजे हीर कुल मान्यौ ॥ वर० ४ ॥  
आकार सरवे देश कहूइ गृह वेसइ ? धर्मो नामा धनो धार ।  
कोथलीए पोसो कोथली मे ब्रह्मा मति मान्यौ नमस्कार ॥ वर० ५ ॥  
साकरीहं व्रतठाकरीहं समकित सिसुए मान्यौ सूत्र विवहार ।  
बारे मत एक स्थिर परुपणा जो रह्या हुत तिणवार ॥ वर० ६ ॥  
बख्मान उहीपरि झुंका तो वधे गच्छ विस्तार ।  
चद्रगुपति चद्र छिद्र दीठा फल कह्यौ पूरवधार ॥ वर० ७ ॥  
शासनमा बहु मति-मता रे ए लक्षण पचम आर ।  
मत गया केई मत जासे थिर थहनो विस्तार ॥ वर० ८ ॥  
एकवीस सहस लगी आरा रहसी अति दुप्पसें नाम गणधार ।  
वरसंघजी ए वरसंघजी नें सत्तावीसे दियो गच्छ भार ॥ वर० ९ ॥  
सत्तर वरसे बे साथे विचर्या आव्या स्वभाषति नयर यम्हार ।  
वड वरसघजी सोले चामालें अणसण अग उदार ॥ वर० १० ॥  
सिसुधन पखधी श्रीपति सघ सघातें वादी आण मानी व्रतधार ।  
गृहवास त्रैवीस सजम सतावन बन्नीस वरस पटघार ॥ वर० ११ ॥  
आठ पोहर अणसण असी वर्ष आयु, पाली लियो सुर अवतार ॥

६

### लघु वरसघजी भास

राग धन्यासी, कल्याण,

ढाल आज माई रग दे,

वरसघजी पाट वरसघ कहाजै,

पनर निव्यासीह सुदरी जाय आढण सा तात बीजे ॥ वर० १ ॥

सोलहके संजम ले विचरिह, सत्तावीसैं गणि पद लीजें ।  
 विचरता वर्ष साठे चितव्यो कौन हिवे पद थापीजें ॥ वर० २ ॥  
 रात्रे देव सुपन माहे कहियो पर्वत सुत पद दीजें ।  
 अगुणपचासै जसवतजीनें दीक्षा दे पद ठवीजें ॥ वर० ३ ॥  
 बार वरस भामेरा गणी वे विचर्या ने हव दीजें ।  
 सोले बासठे माहि पुन्य जे अणसण अगि आदरीजे ॥ वर० ४ ॥  
 सोल गृहावास सोल वर्ष सत्रम पेंत्रीस पद पालीजे ।  
 बोहोत्तेर वर्षनो आयु पाली पाम्या स्वर्ग सहीजें ॥ वर० ५ ॥

७

### आचार्य जसवतजी-भास

राग धन्यासी, नट

ढाल पीया तेरे अखिया उपर वारी,

जसवतजीह जग माहे जस पायो,  
 चौरासी गछ माहे जस चावो सगले देस सवायो ॥ जस० १ ॥  
 पर्वत पिता सहोदर माता सोलें चोत्रीसे जायो ।  
 उगणपचासे समय लेई पद त्रीसी दिने आयो ॥ जस० २ ॥  
 सोल अद्यासीप मगसिर पुन्यम रूपसाहजी ने पद ठायो ।  
 मिगसिर वदि बीज जुड्ढे अणसण, आराधी देव पद पायो ॥ जस० ३ ॥  
 सोल गृहावास वर्ष अठत्रीस ने सजम पद घरायो ।  
 चोपन वरस सर्वे आयु पाल्यौ गणि तेजसघ गुण गायो ॥ जस० ४ ॥

८

### रूपसाह भास

राग धन्यासी, सारंग,

ढाल रे वनचर कौन देश थै आयी

जसवतजी पाट पर रूपसाह नीको,  
 जसनो जिहाज जाणी जसवतजी दियो आचार्य पद टीको ॥ जस० १ ॥  
 पियढ पिता कनकाई जनमो सोले अठाणवे कीको ।  
 सजम पच्योत्तरे सोल अद्यासी घणी थयो गणि पदवीको ॥ जस० २ ॥  
 सोल छनुहु अणसण कीधो पच्चरूखाण भात पाणीको ।  
 दामोदर ने पद देई देव पद पाम्या जग माहे जस जाको ॥ जस० ३ ॥  
 सतर गृहावासह द्दकवीस सजम सात वर्ष आयु पदवीको ।  
 अठवीस वर्षनो आयु जाणी कहे तेजसिह रूपसाह को ॥ जस० ४ ॥



### आचार्य दामोदर और कर्मसिंह का भास

राग धन्यासी तथा सामेरी

ढाल दीनानाथ भमर कमल बिनु भूरे

कर्मसिंह दामोदर बे भाई,  
पाचमे आरे बे पुण्यवत उपना, वेहु जणे गणि पद पाई ॥ कर्म० १ ॥  
उगणोत्तरे रतनादे जनम्यो कर्मसिंह बहोत्तर दामोदर भाई ।  
अठासीह नवासीह सजम महोछब कियो रतने साह सवाई ॥ कर्म० २ ॥  
सोल छिन्नुह बे भाई पद पाम्या, पहिला नाने पछे बडे भाई ।  
मास दामोदर वर्ष एक कर्मसी अति अणसण अगि आई ॥ कर्म० ३ ॥  
दामोदर सोल गूह आठ वर्ष सयम, त्रेवीस वर्षे स्वर्ग जाई ।  
तिण समे धनराज कर्मसिंह थी जूदो गणि नाम धराई ॥ कर्म० ४ ॥  
सोल सताखु खभायति अणसण कयो केशवने पद ठवाई ।  
सतर गूहे दिका सतावीस वर्ष आइयु पाली सुर थाई ॥ कर्म० ५ ॥

१०

### आचार्य केशव जी भास

राग धन्यासी तथा ललित

ढाल जागि अब भोर भयो नाभि के नदा

श्री केशवजी सघ सेवें मन आयो,  
सतर वरसे सघ साये धनराज मेल करवा पासे आयो श्री केशवजी० १ ॥  
नेतसी पिता नवरगदे, सोलसे पचोत्तरे जायो ।  
निव्यासीह नवसु सजम लेई सत्ताखुहं गणि पद पायो ॥ श्रीकेश० २ ॥  
विचरता तेरोत्तरे सबच्छर सुरति नयर सोहायो ।  
बोरा बीरजी विचार करीनई धनराजजीने तेढायो ॥ श्रीकेश० ३ ॥  
मेल करता मनोरथ फलिया ज्ञानमण पाए आयो ।  
तिन यिवर गछमाहे आया सघले जस सवायो ॥ श्रीकेश० ४ ॥  
सतर बीसोत्तरै जेठ वदि नवमी कोलदे अणसण ठायो ।  
त्यारे बीरा बीरजी नें नामे लखि ने, गच्छनो भार भलायो ॥ श्रीकेश० ५ ॥  
चउद गूहावास बत्रीस सजम मे बरस त्रेवीस पद धरायो ।  
बरस छैंतालीस सरव आयु पाली स्वर्ग धयो सुर रायो ॥ श्रीकेश० ६ ॥

११

### राग धन्यासी

हमारे दोलति गुरुनी दयाथी,  
श्रीकेशवजी नी घुरथी कपा मोटी महिमा गुरुनी मयाथी ॥ हमारे० १ ॥  
सवत सतर एकवीस सबछर बोरा बीरजी हीयाथी ।  
बैसाख सुदि ७ मातम बुधपारे गच्छ भलाब्यो गुरुना कह्याथी ॥ हमारे० २ ॥

सघ वदावता धर्मनो महिमा गुरुभाई सु सतोप ययाथी ।  
 गणि तेजसिंघने सुगुरु प्रसादे सरव सपति सुख सयाथी ॥ हमारे ० ३ ॥  
 पूरवे पचपाट विद्ध जाणी विचार्या मन नी मयाथी ।  
 कानजी मे पीतासम कीधो गणि तेजसिंघ पासे रह्याथी ॥ हमारे ४ ॥  
 सवत सतर त्रैतालीसै सवच्छर चौमासो सूरति थयाथी ।  
 दिन-दिन दौलति अधिकी दीसै दुसमन दोप गया थी ॥ हमारे ५ ॥

### कलशली

लुंकागच्छ उतपति कही ते सत्य सघ सेवे साभली सही ।  
 वली साघ सारा गुण भडारा थया पटनाम ते कही ॥  
 वली वाट पाटोघर घरम घुरघर गाम नामे सवे कहा ।  
 तेहना पोच कल्याणक माता पिता नाम जाणी परम्पराए लह्या ॥  
 सवत सतर एकावना सवच्छर दीवनगर चौमासए ।  
 ए भण गुणें जे कहे गणि तेजसिंघ तस घर सपति सुखवासए ॥  
 इति श्रीगुरु-गुणमाता भास सम्पूर्ण ॥ सर्वगाथा ६१ ॥

इस प्रति मे अंतिम एक और सामूहिक गीत है जो इस प्रकार है—

### राग देशाख

लबधवत लु का सही श्रावक समझाव्या ।  
 सिद्धान्त वचन सुणाविने मिथ्यात मुकाया ॥ ल० १ ॥  
 असयत पूजन उथापिने दया धर्म दीपाव्या ।  
 साते आतरै जिम जिणे मिथ्यात मिटाया ॥ ल० २ ॥  
 भाण भीम दनु भीमजी जगमल मुनि सरवा ।  
 रूपश्चि सजम लियो भवसायर तरवा ॥ ल० ३ ॥  
 तस पाटे जीवश्चि थया पाटे बरस घ जाणे ।  
 बरस घ तस पाट वली माने सह सघ आण ॥ ल० ४ ॥  
 जसवत रूप दामोदरु कर्मसिंह कुल माण ।  
 तस पाट केशव गणि तेज अधिके वान ॥ ल० ५ ॥

इन ऐतिहासिक स्फुट गीतों के अतिरिक्त भी स्वामी श्रीजेठमलजी द्वारा अहमदाबाद के किसी अंग्रेज उच्च अधिकारी को प्रेषित पत्र प्राप्त है पर स्थानाभाव के कारण उसे अविकल रूप से उद्धृत करना संभव नहीं

अन्त मे लोकाशाह के अनुगामियों से निवेदन करना चाहूँगा कि वे इतस्तत् विमृशित महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री के आधार पर अपने पूरे इतिवृत्त के प्रकाशन पर ध्यान दे मेरा विश्वास है यदि ऐसा किया गया तो अनेक मूल्यवान् नव्य और नव्य तथ्य प्रकाश मे आने की पूर्ण संभावना है



### आचार्य दामोदर और कर्मसिंह का भास

राग धन्यासी तथा सामेरी

ढाल दीनानाथ भमर कमल बिनु भूरे

कर्मसिंह दामोदर ने भाई,  
पाचमे आरे ने पुण्यवत उपना, बेहु जणे गणि पद पाई ॥ कर्म० १ ॥  
उगणोत्तरे रतनादे जनम्यो कर्मसिंह बहोत्तर दामोदर भाई ।  
अठासीह नवासीह सजम महोछब कियो रतने साह सवाई ॥ कर्म० २ ॥  
सोल छिन्नुइ ने भाई पद पाम्या, पहिला नाने पछै बडे भाई ।  
भास दामोदर वर्षे एक कर्मसी अति अणसण अणि आई ॥ कर्म० ३ ॥  
दामोदर सोल गूह आठ वर्षे सयम, त्रेवीस वर्षे स्वर्ग जाई ।  
तिण समे धनराज कर्मसिंह थी जूदो गणि नाम घराई ॥ कर्म० ४ ॥  
सोल सताणु खभायति अणसण कथो केशवने पद ठवाई ।  
सतर गूहे दिक्षा सतावीस वर्षे आइयु पाली सुर थाई ॥ कर्म० ५ ॥

१०

### आचार्य केशव जी भास

राग धन्यासी तथा ललित

ढाल जागि अब भोर भयो नाभि के नदा

श्री केशवजी सघ सेवे मन भायो,  
सतर वरसे सघ साथे धनराज मेल करवा पामे आयो श्री केशवजी० १ ॥  
नेतसी पिता नवरगदे, सोलसे पचोत्तरे जायो ।  
निध्यासीह नवसु सजम लेई सत्ताणुइ गणि पद पायो ॥ श्रीकेश० २ ॥  
विचरता तेरोत्तरे सवच्छर सुरति नयर सोहायो ।  
बोरा वीरजी विचार करीनई धनराजजीने तेढायो ॥ श्रीकेश० ३ ॥  
मेल करता मनोरथ फलिया लालमण पाए आयो ।  
तिन थिवर गछमाहे आया सघले जस सवायो ॥ श्रीकेश० ४ ॥  
सतर वीसोतरै जेठ वदि नवमी कोलदे अणसण ठायो ।  
त्यारे बोरा वीरजी नें नामे लखि ने, गच्छनो भार भलायो ॥ श्रीकेश० ५ ॥  
चउद गूहावास बत्रीस सजम मे बरस त्रेवीस पद घरायो ।  
वरस छँतालीस सरव आयु पाली स्वर्गे भयो सुर रायो ॥ श्रीकेश० ६ ॥

११

### राग धन्यासी

हमारे दोलति गुरुनी दयाथी,  
श्रीकेशवजी नी घुरयी कपा मोटी महिमा गुरुनी मयाथी ॥ हमारे० १ ॥  
सवत सतर एऊवीसैं सवच्छर बोरा वीरजी हीयाथी ।  
वैसाख सुदि ७ सातम बुधवारे गच्छ भलाभ्यो गुरुना कहाथी ॥ हमारे० २ ॥

सध वदावता धर्मनो महिमा गुरुभाई सु सतोप थयायी ।  
 गणि तेजसिधनें सुगुरु प्रसादे सरब सपति सुख सयायी ॥ हमारे ३ ॥  
 पूरबे पचपाट विद्ध जाणी विचार्या मन नी मयायी ।  
 कानजी मे पौतासम कीधो गणि तेजसिध पासे रह्यायी ॥ हमारे ४ ॥  
 सवत सतर त्रैतालीसै सवच्छर चौमासो सुरति थयायी ।  
 दिन-दिन दौलति अधिकी दीसै दुसमन दोष गया यी ॥ हमारे ५ ॥

### कलशलौ

लुंकागच्छ उतपति कही ते सत्य सध सेवे सामली सही ।  
 वली साध सारा गुण भडारा थया पटनाम ते कही ॥  
 वली बाट पाटोवर धरम घुरघर गाम नामे सवे कहा ।  
 तेहना पोच कल्याणक माता पिता नाम जाणी परम्पराए लह्या ॥  
 सवत सतर एकावना सवच्छर दीवनगर चौमासए ।  
 ए भण गुणें जे कहे गणि तेजसिध तस घर सपति सुखवासए ॥  
 इति श्रीगुरु-गुणमाला भास सम्पूर्ण ॥ सर्वगाथा ६६ ॥

इस प्रति मे अतिम एक और सामूहिक गीत है जो इस प्रकार है—

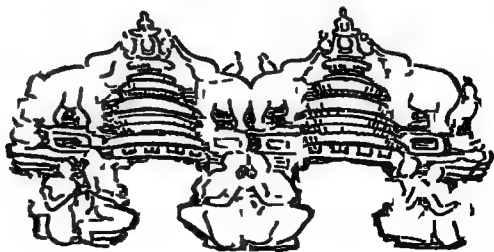
### राग देशाख

लबधवत लु का सही श्रावक समझाव्या ।  
 सिद्धान्त वचन सुणाविनें मिथ्यात मुकाया ॥ ल० १ ॥  
 असयत पूजन उयापिनें दया धर्म दीपाव्या ।  
 साते आतरै जिम जिणे मिथ्यात मिटाया ॥ ल० २ ॥  
 भाण भीम दनु भीमजी जगमल मुनि सरवा ।  
 रूपअधि सजम लियो भवसायर तरवा ॥ ल० ३ ॥  
 तस पाटे जीवअधि थया पाटे वरस ब जाणे ।  
 वरस ब तस पाट वली माने सह सव आण ॥ ल० ४ ॥  
 जसवत रूप दामोदरु कर्मसिंह कुल भाण ।  
 तस पाट केशव गणि तेज अधिके वान ॥ ल० ५ ॥

इन ऐतिहासिक स्फुट गीतों के अतिरिक्त भी स्वामी श्रीजेठमलजी द्वारा अहमदाबाद के किसी अंग्रेज उच्च अधिकारी को प्रेषित पत्र प्राप्त है पर स्थानाभाव के कारण उसे अविकल रूप से उद्धृत करना संभव नहीं

अन्त मे लोकाशाह के अनुगामियों से निवेदन करना चाहूंगा कि वे इतस्तत विमृश्रलित महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री के आधार पर अपने पूरे इतिवृत्त के प्रकाशन पर ध्यान दे मेरा विश्वास है यदि ऐसा किया गया तो अनेक मूल्यवान् नव्य और भव्य तथ्य प्रकाश मे आने की पूर्ण संभावना है





मुनि श्रीहजारीमल स्मृति-श्रंख

दर्शन  
और  
धर्म

द्वितीय अध्याय



श्री ज्ञान भारिल्ल, एम० ए०

## ऊन्नर उर उर उर उर उर दर्शन

जैनदर्शन इस विश्व में आज तक प्रचलित और प्रतिपादित हुए समस्त दर्शनों में अद्भुत, अनन्य और अपराजेय है। इस ससार का वह सर्वश्रेष्ठ दर्शन है इस कथन की सत्यता उन सुधी और चर्यवान् पाठकों के समक्ष स्पष्ट हुए बिना नहीं रह सकती जो वास्तव में सत्य के अन्वेषी हैं और जो तटस्थ भाव से, किसी भी पूर्वाग्रह से रहित होकर जैनदर्शन के विषय में जानना चाहते हैं। इससे पूर्व कि हम इस निबन्ध में जैनदर्शन की उन विशेषताओं पर विचार करें जो अन्य किसी भी दर्शन में हमें देखने को नहीं मिलती, इतना स्पष्ट कर देना अनिवार्य है कि हमारी इस विचारणा के पीछे शुद्ध सत्य और वास्तविकता के ज्ञान की भावना ही है, किसी अन्य धर्म के प्रति उपेक्षा या ईर्ष्या का लेश मात्र भी नहीं है। एक-एक तथ्य जो इस निबन्ध में प्रस्तुत किया जा रहा है, उसे देख कर पाठक स्वयं भी ऐसा ही अनुभव करेंगे—ऐसा हमारा विश्वास है।

कभी-कभी एक विचित्र प्रश्न पूछा जाता है यदि जैनदर्शन ऐसा श्रेष्ठ है, इतना सम्पूर्ण दर्शन है, तो फिर उसका अनुसरण करनेवाले व्यक्तियों की संख्या इतनी कम क्यों है? इस प्रश्न का उत्तर सीधा और स्पष्ट है मनुष्य का स्वभाव है कि वह कठिनाई से बचना चाहता है और सरल मार्ग पर चल निकलना है। आज के इस स्व-केन्द्रित भौतिक युग में तो यह प्रवृत्ति अपने चरम-विन्दु पर है। आज का भौतिकवादी मनुष्य-समाज अपने लिए और इस ससार के इस जीवन के लिए सारी सुख-सुविधाएँ बटोर लेना चाहता है और उसमें अपने जीवन की चरम सार्थकता समझता है, जब कि जैनदर्शन, स्वार्थ से परे परमार्थ और सत्य की ओर दृष्टि रखता है, मनुष्य को त्याग के मार्ग की ओर संकेत करता है और भौतिक नहीं, आध्यात्मिक सुख प्रदान करने का मार्ग है। यही कारण है कि आज जैनदर्शन के अनुयायियों की और जैनदर्शन को समझने और स्वीकार करनेवालों की संख्या न केवल कम है, बल्कि प्रतिदिन कम होती जा रही है। यह असमर्थता, अयोग्यता और दुर्भाग्य आज के भौतिकवादी मनुष्य का है—दर्शन अथवा धर्म की स्थिति इससे परिवर्तित नहीं होती। बल्कि इससे यही प्रमाणित होता है कि यह दर्शन कोई काम चलाऊ दर्शन नहीं, हमारे सांसारिक स्वार्थों की पूर्ति के लिए ओढ़ ली गई कोई बनावटी नकाब नहीं—यह वह ठोस, दृढ़ और अचल आधार है जिसके सहारे आगे बढ़-कर और ऊपर चढ़कर हम अपने वास्तविक और अन्तिम लक्ष्य—आध्यात्मिक विकास और सम्पूर्ण आत्मविशुद्धि तक पहुँच सकते हैं।

और यह चित्र तो आज की स्थिति का है, जब कि मनुष्य विगत कुछ शताब्दियों से धीरे-धीरे किन्तु स्पष्ट रूप से अवनति की ओर बढ़ा है, जहाँ तक मानवोचित गुणों का सम्बन्ध है विज्ञान और सम्यता (जिसे आज सम्यता कहा जाता है, की दृष्टि से वह चाहे स्वयं को आगे बढ़ा समझे, किन्तु मानवता के जो महान् और स्वाभाविक और स्थायी गुण हैं उनकी दृष्टि से आज के युग का मानव पीछे की ओर ही चला है, कमजोर और अयोग्य ही हुआ है। लेकिन वह भी युग था जब मनुष्य भौतिक स्वार्थों में इस तरह और इतना लिप्त नहीं था और तब वह अपनी आत्मा को आज से अधिक

पहचानता था, जीवन के अर्थ और सार्थकता को अधिक जानता था और अपने अन्तिम और एक मात्र लक्ष्य पर सीधा चलने का प्रयत्न करता था इस युग में जैनधर्म—जो एक चिर-स्तन ज्योति के समान प्राणी-मात्र के पथ को आलोकित करता है—के अनुयायी करोड़ों की संख्या में थे इतिहास उलटने पर ऐतिहासिक तथ्यों और अनुसंधानों के आधार पर यह सिद्ध होता है कि मौर्य-सम्राट् चन्द्रगुप्त और सम्प्रति महाराजा के शासनकाल में जैनियों की संख्या २० करोड़ से अधिक थी मि० फर्ग्युसन (Ferguson) ने लिखा है कि भारत भर में जैन संस्कृति के स्मारक स्थान-स्थान पर बिखरे पड़े हैं किसी स्थान पर एक चिह्न बना कर यदि हम खोज करें तो चार कोस के घेरे में हमें जैन संस्कृति का कोई न कोई स्मारक अवश्य उपलब्ध होगा श्रीगणानाथ वेनर्जी की मान्यता के अनुसार भी ईस्वी पूर्व की सदियों में जैनो की संख्या करोड़ों तक पहुँचती थी

तात्पर्य केवल इतना ही है कि किसी भी धर्म अथवा दर्शन की सत्यता और श्रेष्ठता की परीक्षा करने का यह तरीका नहीं कि उसके अनुयायियों की संख्या की गिनती की जाय उसकी श्रेष्ठता उसमें प्रतिपादित किये गये उन तत्त्वों में निहित होती है जो मनुष्य को अपने जीवन की उच्च भूमिका पर पहुँचने के लिए प्रेरित करते हैं जैन दर्शन के उन विश्वप्रसिद्ध सिद्धान्तों का, जिनके अनुसरण और पालनसे आज पग-पग पर आशंका, युद्ध और विनाश से सत्रस्त मानवता सुरक्षित हो सकती है, का विचार हम आगे करेंगे जैसा कि हमने पहले कहा, मनुष्य-स्वभाव सरलता को पकड़ने की कोशिश करता है और कठिनाई से बचना चाहता है सत्य का मार्ग इतना सरल ही होता तो फिर कठिनाई शेष क्या रहती ? और यदि गम्भीरता से विचार किया जाए तो कठिनाई जो हमें मालूम पड़ती है वह हमारी कमजोरी में से आई है हम ज्ञान से अज्ञान की ओर चले, प्रकाश से अन्धकार की ओर बढ़े और मार्ग में ठोकरें खाकर रुक जाएँ तो वह हमारी ही नासमझी है, हमारा ही अज्ञान है

आइये, हम अज्ञान से ज्ञान की ओर चलें अन्धकार से प्रकाश की ओर बढ़ें—जैनदर्शन के आलोक-लोक में अपने अंध कारग्रसित नेत्र खोलें जैनदर्शन की ज्ञानाञ्जन-शलाका से अपनी 'अज्ञानतिमिरान्ध' आँखें उन्मीलित करें

## धर्म और दर्शन

धर्म और दर्शन परस्पर इतने संबंधित हैं कि यदि उन्हें एक ही वस्तु मान लिया जाए तब भी अनुचित नहीं होगा धर्म का सम्बन्ध आचार से है और यह एक स्पष्ट बात है कि आचार और विचार का बहुत ही प्रगाढ़ संबंध है अच्छे विचारों के बिना अच्छे आचरण की आशा नहीं की जा सकती और अच्छे आचरण के बिना अच्छे विचारों का मन में उठना अशक्य है आचार और विचार परस्पर एक दूसरे को शक्ति देते हुए चलते हैं । यदि कोई मनुष्य निरन्तर अच्छा आचरण रखता है तो उसकी विचारधारा भी धीरे-धीरे शुद्ध होती चलती है और इसी तरह यदि कोई मनुष्य निरन्तर अच्छे विचार रखता है तो उसका आचरण भी, यदि वह शुद्ध नहीं है तो धीरे-धीरे शुद्ध और अच्छा होता जाता है

यहाँ हमें दर्शन की आवश्यकता और उपयोगिता का अनुभव होता है हमें यह विचार करना आवश्यक है कि अच्छा आचरण किसे कहे ? प्रत्येक व्यक्ति को अपने ही मनोनुकूल जैसा भी आचरण अच्छा लगे वही 'अच्छा' हो, यह आवश्यक नहीं ऐसा हो तो मनुष्य अपनी वृत्तियों और इन्द्रियों को अच्छा लगने वाला प्रत्येक आचरण अच्छा समझ कर व्यवहार करने लगे और परिणामतः समाज में एक उच्छृङ्खलता व्याप्त हो जाय अतः हमें इस परिणाम पर आना ही होगा कि अच्छा वह है जो सत्य हो और सत्य क्या है इसका निर्णय करने के लिये हमें एक निश्चित और व्यवस्थित दर्शन की आवश्यकता है

अब जो प्रश्न हमारे सामने उपस्थित होता है वह यह कि वह कौन-सा दर्शन है जिसका आश्रय लेकर हम सही मार्ग पर आगे बढ़ सकते हैं ?

वैसे तो ससार में जितने भी दर्शन हैं, सभी मनुष्य को सुविचार प्रदान करते हैं, किन्तु जैन दार्शनिकों ने इस विश्व को अनेकान्तवाद नाम से जो दर्शन भेंट किया है, उसकी सभ्यता कोई अन्य दर्शन नहीं कर सकता क्योंकि यह दर्शन एक



ऐसी पद्धति से युक्त है जो मनुष्य को किसी भी वस्तु के विषय में भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणों से विचार करने की समझ प्रदान करता है

आज पश्चिम भौतिकवादी हो चुका है भौतिक सुख और विकास ही उसका लक्ष्य है उसका दर्शन भौतिक एवं सासारिक सुखों के चारों ओर ही घूमता है परिणामतः पश्चिम के देश दर्शन के पूर्ण विकास से बहुत ही दूर पड़े हुए हैं जबकि भारत में धर्म तथा दर्शन भौतिक विकास या सुख के साधन न माने जाकर आत्म-विकास के साधन माने गए हैं प्रकृति की कोई साकेतिक लीला ही समझा जा सकता है कि दुनिया भर के सभी धर्मों का उद्भवस्थान एशिया खण्ड ही रहा है हिन्दूधर्म, जैनधर्म, बौद्धधर्म, ईसाई धर्म, और इस्लाम धर्म—ये पांचो धर्म आज के विश्व के मुख्य धर्म हैं इनमें से ससार ने जैन, बौद्ध और हिन्दू-धर्म को तो भारत में विकसित होते देखा है जब कि इस्लाम और ईसाई धर्म भी एशिया से ही अस्तित्व में आए हैं<sup>१</sup>

इस्लाम, ईसाई और बौद्ध धर्म तो पिछले दो ढाई हजार वर्ष से ही अस्तित्व में आए हैं इन्में सारा ससार जानता है शेष रहते हैं हिन्दू तथा जैनधर्म इन दोनों के अनुयायी अपने-अपने धर्म को अनादिकालीन होने का दावा करते हैं हमें इस निबन्ध में इस चर्चा में नहीं पड़ना है कि कौन-सा धर्म प्राचीन या अनादि है और कौन-सा अपेक्षाकृत नया और किसी भी धर्म अथवा दर्शन की दृष्टता केवल इस बात पर निर्भर नहीं करती कि वह कितना पुराना है ठीक वैसे ही जैसे कि वह अपने अनुयायियों की संख्या पर भी निर्भर नहीं करती किन्तु यदि हम खोज करें तो यह प्रकट होता है कि वेदों और भागवत आदि ग्रंथों में, जो कि हिन्दू धर्मशास्त्रों में अधिक से अधिक प्राचीन माने गए हैं, जैनो के वर्तमान तीर्थंकरचौबीसी के पहले तीर्थंकर श्रीऋषभदेव के सम्बन्ध में उल्लेख मिलते हैं इससे सहज ही यह सिद्ध होता है कि इन दोनों धर्मों में भी जैन धर्म ही अधिक प्राचीन है ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा सिद्ध इस बात को अनेक पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों ने स्वीकार किया है जैन अनुश्रुति के अनुसार भगवान् महावीर ने किसी नये तत्त्वदर्शन का प्रचार नहीं किया है पार्श्वनाथ के तत्त्वज्ञान से उनका कोई मतभेद नहीं किन्तु जैन अनुश्रुति इससे भी आगे जाती है उसके अनुसार श्रीऋषभ के समकालीन तीर्थंकर अरिष्टनेमि की परम्परा को ही पार्श्वनाथ ने ग्रहण किया था और स्वयं अरिष्टनेमि ने प्रागैतिहासिक काल में होने वाले नमिनाथ से इस प्रकार यह अनुश्रुति हमें ऋषभदेव, जो भरत चक्रवर्ती के पिता थे, तक पहुँचा देती है इसके अनुसार तो वर्तमान वेद से लेकर उपनिषद् पर्यन्त सम्पूर्ण साहित्य का मूल स्रोत ऋषभदेव द्वारा प्रणीत जैनतत्त्वविचार ही है<sup>२</sup>

जहाँ तक दर्शन का प्रश्न है, हिन्दू-धर्म में उसकी अनेक शाखाएँ हैं और हिन्दू दार्शनिकों में हिन्दू-दर्शन के सिद्धान्तों के सम्बन्ध में मतभेद हैं वेदान्त, नैयायिक, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा, चार्वाक आदि—ये भिन्न-भिन्न शाखाएँ हिन्दू धर्म में हैं इसके अतिरिक्त वेदान्त में अद्वैत और विशिष्टाद्वैत आदि भी अनेक उपशाखाएँ हैं वैदिकधर्मसम्मत चौबीस अवतारों में आद्य जैनतीर्थंकर ऋषभनाथ और बौद्धधर्मप्रणेता बुद्ध भी सम्मिलित किये गये हैं इन सब बातों पर विचार करने से ऐसा लगने लगता है कि वैदिकधर्म कोई एक धर्म ही नहीं है

किन्तु इन सब में एक मात्र जैनदर्शन ही एक ऐसा दर्शन है जिसमें स्थिरता, एकता, और मूलसूत दृढता विद्यमान है इस दर्शन में तत्त्वाश्रित शाखाएँ अथवा उपमार्ग नहीं हैं धर्माचरण की दृष्टि से जैनधर्म में दिगम्बर, श्वेताम्बर स्थानकवासी आदि शाखाएँ हैं किन्तु दर्शन की भूमिका पर ये सभी शाखाएँ एक हैं और एकमत ही हैं हजारों वर्षों पूर्व, नहीं, अनादि काल से जैन तीर्थंकरों ने ठोस सिद्धान्त ससार के समक्ष रखे हैं वे आज भी ज्यों के त्यों मौजूद हैं स्पष्ट है कि ऐसा होने का कोई विशेष कारण भी होना चाहिये यही कारण जैनदर्शन की विशिष्टता है

केवल प्राचीनता की दृष्टि से जैनदर्शन की विशिष्टता का दावा नहीं किया गया है यह निवेदन हम पूर्व कर चुके हैं

१ अनेकान्त व स्याद्वाद—स्व० चन्दुलाल शाह

२ न्यायवतार वार्तिकश्रुति (प्रस्तावना)

पहचानता था, जीवन के अर्थ और सार्थकता को अधिक जानता था और अपने अन्तिम और एक मात्र लक्ष्य पर सीधा चलने का प्रयत्न करता था इस युग में जैनधर्म—जो एक चिरन्तन ज्योति के समान प्राणी-मात्र के पथ को आलोकित करता है—के अनुयायी करोड़ों की संख्या में थे इतिहास उलटने पर ऐतिहासिक तथ्यों और अनुसंधानों के आधार पर यह सिद्ध होता है कि मौर्य-सम्राट् चन्द्रगुप्त और सम्प्रति महाराजा के शासनकाल में जैनियों की संख्या २० करोड़ से अधिक थी मि० फर्ग्युसन (Ferguson) ने लिखा है कि भारत भर में जैन संस्कृति के स्मारक स्थान-स्थान पर बिखरे पड़े हैं किसी स्थान पर एक चिह्न बना कर यदि हम खोज करें तो चार कोस के घेरे में हमें जैन संस्कृति का कोई न कोई स्मारक अवश्य उपलब्ध होगा श्रीगगनाथ बेनर्जी की मान्यता के अनुसार भी ईस्वी पूर्व की सदियों में जैनो की संख्या करोड़ों तक पहुँचती थी

तात्पर्य केवल इतना ही है कि किसी भी धर्म अथवा दर्शन की सत्यता और श्रेष्ठता की परीक्षा करने का यह तरीका नहीं कि उसके अनुयायियों की संख्या की गिनती की जाय उसकी श्रेष्ठता उसमें प्रतिपादित किये गये उन तत्त्वों में निहित होती है जो मनुष्य को अपने जीवन की उच्च भूमिका पर पहुँचने के लिए प्रेरित करते हैं जैन दर्शन के उन विश्वप्रसिद्ध सिद्धान्तों का, जिनके अनुसरण और पालनसे आज पग-पग पर आशंका, युद्ध और विनाश से सत्रस्त मानवता सुरक्षित हो सकती है, का विचार हम आगे करेंगे जैसा कि हमने पहले कहा, मनुष्य-स्वभाव सरलता को पकड़ने की कोशिश करता है और कठिनाई से बचना चाहता है सत्य का मार्ग इतना सरल ही होता तो फिर कठिनाई शेष क्या रहती ? और यदि गम्भीरता से विचार किया जाए तो कठिनाई जो हमें मालूम पड़ती है वह हमारी कमजोरी में से आई है हम ज्ञान से अज्ञान की ओर चलें, प्रकाश से अन्धकार की ओर बढ़ें और मार्ग में ठोकरें खाकर रुक जाएँ तो वह हमारी ही नासमझी है, हमारा ही अज्ञान है

आइये, हम अज्ञान से ज्ञान की ओर चले अन्धकार से प्रकाश की ओर बढ़ें—जैनदर्शन के आलोक-लोक में अपने अंध कारग्रसित नेत्र खोले जैनदर्शन की ज्ञानाञ्जन-शलाका से अपनी 'अज्ञानतिमिरान्ध' आँखें उन्मीलित करें

## धर्म और दर्शन

धर्म और दर्शन परस्पर इतने संबन्धित हैं कि यदि उन्हें एक ही वस्तु मान लिया जाए तब भी अनुचित नहीं होगा धर्म का सम्बन्ध आचार से है और यह एक स्पष्ट बात है कि आचार और विचार का बहुत ही प्रगाढ़ संबंध है अच्छे विचारों के बिना अच्छे आचरण की आशा नहीं की जा सकती और अच्छे आचरण के बिना अच्छे विचारों का मन में उठना अशक्य है आचार और विचार परस्पर एक दूसरे को शक्ति देते हुए चलते हैं । यदि कोई मनुष्य निरन्तर अच्छा आचरण रखता है तो उसकी विचारबारा भी धीरे-धीरे शुद्ध होती चलती है और इसी तरह यदि कोई मनुष्य निरन्तर अच्छे विचार रखता है तो उसका आचरण भी, यदि वह शुद्ध नहीं है तो धीरे-धीरे शुद्ध और अच्छा होता जाता है

यहाँ हमें दर्शन की आवश्यकता और उपयोगिता का अनुभव होता है हमें यह विचार करना आवश्यक है कि अच्छा आचरण किसे कहें ? प्रत्येक व्यक्ति को अपने ही मनोनुकूल जैसा भी आचरण अच्छा लगे वही 'अच्छा' हो, यह आवश्यक हो करने लगे और परिणामतः समाज में एक उच्छृङ्खलता व्याप्त हो जाय अतः हमें इस परिणाम पर आना ही होगा कि अच्छा वह है जो गत्य हो और सत्य क्या है इसका निर्णय करने के लिये हमें एक निश्चित और व्यवस्थित दर्शन की आवश्यकता है

अब जो प्रश्न हमारे सामने उपस्थित होता है वह यह कि वह कौन-सा दर्शन है जिसका आश्रय लेकर हम सही मार्ग पर आगे बढ़ सकें ?

जैसे तो मगान में जितने भी दर्शन हैं, सभी मनुष्य की सुविधा प्रदान करते हैं, किन्तु जैन दार्शनिकों ने इस विश्व की जनमानसों नाम में जो दर्शन भेंट किया है, उसकी समझना कोई अन्य दर्शन नहीं कर सकना क्योंकि यह दर्शन एक

ऐसी पद्धति से युक्त है जो मनुष्य को किसी भी वस्तु के विषय में भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणों में विचार करने की समझ प्रदान करता है

आज पश्चिम भौतिकवादी हो चुका है भौतिक सुख और विकास ही उसका लक्ष्य है उसका दर्शन भौतिक एव सांसारिक सुखों के चारों ओर ही घूमता है परिणामतः पश्चिम के देश दर्शन के पूर्ण विकास से बहुत ही दूर पड़े हुए हैं जबकि भारत में धर्म तथा दर्शन भौतिक विकास या सुख के साधन न माने जाकर आत्म-विकास के साधन माने गए हैं प्रकृति की कोई साकेतिक लीला ही समझा जा सकता है कि दुनिया भर के सभी धर्मों का उद्भवस्थान एशिया खण्ड ही रहा है हिन्दूधर्म, जैनधर्म, बौद्धधर्म, ईसाई धर्म, और इस्लाम धर्म—ये पाँचों धर्म आज के विश्व के मुख्य धर्म हैं इनमें से ससार ने जैन, बौद्ध और हिन्दू-धर्म को तो भारत में विकसित होते देखा है जब कि इस्लाम और ईसाई धर्म भी एशिया से ही अस्तित्व में आए हैं<sup>१</sup>

इस्लाम, ईसाई और बौद्ध धर्म तो पिछले दो ढाई हजार वर्षों से ही अस्तित्व में आए हैं इन्हें सारा ससार जानता है शेष रहते हैं हिन्दू तथा जैनधर्म इन दोनों के अनुयायी अपने-अपने धर्म को अनादिकालीन होने का दावा करते हैं हमें इस निबन्ध में इस चर्चा में नहीं पड़ना है कि कौन-सा धर्म प्राचीन या अनादि है और कौन-सा अपेक्षाकृत नया और किसी भी धर्म अथवा दर्शन की श्रेष्ठता केवल इस बात पर निर्भर नहीं करती कि वह कितना पुराना है ठीक वैसे ही जैसे कि वह अपने अनुयायियों की संख्या पर भी निर्भर नहीं करती किन्तु यदि हम खोज करें तो यह प्रकट होता है कि वेदों और भागवत आदि ग्रंथों में, जो कि हिन्दू धर्मशास्त्रों में अधिक से अधिक प्राचीन माने गए हैं, जैनो के वर्तमान तीर्थंकरचौबीसी के पहले तीर्थंकर श्रीऋषभदेव के सम्बन्ध में उल्लेख मिलते हैं इससे सहज ही यह सिद्ध होता है कि इन दोनों धर्मों में भी जैन धर्म ही अधिक प्राचीन है ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा सिद्ध इस बात को अनेक पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों ने स्वीकार किया है जैन अनुश्रुति के अनुसार भगवान् महावीर ने किसी नये तत्त्वदर्शन का प्रचार नहीं किया है पार्श्वनाथ के तत्त्वज्ञान से उनका कोई मतभेद नहीं किन्तु जैन अनुश्रुति इससे भी आगे जाती है उसके अनुसार श्रीकृष्ण के समकालीन तीर्थंकर अरिष्टनेमि की परम्परा को ही पार्श्वनाथ ने ग्रहण किया था और स्वयं अरिष्टनेमि ने प्रागैतिहासिक काल में होने वाले नमिनाथ से इस प्रकार यह अनुश्रुति हमें ऋषभदेव, जो भरत चक्रवर्ती के पिता थे, तक पहुँचा देती है इसके अनुसार तो वर्तमान वेद से लेकर उपनिषद् पर्यन्त सम्पूर्ण साहित्य का मूल स्रोत ऋषभदेव द्वारा प्रणीत जैनतत्त्वविचार ही है<sup>२</sup>

जहाँ तक दर्शन का प्रश्न है, हिन्दू-धर्म में उसकी अनेक शाखाएँ हैं और हिन्दू दार्शनिकों में हिन्दू-दर्शन के सिद्धान्तों के सम्बन्ध में मतभेद हैं वेदान्त, नैयायिक, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा, चार्वाक आदि—ये भिन्न-भिन्न शाखाएँ हिन्दू धर्म में हैं इसके अतिरिक्त वेदान्त में अद्वैत और विशिष्टाद्वैत आदि भी अनेक उपशाखाएँ हैं वैदिकधर्मसम्मत चौबीस अवतारों में आद्य जैनतीर्थंकर ऋषभनाथ और बौद्धधर्मप्रणेता बुद्ध भी सम्मिलित किये गये हैं इन सब बातों पर विचार करने से ऐसा लगने लगता है कि वैदिकधर्म कोई एक धर्म ही नहीं है

किन्तु इन सब में एक मात्र जैनदर्शन ही एक ऐसा दर्शन है जिसमें स्थिरता, एकता, और मूलभूत दृढ़ता विद्यमान है। इस दर्शन में तत्त्वाश्रित शाखाएँ अथवा उपमार्ग नहीं हैं धर्माचरण की दृष्टि से जैनधर्म में दिगम्बर, स्वेताम्बर स्थानकवासी आदि शाखाएँ हैं किन्तु दर्शन की भूमिका पर ये सभी शाखाएँ एक हैं और एकमत ही हैं हजारों वर्षों पूर्व, नहीं, अनादि काल से जैन तीर्थंकरों ने ठोस सिद्धान्त ससार के समक्ष रखे हैं वे आज भी ज्यों के त्यों मौजूद हैं स्पष्ट है कि ऐसा होने का कोई विशेष कारण भी होना चाहिये यही कारण जैनदर्शन की विशिष्टता है

केवल प्राचीनता की दृष्टि से जैनदर्शन की विशिष्टता का दावा नहीं किया गया है यह निवेदन हम पूर्व कर चुके हैं।

१ अनेकान्त व स्यादवाद—स्व० चन्द्रलाल शाह

२ न्यायवतार वार्तिकवृत्ति (प्रस्तावना)

जैनदर्शन की विशिष्टता और श्रेष्ठता उसके दर्शन, उसके तत्त्वज्ञान में निहित है जैनदर्शन का वह विशिष्ट और सर्वोच्च मिद्धान्त अनेकान्तवाद है अनेकान्तवाद की एक विशिष्ट महत्त्वपूर्ण तथा प्रमाणयुक्त पद्धति है ससार के जितने भी विद्वान् इस तर्कपद्धति के परिचय में आते हैं, वे सभी इस पर मुग्ध हो जाते हैं हर्मन जेकोबी, डा० स्टीनकोनो, डा० टेसीटोरी, डा० पारोल्ड, वर्नार्ड शा जैसे चोटी के पाश्चात्य विद्वानों ने इस दर्शन और इस तर्कपद्धति की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है

अनेकान्त के विषय में हम आगे विस्तार से विचार करेंगे यहाँ हमें इतना ही कहना अभीष्ट है कि जैनदार्शनिकों ने प्रत्येक वस्तु का एक स्थान पर अनेक दृष्टियों से निरीक्षण करने की अपनी अद्वितीय पद्धति से न केवल अपने ही दर्शन की, किन्तु ससार के सभी दर्शनों की छानबीन की है और यह सिद्ध किया है कि ये सारे दर्शन केवल एक ही अन्त (एकान्त) पर आधारित हैं अलग-अलग दृष्टिबिन्दुओं पर विचार किये बिना ही, सिर्फ एक ही ओर से विचार करके इन दर्शनों की रचना की गई है जैनदार्शनिकों ने यह सिद्ध किया है कि जैनदर्शन सातों नयों (जिन्हें सात अन्त अथवा मात छोर कहा जा सकता है) पर आधारित है, इसलिए सम्पूर्ण और अविचल है, जबकि शेष मुख्य-मुख्य दर्शन एक ही अन्त अथवा छोर पर आधारित हैं, इसलिए अपूर्ण और ऐकांतिक हैं हम यहाँ पर उल्लेख करना उचित और सगत समझने हैं कि भिन्न-भिन्न दर्शन किस-किस एक-एक नय पर रचित हैं यथा—

- (१) अद्वैत वेदान्त और सांख्य, सग्रह नय पर आधारित है
- (२) नैयायिक और वैशेषिकदर्शन नैगम नय पर आधारित है
- (३) चार्वाकमत सिर्फ व्यवहार नय पर आधारित है
- (४) बौद्धमत ऋजुसूत्र नय पर आधारित है
- (५) मीमांसक मत शब्द नय पर निर्भर है
- (६) वैयाकरणदर्शन सममित्यनय का आधार लेकर चलता है

(७) इनके अतिरिक्त अन्य कई Extremist (उद्दाम) तत्त्वज्ञान हैं जो सब एवभूत नय के अनुसार चलते हैं उपरोक्त स्थिति को देखते हुए जैनदर्शन हमें एक महासमुद्र की भांति प्रतीत होता है जो इन सातों नयों को अपने में समाहित किए हुए है

आइये, अब हम अनेकान्तवाद के विषय में कुछ विचार करें जिसकी सनातन शक्ति के बल पर जैनदर्शन ससार का सर्वश्रेष्ठ और दिग्विजयी दर्शन माना जाता है

### अनेकान्तवाद और स्याद्वाद

अनेकान्त शब्द का यदि हम विग्रह करें तो हमें उसमें तीन शब्द मिलते हैं—अन्+एक+अन्त, अर्थात् जिसका एक अन्त नहीं—जिसमें अनेक अन्त हैं—वह अनेकान्त किसी भी वस्तु के विषय में निर्णय करने से पूर्व हमें उसके अलग अलग पक्षों तथा उसकी विभिन्न सीमाओं को अपनी दृष्टि में रखना चाहिये ऐसा करने पर जो निर्णय हम करेंगे, उसमें हमें वस्तु का मच्चा स्वरूप जानने को मिलेगा यह मुनहरी शिक्षा हमें अनेकान्तवाद देता है श्री सिद्धसेन दिवाकर ने कहा है—

जेण पिशा लोगम्म पि ववहारो सम्महा न निव्वहइ  
तम्म भुण्णेरुगुरणो एमो अण्णेगनवायस्म ॥

भाषान्त—जितने पिशा लोगम्भार भी मर्यादा नहीं चरता, उस भुवन के श्रेष्ठ गुरु अनेकान्तवाद को नमस्कार हो १  
अर्थात् ये प्रसिद्ध विद्वान् डा० रामनन ने कहा है कि—Jain logic is very high The place of syadvad

in it is very important It throns a fine light upon the various conditions & states of the things

(न्यायशास्त्र मे जैनन्याय अति उच्च है उसमे स्याद्वाद का स्थान अति गम्भीर है वस्तुओं की भिन्न-भिन्न परिस्थितियों पर वह सुन्दर प्रकाश डालता है )

महामहोपाध्याय रामशास्त्री ने कहा है—'स्याद्वाद जैनधर्म का अभेद्य किला है उसमे प्रतिवादियों के मायामय गोले प्रवेश नहीं कर सकते है''

प० हसराम शर्मा कहते है—“अनेकान्तवाद-स्याद्वाद अनुभवसिद्ध स्वाभाविक और परिपूर्ण सिद्धान्त है”

महात्मा गांधी स्याद्वाद के विषय मे कहते है—“अनेकान्तवाद (स्याद्वाद) मुझे बहुत प्रिय है उसमे मैने मुसलमानों की दृष्टि से उनका, ईसाइयों की दृष्टि से उनका, इस प्रकार अन्य सभी का विचार करना मीखा मेरे विचारों को या कार्य को कोई गलत मानता तब मुझे उसकी अज्ञानता पर पहले क्रोध आता था अब मैं उनका दृष्टिविन्दु उनकी आँखों से देख सकता हूँ, क्योंकि मैं जगत् के प्रेम का भूखा हूँ अनेकान्तवाद का मूल अहिंसा और सत्य का युगल है” गांधीजी द्वारा कही गई बात राजनीति के क्षेत्र मे कितनी उपयोगी और महत्त्वपूर्ण है, यह स्पष्ट है वैज्ञानिक क्षेत्र मे स्याद्वाद ने अपनी उपयोगिता सिद्ध की है वस्तुओं को अनेक दृष्टि से देखना, जाँचना और उनके विविध गुण-धर्मों से परिचित होना अनेकान्त दृष्टि के अतिरिक्त और क्या है ? यदि विज्ञान अपनी पहले से चली आ रही मान्यताओं से ही जकड़ा रहता और कई-अनेक दृष्टियों को नहीं अपनाता तो क्या वह अपनी कोई भी शोध कार्यान्वित कर सकता था ? लोहा बहुत भारी होता है और पानी मे डूब जाता है, ऐसी एकान्त रूढ़ मान्यता बहुत समय से चली आ रही है किन्तु विज्ञान ने उसे अन्य दृष्टियों से देखने का प्रयत्न किया इस प्रयत्न और प्रयोग मे लोहा हल्का भी बन जाता है और इस कारण से पानी पर तैर सकता है उसके इस अनेकान्तज्ञान ने लोहे के जलयान समुद्र मे चला दिए इसी प्रकार बिजली, ध्वनि, अणुशक्ति आदि से सम्बन्धित सभी चीजें अनेकान्त दृष्टि पर ही अवलम्बित है

वैज्ञानिक जगत् मे अनेक समस्याएँ घिरी हुई थी किन्तु सन् १९०५ मे जब प्रो० आइन्स्टीन ने ससार के सम्मुख अपना सापेक्षवाद सिद्धान्त (Theory of Relativity) रखा, तब उनमे से अधिकांश समस्याओं का समाधान सहज ही मे हो सका यह सापेक्षवाद क्या है ? स्याद्वाद अथवा अनेकान्तवाद का ही दूसरा नाम सापेक्षवाद है जैनशास्त्रों मे स्याद्वाद को स्पष्ट रूप से अपेक्षवाद या सापेक्षवाद कहा गया है<sup>१</sup>

जैन दार्शनिकों द्वारा स्याद्वाद और अनेकान्तवाद, इन दोनों शब्दों का प्रयोग समान अर्थ मे किया गया है अतः उनमे कोई भिन्नता नहीं है<sup>२</sup>

किसी वस्तु का एक ही अन्त अथवा छोर अथवा पहलू अथवा गुणधर्म देखकर जब उसके समस्त स्वरूप का निर्णय कर लिया जाय तो वह एकान्तवाद है किन्तु जब वस्तु के अनेक अन्त, छोर, पहलू अथवा गुणधर्मों का अवलोकन करके उसके सम्बन्ध मे निर्णय किया जाय तो वह अनेकान्तवाद है कहा गया है कि “एकस्मिन् वस्तुनि सापेक्षरीत्या विरुद्ध-नानाधर्मस्वीकारो हि स्याद्वाद” एक ही पदार्थ मे सापेक्ष रीति से नाना प्रकार के विरोधी धर्मों का स्वीकार करना ही स्याद्वाद है<sup>३</sup>

यहाँ हमे स्याद्वाद शब्द की व्युत्पत्ति करके उसके सही अर्थ को समझ लेना चाहिए स्याद्वाद शब्द 'स्याद्' और 'वाद' इन दो पदों से बना हुआ है अतः इसका अर्थ हुआ—स्यात् शब्द की मुख्यता वाला वाद—स्याद्वाद वाद का अर्थ तो स्पष्ट है—कथन अथवा प्रतिपादन किन्तु स्याद् शब्द अत्यन्त रहस्यपूर्ण है और उसके ठीक अर्थ को समझ लेना अत्यन्त

१ जैनधर्मसार

२ अनेकान्तात्मकार्यकथन स्याद्वाद लघुयत्रयटीका

३ स्याद्वादोऽनेकान्तवाद —स्याद्वादभञ्जरी

जैनदर्शन की विशिष्टता और श्रेष्ठता उसके दर्शन, उसके तत्त्वज्ञान में निहित है जैनदर्शन का वह विशिष्ट और सर्वोच्च सिद्धान्त अनेकान्तवाद है अनेकान्तवाद की एक विशिष्ट महत्त्वपूर्ण तथा प्रमाणयुक्त पद्धति है ससार के जितने भी विद्वान् इस तर्कपद्धति के परिचय में आते हैं, वे सभी इस पर मुग्ध हो जाते हैं हर्मन जेकोबी, डा० स्टीनकोनो, डा० टेसीटोरी, डा० पारोल्ड, वर्नार्ड शा जैसे चोटी के पाश्चात्य विद्वानों ने इस दर्शन और इस तर्कपद्धति की मुक्त कण्ठ में प्रशंसा की है

अनेकान्त के विषय में हम आगे विस्तार से विचार करेंगे यहाँ हमें इतना ही कहना अभीष्ट है कि जैनदर्शनिकों ने प्रत्येक वस्तु का एक स्थान पर अनेक दृष्टियों से निरीक्षण करने की अपनी अद्वितीय पद्धति से न केवल अपने ही दर्शन की, किन्तु ससार के सभी दर्शनों की छानबीन की है और यह सिद्ध किया है कि ये सारे दर्शन केवल एक ही अन्त (एकान्त) पर आधारित हैं अलग-अलग दृष्टिबिन्दुओं पर विचार किये बिना ही, सिर्फ एक ही ओर से विचार करके इन दर्शनों की रचना की गई है जैनदर्शनिकों ने यह सिद्ध किया है कि जैनदर्शन सातो नयो (जिन्हें सात अन्त अथवा सात छोर कहा जा सकता है) पर आधारित है, इसलिए सम्पूर्ण और अविचल है, जबकि ग्रेप मुख्य-मुख्य दर्शन एक ही अन्त अथवा छोर पर आधारित है, इसलिए अपूर्ण और ऐकांतिक है हम यहाँ पर उल्लेख करना उचित और सगत समझते हैं कि भिन्न-भिन्न दर्शन किस-किस एक-एक नय पर रचित हैं यथा—

- (१) अद्वैत वेदान्त और सांख्य, सग्रह नय पर आधारित है
- (२) नैयायिक और वैशेषिकदर्शन नैगम नय पर आधारित है
- (३) चार्वाकमत सिर्फ व्यवहार नय पर आधारित है
- (४) बौद्धमत ऋजुसूत्र नय पर आधारित है
- (५) मीमांसक मत शब्द नय पर निर्भर है.
- (६) वैयाकरणदर्शन समभिरूढनय का आधार लेकर चलता है

(७) इनके अतिरिक्त अन्य कई Extremist (उद्दाम) तत्त्वज्ञान हैं जो सब एवभूत नय के अनुसार चलते हैं उपरोक्त स्थिति को देखते हुए जैनदर्शन हमें एक महासमुद्र की भांति प्रतीत होता है जो इन सातो नयों को अपने में समाहित किए हुए है

आइये, अब हम अनेकान्तवाद के विषय में कुछ विचार करें जिसकी सनातन शक्ति के बल पर जैनदर्शन ससार का सर्वश्रेष्ठ और दिग्विजयी दर्शन माना जाता है

### अनेकान्तवाद और स्याद्वाद

अनेकान्त शब्द का यदि हम विग्रह करें तो हमें उसमें तीन शब्द मिलते हैं—अन्+एक+अन्त, अर्थात् जिसका एक अन्त नहीं—जिसमें अनेक अन्त हैं—वह अनेकान्त किसी भी वस्तु के विषय में निर्णय करने से पूर्व हमें उसके अलग अलग पहलुओं तथा उसकी विभिन्न सीमाओं को अपनी दृष्टि में रखना चाहिये ऐसा करने पर जो निर्णय हम करेंगे, उसमें हमें वस्तु का सच्चा स्वरूप जानने को मिलेगा यह सुनहरी शिक्षा हमें अनेकान्तवाद देता है श्री सिद्धसेन दिवाकर ने कहा है—

जेण विद्या जोगस्स वि चवहारो सब्बहा न निब्बहह

तस्स सुवयेनकगुण्यो यामो अयेगतवायस्स ॥

भावार्थ—जिसके बिना लोकव्यवहार भी सर्वथा नहीं चलता, उस भुवन के श्रेष्ठ गुरु अनेकान्तवाद को नमस्कार हो । इंग्लैंड के प्रसिद्ध विद्वान् डा० थामसन ने कहा है कि—Jain logic is very high The place of syadvad

in it is very important It throns a fine light upon the various conditions & states of the things

(न्यायशास्त्र मे जैनन्याय अति उच्च है उसमे स्याद्वाद का स्थान अति गम्भीर है वस्तुओं की भिन्न-भिन्न परिस्थितियों पर वह सुन्दर प्रकाश डालता है )

महामहोपाध्याय रामशास्त्री ने कहा है—‘स्याद्वाद जैनधर्म का अभेद्य किला है उसमे प्रतिवादियों के मायामय गोले प्रवेश नहीं कर सकते है”

प० हसराम शर्मा कहते है—“अनेकान्तवाद-स्याद्वाद अनुभवसिद्ध स्वाभाविक और परिपूर्ण सिद्धान्त है”

महात्मा गांधी स्याद्वाद के विषय मे कहते है—“अनेकान्तवाद (स्याद्वाद) मुझे बहुत प्रिय है उसमे मैने मुमलमानों की दृष्टि से उनका, ईसाइयों की दृष्टि से उनका, इस प्रकार अन्य सभी का विचार करना मीठा मेरे विचारों को या कार्य को कोई गलत मानता तब मुझे उसकी अज्ञानता पर पहले शोक आता था अब मैं उनका दृष्टिविन्दु उनकी आँखों से देख सकता हूँ, क्योंकि मैं जगत् के प्रेम का भूखा हूँ अनेकान्तवाद का मूल अहिंसा और सत्य का युगल है” गांधीजी द्वारा कही गई बात राजनीति के क्षेत्र मे कितनी उपयोगी और महत्त्वपूर्ण है, यह स्पष्ट है वैज्ञानिक क्षेत्र मे स्याद्वाद ने अपनी उपयोगिता सिद्ध की है वस्तुओं को अनेक दृष्टि से देखना, जाँचना और उनके विविध गुण-धर्मों से परिचित होना अनेकान्त दृष्टि के अतिरिक्त और क्या है ? यदि विज्ञान अपनी पहले से चली आ रही मान्यताओं से ही जकड़ा रहता और कई-अनेक दृष्टियों को नहीं अपनाता तो क्या वह अपनी कोई भी शोष कार्यान्वित कर सकता था ? लोहा बहुत भारी होता है और पानी मे डूब जाता है, ऐसी एकान्त रूढ मान्यता बहुत समय से चली आ रही है किन्तु विज्ञान ने उसे अन्य दृष्टियों से देखने का प्रयत्न किया इस प्रयत्न और प्रयोग मे लोहा हल्का भी बन जाता है और इस कारण से पानी पर तैर सकता है उसके इस अनेकान्तज्ञान ने लोहे के जलयान समुद्र मे चला दिए इसी प्रकार बिजली, ध्वनि, अणुशक्ति आदि से सम्बन्धित सभी चीजें अनेकान्त दृष्टि पर ही अवलम्बित है

वैज्ञानिक जगत् मे अनेक समस्याएँ घिरी हुई थी किन्तु सन् १९०५ मे जब प्रो० आइन्सटीन ने सत्तार के सम्मुख अपना सापेक्षवाद सिद्धान्त (Theory of Relativity) रखा, तब उनमे से अधिकांश समस्याओं का समाधान सहज ही मे हो सका यह सापेक्षवाद क्या है ? स्याद्वाद अथवा अनेकान्तवाद का ही दूसरा नाम सापेक्षवाद है जैनशास्त्रो मे स्याद्वाद को स्पष्ट रूप से अपेक्षवाद या सापेक्षवाद कहा गया है<sup>१</sup>

जैन दार्शनिकों द्वारा स्यादवाद और अनेकान्तवाद, इन दोनों शब्दों का प्रयोग समान अर्थ मे किया गया है अतः उनमे कोई भिन्नता नहीं है<sup>२</sup>

किसी वस्तु का एक ही अन्त अथवा छोर अथवा पहलू अथवा गुणधर्म देखकर जब उसके समस्त स्वरूप का निर्णय कर लिया जाय तो वह एकान्तवाद है किन्तु जब वस्तु के अनेक अन्त, छोर, पहलू अथवा गुणधर्मों का अवलोकन करके उसके सम्बन्ध मे निर्णय किया जाय तो वह अनेकान्तवाद है कहा गया है कि “एकस्मिन् वस्तुनि सापेक्षरीत्या विरुद्ध-नानाधर्मस्वीकारो हि स्याद्वाद” एक ही पदार्थ मे सापेक्ष रीति से नाना प्रकार के विरोधी धर्मों का स्वीकार करना ही स्याद्वाद है<sup>३</sup>

यहाँ हमे स्याद्वाद शब्द की व्युत्पत्ति करके उसके सही अर्थ को समझ लेना चाहिए स्याद्वाद शब्द ‘स्याद्’ और ‘वाद’ इन दो पदों से बना हुआ है अतः इसका अर्थ हुआ—स्यात् शब्द की मुख्यता वाला वाद—स्याद्वाद वाद का अर्थ तो स्पष्ट है—कथन अथवा प्रतिपादन किन्तु स्याद् शब्द अत्यन्त रहस्यपूर्ण है और उसके ठीक अर्थ को समझ लेना अत्यन्त

१ जैनधर्मसार

२ अनेकान्तात्मकार्यकथन स्यादवाद लघुयस्त्रयटीका

३ स्याद्वादोऽनेकान्तवाद —स्याद्वादमञ्जरी

आवश्यक है इस पद का अर्थ ठीक नहीं समझ कर ससार के बड़े-बड़े विद्वानों ने भूल की है और परिणामतः स्याद्वाद को सशयवाद अथवा विवर्तवाद कहा है जैन ग्रंथों में अनेक ऐसे विवेचन हैं जो इस पद का सही रहस्य अथवा अर्थ बताते हैं फिर भी यह भ्रातिपूर्ण परम्परा अब तक चली आ रही है

जो शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त हुआ हो उसी अर्थ में उसे ग्रहण किया जाना चाहिए अन्यथा यदि अर्थ का अनर्थ हो तो उसमें क्या आश्चर्य है ? भाषा के अनुसार स्यात् शब्द का अर्थ भले ही 'सम्भवतः' अथवा 'कदाचित्' होता हो, किन्तु यहाँ पर 'स्यात्' शब्द इस अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुआ है इसका प्रयोग कश्चित् अर्थात् 'विशिष्ट अपेक्षा से' इस अर्थ में हुआ है इस अर्थ में जब हम 'स्यात् अस्ति घट' अथवा 'स्यात् नास्ति घट' कहते हैं तब उसका यह अर्थ नहीं होता कि सम्भव है यहाँ घटा है, अथवा सम्भव है यहाँ घटा नहीं है किन्तु इसका अर्थ होता है 'कश्चित्' अर्थात् 'किसी विशिष्ट अपेक्षा से' यह घटा है और कश्चित्—किसी विशिष्ट अपेक्षा से यह घटा नहीं है अस्तु, स्यात् पद किसी प्रकार सशय अथवा सम्भावना प्रकट करने के लिए नहीं, अपितु एक निश्चित अपेक्षा का दृष्टिकोण प्रकट करने के लिये प्रयुक्त किया गया है

अंग्रेजी भाषा में स्यात् पद का अर्थ (It may be perhaps, perchance) इस प्रकार किया जाता है जो कि सर्वथा गलत है सगत और सही अर्थ है—(Under certain circumstances) अतः जहाँ स्यात् अस्ति और स्यात् नास्ति ऐसे पद कहे गए हों वहाँ (Perhaps it is, Perhaps it is not) ऐसा गलत अर्थ करने के स्थान पर (Under certain circumstances it is) तथा (Under certain circumstances it is not) ऐसा अर्थ जाना चाहिए सर मोनियर विलियम्स की विश्वविख्यात संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी में यह अर्थ दिया हुआ है 'फिर भी हम यदि इसका अर्थ (Regarding certain aspects) अर्थात् अमुक अपेक्षा से करें तो वह अधिक व्यावहारिक होगा' १

आचार्य मल्लिषेण ने स्याद्वादमजरी में स्पष्ट कहा है कि 'स्यादित्यव्ययमनेकान्तद्योतकम्' अर्थात् स्यात् अव्यय अनेकान्त का द्योतक है २

उपरोक्त विवेचन से इतना तो अब हम समझ ही चुके हैं कि किसी भी एक वस्तु को किसी एक ही पक्ष से देखकर उसके स्वरूप के सम्बन्ध में निर्णय करना एकान्त निर्णय है और इसीलिये वह गलत है अनेकान्तवाद हमें यही शिक्षा देता है कि किसी भी विषय का निर्णय करने से पहले उसके हर पहलू की जांच करना चाहिए

किन्तु इतना ही समझ लेना पर्याप्त नहीं है कि वस्तु के अनेक पक्ष, अनेक अन्त होते हैं हमें यह भी जानना चाहिए कि प्रत्येक वस्तु में आपस में विरोधी अनन्त-गुण-धर्मात्मक अनेक प्रकार की विविधताएँ भरी हुई हैं इस दृष्टि से जैन दार्शनिकों का कहना है कि जो वस्तु तत्त्वस्वरूप है, वह अतत्त्व रूप भी है जो वस्तु सत् है, वह असत् भी है जो एक है, वह अनेक भी है जो नित्य है, वह अनित्य भी है इस प्रकार हर एक वस्तु परस्पर विरोधी गुण धर्मों से भरी हुई है

इस महत्त्वपूर्ण बात को ठीक तरह से समझ लेने पर ही हम अनेकान्त अथवा स्याद्वाद के सही अर्थ को समझ सकते हैं स्वाभाविक रूप से यहाँ यह प्रश्न किया जा सकता है कि 'जो सत् है वही असत् कैसे हो सकता है ?'

सामान्य दृष्टि से देखने पर हमें प्रतीत हो सकता है कि यह विरोधाभास इतना प्रबल है कि इसे देखने से जैन दार्शनिकों द्वारा कही गई बात में सशय हो सकता है किन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है जैन दार्शनिकों ने अनेकान्तवाद की दृष्टि से, अनेक भिन्न-भिन्न दृष्टिबिन्दुओं तथा विचारधाराओं का एक साथ विचार करने के बाद ही यह

१ पृष्ठ १७७३

२ जैनधर्मसार—स्व० चन्द्रलाल शाह

३ पाचवें श्लोक की व्याख्या



बात कही है द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की चारो अपेक्षाओं, मातो नयो द्वारा भी गई तुलना और सप्तभगी ने मिनान करने के पश्चात् ही जैन शास्त्रकारो ने यह विचित्र किन्तु सम्पूर्ण रूप से सत्य बात कही है उदाहरण में यह बात स्पष्ट हो सकेगी

(१) कोई दवाई है वह एक विशेष बीमारी से पीडित मनुष्य के लिए उपयोगी है, लेकिन वही दवाई दूसरे पीडित मनुष्य के लिए व्यर्थ होती है यह स्वीकृति तथ्य है अत एक ही दवाई उपयोगी भी है और व्यर्थ भी

(२) विष एक ही है किन्तु वह अलग-अलग स्थितियों में बिलकुल विपरीत कार्य करता है वह मनुष्य को मार भी देता है और विशेषरूप से, विशेष सयोग में प्रयोग में लिये जाने पर वह मनुष्य को जिनाने का भी कार्य करता है इस तरह विष, जो एक ही पदार्थ है, विष और अमृत दो पदार्थों का कार्य करता है अर्थात् उस एक ही पदार्थ में दो सर्वथा विरोधी गुणधर्म उपस्थित रहते हैं

जैनदर्शन के अनेकान्तवाद के विरुद्ध अन्य मत स्वीकार करने वालों का सबसे बड़ा विरोध यह है कि जो वस्तु मत् है वही वस्तु असत् कैसे हो सकती है ? जो नित्य है वही अनित्य कैसे हो सकती है ? इसका मुख्य कारण यही है कि उन्होंने एक वस्तु को एक ही पहलू से, एक ही स्वरूप में देखा है, जब कि जैन दार्शनिको ने वस्तु के पूर्ण स्वरूप को अपनी दृष्टि में रख कर यह बात कही है, किसी एक पहलू अथवा स्वरूप के सम्बन्ध में यह बात उन्होंने नहीं कही है

गम्भीरता से विचार करने पर प्रतीत होगा कि ये जो विरोधी दिखने वाले गुणधर्म हैं वे वस्तुतः अलग-अलग नहीं, एक ही हैं जो सत् है वही असत् है, दोनों एक दूसरे में मिले हुए हैं, एक के बिना दूसरे का अस्तित्व न केवल निरर्थक ही बल्कि असंभव हो जाता है एक का अस्तित्व दूसरे के कारण—दूसरे के आश्रय पर ही है यदि उनमें से एक का नाश हो जाय तो दूसरे का अस्तित्व भी नहीं रह सकता जगत् में यदि असत्य न होता तो सत्य की क्या आवश्यकता थी ? असत्य है, इसीलिये सत्य भी है परस्पर विरोधी दिखाई पड़ने वाले ये सत्त्व और असत्त्व आदि धर्म तत्त्व के दो स्वरूप हैं अनेकान्त दृष्टि से देखे जाने पर ये दोनों भिन्न भी हैं और अभिन्न भी

इसी प्रकार नित्य-अनित्य, एक-अनेक आदि परस्पर विरोधी गुणधर्म होते हुए भी वास्तव में एक ही हैं प्रकाश और अन्धकार को ही लीजिये वैसे तो ये भिन्न तत्त्व हैं इनका कार्य एक दूसरे का विरोधी है यदि यह कहा जाय कि एक ही वस्तु में प्रकाश और अन्धकार दोनों साथ रहते हैं, तो क्या यह बात स्वीकार की जायेगी ?

विचार करने पर मालूम होगा कि यह सत्य है जब आकाश में प्रकाश था तब अन्धकार कहाँ था ? प्रकाश के आने पर अन्धकार कहाँ गया ? क्या अन्धकार के छिपने के लिए अन्य कोई स्थान है ? नहीं तब फिर यह मानने में आपत्ति क्यों कि ये दोनों तत्त्व एक ही हैं अथवा एक दूसरे में ही समाहित हैं ? अन्धकार जो था वह प्रकाश में ही विलीन हो गया, उसी तरह जो प्रकाश था वह अन्धकार के आगमन पर उसमें ही विलीन हो गया अत जो परिवर्तन हमें दिखाई देता है वह सिर्फ अवस्था का है रात की अपेक्षा से अन्धकार और दिन की अपेक्षा से प्रकाश को हम देखते हैं अत जैन दार्शनिको ने अन्धकार और प्रकाश के मूलभूत पुद्गलों को एक माना है केवल अवस्थाभेद के कारण ही वे अन्धकार और प्रकाश के रूप में आते हैं इससे यह स्पष्ट होता है कि परस्पर विरोधी गुणधर्म वाले ये तत्त्व वास्तव में एक ही तत्त्व के अन्तर्गत हैं यदि हम अनेकान्त दृष्टि से देखें तो हमें इसे समझने में कठिनाई नहीं हो सकती है

बहुत बड़ा आश्चर्य तो हमें तब होता है जब वेदान्त के अनुयायी इस बात का विरोध करते हैं उनकी मान्यता है कि प्रथम जो था वह शुद्ध विशुद्ध निर्गुण ब्रह्म था उसमें से माया का सर्जन हुआ ब्रह्म शुद्ध है, माया अशुद्ध है ब्रह्म और माया परस्पर विरोधी गुण धर्म वाले तत्त्व हैं यदि माया की उत्पत्ति ब्रह्म से हुई तो इसका स्पष्ट अर्थ यह हुआ कि उत्पत्ति के पूर्व यह माया ब्रह्म में बसी हुई थी और यदि ऐसा ही है तो उस शुद्ध ब्रह्म के भीतर ही एक अशुद्ध तत्त्व मौजूद था इस तरह वेदान्त की कल्पना के अनुसार शुद्ध और अशुद्ध—दो परस्पर विरोधी तत्त्व एक साथ ही थे अपनी

ही मान्यता और कल्पना को काटकर वे इस बात को स्वीकार नहीं करते और यदि करें तो जैनदर्शन ने जो यह बात बताई है कि 'प्रत्येक वस्तु परस्पर विरोधी गुणधर्म से युक्त है' उसे भी उन्हें स्वीकार करना होगा

इतने विवेचन में यह स्पष्ट हो जाता है कि जैनदर्शन द्वारा प्रतिपादित अनेकान्तदृष्टि ही एक ऐसा मार्ग है जो हमें इस ससार की प्रत्येक वस्तु को उसके सच्चे और वास्तविक रूप में समझ सकने में सहायता करता है वरिष्ठ यदि ऐसा कहा जाय कि अनेकान्तदृष्टि ही एक मात्र दृष्टि है, शेष अज्ञान है, तो अतिशयोक्ति नहीं होगी अनेकान्तदृष्टि प्राप्त होते ही हमारे जीवन में समभाव का उदय स्वाभाविक रूप से हो जाता है क्योंकि ऐसा होने पर हम किसी भी वस्तु अथवा घटना की समस्त मर्यादाओं, विभिन्न पहलुओं को जानते और विचारते हैं हम यह जान जाते हैं कि अवस्था-स्वरूप बदलने से ही वस्तु में परिवर्तन आता है इसी प्रकार द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव इत्यादि के बदलने पर उस वस्तु के स्वरूप में परिवर्तन आता है अथवा यो कहे कि इन भिन्न-भिन्न अपेक्षाओं से एक ही वस्तु भिन्न-भिन्न स्वरूपों में दिखाई पड़ती है एक ही देह काल की अपेक्षा से बाल्यावस्था, यौवन, अघेडावस्था, वृद्धावस्था आदि अवस्थाओं में पहचानी जाती है द्रव्य की अपेक्षा से वही देह कोमल, मजबूत, स्वस्थ, पीडित, सशक्त, अशक्त आदि दीख पड़ती है क्षेत्रभेद से वही अग्नेज अमरीकन हिन्दुस्तानी आदि रूप में जानी जाती है भाव की अपेक्षा से वही मनुष्य सौम्य, रौद्र, शान्त अशांत स्थिर-अस्थिर रूपवान-कुरूप आदि दिखाई पड़ता है

तात्पर्य यह है कि किसी भी पदार्थ में परस्पर विरोधी गुणधर्मों का अस्तित्व होता ही है जैन दार्शनिक जब यह कहते हैं कि एक ही वस्तु है भी और नहीं भी है, तब अनेकान्त दृष्टि द्वारा ही यह बात कहते हैं, और यह यथार्थ है अनेकान्त दृष्टि की ये बातें इतनी महत्त्वपूर्ण और समझने योग्य हैं कि यदि हम इन्हें ठीक प्रकार से समझ लें तो हमारे सम्पूर्ण जीवन और सारे ससार की समस्याओं का हल आसानी से हो जाय आज के विज्ञानवादी अणु-परमाणुओं के संशोधनयुग में हमें यह बात समझने में कोई कठिनाई नहीं होनी चाहिए कि एक और अनेक दोनों एक ही साथ एक समय में ही रहते हैं जैनतत्त्वज्ञानियों ने सर्वथा असदिग्धता से, भारपूर्वक यह बात कही है कि एकान्त नित्य से अनित्य का या एकान्त अनित्य से नित्य का स्वतंत्र उद्भव असंभव है यह ज्ञान हमें द्वैत अद्वैत और उसकी सभी शाखाओं से तथा क्षणिकवाद आदि सभी एकान्त तत्त्वज्ञानों में नहीं मिल सकता क्योंकि इनकी रचना एकान्तज्ञान के आधार पर तथा ऐकान्तिक निर्णय द्वारा की गई है इन सब दर्शनों के सम्मुख जैनदर्शन का अनेकान्तवाद एक महान् समुद्र की भाँति खड़ा है उसके द्वारा दी गई समझ और ज्ञान ही एक मात्र सच्ची समझ और ज्ञान है वस्तु के विभिन्न पक्ष तथा उसी वस्तु में रहे हुए परस्पर विरोधी गुणधर्म हमें एकान्त दृष्टि से समझ में नहीं आते, दिखाई ही नहीं देते अनेकान्तदृष्टि द्वारा ही हम उन्हें देख और समझ सकते हैं जैनदर्शन, जहाँ तक दर्शन का सम्बन्ध है, एक महान सिद्धि है यही कारण है कि अनेकान्तवाद को तत्त्वशिरोमणि की उपाधि दी गई है<sup>१</sup>

### सुवर्ण और कसौटी

वैसे तो अनेकान्तवाद, स्याद्वाद और अपेक्षावाद (सापेक्षवाद) एक ही हैं फिर भी यदि हम अनेकान्तवाद को और भी बारीकी से समझना चाहें तो हम यह कह सकते हैं कि अनेकान्तवाद के इस तथ्य को कि प्रत्येक वस्तु में परस्पर विरोधी अनेक गुण-धर्म होते हैं, युक्तियुक्त एवं तार्किक ढंग से प्रस्तुत करने के लिए जिस पद्धति की आवश्यकता है वह पद्धति स्याद्वाद है हम अनेकान्त को सुवर्ण तथा स्याद्वाद को कसौटी की उपमा दे सकते हैं अथवा अनेकान्त को हम एक किले की तथा स्याद्वाद को उस किले तक जाने वाले मार्गों को बतलाने वाले नक्शे की उपमा भी दे सकते हैं किन्तु भूलना नहीं चाहिए कि अनेकान्तवाद तथा स्याद्वाद एक ही तत्त्वज्ञान के अंग हैं, इस कारण वे वस्तुतः एक ही हैं<sup>२</sup>

१ अनेकान्तवाद व स्याद्वाद—स्व० चन्द्रलाल शाह

२ स्याद्वादोऽअनेकान्तवाद —स्याद्वादमन्त्री

## आज का सकटभरत ससार, जीवन और जैनदर्शन

आजका युग, आज का ससार—यह भौतिकवाद की ओर अन्धा होकर दौड़ता चला जा रहा मानव-समाज विनाश के अतल गर्त के कितना समीप आ पहुँचा है, इस बात को कौन समझदार व्यक्ति नहीं जानता ? आज के मनुष्य का जीवन कितना सद्विघ्न और उलझनों से भरा हुआ प्रतीत होता है ? ऐसा लगता है कि चारों ओर सघन अन्धकार परिव्याप्त है और कहीं किसी दिशा में कोई एक भूली भटकी किरण भी दिखाई नहीं देती

हम आँखें होते हुए भी अन्धे बने हैं प्रकाश की उपेक्षा करके अन्धकार की ओर दौड़े तो यह हमारा ही अज्ञान है किन्तु यदि अपनी सहज बुद्धि का उपयोग करे, तटस्थ तथा निष्पक्ष भाव से विचार करे तो हमारे लिए निराशा का कोई कारण नहीं है

अनन्त और अमर आशा का सदेश लिये हुए जैनदर्शन और जैनधर्म के युग-युगान्तरो से चले आ रहे अटल मिद्धान्त हमारे द्वार पर खड़े हैं आवश्यकता इतनी ही है कि हम अपने हृदय के, मन के अवरोध कपाट उन्मुक्त करे और उन सिद्धान्तों का स्वागत करें जो हमारे जीवन को, हमारी सृष्टि को, हमारे अस्तित्व को सुरक्षित तथा उन्नत करने के लिये उपस्थित हैं

आज हमें जीवन एक समस्या के समान प्रतीत होता है हम चारों ओर से परेशानियों और झगड़ों से अपने आपको घिरा हुआ अनुभव करते हैं क्या इसका कारण कभी हमने शान्त चित्त से विचारा है ?

इसका एक मात्र कारण है कि हम अपने सहज स्वभाव को भूल बैठे हैं मनुष्य जीवन के जो वास्तविक और हितकारी सिद्धान्त हैं उन्हें हमने त्याग दिया है और हम इन झूठे और भ्रामक आकर्षणों की ओर दौड़ रहे हैं जो मात्र भौतिक हैं, अस्थायी हैं, और इसीलिए असत्य हैं

सत्य का मार्ग जैनदर्शन जब हमें बतलाता है तो हम, चूँकि हमें बुद्धिवादी होने का भ्रम और गर्व है, अपना मुँह बनाकर कहते हैं—यह साधु-सन्ध्यासियों की बातें हैं, भला इस ससार में यह कहीं चलता है !

यह साधु सन्ध्यासियों की बातें भला आपके इस असाधु, इस जड़-अनुरक्त ससार में कैसे चल सकती हैं ? और नहीं चल सकती तो न चलने दीजिए इससे सत्य को हानि नहीं है आप हिंसक बने रहिए, अपने ही हाथों मानवता का खून कीजिए, अपने ही अस्तित्व को अपने ही हाथों विनष्ट कर दीजिए—इसमें अहिंसा के पवित्र तत्त्व की कोई हानि है ? आप शायद विचार कर रहे हैं, विचार बड़ी उपयोगी वस्तु है, विचारिए आज की मानवता, मानवसमाज के सन्मुख जो समस्या है वह मनुष्य के अपने ही स्वार्थ, दुर्बलता और अज्ञान के कारण है आज का मनुष्य कठिनाई का सामना करने को तैयार नहीं है वह कठिनाई से तो मुँह मोड़ कर भागता ही है, स्वयं अपनी दुर्बलताओं को भी स्पष्ट रूप से समझने से कतराता है यह मनुष्य की पलायनवृत्ति (Escape tendency) है और विश्वास कीजिये जब तक यह वृत्ति मनुष्य में है तब तक वह किसी भी प्रकार अपना हित नहीं कर सकता उसे निरन्तर अवनति और विनाश की ओर ही खिसकते चले जाना होगा

जीवन में किसी भी दुःख अथवा समस्या के आ पड़ने पर उसे दूर करने, उसका समाधान ढूँढ निकालने का मार्ग क्या है ? जैनदर्शन कहता है कि अपने विवेक का उपयोग करो यह विचार करो कि वह दुःख क्या है, उसका स्वरूप कैसा है, उसका कारण क्या है, उसे दूर करने का उपाय क्या है ? दुःख आया है तो उसके सामने हमारे पास जो सुख हो उसका विचार हमें करना चाहिए ऐसा विचार हमारे मन को शान्त और सुव्यवस्थित करेगा इस तरह शान्त बने हुए चित्त से अपनी विवेक-बुद्धि का उपयोग करके यदि हम विचार करने लगेंगे तो हमें साफ दिखाई देगा कि आया हुआ, अथवा माना हुआ वह दुःख दूर किया जा सकता है उस दुःख के पीछे ही सुख भी रहा हुआ है हम उस दुःख के कारणों को जान सकेंगे और कारण जानने के बाद हम उसे दूर करने का पुरुषार्थ भी कर सकेंगे इस प्रकार की समझ और उस समझ से दिखाई पड़ने वाला उन्नति का एव सुख का राजमार्ग हमें केवल स्याद्वाद के द्वारा ही मिलेगा

तात्पर्य यह है कि मनुष्य-समाज के समक्ष आज जो समस्याएँ, जो भी कठिनाइयाँ हैं, उनका अस्तित्व इसीलिये है कि हमें जीवन का, जीवन के उद्देश्य का, जीने की पद्धति का स्पष्ट ज्ञान नहीं है यदि हमें यह ज्ञान हो जाय तो आज ध्वंस के कगार पर खड़ी हुई मानवता की रक्षा निश्चित रूप से हो सकती है

और इस ज्ञान की मशाल को मजबूती से अपने हाथों में चिर काल से-अनादि काल से थामे हुए जैनदर्शन एक अचल ज्योतिस्तम्भ के समान खड़ा है

आइये, हम जरा विचार करें कि जैनदर्शन हमारे सामने क्या सिद्धान्त उपस्थित करता है

### जैनदर्शन की विशिष्ट आचारपद्धति

कौन नहीं जानता कि हमारा मन, मनुष्य मात्र का मन, आँख, कान, नाक, जीभ और त्वचा इन पाँचों इन्द्रियों के सहयोग से कार्य करता है यदि इनमें से एक भी इन्द्रिय कार्य नहीं करती तो जीवन खंडित हो जाता है ठीक इसी प्रकार जैन-दार्शनिकों ने मनुष्य के आचरण—मनुष्य के जीवन-व्यवहार के लिए एक ऐसी विशिष्ट आचारपद्धति बताई है जिसका अनुसरण और पालन यदि हम करने लग जाय तो यह निश्चित स्पष्ट और अवश्यम्भावी है कि हमारे सामने आज जो हमारे विनाश का भय उपस्थित हो गया है उससे हमें सहज ही मुक्ति मिल जाय तथा मानव-समाज एक सुखी समाज बन जाय इस आचारपद्धति के प्रमुख सिद्धान्त निम्न प्रकार हैं — (१) अहिंसा (२) सत्य (३) अस्तेय (४) ब्रह्मचर्य (५) अपरिग्रह

इन महान् अर्थगम्भीर और परम कल्याणकारी सिद्धान्तों के विषय में शाब्दिक दृष्टि से हम प्रायः लोगों को बात-चीत करते देखते हैं लेकिन उनमें से कितने हैं जो इनके वास्तविक अर्थ को समझते हैं ? कितने हैं जो गम्भीरता से इनके मर्म पर विचार करते हैं ? इनका पालन करना तो दूर—बहुत दूर की बात है

ये सिद्धान्त इतने महान् हैं कि इनमें से प्रत्येक पर अलग-अलग विशाल ग्रंथों की रचना की जा सकती है, किन्तु हम यहाँ पर उनका अत्यन्त संक्षेप में विवेचन करेंगे और देखेंगे कि आज के जगत् को वह कितनी बड़ी शक्ति, कितना अनन्त प्रकाश और सुख देने की सामर्थ्य रखते हैं

अहिंसा शब्द आज विश्वव्यापक बन चुका है किन्तु अहिंसा का बहुत स्थूल अर्थ ही अधिकतर लोगों ने समझा है लोग समझते हैं कि दूसरे मानव को दुःख पहुँचाने वाला कोई कार्य नहीं करना ही अहिंसा है यह बहुत ही सीमित अर्थ है हिंसा के सच्चे अर्थ में केवल मनुष्य ही नहीं बल्कि पशु-पक्षी कीड़े-मकोड़े इत्यादि सूक्ष्म जीवों की हिंसा भी वर्ज्य है क्योंकि उनकी हिंसा करने से भी हमारा हृदय कठोर और क्रूर बनता है और कठोर और क्रूर हृदय में सात्विक भाव जाग्रत नहीं होते पूर्णतया और सही अर्थ में अहिंसा का पालन करना ही जीवन को नीव से सुन्दर और सुखी बनाने का उपाय है जैन दार्शनिकों द्वारा प्रतिपादित अहिंसा के सिद्धान्त की यही विशेषता है कि वह अपनी इस महान् भावना को न केवल मनुष्य तक ही, बल्कि जीव मात्र तक विस्तारित करता है इस सृष्टि में अपना सूक्ष्म से सूक्ष्म भी अस्तित्व रखने वाले प्रत्येक प्राणी को जैनदर्शन एक स्वतंत्र आत्मा स्वीकार करके उसके हित और उपकार की भावना पर बल देता है जैन अहिंसा का यही वास्तविक, व्यापक और विशिष्ट स्वरूप है यदि ससार इस व्यापक स्वरूप में इसका पालन करे तो यह ससार ही स्वर्ग के समान सुख का स्थान बन जाय.

सत्य का अर्थ है असत्य कथन अथवा विचार न करना असत्य में हिंसा भी निहित है हमारे असत्य वचन अथवा असत्य आचरण से किसी अन्य को दुःख अवश्य होगा और धर्म तथा दर्शन का विचार करने वाले पाठकों को विस्तार से यह समझने की आवश्यकता नहीं कि अन्य को दिया गया दुःख स्वयं हमारे लिये क्या लेकर आएगा ?

अस्तेय का अर्थ है चोरी नहीं करना यहाँ इस चोरी शब्द का अर्थ केवल कानून की भाषा के अर्थ तक ही सीमित नहीं समझना चाहिए इसका अर्थ है—जो हमारा नहीं है, न्यायपूर्वक हमारा नहीं है उसे स्वीकार नहीं करना ऐसी कोई भी वस्तु लेना, जिस पर न्यायपूर्वक हमारा अधिकार न हो, चोरी माना गया है

ब्रह्मचर्य एक अत्यन्त व्यापक व्रत है, इसका पूर्णतया पालन ससारी मनुष्यों के लिये संभव नहीं है किन्तु व्यवहार में इसे दो प्रकार से लागू किया गया है एक तो परस्त्री के प्रति कुदृष्टि अथवा कुविचार न करना, दूसरे स्वपत्नी के साथ अब्रह्मचर्य का सेवन सीमित करना इसमें मन, वचन काय तीनों पर अकुश रखना आवश्यक माना गया है

अपरिग्रह अन्तिम आचार माना गया है आज जो ससार की स्थिति है उसमें अपरिग्रह के सिद्धान्त का पालन कितना उपयोगी है, यह बहुत आसानी से समझा जा सकता है अपरिग्रह का अर्थ है—अपनी आवश्यकता से अधिक सग्रह न करना आज इस भौतिक जगत् में हमारे चारों ओर जो सामाजिक और राजनैतिक दुर्दशा दिखाई पड़ती है, उसका एक प्रधान कारण अपरिग्रह व्रत का पालन न करना भी है

आज के ससार में धनवान् तथा गरीब वर्ग के बीच असह्य असमानता में से कार्ल मार्क्स (Karl Marx) का नया अर्थशास्त्र उत्पन्न हुआ उससे प्रेरणा पाकर लेनिन (Lenin) ने रूस में एक जबरदस्त क्रान्ति उपस्थित की उसमें से साम्यवाद तथा समाजवाद उत्पन्न हुये और उनसे रक्तमय क्रान्तियाँ हुईं

जैन समाज-शास्त्रियों ने आज से हजारों-लाखों वर्षों पूर्व अपरिग्रह का जो अर्थशास्त्र बनाया था, यदि उसका पालन किया गया होता तो द्वेष, विद्वेष मारकाट और व्यापक हिंसा से पूर्ण घटनाएँ विश्व में न होती कार्ल मार्क्स, लेनिन, स्टालिन, चाउ एन लाई आदि साम्यवादियों द्वारा अपनाई गई विचारधाराएँ तथा कार्यप्रणालियाँ भी घातक ही हैं क्योंकि इनके पीछे अहिंसा की कोई भावना नहीं है

शौचको की हिंसा के विरुद्ध साम्यवादियों की हिंसा आई किन्तु हिंसा से हिंसा नहीं मिलती, हिंसा से दुःख समाप्त नहीं होता, हिंसा से सुख प्रकट हो ही नहीं सकता यह एक भयानक विषमचक्र है, और अपरिग्रह का अभाव इसके मूल में है. मानव जाति को यदि सुख और शान्ति चाहिए तो इसका सच्चा और सफल उपाय अपरिग्रह का पालन ही है सादगी और सन्तोष की वृत्ति विकसित करना ही है परिग्रह से कभी सन्तोष-सुख नहीं मिलता है

संक्षेप में इसी प्रकार कह सकते हैं कि जैनतीर्थंकर भगवन्तो ने ससारी मनुष्यों के पालन करने के लिये उपरोक्त पाँच आचार-सिद्धान्त बताए हैं, उनके पालन के अतिरिक्त समूची मानव-जाति की रक्षा, अस्तित्व और उद्धार का कोई अन्य मार्ग नहीं है

इन सिद्धान्तों पर बड़ी गम्भीरता से विचार किया जाना चाहिए जैनदर्शन के ये अक्षत सिद्धान्त परस्पर जुड़े हुए हैं इनमें से आप एक को छोड़िए तो दूसरा स्वतः छूट जाता है

इतने विवेचन में यह बात अब हमारी समझ में सहज ही आ जाती है कि यदि मनुष्य, मानवता एवं ससार की सुरक्षा और उन्नति का कहीं कोई मार्ग है तो वह मार्ग हमें जैनदर्शन ही दिखाता है इन विशिष्टताओं को अपने भीतर समाहित किए हुए इस अद्भुत जैनदर्शन को यदि विश्व का सर्वश्रेष्ठ, अनन्य और अपराजेय दर्शन कहा जाय तो न इसमें कोई अतिशयोक्ति है और न कोई असत्य का अंश यह बात एक निर्विवाद तथ्य के रूप में हमारे सामने स्पष्ट हो जाती है

### जैनदर्शन में आत्मविकास का अनन्त अवकाश

आत्मा और परमात्मा के विषय में विभिन्न दर्शनों की भिन्न-भिन्न मान्यताएँ हैं जैनदर्शन की भी इस सम्बन्ध में अपनी एक विशिष्ट मान्यता है और विचार करने पर हम देखेंगे कि वह मान्यता अन्य दर्शनों की सीमित मान्यताओं से कितनी विशिष्ट व्यापक और उच्च है

कुछ दर्शन आत्मा के विषय में यह मानते हैं कि विभिन्न जीवात्माएँ वस्तुतः किसी एक ही परम-आत्मा (ईश्वर) का विस्तार हैं अपना विकास और शुद्धि करते करते वे अंत में मुक्त होकर उसी परम-आत्मा में विलीन हो जाती हैं, हो सकती हैं इस तरह ये दर्शन भिन्न-भिन्न जीवात्माओं की स्वतंत्र सत्ता स्वीकार न करते हुए एक ही ईश्वर की सत्ता को स्वीकार करते हैं

कुछ अन्य दर्शन (उदाहरण के लिये बौद्धदर्शन) यह स्वीकार करते हैं कि आत्मा अन्ततोगत्वा किसी दीपक की लौ के समान बुझ जाती है और शून्य में विलीन हो जाती है वह विलीनीकरण उस जीवात्मा का पूर्ण अनस्तित्व (Total Extinction) है

इसके विपरीत जैनदर्शन की यह विशिष्ट मान्यता है कि प्रत्येक जीवात्मा का स्वतंत्र अस्तित्व है जीवन्मुक्ति के पश्चात् आत्मा सिद्ध (परमात्मा) बन जाती है और सिद्धात्माओं के निवास (सिद्धशिला) पर वह एक स्वतंत्र सिद्ध—परम आत्मा के रूप में स्थित रहती है इस तरह जैनदर्शन प्रत्येक आत्मा के उच्चतम विकास और अस्तित्व के लिये एक अनन्त अवकाश की मान्यता रखता है जैनदर्शन की यह मान्यता विशिष्ट तो है ही, साथ ही पूर्णतया तर्कयुक्त और व्यापक भी है

### जैनदर्शन और जगत्

मानव-मस्तिष्क में ये प्रश्न सदा से उठते आये हैं कि जिसमें हम सदा से रहते आये हैं और रहते हैं वह जगत् क्या है ? कब से है ? इसका निर्माण किसने किया ? किन उपादानों से किया ? अथवा क्या यह अनादिकालीन है ? अकरणीय है ? इन प्रश्नों के उत्तर खोजने और देने का प्रयत्न विभिन्न दर्शनों ने किया है भिन्न-भिन्न समय पर और भिन्न कारणों से ससार के निर्माण किये जाने की बात ये भिन्न-भिन्न दर्शन कहते हैं किन्तु जैसा तर्कयुक्त और सगत समाधान जैनदर्शन इस सम्बन्ध में प्रस्तुत करता है वह इन सब में विशिष्ट और श्रेष्ठ है महात्मा बुद्ध ने, जो भगवान् महावीर के प्रायः समकालीन थे, ऐसे प्रश्नों पर अधिक कुछ भी नहीं कहा है परन्तु भगवान् महावीर ने उनका सरल और बुद्धिगम्य स्पष्टीकरण किया है जहाँ वस्तुएँ इतनी अधिक हो कि प्रत्येक की पृथक् पृथक् गणना संभव न हो, वहाँ वर्गीकरण का सिद्धान्त उपयोगी होता है जगत् का वर्गीकरण करने से हमें दो तत्त्व—मौलिक पदार्थ—उपलब्ध होते हैं (१) जीव और (२) जड़ इनके अतिरिक्त और कोई मौलिक वस्तु है ही नहीं, अतएव यह कहा जा सकता है कि जीव और जड़ के समूह को ही जगत् कहते हैं

प्रत्येक प्राचीन दर्शनशास्त्र और आधुनिक विज्ञान, इन दोनों की मान्यता है कि “नासतो विद्यते भाव, नाभावो जायते सत” अर्थात् जो सत् नहीं, असत् है, वह कभी सत् नहीं हो सकता और जो सत् है उसका कभी अभाव नहीं हो सकता, इस सर्वसम्मत सिद्धान्त को स्मरण रखते हुए विचार करने से स्पष्ट हो जाता है कि जगत् यदि सत् है (और उसकी सत्ता निर्विवाद सिद्ध है) तो वह अनादिकालीन अवश्य है इसका निर्माण न किसी ने किया है और न करने की आवश्यकता ही थी इस प्रकार दो मौलिक पदार्थों का समूहात्मक ससार सदा से विद्यमान था, है और रहेगा इसमें दिखलाई देने वाली विविधता इन्हीं दोनों वस्तुओं के अमुक भाति के सम्मिश्रण आदि पर निर्भर है एक उदाहरण लीजिए—मिट्टी जब वस्तु है कुम्हार उसे लेता है, चाक पर चढ़ाता है और घड़ा बना देता है अब वह मिट्टी घड़े के रूप में आ जाती है इसी प्रकार अन्यान्य वस्तुएँ अमुक प्रकार के संयोगों में पड़कर भिन्न-भिन्न रूप धारण करती रहती हैं यही जगत् की विविधता का रहस्य है किन्तु इस बाह्य विविधता के आवरण को चीर कर भीतर नजर डालने से हमें उल्लिखित जड़ और चेतन, यही दोनों मौलिक पदार्थ उपलब्ध होते हैं ये अनादिकालीन हैं और अनन्तकाल तक रहेंगे अतः ऐसा कहना सर्वथा उचित ही है कि जगत् अनादिकालीन है और अनन्त काल तक रहेगा इसका न तो कोई कर्त्ता है, न हर्ता है

जगत् की उत्पत्ति अथवा रचना के सम्बन्ध में जैनदर्शन का यह सर्वथा मौलिक, तर्कसम्मत, बुद्धिगम्य और विशिष्ट दृष्टिकोण है

क्या ईश्वर कर्त्ता है ?

कुछ ऐसे मत हैं जिनकी मान्यता के अनुसार यह सारी सृष्टि परमात्मा के ही द्वारा उत्पन्न की गई है किन्तु जैसा कि हम पहले कह चुके हैं, सृष्टि अनादिकालीन है, अतः इसके बनने का प्रश्न ही नहीं उपस्थित होता फिर भी तर्क के लिये

यदि हम यह मान ले कि परमात्मा ही इसे बनाता और बिगाड़ता है तो यह शका उत्पन्न होती है कि आसिर उन ऋभटो मे पडने की उसे क्या आवश्यकता है ? इसमे उसका क्या अभिप्राय है ? ईश्वर कोई बालक नहीं है कि अपने मनोरजन के लिये वह सृष्टि को बनाए और बिगाड़े फिर यदि सृष्टि को बनाने का उसका स्वभाव है तो वह उमे बिगाड़ता क्यों है ? बिगाड़ने का स्वभाव है तो बनाता क्यों है ? बनाने और बिगाड़ने के दोनों स्वभाव परस्पर विरोधी है, अतः दोनों एक ही परमात्मा मे नहीं हो सकते परमात्मा सब प्रकार की इच्छाओं से मुक्त है उसे सृष्टि बनाने की इच्छा नहीं हो सकती तब कौन बलात् उससे बनवाता है ? यदि कोई बलात् उससे बनवा नेता है तो वह ईश्वर ही कैसे रहा ? वह बलात्कार करने वाली शक्ति ही क्या ईश्वर नहीं हुई ? ईश्वर तो उसके हाथ का एक कठपुतला हुआ इस प्रकार ईश्वर के ईश्वरत्व मे ही वट्टा लगता है

ईश्वर को दयालु माना जाता है यदि वह दयालु भी है और कर्ता भी है तो उसने भाँति भाँति के दुखों का मृजन क्यों किया ? अपने माता-पिता के सर्वस्व, निर्दोष जीवनाधार पुत्र को असमय मे ही मार कर उन्हें असह्य वेदनाओं मे पटक कर उनकी छटपटाहट देखता रहता है, तब ईश्वर की दयालुता कहाँ चली जाती है ? इस प्रकार सृष्टि को अनन्त दुःख देता हुआ क्या ईश्वर दयालु कहा जा सकता है ?

यहाँ यह कहा जा सकता है कि यह जीव के पूर्वोपाजित कर्मों का फल है न पहले पाप करता न ऐसा दुःखमय परिणाम भोगना पड़ता इसमे ईश्वर क्या कर सकता है ? किन्तु यह बचाव भी विचार करने पर छिन्न-भिन्न हो जाता है ईश्वर सर्वज्ञ है और सर्वशक्तिशाली भी माना जाता है जब उन जीवों ने पाप करने का विचार किया तो सर्वज्ञ ईश्वर ने जाना ही होगा वह दयालु है इसलिए उन्हें पाप से बचाने का प्रयत्न वह कर सकता था और वह सर्वशक्तिमान् है इसलिए किसी प्रकार उन्हें पाप से रोक भी सकता था किन्तु उसने ऐसा कुछ नहीं किया—वह सर्वज्ञ-दयालु, सर्वशक्तिमान् और कर्ता ईश्वर केवल देखता ही रहा ! यह विचार कहाँ तक उचित है इसे पाठक स्वयं ही मोच सकते हैं अस्तु, जैनदर्शन ईश्वर को इन प्रपञ्चों से, इस क्रूरता से मुक्त रखता है वह ईश्वर को इन कलकों से बचाता है वह मानता है कि ईश्वर सर्वज्ञ है, पूर्ण वीतराग है, कृतकृत्य है, अपुनरावृत्ति है, सासारिक ऋभटों से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है

एक मात्र शका, जो यहाँ उपस्थित की जा सकती है, वह यह है कि यदि ईश्वर वीतराग है, निग्रह और अनुग्रह नहीं करता, रुष्ट और तुष्ट नहीं होता, तो वह अपने भक्तों की भलाई नहीं करेगा तब उसकी आराधना करने की क्या आवश्यकता है ?

इसका स्पष्ट और सरल उत्तर यह है कि ईश्वर हमारी भलाई करे, इसलिए हम उसकी आराधना करें, यह स्वार्थ-पूर्ण हृदय की वासना है ऐसी भावना के साथ ईश्वरभक्ति करना वास्तविक भक्ति नहीं है बल्कि रिश्वत देकर उसे फुसलाना ही है भक्ति मे आदान-प्रदान की भावना नहीं होती, सर्वस्व दान की कामना होती है भक्ति व्यापार नहीं है अतः निष्काम भक्ति ही वास्तविक भक्ति है कल्याण स्वयं ही इस प्रकार की भक्ति द्वारा आकर चरणों पर लोटता है कहा गया है—‘देवा वि त नमसति जस्स धम्मे सया मणो’ (जिसका मन सदा धर्म मे लीन रहता है, देवता भी उस के चरणों पर लोटते हैं)

तात्पर्य यह नहीं है वीतराग की भक्ति से कुछ लाभ नहीं होता मानसशास्त्र का यह नियम है कि जो व्यक्ति सदैव जिसका स्मरण करता है, जैसा बनने की भावना करता है, वह कालांतर मे वैसा ही बन सकता है इस नियम के अनुसार वीतराग का स्मरण करने से और वीतराग बनने की प्रबल भावना से भक्त भी वीतराग बन जाता है इसके अतिरिक्त वीतराग भगवान् आत्मविकास के सर्वोत्तम आदर्श हैं हमें उस आदर्श तक पहुँचना है अतः हमारा ध्यान सदैव उस आदर्श पर रहना चाहिए

जब होने के कारण अजन की इच्छा नहीं होती कि अमुक व्यक्ति मुझे सेवन करता है, इसलिए उसकी दृष्टि निर्मल कर

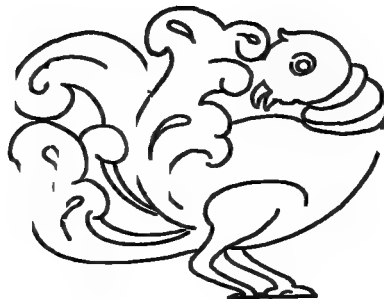


दूँ फिर भी अजन का सेवन करने वाले की दृष्टि निर्मल हो जाती है इसी प्रकार वीतराग होने के कारण भगवान् की इच्छा नहीं होती कि मैं अपने भक्त का कल्याण करूँ, तो भी उनकी भक्ति करने वाले का कल्याण अवश्य होता है दूसरे शब्दों में हम यह कह सकते हैं कि, किसी कार्य का कर्त्ता हो या न हो परन्तु कारणों की पूर्णता होने पर कार्य की निष्पत्ति हो ही जाती है अतः वीतराग भगवान् की भक्ति करना ही चाहिए वह कभी निष्फल नहीं हो सकती

### जैनदर्शन नित्य नूतन है

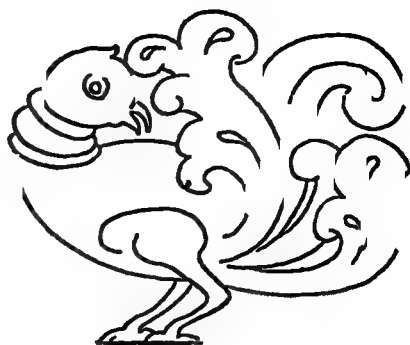
जैनदर्शन सम्बन्धी अपनी इस विवेचना में हमने देखा कि इस महान् दर्शन का प्रत्येक सिद्धान्त, चाहे वह सूक्ष्म से सूक्ष्म पदार्थ-अणु-परमाणु के विषय में हो अथवा सर्वव्यापी सर्वशक्तिमान् परमात्मा तथा अनन्त और अनादि सृष्टि के विषय में, अकाट्य, तर्कयुक्त और विशिष्ट है यही कारण है कि इस विश्व का यह दिग्विजयी दर्शन चिरनवीन नित्य-नूतन है लाखों वर्षों से जो सिद्धांत इस दर्शन के द्वारा प्रतिपादित किये गए हैं वे आज भी जीवन के हर क्षेत्र में जीवन की प्रत्येक समस्या के विषय में, सीधा, सच्चा और स्पष्ट समाधान प्रस्तुत करते हैं हमने देखा कि जैनदर्शन का अनेकान्त-वाद, जिसे युग-युग के पूर्व से जैन दार्शनिकों ने ससार को भेंट किया है, एक ऐसा दृष्टिकोण है जिसे अन्ततोगत्वा विज्ञान ने स्वीकार किया है उसके अतिरिक्त कोई दृष्टिकोण नहीं है जिसके आधार पर चल कर हम वस्तु, जीवन, सत्य को उसके सच्चे स्वरूप में जान सकें हमने देखा कि जैन दर्शन ने जो आचार-पद्धति हमें बताई है, वही, केवल वही, आचार-पद्धति है जिसका पालन करने से ही आज की मानवता की, सृष्टि की रक्षा और अस्तित्व सम्भव है यह असम्भव है कि मानव-समाज उस आचार-पद्धति को त्याग दे और त्याग कर अपना अस्तित्व कायम रख सके हमारे जीवन की समस्त कठिनाइयाँ, हमारी समस्याएँ, हमारे दुःख, सर्वनाश का मय जो हमारे द्वार तक आ पहुँचा है, यदि दूर किया जा सकता है तो केवल इसी आचार-पद्धति के अनुसरण द्वारा ही हमने देखा कि जीवन, जगत् और जगत् की रचना के विषय में जैनदर्शन ने जो समाधान उपस्थित किए हैं, वे अकाट्य हैं और उन्हें स्वीकार किए बिना हमारे पास अन्य कोई मार्ग नहीं है इसीलिए हमें यह मानना ही पड़ेगा कि जैनदर्शन इस ससार का एक अनन्य दर्शन है कोई अन्य दर्शन नहीं जो इसकी समता में रखा जा सके जैनदर्शन का चिन्तन, उसके सिद्धांत किसी भी तर्क द्वारा अवास्तविक प्रमाणित नहीं किए जा सकते ऐसा सुदृढ़, सुविचारित ठोस वैज्ञानिक दर्शन यदि इस ससार का अपराजेय दर्शन है, तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं

हम अपनी ओर से यही भावना कर सकते हैं कि ससार के इस अनन्य, अपराजेय और नित्य नूतन दर्शन—जैनदर्शन—का ज्ञान और अनुसरण इस विश्व के सन्मुख कल्याण का मार्ग मुक्त करे





महेन्द्र राजा  
 एम० ए०, डिप० लिप-एस-सी०, एफ० एल० ए० (लदन)  
 कुछ विदेशी लेखकों की दृष्टि में  
 जैनधर्म एवं भगवान् महावीर



लगभग ७ वर्ष तक इंग्लैंड के सार्वजनिक पुस्तकालयों के संपर्क में रहने के बाद मुझे आज यह लिखने में जरा भी सकोच नहीं कि भारत और भारतीयों के विषय में जितनी पुस्तकें अंग्रेजी में प्रकाशित हुई हैं, उतनी हिन्दी तो बहुत दूर, भारत ही नहीं, ससार की भी किसी अन्य भाषा में उपलब्ध नहीं होगी इतना होने पर भी अंग्रेजी में प्रतिवर्ष भारत सम्बन्धी २०-२५ पुस्तकें प्रकाशित होती ही रहती हैं इन पुस्तकों के रचयिता कोई ऐरे-गेरे लोग नहीं होते जो इंग्लैंड या युरोप में रहते हुए भारत के सपने देखते रहते हैं और फिर भारत के सबंध में इधर उधर से कुछ पढ़कर स्वयं के नाम से कोई पुस्तक तैयार कर लेते हैं इन पुस्तकों के लेखक वस्तुतः वे लोग होते हैं जिन्हें भारतीय परिवारों के संपर्क में आने का भले ही कोई अवसर न मिला हो, पर उन्होंने भारत के वाहरी रूप को अच्छी तरह देखा है

आज अंग्रेजी के उपलब्ध प्रकाशित साहित्य की स्थिति यह है कि आपको प्रायः प्रत्येक विषय की पुस्तक मिल जाएगी कुछ विषयों के एक-एक अंग पर बड़े-बड़े ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं किसी भी देश का इतिहास, संस्कृति, धर्म, आचार-विचार, आर्थिक-सामाजिक व्यवस्था आदि के सम्बन्ध में उस देश की किसी भाषा में भले ही कोई पुस्तक न मिले, पर यदि आप अंग्रेजी साहित्य की ओर दृष्टि करें तो आपको शायद ही निराश होना पड़े

सूचीकार एवं वर्गीकार (Cataloguer and classifier) के रूप में कार्य करते हुए प्रतिवर्ष लगभग दस हजार से ज्यादा पुस्तकें मेरे हाथ से गुजरती हैं इन पुस्तकों में मैंने उपन्यास एवं कथासाहित्य की पुस्तकें सम्मिलित नहीं की हैं इतनी अधिक पुस्तकें पढ़ने का अवसर भले ही न मिला हो पर इन पुस्तकों की विषयवस्तु, उनके लेखक का परिचय, उनकी उपादेयता, विषय-विश्लेषण आदि को समझने का अवसर अवश्य मिला है इसके अतिरिक्त कभी-कभी पुस्तक के किसी अध्याय में अकस्मात् भारत सम्बन्धी कोई बात नजर आ गई तो फिर उत्सुकतावश उसे पढ़ने का मोह भी सवरण नहीं कर पाया हूँ

इस प्रकार अपने कार्य के दौरान में मेरे हाथों से ऐसी अनेक पुस्तकें गुजरी हैं जिनमें यथावसर भगवान् महावीर एवं जैन धर्म सम्बन्धी चर्चा भी आई है इन पुस्तकों के जैनधर्म सम्बन्धी अध्यायों या पेरोग्राफों को मैंने रुचिपूर्वक पढ़ा है उन्हें पढ़ कर कई बार मेरे मन में यह इच्छा हुई कि मैं "विदेशी लेखकों की दृष्टि में जैनधर्म एवं महावीर" शीर्षक एक लेख लिख डालूँ, पर आलस्यवश ऐसा नहीं कर सका पिछले वर्ष जब श्री हजारीमल स्मृति-ग्रंथ के लिए किसी लेख की मांग की गई तो अकस्मात् ही मुझे उक्त विषय स्मरण हो आया और मैं इस लेख की तैयारी करने लगा

अभी तक मुझे जितनी भी पुस्तकें में जैन धर्म सम्बन्धी उल्लेख देखने को मिले हैं, उन सभी के लेखक इस मत से सहमत हैं कि जैनधर्म बौद्धधर्म से पुराना है पर इन दोनों ही धर्मों का विकास एवं उत्थान छठी शताब्दी में विशेष रूप से हुआ प्रायः सभी लेखक इस मत के भी हैं कि ये दोनों धर्म ब्राह्मणत्व के विरोध में उठे और अपने उद्देश्य में बहुत कुछ सफल भी हुए

“एन एनसाईक्लोपीडिया आफ रिलीजन” मे चार्ल्स एस० ब्रेडन जैनधर्म सम्बन्धी परिच्छेद मे लिखते है “कि जैनधर्म स्पष्ट ही बौद्धधर्म से कुछ पुराना है और उसका प्रारम्भ छठी शताब्दी से बहुत पहले का माना जा सकता है जैनधर्म मे हिंदू धर्म के कर्म एव पुनर्जन्म के सिद्धान्त को कुछ परिवर्तित रूप मे अपनाया गया है विश्व के किसी भी अन्य धर्म की अपेक्षा जैनधर्म मे ‘अहिंसा’ या किसी को कष्ट न देने के सिद्धान्त को सर्वाधिक प्रमुखता दी गई है जैनधर्मानुयायियों के मंदिर बहुत ही आकर्षक एव विश्व के अन्य मतानुयायियों के पूजास्थलों की अपेक्षा भव्य होते है वास्तुकला की दृष्टि से भी उनका अलग महत्त्व है कोई भी अपरिचित व्यक्ति उन्हें प्रथम बार देखकर सहसा स्तब्ध रह जाता है”

विश्वप्रसिद्ध अमेरिकी पाश्चिमी पत्रिका ‘लाइफ’ मे समय-समय पर जो लेखमालाएं प्रकाशित होती हैं, वाद मे अधिकांश का प्रकाशन सदर्म-ग्रन्थ के रूपमे भी होता है १९५९ मे इन पत्रिकाके संपादकों की ओर मे ‘वर्ल्ड्स ग्रेट रिलीजियन्स’<sup>१</sup> नामक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ था वैसे तो इस ग्रन्थ मे प्राय सभी धर्मों के सम्बन्ध मे लम्बे-लम्बे सचित्र लेख दिये गए हैं तथा विश्व के अनेक धर्मों का परिचय अलग-अलग परिच्छेदों मे है कम सख्या वाले मतानुयायियों का परिचय एक प्रारम्भिक परिच्छेद मे दिया गया है इसी परिच्छेद मे जैन, सिख और पारसी धर्मों के लिए भी एक-एक पैराग्राफ दिया गया है

अन्य प्रसिद्ध लेखकों के समान, ‘लाइफ’ के संपादकों के मत से भी जैनधर्म का प्रारम्भ ईसापूर्व छठी शताब्दी मे हिन्दूधर्म की बुराईयों के विरुद्ध एक आंदोलन के रूप मे हुआ था एक शब्द मे जैनधर्म का मुख्य सिद्धान्त ‘अहिंसा’ है जिसे बहुधा जैन लोग इस सीमा तक मानते है कि पाश्चात्य वातावरण मे पले लोगों को हास्यास्पद सा जान पड़ता है ऐसी स्थिति मे यह समझने मे कोई कठिनाई नहीं होना चाहिए कि जैन लोग गांधीजी को किस प्रकार अपने मत का अनुयायी मानने का दावा करते है

‘लाइफ’ के मत से जैनत्व ‘धर्म’ की अपेक्षा ‘नीति’ अधिक है, भले ही जैनियों के अपने तीर्थंकर हो, विनाश मन्दिर हो तथा उनमे वे पूजन-अर्चन करते हो आधुनिक युग मे जैनधर्म एक नए रूप मे विश्व के समक्ष आगे आ रहा है विश्व-वन्धुत्व तथा युद्ध की समाप्ति की पृष्ठभूमि मे जैनधर्म का अपना अलग महत्त्व है तथा रहेगा

“दी न्यू शेफ—हरजोग एनसाईक्लोपीडिया ऑफ रिलीजियस नालेज”<sup>२</sup> मे श्री ज्योफ डब्ल्यू० गिलमोर ने जैनधर्म के सवन्ध मे लिखा है कि जैनधर्म के संस्थापक पार्श्वनाथ थे जिन्होंने यद्यपि एक स्वतंत्र विचारधारा को जन्म दिया पर वह विचारधारा उनके बाद दो शताब्दी तक कार्यशील नहीं हो पाई उनकी इस विचारधारा को आगे बढ़ाने का श्रेय महावीर को है जो उनके करीब २५० साल बाद हुए

इसके बाद जैनधर्म एव बौद्धधर्म की समानता बतलाते हुए लेखक ने मुख्यरूप से अहिंसा का उल्लेख किया है और यह ठीक ही लिखा है कि “दोनों धर्मों मे अहिंसा मुख्य सिद्धांत होते हुए भी जैनधर्म इस अर्थ मे अधिक महत्त्व रखता है कि अहिंसा के सिद्धान्त को जैन लोग जिस कट्टरता से मानते है और उसका व्यवहार मे जितना प्रयोग करते है, उतना बौद्ध लोग नहीं इसका प्रमाण केवल इस तथ्य से मिल जाता है कि जैन मुनि अहिंसा का पालन करने मे इतने आगे बढ़े हुए है कि वे अपने मुंह पर हमेशा एक पट्टी बाँधे रहते है ताकि सास लेने या बाहर निकालने मे किसी जीव की हत्या न हो जाए इसी प्रकार जब वे उठते-बैठते या सड़क पर चलते है तो एक छोटा सा झण्डू साथ मे लिए रहते है जिससे वे रास्ता साफ करते चलते है और इस प्रकार किसी सभावित हिंसा से बचे रहते है

१ Encyclopedia of Religion, edited by vergilius Ferm (New york, Philosophical Library, 1945)

२ ‘World’s Great religions’ by the editors of ‘Life’ International

३ The New Schaff Herzog encyclopedia of religious Knowledge, edited by Samuel Macaulay Jackson (Baker Book, House Michigan, 1956,

४ लेखक का आशय रजोदरश मे है, जो प्रायः जल-मल होता है —मह्यपादक

बाद में जैनधर्म एवं ब्राह्मण धर्म की समानता का विलक्षण उदाहरण देते हुए लेखक ने जैनधर्म का मूल ब्राह्मण धर्म में बतलाया है लेखक का मत है कि जैनधर्म का अधिकांश आचार-विचार ब्राह्मण धर्म पर आधारित है उदाहरणतः ब्राह्मण धर्म में साधुओं को वर्षाकाल में विहार करना मना है तथा किसी एक स्थान पर निश्चित काल में अधिक समय तक ठहरने का भी निषेध है यही बात जैन धर्म में भी है ब्राह्मण एवं जैन धर्म दोनों में ही साधुओं को केवल कटवाने का विधान है तथा दोनों ही धर्मों में पानी छान कर पीने तथा साधुओं को साय में एक भिक्षापात्र रखने का नियम है अतः जैनधर्म को ब्राह्मण धर्म के विरोध में खड़े दो आन्दोलनों में से एक ही माना जा सकता है, जैनधर्म की नींव, विचारधारा एवं आचार-विचार का आधार ब्राह्मण धर्म ही है ”

कहने की आवश्यकता नहीं कि लेखक के उक्त मत से विशेषकर 'पानी छानकर पीने की बात' से शायद ही कोई व्यक्ति सहमत होगा अहिंसा के समान ही पानी छानकर पीने की बात भी जैनधर्म की अपनी विशेषता है तथा उसका उद्देश्य भी अनावश्यक हिंसा से बचाव ही है आज तक ऐसा कहीं कभी सुना या पढ़ा नहीं गया कि ब्राह्मण धर्म में भी पानी छानकर पीने का एक आवश्यक नियम बतलाया गया है

जैनधर्म को इतनी जल्दी महत्त्व कैसे मिल गया तथा महावीर को अपने सिद्धांतों का प्रचार करने में इतनी अधिक सफलता क्यों मिली, इसका समाधान भी लेखक ने अपनी विलक्षण सूक्ष्म-वृक्ष से किया है लेखक का मत है कि चूंकि महावीर को समाज में महत्त्व प्राप्त था तथा धनी लोगों से उनका परिचय था अतः उन्हें उन सभी का सहयोग आसानी से प्राप्त हो गया दूसरी ओर उनके सरल जीवन एवं विचारधारा से निम्न वर्गों के लोग भी उनकी ओर आकर्षित हुए जैनधर्म को ब्राह्मण धर्म के विरोध में सफलता केवल इसीलिए मिली कि जैनधर्म ने सभी वर्गों के लिए अपना द्वार खोल दिया और तथाकथित जातिवाद को कोई प्रश्रय नहीं दिया

जैनधर्म के सिद्धांतों का जितना स्पष्ट, निष्पक्ष एवं सही सही परिचय लंदन विश्वविद्यालय के प्रोफेसर श्री ए० एल० बाशम ने 'कान्साइज एन्साइक्लोपीडिया आफ लिविंग फैथ्स' में<sup>१</sup> दिया है, वैसा संभवतः अब तक कोई अन्य आधुनिक लेखक नहीं दे पाया है

श्री बाशम का मत है कि हिन्दू धर्म से अपने आपको अलग एवं स्वतन्त्र माने जाने का जितना दावा बौद्ध धर्म का है, करीब उतना ही, बल्कि उससे कुछ अधिक ही, दावा जैन धर्म का भी है

जैन धर्म प्रारम्भ से ही विशुद्ध रूप में एक भारतीय धर्म रहा है बौद्धधर्म के विपरीत जैन धर्म Theism से कभी सम्झौता नहीं किया और वह अपनी जन्मभूमि में ही फलता-फूलता रहा बौद्ध धर्म यदि जीवित रह सका तो इसका मुख्य श्रेय उन बौद्ध मठों को मिलना चाहिए जो बाद में मुस्लिम आक्रमणकारियों द्वारा नष्ट कर दिये गये इसके विपरीत जैनधर्म यदि जीवित रह सका तो केवल उन इने-गिने शिक्षित एवं सुसंस्कृत अनुयायियों के कारण जो अपने भिक्षुओं के कड़े आचरण के कारण उनसे प्रभावित रहे तथा अपने सिद्धान्त एवं विश्वास पर दृढ़ रहे जैन धर्म के सिद्धान्तों को उन्होंने अपने जीवन में उतारा इन थोड़े से धर्मभक्त नागरिकों एवं उनकी भावी पीढ़ी ने आज तक जैन धर्म को जीवित रखा है

लेखक का मत है कि जैन धर्म का आत्मा एवं मोक्ष का सिद्धान्त हिन्दुओं के सांख्यदर्शन से बहुत कुछ मिलता-जुलता है और इस बात की भी सम्भावना की जा सकती है कि जैन एवं सांख्यदर्शन दोनों का ही आधार कोई एक प्राचीन मूल सूत्र रहा हो अन्य धर्मों की अपेक्षा जैन धर्म की एक मुख्य विशेषता यह है कि इस धर्म ने ही सर्व प्रथम यह मत प्रतिपादित किया कि संपूर्ण विश्व जीवमय है

वैसे देखा जाय तो अब बहुत कुछ बातों में जैन धर्म ने हिन्दू धर्म से अप्रत्यक्ष रूप में सम्झौता कर लिया है कुछ

हिन्दू देवताओं को जैन लोग भी पूजते हैं तथा जैनियों के यहाँ जन्म, मृत्यु व शादी के अवसर पर विविध सस्कारों के लिए ब्राह्मणों को भी बुलाया जाता है

इसके बावजूद भी Theism से जैनधर्म ने कभी समझौता नहीं किया जैन धर्म जैसा आज से करीब दो ढाई हजार वर्ष पूर्व था, वैसा ही, अपने उसी मूल रूप में आज भी है

यद्यपि सत्ता में जैन लोग भारत के अन्य किसी भी धर्म के मतानुयायियों की अपेक्षा कम हैं, पर भारत के दैनिक सामाजिक एवं राजनैतिक जीवन में ये बड़े ही प्रभावशाली रहे हैं इसका मुख्य कारण इनकी सपन्नता, इनका अतुल्य वैभव एवं शिक्षा का उच्च स्तर है इस बात की किंचित् भी सम्भावना नहीं की जानी चाहिए कि ये लोग हिन्दुत्व के विशाल सागर में समाकर अपना स्वतन्त्र अस्तित्व समाप्त कर देंगे

इनके अहिंसा सिद्धान्त का आधुनिक भारत पर जो प्रभाव पड़ा है, उसका पूरा-पूरा श्रेय उन्हें नहीं मिल सका है महात्मा गांधी के जीवनदर्शन पर जिन कुछ मुख्य बातों के प्रभाव का अभी तक पता चल सका है, उसमें जैनधर्म का प्रमुख स्थान है अपनी युवावस्था में ही गांधीजी जैन साधुओं से प्रभावित हो चुके थे इस बात में कोई सदेह नहीं कि गांधीजी का अहिंसा का सिद्धान्त वस्तुतः जैन धर्म की ही देन है तथा इस बात के लिए गांधीवादी जैनियों के सदा ऋणी रहेंगे "

करीब दो वर्ष पूर्व बालको के लिए उपयोगी एक छोटी सी पुस्तक यहाँ प्रकाशित हुई थी इस पुस्तक का नाम है "एनसियेण्ट इण्डिया" और इसके लेखक हैं श्री ई० रायस्टन पाइक १३ से १५ वर्ष तक के बालको के लिए लिखित इस पुस्तक में प्राचीन भारत का परिचय १० परिच्छेदों में दिया गया है इसमें से एक परिच्छेद भगवान् महावीर के सम्बन्ध में है जिसका शीर्षक है "दी प्रिंस हू बिकेम ग्रेट हीरो" The prince who became great hero (अर्थात् वह राजकुमार जो महावीर बना) 'ग्रेट हीरो' वस्तुतः महावीर का ही अंग्रेजी अनुवाद है, पर मैं समझता हूँ कि हिन्दी में 'महावीर' का जो शाब्दिक अर्थ होता है, अंग्रेजी में 'ग्रेट हीरो' का अर्थ उससे कहीं अधिक प्रभावोत्पादक है ऐसा लिखने का मेरा अभिप्राय मात्र इतना ही है कि इस पुस्तक के लेखक की दृष्टि में महावीर का स्थान काफी ऊँचा है

जैसा कि मैं पहले लिख चुका हूँ, उक्त पुस्तक प्राचीन भारत से सम्बन्धित है, अतः भगवान् महावीर सम्बन्धी इस परिच्छेद में भी तत्कालीन भारतीय पृष्ठभूमि में ही भगवान् महावीर का विवरण दिया गया है

लेखक ने बड़ी ही सरल एवं सुबोध शैली में पहले महावीर के समय के भारत का परिचय देते हुए विम्बसार, अजात-शत्रु, वैशाली, कोशल आदि का विवरण दिया है अजातशत्रु का उल्लेख करते हुए लेखक ने लिखा है कि उसने महावीर और बुद्ध दोनों के दर्शन किये थे और वह उनसे काफी प्रभावित भी हुआ था

महावीर के अवतरण के पूर्व सर्वत्र हिंसा का बोलबाला था पशुबलि चरम सीमा पर थी मंदिरों में इस कार्य के लिए विशेष स्थान नियत कर दिये गए थे और देवताओं के नाम पर प्रतिदिन अनेक मूक पशुओं की बलि दी जाती थी जातिवाद की प्रथा भी उन दिनों इस प्रकार व्याप्त थी कि कुछ इने-गिने लोगों को छोड़कर अधिकांश का जीवन बड़ी विपन्न अवस्था में बीतता था केवल ब्राह्मणों को ही वेद पढ़ने-पढ़ाने या तत्सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त करने का अधिकार था इतना ही नहीं, भगवान् की पूजा-आराधना भी हर कोई नहीं कर सकता था केवल ब्राह्मणों की कृपा से ही कोई व्यक्ति किसी प्रकार का धार्मिक कार्य कर सकता था इसका एक मुख्य कारण यह भी था कि उन दिनों ब्राह्मणों ने धर्म को इतना जटिल बना दिया था, धर्म सम्बन्धी प्रत्येक क्रियाकलाप ऐसी-ऐसी रूढ़ियों एवं सस्कारों से ग्रसित कर

दिया गया था कि उन विधि-विधानों की क्रिया ब्राह्मणों के अतिरिक्त और कोई नहीं जानता था ब्राह्मणों के अभाव में किया गया कोई भी कार्य व्यर्थ और महत्त्वहीन समझा जाता था

ब्राह्मणों की ही इच्छानुसार देश में स्थान-स्थान पर कुछ ऐसे स्थल नियुक्त कर दिये गए थे जहाँ बड़े ममारोह के माथ पशुबलि दी जाती थी ब्राह्मणों ने जनसाधारण के मन में ऐसी धारणा उत्पन्न कर दी थी कि भगवान् बलि से प्रमन्न होते हैं उनका ऐसा कहना सच हो या नहीं, पर यह निर्विवाद है कि धर्म की आड़ लेकर उस समय ब्राह्मण लोग अनेक प्रकार से अपना स्वार्थ साधन करते थे

ब्राह्मणों का इस प्रकार का बाह्य आडम्बर और भ्रष्टाचार देखते-देखते जब लोग तंग हो गए, रागातार बनि के दृश्य देखते-देखते जब लोगों के मन में भी कुछ समझ आई तो यह स्वाभाविक था कि उनके हृदय में ब्राह्मणों के एकाधिकार के विरुद्ध भावना जागृत हो पर इतना ही पर्याप्त नहीं था ईसापूर्व छठी और ५वीं सदी में लोगों के मन में धर्म और दर्शन के प्रति आस्था बढ़ रही थी और लोग स्वयं इन बातों में रुचि लेने लगे थे 'ब्राह्मणवाक्य प्रमाणम्' मानने के लिए अब वे तैयार नहीं थे अब वे प्रत्येक बात के विषय में क्यों और कैसे ? कहा व क्या ? आदि प्रश्न पूछने लगे थे

जब ब्राह्मण लोग उनकी इस जिज्ञासा का समाधान नहीं कर सके तो उनके मन में ब्राह्मणों के प्रति अविश्वास और अश्रद्धा हो उठी ऐसे ही समय महावीर का अवतरण हुआ

'महावीर' शब्द का अर्थ है 'ग्रेट हीरो' (Great hero) यह उपाधि उन्हें उनके अनुयायियों द्वारा दी गई है उनका असली नाम वर्द्धमान था तथा उनका जन्म गणतन्त्र की राजधानी वैशाली के लिच्छवि वंश में हुआ था कुछ लोगों का यह भी मत है कि वे वैशाली-नरेश के नाती थे तथा कुछ लोग राजा बिम्बसार से भी उनका संबंध जोड़ते हैं महावीर का जन्म कब हुआ, इस सम्बन्ध में लोगों में मतभेद है पर आधुनिक अनुसंधान के आधार पर उनका जन्म ई० पू० ५४० में हुआ माना जाता है क्षत्रियवंश में जन्म लेने के कारण उनकी शिक्षा-दीक्षा भी तत्कालीन रीति-रिवाजों के अनुसार हुई शिक्षासमाप्ति के बाद युवावस्था में उनका विवाह हुआ और उनको एक पुत्री भी हुई लेकिन महावीर एक महान् विचारक थे घर-गृहस्थी में उनका मन अधिक समय तक नहीं रह सका तीस वर्ष की अवस्था में वे अपनी पत्नी, पुत्री तथा घर-बार छोड़कर कुछ ऐसे साधुओं के साथ चले गए जो पार्ष्वनाथ के उपासक माने जाते थे<sup>१</sup> पार्ष्वनाथ लगभग २५० वर्ष पूर्व हुए थे तथा वे जैनो के महापुरुषों की श्रेणी में २३वें माने जाते हैं कहा जाता है कि उनके पूर्व २२ अन्य महापुरुष हो चुके थे

लगभग १२ वर्ष तक महावीर सारे देश में इधर-उधर घूमते रहे अपनी दैनिक जीवन की आवश्यकताएँ उन्होंने बहुत कम कर दी तथा वे तपस्या में अधिक समय बिताने लगे कभी-कभी वे ध्यानावस्था में कई दिनों तक भूखे-प्यासे रह जाते थे पहले तो वे कुछ वस्त्र पहने रहे पर कुछ समय बाद उन्होंने सभी प्रकार के परिग्रह का त्याग कर दिया उन्होंने वस्त्रों को भी अनावश्यक कहकर त्याग दिया कहा जाता है कि इसके बाद वे मृत्यु पर्यन्त निर्वस्त्र रहे

इस प्रकार रहते-रहते वे १३वें वर्ष में जिन हो गए 'जिन' का अर्थ है 'विजेता' यह एक प्रकार से ठीक ही है, क्योंकि इस अवधि में उन्होंने प्रत्येक विषय का ज्ञान प्राप्त कर लिया था और सभी प्रकार की मानवीय भावनाओं, आकांक्षाओं पर विजय प्राप्त कर ली थी इसी 'जिन' शब्द से ही जैन शब्द बना जो आज उनके अनुयायियों के लिए प्रयोग किया जाता है

महावीर यद्यपि जैन धर्म के संस्थापक नहीं थे, पर अन्य किसी व्यक्ति की अपेक्षा उन्होंने ही इसके प्रसार-प्रचार में सर्वाधिक योगदान दिया उन्हें 'तीर्थंकर' भी कहा जाता है उनके पहले २३ तीर्थंकर हो चुके थे, अतः उन्हें २४वा

१ महावीर ने कुछ साधुओं के साथ नहीं, एकाका ही अभिनिष्ठमण किया था और दीर्घ काल तक वे एकाकी ही साधनानिरत रहे थे, यह तथ्य इतिहास से प्रमाणित है किन्तु यहाँ श्रीपादक के विचार दिये जा रहे हैं -सम्पादक

तीर्थकर माना गया है तीर्थकर का अर्थ होता है वह व्यक्ति जो जनसाधारण को सासारिक वधनो से छुटकारा दिलाकर 'निर्वाण' की ओर अग्रसर करे तीर्थकर की विशेषताओं के सम्बन्ध में कहा जाता है कि वह 'पुरुषोत्तम' आदर्श पुरुष होता है वह ऐसा व्यक्ति होता है जो न किसी से राग करता है, न द्वेष, न किसी पर क्रोधित होता है, न प्रसन्न जिसे किसी वस्तु के प्राप्त होने पर न तो खुशी होती है और न उसके वियोग में रज घनी-गरीब, ऊच-नीच, मभी के साथ वह समान व्यवहार करता है सर्वथा निर्भय और निश्च वह सभी मानवीय आवश्यकताओं के प्रति रागहीन होकर न तो निद्रा की आवश्यकता महसूस करता है और न किसी प्रकारके आहार-विहार की जैनो के धार्मिक ग्रन्थों में तीर्थकर की ३४ विशेषताएँ बतलाई गई हैं महावीर में ये सभी विशेषताएँ थी

लगभग ३० वर्ष तक महावीर जगह-जगह उपदेश देते रहे करीब ७२ वर्ष की आयु में शरीरत्याग किया

यद्यपि महावीर ने उपनिषदों से भी बहुत कुछ ग्रहण किया पर उपनिषदों की अपेक्षा महावीर के सिद्धान्तों में कुछ मौलिक भिन्नता या महावीर 'आत्मा' को मानते थे 'विश्वात्मा' को नहीं जैनधर्म के अनुसार मरने के बाद जीव पुन (पुनर्) जन्म लेता है इस प्रकार यह जीवन-चक्र चलता ही रहता है जैनधर्म में 'कर्म' को बहुत महत्त्व दिया गया है वस्तुतः जैनधर्म के सारे सिद्धान्त 'कर्म' के इदं-गिदं घूमते हैं कर्म का सीधा और सरल अर्थ है जीव द्वारा किया गया कार्य जो जीव जैसा कार्य करता है उसी के अनुसार जन्म-जन्मांतर में उसे अच्छा-बुरा फल मिलता है महावीर के सिद्धान्त के अनुसार जीव को जहाँ तक संभव हो अच्छे-से-अच्छे कार्य करके शीघ्रातिशीघ्र जन्म-मरण के इस चक्कर से छुटकारा पाना चाहिए इसका सरल मार्ग भी उन्होंने बतला दिया यह सरल मार्ग है 'अहिंसा' अर्थात् किसी को किसी प्रकार का शारीरिक या मानसिक कष्ट नहीं देना महावीर का मत था कि केवल मानव ही नहीं, वरन् पशु-पक्षियों, पेड़-पौधों, जल-वायु आदि में भी जीव होता है इस आधार पर जैन लोग कम-से-कम वस्तुओं का उपयोग कर अहिंसा का पालन करते हैं इसी आधार पर जैनधर्म में पशुबलि का निषेध तो हो ही गया, पर ऐसी क्रीडाओं-कार्यों का भी जैनो ने बहिष्कार किया, जिनमें पशु-पक्षियों को किसी प्रकार का कष्ट पहुँचता हो आहार के लिए पशु-हत्या तो स्वाभाविक ही बढ़ हो गई आज ससार में जैन समाज ही एक ऐसा समाज है जिसे पूर्णतः शाकाहारी कहा जा सकता है भारत में जैन परिवारों में किसी भी प्रकार के उपयोग के लिए पानी को पहले छान लिया जाता है इसका भी मुख्य उद्देश्य अदृश्य जीवों की हत्या रोकना है कुछ जैन साधु अपने मुँह के ऊपर कपड़ा बांधते हैं (केवल इसीलिए कि बोलने में सूक्ष्म कीटाणु मुँह के अंदर न चले जाए) सबक पर चलते समय भी पूर्णतः सावधानी रखी जाती है ताकि रास्ते में छोटे-छोटे कीड़े न कुचल जाएँ चूँकि जीवित रहने के लिए कुछ-न-कुछ खाना-पीना आवश्यक है, अतः यह जानते हुए कि 'वनस्पति' में भी जीव होता है, जैन लोग आहार के लिए कुछ (सभी नहीं) ऐसी वनस्पतियों का उपयोग करते हैं जिन्हें प्राप्त करने में जीवहत्या की संभावना कम रहती है जैन लोगों को इस बात का गौरव है कि भारत में सबसे पहला पशु-अस्पताल उन्होंने ही खोला था

महावीर के सिद्धान्तों में अहिंसा प्रमुख है वस्तुतः अहिंसा ही जैनधर्म की रीढ़ है, झूठ, चोरी, कुशील, परिग्रह—इन चार बातों से बचना अहिंसा के बाद मुख्य रूप से माना जाता है ये सभी बातें ऐसी हैं जो कोई भी व्यक्ति आसानी से पालन कर सकता है, पर महावीर का आग्रह था कि ससार में रहते हुए इन बातों से बचे रहना मुश्किल है अतः उनका मत था कि शीघ्रातिशीघ्र इस ससार से वैराग्य लेकर साधु-संन्यासी का जीवन बिताना चाहिए जन-साधारण की अपेक्षा जैन साधु के जीवन-निर्वाह के नियम और भी कठिन हैं वे अपने साथ न तो किसी प्रकार का धन या सामान आदि रखते हैं और न कभी किसी एक मकान में ही रहते हैं यद्यपि व्यावहारिक जीवन में सभी जैन वस्त्र पहिनते हैं पर मिथ्यान्त उनमें 'दिगम्बर' नामक एक सम्प्रदाय है जो साधुओं के निर्वस्त्र रहने पर जोर देता है उनकी मूर्तियाँ भी नग्न रहती हैं

इस प्रकार सोचने-समझने और कार्य करने की प्रेरणा महावीर को कहाँ से मिली ? इस सवाल में मैं कुछ भी नहीं कह सकता विद्वानों में भी इस सवाल में मतभेद है लेकिन हमें इससे कोई सरोकार नहीं मुख्य बात यही है कि आज से

करीब दो हजार वर्ष से भी अधिक समय पहले एक उच्च क्षत्रिय वंश के राजकुमार ने सामारण जन की भाति रहकर जनसाधारण को इतना अधिक प्रभावित किया और उन्हें ऐसा नैतिक उपदेश दिया कि उनके बाद से अब तक वह उपदेश अमिट रहा है ससार के सभी धर्मों में महावीर के सिद्धान्त किमी-न-क्रिया रूप में विद्यमान है जिस व्यक्ति ने 'आत्मा' का महत्त्व बतलाया, सरल और सादे जीवन पर जोर दिया, जिसने पशु-पक्षियों को भी मानव के समकक्ष रखा तथा यह बतलाया कि वे भी मानव के समान सुख-दुख का अनुभव करते हैं, उमे हम सर्वोच्च सम्मान व श्रद्धा नहीं दें तो फिर और किसे देगे ?

एक ओर जहाँ श्री पादक ने जैनधर्म एवं महावीर की प्रशंसा में इतना अधिक लिखा है, तथा बच्चों के लिए लिखी गई उक्त पुस्तक में जैनधर्म की बहुत प्रशंसा की है, तो दूसरी ओर अमेरिका में प्रकाशित कालेज स्तर की एक पाठ्य पुस्तक में केवल कुछ ही पैराग्राफों में जैनधर्म को चलता कर दिया गया है इस पुस्तक के लेखक हैं श्री जार्ज ए० वार्टन और पुस्तक का नाम है 'दी रिनिजियन्स आफ दी वर्ल्ड' श्री वार्टन लिखते हैं—बौद्धधर्म के समान ही जैनधर्म भी ब्राह्मण धर्म के विरोध में एक आंदोलन के रूप में प्रारंभ हुआ जहाँ तक ईश्वरो का प्रश्न है, महावीर गौतम ने भी बड़ गए गौतम ईश्वरो का अस्तित्व मानते थे लेकिन उनकी पूजा के हिमायती नहीं थे महावीर ईश्वरो को मानते ही नहीं थे पर गौतम के समान पुनर्जन्म एवं कर्म के सिद्धान्त को उन्होंने माना

जैनधर्म के ५ मुख्य (आचारसबधी) सिद्धान्त हैं, जिनके आधार पर उसके अनुयायियों को हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील, परिग्रह से बचने का प्रयास किया गया है यद्यपि बौद्धधर्म में भी कुछ इसी प्रकार के ५ नियम हैं, पर यह कहना गलत होगा कि जैन धर्म ने उन्हें बौद्धधर्म से लिया या बौद्धधर्म ने जैनधर्म से प्रसिद्ध लेखक जैकोबी<sup>१</sup> के मतानुसार इस बात की संभावना अधिक है कि दोनों पर हिन्दू धर्म का प्रभाव पड़ा

जैन लोग अहिंसा के सिद्धान्त को इतना अधिक आगे मानते हैं कि वे (मनुष्येतर) जीवहत्या को भी बहुत ही बड़ा मानते हैं शायद यही कारण है कि भारत के प्रत्येक ग्राम और नगर में, जहाँ जैनियों की कुछ वस्ती है, कोई न कोई पशु-चिकित्सालय आवश्यक है

ई० डब्ल्यू० होपकिन्स<sup>२</sup> तो जैन धर्म को धर्म ही नहीं मानते उनका कहना है कि जो धर्म ईश्वर के अस्तित्व में विश्वास नहीं करता वरन मानवपूजा का हिमायती है, उसे जीवित रहने का कोई अधिकार नहीं

“एन्साईक्लोपीडिया अमेरिकाना”<sup>३</sup> में जैन धर्म को भारत के बहुत से धर्मों में से एक मानने हुए लेखक का मत है कि केवल अहिंसा के कारण ही जैन धर्म का जन्म व विकास हुआ मुख्य ब्राह्मणों की बलिप्रथा के विरोध में जन्मे इस धर्म ने लोगों को शीघ्र ही आकर्षित किया और इसी का परिणाम है कि भारत में अधिकांश पशुचिकित्सालय जैनधर्मावलम्बियों द्वारा खुलवाए गए हैं जैन मन्दिरों की प्रशंसा में लेखक ने लिखा है कि वे अत्यन्त सुन्दर चित्ताकर्षक, भव्य एवं वास्तुकला की दृष्टि से उच्चकोटि के होते हैं जैनियों की अपनी स्वतन्त्र वास्तु कला है

“एन्साईक्लोपीडिया ब्रिटानिका”<sup>४</sup> में लेखक ने जैनियों को भारत का एक महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय माना है अपनी संपन्नता के कारण जैन लोग अपनी सख्या की अपेक्षा अधिक प्रभावशाली हैं

“ब्रिटानिका” के लेखक को यह मानने में कोई आपत्ति नहीं कि जैनधर्म बौद्धधर्म की अपेक्षा कुछ पुराना है अन्य

१ Barton, George A The Religions of the world (Chicago, University of Chicago Press, 1919) 2nd edition

२ Jacobi, H in “Sacred Books of the East Vol xxii

३ Hopkins E W Religions of India (Bostan, 1895)

४ Encyclopedia Americana vol Xv, 1958 edition

५ Encyclopedia Britannica vol XII 1961 edition



लेखको के समान इस लेख का लेखक भी यह मानता है कि पहले के २२ तीर्थंकर भले ही पौराणिक चरित्र हों, पर पार्श्वनाथ एव महावीर वास्तविक व्यक्ति थे पहले २२ तीर्थंकर कहाँ तक ऐतिहासिक हैं, यह विवाद का विषय है श्वेताम्बर-दिगम्बर विवाद पर कुछ विचार करते हुए तथा तत्संबंधी ऐतिहासिक तथ्यों की पुष्टि अपुष्टि पर अपना मत व्यक्त करते हुए लेखक ने जैन साहित्य की अलम्यता पर खेद प्रकट किया है लेखक का मत है कि जैन साहित्य प्रचुर मात्रा में अस्तित्व में है, पर उसका अधिकांश अभी तक अप्रकाशित है तथा आलमारियों में बन्द है इसी कारण जन-साधारण को इस सब में अधिक जानकारी नहीं हो सकी

लेखक का मत है कि जैन वास्तुकला, विशेषकर मन्दिरनिर्माणकला की अपनी अलग शैली है इस कला में जैनियों से आगे बढ़ना अन्य किसी के लिए कठिन है यद्यपि कुछ जैन गुफा मन्दिरों एव स्तूपों पर बौद्ध-शैली का प्रभाव है पर पत्थरों पर खुदाई की कला को उन्होंने चरम सीमा पर पहुँचाया था जिस पर अब तक अन्य कोई नहीं पहुँच सका है

एक छोटे से लेख में यह संभव नहीं कि अंग्रेजी में प्राप्त प्रत्येक ऐसे ग्रन्थ का सदर्म दिया जा सके जिसमें जैन धर्म या महावीर संबंधी कुछ चर्चा हो पाठकों की सुविधा के लिए इस लेख के अन्त में कुछ ऐसे महत्त्वपूर्ण प्रकाशनों का विवरण दिया गया है जिनमें जैन धर्म सम्बन्धी चर्चा विस्तार से की गई है इच्छुक व्यक्तियों को उन्हें देखने का प्रयत्न करना चाहिए यहाँ उपसंहार के रूप में मैं अमेरिका में प्रकाशित एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ "दी आर्कियोलॉजी ऑफ वर्ल्ड रिलीजियन्स" का उल्लेख करने का मोह स्वरण नहीं कर पा रहा हूँ

इस पुस्तक में करीब ६० पृष्ठों में जैन धर्म एव महावीर सम्बन्धी विवरण तथा विषय से सम्बन्धित करीब २० चित्र दिये गए हैं अभी तक मुझे जैन धर्म सम्बन्धी जितने भी ग्रन्थ देखने को मिले हैं, उनमें सबसे अधिक विस्तृत एव स्पष्ट विवरण इसी ग्रन्थ में देखने को मिला है

विद्वान् लेखक ने जैन धर्म सम्बन्धी प्रायः प्रत्येक प्रश्न पर जैन धार्मिक ग्रन्थों के आधार पर विचार किया है जैन धर्म के २४ सत्यापक, विपुल जैन साहित्य, सभी तीर्थंकरों का वर्ण, चिह्न, आयु, ऊँचाई, काल तथा एक दूसरे के बीच की अवधि का उल्लेख करते हुए निष्कर्ष निकाला है कि एक के बाद दूसरे प्रत्येक तीर्थंकर की आयु एव बीच की अवधि, तथा ऊँचाई में क्रमशः कमी होती गई प्रारम्भिक कुछ तीर्थंकरों के सम्बन्ध में तो जैन साहित्य में ऐसे कल्पनातीत आकड़े दिये गए हैं जो स्पष्ट ही अतिशयोक्ति माने जाएँगे पर लेखक का अनुमान है कि अन्य धर्मों के देवताओं के समान ये भी पौराणिक चरित्र ही हैं

अन्तिम दो तीर्थंकरों के विवरण सहज सभाव्य मानते हुए लेखक का मत है कि केवल पार्श्वनाथ एव महावीर को ही ऐतिहासिक चरित्र माना जा सकता है तथा उन्हें ही इस धर्म का सत्यापक माना जाना चाहिए

यद्यपि पार्श्वनाथ के सम्बन्ध में लेखक का मत है कि अधिकांश बातें बढ़ा-चढ़ाकर कही गई हैं पर वह यह स्वीकार करता है कि पार्श्वनाथ के जीवन की घटनाएँ तत्कालीन भारतीय सामाजिक स्थिति देखते हुए सत्य हो सकती हैं तथा उनके संबंध में जो कुछ लिखा गया है, अधिकांश ऐतिहासिक माना जा सकता है

इसके बाद पार्श्वनाथ एव महावीर की जन्मतिथि एव काल, जैनधर्म के मूल सिद्धांत, जैनधर्म के आधार पर विश्वरचना, कालक्रमानुसार विश्व-विवरण, जीव-अजीव, पुण्य-पाप, आश्रव आदि का विस्तृत परिचय, धर्म का विश्लेषण, भारतीय इतिहास की पृष्ठभूमि में जैनधर्म का विकास-प्रचार, शिशुनाग एव नन्द काल, मौर्यकाल, कुषाणकाल, गुप्तकाल तथा मध्यकाल में जैनधर्म के इतिहास पर अलग-अलग परिच्छेदों में विचार किया गया है

जैन धर्म का इतिहास तथा उक्त सभी कालों में जैन वास्तु एव चित्रकला का जितना विशद विवरण इस पुस्तक में दिया



गया है उतना अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। इस पुस्तक के लेखक श्रीफाइनगेन बर्कली (कैलीफोर्निया) में पैसिफिक स्कूल आफ रिलीजियन में लेक्चरर है

कुछ अन्य ग्रन्थ जिनका उल्लेख लेख में नहीं हो सका—

1. Brown, W. Norman The story of Kalka, Texts, History, Legends, and Miniature Paintings of the Svetambara Jain Hagiographical Work, The Kalkacharyakatha (Smithsonian Institution, Freer Gallery of Art. Oriental Studies 1)
2. Smith Vincent A The Jain Stupa and other antiquities of Mathura (Archaeological Survey of India, New Imperial Series, xx) 1901

Griffin, Lepel Famous monuments of Central India 1886

Macdonell, A A India's past a survey of her literatures, languages and antiquities 1927

Brown, Norman Brown A descriptive and illustrated catalogue of the miniature paintings of the Jain Kalpasutra as executed in the early Western Indian style (Smithsonian Institution, Freer Gallery of Art, Oriental studies, Vol 2) 1934

Brown, W Norman Manuscript illustrations of the Utradhyaana Sutra reproduced and described (American Oriental Series 21) 1941

Moore, George Foot History of religions International Theological Library 1919-1920





मुनिश्री श्रीमच्छंजी

## ऋत उरधन क मूलधर : सम्यग्दर्शन

सम्पूर्ण मानवसम्यता विकासक्रम का मुपरिणाम है मानवजाति के आज तक के रूप पर यदि दृष्टिपात किया जाय तो क्रमिक विकास की अजस्र प्रवाहित होनेवाली स्रोतस्विनी का दर्शन-दिग्दर्शन किया जा सकता है विकास की गति-शीलता स्वयं मानव पर ही निर्भर रही है उसकी आवश्यकताओं एवं आकांक्षाओं के साथ उसका अविच्छिन्न सम्बन्ध है समस्त धर्म, दर्शन और सस्कृति इसी शाश्वत प्रक्रिया के अंग हैं केवल धर्म, दर्शन और सस्कृति ही क्यों, समस्त मानव ज्ञान-विज्ञान ही इसी प्रक्रिया के अन्तर्गत है

प्रत्येक युग में इनका स्वरूप भिन्न-भिन्न परिलक्षित होगा स्थिति, काल और वातावरण के अनुसार हर युग इनका सृजन करता रहा है मिट्टी मिट्टी है पर कलाकार अपने मनोभावों के अनुसार उसे विभिन्न रूप देता रहता है सृजन की यह प्रक्रिया सदैव गतिशील रही है कभी मंद तो कभी तीव्र यदि यों कहा जाय तो अधिक स्पष्ट होगा कि मनुष्य ने अपने निर्माण के लिए समस्त ज्ञान-विज्ञान का सृजन किया है धर्म, दर्शन और सस्कृति भी मानव के मस्तिष्क की सहज उपज है और इसका आविष्कार भी उसने अपने लिए ही किया है

भारतीय धर्म-परम्परा में जीवन के प्रत्येक अनुष्ठान का केन्द्रबिंदु मनुष्य है धर्म दर्शन तथा सस्कृति के क्षेत्र में सर्वत्र मनुष्य ही उपास्य रहा है जिस धर्मक्रिया का फल मानवीय जीवन के लिए उपयोगी न हो, वह न भारतीय सस्कृति के लिए अनुकूल है और न आधुनिक जीवनपद्धति के लिए उपादेय विज्ञान, साहित्य, कला, राजनीति आदि की उपयोगिता की एक मात्र कसौटी मानव का प्रत्यक्ष परोक्ष लाभ है जीवन के इस वैज्ञानिक दृष्टिकोण से जहाँ एक ओर मानव की प्रतिष्ठा बढ़ी है, वहाँ दूसरी ओर स्वर्ग की कल्पनाओं में खोये रहने वाले लोगों को धरती का कुशल-मंगल पूछने का पाठ पढ़ना पड़ा है

आज के इस जाने-पहुँचाने विश्व के समग्र विचारों का मध्य बिन्दु मानव के अतिरिक्त अन्य कुछ भी नहीं है विश्व-क्षितिज का प्रत्येक ग्रह-उपग्रह मानव रूपी केन्द्र के चारों ओर मड़राता है विश्व की गति-विधि का मूल आधार है मनुष्य जो मनुष्य इतना महीन और विश्वपरिधि का केन्द्र-बिन्दु है, वह यथार्थ में है क्या ? हम इसे मिट्टी, पानी, आग, हवा आदि का संयोग मात्र मानें ? क्या यह जल में से उत्पन्न होने वाला और फिर जल ही में विलीन हो जाने वाला क्षण-भंगुर एक बुद्बुद मात्र है ? नहीं मनुष्य मात्र वही नहीं है, जो देखा जाता है उसमें एक ऐसा अदृष्ट तत्त्व भी विद्यमान है, जो होकर भी दृष्टिगोचर नहीं होता ।

इसी तत्त्व का अन्वेषण करने के लिए भारत ने कई ऋषि महर्षि एवं आचार्य उत्पन्न किये इसी के साक्षात्कार के लिए उन्होंने अपने जीवन तक को उत्सर्ग कर दिया भारत में जो भिन्न-भिन्न मत-मतान्तर तथा वाद दृष्टिगोचर होने हैं वे सभी अदृष्ट के साक्षात्कार का निर्घोष कर रहे हैं

आत्मवादी दर्शनों की विचारवारा के अनुसार मनुष्य मर्त्य और अमृत का सुंदर संयोग है इसमें कुछ ऐसा है, जो बार-बार वनता है, विगड़ता है, सड़ता है और मिटता है परन्तु साथ ही उसमें कुछ ऐसा भी सन्निहित है, जो न उत्पन्न

होता है, न विकृत होता है और न नष्ट ही होता है वह चिरतन सुन्दर है देह मर्त्य है और आत्मा अमृत मनुष्य का देहमूलक मर्त्य अश ही उसे पार्थिव जगत् में सम्बद्ध रखता है भारतीय दर्शन का यह कथन बहुत ही महत्त्वपूर्ण है कि "जब तक मर्त्य और अमृत अशो को ठीक से नहीं समझा जायगा एव उनका सम्यक् विक्राम नहीं किया जायगा तब तक मनुष्य अपूर्ण ही रहेगा"

यदि किंचित् सम्यक् दृष्टि से सोचा जाय तो कहा जा सकता है कि आदर्श और यथार्थ के कगारों में जीवन-मरिता प्रवहमान होनी चाहिए इनका सम्यक् समन्वय ही जीवन को सत्यम् शिवम् सुन्दरम् में अभिहित कर सकता है यथार्थ और आदर्श, मर्त्य और अमृत का संयोग ही मानव जीवनको उन समस्त मानवीय मूल्यों से अवगत करा सकता है जिनमें मनुष्य की देवतातुल्य बनाया है।

आज जिनकी सर्वाधिक आवश्यकता अनुभव की जा रही है वे यही मानवीय मूल्य हैं जो भौतिकता के अतिरेक में प्रायः नष्ट होते जा रहे हैं स्वार्थ, दम्भ, मोह एव तृष्णा ने आज इन्हें अपरूप बना डाला है, लिप्सा और वासना के आधिक्य ने विरूप कर दिया है

भोगवादी मनुष्य केवल अपने भौतिक स्वरूप को ही जानता-महचानता है शरीर का सुख उसका मुद्र है शरीर का दुःख उसका दुःख है शरीर के ह्रास-विकास में ही उसके ह्रास-विकास की सीमा है वह मानता है कि शरीर सुन्दर है तो वह सुन्दर है और यदि शरीर विकृत है तो वह भी विकृत है भोगवादी मात्र भोग के जाल में आवद्ध रहता है वह सोचता है कि पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि आदि सब मेरे हैं और मैं उनका हूँ इन भूतों के संयोग से ही मेरा अस्तित्व है और इनका बिखराव ही मेरा मरण है भोगवादी अमृत अश को मानने से इन्कार करता है और मर्त्य अश को मानने के लिए इकरार करता है इसीलिए भोग-विलास, दैहिक सुख, अर्थ, काम इत्यादि उसके साध्य बन जाते हैं इन सबकी प्राप्ति और इनके उपभोग में ही वह अपने जीवन की सार्थकता समझता है

पाश्चात्य राष्ट्रों में इस दर्शन अथवा दृष्टि का चरम विकास हुआ है शायद सदियों की घुटन, कुठा, उत्पीड़न, शोषण एव रक्तलोलुपता की यह प्रतिक्रिया है पाश्चात्य साहित्य एव इतिहास के अनुशीलन से यह और भी स्पष्ट हो जाता है यह सब वही इसलिए समझ हुआ कि वही मानव की वृत्तियों पर कोई प्रतिबन्ध नहीं लगाया गया

हमारे यहाँ नीति, धर्म, सम्यता एव सत्कृति के आलोक में उनको सत्कारित करने का प्रयत्न किया गया है इस प्रकार के प्रयत्न वही स्वल्प दृष्टिगत होते हैं यह भी हो सकता है कि जिस प्रकार की भूमिका की उसके लिए अपेक्षा होती है वह शायद वही नहीं बन पाई हमारे यहाँ तो हमारा आद्य इतिहास भी उसकी एक भूमिका है हमारे धर्माचार्य भी सदैव इसके लिए सजग रहे हैं

अध्यात्मवादी मनुष्य शरीर की सत्ता से इन्कार नहीं करता उसकी विवेक-दृष्टि शरीर के अन्तःस्थित दिव्य अश का भी साक्षात्कार करती रहती है इसीलिए शरीर में स्थित होने पर भी वह आत्मा को शरीर से भिन्न मानता है<sup>१</sup>

यह एक चेतन तत्त्व है यही चेतना प्राणीमात्र को संचालित करती है मानव के उद्भव में इसी तत्त्व का सर्वाधिक योग है मानवीय उत्क्रान्ति के मूल में भी यह समाहित है यही चेतना मानवी वृत्तियों को दुष्प्रवृत्तियों की ओर से पराङ्मुख कर शिवत्व की ओर उन्मुख करती है सामाजिक हित व श्रेय-मार्ग की ओर प्रेरित करती है स्व के अतिरिक्त अन्य का भी अस्तित्व है एव उसका सम्यक् ज्ञान भी इसी के आलोक का परिणाम है व्यक्ति समाज का अंग है, समाज विराट् है अतः यह व्यक्तित्व, यह सत्त्व समाज में घुल-मिल कर एक रस हो जाना चाहिए अहम् से वयम् की यह प्रक्रिया इसका प्राण है

आत्मवादी के जीवन में भोग-विलास आदि का अस्तित्व भी रहता है, परन्तु इनकी प्राप्ति एव उपभोग ही उसके जीवन

का साध्य नहीं बनता भोग से योग की ओर अग्रसर होने में ही उसकी सफलता है वह सदा अधिकार से प्रकाश की ओर बढ़ने का विश्वास लेकर चलता है<sup>१</sup> वह शरीर को मारता नहीं, साधता है शरीर के बिना केवल शरीरी धर्म-साधना नहीं कर सकता शरीर का सम्यक् विकास करते हुए अन्तर्मुख होना ही आत्मवाद को अभीष्ट है

आत्मतत्त्व इन्द्रियग्राह्य नहीं है उस पर श्रद्धा कैसे की जाय, यही एक मुख्य प्रश्न है इसे बौद्धिक व्यायाम के जरिये हम प्रत्यक्ष अनुभूति का विषय नहीं बना सकते आत्मा की अनुभूति संवेदना से की जा सकती है 'मैं सुखी हूँ, मैं दुःखी हूँ' ऐसी जो अनुभूति है, वह आत्म-प्रत्यक्ष है यह अनुभूति सिर्फ शरीर को नहीं हो सकती शरीर पंच भूतों से बना हुआ है इन पंच भूतों का जो उपयोग करता है, वही आत्मा है कोई मनुष्य अघा हो जाय तो क्या उसे आखों से देख न पाने के कारण पदार्थों का अनुभव नहीं होता ? होता है यह अनुभव करने वाला तत्त्व ही आत्मा की सज्ञा से अभिहित होता है इन्द्रियो से भिन्न यह आत्मानुभव ही संवेदना का प्रधान अंग है

रूप, रस, गंध, स्पर्श, शब्द आदि आत्मा में नहीं हैं और इन्द्रिया रूप, रस, गंध, स्पर्शादि को ही ग्रहण करती हैं इसी-लिए आत्मा इन्द्रियो के प्रत्यक्ष दर्शन का विषय नहीं हो सकती तथापि अन्तर-आत्मा में स्पष्ट रूप से अनुभूयमान जो संवेदना है, उसके द्वारा शरीर तथा इन्द्रियो से भिन्न आत्मा के स्वतन्त्र अस्तित्व को समझा जा सकता है

आत्मा सत् स्वरूप है उसका कभी विनाश नहीं होता इसी प्रकार आत्मा चिद्रूप भी है चिद्रूप का अर्थ ज्ञानमय होता है आत्मा अपने आपको जानता है और ससार में जितने पदार्थ हैं, उन्हें भी जानने की क्षमता रखता है यह क्षमता जब पदार्थों में नहीं होती

श्रमण सत्कृति में आत्मवादी को सम्यक्-दृष्टि कहा गया है सत्य-दृष्टि, सम्यक्-दृष्टि, सम्यक्-दर्शनी और सम्यक्त्वी, ये पर्यायवाची हैं इन सबको एक ही शब्द में कहना हो तो 'विवेक-दृष्टि' कहा जा सकता है आत्मवादी विवेक-दृष्टा होता है वह सत्य की उपासना, साधना और आराधना के लिए अपना सर्वस्व उत्सर्ग कर देता है

सत्य ही लोक में सारभूत है<sup>२</sup> जो मनुष्य सत्य का पालन करता है, वह सुखी होता है सत्याचरण करने से जीवन में आत्मविश्वास, आत्म-संतोष तथा आत्म-शान्ति बढ़ती है सत्यशोधक वस्तुस्थिति को जानने का प्रयत्न करता है जानना ज्ञान का लक्षण है ज्ञान मानवता का सार है ज्ञान का भी सार सम्यक्त्व अर्थात् सच्ची आत्मश्रद्धा है<sup>३</sup> सत्य शोधक के श्रद्धामय जीवन व्यापार में से सम्यक्त्व फलित होता है सम्यक्त्वी के लिए सत्य सत्य है वह सत्य अपने शास्त्रों में है तब भी उपादेय है और यदि वह पर शास्त्रों में है, तब भी उपादेय है सम्यक्त्वी के लिए सत्य की साधना ही भगवान् की आराधना है सत्य ही भगवान् है<sup>४</sup> सत्याचरण में स्वत्त्व परत्व की कल्पना तथा जल्पना सबसे बड़ा मिथ्यात्व है सत्य दृष्टि प्रतिकूलता में अनुकूलता का सृजन करती है सत्य की आराधना करने वाले सम्यक्दृष्टि के लिए मिथ्याश्रुत भी सम्यक्श्रुत बन जाते हैं<sup>५</sup> सत्यसाधक राग-द्वेषात्मक ससार से पार हो जाता है<sup>६</sup>

सत्य को पहचानने एवं पाने के लिए अनेकादृष्टि की नितान्त आवश्यकता है पूर्वाग्रही व्यक्ति सत्य के यथार्थ रूप को पहचानने में असफल रहता है उसका एकादृष्टिकोण सत्य के समस्त पहलुओं पर ध्यान केन्द्रित नहीं होने देता है और इस प्रकार वह समग्र सत्य का साक्षात्कार नहीं कर पाता अपनी स्थूल दृष्टि से भले ही कोई व्यक्ति सत्य के अंश को

१ आरोह तमनो ज्योति —वेद

२ सच्च लोगमिमारभ्य —प्रश्नव्याकरण मूल

३ नाण नरम्म मार सारो वि नाणस्स होइ सम्मत्त

४ मच्च गु भगव —प्रश्नव्याकरणसूत्र

५ मम्मदिट्ठिम्म सुअ सुयणाण, मिच्चदिट्ठिम्म सुअ सुअ-अन्नाण —नदीसुत्त

६ मच्चम्म अण्णाण उवट्ठिओ मेहावा मार तरट —आचाराग

समझने का दावा कर सकता है किन्तु वह व्यापक एव अनेकात दृष्टि के अभाव में उनके प्रति न्याय करने में समर्थ नहीं हो सकेगा

वर्तमान में वादों एव मतग्रहों का जो भीषण कोलाहल एव भ्रम फैला दिया है उसका भी मूल कारण सत्य को सम्पूर्ण रूप में जानने का अभाव है "भेरी स्थापना ही सत्य है" यह अहम् भावना ही वस्तुतः इन समस्त विग्रहों का मूल कारण है अतः सम्पूर्ण सत्य का साक्षात्कार आवश्यक है और वह तभी सम्भव है जब व्यक्ति अपने एकान्त दृष्टि-कोण को छोड़कर अनेकात दृष्टि का वरण करेगा

वर्तमान में सत्य को आदृत करने की प्रथा-सी चल पड़ी है अनादृत सत्य सामाजिक अहित का कारण हो सकता है, इस तर्क के अवलम्बन से आदृत सत्य को अंगीकार करने का प्रायः उपदेश दिया जाता है किन्तु इस यथार्थोन्मुख युग में यह प्रवृत्ति स्थायी नहीं हो सकती है जो सत्य है, स्पष्ट है, उसको आदृत रूप में जानने, पहचानने में क्या प्रयोजन है ? अनादृत सत्य की आराधना ही सही सत्य-साधना है, वही प्रयोजनीय है

श्रमणसंस्कृति सम्यक्त्वमूलक है सम्यक्त्व है तो ही श्रावक श्रावक है और श्रमण श्रमण है सम्यक्त्व रहित श्रावक और श्रमण का आत्मसाधना की दृष्टि से कोई मूल्य नहीं है किसी भी साधक ने जब कभी भी आत्मा के शुद्ध एव निर्मल स्वरूप को पाया है तो वह सम्यक्त्वमूलक सत्याचरण के द्वारा ही श्रमण संस्कृति में जीव, जीवन और जगत् की प्रत्येक प्रक्रिया एव प्रयोग को सम्यक्त्व की कसीटी पर ही कसकर परखा जाता है जैन आगमों में यह कहा गया है कि जिसने जीवन में सम्यक्त्व नहीं पाया, उसने ज्ञान और चारित्र्य भी नहीं पाया सम्यक्त्वहीन का ज्ञान अज्ञान है<sup>१</sup> सम्यक्त्वहीन का चारित्र्य भी कुचारित्र्य है<sup>२</sup> सम्यक्त्व धर्म के प्रभाव से नीच-से-नीच मनुष्य भी देव हो जाता है और उसके अभाव में उच्च-से-उच्च भी अधम हो जाता है<sup>३</sup>

आज समता और साम्य की स्थापना के नारों का गगनभेदी उद्घोष प्रायः सुनाई पड़ता है मनुष्य के स्वार्थ, वासना लिप्सा ने वैषम्य का साम्राज्य स्थापित किया है और मनुष्य-मनुष्य में अन्तर उत्पन्न कर दिया है उनके बीच एक गहरी खाई का निर्माण कर दिया है, भेद की दुर्भेद्य दीवार खड़ी कर दी है इसी वैषम्य का निराकरण करने के लिए प्रायः समता अथवा साम्य का आयोजन किया जाता है

यह युग यात्रिकयुग, वैज्ञानिकयुग एव आर्थिकयुग के नाम से सम्बोधित किया जाता है मानव के विधि-विधान भी इन्हीं के द्वारा परिचालित होते हैं जिन भावनाओं एव मनोविकारों की प्रेरणा से मनुष्य ने इतनी उत्क्रान्ति की है, उनकी इन विधि-विधानों एव रचनाओं में प्रायः उपेक्षा की गई है<sup>४</sup> विज्ञान एव अर्थशास्त्र के नियम एक निश्चित फार्मूले पर नियोजित हो सकते हैं किन्तु भावप्रवण मानव को इन बंधनों में कैसे घेरा जा सकता है ? इसी भ्रममूलक दृष्टि ने इन वर्गसंघर्षों का नियोजन किया है आज जिस साम्य व समता की बात बार-बार दोहराई जाती है उसमें भी ये कम-जोरियाँ समाहित हैं और फिर इसके पीछे मानवहित की विशुद्ध भावना नहीं अपितु राजनैतिक पद्धतियों एव छल-छन्दों की धूल उड़ रही है अतः सम्यक्त्व के विशुद्ध रूप का वरण ही इन सबका समाधान कर सकता है और अशान्ति में भटकने वाले विश्व को शान्ति प्रदान कर सकता है

श्रमण-साहित्य के अतिरिक्त वैदिक-साहित्य में भी सम्यग्दर्शन की महिमा कम नहीं है वहाँ ऋत, सत्य, समत्व आदि शब्दों से इसी की ओर इंगित किया गया है सम्यक्दर्शन शब्द भी प्रयुक्त हुआ है, परन्तु बहुत कम श्रीकृष्ण अर्जुन से कहते हैं—हे अर्जुन ! जीवन को शान्त और पवित्र बनाने के लिए समत्व प्राप्त करो समत्व सब से बड़ा योग है<sup>५</sup>

१ नादसंस्थिन् नाथ —उत्तराध्यायन अ० २८ गा० ३

२ नस्थि चरित्तं सम्पत्तिविह्वल —उत्तराध्यायन अ० २८ गा० २६

३ सम्यग्दर्शनसम्पन्नमपि मातृदेहजन्म, देवा देव विदुर्मरगूढागारान्तरीजसम् —आचार्यमतभद्र

४ समत्व योग उच्यते —गीता

मनु-संहिता में भी इसे परम तत्त्व के रूप में निर्दिष्ट किया है 'महर्षि मनु कहते हैं कि सम्यक्दर्शन से सम्पन्न व्यक्ति कर्मबद्ध नहीं होता ससार में परिभ्रमण वहीं करता है जो सम्यग्दर्शनविहीन होता है' १ सम्यक्त्वी का जीवन-व्यापार गुणप्रधान होता है आत्मा और जगत् के हित की दृष्टि से तर्कसंगत विचार कर जो क्रिया की जाय वहीं सम्यक्त्वी का आचार है सम्यक्त्वी का आचार पापप्रधान नहीं होता है २

“मैं मनुष्य हूँ, जो कुछ मानवीय है, उसे मैं अपने से पृथक् नहीं कर सकता” सम्यक्त्वी में ऐसी अभेददृष्टि होती है वह जल में रहकर भी कमलवत् निर्लिप्त रहता है स्वादु भोजन, मधुर पेय, सुन्दर वसन, अच्छे अलंकार और भव्य भवन भी उसे पथभ्रष्ट नहीं कर सकते सभी को अपने समान मानना, और समतामय जीवन का विकास करना ही सम्यक्त्वी की पहिचान है

सम्यक्त्वी को पहचानने के पाँच लक्षण हैं—सम, सवेग, निर्वेद, अनुकृपा और आस्तिक्य

समता जीवनव्यवहार का एक मुख्य गुण है जो पदार्थ, जो प्रवृत्तियाँ और दृष्टि मनुष्य को मनुष्य में पृथक् करती है, वह असमता की द्योतक है सम्यक्त्वी भापा, प्रान्त, जाति, धर्म, अर्थ, शास्त्र, ईश्वर, पथ आदि किसी भी क्षेत्र में आवेश, आग्रह या पक्षपात के बशीभूत होकर असमता को मान्य नहीं कर सकता जीवननिर्वाह के लिए जो आवश्यक पदार्थ हैं, वे सारे समाज के लिए हैं उन पर एकाधिपत्य स्थापित कर वैषम्य पैदा करना सम्यक्त्वी का लक्षण नहीं है जो समभाव बाह्य जीवन को स्पष्ट करता है, वहीं अन्तर्जीवन में 'समभाव' का रूप धारण कर लेता है समभाव का अर्थ है उदय में आये हुए क्रोधादि कषायों को असफल करना क्रोध, मान, माया, लोभ, ईर्ष्या, घृणा आदि विकार किस में नहीं होते ? इनके परित्याग की बात श्रवण करने में सभी को अच्छी लगती है किन्तु आचरण में लाना अत्यन्त कठिन होता है सम्यक्त्वी साधक उपशम से क्रोध को, विनय से मान को, सरलता से माया को, सतोष से लोभ को, ३ समभाव से ईर्ष्या को, और प्रेम से घृणा को जीतने का अभ्यास करता है क्योंकि क्रोध प्रेम का नाश करता है, मान विनय का, माया मित्रता का और लोभ समस्त सद्गुणों का घात करता है ४ क्रोधादि विकार जीवन भर स्थिर रह जाए अथवा वर्षभर से भी अधिक रह जाए तो वे आत्मा के सम्यक्त्व गुण का घात कर सकते हैं अतः इन पर विजय पाना ही सम्यक्त्वी की प्राथमिक साधना है इसी साधना को प्रथम भी कहते हैं

यह साधना व्यक्ति के लिए शीघ्र ग्राह्य हो सकती है किन्तु समष्टि के लिए कठिन सी प्रतीत होती है हालांकि व्यक्तियों से ही समष्टि का निर्माण होता है, किन्तु समष्टि में विपमता होती है अतः यह कठिनाई स्पष्ट है

व्यक्तिमूलक या इकाईपरक साधनाओं का समाजीकरण आज आवश्यक होगया है जब तक इनका समाजीकरण नहीं होगा तब तक समता का स्वराज्य-स्थापन भी एक कल्पना या स्वप्नवत् रहेगा क्रोध, मान, माया, लोभ, ईर्ष्या, घृणा के जो मूल कारण हैं उनका उच्छेदन आवश्यक है इनके उच्छेद पर ही समता के भव्य सामाजिक भवन का निर्माण संभव है

इसके उच्छेद का क्या उपाय है ? इस सन्दर्भ में यह बताना अपेक्षित है कि वैयक्तिकता का तिरोभाव सामूहिकता में करना होगा सामाजिक हित को सर्वोपरि महत्त्व देकर व्यक्ति को स्वार्थ, मोह, तृष्णा आदि का विसर्जन करना होगा ॥

- १ सम्यग्दर्शनमभ्यन, कर्मभिर्न निवृज्यते,  
दग्नेन विहीनस्तु ममार प्रणिपद्यते —मनुसंहिता
- २ मम्मत्तद्मी न करेऽपाव
- ३ उक्लमेय इये कोह, माय मववण जिखे,  
मायामववभावेण, लोहो मतोन गो जिखे —दगवैकालिक
- ४ कोणे पीः पयासेः मायो विखयनान्णो  
माया मित्ताणि नमेऽ लोहो मव्वपणामणो —दगवैकालिक

तभी सग्रहवृत्ति नष्ट होगी एक उदाहरण से इसे समुचित रूप में समझा जा सकता है—

शरीर के विभिन्न अंगों में यदि एकात्मता न हो तो शरीर निर्जीव हो जायगा माना कि चोट लगने के कारण हाथ कार्य करने में असमर्थ है और पैर चलने में अशक्त । तो उन पर क्रोध कर उन्हें काटा नहीं जा मरता जपिन्तु उन की परिचर्या कर पुनः उन्हें कार्य योग्य बनाना पड़ता है इसी प्रकार समाज का प्रत्येक व्यक्ति शरीर के विभिन्न अवयव के सदृश है उसके व्यसनो को घृणा से नहीं बरन् स्नेह एवं सहानुभूति से अवसन्न करना है उस के लिए प्रशम की माधना अति उपयोगी है

प्रशम की सिद्धि में 'सवेग' सहायक है रागद्वेषात्मक ससार की ओर से हटाकर इन्द्रियो की गति को वीतराग भाव की माधना की तरफ मोड़ना ही सवेग है वेग का अर्थ है गति यदि वह गति वासनापोषण की ओर है तो वह क्रुवेग है और यदि वह गति वासनाक्षय की ओर है तो सवेग है सम्यग्दृष्टि सवेग का आराधक होता है वह हम तथ्य से भलीभांति परिचित होता है कि इन्द्रियो के द्वारा प्रवाहित जो वासना का वेग है, वह वर्षाकालीन नदी की भांति स्व-पर-महारक है शरत्कालीन नदी दो तटों के बीच बहती हुई जैसे सृजन और पोषण में योग देती है, वैसे ही त्याग और भोग रूपी तटों के बीच प्रवाहित जीवन सवेग साधना के लिए उपयुक्त है त्याग और भोग के बीच में वही साधक विवेकपूर्वक खड़ा रह सकता है जिस की आत्मा पर प्रबल मोह का साम्राज्य न हो मोह की प्रबलता ही सवेग गुण की घातक है सवेगमाधना में मजग रहने से ही प्रबल मोह को हटाकर प्रशम गुण का विकास किया जा सकता है

सवेग की अन्तिम परिणति 'निर्वेद' में होती है मोहोदय को 'वेद' कहते हैं उसके तीन रूप हैं—स्त्रीवेद, पुरुषवेद और नपुंसकवेद पुरुष के साथ रति-सुख की कामना स्त्रीवेद है स्त्री के साथ रतिमुख की कामना पुरुषवेद है उभय के साथ की कामना नपुंसकवेद है इस प्रकार कामवासना का क्षय होना ही 'निर्वेद' है सम्यक्त्वी का जीवन भोगलक्षी नहीं होता वह न इह लोका के भोग चाहता है और न स्वर्ग आदि के ही प्रशम और सवेग की साधना करते-करते वेदोदय की प्रवृत्ति उसी प्रकार क्षीण हो जाती है, जिस प्रकार ज्ञानाम्बास में रत विद्यार्थी का मन वचपन में खेलें हुए गंदे खेलों से उपरत हो जाता है

सम्यक्त्वी कोमलहृदय होता है दूसरे को पीड़ा और कष्ट में देखकर वह द्रवित हो उठता है क्योंकि वह प्राणीमात्रके साथ आत्मीयता की अनुभूति करता है आत्मीयता के कारण दूसरो का सुख दुःख भी अपना हो जाता है इसी सबेदनशीलता तथा सहानुभूतिने मनुष्य के हृदयमें दया और दान भावना की सृष्टि की है मानव को पशु और दानव वननेसे बचाने में इसी का सर्वाधिक योग है किसीको पीड़ित अवस्था में देखकर हृदय में करुणा का उत्स प्रवाहित होना स्वाभाविक है आत्मा का यही एक ऐसा सहज गुण है—जिसने पृथ्वी पर बार-बार प्रलय होने से रोका है इसका विस्तार यदि समुचित रूप से किया जाय तो आज दुनिया को परेशान करने वाला शीत युद्ध भी उपशान्त हो सकता है इसका स्वाभाविक विकास इन समस्त गत्यवरोधों को समाहित कर शान्ति और सौरभ्य का निर्मल प्रवाहित कर सकता है दूसरो के सुख दुःख को आत्मीय भाव से ग्रहण कर उनके कष्टों को मिटाने का प्रयास ही अनुकम्पा है अनुकम्पा सामाजिक जीवन एवं सह-जीवन का स्नेहसूत्र है अनुकम्पा के कारण ही मनुष्य अपनी तथा अपने परिवार की तरह ही, अपने अधीनस्थ व्यक्तियों की योग्य और उचित आवश्यकताओं की पूर्ति सम्यक् रूप से करता है दूसरो की आवश्यकताओं का ध्यान न रखकर अपनी आवश्यकताओं को बढ़ाते रहने से अनुकम्पा का घात होता है सम्यक्त्व-आराधक अपनी आजीविका का अर्जन करने के लिए जो साधन अपनाता है, उसमें किसी प्रकार की अप्रामाणिकता न आ जाय, इसके लिए सतत जागरूक रहता है

सम्यक्त्व गुण के विस्तार के लिए आस्तिकता आवश्यक होती है मनुष्य ज्यो-ज्यो सद्गुणों को जीवन में अपनाता है त्यो-त्यो आस्तिक्य गुण का विकास होता है आस्तिकता श्रद्धा को बलवती बनाती है श्रद्धा कभी मनुष्य को विषयगामी नहीं होने देती श्रद्धा और अधःश्रद्धा में अन्तर है अधःश्रद्धानु दूसरो के प्रति अशिष्ट व्यवहार कर सकता है, किन्तु श्रद्धानु ऐसा नहीं कर सकता उसमें करुणा, मुदिता, मैत्री और, तटस्थता विद्यमान रहती है आत्मा और उसके विकास के

मनु-सहिता में भी इसे परम तत्त्व के रूप में निर्दिष्ट किया है मनुष्य मनु कहते हैं कि सम्यग्दर्शन में सम्पूर्ण व्यक्ति कर्मबद्ध नहीं होता ससार में परिभ्रमण वहीं करता है जो सम्यग्दर्शनविहीन होता है<sup>१</sup> सम्यक्स्त्री का जीवन-व्यापार गुणप्रधान होता है आत्मा और जगत् के हित की दृष्टि से तर्कसंगत विचार कर जो निया की जाय वही सम्यक्स्त्री का आचार है सम्यक्स्त्री का आचार पापप्रधान नहीं होता है<sup>२</sup>

“मैं मनुष्य हूँ, जो कुछ मानवीय है, उसे मैं अपने से पृथक् नहीं कर सकता” सम्यक्स्त्री में ऐसी अभेददृष्टि होती है वह जल में रहकर भी कमलवत् निर्लिप्त रहता है स्वादु भोजन, मधुर पेय, सुन्दर वसन, अच्छे अलंकार जीर्ण भव्य भवन भी उसे पथभ्रष्ट नहीं कर सकते सभी को अपने समान मानना, और समतामय जीवन का विकास करना ही सम्यक्स्त्री की पहिचान है

सम्यक्स्त्री को पहचानने के पाँच लक्षण हैं—सम, मवेग, निर्वेद, अनुकृपा और आग्निव्य

समता जीवनव्यवहार का एक मुख्य गुण है जो पदार्थ, जो प्रवृत्तियाँ और दृष्टि मनुष्य को मनुष्य में पृथक् करती है, वह असमता की द्योतक है सम्यक्स्त्री भापा, प्रान्त, जाति, धर्म, अर्थ, धान्त्र, ईश्वर, पथ आदि किसी भी क्षेत्र में आवेग, आग्रह या पक्षपात के वशीभूत होकर असमता को मान्य नहीं कर सकता जीवननिर्वाह के लिए जो आवश्यक पदार्थ हैं, वे सारे समाज के लिए हैं उन पर एकाधिपत्य स्थापित कर वैषम्य पैदा करना सम्यक्स्त्री का लक्षण नहीं है जो समभाव बाह्य जीवन को स्पष्ट करता है, वही अन्तर्जीवन में ‘समभाव’ का रूप धारण कर लेता है समभाव का अर्थ है उदय में आये हुए क्रोधादि कपायो को असफल करना क्रोध, मान, माया, लोभ, ईर्ष्या, घृणा आदि विकार किम में नहीं होते ? इनके परित्याग की बात श्रवण करने में सभी को अच्छी लगती है किन्तु आचरण में लाना अत्यन्त कठिन होता है सम्यक्स्त्री साधक उपशम से क्रोध को, विनय से मान को, सरलता से माया को, सतोप से लोभ को,<sup>३</sup> समभाव से ईर्ष्या को, और प्रेम से घृणा को जीतने का अभ्यास करता है क्योंकि क्रोध प्रेम का नाश करता है, मान विनय का, माया मित्रता का और लोभ समस्त सद्गुणों का घात करता है<sup>४</sup> क्रोधादि विकार जीवन भर स्थिर रह जाए अथवा वर्षभर से भी अधिक रह जाए तो वे आत्मा के सम्यक्त्व गुण का घात कर सकते हैं अतः इन पर विजय पाना ही सम्यक्स्त्री की प्राथमिक साधना है इसी साधना को प्रशम भी कहते हैं

यह साधना व्यक्ति के लिए शीघ्र ग्राह्य हो सकती है किन्तु समष्टि के लिए कठिन सी प्रतीत होती है हालांकि व्यक्तियों से ही समष्टि का निर्माण होता है, किन्तु समष्टि में विपमता होती है अतः यह कठिनाई स्पष्ट है

व्यक्तिमूलक या इकाईपरक साधनाओं का समाजीकरण आज आवश्यक होगया है जब तक इनका समाजीकरण नहीं होगा तब तक समता का स्वराज्य-स्थापन भी एक कल्पना या स्वप्नवत् रहेगा क्रोध, मान, माया, लोभ, ईर्ष्या, घृणा के जो मूल कारण हैं उनका उच्छेदन आवश्यक है इनके उच्छेद पर ही समता के भव्य सामाजिक भवन का निर्माण संभव है

इसके उच्छेद का क्या उपाय है ? इस सन्दर्भ में यह बताना अपेक्षित है कि वैयक्तिकता का तिरोभाव सामूहिकता<sup>५</sup> में करना होगा सामाजिक हित को सर्वोपरि महत्त्व देकर व्यक्ति को स्वार्थ, मोह, तृष्णा आदि का विसर्जन करना होगा<sup>६</sup>

१ सम्यग्दर्शनसम्पन्न, कर्ममिर्न निवर्ज्यते,  
दर्शनेन विहीनस्तु ससार प्रतिपद्यते —मनुसहिता

२ सम्पत्तदसी न करेश पाव

३ उवसमेय द्यो कोह, माय मक्षया जिये,  
मायामज्जवमावेय, लोहो सतोसओ जिये —दशवैकालिक

४ कोहो पीइ पयासेइ मायो विखयनासणो  
माया मिताण्णि नसेइ लोहो सव्वपणासणो —दशवैकालिक



तभी सग्रहवृत्ति नष्ट होगी एक उदाहरण से इसे समुचित रूप में समझा जा सकता है—

शरीर के विभिन्न अंगों में यदि एकात्मता न हो तो शरीर निर्जीव हो जायगा माना कि चोट लगने के कारण हाथ कार्य करने में असमर्थ है और पैर चलने में अशक्त । तो उन पर क्रोध कर उन्हें काटा नहीं जा सकता अपितु उन की परिचर्या कर पुनः उन्हें कार्य योग्य बनाना पड़ता है इसी प्रकार समाज का प्रत्येक व्यक्ति शरीर के विभिन्न अवयव के सदृश है उसके व्यसनो को घृणा से नहीं बरन् स्नेह एवं सहानुभूति से अवसन्न करना है इस के लिए प्रगम की साधना अति उपयोगी है

प्रशम की सिद्धि में 'सवेग' सहायक है रागद्वेषात्मक ससार की ओर से हटाकर इन्द्रियो की गति को वीतराग भाव की साधना की तरफ मोड़ना ही सवेग है वेग का अर्थ है गति यदि वह गति वासनापोषण की ओर है तो वह कुवेग है और यदि वह गति वासनाक्षय की ओर है तो सवेग है सम्यग्दृष्टि सवेग का आराधक होता है वह इस तथ्य से भलीभांति परिचित होता है कि इन्द्रियो के द्वारा प्रवाहित जो वासना का वेग है, वह वर्षाकालीन नदी की भांति स्व-पर-सहाराक है शरत्कालीन नदी दो तटों के बीच बहती हुई जैसे सृजन और पोषण में योग देती है, वैसे ही त्याग और भोग रूपी तटों के बीच प्रवाहित जीवन सवेग साधना के लिए उपयुक्त है त्याग और भोग के बीच में वही साधक विवेकपूर्वक खड़ा रह सकता है जिस की आत्मा पर प्रबल मोह का साम्राज्य न हो मोह की प्रबलता ही सवेग गुण की घातक है सवेगमायना में सजग रहने से ही प्रबल मोह को हटाकर प्रशम गुण का विकास किया जा सकता है

सवेग की अंतिम परिणति 'निर्वेद' में होती है मोहोदय को 'वेद' कहते हैं उसके तीन रूप हैं—स्त्रीवेद, पुरुषवेद और नपुंसकवेद पुरुष के साथ रति-सुख की कामना स्त्रीवेद है स्त्री के साथ रतिमुख की कामना पुरुषवेद है उभय के साथ की कामना नपुंसकवेद है इस प्रकार कामवासना का क्षय होना ही 'निर्वेद' है सम्यक्त्वो का जीवन भोगमयी नहीं होता वह न इह लोक के भोग चाहता है और न स्वर्ग आदि के ही प्रशम और सवेग की साधना करते-करते वेदोदय की प्रवृत्ति उसी प्रकार क्षीण हो जाती है, जिस प्रकार ज्ञानाभ्यास में रत विद्यार्थी का मन वचन में खेले हुए गद्दे खेलों से उपरत हो जाता है

सम्यक्त्वो कोमलहृदय होता है दूसरे को पीड़ा और कष्ट में देखकर वह द्रवित हो उठता है क्योंकि वह प्राणीमात्रके साथ आत्मीयता की अनुभूति करता है आत्मीयता के कारण दूसरो का सुख दुःख भी अपना हो जाता है इसी सवेदनशीलता तथा सहानुभूतिने मनुष्य के हृदयमें दया और दान भावना की सृष्टि की है मानव को पशु और दानव वननेसे बचाने में इसी का सर्वाधिक योग है किसीको पीड़ित अवस्था में देखकर हृदय में कषणा का उत्स प्रवाहित होना स्वाभाविक है आत्मा का यही एक ऐसा सहज गुण है—जिसने पृथ्वी पर बार-बार प्रलय होने से रोका है इसका विस्तार यदि समुचित रूप से किया जाय तो आज दुनिया को परेशान करने वाला शीत युद्ध भी उपशान्त हो सकता है इसका स्वाभाविक विकास इन सभस्त गत्यवरोधों को समाहित कर शान्ति और सौरभ्य का निर्भर प्रवाहित कर सकता है दूसरो के सुख दुःख को आत्मीय भाव से ग्रहण कर उनके कष्टों को मिटाने का प्रयास ही अनुकम्पा है अनुकम्पा सामाजिक जीवन एवं सह-जीवन का स्नेहसूत्र है अनुकम्पा के कारण ही मनुष्य अपनी तथा अपने परिवार की तरह ही, अपने अधीनस्थ व्यक्तियों की योग्य और उचित आवश्यकताओं की पूर्ति सम्यक् रूप से करता है दूसरो की आवश्यकताओं का ध्यान न रखकर अपनी आवश्यकताओं को बढ़ाते रहने से अनुकम्पा का घात होता है सम्यक्त्व-आराधक अपनी आजीविका का अर्जन करने के लिए जो साधन अपनाता है, उसमें किसी प्रकार की अप्रामाणिकता न आ जाय, इसके लिए सतत जागरूक रहता है

सम्यक्त्व गुण के विस्तार के लिए आस्तिकता आवश्यक होती है मनुष्य ज्यो-ज्यो सद्गुणों को जीवन में अपनाता है त्यो-त्यो आस्तिक्य गुण का विकास होता है आस्तिकता श्रद्धा को बलवती बनाती है श्रद्धा कभी मनुष्य को विषयगामी नहीं होने देती श्रद्धा और अश्रद्धा में अन्तर है अश्रद्धालु दूसरो के प्रति अशिष्ट व्यवहार कर सकता है, किन्तु श्रद्धालु ऐसा नहीं कर सकता उसमें कषणा, मुदितता, मैत्री और, तटस्थता विद्यमान रहती है आत्मा और उसके विकास के

प्रशस्त पथ पर दृढ विश्वास का होना ही आस्तिकता की व्यावहारिक भूमिका है आस्तिकता, आस्था और श्रद्धा सभी एक ही अर्थ का द्योतन करने वाले शब्द हैं विश्वास भी इन्हीं के अन्तर्गत आता है बहुत से व्यक्ति आस्तिकता, का सही अर्थ न समझने के कारण अपने आप को नास्तिक कहने हैं अस्ति का अर्थ है स्थिति या अस्तित्व को स्वीकार करना इस अमेदमूलक दृष्टि से सभी आस्तिकता के अन्तर्गत आ जाते हैं नास्तिकता जैसी कोई चीज फिर अस्तित्व में नहीं रहती पर आस्तिकता को किसी अर्थ विशेष में रूढ़ कर देने के कारण ये सभी विकृतियाँ उत्पन्न हो गई हैं आस्था के अभाव में व्यक्ति का विकास निश्चित रूप से अवरुद्ध हो जायेगा जब लक्ष्य और उद्देश्य के प्रति ही व्यक्ति की आस्था नहीं रहेगी तब दृढता और सकल्य भी उसे सिद्धि के सोपान तक नहीं पहुँचा सकते भावना के पाव लड़-खड़ा उगेठे और विकास की गति अवरुद्ध हो जाएगी अत आस्तिकता, आस्था अथवा श्रद्धा की सहज मित-रेखा में साधना और विकास को ग्रथित करना होगा आस्था के इस सूत्र में बलघिन होने पर सम्यक्त्व की भूमिका प्रशस्त और अवाधित हो जायेगी

इस प्रकार सम, सवेग, निर्वेद, अनुकंपा और आस्तिक्य, ये पांच लक्षण सम्यक्त्वी के हैं इनका स्वरूप सम्यक्त्वी के जीवन में परिलक्षित होना ही चाहिये

सम्यक्त्वी साधक सम्यक्त्व की रक्षा के लिए सतत सावधान रहता है जाग्रति जीवन का लक्षण है अजाग्रति मरण का प्रतीक है जाग्रत मनुष्य ही विकृतियों से अपनी रक्षा कर सकता है असावधानता की अवस्था में जो गिथिलता या विकृति आती है उसे अतिचार कहते हैं सम्यक्त्व भी एक व्रत है उसे शुद्ध व निर्मल रखने के लिए पांच अतिचारों से बचना चाहिये वे अतिचार ये हैं—शका, काक्षा, विचिकित्सा, पर-पाखण्डप्रशंसा और पर-पाखण्डमन्त्र

सम्यक्त्वप्राप्ति के साधन, एव साधना में सशय करना शका है शका-शील व्यक्ति किसी भी विषयका विरोध नहीं हो सकता क्योंकि मूल तत्त्वों पर अविश्वास रखने के कारण वह पुरुषार्थ की साधना करने में अममथ रहता है 'सशयात्मा विनश्यति' इस उक्ति के अनुसार सशयी अपनी शक्ति का नाश करता है और स्वयं का भी नाश करता है सम्यक्त्वी साधक शकाशील नहीं रहता वह सदसद्-विवेकिनी बुद्धि के द्वारा तत्त्वों का यथार्थ समाधान प्राप्त करता है जो अदृष्ट तत्त्व बुद्धि की पकड़ में नहीं आते, उन्हें आप्तोपदिष्ट मानकर अपनी शकाओं का निरसन कर लेता है, आप्तपुरुष यथार्थ ज्ञाता एव वक्ता होते हैं क्षीणदोष होने के कारण उनकी वाणी में किसी प्रकार की अपूर्णता नहीं होती सम्यक्त्वी की यह दृढ श्रद्धा होती है कि "तमेव सच्च गीसक ज जिरोहि पवेइय"१ ज्ञानप्राप्ति एव तत्त्वनिर्णय के लिए जो शका की जाती है, वह अतिचार की कोटि में नहीं आती "न सशयमनारुह्य नरो भद्राणि पश्यति"

जो सिद्धान्त, साधना तथा क्रियाकाण्ड सम्यक्त्व के परिपोषक न हों वे सभी परधर्म हैं, पय-धर्म की चाह करने को 'काक्षा' कहते हैं गीता में 'स्वधर्मो निघन श्रेय परधर्मो भयावह' कहकर इसी तथ्य का समर्थन किया गया है धर्म के दो रूप हैं, स्वधर्म और परधर्म आत्मगुणों की अभिव्यञ्जक एव स्वस्वरूप-रमण में स्थिर करने वाली प्रक्रिया स्वधर्म है परधर्म की प्रक्रिया इससे प्रतिकूल है स्व-पर-धर्मात्मक परस्पर विरोधी साधनों में मनोयोग बिखर जाने से काक्षाशील साधक सम्यक्त्व को न तो सुरक्षित रख सकता है और न पुष्ट ही कर सकता है

आराधना के फल के प्रति सदेह करना 'विचिकित्सा' है मेरी साधना, जप, तप, एव पुरुषार्थ का फल मिलेगा या नहीं, ऐसा सदेह विचिकित्सा का परिणाम है इससे पुरुषार्थ के प्रति अनास्था पैदा होती है

तन्मयता के द्वारा ही साधक अपनी मन स्थिति को केन्द्रित कर सकता है लक्ष्य के प्रति वह तन्मयता ही सफलता

१ भगवद्गीता

२ तत्त्वार्थश्रद्धान् सम्यग्दर्शनम् — तत्त्वार्थसूत्र, अ० १-२

३ आचाराम प्र० २०

का सुलक्षण है लक्ष्य के प्रति क्षण मात्र का प्रमाद स्खलना का कारण होगा । लक्ष्यभ्रष्ट कभी अपने सदुद्देश्य को प्राप्त नहीं कर सकता अतएव लक्ष्य के प्रति तन्मयता आवश्यक है किसान बादलों की तब तक प्रतीक्षा करता रहता है, जब तक कि वे बरस न जाए वे न भी बरसें, तब भी वह अपने कृषि-कर्म से पराङ्मुख नहीं होता उसकी सतत चलने वाली पुरुषार्थमयी प्रवृत्तियों से सम्यक्त्वी साधको को शिक्षा लेनी चाहिए और अपनी असफलताओं पर विजय प्राप्त करते हुए विचिकित्सा से बचना चाहिए 'कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन'<sup>१</sup> इस सिद्धान्त को जीवन में व्यवहृत करने से विचिकित्सा नहीं पनप सकती

सम्यक्त्वी की साधना भोगप्रधान नहीं होती, इन्द्रिय और विषयो के संयोग से प्राप्त होने वाले सुख परापेक्षी होने से 'पर' कहलाते हैं इन सुखों की आकांक्षा से किये जाने वाले व्रत 'पर-पाखण्ड' है आचार्य हरिभद्र ने पाखण्ड शब्द का अर्थ व्रत किया है<sup>२</sup> ऐसे व्रत स्वीकार करने वाले 'पर-पाखण्डी' कहलाते हैं 'परपाखण्डी' धर्मविहीन होते हैं वे इन्द्रिय-सुखों को ही महत्त्व देते हैं और वही तक केन्द्रित रहते हैं सम्यक्त्वी इन से आगे बढ़ना है वह आत्मदर्शन चाहता है इस प्रकार दोनों का साध्य भिन्न होने के कारण सम्यक्त्वी न तो परपाखण्ड रूप व्रतों को स्वीकार करता है और न पर-पाखण्डी की प्रशंसा या परिचय ही करता है

मनकी वृत्तियाँ चंचल होने के कारण पतन की ओर क्षीघ्रता से अग्रसर हो जाती हैं ऊर्ध्व की ओर उन्मुख करने में आयाम करना पड़ता है किन्तु ऐहिक प्रलोभन ऊर्ध्व की ओर गति नहीं होने देते यहाँ ऐसे व्यक्तियों का अभाव नहीं है जो स्वार्थ के बन्धीभूत होकर दूसरों की झूठी प्रशंसा कर अपना उल्लू सीधा करते रहते हैं वे अपने को अधिक चतुर और प्रवीण समझते हैं तथा दूसरे को मूर्ख और बेवकूफ ऐसे व्यक्तियों का सहयोग देकर आत्मा को पतनोन्मुख बनाना भीषण पाप है समाज में आज इस प्रकार का एक वर्ग ही बन गया है राजनीति में तो स्पष्ट ही उसका बोल-बाला है धर्म भी इसका शिकार हो गया है अपनी उच्चता की प्रतिष्ठा स्थापित करने के लिए भी इसका अधिकाधिक प्रयोग किया जा रहा है परपाखण्डप्रशंसा और परपाखण्डसत्त्व क्लीबों का हथियार है अमोघ मानकर ही वे इसे सगर्व धारण करते हैं परपाखण्ड प्रशंसा और और परपाखण्ड सत्त्व मन को अयोमुख बनाते हैं सम्यक्त्व-साधना-मार्ग के में गूल है इनका उच्छेद करके ही आत्मा सम्यक्त्व के माथ एकाकार हो सकती है

देव, गुरु, तथा धर्म के प्रति जो श्रद्धा है, उसे भी सम्यक्त्व कहते हैं जिन्होंने राग, द्वेष, मोहादि आत्मशत्रुओं को जीत लिया है, वे देव हैं देव तत्त्व की कल्पना आदर्श के रूप में की जाती है इस तत्त्व में किसी प्रकार की साम्प्रदायिकता या सक्वचित वृत्ति नहीं है प्रत्येक आत्मा उत्क्रान्ति करता हुआ परमात्मा बनता है इसीलिए जैन परम्परा में जिस आत्मा ने अपना पूर्ण विकास कर लिया है उसको देव माना है ऐसे देव के प्रति आत्म-कल्याण के प्रत्येक अभिलाषी का मस्तक झुक जायगा

गुरु हमारे सामने साधना का मार्ग उपस्थित करता है साधु स्व-पर-कल्याण के साधक होते हैं वे महाव्रतों, समित्तियों तथा गुप्तियों का पालन करते हैं उन्हें देखकर हम अपनी साधना का व्यावहारिक रूप निश्चित कर सकते हैं ऐसे साधु के चरणों में किसका मस्तक नत नहीं होगा ?

तीसरा तत्त्व धर्म है वह अहिंसा सयम और तप रूप है इस धर्म को स्वीकार करने में किसी को कोई आपत्ति नहीं हो सकती

देव गुरु और धर्म की ऊपर जो व्याख्या की गई है वह सिद्धान्ततः सुन्दर और उदार होते हुए भी उसका उपयोग पथ तथा सम्प्रदायवाद की पुष्टि में जब किया जाता है तब आत्मगुणों के स्थान पर मिथ्यान्व को ही प्रोत्साहन मिलता है अन्त -

१ समय गोयम । मा पमायण — उत्तराव्ययन

२ गीता

३ पाखण्ड व्रतमित्याहु — दशवैकालिकटीका

दृष्टि के स्थान पर बाह्य दृष्टि को ही प्रधानता मिलती है उस समय आत्मा को न देखकर उसका कलेवर ही देखा जाता है

सम्यक्त्व जीवन का चिरतन सत्य है यह सत्य जब जीवन में संपूर्ण अभिव्यक्ति पाता है, तब व्यवहार और आदर्श की खाई पटती जाती है सम्यक्त्वी के आचार-विचार में एक विशिष्ट प्रकार की समानता होती है मानव मानव है उसमें कमजोरिया भी है परन्तु सम्यक्त्वी का जीवन उन कमजोरियों पर विजय पाने के लिए सतत संघर्षशील रहता है मानवीय दुर्बलताओं के कारण आदर्शों को न निभा पाना अलग बात है और सकल्पपूर्वक अपने व्यक्तित्व का आदर्श तथा व्यवहार में विभाजन करना अलग बात है सम्यक्त्वी जीवन को इस प्रकार विभाजित नहीं करता इसीलिए वह साधना की चरमस्थिति तक पहुँच कर शाश्वत सिद्धि प्राप्त कर सकता है

आत्म-साधना करने वाले ऋषि, महर्षि आचार्य और ब्रह्मगुरु सम्यक्त्व का यह पाठ चिरकाल से समाज को पढ़ा रहे हैं फिर भी समाज पर इसका कोई प्रभाव परिलक्षित नहीं हो रहा है ब्रह्मगुरु इस साधना के द्वारा समाज को परिवर्तित करने का प्रयत्न करते रहे हैं और उभर समाज में क्षोषण, उत्पीड़न, तृष्णा और वामनाओं का वही दौर चालू है इसके कारण का यदि विश्लेषण किया जाय तो प्रत्यक्ष हो जायगा कि इन सिद्धांतों को व्यवहार की भूमिका पर उतारने के स्वल्प प्रयत्न किये गये जनसाधारण तक उन्हीं की भाषा में पहुँचाने की ओर ध्यान केन्द्रित नहीं किया गया व्यक्ति और उसके हितों की उपेक्षा करके कोई भी आदर्श अथवा सिद्धांत व्यावहारिकता की परिधि में अपना स्थान नहीं बना सकता उसकी सीमाओं में प्रवेश पाने के लिए व्यावहारिकता का परिवेश धारण करना ही होगा

यहाँ यह उल्लेख भी आवश्यक है कि देश, काल और वातावरण की ओर ध्यान केन्द्रित नहीं किया गया है प्रत्येक युग की अपनी मान्यताएँ होती हैं उसकी उपेक्षा कर कोई भी सिद्धांत अपना क्षेत्र नहीं बना सकता अतः युग के मार्ग को अस्वीकार करना उचित नहीं कहा जा सकता

इस आलोक में यदि आज सम्यक्त्व की आराधना की जाय तो निश्चित ही विश्व समता की भूमिका प्राप्त कर सकेगा सत्य अनन्त है व्यक्ति सान्त है परन्तु जब व्यक्ति, सीमाओं को, क्षुद्रताओं को पार करके ससीम से असीम बन जाता है, तब उसका सत्य भी अनन्त हो जाता है अनन्त में ही अनन्त गुणों की अभिव्यक्ति होती है



डा० ईश्वरचन्द्र शर्मा  
एम० ए०, पी-एच० डी०

## जैनधर्म के नैतिक सिद्धान्त



जैन दर्शन ऐतिहासिक दृष्टि से बौद्ध धर्म की अपेक्षा अधिक प्राचीन है इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह दर्शन अहिंसा को जीवन का परम लक्ष्य और मोक्ष का अनिवार्य साधन मान कर चलता है इस प्रकार भारतीय दर्शनों में जैनवाद को प्राचीनतम अहिंसावादी दर्शन स्वीकार किया जाता है जैनियों की यह धारणा है कि उनका धर्म तथा उनका दर्शन वैदिक विचारधारा से भी अधिक प्राचीन है इसमें कोई सन्देह नहीं कि वर्द्धमान महावीर जैनधर्म के प्रवर्तक नहीं थे, अपितु एक सुधारक थे यह सत्य है कि महावीर से पूर्व जैन तीर्थंकर पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति थे और महावीर के माता-पिता पार्श्वनाथ के अनुयायी थे महावीर ने निस्सन्देह जैन दर्शन को एक व्यवस्थित रूप दिया है और साधुओं तथा गृहस्थ अनुयायियों के लिए अहिंसा धर्म पर आधारित ऐसे नैतिक नियमों का प्रतिपादन किया है, जो आज तक जैन समाज द्वारा आदर्श स्वीकार किए जाते हैं जैन आचारमीमांसा अत्यन्त कठिन और कड़े नैतिक नियमों को प्रतिपादित करती है इससे पूर्व कि हम जैन आचारशास्त्र की विस्तृत व्याख्या करें, हमारे लिए यह बताना आवश्यक है कि जैन आचारशास्त्र कड़े अनुशासन पर क्यों बल देता है ?

### जैनवाद में कठोरता का कारण

हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि जैनवाद निवृत्तिमार्ग को अपनाता है और उस प्रवृत्तिमार्ग का विरोध करता है, जो वैदिक दृष्टिकोण के अनुसार क्रियात्मक सामाजिक जीवन को वांछनीय स्वीकार करता है जिन प्राचीन वैदिक मन्त्रों का अर्थ लोग गान करते थे, देवताओं और परमेश्वर के प्रति सासारिक जीवन की सफलता के लिये प्रार्थना मात्र थे किन्तु धीरे-धीरे वैदिक विचारकों ने यह अनुभव किया कि त्याग की भावना बिना वे मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकते हमके फलस्वरूप उन्होंने चार आश्रमों की प्रथा को प्रचलित किया ये चार आश्रम ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा सन्यास हैं इसी प्रकार वैदिक धर्म के अनुसार अर्थ, काम, धर्म तथा मोक्ष इन चार पुरुषार्थों को भी स्वीकार किया गया है वैदिक दृष्टिकोण के अनुसार मोक्ष की प्राप्ति क्रमिक हो सकती है, यद्यपि उस प्राप्ति के लिये सन्यास अत्यन्त आवश्यक है जीवन के पहले तीन आश्रम सन्यास की उस अन्तिम अवस्था की तैयारी मात्र है, जिस पर पहुँच कर मोक्ष की अनुभूति हो सकती है ब्रह्मचर्य अवस्था में व्यक्ति के लिये अपने समय और शक्ति को विद्या प्राप्त करने में लगाना इसलिये आवश्यक है कि वह गृहस्थ आश्रम में प्रविष्ट होने के लिये योग्यता प्राप्त करके अर्थ तथा काम को अनुभूत कर सके पञ्चीस वर्षों तक पर्याप्त धन उपार्जन करने के पश्चात् वानप्रस्थ आश्रम में पञ्चीस वर्ष धर्माचरण में लगाना आवश्यक है इस अवस्था में व्यक्ति नैतिकता का उपदेश करता है तथा उसका आचरण करता है और सामाजिक कल्याण में प्रयत्न हो जाता है अन्तिम पञ्चीस वर्ष ध्यान तथा आत्मानुभूति के लिये इसलिये नियत है कि व्यक्ति सन्यास की अवस्था में जीवन्मुक्त हो जाय और अन्त में विदेह मुक्ति को प्राप्त करे

वेदवाद अथवा ब्राह्मणवाद इस प्रकार अनासक्त तथा त्याग के जीवन की ओर क्रमशः अग्रसर होने में विश्वास रखता था जीवन की यह योजना निःसन्देह आकर्षक और व्यापक थी लेकिन उस समय के विचारकों ने विशेष कर जैन सिद्धान्त

दृष्टि के स्थान पर बाह्य दृष्टि को ही प्रधानता मिलती है उस समय आत्मा को न देखकर उसका कलेवर ही देखा जाता है

सम्यक्त्व जीवन का चिरतन सत्य है यह सत्य जब जीवन में संपूर्ण अभिव्यक्त होता है, तब व्यवहार और आदर्श की खाई पटती जाती है सम्यक्त्व के आचार-विचार में एक विशिष्ट प्रकार की समानता होती है मानव मानव है उसमें कमजोरिया भी हैं परन्तु सम्यक्त्व का जीवन उन कमजोरियों पर विजय पाने के लिए सतत संघर्षशील रहता है मानवीय दुर्बलताओं के कारण आदर्शों को न निभा पाना अलग बात है और मकल्पपूर्वक अपने व्यक्तित्व का आदर्श तथा व्यवहार में विभाजन करना अलग बात है सम्यक्त्व जीवन को इस प्रकार विभाजित नहीं करता इसीलिए वह साधना की चरमस्थिति तक पहुँच कर शाश्वत सिद्धि प्राप्त कर सकता है

आत्म-साधना करने वाले ऋषि, महापि आचार्य और भ्रमगुरु सम्यक्त्व का यह पाठ चिरकाल से समाज को पढ़ा रहे हैं फिर भी समाज पर इसका कोई प्रभाव परिलक्षित नहीं हो रहा है भ्रमगुरु इस साधना के द्वारा समाज को परिवर्तित करने का प्रयत्न करते रहे हैं और उधर समाज में भ्रम, उत्पीड़न, तृष्णा और वासनाओं का वही दौर चालू है इसके कारण का यदि विश्लेषण किया जाय तो प्रत्यक्ष हो जायगा कि इन सिद्धांतों की व्यवहार की भूमिका पर उतारने के स्वतः प्रयत्न किये गये जनसाधारण तक उन्हीं की भाषा में पहुँचाने की ओर ध्यान केन्द्रित नहीं किया गया व्यक्ति और उसके हितों की उपेक्षा करके कोई भी आदर्श अथवा सिद्धांत व्यावहारिकता की परिधि में अपना स्थान नहीं बना सकता उसकी सीमाओं में प्रवेश पाने के लिए व्यावहारिकता का परिवेश धारण करना ही होगा

यहाँ यह उल्लेख भी आवश्यक है कि देश, काल और वातावरण की ओर ध्यान केन्द्रित नहीं किया गया है प्रत्येक युग की अपनी मान्यताएँ होती हैं उसकी उपेक्षा कर कोई भी सिद्धांत अपना क्षेत्र नहीं बना सकता अतः युग के मार्ग को अस्वीकार करना उचित नहीं कहा जा सकता

इस आलोक में यदि आज सम्यक्त्व की आराधना की जाय तो निश्चित ही विश्व समता की भूमिका प्राप्त कर सकेगा सत्य अनन्त है व्यक्ति सान्त है परन्तु जब व्यक्ति, सीमाओं को, क्षुब्धताओं को पार करके ससीम से अससीम बन जाता है, तब उसका सत्य भी अनन्त हो जाता है अनन्त में ही अनन्त गुणों की अभिव्यक्ति होती है



डा० ईश्वरचन्द्र शर्मा  
एम० ए०, पी-एच० डी०

## जैनधर्म के नैतिक सिद्धान्त



जैन दर्शन ऐतिहासिक दृष्टि से बौद्ध धर्म की अपेक्षा अधिक प्राचीन है इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह दर्शन अहिंसा को जीवन का परम लक्ष्य और मोक्ष का अनिवार्य साधन मान कर चलता है इस प्रकार भारतीय दर्शनों में जैनवाद को प्राचीनतम अहिंसावादी दर्शन स्वीकार किया जाता है जैनियों की यह धारणा है कि उनका धर्म तथा उनका दर्शन वैदिक विचारधारा से भी अधिक प्राचीन है इसमें कोई सन्देह नहीं कि वर्द्धमान महावीर जैनधर्म के प्रवर्तक नहीं थे, अपितु एक सुधारक थे यह सत्य है कि महावीर से पूर्व जैन तीर्थंकर पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति थे और महावीर के माता-पिता पार्श्वनाथ के अनुयायी थे महावीर ने निस्सन्देह जैन दर्शन को एक व्यवस्थित रूप दिया है और साधुओं तथा गृहस्थ अनुयायियों के लिए अहिंसा धर्म पर आधारित ऐसे नैतिक नियमों का प्रतिपादन किया है, जो आज तक जैन समाज द्वारा आदर्श स्वीकार किए जाते हैं जैन आचारमीमांसा अत्यन्त कठिन और कड़े नैतिक नियमों का प्रतिपादन करती है इससे पूर्व कि हम जैन आचारशास्त्र की विस्तृत व्याख्या करें, हमारे लिए यह बताना आवश्यक है कि जैन आचारशास्त्र कड़े अनुशासन पर क्यों बल देता है ?

### जैनवाद में कठोरता का कारण

हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि जैनवाद निवृत्तिमार्ग को अपनाता है और उस प्रवृत्तिमार्ग का विरोध करता है, जो वैदिक दृष्टिकोण के अनुसार क्रियात्मक सामाजिक जीवन को वांछनीय स्वीकार करता है जिन प्राचीन वैदिक मंत्रों का आर्य लोग गान करते थे, देवताओं और परमेश्वर के प्रति सासारिक जीवन की सफलता के लिये प्रार्थना मात्र थे किन्तु धीरे-धीरे वैदिक विचारकों ने यह अनुभव किया कि त्याग की भावना बिना वे मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकते इसके फलस्वरूप उन्होंने चार आश्रमों की प्रथा को प्रचलित किया ये चार आश्रम ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा सन्यास हैं इसी प्रकार वैदिक धर्म के अनुसार अर्थ, काम, धर्म तथा मोक्ष इन चार पुरुषार्थों को भी स्वीकार किया गया है वैदिक दृष्टिकोण के अनुसार मोक्ष की प्राप्ति क्रमिक हो सकती है, यद्यपि उस प्राप्ति के लिये सन्यास अत्यन्त आवश्यक है जीवन के पहले तीन आश्रम सन्यास की उस अन्तिम अवस्था की तैयारी मात्र है, जिस पर पहुँच कर मोक्ष की अनुभूति हो सकती है ब्रह्मचर्य अवस्था में व्यक्ति के लिये अपने समय और शक्ति को विद्या प्राप्त करने में लगाना इसलिये आवश्यक है कि वह गृहस्थ आश्रम में प्रविष्ट होने के लिये योग्यता प्राप्त करके अर्थ तथा काम को अनुभूत कर सके पच्चीस वर्षों तक पर्याप्त धन उपार्जन करने के पश्चात् वानप्रस्थ आश्रम में पच्चीस वर्ष धर्माचरण में लगाना आवश्यक है इस अवस्था में व्यक्ति नैतिकता का उपदेश करता है तथा उसका आचरण करता है और सामाजिक कल्याण में प्रवृत्त हो जाता है अन्तिम पच्चीस वर्ष ध्यान तथा आत्मानुभूति के लिये इसलिये नियत है कि व्यक्ति सन्यास की अवस्था में जीवन्मुक्त हो जाय और अन्त में विदेह मुक्ति को प्राप्त करे

वेदवाद अथवा ब्राह्मणवाद इस प्रकार अनासक्त तथा त्याग के जीवन की ओर क्रमशः अग्रसर होने में विश्वास रखता था जीवन की यह योजना निःसंदेह आकर्षक और व्यापक थी लेकिन उस समय के विचारकों ने विशेष कर जैन सिद्धान्त

के समर्थको ने यह अनुभूत किया कि इस योजना की सफलता में दो मुख्य बाधाएँ थीं प्रथम बाधा यह थी कि जब व्यक्ति एक बार गृहस्थजीवन में प्रविष्ट हो जाता है तो उसके लिये विषयभोग आदि का त्यागना तथा काम, क्रोध, मोह एवं लोभ से मुक्त होना अत्यंत कठिन हो जाता है तृष्णा अनन्त है और उसकी तृप्ति कदापि संभव नहीं है इस दृष्टिकोण को उत्तराध्ययन सूत्र में निम्न लिखित शब्दों में अभिव्यक्त किया गया है—

“और यदि कोई व्यक्ति एक मनुष्य को सम्पूर्ण पृथ्वी भी दे दे, तो भी वह उसके लिये काफी न होगी किसी भी व्यक्ति को तृप्त करना अत्यंत कठिन है तुम जितना अधिक प्राप्त करोगे, उतनी ही अधिक तुम्हारी आवश्यकता बढ़ेगी तुम्हारी वासनाएँ तुम्हारे साधनों के साथ-साथ बढ़ती चली जाएंगी ”

दूसरी बाधा यह है कि सन्यासजीवन की यह क्रमिक योजना, यह मानकर चलती है कि जीवन की कम से कम अवधि एक सौ वर्ष है वास्तव में जीवन अस्थिर है और किसी भी क्षण एक घागे की भाँति टूट सकता है यदि एक बार व्यक्ति, अपने आध्यात्मिक विकास के अवसर से चूक जाय, तो उसे पुनः मनुष्य का जन्म लेने के लिये युगों की प्रतीक्षा करनी पड़ सकती है विख्यात जैन आगम उत्तराध्ययन सूत्र में लिखा है—

“जिस प्रकार वृक्ष का सूखा पत्ता किसी भी समय गिर जाता है, इसी प्रकार मनुष्य का जीवन भी समाप्त हो जाता है हे गौतम ! तुम हर समय सावधान रहो ! जिस प्रकार कुशा के तिनके पर लटकी हुई ओस की बूंद क्षण भर के लिये ही अस्तित्व रखती है, मनुष्य का जीवन भी वैसा ही अस्थिर है गौतम ! तुम हर समय सावधान रहो । ”

विश्व के अनेक विचारकों ने जीवन की अनिश्चितता से प्रभावित हो कर क्रियात्मक सासारिक जीवन को निरर्थक घोषित किया है

बुद्ध ने दुःख तथा जीवन की अनिश्चितता से पेरित हो कर ही संसार को त्याग दिया वह अशोक महान्, जिसका नाम विश्व के इतिहास में प्रेम और शान्ति का प्रतीक माना जाता है, इसी प्रकार दुःख तथा जीवन की अनिश्चितता से प्रभावित हुआ विख्यात पाश्चात्य दार्शनिक काण्ट की उदात्त नैतिकता और विश्वव्यापी शुभ संकल्प की धारणा भी मानवीय दुःखों के अनुभव से ही प्रेरित थी काण्ट एक कड़े नैतिक अनुशासन में विश्वास करता था यही कारण है कि जैनवाद में कठोर नैतिक अनुशासन पर बल दिया गया है इसलिये महावीर ने साधुओं के लिये ऐसे नैतिक नियम निर्धारित किये, जो उन्हें पूर्णतया विरक्त बना दें

जैनवाद के नैतिक सिद्धांत की व्याख्या करते हुए हमें यह स्मरण रखना चाहिये कि विशेषकर साधु अथवा मुमुक्षु के लिये सत्य, अहिंसा ब्रह्मचर्यादि महाव्रतों का पालन विशेष महत्त्व रखता है और उनका अनुसरण करने के लिये विशेष सावधानी की आवश्यकता है एक साधु अथवा साध्वी के लिये अहिंसा का व्रत स्वयं धारण करना ही पर्याप्त नहीं है, अपितु इस के साथ-साथ उसके लिये स्वयं हिंसा न करना और न ही किसी अन्य व्यक्ति के द्वारा किसी प्रकार की हिंसा फेरवाना अनिवार्य है इसी प्रकार एक साधु के लिये स्वयं असत्य न बोलना ही पर्याप्त नहीं है, अपितु हर प्रकार के असत्य का बहिष्कार करना और मन, वचन तथा काया से असत्य का साधन न बनना भी आवश्यक है इसी प्रकार अस्तेय अथवा अचौर्य के महाव्रत को धारण करने का अर्थ न स्वयं चोरी करना और नहीं प्रत्यक्ष अथवा परीक्ष रूप में चोरी का समर्थन करना है ब्रह्मचर्य का महाव्रत एक साधु से यह आशा रखता है कि वह हर प्रकार के काम-प्रवृत्त्यात्मक सम्पर्क से मुक्त हो और ऐसे कर्मों का साधन भी न बने जैनवाद के अनुसार पाँचवा महाव्रत अपरिग्रह का है इस के अनुसार साधु के लिये स्वयं किसी भी सम्पत्ति को न रखना और किसी अन्य व्यक्ति द्वारा संचित संपत्ति का साधन न बनना भी आवश्यक है इन पाँच महाव्रतों का पालन करना प्रत्येक मुमुक्षु के लिये आवश्यक है इस प्रकार का कड़ा नैतिक अनुशासन इसलिये प्रतिपादित किया गया है कि जैनवाद मोक्ष को चरम लक्ष्य मानता है इससे पूर्व कि हम जैनवाद की आचारमीमांसा की व्याख्या करें, हमारे लिये यह आवश्यक है कि हम तत्त्ववाद तथा आचारशास्त्र के अभेद-सम्बन्ध पर एक बार दृष्टि डालें



इसका कारण यह है कि जैनवाद एक नैतिक तत्त्वात्मक (Ethico-Metaphysical) सिद्धान्त है यह बात मदैव स्मरण रखनी चाहिये कि तत्त्वविज्ञान के विना आचारशास्त्र न केवल अव्यावहारिक है, अपितु अमग्न और असम्भव भी है एक वास्तविक नैतिक मनुष्य वही है जो दार्शनिक भी है और एक यथार्थ दार्शनिक वह नहीं है जो केवल मृत्यु का ज्ञान रखता हो, अपितु वह है जो दार्शनिक सिद्धान्तों को अपने व्यावहारिक जीवन पर लागू करता हो इसी दृष्टिकोण को पृष्ठ करते हुये विल ड्यूरेंट (Will Durant) ने एक दार्शनिक का दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हुये लिखा है—“To be a philosopher is not merely to have subtle thought, nor even to found a school, but so to love wisdom as to live according to its dictates, a life of simplicity, independence magnanimity and trust”

अर्थात् दार्शनिक होने का अर्थ केवल सूक्ष्म विचार रखना नहीं है और न ही कोई सिद्धान्त प्रतिपादन करना मात्र है, अपितु उसका अर्थज्ञान से उस प्रकार प्रेम रखना है कि उसके आदेश के अनुसार सरलता, स्वतंत्रता, सम्मान तथा मृत्यु-परायणता का जीवन व्यतीत किया जाय

यदि हम पाश्चात्य दर्शन के इतिहास पर दृष्टि डालें, तो इस निष्कर्ष पर पहुँचेंगे कि दर्शन का प्रत्येक उदात्त सिद्धान्त, स्पाइनोजा के सिद्धान्त की भाँति तत्त्ववाद से आरम्भ होता है और आचारशास्त्र में समाप्त होता है जहाँ तक भारतीय दर्शन के सिद्धान्तों का संबंध है, हम यह कह सकते हैं कि नास्तिक तथा आस्तिक सिद्धान्त, समान नैतिक दृष्टिकोण रखते हुये भी एक-दूसरे से इसलिये विभिन्न हैं कि उनकी तत्त्वात्मक मान्यताये समान नहीं हैं चार्वाक जैसे नास्तिक सिद्धान्त भी अपनी सुखवादी आचारमीमासा को उन तत्त्वात्मक धारणाओं पर आधारित करता है जो पूर्णतया भौतिक हैं यह एक खेद की बात है कि भारतीय दर्शन में यह प्रमाणित करने के लिये पर्याप्त सामग्री उपलब्ध नहीं कि चार्वाक दर्शन एक पूर्ण विकसित सिद्धान्त था तथापि हम चार्वाकज्ञानमीमासा, तत्त्वमीमासा तथा आचारमीमासा के विषय में, भारतीय दर्शन के अन्य ग्रन्थों में उल्लेख प्राप्त करते हैं. अन्य सभी ग्रन्थों ने तो चार्वाक धारणाओं का विरोध करने के लिये ही चार्वाक दर्शन का प्रकरण दिया है और इसलिये भारतीय दर्शन के इस भौतिक सिद्धान्त के प्रति जो सामग्री उपलब्ध है वह चार्वाक ज्ञानमीमासा तत्त्वमीमासा तथा आचारमीमासा को निषेधात्मक सिद्धान्त ही प्रमाणित करती है

हमें यह स्मरण रखना चाहिये कि अन्य सभी भारतीय दार्शनिक सिद्धान्तों की भाँति चार्वाकसिद्धान्त भी यह मानकर चलता है कि आधारभूत सत्ताका यथार्थ ज्ञान ही हमारे जीवनका मार्गदर्शन कर सकता है क्योंकि हम यथार्थ ज्ञान को केवल प्रत्यक्ष द्वारा ही प्राप्त कर सकते हैं, इसलिए चार्वाकदर्शन के अनुसार कोई भी ऐसी वस्तु वास्तविक नहीं है जिसका कि हम प्रत्यक्ष अनुभव नहीं कर सकते हैं परन्तु इसका अभिप्राय यह नहीं कि चार्वाक दार्शनिकों ने आधारभूत सत्ता को अस्वीकार किया है, यद्यपि उनका उद्देश्य अन्य सिद्धान्तों द्वारा स्वीकृत ईश्वर, आत्मा तथा अमरत्व की धारणाओं का विरोध करना था चार्वाकदर्शन नि सन्देह भौतिक द्रव्य को सत्ता मानकर चलता है, यद्यपि यह भौतिक द्रव्य वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी तक ही सीमित माना गया है क्योंकि चार्वाकदर्शन के अनुसार भौतिक द्रव्य ही वास्तविक है, इसलिये हम अधिक-से-अधिक सुख केवल भौतिक विषयों से ही प्राप्त कर सकते हैं इस प्रकार चार्वाकदर्शन का मोक्ष के प्रति निषेधात्मक दृष्टिकोण भी विशेष महत्त्व रखता है और यह प्रमाणित करता है कि चार्वाकदर्शन के अनुसार आचारशास्त्र तत्त्वमीमासा पर निर्भर है

अन्य सिद्धान्तों ने चार्वाक-आचारशास्त्र को अप्रमाणित करने के लिये उसकी तत्त्वात्मक धारणाओं पर ही आक्षेप किया है और ऐसा करके ही चार्वाक-आचारशास्त्र को निराधार बताने की चेष्टा की है भारतीय स्वभाव से तत्त्ववादी है इस आध्यात्मिक ऋषिभूमि में कोई भी ऐसा दर्शन नहीं पनप सकता जो तत्त्वात्मक न हो अथवा जिसका तत्त्वात्मक आधार निवर्त हो, क्योंकि दर्शन शब्द का अर्थ आधारभूत सत्ता का प्रत्यक्षीकरण है यही कारण है कि भारतीय दर्शन के इतिहास में अनेक महत्त्वपूर्ण दार्शनिक सिद्धान्तों का उत्थान-पतन हुआ है यही तथ्य भारतीय सस्कृति के इतिहास के उस विरोधाभास की व्याख्या करता है जिसके अनुसार उदात्त नैतिक बुद्धधर्म, विश्वप्रिय होता हुआ भी अपनी जन्मभूमि से

उखाड़ दिया गया महात्मा बुद्ध की उदात्त आचारभीमासा, उनका अपृविष सरलतम नैतिक विधान अहिंसा की आध्यात्मिक धारणा पर आधारित होता हुआ भी भारतीय जनता द्वारा इसलिये स्वीकार न किया गया कि उसमे तत्त्वात्मक प्रेरणा न थी हमारे देश मे केवल वे ही सिद्धान्त स्थिर रह सकते है जिनकी तत्त्वात्मक पृष्ठभूमि अत्यन्त दृढ़ है भारतीय दर्शन के सिद्धान्त और व्यवहार का इतिहास यह प्रमाणित करता है कि तत्त्व-विज्ञान के बिना आचार-शास्त्र अन्धा है और आचारशास्त्र के बिना तत्त्व-विज्ञान शून्य है

जैनवाद की सभी धारणाएँ आचार सम्बन्धी तथा पूजा सम्बन्धी मतभेद रखते हुए भी इस बात मे सहमत हैं कि आधारभूत सत्यो का यथार्थ ज्ञान मोक्ष की प्राप्ति के लिये नितान्त आवश्यक है उत्तराध्ययन सूत्र के अनुसार—‘वही व्यक्ति सत् का आचरण करने वाला है जो आधारभूत सत्य ज्ञान मे विश्वास रखता है’ जैनवाद के अनुसार जीव के बन्धन का एक मात्र कारण मिथ्यात्व अथवा आधारभूत सत्यो के प्रति मिथ्याज्ञान है यही कारण है कि जैन आचार-शास्त्र का यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने के लिये जैन तत्त्वभीमासा पर प्रकाश डालना नितान्त आवश्यक है वर्द्धमान महावीर ने जिन नव तत्त्वो को प्रतिपादित किया है वे आजतक जैन सिद्धान्त की आधारशिला है ये नवतत्त्व निम्नलिखित हैं— (१) जीव (२) अजीव (३) पुण्य (४) पाप (५) आस्रव (६) बन्ध (७) सवर (८) निर्जरा (९) मोक्ष इन तत्त्वो की व्याख्या जैनवाद मे इसलिये की जाती है कि हम यह जान सके कि जीव किस प्रकार ससारचक्र मे फसता है और उसे किन विधियो द्वारा मुक्त किया जा सकता है यहाँ पर यह बता देना आवश्यक है कि वास्तव मे जैनवाद के अनुसार जीव तथा अजीव दो मुख्य तत्त्व है और अन्य सभी तत्त्व इन दोनो के विभिन्न स्तर है दूसरे शब्दो मे जीव तथा अजीव दो आधारभूत सत्ताएँ है, पुण्य पाप आदि उनकी उपाधिया है

जीव—जीव को चैतन्य माना गया है और ज्ञान तथा दर्शन उसके दो मुख्य लक्षण बताए गए हैं जीव मे पाँच प्रकार के ज्ञान है, जिन्हे मति, श्रुत, अवधि, मन पर्याय और केवल ज्ञान कहा गया है दर्शन चार प्रकार के है—चक्षु, अचक्षु, अवधि तथा केवल किन्तु कर्म रूप पौद्गलिक द्रव्य के साथ सम्बद्ध रहने के कारण जीव का वास्तविक ज्ञान तथा वास्तविक दर्शन आच्छादित रहता है इसलिये जीवनमुक्ति प्राप्त करने के लिये कर्म-पुद्गल का सम्बन्ध हटा देना आवश्यक है जीव का चरम लक्ष्य केवलज्ञान तथा केवलदर्शन एव सर्वज्ञता प्राप्त करेला है यह तभी सम्भव हो सकता है, जब जीव पूर्णतया उन कर्मों से पृथक् हो जाय, जिनमे वह आस्रवो के द्वारा लिप्त है प्रत्येक अवस्था मे जीव बन्ध मे होता है जीव की ये अवस्थाएँ पृथ्वीकाय (पृथ्वी सम्बन्धी जीव) अप्काय (जल सबधी जीव) वनस्पतिकाय (वनस्पति सम्बन्धी जीव) पशु, मनुष्य, देवता तथा दैत्यादि है ये सभी जीव कर्मबन्धन मे होते है केवल मुक्त जीव ही कर्मपुद्गलरहित होता है

अजीव—जैनदर्शन के अनुसार धर्म अधर्म, पुद्गल, आकाश तथा काल पाँच ऐसे द्रव्य है जिन्हे अजीव कहा गया है धर्म तथा अधर्म जैन परिभाषा के अनुसार विशेष अर्थ रखते है यहा पर धर्म का अर्थ सद्गुण अथवा धार्मिक विश्वास न होकर गति का आधारभूत नियम है धर्म वह द्रव्य है, जो एक विशेष रूप से गति को सहायता देता है वह सूक्ष्म-से-सूक्ष्म द्रव्य है और सूक्ष्म-से-सूक्ष्म गति को समभव बनाता है इसी प्रकार अधर्म वह द्रव्य है, जो विशेष रूप से वस्तुओं की स्थिति मे सहायक होता है दूसरे शब्दो मे धर्म का लक्षण गति है और अधर्म का लक्षण स्थिति है पुद्गल निस्सदेह विशुद्ध भौतिक द्रव्य का नाम है इसमे रस, रूप, गन्ध आदि के गुण उपस्थित रहते है इसका विश्लेषण तथा सम्मिश्रण हो सकता है यह आणविक है और इसका आधार होता है, इसलिये पुद्गल को रूपी कहा गया है इसका सूक्ष्म-से-सूक्ष्म रूप अणु है और स्थूल-से-स्थूल रूप समस्त भौतिक विश्व रूप है जैनदर्शन के अनुसार लम्बाई, चौड़ाई, सूक्ष्मता, स्थूलता, हल्कापन और भारीपन, बन्ध, पार्थक्य, आकार, प्रकाश तथा अन्धकार और घृण एव छाया सभी पौद्गलिक तत्त्व है जीव के बन्ध का अर्थ कर्मपुद्गल से प्रभावित होना है और निर्जरा का अर्थ पुद्गल का क्षय है पुद्गल के इस रूप की व्याख्या करना इसलिये आवश्यक है कि जैन आचारशास्त्र का मुख्य उद्देश्य कर्मपुद्गल का अन्त करना है सन्यास के नियमो का कठोरता से पालन करने एव सम्यक्ज्ञान, सम्यक्दर्शन तथा सम्यक्चरित्र के अनुसरण करने का

उद्देश्य कर्मपुद्गल से निवृत्ति प्राप्त करना है आकाश को भी जैनदर्शन में सर्वव्यापी द्रव्य स्वीकार किया गया है आकाश के दो भाग हैं, लोकाकाश तथा अलोकाकाश लोकाकाश, आकाश का वह भाग है जिसमें धर्म, अधर्म, पुद्गल जीव तथा काल स्थित होते हैं अलोकाकाश वह (शून्य) द्रव्य है, जो लोकाकाश में परे है और जिसमें उपरोक्त पांचो द्रव्य नहीं हैं अलोकाकाश में धर्म, अधर्म न होने के कारण किसी प्रकार की गति या स्थिति नहीं होनी है

जैनदर्शन में काल भी ऐसा द्रव्य स्वीकार किया गया है, जो पुद्गल तथा जीव के परिवर्तन का आधार है हमें यह देखना है कि आकाश के लोक भाग में धर्म अधर्म पुद्गल तथा जीव होते हैं पुद्गल और जीव गति और स्थिति से प्रभावित होते हैं पुद्गल जीव को बन्ध में डाल देता है और जीव अपने आपको पुद्गल से मुक्त करके निर्जरा एवं जीवनमुक्ति प्राप्त करने की चेष्टा करता है किन्तु इस प्रकार पुद्गल से निवृत्त होने की प्रक्रिया में, जीव अनेक परिवर्तनों से गुजरता है पुद्गल में भी सूक्ष्मसे स्थूल बनने में परिवर्तन होते हैं पुद्गल तथा जीव का यह परिवर्तन, जो कि इन दोनों के विकास का कारण है, काल तत्त्व पर आधारित है

पुण्य—पुण्य का अर्थ शुभ कार्य माना जाता है जैनदर्शन में भी पुण्य की यही परिभाषा स्वीकार की जाती है किन्तु पुण्य के दो अंग हैं क्रियात्मक दृष्टि से तो पुण्य एक शुभ कर्म है, जो जीव द्वारा किया जाता है यदि शुभकर्म का अर्थ वह कर्म-पुद्गल हो जो जीव द्वारा संचित किया जाता है और जिसका आगामी काल में भोग किया जाता है, तो हम पुण्य के पौद्गलिक अंग की ओर संकेत कर रहे होते हैं वास्तव में पुण्य एक प्रवृत्ति भी है और संस्कार भी यहाँ पर प्रवृत्ति का अर्थ क्रियाशीलता और संस्कार का अर्थ कर्मपुद्गल है जो क्रियाएँ शुभ संस्कारों को संचित करने में सहायता देती हैं वे पुण्य कहलाती हैं जैनदर्शन के अनुसार नौ प्रकार के पुण्य स्वीकार किये गये हैं—(१) अन्नपुण्य (२) पान-पुण्य (३) वस्त्रपुण्य (४) लयनपुण्य (५) शयनपुण्य (६) मनपुण्य (७) शरीरपुण्य (८) वचन पुण्य (९) नमस्कार-पुण्य अन्नपुण्य का अर्थ किसी ऐसे भूखे या दरिद्र या अकिंचन तपस्वी को भोजन देना है जो उसका पात्र है इसी प्रकार पानपुण्य का अर्थ किसी प्यासे व्यक्ति की प्यास को बुझाना है वस्त्रपुण्य का अर्थ उन लोगों को वस्त्र दान देना जिन्हें शरीर को ढकने के लिये आवश्यकता है जैनदर्शन के अनुसार यद्यपि अन्न, जल और वस्त्र का दान किसी भी सुपात्र व्यक्ति को दिया जा सकता है, तथापि ये तीनों समयशील महाव्रती साधुओं के प्रति किये जाय तो उनका महत्त्व और भी अधिक हो जाता है लयन तथा शयन पुण्यों का अर्थ ठहरने का स्थान तथा शयन के लिये पट्टा आदि देना है मनपुण्य शरीरपुण्य तथा वचन पुण्य का अर्थ शरीर मन और वाणी का इस प्रकार प्रयोग करना है कि व्यक्ति हर प्रकार की हिंसा से बचे और दूसरों को धर्म तथा नैतिकता की ओर आकर्षित करे नमस्कारपुण्य का अर्थ गुणी जनों को श्रद्धापूर्वक नमस्कार करना है

पाप—जैनदृष्टिकोण के अनुसार पाप का अर्थ राग द्वेष आदि भावों से प्रभावित होकर निकृष्ट कर्म करना है यह वास्तव में मनुष्य की नीच प्रवृत्तियों का उसकी शुभ प्रवृत्तियों के विरुद्ध आन्दोलन है जैनदर्शन के अनुसार निम्नलिखित अठारह पाप माने गये हैं— (१) प्राणवध अथवा जीवहिंसा जिसका अर्थ किसी भी जीवधारी को अथवा उसकी जीवनशक्ति को क्षति पहुँचाना है (२) असत्य अथवा मूषावाद अर्थात् असत्य बोलना (३) अदत्तादान पाप अथवा प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से चोरी करना (४) अन्नह्यचर्य पाप जिसका अर्थ मन अथवा शरीर द्वारा कामवृत्ति की तृप्ति करना है, (५) परिग्रह पाप, जिसका अर्थ अपनी सम्पत्ति में आसक्ति है (६) क्रोधपाप (७) मान पाप अर्थात् अहंकार (८) माया पाप अथवा छल-कपट (९) लोभपाप अथवा लालच करना (१०) रागपाप अथवा आसक्ति (११) द्वेषपाप, जिसका अर्थ किसी भी जीव के प्रति घृणा रखना है (१२) क्लेश पाप अथवा कलह (१३) अभ्याख्यान पाप, जिसका अर्थ किसी व्यक्ति का अपमान करने के लिये अपवाद फैलाना है (१४) पैशून्य पाप, जिसका अर्थ चुगलखोरी है (१५) पर-परिवाद पाप, जिसका अर्थ दूसरों की निन्दा अथवा उनके दोषों पर बल देना है (१६) रति-अरति पाप, जिसका अर्थ समय में अरुचि और विषयभोग आदि में रुचि है (१७) मायामूषा पाप, जिसका अर्थ औचित्य और सद्गुण के आवरण में अनुचित तथा दूषित कर्म करना है (१८) मिथ्यादर्शनशक्त्य पाप जिसका अर्थ असत् को सत् स्वीकार करना है

बन्ध—बन्ध का अर्थ जीव का उसी प्रकार कर्मपुद्गल से मिश्रित होना है, जिस प्रकार दूध में पानी का मिश्रण होना जीव का कर्मपुद्गल से सम्बद्ध होना अनादि माना गया है किन्तु ऐसा होते हुए भी यह बन्ध अनन्त नहीं है व्यक्ति इस बन्ध को तोड़ सकता है और निर्जरा प्राप्त कर सकता है उत्तराख्ययन सूत्र में कहा गया है—“चरित्रसम्पन्न होने के कारण साधु मेरुपर्वत की भाँति स्थायित्व प्राप्त कर लेता है और कर्म के उन अशो को नष्ट कर देता है, जो केवली में भी उपस्थित होते हैं उसके पश्चात् वह पूर्णत्व, ज्ञान, मुक्ति तथा परम निर्जरा को प्राप्त करता है और सभी दुखों का अन्त कर देता है” यही अवस्था बन्ध से मुक्त होने की अवस्था है बन्ध चार प्रकार के माने गए हैं—(१) प्रकृति बन्ध (२) स्थितिवन्ध (३) अनुभागबन्ध (४) प्रदेशबन्ध बन्ध के ये विभिन्न वर्ग वारतव में कर्मपुद्गल तथा जीव के परस्पर सयुक्त होने के विभिन्न स्तर हैं प्रकृतिबन्ध का अर्थ है वहनेवाले कर्म का स्वभाव, उदाहरण—ज्ञानावरणीय कर्म की प्रकृति ज्ञान को आच्छादित करने की है इसी प्रकार दर्शनावरणीय कर्म की प्रकृति दर्शन (सामान्यज्ञान) को आच्छादित करने की है स्थितिवन्ध कर्मपुद्गल तथा सायुज्य (Unity) को बतलाता है अनुभागबन्ध कर्म के फल की तीव्रता और मन्दता को निर्दिष्ट करता है प्रदेशबन्ध कर्मपुद्गल तथा जीव के सायुज्य के ऐसे प्रकार को बतलाता है जो दूध-पानी के मिश्रण की भाँति हो सकता है

आस्रव—आस्रव जीव का वह वैभाविक गुण है, जो कर्म को आकर्षित करता है इन्ने आत्मा का वह विकार एव भाव कहा गया है जो शुभ तथा अशुभ कर्मपुद्गल तथा जीव को अपनी ओर आकर्षित करता है और जो उसे जीव में विलीन कर देता है आस्रव कर्म की जीव में आगति अथवा अन्दर की ओर प्रवाह है आस्रव की परिभाषा देते हुए श्रीपूर्णचन्द्र नाहूर ने लिखा है—“*Asrava is the influx of the Karma particles into the Soul, or it may be said as the acquirement by the soul of the fine Karma matter from without*” अर्थात् आस्रव कर्म-पुद्गल का जीव में प्रवाह है अथवा उसे जीव के द्वारा बाहर से सूक्ष्म कर्मपुद्गल को ग्रहण करने की क्षमता कहा जा सकता है आस्रव को प्रायः दो वर्गों में विभक्त किया जाता है (१) भावआस्रव अथवा अन्तरात्मक प्रवाह (२) द्रव्य-आस्रव अथवा विषयात्मक प्रवाह

भाव-आस्रव का प्रवाह वह मानसिक अवस्था अथवा परिवर्तन है, जो जीव को इस प्रकार आकर्षक बना देता है मानो वह चुम्बक की भाँति कर्मपुद्गल को ग्रहण करने की क्षमता प्राप्त कर लेता है द्रव्य-आस्रव का अर्थ वह कर्मपुद्गल है, जो जीव के द्वारा आकर्षित किया जाता है और संचित किया जाता है

आस्रवों की एक और प्रकार की व्याख्या भी की गई है इस दृष्टि से उनकी एक जलाशय की उन मोरियों से तुलना की गई है जिनके द्वारा जल अन्दर की ओर प्रवाहित होता है इस दृष्टि से निम्नलिखित पाँच प्रकार के आस्रव माने गए हैं—

(१) मिथ्यात्व (२) अविरति (३) प्रमाद (४) कपाय (५) योग

मिथ्यात्व का अर्थ आधारभूत सत्ता के प्रति विपरीत धारणा एव मिथ्या धारणा रखना है अविरति का अर्थ त्याग के विपरीत भुकाव है प्रमाद का अर्थ सत् कर्म के प्रति आलस्य है कपाय का अर्थ राग-द्वेष का उत्पन्न होना तथा प्रमाद-शाली होना है और योग का अर्थ शरीर, मन तथा वचन की त्रिया है योग को भी दो अन्य वर्गों में विभक्त किया गया है, जिन्हें शुभ योग तथा अशुभ योग कहा गया है शुभ योग पुण्यबन्ध को उत्पन्न करता है और अशुभ योग पाप-बन्ध को शुभ योग, जो शुभ पुण्य का संचय करने वाला है और कर्मपुद्गल के बन्ध का कारण है, जीव को निर्जरा की ओर अवश्य ले जाता है यो तो जैन दर्शन में आस्रवों की बहुत बड़ी सूचिया दी गई है किन्तु अन्य सब आस्रवों को ऊपर दिये गये पाँच आस्रवों के अन्तर्गत किया जा सकता है

सवर—आस्रव को बन्ध का कारण माना गया है जैनदर्शन का मुख्य उद्देश्य बन्ध से पूर्णतया मुक्त होकर मोक्ष की प्राप्ति है, इसलिये जैनवाद की दृष्टि से सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व वह है जो कर्म को पूर्णरूप से नष्ट कर देता है इसी महत्त्वपूर्ण तत्त्व को जैनवाद में सवर कहा गया है क्योंकि आस्रव जीव के वास्तविक रूप एव उसकी स्वतन्त्र तथा निहित दिव्य सत्ता को आच्छादित करता है, इसलिये सवर वह तत्त्व है जो आस्रव का विरोधी है और जीव की वास्तविक

सत्ता की स्थापना करता है। सवर के द्वारा आस्रव रूपी कर्मपुद्गल के प्रवाह को रोक दिया जाता है। सवर का अर्थ जीवन के उन नियमों का अपनाना तथा तपश्चर्या करना है, जो जीव को आस्रवों से मुक्त करे और नवीन कर्म-बन्धन का अन्त कर दे। निम्नलिखित पांच मुख्य सवर उल्लेखनीय हैं—(१) सम्यक्त्व अथवा आधारभूत सत्ता में दृढ विश्वास (२) विरति अथवा अनासक्ति (३) अग्रमाद अथवा सावधानी (४) अरुपाय अथवा क्रोधादि विकारों में निवृत्ति (५) अयोग अथवा शरीर, मन और वाणी की क्रियाओं से मुक्ति

ये पञ्चविध सवर जीव का अन्तरात्मक परिवर्तन कर देते हैं। जैन शास्त्रों में इन सवरों की भी विस्तृत सूचियाँ दी गई हैं और ५७ सवर संबंधी नियम निर्धारित किये गये हैं। ५७ नियम निम्नलिखित रूप में संक्षेप में बताए जा सकते हैं—(क) पांच समितियाँ (ख) तीन गुप्तियाँ (ग) दस यतिवर्म (घ) बारह भावनाएँ (ङ) चाईस परीपह और (च) पांच चारित्र्य

इन ५७ नियमों की व्याख्या का हमारे विषय से विशेष संबंध नहीं है, क्योंकि ये सभी सवर विनोदतया साधुओं के व्यवहार से सम्बन्ध रखते हैं। यहाँ पर इतना कह देना पर्याप्त है कि अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पांच महाव्रतों का अनुसरण करने से और इन्हें किसी भी प्रकार भंग न होने देने से जीव कर्म के प्रभाव से मुक्त हो जाता है, और जब उसके कर्मों का क्षय हो जाता है, तो उसे मुक्त अवस्था की प्राप्ति होती है।

**निर्जरा**—निर्जराका अर्थ जीव की वह अवस्था है जिसमें कर्मपुद्गल का आशिक क्षय हो जाता है। निर्जरा को स्पष्ट करने के लिये निम्नलिखित तीन उदाहरण उपयोगी सिद्ध होते हैं—(१) जिस प्रकार जलाशय का गन्दा पानी मोरियों के द्वारा बाहर निकाल दिया जाता है, उसी प्रकार जब कर्म रूपी पानी आध्यात्मिक शामन के द्वारा बाहर निकाल दिया जाता है, तो व्यक्ति निर्जरा प्राप्त करता है। (२) जिस प्रकार घर से झाड़ू के द्वारा कूड़ा-कंकट बाहर निकाल दिया जाता है, उसी प्रकार जब कर्म रूपी पानी आध्यात्मिक अनुशासन के द्वारा बाहर निकाल दिया जाता है, तो व्यक्ति निर्जरा प्राप्त करता है। (३) जिस प्रकार नाव में एकत्रित जल को हाथों से बाहर फेंक दिया जाता है, उसी प्रकार आत्मा में संचित कर्म को बाहर निकाल देना निर्जरा है।

**मोक्ष**—मोक्ष निःसंदेह जीव की कर्मपुद्गल से पूर्ण रूप से निवृत्ति है। हम ने यह पहले ही बतलाया है कि चार प्रकार के बन्धों के द्वारा जीव कर्मपुद्गल से जुड़ा रहता है। यद्यपि हमने बन्ध की व्याख्या ऊपर की है, तथापि मोक्ष की धारणा को उदाहरणों द्वारा अधिक स्पष्ट करने के लिये बन्ध के निम्नलिखित तीन उदाहरण देना आवश्यक है।

(१) जिस प्रकार दूध और मक्खन एक दूसरे में ओतप्रोत होते हैं उसी प्रकार जीव और कर्म बन्ध द्वारा एक दूसरे में विलीन होते हैं।

(२) जिस प्रकार धातु और मिट्टी एक दूसरे में विलीन होते हैं, उसी प्रकार आत्मा और कर्म बन्ध द्वारा एक दूसरे में जुड़े होते हैं।

(३) जिस प्रकार तिल और तेल एक दूसरे में ओतप्रोत होते हैं उसी प्रकार बन्ध द्वारा जीव और कर्म एक दूसरे में समाविष्ट होते हैं।

क्योंकि मोक्ष की अवस्था हर प्रकार के कर्म से जीव की पूर्ण निवृत्ति है, इसलिए निम्नलिखित उदाहरणों द्वारा मोक्ष की उचित व्यवस्था की जा सकती है—(१) जिस प्रकार तेल को कोल्हू के द्वारा तिल से निकाल लिया जाता है, उसी प्रकार जब आत्मसंयम और तपश्चर्या के द्वारा जीव को कर्म से पृथक् कर दिया जाता है, मनुष्य मोक्ष को प्राप्त करता है। (२) जिस प्रकार मक्खन को विलोने के द्वारा छाँछ से पृथक् कर दिया जाता है उसी प्रकार जब जीव को तपश्चर्या और आत्मसंयम द्वारा कर्म से पृथक् कर दिया जाता है, तो मोक्ष प्राप्त करता है।

### जैन आचारशास्त्र में सन्यासवाद

जैन आचारशास्त्र की विशेषता यह है कि वह अत्यन्त कठोर है, क्योंकि उसका परम उद्देश्य मोक्ष है, जिसका अर्थ अनन्त सुख, अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन तथा अनन्त शक्ति है। इस असाधारण अवस्था की प्राप्ति स्वार्थ का पूर्णतया त्याग किये बिना कदापि नहीं हो सकती। जैनदृष्टि से केवल सन्यासी ही इन कठोर नैतिक नियमों का अनुसरण कर सकता है, क्योंकि वह सभी सासारिक बन्धनों को त्याग देता है। वास्तव में भारतीय दर्शन में प्रायः सभी सिद्धान्तों द्वारा सन्यास की भावना को अनन्त अवस्था प्राप्त करने का साधन माना गया है। आत्मानुभूति के लिये सभी सासारिक वस्तुओं का त्याग करना आवश्यक माना गया है। इस प्रकार के उच्च सन्यासवाद की ओर प्रवृत्त आत्मा की अनन्त बनने की प्रबल इच्छा से ही प्रेरित होती है। यह सन्यासवाद आत्मा को विशाल बनाता है, व्यक्ति को उसकी स्वार्थ की भावनाओं से मुक्त करता है और एक ऐसे जीवन का निर्माण करता है, जिसमें मानवमात्र के लिये प्रेम तथा सहानुभूति की भावना की प्रधानता होती है।

सन्यासवाद का अर्थ सेवा तथा आत्मत्याग है। सेवा तथा आत्मत्याग का अनुसरण कायर तथा निर्बल व्यक्ति नहीं कर सकता, अपितु इस मार्ग पर वीर और साहसी आत्मा ही चल सकती है। एक सामान्य व्यक्ति को भले ही सन्यास का जीवन अपूर्ण प्रतीत होता हो किन्तु यह तथाकथित अपूर्ण जीवन वास्तव में पूर्ण जीवन है। इसी दृष्टि को लाओज्ज जैसे चीनी दार्शनिकों ने भी अपनाया है। लाओज्ज के अनुसार "सरल जीवन ऐसा निष्कपट जीवन है, जिसमें लाभ को एक ओर फेंक दिया जाता है, चातुर्य का त्याग किया जाता है, स्वार्थ तथा इच्छाओं का बलिदान कर दिया जाता है। यह पूर्णता का ऐसा नियम है जो अपूर्ण प्रतीत होता है, ऐसी सम्पन्नता है जो रिक्त दिखाई देती है, ऐसा पूर्ण सीधा मार्ग है जो टेढ़ा दिखता है। ऐसी दक्षता है जो असुन्दर दिखाई देती है, और ऐसी वाक्पटुता है जो मौन दिखाई देती है। यह ऐसा जीवन है जो तलवार की धार की भाँति तीखा है, किन्तु जो चुभता नहीं है। यह एक रेखा की भाँति सीधा है किन्तु प्रसारित नहीं है। प्रकाश की भाँति चमकदार है परन्तु आँखों को चुभियाता नहीं है। यह वस्तुओं के उत्पादन तथा उनके पोषण का वह जीवन है, जिसमें उन वस्तुओं को अपना नहीं बनाया जाता है। यह कर्म में प्रवृत्त होने की विधि है जिसमें स्वाभिमान नहीं रहता है। यह एक ऐसा साम्राज्य है, जिसमें प्रभुत्व नहीं जमाया जाता।"

सन्यास-जीवन का यह विचित्र लक्षण, जो कि एक विरोधाभास को प्रकट करता है, ऐसी जटिलता उत्पन्न करता है, जिसको सुलझाना सामान्य व्यक्ति का काम नहीं है। इस जीवन के मर्म को समझने के लिए ऐसे जीवन का गम्भीर अध्ययन करना चाहिए। हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि सन्यासी के जीवन का उद्देश्य मानवमात्र का उत्थान तथा उसका आदर्श एक सम्पूर्ण जीवन की प्राप्ति होने के कारण निराशावाद को वह प्रथम नहीं दे सकता। इसमें सन्देह नहीं कि सन्यासी जीवन के तथाकथित सुखों को घृणा की दृष्टि से देखता है किन्तु उसका उद्देश्य परम सुख होता है। वह अपने वातावरण के प्रति असन्तुष्ट या कम से कम तटस्थ दिखाई देता है, तथापि उसका मुख्य उद्देश्य परम सत्ता की अनुभूति होता है। भारतीय दर्शन को समझने के लिये हमें बुद्ध द्वारा प्रस्तुत चार आर्यसत्यों को नहीं भूलना चाहिए जो निम्नलिखित हैं —

(१) विश्व में दुःख है (२) उस दुःख का कारण है (३) उस दुःख का अन्त होता है तथा (४) इस उद्देश्य की प्राप्ति का उपाय है। इससे यह स्पष्ट होता है कि भारतीय दर्शन सन्यासवाद को निराशावाद के रूप में ग्रहण नहीं करता, अपितु उसे मोक्ष का साधन मात्र ही मानता है।

जैनवाद को धर्मणवाद इसलिए कहा जाता है कि इसके अनुसार केवल सन्यासी अथवा साधु ही अहिंसा का निरपेक्ष अनुसरण करके मोक्ष प्राप्त कर सकता है। यद्यपि इसमें गृहस्थियों के लिए भी नैतिक नियमों का प्रतिपादन किया गया है, तथापि जैन आचारशास्त्र प्रधानतया सन्यासवादी आचार शास्त्र है। गृहस्थ आचरकों के लिये जिस प्रकार के आचार को प्रतिपादित किया जाता है, उसे अणुव्रत कहते हैं किन्तु जो आचार साधुओं के लिये प्रतिपादित किया गया है, उसे महाव्रत कहा जाता है। महाव्रतों तथा अणुव्रतों की व्याख्या करने से पूर्व यह बताना आवश्यक है कि जैन आचारशास्त्र

मोक्ष को ही एक मात्र पुरुषार्थ मानता है और मोक्ष की यह तत्त्वात्मक धारणा ही उसे पाञ्चात्य आचारग्राम्न के सिद्धान्तों की अपेक्षा उत्कृष्ट प्रमाणित करती है

जैनवाद के अनुसार मोक्ष की धारणा एक ऐसा अमूर्त आदर्श नहीं है, जो कि मनुष्यों को केवल इच्छाओं का अन्त करने की आज्ञा दे, और न ही वह पश्चिमी सुखवाद की भाँति इच्छाओं की निरकुश तृप्ति को वाछनीय स्वीकार करता है जब मोक्ष की प्राप्ति होती है तो व्यक्ति अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख, अनन्त दर्शन और अनन्त वीर्य प्राप्त करने के कारण पूर्णत्व का अनुभव करता है और उसकी इच्छाएँ स्वतः ही समाप्त हो जाती हैं इस प्रकार शाश्वत और व्यापक आत्मानुभूति में कान्ट द्वारा प्रस्तुत तर्कात्मक आकार तथा पश्चिमी सुखवाद द्वारा प्रतिपादित सुख की भौतिक सामग्री दोनों सम्मिलित होते हैं मोक्ष निःसन्देह एक तर्कात्मक एवं प्रत्ययात्मक धारणा है और साधारण दृष्टि में भौतिक नहीं कहा जा सकता, किन्तु इसके साथ ही साथ मोक्ष की अनुभूति, जिसका अर्थ आत्मानुभूति है, नैतिकता को विश्व-व्यापी आत्मा से सम्बन्धित करती है और इस व्यापक आत्मानुभूति में तर्क तथा सुख दोनों का समन्वय हो जाता है

यह सत्य है कि एक पूर्ण नैतिक सिद्धांत के लिये एक ऐसी तत्त्वात्मक धारणा की आवश्यकता है, जो आदर्श होते हुए भी वास्तव में अनुभूत किया जा सके और जो व्यापक होते हुए भी अन्तरात्मक हो यद्यपि कान्ट ने सद्गुण के आन्तरिक अंग पर बल दिया है, तथापि उसने एक बाहरी ईश्वर की मान्यता को अपने नैतिक सिद्धांत को पूर्ण बनाने के लिये ही स्वीकार किया है कान्ट एक व्यापक दृष्टिकोण को ही आदर्श दृष्टिकोण मानता है और कहता है कि हमें अपने आपको तथा अन्य मनुष्यों को कदापि साधन न मान कर स्वलक्ष्य-साध्य ही स्वीकार करना चाहिए वह एक उद्देश्यात्मक साम्राज्य स्थापित करने की चेष्टा करता है, यद्यपि उसका यह उद्देश्यवाद कुछ अस्पष्ट है तथापि कान्ट की धारणा है कि सदाचार तथा सुख दोनों मिल कर पूर्ण शुभ का निर्माण करते हैं, तथापि वह यह स्पष्ट नहीं करता कि इन दोनों का परस्पर समन्वय कैसे किया जा सकता है ? इस जटिल समस्या को सुलझाने के लिये वह सर्वज्ञ और सर्व-शक्तिमान् ईश्वर की धारणा को स्वीकार करता है, जो प्रत्येक व्यक्ति को उसके सदाचार के अनुरूप सुख प्रदान करने वाला है यह एक विचित्र बात है कि वह कान्ट, जो उद्देश्यात्मक साम्राज्य का समर्थक है और जो इस बात पर बल देता है कि मनुष्य स्वलक्ष्य है, वह स्वयं ईश्वर को सदाचार तथा सुख के समन्वय के उद्देश्य की पूर्ति के लिये साधन मात्र स्वीकार करता है कान्ट मनुष्य को स्वलक्ष्य मानते हुए भी सदाचार के आत्मसंगत सिद्धांत को इसलिये सगत प्रमाणित नहीं कर सका क्योंकि वह आत्मानुभूति के सिद्धांत से अनभिज्ञ था, वह मोक्ष की धारणा का ज्ञान नहीं रखता था.

पश्चिमीय नैतिक सिद्धांत नैतिकता को सापेक्ष स्वीकार करते हैं और उसे एक विरोधाभास मानते हैं ब्रैंडले ने अपनी पुस्तक 'नैतिक अध्ययन' (Ethical Studies) में लिखा है 'नैतिकता में विरोधाभास तो है ही, वह हमें उस वस्तु को अनुभूत करने का आदेश देती है जिसकी (पूर्ण) अनुभूति कदापि नहीं हो सकती और यदि उसकी अनुभूति हो जाय तो वह स्वयं नष्ट हो जाती है कोई भी व्यक्ति कभी भी पूर्णतया नैतिक नहीं रहा है और न भविष्य में हो सकता है जहाँ पर अपूर्णता नहीं है, वहाँ पर कोई नैतिक औचित्य नहीं हो सकता नैतिक औचित्य एक विरोधाभास है'

क्योंकि मोक्ष की प्राप्ति की धारणा पाश्चात्य विचारकों को ज्ञात नहीं है, इसलिये वे इस तथ्य से अनभिज्ञ हैं कि नैतिकता के विरोधाभास को ऐसे स्तर पर पार किया जा सकता है, जो कि तर्क और बुद्धि से ऊँचा स्तर है कान्ट तत्त्वात्मक दृष्टि से तो अनुभववादी सिद्धांत प्रस्तुत करता है किन्तु वह अनुभववादी नैतिक सिद्धांत (Transcendentalism in Ethics) प्रस्तुत नहीं कर सका यही कारण है कि उसे धर्मवाद का आश्रय लेना पड़ा और बाह्यात्मक तथा वैयक्तिक ईश्वर की धारणा को स्वीकार करना पड़ा जैनवाद मनुष्य के विरोधाभास और उसकी अपूर्णता से सन्तुष्ट नहीं रहता उसके अनुसार मनुष्य स्वभाव से विरोधाभास से परे है और उसमें पूर्णत्व निहित है उसके जीवन का उद्देश्य नैतिक तथा आध्यात्मिक अनुशासन के द्वारा इस अव्यक्त पूर्णत्व को व्यक्त करना है मनुष्य में विरोधाभास नहीं है हमें ऐसी नैतिकता को स्वीकार ही नहीं करना चाहिए, जो एक विरोधाभास हो ब्रैंडले ने स्वयं स्वीकार किया है "मनुष्य विरोधाभास से कुछ अधिक है" मेरी यह धारणा है कि यह आधिक्य वह आध्यात्मिक क्षमता है, जो



मनुष्य को पूर्णता तथा समरूपता प्राप्त करने के योग्य बनाती है एवं उसे मोक्ष की अनुभूति कराती है केवल ऐसी मोक्ष की धारणा के द्वारा ही आकार तथा सामग्री, सत् तथा असत्, शुभ तथा अशुभ, तर्क तथा सुख, सामाजिक तथा वैयक्तिक कल्याण के विरोध को दूर किया जा सकता है नैतिकता के आदर्श के रूप में मोक्ष हमें आकार तथा सामग्री, तर्क तथा सुख देता है इस प्रकार जैनवाद के अनुसार मोक्ष ही एक मात्र नैतिक आदर्श है इस दृष्टिकोण को सामने रखते हुए हमें जैन आचारशास्त्र का अध्ययन करना चाहिए

### सत्यासी अथवा साधु की आचार-मीमांसा

जैनसिद्धांत के अनुसार अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह इन पांच महाव्रतों का अनुसरण करना मोक्ष का साधन है जैनधर्म में इन्हीं पांच नियमों को साधुओं के आचार के आधारभूत नियमों के रूप में स्वीकार किया गया है अहिंसा का अर्थ हर प्रकार की हिंसा से बचना है, चाहे वह हिंसा सूक्ष्म से सूक्ष्म अदृश्य जीवों की हो, चाहे वह पशुओं की हो और चाहे मनुष्यों की हिंसा का अर्थ केवल शरीर द्वारा हिंसा करना ही नहीं है, अपितु मन और वचन द्वारा भी हिंसा करना है जब जैन साधु अहिंसा का पालन करता है, वह हर प्रकार से यही चेष्टा करता है कि इस महाव्रत का यथासम्भव निरपेक्ष रूप से अनुसरण करे और मन, वचन तथा काया से किसी भी जीवधारी को दुःख न दे यह तीन प्रकार की अहिंसा तीन गुप्तियों पर आधारित मानी जाती है दूसरे शब्दों में मन, वचन तथा कर्म द्वारा महाव्रतों के पालन करने को तीन गुप्तियाँ कहा गया है हमें यह स्मरण रखना चाहिये कि सभी महाव्रतों का मूल आधार अहिंसा महाव्रत है इस अहिंसा का निरपवाद अनुसरण करने के लिये ही अन्य चारित्र्य सबही नियमों को स्वीकार किया गया है सत्य बोलना इसलिये आवश्यक है कि किसी के प्रति झूठ बोलने से उस व्यक्ति को कम से कम मानसिक आघात अवश्य पहुँचता है यदि कोई व्यक्ति सत्य की अवहेलना करके केवल अहिंसा को अपनाने की चेष्टा करे तो वह कदापि ऐसा नहीं कर सकता असत्य बोल कर हम निःसंदेह वचन द्वारा हिंसा करते हैं और दूसरे व्यक्ति के मन को दुःखी करते हैं इसी प्रकार किसी व्यक्ति की संपत्ति को चुराना एवं तीसरे महाव्रत को भंग करना हिंसा है जिस व्यक्ति की सम्पत्ति चुराई जाती है, निःसंदेह उसको मानसिक आघात पहुँचता है अतः अस्तेय भी अहिंसा पर आधारित है आधुनिक विज्ञान भी इस दृष्टिकोण को पुष्ट करता है कि ब्रह्मचर्य पर न चलने से अर्थात् काम की तृप्ति से असंख्य जीवों की हिंसा होती है अतः ब्रह्मचर्य अहिंसा को पुष्ट करने का साधन है अपरिग्रह का अर्थ आवश्यकता से अधिक सम्पत्ति न रखना है यह स्पष्ट है कि जो व्यक्ति आवश्यकता से अधिक धन-धान्य आदि रखता है, वह निःसंदेह उन निर्धनों और भूखों को जीवन की आवश्यकताओं से वंचित रख रहा है, जिनकी रक्षा करने के लिये अतिरिक्त धन और धान्य का सदुपयोग किया जा सकता है अतः अपरिग्रह का अनुसरण करना अहिंसात्मक जीवन को पुष्ट करना है

साधुओं का आचार पूर्णतया अहिंसात्मक माना गया है इसलिये प्रत्येक जैन साधु को पाँच महाव्रतों और तीन गुप्तियों के साथ-साथ निम्नलिखित पाँच समितियों का भी अनुसरण करना पड़ता है — (१) ईर्ष्यासमिति अर्थात् जीवों की हिंसा से बचने के लिये सावधानी से चलना (२) भाषासमिति—वचन द्वारा हिंसा से बचने के लिये भाषा पर नियंत्रण रखना (३) एषणासमिति—साधु द्वारा भोजन तथा जल का सावधानी से निरीक्षण किया जाना और यह निश्चित करना कि जो अन्न तथा जल उसे दिया जा रहा है वह उसी के लिये तो प्रस्तुत नहीं किया गया (४) आदान-निक्षेपणसमिति—सूक्ष्म जीवों को आघात न पहुँचाने की दृष्टि से नित्य की आवश्यक वस्तुओं को सावधानी से प्रयोग में लाना (५) परिष्ठापनिका-समिति—अनावश्यक वस्तुओं को सावधानी से विसर्जित करना

ये पाँच समितियाँ साधु को अहिंसा के मार्ग पर चलने में सहायता देती हैं और यह प्रमाणित करती हैं कि साधु का जीवन हर प्रकार से एक तटस्थता का जीवन होना चाहिए। साधु-आचार की यह तटस्थता इसलिये आवश्यक है कि इसी के द्वारा वह हर प्रकार के राग-द्वेष से मुक्त हो सकता है जब तक साधु संसार के द्वन्द्वों से ऊपर उठ कर निरपेक्ष रूप से अहिंसा का पालन नहीं करता तब तक वह मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकता साधारणतया अहिंसा का अर्थ अन्य प्राणियों की रक्षा भी माना जाता है यही कारण है कि अधिकतर जैन गृहस्थ अथवा आवाक पक्षियों को दाना डालते



है और बीमार पशु-पक्षियों के लिये चिकित्सालय आदि बनवाते हैं। इस प्रकार दया को अहिंसा के समकक्ष स्वीकार किया जाता है किन्तु जैनवाद में श्वेताम्बर सम्प्रदाय में "तेरापन्थ" नाम का मत अहिंसा की विचित्र व्याख्या करता है और उसे जीवन की रक्षा से पृथक् मानता है अहिंसा की इस परिभाषा का निष्पक्ष विश्लेषण करना आवश्यक है, क्योंकि अहिंसा ही जैन नैतिकता का आदर्श है जहाँ तक साधु-आचार का सम्बन्ध है निरपेक्ष दृष्टि पर आधारित अहिंसा की व्याख्या विशेष महत्त्व रखती है।

निरपेक्ष दृष्टि से जो अहिंसा की व्याख्या की जाती है, वह निःसंदेह जनमाधारण की परिधि से बाहर है और उसके अनुसार साधारण हिंसा और अनिवार्य हिंसा में कोई भेद नहीं है। इस दृष्टि से हिंसा हर अवस्था में और हर समय पर हिंसा ही है यदि एक बार हम सूक्ष्म जीवों के अस्तित्व को स्वीकार कर लेते हैं तो कोई कारण नहीं कि कुछ मानवीय जीवों की रक्षा करने के लिये अनन्त सूक्ष्म जीवों की हिंसा को आध्यात्मिक दृष्टि से अनैतिक न समझा जाय। इस बात को तो स्वीकार किया जा सकता है कि इस प्रकार की निरपेक्ष अहिंसा का पालन करना एक बुद्धिमान् मनुष्य के लिये इसलिए असम्भव है कि वह सूक्ष्म जीवों के सहार के बिना अपने आपको जीवित नहीं रख सकता किन्तु तत्त्वात्मक आधार पर इस प्रकार की सापेक्ष हिंसा को अहिंसा कहना और ऐसे कर्म को मोक्ष की दृष्टि से सगत स्वीकार करना भी एक भूल है। तेरापन्थियों की यह धारणा है कि मनुष्य विवश होकर सापेक्ष अहिंसा के मार्ग को अपनाता है और उसका ऐसा करना मोक्ष मार्ग के अनुकूल नहीं कहा जा सकता उनकी यह धारणा है कि आध्यात्मिक जीवन में तथा व्यावहारिक जीवन में भेद है मनुष्य को यह स्वीकार करना चाहिए कि वह निर्बल है और वह हर समय आध्यात्मिक नैतिकता का पालन नहीं कर सकता निरपेक्ष अहिंसा, जो कि सूक्ष्म तथा स्थूल हर प्रकार के जीवों की हिंसा को समान रूप से अनैतिक मानती है, साधुजीवन का ही आदर्श बन सकती है अहिंसा की यह धारणा तेरापन्थ के अनुसार सूक्ष्म जीवों के प्रति तथा मनुष्यों के प्रति दया के भेद को स्वीकार नहीं करती।

यह तो स्वीकार किया जा सकता है कि मनुष्य निरपेक्ष रूप से अहिंसा को नहीं अपना सकता महात्मा गांधी ने भी निरपेक्ष अहिंसा के विषय में इस प्रकार के विचार प्रकट किए हैं उनके शब्दों में "निरपेक्ष एवं पूर्ण अहिंसा का अर्थ सभी जीवों के प्रति हर प्रकार की दुर्भावना से मुक्त रहना है और इसलिए उसके क्षेत्र में मानवोत्तर भयानक पशु तथा कीड़े भी सम्मिलित हो जाते हैं" एक और स्थान पर गांधीजी ने कहा है—“अहिंसा एक अत्यन्त भयानक शब्द है मनुष्य बाह्यात्मक हिंसा के बिना जीवित ही नहीं रह सकता वह खाते, पीते, बैठते, उठते समय अनायास ही किसी-न-किसी प्रकार की हिंसा करता रहता है उसी व्यक्ति को अहिंसा का पुजारी मानना चाहिए, जो इस प्रकार की हिंसा से निवृत्त होने का सतत प्रयास करता है, जिसका मन दया से पूर्ण है और जो सूक्ष्म जीवों की हिंसा की भी इच्छा नहीं करता ऐसे मनुष्य का नियन्त्रण तथा उसके हृदय की कोमलता सदैव प्रबुद्ध होते चले जायेंगे किन्तु इसमें कोई संदेह नहीं कि कोई भी जीवित प्राणी बाह्यात्मक हिंसा से पूर्णतया मुक्त नहीं है”

महात्मा गांधी ने तो निरपेक्ष अहिंसा को असम्भव मानकर सापेक्ष अहिंसा को ही सामान्य मनुष्य के लिये आदर्श माना है उन्होंने अपने लेखों तथा भाषणों में अनेक बार यह अभिव्यक्त किया है कि उनकी अहिंसा एक विशेष अहिंसा है वह उन जीवधारियों के प्रति दया को अहिंसा नहीं मानते जो मनुष्यों का भक्षण कर जाते हैं किन्तु तेरापन्थी साधु यह मान कर चलते हैं कि विरक्त सन्यासी के लिए निरपेक्ष अहिंसा का पालन करना नितान्त आवश्यक है इसलिये वे आध्यात्मिक दृष्टि से जीवरक्षा को अहिंसा नहीं मानते उनका कहना यह है कि जीवरक्षा व्यावहारिक दृष्टि से सराहनीय मानी जा सकती है किन्तु आध्यात्मिक एवं मोक्ष की दृष्टि से उसे धर्म स्वीकार नहीं किया जा सकता है इस मत के वर्तमान आचार्य तुलसी ने दया की परिभाषा करते हुए लिखा है “दया का अर्थ अपनी तथा अन्य प्राणियों की आत्मा की अधर्म से रक्षा करना है व्यावहारिक जीवन में जीव की रक्षा को भी दया कहा जाता है”

हम यह कह सकते हैं कि जब आध्यात्मिक पूर्णता की तुलना में दया का मूल्यांकन किया जाता है तो वह अहिंसा की अपेक्षा न्यून स्तर का मूल्य प्रमाणित होती है अतः इस मत के अनुसार जो व्यक्ति दया से प्रेरित होकर दूसरे के प्राणों

की रक्षा करता है, उसकी सराहना की जा सकती है, किन्तु यदि मोक्ष के स्थान पर दया को कर्म का प्रेरक माना जाय तो ऐसा कर्म आध्यात्मिक दृष्टि से अनुचित होगा दया ने प्रेरित होकर प्राण की रक्षा, अहिंसा के अनिवार्य अन्य गानों से भी की जा सकती है ऐसी अवस्था में दया को मोक्ष के लिए उपयोगी नहीं माना जा सकता, क्योंकि गानु न तो धन रख सकता है और न किसी अन्य व्यक्ति का धन दे सकता है यदि धन के स्थान पर व्यापार तो सम्मान-पुष्पा कर्म उसके मन को परिवर्तित कर दिया जाय तो यह कर्म आत्मा को रक्षा में प्रेरित होने के कारण मोक्ष-प्रसन्न ममका जायेगा, यद्यपि इसमें प्राणी की रक्षा स्वतः ही हो जायेगी उन्में यह प्रतीत होता है कि केवल अध्यात्म और और अनुभवातीत दृष्टि से ही आत्मा की रक्षा को जीव की रक्षा की अन्धा उत्पन्न माना जा सकता है

यहाँ पर स्मरण रखना चाहिये कि जहाँ तक साधु-आचार का सम्बन्ध है, कुछ सीमा तक प्राण-रक्षा की ओर तटस्थता को धर्म स्वीकार किया जा सकता है क्योंकि गानु मुमुक्षु होता है, उसे शुभ अशुभ में ऊपर उठना पड़ता है और अहिंसा का पालन करते समय जीवों के प्रति तनिक मात्र राग-द्वेष से भी मुक्त रहना पड़ता है शुभ तथा अशुभ कर्मों को जैन दर्शन में बन्ध माना गया है जैनदर्शन के विख्यात विद्वान् श्री ए० एन० उपाध्ये ने लिखा है “शुभ तथा अशुभ कर्मों की लोहे तथा सोने की हथकड़ियों से उपमा दी जा सकती है मोक्ष प्राप्त करने के लिये इन दोनों में मुक्त होना चाहिये यह आवश्यक है कि आसक्ति को त्याग दिया जाय और व्यक्ति अपनी विषुद्ध आत्मा में ही स्थित होजाय, अन्यथा-समस्त तपश्चर्या और धार्मिक कर्म निरर्थक है’ किन्तु तेरापथी इस तटस्थता पर आवश्यकता से अधिक बल देने हैं और प्राणरक्षा को केवल व्यावहारिक दया स्वीकार करते हैं इस कर्त्तव्य को केवल व्यावहारिक कर्त्तव्य कह कर और उसका उत्तरदायित्व गृहस्थों पर छोड़ कर तेरापथी आध्यात्मिक तटस्थता पर आवश्यकता से अधिक बल देते हैं वे इस बात को भूल जाते हैं कि प्राणरक्षा करते समय भी एक साधु तटस्थ रह सकता है और इस प्रकार प्राणरक्षा भी आत्मा की रक्षा की भाँति आध्यात्मिक दया हो सकती है विशेष कर साधु के लिए यह अनिवार्य नहीं है कि वह प्राणियों की रक्षा करते समय, उनके प्रति राग अथवा आसक्ति रखे आध्यात्मिक आदर्श पर चलते हुए भी और प्राणों की रक्षा करते हुए घृणा, द्वेष, भय, आदि से निवृत्ति की प्राप्ति की जा सकती है

ऐसा आदर्श हमें भगवद्गीता की स्थितप्रज्ञ की धारणा में मिलता है भगवद्गीता के अनुसार स्थितप्रज्ञ वही है, जो दुखों का अनुभव करते समय उद्वेगरहित है, जो सुख का अनुभव करते समय अभिमान एवं आत्मप्रशंसा से रहित है और जिसके भय क्रोध आदि नष्ट हो गए हैं एक साधु को भी दुख-सुख का अनुभव करना पड़ता है, क्योंकि ये अनुभव उसके पूर्व जन्म का फल होते हैं किन्तु उसमें और गृहस्थ में अन्तर होता है कि गृहस्थ भावावेश से असन्तुलित अवस्था में होता है, जब कि साधु स्थितप्रज्ञ होने के कारण शांत होता है वह न किसी व्यक्ति से प्रसन्न होता है न अप्रसन्न शुभ अशुभ वस्तुओं के प्रति वह अनासक्त और तटस्थ रहता है भगवद्गीता का यह आदर्श जैन साधु के आदर्श के सदृश है कुन्दकुन्दाचार्य के शब्दों में—‘अज्ञानी के लिये कर्म बन्ध का कारण बनता है, जब कि ज्ञानी आध्यात्मिक होने के कारण उस समय हल्का एवं सात्विक होता है, जब कि वह कर्म के फल को भोगता है वह साधु जो जीवित प्राणियों की रक्षा करते समय आध्यात्मिक दृष्टिकोण से भावशून्य होता है और जिसका दृष्टिकोण विश्वातीत होता है, कदापि कर्म से आसक्त नहीं हो सकता और न ही उसका कर्म बन्ध को उत्पन्न कर सकता है”

स्थितप्रज्ञ की यह धारणा जैन धारणा के विपरीत नहीं है कुन्दकुन्दाचार्य ने ज्ञानी की जो धारणा प्रस्तुत की है, वह स्थितप्रज्ञ की धारणा के सदृश है कुन्दकुन्दाचार्य ने भी इस बात को स्वीकार किया है कि ज्ञानी को अपनी आत्मा में ही स्थित रहना चाहिये और यह आत्मस्थिति ही उसे आनन्द देती है इसी आत्मानुभूति के लिए ही अनासक्त रहना आवश्यक है कुन्दकुन्दाचार्य ने प्रवचनसार में इस दृष्टिकोण की पुष्टि करते हुए स्पष्ट रूप से लिखा है—‘परमाणु के बराबर तनिकमात्र आसक्ति भी आत्मानुभूति के लिए महान् आपत्ति का कारण है, यद्यपि किसी व्यक्ति ने सभी आगमों को कण्ठस्थ भी क्यों न कर लिया हो व्यक्ति को अपनी आत्मा में निरीन हो कर आत्मस्थित रहना चाहिए, क्योंकि आत्मा ही ज्ञान का भण्डार है इस प्रकार सन्तुष्ट रहना ही उत्कृष्ट एवं परम सुख है भगवद्गीता के दूसरे

अध्याय का ५५ वाँ श्लोक, जो स्थितप्रज्ञ की ऐसी व्याख्या करता है, निम्नलिखित है—

“हे अर्जुन ! जब एक व्यक्ति मन से उत्पन्न अपनी सभी इच्छाओं को त्याग देता है और जब अपनी आत्मा के द्वारा अपनी आत्मा में स्थित हो कर सन्तुष्ट एवं तृप्त हो जाता है, तब वह स्थितप्रज्ञ कहलाता है”

यह आदर्श श्रीकृष्ण द्वारा अर्जुन को यह समझाने के लिए प्रतिपादित किया गया है कि यदि अर्जुन जैसा योद्धा निष्काम भाव से अपने कर्तव्य का पालन करे, तो वह कर्म के बन्धन में नहीं पड़ता इसी प्रकार जैन मुमुक्षु एवं मायु भी प्राणों की रक्षा करता हुआ सन्तुलित रह सकता है और कर्म-मुद्गल से मुक्त हो सकता है। मायु तथा योद्धा के कर्तव्यों में भेद अवश्य हो सकता है, किन्तु साधु आचार का मार्गदर्शन करने वाले जैन सिद्धान्त तथा योद्धा के मार्गदर्शन करने वाले भगवद्गीता के सिद्धान्त का लक्ष्य एक ही है, भगवद्गीता के अनुसार मुमुक्षु एक मायु की भाँति फल की इच्छा से रहित होकर युद्ध-क्षेत्र में अपने कर्तव्य का पालन करता हुआ भी मोक्ष प्राप्त कर सकता है किन्तु जैन साधु एवं मुमुक्षु एक विरक्त की भाँति प्राणरक्षा के भौतिक फल के प्रति तटस्थ रह कर आध्यात्मिक क्षेत्र में अपने कर्तव्य का पालन करता है, उसका उद्देश्य भी मोक्ष की प्राप्ति है। यदि एक सैनिक द्वारा आध्यात्मिक दृष्टि में किया गया देश की रक्षा का कर्तव्य मोक्ष प्राप्त करने में सहायक हो सकता है, तो अहिंसा के मार्ग पर चलने वाले साधु द्वारा तटस्थ दृष्टि से किया गया प्राणरक्षा का कर्तव्य भी अवश्य ही आध्यात्मिक माना जा सकता है। तैरापथी अनासक्ति पर आवश्यकता से अधिक बल देते हुये यह भूल जाते हैं कि आत्मा की रक्षा की भाँति जीवरक्षा भी निष्काम भाव से हो सकती है।

जिस प्रकार मुमुक्षु के लिए प्राणरक्षा पर आवश्यकता से अधिक बल न देना इसलिए आवश्यक है कि वह कहीं मोक्ष के परम लक्ष्य को विस्मृत न करदे, उसी प्रकार उसके लिये आत्मा की रक्षा पर आवश्यकता से अधिक बल न देना भी इसलिये ही महत्त्वपूर्ण है कि वह कहीं प्राणरक्षा जैसे शुभ साधन की उपेक्षा न करदे। यदि आध्यात्मिक अग की ओर उपेक्षा प्राणरक्षा को स्वलक्ष्य मानने की भ्रान्ति उत्पन्न कर सकती है, तो प्राणरक्षा को मोक्ष का साधन न मानने की प्रवृत्ति भी मुमुक्षु में प्राणरक्षा के प्रति घृणा उत्पन्न कर सकती है। यदि जीवित प्राणियों के प्रति राग, बन्ध का कारण है तो उनके प्रति घृणा भी बन्ध का ही कारण है। वास्तव में ये दोनों दृष्टिकोण एक दूसरे के पूरक हैं। जैनदर्शन में आत्मा की रक्षा तथा प्राणरक्षा दोनों को प्रतिपादित किया गया है। आत्मा की रक्षा निःसन्देह इस सिद्धान्त के तत्त्वात्मक लक्षण पर बल देती है, जब कि प्राणरक्षा तथा आत्मा की रक्षा दोनों ही साधु के लिये महत्त्वपूर्ण हैं और इन दोनों का समन्वय यह प्रमाणित करता है कि जैनवाद एक नैतिक तत्त्वात्मक (Ethico-metaphysical) सिद्धान्त है।

### श्रावकाचार (Ethics for laymen)

यद्यपि जैनवाद का यह मत है कि मोक्षप्राप्ति के लिये गृहस्थ तथा वानप्रस्थ आश्रमों से गुजरना अनिवार्य नहीं है, उनमें गुजरने से पूर्व ही संन्यास अपनाना आवश्यक है, तथापि एक गृहस्थ पाँच महाव्रतों का आश्रित अनुसरण करके त्यागाश्रम के जीवन का अभ्यास कर सकता है। सभी जैन सम्प्रदाय यह स्वीकार करते हैं कि गृहस्थियों एवं श्रावकों के लिये अणुव्रतों का अनुसरण करना भी वास्तव में त्याग के जीवन का अभ्यास करना है। अणुव्रत का अर्थ महाव्रत का सूक्ष्म अंश अथवा अणु है। अणुव्रत वास्तव में महाव्रतों पर आधारित सरल नियम हैं।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि अणुव्रतों की जैनमत में जो व्याख्या की गई है उसे देखते हुए वह हमारी अनेक नैतिक और सामाजिक समस्याओं को सुलझा सकते हैं। ये अणुव्रत न ही केवल एक मनुष्य को आत्मशुद्धि के द्वारा आत्मानुभूति करा सकते हैं, अपितु सत्य, अहिंसा, न्याय तथा साहस पर आधारित एक दृढ़ चरित्र का निर्माण कर सकते हैं।

जैनवाद के उपरोक्त अध्ययन से यह सिद्ध होता है कि इस दर्शन का विशेष लक्षण इसकी व्यावहारिकता है। इसका सुनिश्चित नैतिक अनुशासन व्यक्ति को सामान्य स्तर से ऊपर उठाता है और उसे सच्चरित्र द्वारा यथार्थ ज्ञान से अवगत कराता है। जैनवाद को सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चरित्र के तीन नियमों पर आधारित माना गया है। इन्हीं

तीनो नियमों को रत्नत्रयी कहा जाता है सर्वप्रथम सम्यक्दर्शन एवं सम्यक् निष्ठा को उभोलिए ध्यान दिया गया है कि निष्ठा के बिना न तो यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति हो सकती है और न सम्यक् चरित्र का अनुमर्ण किया जा सकता है गीता के अनुसार भी यह कहा गया है 'श्रद्धावान् लभते ज्ञान, सन्नयात्मन् विनश्यति' अर्थात् निष्ठा वाला व्यक्ति ही यथार्थ ज्ञान को प्राप्त करता है और सन्देह करने वाला व्यक्ति ज्ञान को प्राप्त होना है सम्यक् ज्ञान का आदश जैनदर्शन में प्रतिपादित उन नवतत्त्वों का ज्ञान है, जिनकी व्याख्या हमने ऊपर दी है सम्यक्चारित्र्य का अर्थ उन सत्तों को जीवन में अवतरित करना है, जिनको कि यथार्थ स्वीकार किया गया है क्योंकि जैनवाद ग्रन्थन से मुनि प्राप्त करने का साधन सवर मानता है, इसलिए इन्हीं महाव्रतों का अनुमर्ण करना अथवा उन पर आधारित जगुव्रतों को जीवन में अपनाना सम्यक्चरित्र माना जायेगा

हमने ऊपर दिये गए विवेचन में यह देखा कि जैनवाद का आचारशास्त्र अहिंसा को परम धर्म मान कर चलता है और अहिंसा एक निपेधात्मक धारणा प्रतीत होती है किन्तु जब इस महान् आदर्श को जीवन में अपनाया जाता है तो यह निपेधात्मक आदर्श से कहीं अधिक प्रमाणित होता है इस आदर्श को निरपेक्ष रूप से जीवन में अपनाना कठिन ही नहीं, अपितु व्यावहारिक दृष्टि से असंभव प्रतीत होता है किन्तु अन्तरंग में पूर्ण अहिंमावृत्ति जागृत हो जाने पर अहिंसा के आचरण में भी पूर्णता आजाती है अतः अहिंसा का मार्ग सरल मार्ग नहीं, अपितु एक तलवार की धार की भाँति कठिन मार्ग है महात्मा गांधी ने भी अहिंसा की व्याख्या करते हुये अनेक बार कहा है "यह मार्ग निर्बल व भीरु व्यक्ति के लिये नहीं, अपितु वीर और साहसी व्यक्ति के लिये निर्धारित किया गया है" जैनवाद एक ऐसा मिश्रत है जिमने युगों से अहिंसा के मार्ग को अपनाया है और जो आज तक भी इस उच्च आदर्श को जीवन में अवतरित कर रहा है अहिंसा का अर्थ न ही केवल किसी व्यक्ति को आघात न पहुँचाना है, अपितु दूसरों की क्रियात्मक सेवा करना भी है यद्यपि जैनवाद व्यक्तिगत रूप से अहिंसात्मक आदर्शों को जीवन में उतारने पर बल देता है, तथापि यह स्पष्ट है कि उसका उद्देश्य मानवमात्र का कल्याण और सामाजिक प्रगति है आज विश्व आर्थिक दृष्टि से पूँजीवाद और साम्यवाद की दलबन्दी में ग्रस्त है पूँजीवाद व्यक्ति को आवश्यकता से अधिक सम्पत्ति एकत्रित करने की आज्ञा देकर न ही केवल लोभ के अवगुण को प्रोत्साहन देता है, परन्तु आर्थिक विपमताएँ उत्पन्न करने के कारण असह्य मनुष्यों को भोजन से भी वंचित करता है पूँजीवाद नि सन्देह परोक्ष रूप से हिंसा और शोषण को प्रोत्साहन देता है साम्यवादी हिंसा का प्रयोग करके बलपूर्वक सम्पत्ति का वितरण करते हैं और व्यक्ति की स्वाभाविक प्रवृत्तियों का दमन करते हैं इस पूँजीवाद और साम्यवाद के पारस्परिक मघर्ष का एक मात्र विकल्प आध्यात्मिक साम्यवाद है, जो नि सन्देह जैनवाद द्वारा प्रतिपादित अहिंसात्मक मार्ग की स्वाभाविक उत्पत्ति है विनोबा भावे ने भारत में भूदान के यज्ञ में जो श्वेत क्रान्ति उत्पन्न की है वह वास्तव में अहिंसा और अपरिग्रह के नियमों पर आधारित है

यहाँ पर यह कहना अनुचित न होगा कि महात्मा गांधी जी ने स्वतन्त्रता-संग्राम में जिस अहिंसात्मक मार्ग को अपनाया और जिसका अनुसरण करके उन्होंने अपने तथा अपने साथियों के उदात्त चरित्र का निर्माण किया, उसकी प्रेरणा उन्हें जैनवाद से अवश्य प्राप्त हुई है अहिंसा को राजनीति में अपना कर और सत्याग्रह की प्रथा को सर्वप्रिय बनाकर महात्मा गांधी ने यह प्रमाणित कर दिया कि अहिंसा अगुव्रत के रूप में करोड़ों व्यक्तियों द्वारा एक साथ व्यावहारिक जीवन में अवतरित की जा सकती है इस अहिंसात्मक मार्ग को अपनाना नि सन्देह स्वतन्त्रता संग्राम में अद्वितीय साहस और वीरता का काम था, क्योंकि इस सघर्ष में सत्याग्रही को शस्त्रों का सामना करना पड़ता था—नुपचाप दुख सहन करना पड़ता था किन्तु महात्मा गांधी की सफलता ने यह प्रमाणित कर दिया है कि नैतिक शक्ति भौतिक शक्ति से अधिक बलवती है और सत्य पर आधारित अहिंसा की सदैव विजयी होती है





श्रीरिषभदास राका

## जैन सधन

हर प्राणी सुख की अभिलाषा रखता है और सुख प्राप्ति के लिये प्रयत्नशील भी रहता है किन्तु इच्छा और प्रयत्नो के बावजूद भी अधिकांश लोगों को सुख और सतोष नहीं प्राप्त होता इसलिए यह मानना पड़ता है कि सुखप्राप्ति के मार्ग में कुछ न कुछ भूल अवश्य हो रही है मानव को सच्चे सुख का मार्ग अनुभवी साधक व सिद्ध पुरुषों ने बताया है वे कहते हैं कि मनुष्य के अधिकांश दुःख उसके तथा दूसरों के अज्ञान, तृष्णा, मूर्खता या असमता के कारण ही निर्माण होते हैं हमारे पास सुखप्राप्ति के सभी साधन मौजूद हैं आत्मा में सुखप्राप्ति की शक्ति है इसलिये आत्मा को सत् चित् व आनंद रूप माना है उसमें श्रेय-साधन की अनंत शक्ति भरी हुई है वह चैतन्य-स्वरूप है पुरुषार्थ से वह अपने श्रेय-साधन की शक्ति में वृद्धि कर सकता है और उसे आनंद की अवस्था प्राप्त हो सकती है उसने जो चित्-चैतन्य व शरीर में शक्ति पाई है उसका योग्य उपयोग करके उन्नत व सुखी हो सकता है पर वह शक्ति निरर्थक बर्बाद हो रही है उसे साधना द्वारा योग्य काम में लगाना चाहिए

### भारतीय संस्कृति की साधना

भारतीय संस्कृति की तीन धाराएँ हैं- वैदिक, बौद्ध और जैन हम देखते हैं कि वैदिक संस्कृति की साधना में पतञ्जलि ने योग के द्वारा दुःखमुक्ति व सुखप्राप्ति का रास्ता बताया बौद्ध साधना में भी समाधि-मार्ग का वर्णन मिलता है जिससे निर्वाण-प्राप्ति हो सकती है और जैन साधना में भी कर्मबन्धन और उसके परिणामों से मुक्ति पाने का रास्ता बताया है

### जैनसाधना

जैनदर्शन ने दुःख का कारण कर्म माना है आत्मा पर कर्म का आवरण आ जाने से मनुष्य सच्चे सुख का रास्ता भूल जाता है और शरीर के प्रति उसका भ्रमत्व हो जाता है वह शारीरिक सुखों को ही महत्त्व देकर उन्हें पाने के लिए गलत रास्ता अपनाता है दूसरों को दुःख देने पर कोई सुखी नहीं बनता पर वह अपने सुखों के लिये सब जीव समान है, इस तथ्य को भूलकर दूसरों को कष्ट देने लगता है जैनदर्शन कहता है कि दूसरों को दुःखी बनाकर सुखप्राप्ति का प्रयत्न अज्ञान है इस अज्ञान के कारण दुःखवृद्धि के साथ-साथ जन्म-मरण के चक्कर भी बढ़ते हैं इसलिए आत्मा पर से कर्म का आवरण दूर करना चाहिये तभी आत्मा की सुप्त शक्तियाँ जाग्रत होती हैं, जिससे मनुष्य सच्चे सुखका स्वरूप जानकर शारीरिक सुख-दुःखों में विवेक करना सीखता है अज्ञान, तृष्णा या कषायों द्वारा निर्माण होने वाले दुःख से वह मुक्ति पा जाता है और दूसरों के द्वारा दिये हुए दुःखों को वह शांतिपूर्वक सहन करने की शक्ति पा लेता है वह दुःखों से विह्वल या क्षुब्ध नहीं बनता

### मानवता का पूर्ण विकास

कर्मों के आवरण हट जाने पर भी शेष आयु तो उसे भोगनी पड़ती है, नाम में भी वह पुकारा जाता है और जब तक

शरीर है तब तक वेदना भी होती है उसके लिये आयु, नाम, गोत्र तथा वेदनीय कर्मों के आवरण हटना आवश्यक होता है उनके हटने पर जिसे शुद्ध ज्ञान हो गया है उसे फिर में बंध नहीं होता, क्योंकि माता का सच्चा स्वरूप जान जाता है शुद्ध निर्मल तथा पूर्ण सद्गुण युक्त बन जाता है यही मानवता का पूर्ण विकास है, मनुष्य जीवन की अन्तिम सिद्धि और सार्थकता है

### सिद्धों के प्रकार

इस प्रकार मानवता का विकास करने वाले दो प्रकार के होते हैं एक अपनी ही मानवता का विकास करते हुए उसकी सिद्धि करने वाले सिद्ध और दूसरे अपनी मानवता की सिद्धि के माथ-साथ दूसरों का मानवता की वृद्धि का मार्गदर्शन करनेवाले, जिन्हें जैन तत्त्वज्ञान तीर्थंकर सिद्ध कहता है वे तीर्थ की स्थापना कर दूसरों के विकास का मार्गदर्शन कर मानवता के विकास का मार्ग प्रशस्त करते हैं, दूसरों के दुःख से द्रवित होकर उन्हें कल्याण-पथ का प्रदर्शन करते हैं

### कर्मों के आवरण

आत्मा पर आवरण डालने वाले कर्मों के विषय में ज्ञानियों ने इस प्रकार विवरण दिया है दृष्टि और ज्ञान टकने वाले कर्मों को मोहनीय और ज्ञानावरण कर्म कहा है उनके कारण मनुष्य अपने सही रूप को भूलकर अज्ञानी बनता है सत्य को पहचान नहीं सकता उसे क्या करना चाहिए, इसका सही ज्ञान नहीं होता यदि ज्ञान हो भी जाय तो वैसा आचरण हो नहीं पाता मोहनीय कर्म बाधक बनते हैं इन कर्मों के आवरणों को हटाना और नये कर्म के बंधन न हो इसकी सावधानी ही साधना है वह साधना इस प्रकार बताई है —

मन, बचन और शरीर द्वारा होने वाली बुराई को रोकना साधक के लिये प्राथमिक आवश्यकता है मन कभी खाली नहीं रहता वह किसी न किसी विषय में लगा ही रहता है दिन भर मन में वृत्तियों का प्रभाव चलता ही रहता है उसमें से अनिष्ट के विचार को वह अपने मन में स्थान नहीं देता यहाँ तक कि जिसने उसका अहित किया हो ऐसे शत्रु को भी वह अपना उपकारकर्त्ता ही मानता है, क्योंकि उसने अहित करके सहनशीलता को बढ़ाया विचारों पर समय रखकर बुरे विचार मन में न आने से वाचासयम आता है साधक के मुँह से असत्य, दूसरे का अकल्याण या अनिष्ट करने-वाली व कठोर भाषा नहीं निकलती वह सत्य, परिमित, हितकर व मीठी भाषा ही बोलने का प्रयत्न करता है

जब मन पर काबू हो जाता है, वाणी में समय आ जाता है तो शरीर से भी कोई ऐसा कर्म नहीं होता जिसने दूसरे को कष्ट पहुँचे या दूसरे का अकल्याण हो बल्कि उसके द्वारा ऐसे ही कार्य होते हैं जिनमें दूसरों की भलाई हो इस प्रकार समप्रवृत्ति करते हुये भी उसकी उसमें किसी प्रकार की आसक्ति नहीं होती वह सहज भाव से अपने आत्मगुणों के विकास के लिये सत्प्रवृत्ति करता रहता है

### व्रत

जब मनुष्य आत्मविकास का पथ लेकर अपने आपको साधनापथ का पथिक बनाता है तो अहिंसा, ब्रह्मचर्य अममत्वादि गुणों की आराधना करता है दूसरों के प्रति आत्मभाव होना अहिंसा है इस साधना का अभ्यास दृढ़ करने के लिये प्रथम व्रत लेना आवश्यक हो जाता है वह दूसरों के प्रति समभाव रखकर जीवन-व्यवहार करता है किसी को दुःख या कष्ट नहीं पहुँचाता वैसे ही सत्य का उपासक बनकर भाषा-समय का अभ्यास बढ़ाता है समता व सत्य के उपासक के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि वह दूसरे का शोषण न करे, अन्याय से दूसरे की वस्तु का अपहार न करे पर यह साधना तभी संभव है जब वह अपरिग्रह या सादगी को अपनाता है, उसकी जरूरतों सीमित होती है तृष्णापाश काटे बिना मनुष्य उचित परिग्रह की सीमा की ओर जा नहीं सकता और परिग्रह सीमित हुये बिना आत्म-विकास की ओर शक्ति नहीं लगाई जा सकती इसीलिये उचित परिग्रह की सीमा साधक को वाच ही लेनी पड़ती है जैसे परिग्रह को सीमित बनाना साधक के लिये आवश्यक है, वैसे ही ब्रह्मचर्य व्रत को भी साधना में महत्वपूर्ण स्थान है उसके बिना

वह आत्मशक्तियों का पूर्ण विकास नहीं कर पाता जैसे जैन साधना में, अहिंसा सत्य, अपरिग्रह व ब्रह्मचर्य को ग्यान है वैसे ही वैदिक विचारपरम्परा की साधना में भी यम नियम को स्थान दिया है और बौद्ध साधना में भी उनका महत्त्वपूर्ण स्थान है

## तप

योगदर्शन में यम नियम के बाद शरीर को साधना के योग्य बनाने के लिये आसन प्राणायाम बताया है तो जैन साधना में तप के द्वारा शरीर को कसने का विधान है आज तप का अर्थ शरीर-कष्ट बन गया है पर उसका उपयोग शरीर और मन को साधना के योग्य बनाने में होना चाहिए जैनसाधना में तप के दो प्रकार हैं—वाह्य और आभ्यन्तर वाह्य तप के छह भेद हैं—अनशन, अवमोदर्य, वृत्तिपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशय्यासन और कायक्लेश

साधक अपनी सारी शक्ति को आत्मविकास में लगावे, उसका वासना में क्षय न करे, इस दृष्टि से वामनाओं को क्षीण बनाने के प्रयत्नों को तप कहा जा सकता है यह प्रयत्न मन और शरीर दोनों की ओर से होने चाहिए, तभी सफलता प्राप्त हो सकती है तप में मनका साथ न मिला तो शरीर से किया हुआ तप देह-दड या कायक्लेश मात्र ही बन सकता है शरीर से मन की शक्ति विशेष होने से शारीरिक या बाह्य तपश्चर्या से मानसिक-आभ्यन्तर तपश्चर्या को अधिक महत्त्व दिया गया है फिर भी साधक को अभ्यास में बाह्य तप भी उपयोगी होता है, उसकी आवश्यकता होती है उस पर भी विचार करना आवश्यक है

## अनशन

शरीर व आहार का सम्बन्ध अत्यन्त घनिष्ठ है आहार के बिना शरीर चल नहीं सकता लेकिन यह आहार कितना और कैसा लेना चाहिये, इस जानकारी के अभाव में मनुष्य अधिकतर जरूरत से ज्यादा ही खाता है इसलिये उसे उपवास करना भी आवश्यक हो जाता है उपवास में अन्नपाचन में लगने वाली शक्ति बचाकर आत्मचिंतन में लगाई जा सकती है इसीलिये उपवास को आत्मा के निकट वास करना माना गया है भोजन को त्याग कर उसके पचाने के लिये खर्च होने वाली शक्ति का उपयोग आत्मचिंतन में किया जाय तो वह अनशन साधना में लाभदायक होता है पर यदि प्रतिष्ठा या दम्भ का कारण बन जाय तो निश्चित ही वह बाधक बनता है वह कर्ममल को दूर करने के बदले उसे बढ़ाता है

## अवमोदर्य

साधक शरीर को जितना आवश्यक हो उतना ही आहार देता है कम से कम आहार के सहारे अपनी जीवनचर्या चलाता है उससे अधिक आहार से पैदा होनेवाला प्रमाद नहीं आता और साधना के प्रति जाग्रति बढ़ती है अप्रमत्तता साधना के विकास में आवश्यक होने से वह भूख से कम खाता है

## वृत्तिपरिसंख्यान

अवमोदर्य की साधना के लिये वस्तुओं की सीमा आवश्यक है मनुष्य स्वादवश जो जरूरत से अधिक खा लेता है उसके लिये खाने की वस्तुओं का संक्षेप करना आवश्यक हो जाता है और साधक इस आदत को बढ़ाने के लिये व्रत का सहारा लेता है खाने की वस्तुएं असंख्य हैं पर साधक उन्हें सीमित करता है

## रसपरित्याग

मिताहार के लिये रसपरित्याग भी आवश्यक हो जाता है इसीलिये तपश्चर्या में रस-त्याग का स्थान महत्त्वपूर्ण है हमारे विकारों पर नियंत्रण आवे, इन्द्रियाँ प्रबल न हों, इसलिये रसपरित्याग साधना में सहायक होता है इसलिये साधक यह मानकर कि खाने के लिये जीना नहीं है पर जीवन के लिये भोजन है, ऐसा आहार करे जिससे मन स्वस्थ रहे



## विविक्तशय्यासन

साधना में स्थान का भी महत्त्व है वह ऐसे स्थान में रहे जहाँ का वातावरण और परिस्थिति साधना के लिये अनुकूल हो इसलिये उसका एकान्त, निरुपाधिक स्थान में रहना आवश्यक है इसलिये तप में विविक्त शय्यासन का स्थान है

## कायक्लेश

सर्दी-गर्मी के उपद्रव साधना में बाधक न हो और सदा अप्रमत्त अवस्था बनी रहे, इस दृष्टि से शरीर को सहनशील बनाना आवश्यक है नहीं तो वैसे प्रसंग आने पर साधक विचलित हो जाता है सदा स्फूर्ति रहे और प्रतिकूल परिस्थिति का मन पर असर न हो, इसलिये आसनादि द्वारा शरीर को कष्टसहन के योग्य बनाने की आवश्यकता है इस तप का यही उद्देश्य है

## आम्यन्तर तप :

## प्रायश्चित्त

शारीरिक बाह्य तपो की अपेक्षा साधनामार्ग में मानसिक तपो का अधिक महत्त्व है जीवनशुद्धि तथा आत्मविकास की दृष्टि से सभी धर्मों में मानसिक अभ्यास पर जोर दिया गया है साधक जब साधना-क्षेत्र में आगे बढ़ता है तब आत्म-आलोचना कर अपनी प्रत्येक शारीरिक क्रिया और मानसिक वृत्ति का शोधन करता है जब उसे अपने द्वारा हुई भूल मालूम होती है तो प्रायश्चित्त कर फिरसे वह भूल न हो इसका सकल्प करता है वैसे तो प्रायश्चित्त का श्रमण-परम्परा में महत्त्व था पर भ० महावीर ने उसे दैनिक कार्य-क्रम में जोड़ दिया उनके पहले २२ तीर्थंकरों की परम्परा में भूल हो तब प्रायश्चित्त लेने का विधान था, पर भगवान् महावीर ने मनुष्य स्वभाव की दुर्बलता को जानकर इसमें यह परिवर्तन किया कि मनुष्य सावधान होकर अपने दैनिक कार्यों का निरीक्षण करे जान या अनजान में होने वाली भूलों की आलोचना कर वैसे भूलें फिरसे न हों, इसके लिये सकल्प करे आत्मविकास के लिये व्रतों में कहीं दोष आ जाय, व्रतभंग हो जाय, सकल्पों में ढिलाई आवे तो उसका स्मरण कर आलोचना और प्रायश्चित्त साधक को आगे बढ़ाता है वह अपने मन, वचन और शरीर से होनेवाले दोषों के लिए जो कुछ करना आवश्यक हो वह करता है

## विनय

साधना में विनय का अत्यन्त महत्त्व होने से आम्यन्तर तप में अनुभवियों ने उसे भी स्थान दिया है अहंकार मनुष्य को नीचे गिराता है और विनय साधना में सहायक होता है अहंकार ज्ञानियों, अनुभवियों तथा गुरु से ज्ञान व अनुभव प्राप्त करने में बाधक बनता है जब साधक अपने आपको पंडित या ज्ञानी मान लेता है, मुझे सब कुछ मालूम है, ऐसा समझता है, तब उसका विकास रुक जाता है साधक को हमेशा जिज्ञासु और विद्यार्थी रहना चाहिये, गुणियों के प्रति आदर भाव रखना चाहिये जाति, कुल और उम्र से कोई श्रेष्ठ नहीं बनता पर गुणों से ही श्रेष्ठ और पूज्य बनता है इसलिये ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य के विनय भी बताये गये हैं सतत ज्ञानप्राप्ति का अभ्यास और स्मरण को ज्ञानविनय कहा है, वैसे ही ज्ञानियों के प्रति आदर भी ज्ञान का विनय है

जब तक सिद्धान्त या तत्त्व के प्रति दृढ़ निष्ठा नहीं होती तब तक साधना-पथ में आगे नहीं बढ़ा जा सकता इसलिये यथार्थ तत्त्व को जानना और उसके प्रति दृढ़ निष्ठा होना आवश्यक है यदि शका हो तो ज्ञानियों और गुरु से शका-निवारण कर लेना चाहिये यह दर्शन एवं ज्ञान विनय है ज्ञान से तत्त्व का ठीक निर्णय हो जाय तब तदनुकूल आचरण या अभ्यास करना चारित्र्यविनय है

साधक सदा नम्र होता है, उसे अपनी अपूर्णता का ध्यान होता है वह अपने से बृद्ध तथा अनुभवियों के प्रति सदा विनयी होता है, जिसे जैन साधना में उपचार-विनय कहा गया है विनय को मोक्ष का मूल माना गया है



## सेवा

साधक के लिये सेवावृत्ति का महत्त्वपूर्ण स्थान है क्योंकि चित्तशुद्धि के साथ-साथ गुणों की उपासना ही उसकी आत्म-शक्ति को बढ़ाती है विवेकी साधक अपनी आवश्यकताएँ घटाकर दूसरों से कम से कम सेवा लेता है और अधिक से अधिक दूसरों के लिये उपयोगी बनता है जीवन में एक दूसरे की सेवा और सहयोग आवश्यक होता है पर साधक सदा यह ध्यान रखता है कि वह किसी पर बोझरूप न बने और दूसरों से जो सेवा ले उसे चुकाने का प्रयास करे जैन-साहित्य में सेवा के लिये 'वैयावृत्य' शब्द का प्रयोग किया गया है उसके दस प्रकार बताये गये हैं, जिनका अर्थ यही है कि जहाँ जैसी सेवा की जरूरत हो वह की जाय

## स्वाध्याय

साधना में स्वाध्याय का भी अत्यन्त महत्त्व है अपने ध्येय की जाग्रति और उस पथ में आगे बढ़ने के लिये अनुभवियों के अनुभवयुक्त वचन या प्रथों का स्वाध्याय अत्यन्त उपयोगी होता है यदि साधनामार्ग में कहीं कुछ शक हो तो अपने से अधिक ज्ञानी और जानकार से शकानिवारण कर लेना चाहिये पढ़े हुये अनुभवों तथा पाठों का चिंतन तथा शुद्धतापूर्वक उच्चारण और आये हुये अनुभवों का या धर्म का उपदेश आदि बातें ज्ञानप्राप्ति में निश्चय बनाने, उदात्त तथा परिपक्व बनाने में सहायक होती है इसलिये स्वाध्याय का अत्यन्त महत्त्व है स्वाध्याय एक प्रकार की प्राचीन-काल में हुये महापुरुषों की सत्संगति है स्वाध्याय करते समय यदि यह दृष्टि रहे तो हम बहुत लाभान्वित हो सकते हैं

## व्युत्सर्ग

ममता, अहंकार, रागद्वेष तथा क्रोधादि कषायों का त्याग व्युत्सर्ग है व्युत्सर्ग के दो प्रकार बताये गये हैं—बाह्य और आभ्यन्तर घर, खेत, धन, संपत्ति, परिवार आदि की आसक्ति का त्याग बाह्य व्युत्सर्ग है और राग, द्वेष, क्रोध, अहंकार आदि आन्तरिक दुर्गुणों का त्याग आभ्यन्तर व्युत्सर्ग है चित्त शुद्धि के लिये इन सब बातों का त्याग आवश्यक होता है साधक प्रातः काल तथा संध्या समय में, एकान्त में, निरुपाधिक होकर ममतात्याग का चिंतन करे और उसे त्यागने का प्रयास करता रहे तो साधना-पथ में आगे बढ़ता है

इस प्रकार साधक अपनी तैयारी कर लेता है तब वह ध्यान की ओर आगे बढ़ता है पतञ्जलि की साधना में यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि, यह साधनाक्रम बताया है प्रकारान्तर से वैसे ही जैन साधना में भी है आसन शरीर को अग्रमत्त बनाते हैं और प्राणायाम चित्त को स्थिर बनाने में उपयोगी होता है प्रत्याहार फैली हुई वृत्तियों को एकाग्र बनाता है तो धारणा सकल्प को धारण करने की शक्ति देती है इतनी तैयारी हो जाने पर साधक ध्यान की साधना कर चित्त को स्थिर दृढ़ एकाग्र और निर्मल बनाता है जिससे समाधि प्राप्त होती है

## ध्यान

जैन साधना में पूर्व बताई पादर्वभूमि तैयार होने पर ध्यान की साधना करने को कहा है कर्मक्षय के लिए ध्यान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण साधना है

ध्यान चित्त को एकाग्र बनाता है चित्त का स्वभाव है—वह खाली नहीं रहता किसी न किसी विषय का चिंतन करता ही रहता है ध्यान के दो प्रकार जैन साधना में बताये गये हैं—एक अशुभ और दूसरा शुभ चित्त एकाग्र और स्थिर करने से उसकी शक्ति में वृद्धि होती है चित्त की बढ़ी हुई शक्ति से मनुष्य इच्छित कार्य कर सकता है यदि इस शक्ति का उपयोग वह अशुभ के लिए करना चाहे तो वैसे भी कर सकता है और उसका उपयोग शुभ के लिए भी कर सकता है इसलिए जैन साधना में ध्यान के प्रकार बताकर इस विषय का स्पष्टीकरण किया है आर्त्त और रौद्रध्यान ये अशुभ ध्यान हैं धर्म तथा शुक्ल ध्यान ये शुभध्यान माने गये हैं

## आर्त्तध्यान

ससार में इष्टवियोग, अनिष्टयोग, बीमारी तथा वस्तुओं की प्राप्ति की अभिलाषा स्वाभाविक रूप में पाई जाती है उसके लिए लोग चिन्ता करते हुए भी पाये जाते हैं अप्रिय की प्राप्ति सुखकर नहीं होती, दुःखदायक होती है मनुष्य अपने आप को उसके चिन्तन में लगाता है अनिष्टयोग, इष्टवियोग, बीमारी, वेदना आदि को मर्त्यता टालना अमभव है ऐसे अवसरों पर विवेक और धीरज रखकर उन्हें सहन करना चाहिए वैसे न कर यदि वह व्याकुल बनकर उस विषय की चिन्ता करता है तो अपनी शक्ति व्यर्थ खोता है उस शक्ति को आत्मविकास में लगाए यही इष्ट है और नये विषयों की प्राप्ति में चित्त को लगाना यह विवेक से टाला जा सकता है क्योंकि तृष्णा के पीछे चित्त को लगाना हानिकारक है

ध्यान किसी भी विषय का किया जा सकता है चित्त को एकाग्र करने से शक्ति प्राप्त होती है शारीरिक सुखप्राप्ति के लिए तपश्चर्या कर उन्हें प्राप्त करने के उदाहरण पुराणों में मिलते हैं पर यह ध्यान मनुष्य को नीचे गिराता है और दुःखों का कारण बनता है, इसलिए आर्त्तध्यान को अनिष्ट माना गया है

## रौद्रध्यान

हिंसा, असत्य, दूसरों का शोषण तथा परिग्रह के सतत चिन्तन को रौद्रध्यान कहा गया है जैसे आर्त्तध्यान का मूल लालसा या तृष्णा है वैसे ही रौद्रध्यान का आधार क्रूरता-हिंसा है अपने स्वार्थ के लिए दूसरों का अनिष्ट चिन्तन, दूसरों को ठगना, असत्य, बेईमानी आदि तरीके सोचने में चित्त को एकाग्र बनाना, दूसरे के धन के अपहार का मार्ग सोचना, परिग्रह की रक्षा का चिन्तन करना आदि रौद्रध्यान में आते हैं रौद्रध्यान साधक की दृष्टि से अनिष्ट है

जो ध्यान मनुष्य को ऊँचा उठाते हैं वे धर्म और शुक्लध्यान हैं ऐसे ध्यान के लिये ब्रह्मपभनाराचसहनन जैसा बलिष्ठ शरीर आवश्यक होता है निर्बल रोगी तथा पशु शरीर में वह सहनशक्ति नहीं होती इसलिए उत्कृष्ट ध्यान के लिये स्वस्थ शरीर का होना आवश्यक है

## धर्मध्यान

जो ध्यान समता को बढ़ाने और दृढ़ करने के लिये किया जाता है वह धर्मध्यान है इसके लिये जिन्होंने रागद्वेषादि शत्रुओं पर विजय पाई है, ऐसे अनुभवी पुरुषों के वचनों का, चित्र का तथा उनकी मूर्ति का आलबन लिया जा सकता है

जब मनुष्य आत्मनिरीक्षण कर अपने दोष या कमजोरियों को समझकर उन्हें दूर करने की कोशिश करता है, राग द्वेषादि कषायों को अपने विकास-पथ में बाधक समझकर उन्हें दूर कर सत्यमार्ग पर चलने का चिन्तन करता है, उसपर अपने चित्त को केन्द्रित कर अभ्यास बढ़ाता है तब उस ध्यान को धर्मध्यान कहा जा सकता है

शुभ-अशुभ कर्मों के फल का चिन्तन शुद्धि की ओर अग्रसर करने में सहायक होता है ससार का स्वरूप, उसकी विशालता, शाश्वतता, स्थिति या विनाश-शीलता का चिन्तन, विविध द्रव्यों की परिवर्तनशीलता जान लेने पर अनासक्ति बढ़ती है फिर उसमें व्याकुलता नहीं आती

इस तरह के ध्यान से भावनाओं की शुद्धि होती है अनासक्ति और धर्म के चिन्तन से आयुर्कर्म के बन्धन ढीले पड़ जाते हैं और वह शुक्लध्यान में प्रवेश कर पूर्ण मानवता को प्राप्त होता है विकासक्रम में धर्मध्यान के बाद शुक्लध्यान आता है

## शुक्लध्यान

साधक जब-चेतन के भेदों को समझकर चिन्तन करता है और गहराई में जाकर परमाणु तथा चेतन द्रव्य के सबधों का भिन्न-भिन्न दृष्टि से विचार करता है तो उसके सदाचार में दृढ़ता आने से चारित्र्यमोहनीय कर्मों का नाश होता है.

जड़ और चेतन द्रव्य पृथक् है, फिर भी सयोग से मिल गये हैं इनमें से किसी एक तत्त्व का आलवन लेकर उस पर चित्त को निश्चल या एकाग्र किया जा सकता है इससे ध्यान में एकाग्रता आती है और मन की मुक्त शक्तियों का विकास होता है अनेक विषयों में भटकनेवाले मन को एकाग्र करने के लिए ऐसी उपमा दी जाती है कि जैसे चूल्हे में जलने वाली एक एक लकड़ी के निकाल लेने पर अपने आप आग बुझ जाती है वैसे ही मन को चंचल बनाने वाले एक एक विषय को दूर कर देने से चंचलता दूर होकर वह निष्प्रकप बन जाता है आत्मा पर जो अज्ञान के आवरण थे वे दूर होकर ज्ञान का प्रकाश फैल जाता है

ऐसी अवस्था प्राप्त होने पर श्वासोच्छ्वास आदि शारीरिक क्रियाएँ चलती रहती हैं पर वे सहज भाव में प्राकृतिक धर्म के रूप में चलती रहती हैं उनसे बन्धन नहीं होता साधक शैल की तरह अकप बन जाता है जिसे जैन साधना में शैलेयी अवस्था कहा है उस समय ऐसी अपूर्व अवस्था उत्पन्न होती है जिसमें अन्दर और बाहर की समस्त सूक्ष्म और स्थूल क्रियाएँ रुक जाती हैं मन का व्यापार भी निरुद्ध हो जाता है आत्मा पूर्ण रूप से परमात्मस्थ हो जाता है यही साधना का अन्त होता है और साधक सिद्ध बन जाता है





डा० मोहनलाल मेहता  
एम० ए०, पी-एच० डी०

जैन-चर लं मूफिल

आचार और विचार परस्पर सम्बद्ध ही नहीं एक-दूसरे के पूरक भी हैं ससार में जितनी भी ज्ञान-शाखाएँ हैं, किसी न किसी रूप में आचार अथवा विचार अथवा दोनों से सम्बद्ध हैं व्यक्तित्व के पूर्ण विकास के लिए ऐसी ज्ञान-शाखाएँ अनिवार्य हैं जो विचार का विकास करने के साथ ही साथ आचार को भी गति प्रदान करें दूसरे शब्दों में जिन विद्याओं में आचार व विचार, दोनों के बीज मौजूद हों वे ही व्यक्तित्व का वास्तविक विकास कर सकती हैं जब तक आचार को विचारों का सहयोग प्राप्त न हो अथवा विचार आचार रूप में परिणत न हो तब तक जीवन का यथार्थ विकास नहीं हो सकता इसी दृष्टि से आचार और विचार को परस्पर सम्बद्ध एवं पूरक कहा जाता है

### आचार और विचार

विचारों अथवा आदर्शों का व्यावहारिक रूप आचार है आचार की आधारशिला नैतिकता है जो आचार नैतिकता पर प्रतिष्ठित नहीं है वह आदर्श आचार नहीं कहा जा सकता ऐसा आचार त्याज्य है समाज में धर्म की प्रतिष्ठा इसीलिए है कि वह नैतिकता पर प्रतिष्ठित है वास्तव में धर्म की उत्पत्ति मनुष्य के भीतर रही हुई उस भावना के आधार पर ही होती है जिसे हम नैतिकता कहते हैं नैतिकता का आदर्श जितना उच्च होता है, धर्म की भूमिका भी उतनी ही उन्नत होती है नैतिकता केवल भौतिक अथवा शारीरिक मूल्यों तक ही सीमित नहीं होती उसकी दृष्टि में आध्यात्मिक अथवा मानसिक मूल्यों का अधिक महत्त्व होता है सकुचित अथवा सीमित नैतिकता की अपेक्षा विस्तृत अथवा अपरिमित नैतिकता अधिक बलवती होती है वह व्यक्तित्व का यथार्थ एवं पूर्ण विकास करती है

धर्म का सार आध्यात्मिक सर्जन अथवा आध्यात्मिक अनुभूति है इस प्रकार के सर्जन अथवा अनुभूति का विस्तार ही धर्म का विकास है जो आचार इस उद्देश्य की पूर्ति में सहायक हो वही धर्ममूलक आचार है इस प्रकार का आचार नैतिकता की भावना के अभाव में संभव नहीं ज्यों-ज्यों नैतिक भावनाओं का विस्तार होता जाता है त्यों-त्यों धर्म का विकास होता जाता है इस प्रकार का धर्मविकास ही आध्यात्मिक विकास है आध्यात्मिक विकास की चरम अवस्था का नाम ही मोक्ष अथवा मुक्ति है इस मूलभूत सिद्धान्त अथवा तथ्य को समस्त आत्मवादी भारतीय दर्शनों ने स्वीकार किया है

दर्शन का सम्बन्ध विचार अथवा तर्क से है, जबकि धर्म का सम्बन्ध आचार अथवा व्यवहार से है दर्शन हेतुवाद पर प्रतिष्ठित होता है जबकि धर्म श्रद्धा पर अवलम्बित होता है आचार के लिए श्रद्धा की आवश्यकता है जबकि विचार के लिए तर्क की आवश्यकता है अथवा धर्म व दर्शन के सम्बन्ध में दो विचारधाराएँ हैं एक विचारधारा के अनुसार आचार व विचार अर्थात् धर्म व दर्शन अभिन्न हैं इनमें वस्तुतः कोई भेद नहीं है आचार की सत्यता विचार में ही पाई जाती है एवं विचार का पर्यवसान आचार में ही देखा जाता है दूसरी विचारधारा के अनुसार आचार व

विचार अर्थात् धर्म व दर्शन एक-दूसरे से भिन्न है तर्कशील विचारक का इससे कोई प्रयोजन नहीं कि श्रद्धाशील आचरणकर्त्ता किस प्रकार का व्यवहार करता है इसी प्रकार श्रद्धाशील व्यक्ति यह नहीं देखता कि विचारक क्या कहता है तटस्थ दृष्टि से देखने पर यह प्रतीत होता है कि आचार और विचार व्यक्तित्व के समान शक्ति वाले अन्योन्याश्रित दो पक्ष हैं इन दोनों पक्षों का सतुलित विकास होने पर ही व्यक्तित्व का विगुह विकास होता है इस प्रकार के विकास को हम ज्ञान और क्रिया का संयुक्त विकास कह सकते हैं जो दुःखमुक्ति के लिए अनिवार्य है

आचार और विचार की अन्योन्याश्रितता को दृष्टि में रखते हुए भारतीय चिन्तकों ने धर्म व दर्शन का माय-साथ प्रतिपादन किया उन्होंने तत्त्वज्ञान के साथ ही साथ आचारशास्त्र का भी निरूपण किया एवं बताया कि ज्ञानविहीन आचरण नेत्रहीन पुरुष की गति के समान है जबकि आचरणरहित ज्ञान पशु पुरुष की स्थिति के सदृश है जिस प्रकार अभीष्ट स्थान पर पहुँचने के लिए निर्दोष आँखें व पैर दोनों आवश्यक हैं, उसी प्रकार आध्यात्मिक सिद्धि के लिए दोषरहित ज्ञान व चारित्र्य दोनों अनिवार्य हैं

भारतीय विचार-परम्पराओं में आचार व विचार दोनों को समान स्थान दिया गया है उदाहरण के लिए मीमांसा परम्परा का एक पक्ष पूर्वमीमांसा आचारप्रधान है जब कि दूसरा पक्ष उत्तरमीमांसा (वेदान्त) विचारप्रधान है सांख्य और योग क्रमशः विचार और आचार का प्रतिपादन करने वाले एक ही परम्परा के दो अंग हैं बौद्ध परम्परा में हीनयान और महायान के रूप में आचार और विचार की दो धाराएँ हैं हीनयान आचारप्रधान है तथा महायान विचारप्रधान जैन परम्परा में भी आचार और विचार को समान स्थान दिया गया है अहिंसामूलक आचार एवं अनेकान्तमूलक विचार का प्रतिपादन जैन विचारधारा की विशेषता है

### वैदिक दृष्टि

भारतीय साहित्य में आचार के अनेक रूप उपलब्ध होते हैं वैदिक संहिताओं में लोकजीवन का जो प्रतिबिम्ब मिलता है उससे प्रकट होता है कि लोगों में प्रकृति के कार्यों के प्रति विचित्र जिज्ञासा थी उनकी धारणा थी कि प्रकृति के विविध कार्य देवों के विविध रूप थे, विविध देवप्रकृति के विविध कार्यों के रूप में अभिव्यक्त होते थे ये देव अपनी प्रसन्नता अथवा अप्रसन्नता के आधार पर उनका हित कर सकते थे और इसलिए लोग उन्हें प्रसन्न रखने अथवा करने लिए उनकी स्तुति करते, उनकी यशोगाथा गाते स्तुति करने की प्रक्रिया अथवा पद्धति का बीरे-बीरे विकास हुआ एवं इस मान्यता ने जन्म लिया कि अमुक ढंग से अमुक प्रकार के उच्चारणपूर्वक की जाने वाली स्तुति ही फलवती होती है परिणामतः यज्ञ-यागादि का प्रादुर्भाव हुआ एवं देवों को प्रसन्न करने की एक विशिष्ट आचार-पद्धति ने जन्म लिया इस आचार-पद्धति का प्रयोजन लोगों की ऐहिक सुख-समृद्धि एवं सुरक्षा था लोगों के हृदय में सत्य, दान, श्रद्धा आदि के प्रति मान था विविध प्रकार के नियमों, गुणों, दण्डों आदि के प्रवर्तकों के रूप में विभिन्न देवों की कल्पना की गई

### श्रौतनिषदिक रूप

उपनिषदों में ऐहिक सुख को जीवन का लक्ष्य न मानते हुए श्रेयस् को परमार्थ माना गया है तथा प्रेयस् को हेय एवं श्रेयस् को उपादेय बताया गया है इस जीवन को अन्तिम सत्य न मानते हुए परमात्म तत्त्व को यथार्थ कहा गया है आत्म-तत्त्व का स्वरूप समझते हुए इसे शरीर, मन, इन्द्रियो आदि से भिन्न बताया गया है इसी दार्शनिक भित्ति पर सदाचार, सतोष, सत्य आदि आत्मिक गुणों का विधान किया गया है एवं इन्हें आत्मानुभूति के लिए आवश्यक बताया गया है इन गुणों के आचरण से श्रेयस् की प्राप्ति होती है श्रेयस् के मार्ग पर चलने वाले विरले ही होते हैं ससार के समस्त प्रलोभन श्रेयस् के सामने नगण्य हैं—तुच्छ हैं

### सूत्र, स्मृतियाँ व धर्मशास्त्र

सूत्रों, स्मृतियों व धर्मशास्त्रों में मनुष्य के जीवन की निश्चित योजना दृष्टिगोचर होती है इनमें मानव-जीवन के कर्तव्य-अकर्तव्यों के विषय में विस्तारपूर्वक प्रकाश डाला गया है वैदिक विधि-विधानों के साथ ही साथ सामाजिक गुणों एवं

आध्यात्मिक विशुद्धियों का भी विचार किया गया है सलेप में कहा जाय तो इनमें मौलिक सुखों एवं आत्मिक गुणों का समन्वय करने का प्रयत्न किया गया है सूत्रों व धर्मशास्त्रों में मानव-जीवन के चार सोपान-चार आश्रम निर्धारित किये गये हैं जिनके अनुसार आचरण करने पर मनुष्य का जीवन सफल माना जाता है इन चार आश्रमों के पारिभाषिक नाम ये हैं — ब्रह्मचर्याश्रम, गृहस्थाश्रम, वानप्रस्थाश्रम व सन्यासाश्रम ब्रह्मचर्याश्रम में शारीरिक व मानसिक अनुशासन का अभ्यास किया जाता है जो सारे जीवन की भूमिका का काम करता है गृहस्थाश्रम सासारिक सुखों के अनुभव व कर्तव्यों के पालन के लिए है वानप्रस्थाश्रम सासारिक प्रपंचों के आश्रित त्याग का प्रतीक है आध्यात्मिक सुखों की प्राप्ति के लिए सासारिक सुख-सुविधाओं के हेतु किये जाने वाले प्रपंचों का सर्वथा त्याग करना सन्यासाश्रम है प्रथम तीन आश्रमों का पर्यवसान सन्यासाश्रम में ही होता है इन चार आश्रमों के साथ ही साथ चार प्रकार के वर्णों अर्थात् मनुष्यवर्गों का भी निर्धारण किया गया इन वर्गों के कर्तव्याकर्तव्यों के लिए आचारसंहिता भी बनाई गई आचार के दो विभाग किये गये सब वर्णों के लिए सामान्य आचार और प्रत्येक वर्ण के लिए विज्ञेय आचार जिस प्रकार प्रत्येक आश्रम के लिए विभिन्न कर्तव्यों का निर्धारण किया गया, उसी प्रकार प्रत्येक वर्ण के लिए विभिन्न कर्तव्य निश्चित किये गये, जैसे ब्राह्मण के लिए अध्ययन-अध्यापन, क्षत्रिय के लिए रक्षण-प्रशासन, वैश्य के लिए व्यापार-व्यवसाय एवं शूद्र के लिए सेवा-शुश्रूषा इसी व्यवस्था अर्थात् आचारसंहिता का नाम वर्णाश्रमधर्म अथवा वर्णाश्रम-व्यवस्था है

### कर्ममुक्ति

भारतीय आचारशास्त्र का सामान्य आधार कर्मसिद्धान्त है कर्म का अर्थ है चेतनाशक्ति द्वारा की जाने वाली क्रिया का कार्य-कारणभाव जो क्रिया अर्थात् आचार इस कार्य-कारण की परम्परा को समाप्त करने में सहायक है वह आचरणीय है इससे विपरीत आचार त्याज्य है विविध धर्मग्रन्थों, दर्शनग्रन्थों एवं आचारग्रन्थों में जो विधिनिषेध उपलब्ध हैं, इसी सिद्धान्त पर आधारित हैं योग-विद्या का विकास इस दिशा में एक महान् प्रयत्न है, भारतीय विचारकों ने कर्ममुक्ति के लिए ज्ञान, भक्ति एवं ध्यान का जो मार्ग बताया है वह योग का ही मार्ग है ज्ञान, भक्ति एवं ध्यान को योग की ही सज्ञा दी गई है इतना ही नहीं, अनासक्त कर्म को भी योग कहा गया है आत्मनियन्त्रण अर्थात् चित्त-वृत्ति के निरोध के लिए योग अनिवार्य है योग चेतना की उस अवस्था का नाम है जिसमें मन व इन्द्रिया अपने विषयों से विरत होने का अभ्यास करते हैं ज्यों-ज्यों योग की प्रक्रिया का विकास होता जाता है त्यों-त्यों आत्मा अपने-आप में लीन होती जाती है योगी को जिस आनन्द व सुख की अनुभूति होती है वह दूसरों के लिए अलभ्य है वह आनन्द व सुख बाह्य पदार्थों पर अवलम्बित नहीं होता अपितु आत्मावलम्बित होता है आत्मा का अपनी स्वाभाविक विशुद्ध अवस्था में निवास करना ही वास्तविक सुख है यह सुख जिसे हमेशा के लिए प्राप्त हो जाता है वह कर्मजन्य सुख-दुःख से मुक्त हो जाता है यही मोक्ष, मुक्ति अथवा निर्वाण है

कर्म से मुक्त होना इतना आसान नहीं है योग की साधना करना इतना सरल नहीं है इसके लिए धीरे-धीरे निरन्तर प्रयत्न करना पड़ता है आचार व विचार की अनेक कठिन अवस्थाओं से गुजरना होता है आचार के अनेक नियमों एवं विचार के अनेक अकुशलों का पालन करना पड़ता है इसी तथ्य को ध्यान में रखते हुए विभिन्न आत्मवादी दर्शनों ने कर्ममुक्ति के लिए आचार के विविध नियमों का निर्माण किया तथा आत्मविकास के विभिन्न अंगों तथा रूपों का प्रतिपादन किया

### आत्मविकास

वेदान्त में सामान्यतया आत्मिक विकास के सात अंग अथवा सोपान माने गये हैं प्रथम अंग का नाम शुभ इच्छा है इसमें वैराग्य अर्थात् सम्यक् पथ पर जाने की भावना होती है द्वितीय अंग विचारणारूप है इसमें शास्त्राध्ययन, सत्स-गति तथा तत्त्व का मूल्यांकन होता है तृतीय अंग तनुमानस रूप है जिसमें इन्द्रियों और विषयों के प्रति अनासक्ति होती

है इसके बाद की जो अवस्था है उसमें मानसिक विषयो का निरोध प्रारम्भ होकर मन की गृद्धि होती है इग अवस्था का नाम सत्यापत्ति है इसके बाद पदार्थभावनी अवस्था आती है जिसमें बाह्य वस्तुओं का मन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता सातवा अग तुरीयगा कहलाता है इसमें पदार्थों का मन से कोई सम्बन्ध ही नहीं रहता तथा आत्मा का गत् चित् व आनन्दरूप ब्रह्म से एकाकार हो जाता है यह अवस्था निर्विकल्पक समाधिरूप है

योगदर्शन का अष्टांग योग प्रसिद्ध ही है प्रथम अंग यम में अहिंसा, सत्य, अस्तेय ब्रह्मचर्य व अपरिग्रह का समावेश होता है द्वितीय अंग नियम में शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय व ईश्वरप्रणिधान का समावेश किया जाता है तृतीय अंग का नाम आसन है चतुर्थ अंग प्राणायामरूप है पाचवा अंग प्रत्याहार, छठा धारणा, सातवा ध्यान व आठवा समाधि कहलाता है निर्विकल्प समाधि आत्मविकास की अंतिम अवस्था होती है, जिसमें आत्मा अपने स्वाभाविक रूप में अवस्थित हो जाती है

### कर्मपथ

मीमांसा व स्मृतियों आदि में क्रियाकाण्ड पर अधिक भार दिया गया है जबकि सांख्य-योग, न्याय-वैशेषिक, वेदान्त आदि आत्मशुद्धि पर विशेष जोर देते हैं बौद्धों के अनुसार हमारी समस्त प्रवृत्तियाँ दो प्रकार की होती हैं—ज्ञात और अज्ञात. इन्हीं बौद्ध परिभाषा में विज्ञप्ति और अविज्ञप्ति कहा जाता है जब कोई व्यक्ति परोक्ष अर्थात् अज्ञात रूप से किसी अन्य द्वारा किसी प्रकार का पापकार्य करता है तो वह अविज्ञप्ति-कर्म करता है जो जानबूझ कर अर्थात् ज्ञातरूप से पापक्रिया करता है वह विज्ञप्ति कर्म करता है यही बान शुभ प्रवृत्ति के विषय में भी है अतः शील भी विज्ञप्ति व अविज्ञप्ति रूप दो प्रकार का है बौद्ध दर्शन के अनुसार प्रत्येक क्रिया के तीन भाग होते हैं—प्रयोग, कर्मपथ और पृष्ठ क्रिया की तैयारी करना प्रयोग है वास्तविक क्रिया कर्मपथ है अनुगमिनी क्रिया का नाम पृष्ठ है उदाहरण के रूप में चोरी को ले जब कोई चोरी करना चाहता है तो अपने स्थान से उठता है, आवश्यक साधन-सामग्री लेता है, दूसरे के घर जाता है, चुपचाप घर में घुसता है, रुपये-पैसे व अन्य वस्तुएँ ढूँढ़ता है और उन्हें वहाँ से उठाता है यह सब प्रयोग के अन्तर्गत है चोरी का सामान लेकर वह घर से बाहर निकलता है, यही कर्मपथ है उस सामान को वह अपने साथियों में बाँटता है, बेचता है अथवा छिपाता है ये तीनों प्रकार विज्ञप्ति व अविज्ञप्तिरूप होते हैं इतना ही नहीं, एक प्रकार का कर्मपथ दूसरे प्रकार के कर्मपथ का प्रयोग अथवा पृष्ठ बन सकता है इसी प्रकार अन्य पापों एवं शुभ क्रियाओं के भी तीन विभाग कर लेने चाहिए वस्तुतः प्रयोग, कर्मपथ व पृष्ठ प्रवृत्ति की अथवा आचार की तीन अवस्थाएँ हैं इन्हीं प्रवृत्ति के तीन सोपान भी कह सकते हैं किस प्रकार की प्रवृत्ति अर्थात् कर्म से किस प्रकार का फल प्राप्त होता है, इसका भी बौद्ध साहित्य में पूरी तरह विचार किया गया है यह विचार बौद्ध आचारशास्त्र की भूमिकारूप है

### जैनाचार व जैन विचार

जैनाचार की मूल भित्ति कर्मवाद है इसी पर जैनो का अहिंसावाद, अपरिग्रहवाद एवं अनीश्वरवाद प्रतिष्ठित है कर्म का साधारण अर्थ कार्य, प्रवृत्ति अथवा क्रिया है कर्मकाण्डी, यज्ञ आदि क्रियाओं को कर्म कहते हैं पौराणिक व्रत-नियम आदि को कर्मरूप मानते हैं जैन परम्परा में कर्म दो प्रकार का माना गया है—द्रव्यकर्म व सावकर्म कामेण पुद्गल अर्थात् जडतत्त्व विशेष जो कि जीव के साथ मिल कर कर्म के रूप में परिणत होता है, द्रव्यकर्म कहलाता है यह ठोस पदार्थ-रूप होता है द्रव्यकर्म की यह मान्यता जैन कर्मवाद की विशेषता है आत्मा के अर्थात् प्राणी के राग-द्वेषात्मक परिणाम अर्थात् चित्तवृत्ति को भावकर्म कहते हैं दूसरे शब्दों में प्राणी के भावों को भावकर्म तथा भावों द्वारा आकृष्ट सूक्ष्म भौतिक परमाणुओं को द्रव्यकर्म कहते हैं यह एक मूलभूत सिद्धान्त है कि आत्मा और कर्म का सम्बन्ध प्रवाह्य अनादि है. प्राणी अनादि काल से कर्मपरम्परा में पड़ा हुआ है चैतन्य और जड का यह सम्मिश्रण अनादिकालीन है जीव पुराने कर्मों का विनाश करता हुआ नवीन कर्मों का उपार्जन करता जाता है जब तक उसके पूर्वोपाजित समस्त कर्म नष्ट नहीं हो जाते-आत्मा से अलग नहीं हो जाते तथा नवीन कर्मों का उपार्जन बंद नहीं हो जाता-नया बंध रुक नहीं जाता तब

तक उसकी भवभ्रमण से मुक्ति नहीं होती एक बार समस्त कर्मों का नाश हो जाने पर पुन नवीन कर्मों का आगमन नहीं होता क्योंकि उस अवस्था में कर्मोपार्जन का कोई कारण विद्यमान नहीं रहता आत्मा की इसी अवस्था का नाम मोक्ष, मुक्ति, निर्वाण अथवा सिद्धि है इस अवस्था में आत्मा अपने असली रूप में रहता है आत्मा का यही रूप जैन-दर्शन का ईश्वर है परमेश्वर अथवा परमात्मा इससे भिन्न कोई विशेष व्यक्ति नहीं है. जो आत्मा है वही परमात्मा है 'जे अप्पा से परमप्पा'

कर्मवाद, नियतिवाद अथवा अनिवार्यतावाद नहीं है कर्मसिद्धान्त यह नहीं मानता कि प्राणी को नियत समय में उपाजित कर्म का फल भोगना ही पड़ता है अथवा नवीन कर्म का उपाजन करना ही पड़ता है यह सत्य है कि प्राणी को स्वोपाजित कर्म का फल अवश्य भोगना पड़ता है किन्तु इसमें उसके पश्चात्कालीन पराक्रम, पुरुषार्थ अथवा आत्मवीर्य के अनुसार न्यूनाधिकता तथा शीघ्रता अथवा देरी हो सकती है इसी प्रकार वह नवीन कर्म का उपाजन करने में भी अमुक सीमा तक स्वतन्त्र होता है आन्तरिक शक्ति तथा आचार की परिस्थिति को दृष्टि में रखते हुए व्यक्ति अमुक सीमा तक नये कर्मों के आगमन को रोक सकता है इस प्रकार जैन कर्मसिद्धान्त में सीमित इच्छास्वातन्त्र्य स्वीकार किया गया है

### कर्मबन्ध व कर्ममुक्ति

जैन कर्मवाद में कर्मोपार्जन के दो कारण माने गये हैं—योग और कषाय शरीर, वाणी और मन के सामान्य व्यापार को जैन परिभाषा में योग कहते हैं दूसरे शब्दों में जैन परिभाषा में प्राणी की प्रवृत्तिसामान्य का नाम योग है कषाय मन का व्यापारविशेष है यह क्रोधादि मानसिक आवेगरूप है यह लोक कर्म की योग्यता रखने वाले परमाणुओं से भरा हुआ है जब प्राणी अपने मन, वचन अथवा तन से किसी प्रकार की प्रवृत्ति करता है तब उसके आस-पास रहे हुए कर्मयोग्य परमाणुओं का आकर्षण होता है अर्थात् आत्मा अपने चारों ओर रहे हुए कर्म-परमाणुओं को कर्मरूप से ग्रहण करता है इस प्रक्रिया का नाम आस्रव है कषाय के कारण कर्मपरमाणुओं का आत्मा से मिल जाना अर्थात् आत्मा के साथ बँध जाना बध कहलाता है वैसे तो प्रत्येक प्रकार का योग अर्थात् प्रवृत्ति कर्मबध का कारण है किन्तु जो योग क्रोधादि कषाय से युक्त होता है उससे होने वाला कर्मबध दृढ होता है कषायरहित प्रवृत्ति से होने वाला कर्मबध निर्बल व अस्थायी होता है यह नाममात्र का बध है इससे ससार नहीं बढ़ता

योग अर्थात् प्रवृत्ति की तरतमता के अनुसार कर्मपरमाणुओं की मात्रा में तारतम्य होता है बद्ध परमाणुओं की राशि को प्रवेश-बन्ध कहते हैं इन परमाणुओं की विभिन्न स्वभाव रूप परिणति को अर्थात् विभिन्न कार्यरूप क्षमता को प्रकृति-बन्ध कहते हैं कर्मफल की मुक्ति की अवधि अर्थात् कर्म भोगने के काल को स्थिति-बन्ध तथा कर्मफल की तीव्रता-मन्दता को अनुभाग-बन्ध कहते हैं कर्म बधने के बाद जब तक वे फल देना प्रारम्भ नहीं करते तब तक के काल को अबाधकाल कहते हैं कर्मफल का प्रारम्भ ही कर्म का उदय है ज्यो-ज्यो कर्मों का उदय होता जाता है त्यो-त्यो कर्म आत्मा से अलग होते जाते हैं इसी प्रक्रिया का नाम निर्जरा है जब आत्मा से समस्त कर्म अलग हो जाते हैं तब उसकी जो अवस्था होती है उसे मोक्ष कहते हैं

जैन कर्मशास्त्र में प्रकृति-बन्ध के आठ प्रकार माने गये हैं अर्थात् कर्म की मूल प्रकृतियाँ आठ गिनाई गई हैं ये प्रकृतियाँ प्राणी को भिन्न-भिन्न प्रकार के अनुकूल एवं प्रतिकूल फल प्रदान करती हैं इनके नाम इस प्रकार हैं—१ ज्ञानावरणीय २ दर्शनावरणीय, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आयु, ६ नाम, ७ गोत्र, ८ अन्तराय इनमें से ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय व अन्तराय—ये चार प्रकृतियाँ घाती कहलाती हैं क्योंकि इनसे आत्मा के चार मूल गुणों—ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्य का घात होता है शेष चार प्रकृतियाँ अघाती हैं क्योंकि ये किसी आत्मगुण का घात नहीं करती ये शरीर से सम्बन्धित होती हैं ज्ञानावरणीय प्रकृति आत्मा के ज्ञान अर्थात् विशेष उपयोगरूप गुण को आवृत करती है दर्शनावरणीय प्रकृति आत्मा के दर्शन अर्थात् सामान्य उपयोगरूप गुण को आच्छादित करती है मोहनीय प्रकृति



आत्मा के स्वाभाविक सुख में बाधा पहुँचाती है अन्तराय प्रकृति से वीर्य अर्थात् आत्मशक्ति का नाश होता है वेदनीय कर्मप्रकृति शरीर के अनुकूल एवं प्रतिकूल संवेदन अर्थात् सुख-दुःख के अनुभव का कारण है आयु कर्मप्रकृति के कारण नरक, तिर्यच देव एवं मनुष्य भव के काल का निर्धारण होता है नाम कर्म प्रकृति के कारण नरकादि गति, एकेन्द्रियादि जाति, औदारिकादि शरीर आदि की प्राप्ति होती है गोत्र कर्मप्रकृति प्राणियों के लौकिक उच्चत्व एवं नीचत्व का कारण है कर्म की सत्ता मानने पर पुनर्जन्म की सत्ता भी माननी पड़ती है पुनर्जन्म अथवा परलोक कर्म का फल है मृत्यु के बाद प्राणी अपने गति नाम कर्म के अनुसार पुन मनुष्य, तिर्यञ्च, नरक अथवा देव गति में उत्पन्न होता है आनुपूर्वी नाम कर्म उसे अपने उत्पत्तिस्थान पर पहुँचा देता है स्थानान्तरण के समय जीव के साथ दो प्रकार के सूक्ष्म शरीर रहते हैं तैजस और कार्मण औदारिकादि स्थूल शरीर का निर्माण अपने उत्पत्तिस्थान पर पहुँचने के बाद प्रारम्भ होता है इस प्रकार जैन कर्मशास्त्र में पुनर्जन्म की सहज व्यवस्था की गई है

कर्मबन्ध का कारण कषाय अर्थात् राग-द्वेषजन्य प्रवृत्ति है इससे विपरीत प्रवृत्ति कर्ममुक्ति का कारण बनती है कर्म-मुक्ति के लिए दो प्रकार की क्रियाएँ आवश्यक हैं —नवीन कर्म के उपार्जन का निरोध एवं पूर्वोपार्जित कर्मका क्षय प्रथम प्रकार की क्रिया का नाम सवर तथा द्वितीय प्रकार की क्रिया का नाम निर्जरा है ये दोनों क्रियाएँ क्रमशः आसन्न तथा बन्ध से विपरीत हैं इन दोनों की पूर्णता से आत्मा की जो स्थिति होती है अर्थात् आत्मा जिस अवस्था को प्राप्त होती है उसे मोक्ष कहते हैं यही कर्ममुक्ति है

नवीन कर्मों के उपार्जन का निरोध अर्थात् सवर निम्न कारणों से होता है —गुप्ति, समिति, धर्म, अनुप्रेक्षा, परीपहजय, चारित्र्य व तपस्या सम्यक् योगनिग्रह अर्थात् मन, वचन व तन की प्रवृत्ति का सुष्ठु नियन्त्रण गुप्ति है सम्यक् चलना, बोलना, खाना, लेना-देना आदि समिति कहलाता है उत्तम प्रकार की क्षमा, मृदुता, ऋजुता, शुद्धता आदि धर्म के अन्तर्गत हैं अनुप्रेक्षा में अनित्यत्व, अशरणत्व, एकत्व आदि भावनाओं का समावेश होता है क्षुधा, पिपासा, सर्दी, गर्मी आदि कष्टों को सहन करना परीपहजय है चारित्र्य, सामायिक आदि भेद से पाँच प्रकार का है तप बाह्य भी होता है व आभ्यन्तर भी अनशन आदि बाह्य तप है, प्रायश्चित्त आदि आभ्यन्तर तप कहलाता है तप से सवर के साथ-साथ निर्जरा भी होती है सवर व निर्जरा का पर्यवसान मोक्ष-कर्ममुक्ति में होता है

### आत्मवाद

कर्मवाद का आत्मवाद से साक्षात् सम्बन्ध है यदि आत्मा की पृथक् सत्ता न मानी जाय तो कर्मवाद की मान्यता निरर्थक सिद्ध होती है जैन आचारशास्त्र में कर्मवाद के आधारभूत आत्मवाद की भी प्रतिष्ठा की गई है आत्मा का लक्षण उपयोग है उपयोग का अर्थ है बोधरूप व्यापार यह व्यापार चैतन्य का धर्म है जब पदार्थों में उपयोग-क्रिया का अभाव होता है क्योंकि उनमें चैतन्य नहीं होता, उपयोग अर्थात् बोध दो प्रकार का है —ज्ञान और दर्शन सुख और वीर्य भी चैतन्य का ही धर्म है इसीलिए आत्मा को अनन्त-चतुष्टयात्मक माना गया है अनन्त चतुष्टय ये हैं—अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त वीर्य बद्ध अर्थात् ससारी आत्मा में ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय कर्म के सम्पूर्ण क्षय से क्रमशः विशेष बोधरूप अनन्त ज्ञान, सामान्य बोधरूप अनन्त दर्शन, अलौकिक आनन्दरूप अनन्त सुख व आध्यात्मिक शक्तिरूप अनन्त वीर्य प्राप्नुभूत होता है मुक्त आत्मा में ये चार अनन्त-अनन्त-चतुष्टय सर्वदा बने रहते हैं ससारी आत्मा स्वदेहपरिमाण एवं पौद्गलिक कर्मों से मुक्त होती है, साथ ही परिणमन-शील, कर्त्ता, भोक्ता एवं सीमित उपयोगयुक्त होती है

### अहिंसा और अपरिग्रह

जैनाचार का प्राण अहिंसा है, अहिंसक आचार एवं विचार से ही आध्यात्मिक उत्थान होता है जो कर्ममुक्ति का कारण है अहिंसा का जितना सूक्ष्म विवेचन एवं आचरण जैन परम्परा में उपलब्ध है उतना शायद ही किसी जैनेतर परम्परा में हो अहिंसा का मूलाधार आत्मसाम्य है प्रत्येक आत्मा—चाहे वह पृथ्वी सम्बन्धी हो, चाहे उसका आश्रय जल हो,

चाहे वह कीट अथवा पतंग के रूप में हो, चाहे वह पशु अथवा पक्षी में हो, चाहे उसका वास मानव में हो—तात्त्विक दृष्टि से समान है सुख-दुःख का अनुभव प्रत्येक प्राणी को होता है जीवन-मरण की प्रतीति सबको होती है सभी जीव जीना चाहते हैं वास्तव में कोई भी मरने की इच्छा नहीं करता जिस प्रकार हमें जीवों में प्रिय है एव मरण अप्रिय, सुख प्रिय है एव दुःख अप्रिय, अनुकूलता प्रिय है एव प्रतिकूलता अप्रिय, मृदुता प्रिय है एव कठोरता अप्रिय, स्वतन्त्रता प्रिय है एव परतन्त्रता अप्रिय, लाभ प्रिय है एव हानि अप्रिय, उसी प्रकार अन्य जीवों को भी जीवन आदि प्रिय है एव मरण आदि अप्रिय इसीलिए हमारा कर्तव्य है कि हम मन से भी किसी के वध आदि की बात न सोचे शरीर से किसी की हत्या करना अथवा किसी को किसी प्रकार का कष्ट पहुँचाना तो पाप है ही, मन अथवा वचन से इस प्रकार की प्रवृत्ति करना भी पाप है मन, वचन और काया से किसी को सताप न पहुँचाना सच्ची अहिंसा है, पूर्ण अहिंसा है वनस्पति आदि एकेन्द्रिय जीवों से लेकर मानव तक के प्रति अहिंसक आचरण की भावना जैन विचारधारा की अनुपम विशेषता है इसे अहिंसक आचार का चरम उत्कर्ष कह सकते हैं आचार का यह अहिंसक विकास जैन सस्कृति की अमूल्य निधि है

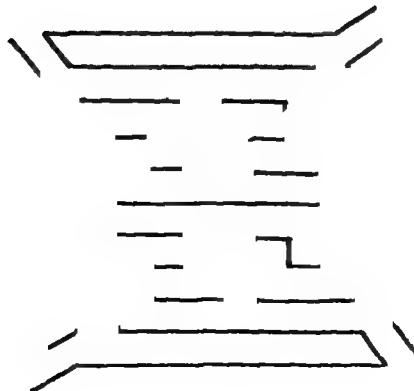
अहिंसा को केन्द्रबिन्दु मानकर अमृषावाद, अस्तेय, अमैथुन एव अपरिग्रह का विकास हुआ आत्मिक विकास में बाधक कर्म-बन्ध को रोकने तथा बद्ध कर्म को नष्ट करने के लिए अहिंसा तथा तदाधारित अमृषावाद आदि की अनिवार्यता स्वीकार की गई इसमें व्यक्ति एव समाज दोनों का हित निहित है वैयक्तिक उत्थान एव सामाजिक उत्कर्ष के लिए असत्य का त्याग, अनधिकृत वस्तु का अग्रहण तथा समय का परिपालन आवश्यक है इनके अभाव में अहिंसा का विकास नहीं हो पाता परिणामतः आत्मविकास में बहुत बड़ी बाधा उपस्थित होती है इन सबके साथ अपरिग्रह का व्रत अत्यावश्यक है परिग्रह के साथ आत्मविकास की चोर शत्रुता है जहाँ परिग्रह रहता है वहाँ आत्मविकास का मार्ग अवरोध हो जाता है इतना ही नहीं, परिग्रह मनुष्य के आत्मपतन का बहुत बड़ा कारण बनता है परिग्रह का अर्थ है पाप का संग्रह यह आसक्ति से बढ़ता है एव आसक्ति को बढ़ाता भी है इसी का नाम मूर्च्छा है ज्यो-ज्यो परिग्रह बढ़ता है त्यों-त्यों मूर्च्छा-गृद्धि-आसक्ति बढ़ती जाती है जितनी अधिक आसक्ति बढ़ती है उतनी ही अधिक हिंसा बढ़ती है यही हिंसा मानव-समाज में वैषम्य उत्पन्न करती है इसीसे आत्मपतन भी होता है अपरिग्रहवृत्ति अहिंसामूलक आचार के सम्यक् परिपालन के लिए अनिवार्य है

### अनेकान्तदृष्टि

जिस प्रकार जैन विचारको ने आचार में अहिंसा को प्रधानता दी उसी प्रकार उन्होंने विचार में अनेकान्तदृष्टि को मुख्यता दी अनेकान्तदृष्टि का अर्थ है वस्तु का सर्वतोमुखी विचार वस्तु में अनेक धर्म होते हैं उनमें से किसी एक धर्म का आग्रह न रखते हुए अर्थात् एकान्तदृष्टि न रखते हुए अपेक्षाभेद से सब धर्मों के साथ समान रूप से न्याय करना अनेकान्तदृष्टि का कार्य है अनेक धर्मात्मक वस्तु के कथन के लिए 'स्यात्' शब्द का प्रयोग आवश्यक है 'स्यात्' का अर्थ है कथञ्चित् अर्थात् किसी एक अपेक्षा से—किसी एक धर्म की दृष्टि से वस्तु के अनेक धर्मों अर्थात् अनन्त गुणों में से किसी एक धर्म अर्थात् गुण का विचार उस दृष्टि से ही किया जाता है इसी प्रकार उसके दूसरे धर्म का विचार दूसरी दृष्टि से किया जाता है इस प्रकार वस्तु के धर्म-भेद से दृष्टि-भेद पैदा होता है दृष्टिकोण के इस अपेक्षावाद अथवा सापेक्षवाद का नाम ही स्याद्वाद है चूँकि स्याद्वाद से अनेक धर्मात्मक अर्थात् अनेकान्तात्मक वस्तु का कथन या विचार होता है अतः स्याद्वाद का अपर नाम अनेकान्तवाद है इस प्रकार स्याद्वाद व अनेकान्तवाद जैनदर्शनाभित सापेक्षवाद के ही दो नाम हैं

जैनधर्म में अनेकान्तवाद के दो रूप मिलते हैं—सकलादेश और विकलादेश सकलादेश का अर्थ है वस्तु के किसी एक धर्म में तद्विपर समस्त धर्मों का अभेद करके समग्र वस्तु का कथन करना दूसरे शब्दों में वस्तु के किसी एक गुण में समस्त गुणों का संग्रह करना सकलादेश है उदाहरणार्थ 'स्यादस्त्येव सर्वम्' अर्थात् कथञ्चित् सब है ही' ऐसा है तो उसका अर्थ यह होता है कि अस्तित्व के अतिरिक्त अन्य जितने भी धर्म हैं, सब किसी दृष्टि से

अस्तित्व से अभिन्न है इसी प्रकार, नास्तित्व आदि धर्मों का भी तदितर धर्मों में अभेद करके कथन किया जाना है यह अभेद काल, आत्मरूप, अर्थ, सम्बन्ध, उपकार आदि आठ दृष्टियों में होता है जिस समय किसी वस्तु में अस्तित्व धर्म होता है उसी समय अन्य धर्म भी होते हैं घट में जिस समय अस्तित्व रहता है उसी समय कृष्णत्व, स्यात्त्व आदि धर्म भी रहते हैं अतः काल की दृष्टि से अस्तित्व व अन्य गुणों में अभेद है यही बात शेष मान दृष्टियों के विषय में भी समझनी चाहिये वस्तु के स्वद्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव से अस्तित्व धर्म का विचार किया जाता है एवं परद्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव से नास्तित्व धर्म का सकलादेश में एक धर्म में शेष धर्मों का अभेद करके सकल अर्थात् सम्पूर्ण वस्तु का कथन किया जाता है विकलादेश में किसी एक धर्म की ही अपेक्षा रहती है और शेष की अपेक्षा जिस धर्म का कथन करना होता है वही धर्म दृष्टि के सम्मुख रहता है अन्य धर्मों का निषेध तो नहीं होता किन्तु प्रयोजनाभाव के कारण उनके प्रति अपेक्षाभाव अवश्य रहता है विकल अर्थात् अपूर्ण वस्तु के कथन के कारण इसे विकलादेश कहा जाता है इस प्रकार अहिंसा और अनेकान्तवाद की मूल भित्ति पर ही जैनाचार के भव्य भवन का निर्माण हुआ है



चाहे वह कीट अथवा पतंग के रूप में हो, चाहे वह पशु अथवा पक्षी में हो, चाहे उसका वास मानव में हो—तात्त्विक दृष्टि से समान है सुख-दुःख का अनुभव प्रत्येक प्राणी को होता है जीवन-मरण की प्रतीति सबको होती है सभी जीव जीना चाहते हैं वास्तव में कोई भी मरने की इच्छा नहीं करता जिस प्रकार हमें जीवन प्रिय है एवं मरण अप्रिय, सुख प्रिय है एवं दुःख अप्रिय, अनुकूलता प्रिय है एवं प्रतिकूलता अप्रिय, मृदुता प्रिय है एवं कठोरता अप्रिय, स्वतन्त्रता प्रिय है एवं परतन्त्रता अप्रिय, लाभ प्रिय है एवं हानि अप्रिय, उसी प्रकार अन्य जीवों को भी जीवन आदि प्रिय है एवं मरण आदि अप्रिय इसीलिए हमारा कर्त्तव्य है कि हम मन से भी किसी के बुरा आदि की बात न सोचे शरीर से किसी की हत्या करना अथवा किसी को किसी प्रकार का कष्ट पहुँचाना तो पाप है ही, मन अथवा वचन से इस प्रकार की प्रवृत्ति करना भी पाप है मन, वचन और काया से किसी को सताप न पहुँचाना सच्ची अहिंसा है, पूर्ण अहिंसा है वनस्पति आदि ऐकेन्द्रिय जीवों से लेकर मानव तक के प्रति अहिंसक आचरण की भावना जैन विचारधारा की अनुपम विशेषता है इसे अहिंसक आचार का चरम उत्कर्ष कह सकते हैं आचार का यह अहिंसक विकास जैन संस्कृति की अमूल्य निधि है

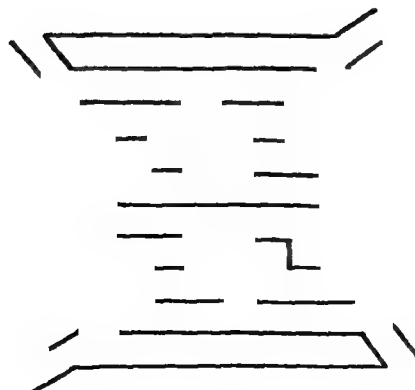
अहिंसा को केन्द्रबिन्दु मानकर अश्रुवादाद, अस्तेय, अमैयुन एवं अपरिग्रह का विकास हुआ आत्मिक विकास में बाधक कर्म-बन्ध को रोकने तथा बद्ध कर्म को नष्ट करने के लिए अहिंसा तथा तदाधारित अश्रुवादाद आदि की अनिवार्यता स्वीकार की गई इससे व्यक्ति एवं समाज दोनों का हित निहित है वैयक्तिक उत्थान एवं सामाजिक उत्कर्ष के लिए असत्य का त्याग, अनधिकृत वस्तु का अग्रहण तथा समय का परिपालन आवश्यक है इनके अभाव में अहिंसा का विकास नहीं हो पाता परिणामतः आत्मविकास में बहुत बड़ी बाधा उपस्थित होती है इन सबके साथ अपरिग्रह का व्रत अत्यावश्यक है परिग्रह के साथ आत्मविकास की घोर शत्रुता है जहाँ परिग्रह रहता है वहाँ आत्मविकास का मार्ग अवरुद्ध हो जाता है इतना ही नहीं, परिग्रह मनुष्य के आत्मपतन का बहुत बड़ा कारण बनता है परिग्रह का अर्थ है पाप का सग्रह यह आसक्ति से बढ़ता है एवं आसक्ति को बढ़ाता भी है इसी का नाम मूर्च्छा है ज्यों-ज्यों परिग्रह बढ़ता है त्यों-त्यों मूर्च्छा-गृद्धि-आसक्ति बढ़ती जाती है जितनी अधिक आसक्ति बढ़ती है उतनी ही अधिक हिंसा बढ़ती है यही हिंसा मानव-समाज में वैषम्य उत्पन्न करती है इसीसे आत्मपतन भी होता है अपरिग्रहवृत्ति अहिंसामूलक आचार के सम्यक् परिपालन के लिए अनिवार्य है

### अनेकान्तदृष्टि

जिस प्रकार जैन विचारकों ने आचार में अहिंसा को प्रधानता दी उसी प्रकार उन्होंने विचार में अनेकान्तदृष्टि को मुख्यता दी अनेकान्तदृष्टि का अर्थ है वस्तु का सर्वतोमुखी विचार वस्तु में अनेक धर्म होते हैं उनमें से किसी एक धर्म का अग्रह न रखते हुए अर्थात् एकान्तदृष्टि न रखते हुए अपेक्षाभेद से सब धर्मों के साथ समान रूप से न्याय करना अनेकान्तदृष्टि का कार्य है अनेक धर्मात्मक वस्तु के कथन के लिए 'स्यात्' शब्द का प्रयोग आवश्यक है 'स्यात्' का अर्थ है कथयित् अर्थात् किसी एक अपेक्षा से—किसी एक धर्म की दृष्टि से वस्तु के अनेक धर्मों अर्थात् अनन्त गुणों में से किसी एक धर्म अर्थात् गुण का विचार उस दृष्टि से ही किया जाता है इसी प्रकार उसके दूसरे धर्म का विचार दूसरी दृष्टि से किया जाता है इस प्रकार वस्तु के धर्म-भेद से दृष्टि-भेद पैदा होता है दृष्टिकोण के इस अपेक्षावाद अथवा सापेक्षवाद का नाम ही स्याद्वाद है चूँकि स्याद्वाद से अनेक धर्मात्मक अर्थात् अनेकान्तात्मक वस्तु का कथन या विचार होता है अतः स्याद्वाद का अपर नाम अनेकान्तवाद है इस प्रकार स्याद्वाद व अनेकान्तवाद जैनदर्शनाभिमत सापेक्षवाद के ही दो नाम हैं

जैनधर्म में अनेकान्तवाद के दो रूप मिलते हैं—सकलादेश और विकलादेश सकलादेश का अर्थ है वस्तु के किसी एक धर्म से तद्विपर समस्त धर्मों का अभेद करके समग्र वस्तु का कथन करना दूसरे शब्दों में वस्तु के किसी एक गुण में उसके शेष समस्त गुणों का सग्रह करना सकलादेश है उदाहरणार्थ 'स्यादस्त्येव सर्वम्' अर्थात् कथयित् सब है ही' ऐसा जब कहा जाता है तो उसका अर्थ यह होता है कि अस्तित्व के अतिरिक्त अन्य जितने भी धर्म हैं, सब किसी दृष्टि से

अस्तित्व से अभिन्न है इसी प्रकार, नास्तित्व आदि धर्मों का भी तदितर धर्मों में अभेद करने का यत्न किया जाता है यह अभेद काल, आत्मरूप, अर्थ, सम्बन्ध, उपकार आदि आठ दृष्टियों में होता है जिन समय किसी वस्तु में अस्तित्व धर्म होता है उसी समय अन्य धर्म भी होते हैं घट में जिस समय अस्तित्व रहता है उसी समय कृष्णत्व, सूक्ष्मत्व आदि धर्म भी रहते हैं अतः काल की दृष्टि से अस्तित्व व अन्य गुणों में अभेद है यही वान शेष मान दृष्टियों के प्रिय में भी समझनी चाहिये वस्तु के स्वद्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव से अस्तित्व धर्म का विचार किया जाता है एवं पदद्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव से नास्तित्व धर्म का सकलादेश में एक धर्म में शेष धर्मों का अभेद करके सकल अर्थात् सम्पूर्ण वस्तु का कथन किया जाता है विकलादेश में किसी एक धर्म की ही अपेक्षा रहती है और शेष की अपेक्षा जिस धर्म का कथन करना होता है वही धर्म दृष्टि के सम्मुख रहता है अन्य धर्मों का निषेध तो नहीं होता किन्तु प्रयोजनाभाव के कारण उनके प्रति अपेक्षाभाव अवश्य रहता है विकल अर्थात् अपूर्ण वस्तु के कथन के कारण इसे विकलादेश कहा जाता है इस प्रकार अहिंसा और अनेकान्तवाद की मूल भित्ति पर ही जैनाचार के भव्य भवन का निर्माण हुआ है





डा० जगदीशचन्द्र जैन  
एम० ए०, पी-एच० डी०

## महंर उर उनके सिद्धन्त

कल्पना कीजिये आज से अठ्ठाई हजार वर्ष पहले के जीवन—की उस समय की—आर्थिक, सामाजिक और धार्मिक परिस्थितियों की आजकी अपेक्षा उस समय की आर्थिक परिस्थितियाँ सीमित थी, जिनका प्रभाव तत्कालीन समाज-व्यवस्था पर पड़ना अवश्यभावी था यातायात, बनिज—व्यापार के साधन बहुत अल्प थे जिससे दूर के लोगों के साथ संपर्क रखना कठिन था देवी देवताओं सम्बन्धी अनेक मान्यनाएँ प्रचलित थी खेती-बारी और बनिज-व्यापार में समृद्धि प्राप्त करने और परलोक में शान्ति प्राप्त करने के लिये लोग यज्ञ-यागों में पशु-हिंसा को धर्म मानते थे मनुष्यों के वर्ण अर्थात् रंगभेद पर आधारित और कार्य-विभाजन के लिये उपयोगी वेदकालीन वर्ण-व्यवस्था, बदलती हुई आर्थिक और सामाजिक परिस्थितियों के कारण अहितकर सिद्ध हो रही थी मनुष्य-मनुष्य में अन्तर बढ़ रहा था ज्ञातपुत्र महावीर ने ऐसे ही समय में वैशाली नगरी के कुडग्राम में जन्म लेकर बिहार की भूमि को पवित्र किया था वैशाली में लिच्छवी गण का राज्य था जहाँ कि राजसत्ता नागरिकों द्वारा चुने हुए अनेक गणराजाओं के अधिकार में थी वर्धमान के पिता सिद्धार्थ वैशाली के ऐसे ही गणमान्य राजाओं में से थे उनकी माँ त्रिशला लिच्छवी घराने की थी 'पूत के पाव पालने में ही दीख जाते हैं' इस कहावत के अनुसार वर्धमान शुरू से ही कुशाग्र बुद्धि थे कोई चीज जानने और समझने में उन्हें देर न लगती थी वे अपने माता-पिता और गुरुजनों के आज्ञाकारी और सयमी प्रकृति के थे दूसरे को दुखी देख उनका हृदय पिघल जाता और दुखियों का दुख दूर करने के लिये वे सदा प्रयत्नशील रहते वर्धमान बड़े वीर और साहसी थे उनके वीरतापूर्ण कृत्यों से मुग्ध होकर ही लोग उन्हें महावीर कहने लगे थे

महावीर का मन ससार में नहीं लगता था ससार के अन्याय और अत्याचारों को देख उनका कोमल हृदय रो उठता जितना ही वे विचार करते उतना ही उन्हें यह ससार दुःखमय प्रतीत होता कहीं वे धन-सम्पत्ति की लालसा से युद्ध में सलग्न गणराजाओं को देखते, कहीं उन्हें राजकर और राजदण्ड से पीड़ित लोग दिखाई देते और कहीं ऋण-भार, अकाल और दुर्भिक्ष से ग्रस्त यत्र की नाई चलते-फिरते मानव नजर आते कहीं पशु से भी बदतर जीवन व्यतीत करने वाले दास थे, कहीं समाज से बहिष्कृत नीच समझे जाने वाले शूद्र, और कहीं मनुष्योचित अधिकारों से वंचित अपना सर्वस्व समर्पण कर देने वाली नारियाँ धर्म के नाम पर आडम्बर और शुष्क क्रियाकाण्ड फैला हुआ था तथा जाति-भेद से उन्मत्त बने उच्चवर्ण के लोग अपने ही धर्म-कर्म को सर्वोत्कृष्ट प्रतिपादन करते थे

यह सब देखकर महावीर के आवृत्त हृदय में उथल-पुथल मच गई एकात में घण्टों बैठ वे बड़ी गंभीरता से जीवन की समस्याओं पर विचार करते, लेकिन कोई रास्ता उन्हें न सूझता अनेक बार उन्होंने गृहत्याग कर दीक्षा ग्रहण करने का विचार किया लेकिन घरवालों की अनुज्ञा न मिलने से विचार स्थगित कर देना पड़ा

महावीर अब तीस वर्ष के हो गये थे उन्होंने सोचा-ऐसे तो सारी उम्र बीत जायेगी आखिर उन्होंने लोककल्याण करने का निश्चय कर लिया उन्होंने एक से एक सुन्दर, नाक के श्वास से उड़ जाने वाले कोमल वस्त्रों और बहुमूल्य आभूषणों को त्याग दिया, सोना-चादी और मणि-मुक्ताओं को छोड़ दिया, स्वादिष्ट भोजन-पान को तिलाजलि दे दी, अपने मित्रों को त्याग दिया, भाई-बन्धुओं को छोड़ दिया और स्वजन-सम्बन्धियों की अनुमति पूर्वक, पालकी में सवार हो, ज्ञातृखड नामक उद्यान में पहुँच, श्रमण-दीक्षा स्वीकार की

महावीर ने चारह वर्ष से अधिक समय तक घोर तप किया वे शून्यगृहो, उद्यानो, श्मशानो अथवा वृक्षों के नीचे एकासन

से खड़े रहते कोई उन्हें कठोर वचन कहना तो मीन भाव में सहन करने भोजन-पान में उन्हें आगिन नहीं रह गई थी, अपने लिये तैयार न किया हुआ, सूखा-सूखा भोजन खाकर ही वे काम चला लेते थे कई दिन तक वे उपासने रहते बीमार पड़ने पर चिकित्सा न कराते कभी कोई ऐसा काम न करते जिसमें किसी को काट पहुँचे महावीर की तपश्चर्या और कष्टसहिष्णुता महान् थी जिसे देखकर बड़े-बड़े साधु-मुनियों के जामन टोल जाते थे

अपने दीर्घकालीन तपस्वी जीवन में महावीर ने दूर-दूर तक यात्रा की बिहार में घूमे, पूर्वीय उत्तरप्रदेश के बनारस, साकेत, श्रावस्ती और कौशावी आदि नगरों को उन्होंने अपने पाद-विहारों से पवित्र किया लेकिन मगध में अधिक कष्ट उन्हें पश्चिमी बंगाल के लाह देश में सहन करना पड़ा इस देश में अनार्य जातियाँ बसती थी और वे श्रमणों के आचार-विचार को हेय समझती थी लेकिन महावीर यातनाओं से जरा भी न घबराये और अपने उद्देश्य पर अटल रहे परिश्रम का फल मीठा होता है आखिर एक दिन जमियग्राम में बालुका नदी के किनारे ध्यान-मुद्रा में अवस्थित महावीर ने बोध प्राप्त किया—उनके ज्ञान-चक्षु खुल गये

केवलज्ञान प्राप्त करने के बाद महावीर की ख्याति दूर-दूर तक फैल गई जन-समूह उनके दर्शन के लिये उमड़ पड़ा कोई उनका उपदेश सुनने, कोई कुशल-वार्ता पूछने, कोई शकानिवारण करने और कोई कौतूहल वृत्ति शांत करने के लिए आया वैदिक दर्शन के प्रकाण्ड पंडित अर्थ-निर्णय के लिये उनके समीप उपस्थित हुए महावीर की विद्वत्ता और सर्वतो-मुखी प्रतिभा से चकित होकर उन्होंने उनका शिष्यत्व स्वीकार किया आगे चलकर वे ही शिष्य गणवर पद में विभूषित किये गये

गण और सभ के आदर्श पर महावीर ने अपने अनुयायियों को चार सभों में विभाजित किया था—साधु-माध्वी और श्रावक-श्राविका सभ के संगठन को दृढ़ बनाने के लिये चारों के चार नेता चुने गये जिससे सभ सुसंगठित रूप से आगे बढ़ता रहा

निर्ग्रन्थ श्रमण, मठों या उपाश्रयों में रहते और सैकड़ों की सख्या में एक साथ विहार करते वर्षा ऋतु में चार महीने वे एक स्थान पर ठहरते, बाकी आठ महीने जन-पद विहार करते विहार करते समय उन्हें देश-देश की भाषाओं का ज्ञान लोकरिवाजों का ज्ञान तथा जन साधारण के मनोविज्ञान का परिचय आवश्यक था

महावीर ने अहिंसा पर सबसे अधिक जोर दिया इस समय खेती-बारी में उन्नति हो जाने से पशु-हिंसा के स्थान पर अहिंसा की उपयोगिता स्वीकार की जाने लगी थी महावीर का कथन था कि सब जीव सुख-शांतिपूर्वक रहना चाहते हैं, इसलिए हमें किसी भी प्राणी को कष्ट नहीं पहुँचाना चाहिए अपने विकारों पर विजय प्राप्त करने, इन्द्रियों का दमन करने और अपनी प्रवृत्तियों को संकुचित करने को ही वे वास्तविक अहिंसा मानते थे इसलिए उन्होंने अपने भिक्षुओं को बोलने-चालने, उठने-बैठने, सोने और खाने पीने में सतत जागरूक रहने का उपदेश दिया है

महावीर की मान्यता थी कि यदि सोने-चादी के असह्य पर्वत भी खड़े हो जायें तो भी मनुष्य की तृष्णा शान्त नहीं होती इसलिए मनुष्य को अपना परिग्रह कम करना चाहिए उनके अनुसार सच्चा त्यागी वही हो सकता है जो सुन्दर और प्रिय भोगों को पाकर भी उनकी ओर से पीठ फेर लेता है, उन्हें धता बता देता है.

महावीर ईश्वर को सृष्टि का कर्त्ता नहीं मानते उनके अनुसार आत्म-विकास की सर्वोच्च अवस्था ही ईश्वरावस्था है महावीर जाति-पाति और छुआछूत के सख्त विरोधी थे मनुष्य मात्र की समानता पर वे जोर देते थे उन्होंने बार-बार अपने शिष्यों को संबोधन करके कहा था—हैं शिष्यों ! सच्चा जैन अथवा सच्चा ब्राह्मण वही है जिसने राग-द्वेष पर विजय प्राप्त की है, जो पाचों इन्द्रियों पर निग्रह रखता है, जो मिथ्या भाषण नहीं करता और जो सब प्राणियों के हित में रत रहता है वास्तव में कर्म से ही मनुष्य ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र होता है जन्म से नहीं महावीर के निर्ग्रन्थ धर्म को कोई भी पाल सकता था और उन्होंने स्वयं म्लेच्छ, चोर, डाकू, मछुएँ, और वेश्याओं आदि को अपने धर्म में दीक्षित किया था

केवलज्ञान होने के पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर तीस वर्ष तक उपदेश देते रहे राजगृह से विहार करते-करते वे चतुर्मास व्यतीत करने के लिये पावापुरी पवारे कार्तिक अमावस्या को प्रातः काल यकायक ईसवी सन् पूर्व ५२७ के दिन ७२ वर्ष की अवस्था में उनका उपदेश वन्द हो गया और अमावस्या की रात्रि के पिछले पहर में उन्होंने निर्वाण पद पाया

बात की बात में महावीर-निर्वाण की चर्चा सर्वत्र फैल गई भुवन-प्रदीप ससार से सदा के लिये बुझ गया उस समय काशी कौशल के मल्ल और लिच्छवी गणराजा उपस्थित थे उन्होंने इस पुनीत अवसर पर सर्वत्र दीपक जला कर दीपावली का उत्सव मनाया किसी ने कहा—सार की एक दिव्य विभूति उठ गई है, किसी ने कहा—अब दुर्वलो का कोई मित्र नहीं रहा किसी ने कहा—श्रमण भगवान् आज कूच कर गये हैं तो क्या । वे हमारे लिये बहुत कुछ छोड़ गये हैं, उनके सदुपदेशों को आगे बढ़ाने का काम हम करेंगे, दुनिया को सत्पथ हम दिखायेंगे

आज भी अणुशक्ति के इस युग में महावीर के लोकप्रिय सिद्धान्त विश्व को मार्गदर्शन करने और हमें राष्ट्र की समस्याओं को सुलझाने में सहायक होंगे, इसमें सन्देह नहीं लेकिन यह कार्य उनके धर्म के तत्त्व को ठीक-ठीक समझ कर हृदयगम करने से हो सकता है उनके नाम पर चली आई रूढ़ियों को पालने से नहीं ।





आचार्य श्रीतुलसी

## सर्व-धर्म-सम्भव और सद्बुद्धि



धर्म एक ही है इसलिए 'सर्व-धर्म' ऐसा प्रयोग मही नहीं है जब धर्म अनेक नहीं तब समभाव किन पर हो ? निश्चय-दृष्टि से यह धारणा उचित है व्यवहार की धारणा इसमें भिन्न है जब हम धर्म और सम्प्रदाय को एक ही शब्द से अभिहित करते हैं, तब धर्म अनेक हो जाते हैं और उन सब पर समभाव रखने का प्रश्न भी उपस्थित होता है पर प्रश्न यह है कि जो धर्म सम नहीं है उन पर समभाव कैसे रखा जाए ? कोई धर्म अहिंसा का समर्थन करता है और कोई नहीं करता क्या उन दोनों को सम-दृष्टि से देखा जाए ? यह कैसे हो सकता है ? प्रकाश और धूमिल को सम नहीं माना जा सकता जो विपक्ष है, उन्हें सम मानना मिथ्या दृष्टिकोण है

किन्तु स्याद्वाद के सदर्थ में समभाव का अर्थ होगा अपने भावों का समीकरण जिसका दृष्टिकोण अनेकान्तस्पर्शी होता है वही व्यक्ति प्रत्येक धर्म के सत्यास को स्वीकार और असत्यास का परिहार करने में सम (तटस्थ) रह सकता है धर्म के विचार अनेक हैं कोई कालवादी है, कोई स्वभाववादी कोई ईश्वरवादी है, कोई यहच्छावादी कोई नियतिवादी है, कोई पुरुषार्थवादी कोई कर्मवादी है, कोई परिस्थितिवादी कोई प्रवृत्तिवादी है, कोई निवृत्तिवादी

श्वेताश्वतर-उपनिषद् में उल्लेख है कि—काल, स्वभाव, नियति, यहच्छा, भूत और पुरुष—ये अलग-अलग विश्व के कारण नहीं हैं और इनका संयोग भी आत्मा के अधीन है, इसलिए वह भी विश्व का कारण नहीं है आत्मा सुख, दुःख के हेतुओं के अधीन है, इसलिए वह भी विश्व का कारण नहीं हो सकता ।

ब्रह्मवादी विचारधारा प्रवृत्त हुई तब उसके सामने ये अभिमत प्रचलित थे महाभारत में हमें काल, स्वभाव आदि का समर्थन करनेवाले असुरों के सिद्धांत मिलते हैं ब्रह्माद स्वभाववादी थे इन्द्र ने उनसे पूछा—“आप राज्य-भ्रष्ट होकर भी शोक-मुक्त कैसे हैं ?”

ब्रह्माद ने कहा—“मेरी यह निश्चित धारणा है कि सब कुछ स्वभाव से ही प्राप्त होता है मेरी आत्म-निष्ठ-बुद्धि भी इसके विपरीत विचार नहीं रखती ”

इसी प्रकार इन्द्र के प्रश्न पर असुरराज बलि ने काल के कर्तृत्व का समर्थन किया \* नमुचि ने नियतिवाद के समर्थन में कहा—“पुरुष को जो वस्तु जिस प्रकार मिलनेवाली होती है, वह उस प्रकार मिल ही जाती है जिसकी जैसी भविष्यता होती है, वह वैसा ही होता है ”

१ श्वेताश्वतर १ ०

काल स्वभावो नियतिर्यहच्छा, भूतानि योनि पुरुष इति चिन्त्या ।

संयोग एषा न त्वात्ममात्रा दात्मायनोश्च सुखदुःखहेतो ।

२ महाभारत शान्तिपर्व २२३ ११

३ महाभारत शान्तिपर्व २२३ २३, २२७ ७३

काल कर्त्ता विकर्त्ता च, सर्वमन्यदकारणम् ।

नारा विनाशमैश्वर्यं, सुख दुःख मवामवौ ॥

४ महाभारत शान्तिपर्व २२४। ५-६०

५ महाभारत शान्तिपर्व २२६ १०

स्याद्वाद की मर्यादा के अनुसार काल, स्वभाव आदि कार्य की निष्पत्ति में कारण है, पर ये वियुक्त होकर किसी कार्य को निष्पन्न नहीं करते इनका समुचित योग होने पर ही कार्य निष्पन्न होता है आचार्य सिद्धसेन के शब्दों में—‘काल, स्वभाव, नियति, पूर्वकृत और पुरुषार्थ’—ये पांचो कारण परस्पर निरपेक्ष होकर अयथार्थ बन जाते हैं और ये ही परस्पर सापेक्ष होकर यथार्थ बन जाते हैं<sup>१</sup>

वस्तुस्थित्या कर्तृत्व स्वयं पदार्थ में होता है प्रत्येक पदार्थ का सस्थान स्वयं संचालित होता है काल आदि उसके संचालन में निमित्त कारण बनते हैं पदार्थ और उसकी कारण-सामग्री से अतिरिक्त किसी शक्ति में कर्तृत्व का आरोप करने की कोई अपेक्षा नहीं फिर भी कुछ दार्शनिक ईश्वरकर्तृत्व की स्थापना करते हैं हरिभद्र सूरि ने स्याद्वाद भाषा में कहा—“कर्त्ता वही होता है जो परम ईश्वर है आत्मा परम ईश्वर है वह अपने स्वभाव-कार्य का कर्त्ता है कर्त्तृवाद अमान्य ही नहीं, हमें मान्य भी है<sup>२</sup>”

कोई दार्शनिक स्थायित्व का आग्रह करता है, कोई परिवर्तन का किन्तु स्याद्वादी दोनों का प्रत्येक वस्तु में समाहार करता है इसीलिए उसकी दृष्टि में केवल स्थायी या केवल परिवर्तनशील पदार्थ होता ही नहीं जिसमें विरोधी धर्मों का सह-अस्तित्व न हो, वह असत् है—वैसी वस्तु का कोई अस्तित्व ही नहीं है समभाव स्याद्वाद का पूर्व रूप है और सह-अस्तित्व उसका फलित है

यदि सब पदार्थ या एक पदार्थ के अनेक धर्म अविरोधी ही होते तो पदार्थ एक ही होता और एक पदार्थ भी एक धर्म से युक्त होता, किन्तु ऐसा नहीं है और इसीलिए नहीं है कि अनेक विरोधी पदार्थ और हर पदार्थ में अनेक विरोधी धर्म हैं जिनकी दृष्टि विषम होती है, वे ऐसा मानते हैं कि विरोधी वस्तुओं या धर्मों का सह-अस्तित्व हो ही नहीं सकता किन्तु समदृष्टि वाले ऐसा मानते हैं कि सह-अस्तित्व, उन्हीं का होता है जो विरोधी अंशों से पृथक् अस्तित्व रखते हैं यह वस्तु-जगत् के प्रति स्याद्वाद का सह-अस्तित्व सिद्धान्त है

धार्मिक जगत् के प्रति भी स्याद्वाद का फलित यही है यह देखकर कष्ट होता है कि कुछ जैन विद्वान् स्याद्वाद का पूरा निर्वाह नहीं कर सके वाद-विवाद के क्षेत्र में वैसे उतरे, जैसे एकान्तवादी दार्शनिक उतरे थे समदृष्टि उतनी नहीं रही जितनी स्याद्वाद की पृष्ठभूमि में रहनी चाहिए इसीलिए उसका फलित, सह-अस्तित्व, उतना विकसित नहीं हो सका, जितना होना चाहिए

श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों एक ही महावृक्ष की महान् शाखाएँ हैं उनके सिद्धान्त-निरूपण में भी कोई बहुत मौलिक अन्तर नहीं है फिर भी दोनों शाखाओं के विद्वानों ने मतभेद की समीक्षा में ऐसे शब्द प्रयोग किये हैं, जो बाँझनीय नहीं थे लगता है कि स्याद्वाद की मर्यादा अब विकसित हो रही है श्वेताम्बर और दिगम्बर धारा की दूरी मिट रही है सह-अस्तित्व निष्पन्न हो रहा है

स्याद्वाद एक समुद्र है उसमें सारे वाद विलीन होते हैं जितने वचन-पथ हैं उतने ही नयवाद है, और जितने नयवाद हैं उतने ही दर्शन है<sup>३</sup>

१ सम्मतिप्रकरण ३५३

कालो सहाव गियई पुब्बकय पुरिस कारण्येगत ।

मिच्छत्त ते चेवा (व) ममासन्नो होति सम्मत्त ॥

२ शास्त्रवार्तासमुच्चय २०७

परमैश्वर्ययुक्तत्वाद्, मत आत्मैव चेश्वर ।

म च कर्तेति निर्दोष कर्तृवादो व्यवस्थित ॥

३ सम्मतिप्रकरण ३१४७

जावन्त्या व्ययपक्षा तावन्त्या चेव होति खयवाया ।

जावन्त्या खयवाया तावन्त्या चेव परममया ॥

धर्म या दर्शन की तालिका बहुत लम्बी है उनके विचारों का भेद भी बहुत तीव्र है उनका समन्वय करना कोई गम्भीर काम नहीं है पर स्याद्वाद का मूल समन्वय की गहराई में नहीं है उसका मूल मानना की गहराई में है वह बड़ा तर्क पहुँचती है जहाँ सत्य ही आधार है प्रोफेसर कीथ का मतव्य है—“दर्शन के प्रति जैनियों की देन, जहाँ तक वह मौलिक थी, इस प्रयत्न के रूप में है कि जो स्थिर वस्तु है और जो अस्थिर है उन दोनों के विरोध का समाधान कैसे किया जाए ? उनका समाधान इस रूप में है कि एक स्थिर सत्ता के रहते हुए भी वह बराबर परिवर्तनशील है यही सिद्धान्त न्याय में प्रसिद्ध स्याद्वाद का रूप धारण कर लेता है इस वाद को मूलतः इस रूप में कहा जा सकता है कि एक अर्थ में किसी बात को कहा जा सकता है, जबकि दूसरे अर्थ में उमी का निषेध भी किया जा सकता है परन्तु जैनदर्शन का कोई गम्भीर विकास नहीं हो सका क्योंकि यह आवश्यक समझा गया कि जैनदर्शन जिस रूप में परम्परा से प्राप्त था, उसको वैसा ही मान लेना चाहिए और इस अवस्था में उसे वैदिक आधार पर खड़ा नहीं किया जा सकता ।

प्र० कीथ का निष्कर्ष पूर्णतः यथार्थ नहीं है तो पूर्णतः अयथार्थ भी नहीं है जैन विद्वान् परम्परा-सेवी रहे हैं परन्तु जैनदर्शन का गम्भीर विकास नहीं हुआ, यह सही नहीं है इसमें कोई सन्देह नहीं कि जैन-परम्परा में तर्क-शास्त्र का उतना विकास नहीं हुआ जितना नैयायिक और बौद्ध धारा में हुआ इसका कारण यही मान्यता थी कि मत्स्य की उपलब्धि तर्क के द्वारा नहीं, किन्तु साधना के द्वारा होती है

स्याद्वाद एक तर्क-ग्रह के रूप में गृहीत नहीं हुआ, किन्तु सत्य के एक द्वार के रूप में गृहीत हुआ

केवल स्याद्वाद को जानने वाला सब धर्मों पर समभाव नहीं रख सकता, किन्तु जो अहिंसा की साधना कर चुका, वही सब धर्मों पर समभाव रख सकता है स्याद्वाद अहिंसा का ही एक प्रकार है जो अहिंसक न हो और स्याद्वादी हो, यह उतना ही असम्भव है कि कोई व्यक्ति हिंसक हो और शुष्क तर्कवादी न हो

कौटिल्य ने तर्कविद्या को सब धर्मों का आधार कहा है<sup>१</sup> इसके विपरीत भर्तृहरि का मत है—“कुशल अनुमाता के द्वारा अनुमित अर्थ भी दूसरे प्रवर तार्किक द्वारा उलट दिया जाता है<sup>२</sup> इसी आशय के स धर्म में आचार्य कुन्दकुन्द ने कहा था—“कोरे ज्ञान से निर्वाण नहीं होता, यदि श्रद्धा न हो कोरी श्रद्धा से भी वह प्राप्त नहीं होता, यदि सयम न हो”<sup>३</sup>

जैन विद्वानों ने सयम और श्रद्धा से समन्वित ज्ञान का विकास किया, इसलिए उनका तर्कशास्त्र स्याद्वाद की परिधि से बाहर विकसित नहीं हो सकता था

तर्क से विचिकित्सा का अन्त नहीं होता वही तर्क जब स्याद्वादस्पर्शी होता है, तो विचिकित्सा समाप्त हो जाती है तर्कशास्त्र के सारे अंगों का जैन आचार्यों ने स्पर्श किया और हर दृष्टिकोण को उन्होंने मान्यता दी उनके सामने असत्य कुछ भी नहीं था असत्य था केवल एकान्तवाद और मिथ्या आग्रह आग्रह न हो तो चार्वाक का दृष्टिकोण भी असत्य नहीं है, वह इन्द्रियगम्य सत्य है वेदान्त का दृष्टिकोण भी असत्य कैसे है? वह अतीन्द्रिय सत्य है इन्द्रिय-गम्य और अतीन्द्रिय दोनों का समन्वय पूर्ण सत्य है

१ सस्कृत साहित्य का इतिहास पृष्ठ ५८६

२ कौटिलीय अर्थशास्त्र १।२

आश्रय सर्वधर्माणां, राखदान्धीचिकी मता ।

३ वाक्यपदीय १।३४

यत्नेनानुमितोऽर्थः कुशलैरनुमातुमि ।

अभियुक्ततरैरन्यै रन्यथैवोपपाद्यते ॥

४ प्रवचनसार चारित्राधिकार । ३७

य हि आगमेण भिन्नमिदं सदस्यं यदि य अस्ति अत्येव ।

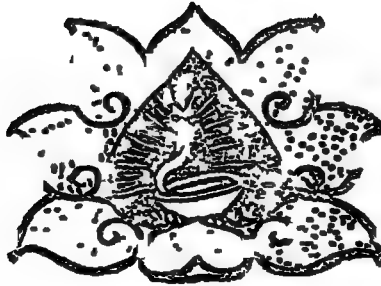
सद्वदमाथो अत्ये, असजदो वा य णिन्वादि ॥

समन्वय या समभाव की दिशा में हरिभद्र सूरि का दृष्टिकोण बहुत प्रशस्त है उन्होंने लिखा है—“जिस प्रकार अमूर्त आत्मा के साथ मूर्त कर्म का सम्बन्ध जैन दृष्टि से घटित होता है, अमूर्त आकाश के साथ घट का सम्बन्ध होता है, अमूर्त ज्ञान पर मूर्त मदिरा का आघात होता है, वैसे ही साख्य का प्रकृतिवाद घटित हो सकता है कपिल मुनि दिव्य-ज्ञानी थे वे भला असत्य कैसे कहते ?<sup>१</sup>”

महात्मा बुद्ध ने क्षणिक-वाद का उपदेश आसक्ति मिटाने के लिए, विज्ञान-वाद का उपदेश बाह्य-पदार्थों से विमुक्त रखने के लिए दिया वे भला विना प्रयोजन के ऐसी बात कैसे कहते ?<sup>२</sup>

अद्वैत की देशना समभाव की सिद्धि के लिए की गई<sup>३</sup> इस प्रकार विरोधी प्रतिभासित होने वाली दृष्टियों में अविरोध ढूँढना और उनके प्रवर्तकों के प्रति आदरभाव प्रकट करना एक समदर्शी स्याद्धादी महातार्किक का ही काम है

आज जैन मनीषियों के लिए यह सब प्राप्त कार्य है कि वे समभाव की साधना से समन्वित स्याद्धाद का प्रयोग कर जीवन के हर क्षेत्र में उठने वाले विवादों और सघर्षों का शमन करें



१ शास्त्रवानाममुच्चय २३६-२३७

मूर्तम्याप्यात्मनो योगो, घटेन नभसो यथा ।

उपमानादिभावश्च, ज्ञानस्यैव सुरादिना ॥

एव प्रकृतिवादोपि, विद्येय मत्य एव हि ।

कपिलोन्मत्स्वनयैव, दिव्यो हि न महासुनि ॥

२ शास्त्रवार्तासमुच्चय ४६४-६६ ।

३ शास्त्रवार्तासमुच्चय ५५० ।



श्री सौभाग्यमल्ल जैन

## स्याद्वाद और अहिंसा

स्याद्वादे चर्तते यस्मिन्, पक्षपातो न विद्यते,  
नास्त्यन्यर्पादनं क्रियते जैनधर्मं न उच्यते ।

आचार्य ने संक्षिप्त में जैन धर्म का अतस्तल उक्त श्लोक में व्यक्त कर दिया है। वास्तव में 'स्याद्वाद और अहिंसा' जैन धर्म का प्राण है जिस प्रकार किसी प्राणवारी के शरीर में से प्राण निकल जाने पर वह निष्प्राण हो जाता है, उसका जीवन समाप्त हो जाता है, उसी प्रकार 'जैनधर्म' में से उक्त दोनों महान् मिथ्यान्त यदि कम minus कर दिये जायें तो उसका अस्तित्व ही नहीं रहेगा वैसे सूक्ष्म पयवेक्षण करने से ज्ञात होगा कि उक्त दोनों मिथ्यान्त वास्तव में एक ही हैं स्याद्वाद में अहिंसा की भावना निहित है और अहिंसा में स्याद्वाद की जैन दर्शन में अहिंसा का मिथ्यान्त सर्वोपरि है जैन दर्शन ने जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में अहिंसा का प्रयोग किया है जैन दार्शनिक विचारमयन ने प्राणी के बधनिषेध मात्र को अहिंसा की परिपूर्णता नहीं मानी अपितु यह भी आवश्यक समझा कि मनुष्य में "बौद्धिक अहिंसा" भी जरूरी है मनुष्य में जब तक विचार करने की क्षमता है उसके दृष्टिकोण में अंतर रहेगा इसी प्रकार विश्व में प्रत्येक वस्तु अनंत धर्मात्मक है और यह भी स्वाभाविक है कि मनुष्य के सीमित ज्ञान के कारण वस्तु का भिन्न-भिन्न स्वरूप अथवा प्रश्न के समस्त पहलू एक समय ही मनुष्य के मस्तिष्क में नहीं आ सकते इस कारण मनुष्य का किसी वस्तु अथवा प्रश्न के सम्बन्ध में अभिप्राय आंशिक सत्य ही हो सकता है यदि मनुष्य आंशिक सत्य पर ही परस्पर विवाद करता रहे तथा स्वयं द्वारा अनुभूत सत्य (आंशिक) को ही पूर्ण सत्य होने का दावा करता रहे तो यह परिपूर्ण सत्य नहीं हो सकता वास्तव में आंशिक सत्यों को यदि एकत्रित कर लिया जाये तो ही पूर्ण सत्य का दर्शन हो सकता है। यही स्थिति विश्व के धर्मों की विभिन्न मान्यताओं के सम्बन्ध में है

विश्व के धर्माचार्यों ने अपनी तात्कालिक परिस्थिति से प्रभावित होकर सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया था इस कारण यह स्वाभाविक था कि देश, काल, क्षेत्र की भिन्नता के कारण उन सिद्धान्तों में वैपम्य होता और यही हुआ भी किन्तु मनुष्य अपने धर्माचार्यों के प्रति ममता, उनके मन में व्याप्त आग्रह तथा अहंकार ने उसको उस आंशिक सत्य को पूर्ण सत्य मानने के लिए प्रेरित किया परिणाम यह हुआ कि प्रत्येक धर्म का अनुयायी अपने द्वारा स्वीकृत आंशिक सत्य को पूर्ण सत्य, अन्तिम सत्य मानता रहा यहां तक भी ठीक था किन्तु उसके आग्रह तथा अहंकार में वृद्धि हुई और उसने स्वयं द्वारा स्वीकृत आंशिक सत्य को दूसरे धर्मानुयायी से पूर्ण सत्य के रूप में मनवाने के लिए प्रयत्न प्रारम्भ किया परस्पर प्रतिस्पर्धा हुई, उससे कटुता निमित्त हुई और विश्व ने देखा कि धार्मिक असहिष्णुता ने विश्व में जघन्य दुष्कृत्य कराये और धर्म के नाम पर उनको स्वर्ग-प्रवेश का साधन बताया गया

विश्व के इतिहास में रुचि रखने वाले सज्जन मलीमाति जानते हैं कि धर्म के नाम पर धार्मिक असहिष्णुता के कारण जितने अत्याचार हुए हैं उतने किसी अन्य कारण से नहीं हुए यह आश्चर्य का विषय है कि 'धर्म' मनुष्य को आंतरिक शक्ति प्रदानकर्ता होते हुए भी मनुष्य ने उसका दुरुपयोग किया विचार करने पर यही फलित होता है कि मनुष्य में आग्रह अहंकार तथा तज्जनिता 'बौद्धिक हिंसा' काम कर रही है धार्मिक असहिष्णुता के कारण हिंसक कृत्यों की हमारे देश में कमी नहीं रही यूरोप आदि देशों में भी कमी नहीं रही

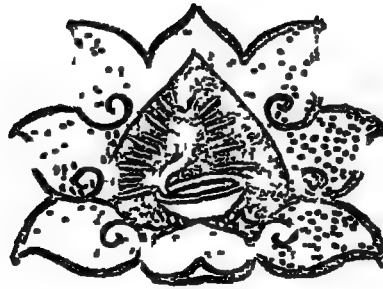
जैनधर्म के अंतिम तीर्थंकर 'महात्मा महावीर' के हृदय में इस परिस्थिति के निराकरण के लिए आन्दोलन प्रारम्भ हुआ

समन्वय या समभाव की दिशा में हरिभद्र सूरि का दृष्टिकोण बहुत प्रयत्न है उन्होंने लिखा है—“जिम प्रकार अमूर्त आत्मा के साथ मूर्त कर्म का सम्बन्ध जैन दृष्टि में घटित होता है, अमूर्त आत्मा के साथ घट का सम्बन्ध होता है, अमूर्त ज्ञान पर मूर्त मदिरा का आघात होता है, वैसे ही साम्य का प्रकृतिवाद घटित हो सकता है तपिल मुनि दिव्य-ज्ञानी थे वे भला असत्य कैसे कहते ?”

महात्मा बुद्ध ने क्षणिकवाद का उपदेश आसक्ति मिटाने के लिए, विज्ञान-वाद का उपदेश वास्तु-पदार्थों में विमुक्त रहने के लिए दिया वे भला बिना प्रयोजन के ऐसी बात कैसे कहते ?

अद्वैत की देशना समभाव की सिद्धि के लिए की गई <sup>३</sup> उस प्रकार त्रिनेत्री प्रतिभासित होने वाली दृष्टियों में अविरोध ढूँढना और उनके प्रवर्तकों के प्रति आदरभाव प्रकट करना एक समदर्शी स्याद्वादी महार्ताधिक का ही काम है

आज जैन मनीषियों के लिए यह सद्य प्राप्त कार्य है कि वे समभाव की मानना में समन्वित स्याद्वाद का प्रयोग कर जीवन के हर क्षेत्र में उठने वाले विवादों और सघर्षों का शमन करें

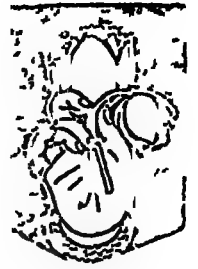


१ शास्त्रवार्तासमुच्चय २३६-२३७

मूर्तस्याप्यात्मनो योगो, घटेन नमसो यथा ।  
उपधातादिभावश्च, ज्ञानस्यैव सुरादिना ॥  
एव प्रकृतिवादोपि, विज्ञेय सत्य एव हि ।  
कपिलोक्तत्वतश्चैव, दिव्यो हि स महासुनि ॥

२ शास्त्रवार्तासमुच्चय ४६४-४६५ ।

३ शास्त्रवार्तासमुच्चय ५५० ।



श्री लौभाग्यमल जैन

## स्यद्धाद और अहिंसा

स्याद्धानो वर्तते यस्मिन्, पक्षपातो न विद्यते,  
नास्त्वन्यर्पादनं किञ्चित् जैनधर्मं न उच्यते ।

आचार्य ने सक्षिप्त में जैन धर्म का अतस्तल उक्त श्लोक में व्यक्त कर दिया है वाग्नव में 'स्याद्वाद जीर आत्मा' जैन धर्म का प्राण है जिस प्रकार किसी प्राणवारी के शरीर में से प्राण निकल जाने पर वह निष्प्राण हो जाता है, उसका जीवन समाप्त हो जाता है, उसी प्रकार 'जैनधर्म' में से उक्त दोनों महान् मिद्वान् यदि कम मान्य कर दिये जावें तो उसका अस्तित्व ही नहीं रहेगा जैसे सूक्ष्म पर्यवेक्षण करने से ज्ञात होगा कि उक्त दोनों मिद्वान् वाग्नव में एक ही हैं स्याद्वाद में अहिंसा की भावना निहित है और अहिंसा में स्याद्वाद की जैन दर्शन में अहिंसा का सिद्धान्त सर्वोपरि है जैन दर्शन ने जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में अहिंसा का प्रयोग किया है जैन दार्शनिक विचारमयन ने प्राणी के बधनिषेध मात्र को अहिंसा की परिपूर्णता नहीं मानी अपितु यह भी आवश्यक समझा कि मनुष्य में 'बौद्धिक अहिंसा' भी जरूरी है मनुष्य में जब तक विचार करने की क्षमता है उसके दृष्टिकोण में अंतर रहेगा इसी प्रकार विश्व में प्रत्येक वस्तु अनंत धर्मात्मक है और यह भी स्वाभाविक है कि मनुष्य के सीमित ज्ञान के कारण वस्तु का भिन्न-भिन्न स्वरूप अथवा प्रश्न के समस्त पहलू एक समय ही मनुष्य के मस्तिष्क में नहीं आ सकते इस कारण मनुष्य का किसी वस्तु अथवा प्रश्न के सम्बन्ध में अभिप्राय आंशिक सत्य ही हो सकता है यदि मनुष्य आंशिक सत्य पर ही परस्पर विवाद करता रहे तथा स्वयं द्वारा अनुभूत सत्य (आंशिक) को ही पूर्ण सत्य होने का दावा करता रहे तो यह परिपूर्ण सत्य नहीं हो सकता वास्तव में आंशिक सत्यों को यदि एकत्रित कर लिया जाये तो ही पूर्ण सत्य का दर्शन हो सकता है यही स्थिति विश्व के धर्मों की विभिन्न मान्यताओं के सम्बन्ध में है

विश्व के धर्माचार्यों ने अपनी तात्कालिक परिस्थिति से प्रभावित होकर सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया था इस कारण यह स्वाभाविक था कि देश, काल, क्षेत्र की भिन्नता के कारण उन सिद्धान्तों में वैषम्य होता और यही हुआ भी किन्तु मनुष्य अपने धर्माचार्यों के प्रति भक्तता, उनके मन में व्याप्त आग्रह तथा अहंकार ने उसको उस आंशिक सत्य को पूर्ण सत्य मानने के लिए प्रेरित किया परिणाम यह हुआ कि प्रत्येक धर्म का अनुयायी अपने द्वारा स्वीकृत आंशिक सत्य को पूर्ण सत्य, अन्तिम सत्य मानता रहा यहां तक भी ठीक था किन्तु उसके आग्रह तथा अहंकार में वृद्धि हुई और उसने स्वयं द्वारा स्वीकृत आंशिक सत्य को दूसरे धर्मानुयायी से पूर्ण सत्य के रूप में मनवाने के लिए प्रयत्न प्रारम्भ किया परस्पर प्रतिस्पर्धा हुई, उससे कटुता निर्मित हुई और विश्व ने देखा कि धार्मिक असहिष्णुता ने विश्व में अधन्य दुष्कृत्य कराये और धर्म के नाम पर उनको स्वर्ण-प्रवेश का साधन बताया गया

विश्व के इतिहास में रुचि रखने वाले सज्जन भलीभांति जानते हैं कि धर्म के नाम पर धार्मिक असहिष्णुता के कारण जितने अत्याचार हुए हैं उतने किसी अन्य कारण से नहीं हुए यह आश्चर्य का विषय है कि 'धर्म' मनुष्य को आंतरिक शक्ति प्रदानकर्ता होते हुए भी मनुष्य ने उसका दुरुपयोग किया विचार करने पर यही फलित होता है कि मनुष्य में आग्रह अहंकार तथा तज्जनित 'बौद्धिक हिंसा' काम कर रही है धार्मिक असहिष्णुता के कारण हिंसक कृत्यों की हमारे देश में कमी नहीं रही यूरोप आदि देशों में भी कमी नहीं रही

जैनधर्म के अंतिम तीर्थंकर 'महात्मा महावीर' के हृदय में इस परिस्थिति के निराकरण के लिए आन्दोलन प्रारम्भ हुआ

पाठक भलीभांति जानते हैं कि महात्मा महावीर के समय में विभिन्न मित्रान्तो (वादों) का प्रतिपादन करने वाले दार्शनिक तथा धर्माचार्य वर्तमान थे और वह अपने-अपने मतों का प्रचार करते थे उस कारण यह स्वाभाविक था कि परस्पर जय-पराजय की भावना से वाद-विवाद होता, परस्पर कटुता निर्मित होती और परिणामस्वरूप धर्म की आत्मा का हनन होता जैन शास्त्रों से यह स्पष्ट है कि महात्मा महावीर के समय में ३६३ मत प्रचलित थे बौद्ध साहित्य से भी यह स्पष्ट है कि उस समय ६२ या ६३ मत प्रचलित थे मर्यादा का महत्त्व नहीं है किन्तु उस समय जन साधारण में मतिभ्रम था और परस्पर धार्मिक असहिष्णुता विद्यमान थी महात्मा महावीर ने इस स्थिति पर गम्भीर विचार किया और यह प्रतिपादित किया कि यह सब आश्रित मत्तय प्रतिपादित करते हैं यदि पूर्ण मत्तय का दर्शन करना चाहते हो तो एकांत का आग्रह तब दो इसी सदर्भ में ३६३ मतों का सम्बन्ध किया

सूक्ष्म विचार करने पर यह भलीभांति स्पष्ट होगा कि महात्मा महावीर ने विश्व के प्रत्येक प्रश्न तथा वस्तु के सम्बन्ध में विचार करने की एक नई पद्धति को जन्म दिया जिसे “अनेकान्त-विचारधारा” कहा जाता है मक्षेप में यह कहा जा सकता है कि महात्मा महावीर ने प्रत्येक वस्तु तथा प्रश्न पर ७ नयों की अपेक्षा में विचार करके अपना मत स्थिर करने की जिस पद्धति का आविष्कार किया उसे ‘सप्तभंगी’ अथवा ‘अनेकान्त-विचारपद्धति’ कहा गया उसे वाणी द्वारा स्पष्ट करने को “स्याद्वाद” नाम से अभिहित किया सत्य यह है कि इस ‘अनेकान्त-विचार पद्धति’ में किसी पक्षविशेष के प्रति आग्रह नहीं होता, अनाग्रह होता है किसी वस्तु अथवा प्रश्न के प्रति एक दृष्टिकोण अपनाने वाला उसी वस्तु तथा प्रश्न के प्रति अन्य दृष्टिकोण अपनाने वाले के प्रति उदार विचार रखता है वह मानता है कि उसमें भी मत्तय है मेरे द्वारा अपनाया दृष्टिकोण जहाँ सत्य है वहाँ अन्य दृष्टिकोण में भी सत्यता हो सकती है यह उदारता का लक्षण है एकांत विचार-धारा का व्यक्ति जहाँ अपने द्वारा अपनाये दृष्टिकोण के प्रति ‘ही’ का आग्रह रखता है वहाँ अनेकान्त विचारधारा वाला ‘भी’ का मत रखता है वास्तव में महात्मा महावीर ने इस मित्रान्त का आविष्कार करके विश्व के सम्मुख ‘धार्मिक असहिष्णुता’ या सर्वधर्मसमभाव का उदाहरण प्रस्तुत किया है

महात्मा महावीर के निर्वाण से १००० वर्ष पश्चात् का काल साहित्य की दृष्टि से “आगमयुग” कहा जाता है अर्थात् विक्रमपूर्व ४७० से लेकर विक्रम पश्चात् ५ वीं शताब्दी तक का काल “आगम युग” है उसके पश्चात् ५ वीं शताब्दी से ८ वीं शताब्दी तक का काल साहित्यनिर्माण की दृष्टि से “अनेकान्तयुग” कहा जाता है इस युग में महात्मा महावीर के पश्चात्-वर्ती आचार्यों ने अनेकान्त पर प्रचुर साहित्य का निर्माण किया महात्मा महावीर द्वारा प्रतिपादित “स्याद्वाद” सिद्धान्त का ही यह प्रताप था कि जैनाचार्यों ने जो तार्किक दृष्टिकोण अपनाया उस प्रकार का निष्पक्ष तथा उदार दृष्टिकोण अन्य के लिए अपनाना सम्भव नहीं था श्रीमद् हेमचन्द्रचार्य ने शिवमन्दिर में निम्नप्रकार की स्तुति की थी—

भवभीजाङ्कुरजनना रागाद्या क्षयमुपागता यस्य ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा, हरौ जिनो वा नमस्तस्मै ॥

उक्त श्लोक में आचार्य ने उस महापुरुष को नमस्कार किया है जिसने रागद्वेष नष्ट करके पुनर्जन्म की सम्भावना समाप्त कर दी हो, चाहे वह ब्रह्मा हो, विष्णु हो, हरि हो या जिन हो इस उदारता का उदाहरण अन्यत्र मिलना सम्भव नहीं है जैनाचार्यों के तार्किक दृष्टिकोण के सम्बन्ध में निम्न उद्धरण पर्याप्त होगा जो एक जैनाचार्य ने दृढ़ शब्दों में व्यक्त किया था—

पक्षपातो न मे वीरे, न द्वेष कपिलादिषु ।

युक्तिमद्वचन यस्य, तस्य कार्यं परिग्रह ॥

उक्त आचार्य को न तो महावीर के वचनों के सम्बन्ध में पक्षपात है और न कपिलादि मुनियों के सम्बन्ध में द्वेष है उनकी केवल एक कसौटी तर्क है वह तर्क-युक्त वचनों को प्रमाण के रूप में मान्य करते हैं इसी प्रकार एक अन्य आचार्य स्वयं महात्मा महावीर के अनुयायियों द्वारा अपनाई गई एकांत विचारधारा के कारण क्षुब्ध होकर स्पष्ट मन्तव्य देते हैं कि —



नाशाम्बरत्वे न मिताम्बरत्वे, न तत्त्ववादे न च तर्कवादे,  
न पक्षसेवाऽऽश्रयणेन मुक्ति कपायमुक्तिं क्लि मुक्तिरेव ।

उक्त आचार्य ने केवल कपाय से मुक्तता को ही मोक्ष का कारण प्रतिपादन किया है यदि हम जनेतर दृष्टिकोण पर विचार करें तो वहाँ पर भी ऐसे सूत्र-वाक्य मिल जाते हैं जिनमें स्याद्वाद अथवा अनेकान्तविचार पद्धति का प्राधान्य है उदाहरण के लिए “एक सद्धिप्रा बहुधा वदति” एक ही सत्य को विप्रगण अनेक प्रकार में प्रतिपादन करते हैं वास्तव में विश्व ही भिन्नता का समूह है उसमें किसी के दुराग्रह के लिए कोई स्थान नहीं है

हो भिन्न सब भिन्नत्व तो ससार का है नियम ही,  
पर भिन्न होना नहीं किसी से बुद्धिमत्ता है यही ।

जैनाचार्यों ने इस सिद्धान्त का जनसाधारण को सरलता से बोध कराने के लिए कई उदाहरण अपने माहिर्य में प्रस्तुत किये हैं स्याद्वाद के सम्बन्ध में कुछ अजैन विद्वानों ने भ्रांति उत्पन्न करने का प्रयत्न किया है कुछ विद्वान् इसे मगध-वाद (डिलमिल यकीनी) बताते हैं यह भी कहा जाता है कि इसमें जब मनुष्य अपने से भिन्न दृष्टि को गत्य होने का विचार करता है तब वह अपने द्वारा अपनाये हुए दृष्टिकोण को असत्य मानता है इसी प्रकार किसी समय एक दृष्टिकोण को सत्य मानता है किसी समय अन्य को यही डिलमिल यकीनी तथा सशयवाद कहा जाता है किन्तु जैनाचार्यों ने दधि-मथन का उदाहरण देकर इसका निराकरण किया है युरोपीय विद्वानों ने “सापेक्षवाद” (Principle of relativity) का आविष्कार करके उक्त सिद्धान्त की उपयोगिता मानी है एक विद्वान् का कहना है कि यह सिद्धान्त अत्यन्त सरल तथा तर्कपूर्ण है यदि एक लकीर स्लेट पर खींच कर परीक्षा की जाये कि यह बड़ी है या छोटी ? तो निश्चित रूप-से उसके दोनों उत्तर होंगे अन्य लकीर (जो उससे छोटी हो) खींचकर उसे बड़ी कहा जा सकता है और अन्य (जो उससे बड़ी हो) खींचकर उसे छोटी कहा जा सकता है यही तो सापेक्षवाद है

स्याद्वाद सिद्धान्त की पृष्ठभूमि में जो भावना काम करती है वही भावना प्रजातन्त्रीय पद्धति में कार्य करती है लोक-तन्त्रात्मक राज्य में पार्लियामेंट में “विरोधी दल” का बड़ा महत्त्व है उसमें भी यही भावना काम करती है “सत्तारूढ दल” अपनाई गई नीति में आलोचना की गुंजायश स्वीकार करता है सत्तारूढ दल अपने द्वारा अपनाई नीति तथा कार्यक्रम में विश्वास रखते हुए भी इस बात की गुंजायश स्वीकार करता है कि अन्य नीति तथा कार्यक्रम देशहित के लिए अपनाया जाना उचित हो सकता है उक्त आलोचना को सुनकर वह लाभ उठाता है हम इसे ‘राजनीतिक स्याद्वाद’ के नाम से अभिहित कर सकते हैं

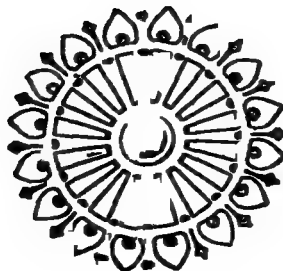
जैसा कि ऊपर व्यक्त किया गया है स्याद्वाद एक अंग है अहिंसा का स्याद्वाद वास्तव में बौद्धिक अहिंसा ही है ऊपर यह भी बतलाया जा चुका है कि जैनदर्शन में “अहिंसा” सर्वोपरि है यदि यह कहा जाए कि “अहिंसा” जैन-दर्शन का पर्यायवाची नाम है तो भी अत्युक्ति न होगी भगवान् महावीर ने स्पष्ट कहा था कि जो तीर्थंकर पूर्व में हुए, वर्तमान में हैं, तथा भविष्य में होंगे, उन सबने अहिंसा का प्रतिपादन किया है अहिंसा ही ध्रुव तथा शाश्वत धर्म है इस प्रकार जैनदर्शन में अहिंसा का स्थान सर्वोपरि पाया जाता है जैनदर्शन द्वारा प्रतिपादित “अहिंसा” के सम्बन्ध में देश में काफी भ्रम रहा किसी ने उसे अव्यवहार्य बताया, किसी ने उसे वैयक्तिक बताकर सामाजिक, राजकीय प्रश्नों के लिए अनुपयोगी बताया इस प्रकार का भ्रम उत्पन्न करने वालों ने जैनदर्शन द्वारा प्रतिपादित “अहिंसा” का पूर्ण अध्ययन किये बिना ही उसकी आलोचना की है जो जैनदर्शन मनुष्य अथवा प्राणधारी के जीवन की प्रत्येक क्रिया में हिंसा का आभास पाता है और कहता है कि विश्व में किसी भी प्राणधारी की, पृथ्वी, अप, तेज, वायु, वनस्पति तथा व्रत जीवों की हिंसा से विरत रहना चाहिए, उसी जैनदर्शन के व्याख्याता आचार्यों ने यह भी प्रतिपादित किया कि—

‘जय चरे, जय चिट्ठे, जयमासे, जय सये,  
जय भु अ तो, मासलो, पावकम्म न बघई ।

तात्पर्य यह है कि जैनदर्शन यह मानता है कि किसी भी प्राणधारी का जीवन सर्वथा अहिंसक होना अमम्भव है, क्योंकि प्राणधारी द्वारा जीवित रहने के लिए वायु काय आदि के जीवों का सहार बिना उच्छा ही हो जाता है इसी कारण उप-रोक्त व्याख्याकार ने यत्नपूर्वक जीवनयापन में पापकर्म के बर्णन न होने का प्रतिपादन किया है हमारे देश के जीवन में अहिंसा की जो छाप दृष्टिगोचर होती है वह जैनधर्म की देन है सामूहिक प्रश्नों के निराकरण के लिए अहिंसा का प्रयोग हमारे देश में काफी सफल रहा जैनदर्शन में मनुष्य को केवल वैयक्तिक जीवन व्यतीत करने का ही विधान नहीं किया है अपितु सामूहिक जीवन में उसके कर्त्तव्य भी बतलाये हैं जैनग्रन्थ "ग्यानाग गून" में ग्रामधर्म नगरधर्म राष्ट्र-धर्म आदि का उल्लेख करके मनुष्य को सामूहिक जीवन के कर्त्तव्यों का बोध कराया गया हमारे देश में विदेशी मत्ता के विरुद्ध महात्मा गांधीजी के नेतृत्व में "अहिंसक युद्ध" ही लड़ा गया जिसके परिणामस्वरूप देश स्वतन्त्र हुआ और आज हम स्वतन्त्रता के फल भोग रहे हैं वास्तव में यह प्रयोग था हमारे इतिहास में शायद ही अहिंसा के सामूहिक प्रयोग का उदाहरण उपलब्ध हो सके प्रचीन काल में हार तथा हार्य के लिए स्वर्णों का युद्ध एक प्रसिद्ध घटना है रामायणकाल में रावण को सत्पथ पर लाने के लिए श्रीरामचन्द्र ने युद्ध का ही आश्रय लिया महाभारत में भी भ्रातृ-जनो में व्याप्त कराह के कारण युद्ध को अनिवार्य माना गया महाभारत युद्ध के एक पात्र के द्वारा निम्न वाक्य कहलाये जो तत्कालीन स्थिति पर प्रकाश डालते हैं और जिससे युद्ध की अनिवार्यता स्पष्ट होती है

“सूच्यग्र नैव दाम्यामि विना युद्धेन केशव”

वास्तव में अहिंसा के प्रयोग में गांधी-युग ने एक नई दिशा का श्रीगणेश किया था किन्तु गांधीयुग के उक्त श्रीगणेश को आज विश्व में अधिक प्रोत्साहन नहीं मिल रहा है आज पूज्य गांधीजी के स्वर्गवास को १५ वर्ष हो गये उनके अभूतपूर्व व्यक्तित्व के अभाव के कारण "अहिंसा" का विचार गति नहीं पा रहा है, विश्व के राजनीतिज्ञ अपने प्रश्नों के निपटाने के लिए अहिंसा का माध्यम स्वीकार नहीं करते अपितु हिंसक युद्ध को माध्यम मानते हैं यही कारण है कि कुछ समय पूर्व चीन ने सीमा विवाद के नाम पर भारत पर हिंसक आक्रमण किया और जातिप्रेमी भारत को अपने रक्षण के हेतु शस्त्रों का उपयोग करना पड़ा दुर्भाग्य से हमारे बीच अहिंसा का अपूर्व हामी पूज्य गांधी जी जैसा प्रभावशाली व्यक्तित्व नहीं है इसी कारण अहिंसा के तत्त्वदर्शन को हमारे जीवन में जो स्थान मिलना चाहिए था वह नहीं मिल पा रहा है काश समाज कोई ऐसा नररत्न पैदा कर सके





श्रीकन्हैयालाल लोढा, बी० ए०

## जैनदर्शन और विज्ञान

वर्तमान युग विज्ञान का युग है इसमें प्रत्येक सिद्धांत विज्ञान के प्रकाश में निरखा-परखा जाता है विज्ञान की कमीटी पर खरा न उतरने पर उसे अधविश्वास माना जाता है और उस पर विश्वास नहीं किया जाता है आज अनेक प्राचीन धार्मिक एवं दार्शनिक सिद्धान्त विज्ञान के समक्ष न टिक सकने से घराशायी हो रहे हैं परन्तु जैनदर्शन इनका अपवाद है वह विज्ञान के प्रकाश से शुद्ध स्वर्ण के समान अधिक चमक उठा है

विज्ञान के विकास के पूर्व जैनदर्शन के जिन सिद्धान्तों को अन्य दर्शनकार कपोल-कल्पित कहते थे वे ही आज विज्ञान-जगत् में सत्य प्रमाणित हो रहे हैं जिस युग में प्रयोगशालाएँ तथा यान्त्रिक साधन न थे, उस युग में ऐसे सिद्धांतों का प्रतिपादन करना निश्चय ही उनके प्रणेताओं के अलौकिक ज्ञान का परिचायक है

जैनदर्शन के सिद्धांतों से विश्वविख्यात माहित्यकार श्री जार्ज बर्नार्ड शा इतने अधिक प्रभावित थे कि महात्मा गांधी के पुत्र श्रीदेवदास गांधी ने जब उनसे पूछा कि आप से किसी धर्म को मानने के लिए कहा जाय तो आप किस धर्म को मानना पसंद करेंगे ? शा ने चट उत्तर दिया— 'जैनधर्म' इसी प्रकार प्रसिद्ध विद्वान् डा० हर्मन जॅकोबी आदि ने जैनदर्शन के सिद्धांतों की भूरि-भूरि प्रशंसा की है

जैनदर्शन के उन कतिपय सिद्धांतों पर, जो पहले इतर दार्शनिकों के बुद्धिगम्य न थे और आज विज्ञान जिन्हें सत्य सिद्ध कर रहा है, प्रस्तुत निबन्ध में प्रकाश डाला जायेगा

### जीव तत्त्व

पृथ्वी, पानी, पावक, पवन और वनस्पति की सजीवता—जैनदर्शन विश्व में मूलतः दो तत्त्व मानता है—जीव<sup>१</sup> और अजीव इनमें से जीव के मुख्यतः दो भेद माने गये हैं<sup>२</sup>—जस और स्थावर वे जीव जो चलते फिरते हैं जस और जो स्थिर रहते हैं वे स्थावर कहे जाते हैं केंचुआ, चिउटी मक्खी, मच्छर, मनुष्य, पशु आदि जस जीवों को तो अति प्राचीन काल से ही प्रायः सभी दर्शन सजीव स्वीकार करते रहे हैं परन्तु स्थावर जीवों को एक मात्र जैनदर्शन ही सजीव मानता रहा है स्थावर जीवों के भी पाँच भेद हैं<sup>३</sup>—पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु और वनस्पति

कुछ समय पूर्व तक जैनदर्शन की स्थावर जीवों की मान्यता को अन्य दर्शनकार एक मनगढ़त कल्पना मानते थे परन्तु आज विज्ञान ने इस मान्यता को सत्य सिद्ध कर दिया है

१ जीवा जैव अजीवा य एस लोए वियाहिए—उत्तराध्ययन अ० ३६ गाथा ७

२ ससारियस्त्रसस्थावरा—तत्त्वार्थसूत्र अ० २ सूत्र १०

३ पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतय स्थावरा—तत्त्वार्थसूत्र अ० ७ सूत्र १३

श्री एच० टी० वर्सटापेन का कथन है कि जिस प्रकार बालक बढ़ता है वैसे ही पर्वत भी धीरे-धीरे बढ़ते हैं आप विश्व के पर्वतों की वृद्धि का अकन करते हुए लिखते हैं<sup>१</sup>—न्यूगिनी के पर्वतों ने अभी अपनी शैशवावस्था ही पार की है सेलिबोस के दक्षिणी पूर्वी भागों, भोलूकास के कुछ टापुओं और इडोनेशिया के द्वीप-समूह की भूमि भी ऊँची उठ रही है श्री सुगाते का मत है कि न्यूजीलैण्ड के पश्चिमी नेलसन के पर्वत 'प्लाइस्टोमीन' युग के अंत में विकसित हुए हैं श्री वेल्मेन के अनुसार आल्प्स पर्वतमाला का पश्चिमी भाग अब भी बढ़ रहा है द्वीपों की भूमि का उठाव तथा पर्वतों की वृद्धि पृथ्वी की सजीवता के स्पष्ट प्रमाण हैं

प्रसिद्ध वैज्ञानिक श्री कैप्टिन स्कवेसिबी ने यत्र के द्वारा एक लघु जलकण में ३६४५० जीव गिनाये हैं जिम प्रकार मनुष्य पशु आदि सजीव प्राणी ह्वास द्वारा शुद्ध वायु से ओक्सीजन (oxygen) ग्रहण कर जीवित रहते हैं और ओक्सीजन या शुद्ध हवा के अभाव में मर जाते हैं, इसी प्रकार अग्नि भी वायु से ओक्सीजन लेकर जीवित रहती या जलती है और उसे किसी बरतन से ढक देने या अन्य किसी प्रकार हवा न मिलने देने पर तत्काल बुझ जाती है वैज्ञानिकों का कथन है कि सुई के अग्रभाग जितनी हवा में लाखों जीव रहते हैं जिन्हें 'येक्सस' कहा जाता है

वनस्पति भी सजीव है विज्ञान-जगत् में यह बात सर्वप्रथम सर जगदीशचन्द्र बसु ने सिद्ध की उन्होंने यत्रो के माध्यम से प्रत्यक्ष दिखाया कि पेड़-पौधे आदि वनस्पतियाँ मनुष्य की भाँति ही अनुकूल परिस्थिति में सुखी और प्रतिकूल परिस्थिति में दुःखी होती हैं तथा हर्ष, शोक, रुदन आदि करती हैं जैनागमो<sup>२</sup> में आहार, भय, मैथुन और परिग्रह इन चारों सजाओ को भी वनस्पति में स्वीकार किया गया है

वैज्ञानिकों ने सिद्ध किया है कि वनस्पतियाँ मिट्टी, जल, वायु तथा प्रकाश से आहार ग्रहण कर अपने तन को पुष्ट करती हैं आहार के अभाव में वे जीवित नहीं रह सकती वनस्पतियाँ भी पशु पक्षियों के समान निरामिष आहारी और सामिष आहारी दोनों प्रकार की होती हैं आम, नीम, जामुन आदि निरामिष आहारी वनस्पतियाँ तो हमारी आँखों के सामने सदैव ही रहती हैं सामिष आहारी वनस्पतियाँ अधिकतर विदेशों में पाई जाती हैं

आस्ट्रेलिया में एक प्रकार की वनस्पति होती है जिसकी डालों में शेर के पंजों के समान बड़े-बड़े काँटे होते हैं अगर कोई सवार घोड़े पर चढ़ा इस वृक्ष के नीचे से निकले तो वे घोड़े पर से उस व्यक्ति को इस प्रकार उठा लेती हैं, जैसे बाज किसी छोटी चिड़िया को फिर वह शिकार उस वृक्ष का आहार बन जाता है अमरीका के उत्तरी कैरोलीना राज्य में वीनस प्लाइट्रेप पौधा पाया जाता है ज्यो ही कोई कीड़ा या पतंगा इसके पत्ते पर बैठता है तो पत्ता तत्काल बढ़ हो जाता है पौधा जब उसका रक्त-मांस सोख लेता है, तब पत्ता खुल जाता है और कीड़े का सूखा शरीर नीचे गिर जाता है इसी प्रकार 'पीचर प्लांट' रेन हैटट्रम्पट, बटर-वार्ट, सनड्यू, उपस, टच-मी-नाट, आदि अनेक मासाहारी वृक्ष हैं जो जीवित कीटों को पकड़ने व खाने की कला में प्रवीण हैं

भय के लिए तो छुईमुई आदि वनस्पतियाँ प्रसिद्ध ही हैं, जो अगुली दिखाने मात्र से भयभीत हो अपने शरीर को सिकोड़ लेती हैं वनस्पति में मैथुन-क्रिया किस प्रकार संपन्न होती है तथा इस क्रिया के संपन्न न होने की स्थिति में फूल फल में परिणत नहीं होते हैं, आदि सब बातें श्री पी० लक्ष्मीकांत<sup>३</sup> ने सविस्तार दिखाई हैं वनस्पतियाँ अपने और अपनी सत्तान के लिए आहार का सग्रह या परिग्रह भी करती हैं वनस्पतिविशेषज्ञों का कथन है कि एक<sup>४</sup> भी फूलने वाला पौधा ऐसा नहीं है जो अपने बच्चे के लिए बीज रूप में पर्याप्त भोजनसामग्री इकट्ठी न कर लेता हो ऐसे पौधे वसंत और गर्मी में खूब प्रयास करके सामग्री जमा कर लेते हैं वनस्पति में निद्रा का वर्णन करते हुए हिरण्यमय बंस लिखते

१ नवनीत, सितम्बर १९६०

२ चत्तारि सण्णाओ पण्णत्ताओ तज्जा-आहारसण्णा भयसण्णा, मेड्ढसण्णा परिग्रहसण्णा—ठायागसूत्र स्था० ४ उ० ४

३ नवनीत, अगस्त १९५५ पृष्ठ २६ से ३०

४ देखिये नवनीत, अप्रैल १९५० पृष्ठ २६

है—'जैसे जीवित (चलते-फिरते) प्राणी परिश्रम के बाद रात में सोकर थकावट दूर करते हैं वैसे ही पेड़-पौधे भी रात को सोते हैं सूडान और वेस्ट इंडीज में एक ऐसा वृक्ष मिलता है जिसमें से दिन में विविध प्रकार की गगन-रागिनिया निकलती हैं और रात में ऐसा रोना-धाना प्रारम्भ होता है मानो परिवार के सब सदस्य किमी की घुट्टी पर बैठ रो रहे हों या सिसक रहे हों डा० जगदीशचन्द्र बसु ने तो वनस्पति की श्रवण, घृणा, प्रेम, आलिंगन आदि अनेक अन्य प्रवृत्तियों पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है जैन ग्रंथों में वनस्पति की उत्कृष्ट आयु दस हजार वर्ष कही गई है प्रसिद्ध वैज्ञानिक एडमंड शुमाश के कथनानुसार आज भी अमेरीका के कैलीफोर्निया के नेशनल वन में ४६०० वर्ष की आयु के वृक्ष विद्यमान हैं

### आत्म-अस्तित्व और विज्ञान

आज के विज्ञान-जगत् में आत्म-अस्तित्व पर भी विश्वास प्रकट किया जाने लगा है विश्व के महान् वैज्ञानिक अपनी शोध-खोज के आधार पर आत्म-अस्तित्व स्वीकार करने लगे हैं यथा<sup>१</sup> —

"बहु युग निश्चय ही आयेगा, जब विज्ञान अज्ञात-अज्ञेय के सभी बन्द दरवाजे खोलने में समर्थ होगा जितना हम पहले सोचते थे, ब्रह्माण्ड उससे भी अधिक आध्यात्मिक तत्त्वों पर टिका है सच तो यह है कि हम ऐसे आध्यात्मिक जगत् में रहते हैं, जो भौतिक ससार से अधिक महान् और सशक्त है"—सर ओलिवर लॉज

कोई अजानी शक्ति निरन्तर क्रियाशील है, परन्तु हमें उसकी क्रिया का कुछ पता नहीं मैं मानता हूँ कि चेतना ही प्रमुख आधारभूत वस्तु है पुराना नास्तिकवाद अब पूरी तरह मिट चुका है और धर्म, चेतना तथा मस्तिष्क के क्षेत्र का विषय बन गया है इस नयी धार्मिक आस्था का टूटना संभव नहीं है"—सर ए० एस० एडिंग्टन

"कुछ ही समय पहले तक यह बात वैज्ञानिक क्षेत्रों में एक हृद तक फैशन बन गई थी कि अपने को नास्तिक (एग्नोस्टिक) कहा जाए, लेकिन अब अगर कोई आदमी अपनी नास्तिकता की नासमझी पर गर्व करता है, तो यह लज्जा और तिरस्कार की बात है नास्तिकता का फैशन अब मिट चुका है और, यह विज्ञान के धर्म का ही फल है"—साइन्स एंड रिलिजन

"सच्चाई तो यह है कि जगत् का मौलिक रूप जड़ (Matter), बल (Force) अथवा भौतिक पदार्थ न होकर मन और चेतना ही है—जे० बी० एस० हेल्डन

### अजीव तत्त्व

अब दूसरे तत्त्व 'अजीव' को लीजिए जैनागमों में अजीव के पाँच भेद कहे हैं—(१) धर्म (२) अधर्म (३) आकाश (४) काल (५) पुद्गल ये पाँच द्रव्य तथा जीव कुल छ द्रव्य रूप यह लोक<sup>२</sup> कहा गया है यहाँ न तो धर्म, शब्द कर्तव्य, गुण, स्वभाव व आत्म-शुद्धि के साधन का अभिव्यजक है और न अधर्म शब्द दुष्कर्म या पाप का अभिव्यजक यहाँ ये दोनों ही जैन दर्शन के विशेष पारिभाषिक शब्द हैं और दो मौलिक द्रव्यों के सूचक हैं जैनागमों में धर्म शब्द उस द्रव्य के लिए प्रयुक्त हुआ है जो जीव और पुद्गल की गतिक्रिया में सहायक होता है और अधर्म उस द्रव्य के लिए प्रयुक्त हुआ है जो जीव और पुद्गल की स्थिति में सहायक होता है इसी प्रकार 'आकाश' और 'काल' को भी मौलिक द्रव्यों में स्थान दिया है

धर्म और अधर्म—विज्ञान की एक महत्त्वपूर्ण शोध 'ईथर' है ईथर और जैनदर्शन में कथित धर्म द्रव्य के गुणों में

१ शानोदय अक्टूबर १९५६

२ धर्मो अहम्मो आगास, कालो पुग्गल जत्थो

एम लोगोत्ति पन्नत्तो, जिण्हि वरदसिद्धि । —उत्तराख्यन अ० २८ गा ७

इतना अधिक साम्य है कि ये दोनों एक द्रव्य के दो पृथक्-पृथक् नाम हैं, ऐसा कहना असमीचीन न होगा ईश्वर के विषय में भौतिक विज्ञानवेत्ता डा० ए० एस० एडिंगटन लिखते हैं —<sup>१</sup>

“आज कल यह स्वीकार कर लिया गया है कि ईश्वर भौतिक द्रव्य नहीं है भौतिक की अपेक्षा उमकी प्रकृति भिन्न है—भूत में प्राप्त पिण्डत्व और घनत्व गुणों का ईश्वर में अभाव होगा परन्तु उसके अने नये और निश्चयात्मक गुण होंगे—“ईश्वर का अभौतिक सागर”

अल्बर्ट आइन्स्टीन के अपेक्षावाद के सिद्धांतानुसार ईश्वर अभौतिक (अपारमाणविक), लोकाव्याप्त, नहीं देखा जा सकने वाला, अखंड द्रव्य है प्रोफेसर जी० आर० जैन एम० एस-सी० धर्म द्रव्य और ईश्वर का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए लिखते हैं —<sup>२</sup>

“यह सिद्ध हो गया है कि विज्ञान और जैन दर्शन दोनों यहाँ तक एकमत हैं कि धर्मद्रव्य या ईश्वर अभौतिक, अपारमाणविक, अविभाज्य, अखंड आकाश के समान व्यापक, अरूप, गति का अनिवार्य माध्यम और अपने आप में स्थिर है”

इसी प्रकार स्थिति में सहायक अधर्म द्रव्य (Medium of rest) के विषय में वैज्ञानिकों की खोज जारी है

### आकाश और काल

जैन दर्शन के समान ही विज्ञान-जगत् में आकाश और काल का भी द्रव्य के रूप में अस्तित्व स्वीकार कर लिया गया है विद्वद्विख्यात वैज्ञानिक आइन्स्टीन का कथन है कि देश और काल स्वतंत्र पदार्थ हैं और ये भी घटनाओं में भाग लेते हैं नयी भौतिकी संकेत देती है कि देश और काल के भीतर केवल द्रव्य और विकिरण ही नहीं बहुत सी और भी चीजें हैं जिनका महत्त्व है डा० हेनशा का मत है—

These four elements (Space, Matter, Time and Medium of motion) are all separate in our mind We cannot imagine that the one of them could depend on another or converted into another

अर्थात् ‘आकाश, पुद्गल, काल और गति का माध्यम (धर्म) ये चारों तत्त्व हमारे मस्तिष्क में भिन्न-भिन्न हैं हम इसकी कल्पना भी नहीं कर सकते कि ये एक दूसरे पर निर्भर रहते हों या एक दूसरे में परिवर्तित हो सकते हों’ इससे जैनदर्शन के इस सिद्धांत की पुष्टि होती है कि सभी द्रव्य स्वतंत्र परिणामन करते हैं और कोई किसी के अधीन नहीं है

उत्तराध्ययन सूत्र अ० २८ गाथा ८ के अनुसार ‘अणताणि य दव्वाणि कालो पुग्गल जतवो’ अर्थात् काल द्रव्य अनन्त है तथा अलोकाकाश में काल आदि द्रव्य नहीं है जैनदर्शन की इन दोनों मान्यताओं की पुष्टि एडिंगटन ने की है —

The World is closed in space dimensions (लोकाकाश) but it opens at both ends its time dimensions I shall use the phrase arrow to express this one way property which has no analogue in space

१ Now a days it is agreed that ether is not a kind of matter, being non-material, its properties are quite unique, characters such as a mass and rigidity which we meet with in matter will naturally be absent in ether but that ether will have new definite characters of its own  
non material ocean of ether

The Nature of the physical world P 31

२ Thus it is proved that Science and Jain physics agree absolutely so far as they call Dharm (ether) non-material, non-atomic, non-discrete, continuous, co-extensive with space, in divisible and as a necessary medium for motion and one which does not it self move

जैन दर्शन लोक को परिमित मानता है और अलोक को अपरिमित लोक को छ द्रव्य रूप मानता है और अलोक केवल एक आकाश द्रव्यमय है प्रो० अलबर्ट आइंस्टीन ने भी लोक और अलोक की भेद-रेखा नीचेते हुए जो व्यक्त किया है उससे जैन दर्शन की लोकविषयक उपर्युक्त मान्यता का पूर्ण समर्थन होता है आइंस्टीन का कथन है —“लोक परिमित है, अलोक अपरिमित लोक के परिमित होने के कारण द्रव्य अथवा अस्ति लोक के बाहर नहीं जा सकती लोक के बाहर उस शक्ति (द्रव्य) का अभाव है, जो गति में महायक होती है” जैन दर्शन ने भी अलोक में द्रव्यों के अभाव का कारण गति में सहायक धर्मास्तिकाय के अभाव का ही बताया है कितनी आश्चर्यजनक नमानना है दोनों के सिद्धान्तों में ।

### पुद्गल-परमाणु

अजीव का पाँचवाँ भेद पुद्गल (Matter) है विश्व के दृश्यमान संपूर्ण पदार्थ इसी के अंतर्गत आते हैं पुद्गल वर्ण, गंध, रस व स्पर्श युक्त होता है पुद्गल का सूक्ष्मतम अविभागी अंश ‘परमाणु’ कहा गया है जैन दर्शन मोना, चादी, शीसा, पारा, मिट्टी, लोहा, कोयला, पत्थर, भाप, गैस आदि सर्व पदार्थों को एक ही प्रकार के परमाणुओं ने निर्मित मानता है पदार्थों की भिन्नता का कारण केवल परमाणुओं के स्निग्धता और रूक्षता आदि गुणों के अंतर में निहित मानता है उसके अनुसार परमाणु परमाणु के बीच कोई भेद नहीं है कोई भी परमाणु कालांतर में किसी भी परमाणु रूप परिवर्तन कर सकता है आधुनिक विज्ञान पहले इस तथ्य को स्वीकार नहीं करता था तथा १२ प्रकार के मौलिक परमाणु मानता था परन्तु अणु की रचना के आविष्कार ने सिद्ध कर दिया कि सब पदार्थों की रचना एक ही प्रकार के परमाणुओं से हुई है और इनका अन्तर केवल उनके अंतर्हित धनानु (Proton) और ऋणानु (Electron) की संख्याभेद से है यही नहीं, प्रयोगशाला में वैज्ञानिकों ने एक तत्त्व को दूसरे तत्त्व में परिवर्तित कर उक्त सिद्धान्त को व्यावहारिक सत्य प्रमाणित किया वैज्ञानिक वैज्ञानिकों ने पारे को सोने में बदल दिया अनेक प्रयोगशालाओं में प्लेटिनम को सोने में बदलने के प्रयोग सफल हो चुके हैं

ठाणग सूत्र, स्थानक २ उ० ३ में पुद्गल के स्वरूप का वर्णन करते हुए कहा है—‘द्विविहा पोगला पणत्ता, तजहा परमाणुपोगला चैव नोपरमाणुपोगला चैव, अर्थात् पुद्गल के दो भेद हैं (१) परमाणु—जिसका विभाग न हो तथा (२) स्कन्ध-बहुत से परमाणुओं का समुदाय अभिप्राय यह है कि परमाणुओं से स्कन्ध और स्कन्धों के समुदाय से वस्तुनिर्माण होता है परमाणुओं से स्कन्ध का निर्माण कैसे होता है, इस विषय में पन्नवणसूत्र के त्रयोदश परिणामपद में वर्णन आया है—‘गोयमा । द्विविहे परिणामे पणत्ते तजहा समण्डियाए वधो न होई, समनुकय्याए

वि ण होई, वेमायणिद्धलुक्खत्तरोण णिद्धस्य णिद्धेण दुयाहिण्ण, लुक्खस्स लुक्खेण दुयाहिण्ण णिद्धस्य लुक्खेण उवेइ वधो, जघन्नवज्जो विसमो समो वा ’ यहाँ आगम में अनेक परमाणुओं में निहित स्निग्धता और रूक्षता बतलाते हुए कहा है—‘समान गुण वाले स्निग्ध और समान गुण वाले रूक्ष परमाणु वध को प्राप्त नहीं होते वध स्निग्धता और रूक्षता की मात्रा में विषमता से होता है दो गुण अधिक होने से स्निग्ध का स्निग्ध के साथ तथा रूक्ष का रूक्ष के साथ वध हो जाता है स्निग्ध का रूक्ष के साथ भी वध हो जाता है किन्तु जघन्य गुण वाले का विषम या सम किसी के साथ वध नहीं होता अर्थात् एक गुण स्निग्ध और एक गुण रूक्ष परमाणुओं में वधन नहीं होता

जैन दर्शनिकों ने जैसे स्निग्धता और रूक्षता को वधन का कारण माना, वैज्ञानिकों ने भी पदार्थ के धनविद्युत् और ऋणविद्युत्, इन दो स्वभावों को वधन का कारण माना तथा जैसे जैन दर्शन परमाणु मात्र में स्निग्धता और रूक्षता मानता है, आधुनिक विज्ञान भी पदार्थ मात्र में धनविद्युत् तथा ऋणविद्युत् मानता है तत्त्वार्थ सूत्र अध्याय ५ सूत्र ३४ की सर्वार्थसिद्धि टीका में आकाश में चमकने वाली विद्युत् की उत्पत्ति का विवेचन करते हुए कहा है—“स्निग्धरूक्षगुण-

१ डा० बी० एल० शील का कथन है कि जैन दार्शनिक इस बात से पूर्ण परिचित थे कि पोजेटिव और नेगेटिव विद्युत्कणों के मिलने से विद्युत् उत्पन्न होती है

निमित्तो विद्युत्" अर्थात् विद्युत् स्निग्ध रूक्ष गुणों के मिलन का परिणाम है यों कहे कि स्निग्ध गुण से धन (Positive) विद्युत् और रूक्ष गुण से (Negative) विद्युत् उत्पन्न होती है। और इन दोनों की विद्यमानता प्रत्येक पदार्थ में अनिवार्य है इस प्रकार आणविक बंधन के कारणभूत सिद्धान्त में जैन दर्शन और विज्ञान दोनों एक मत है जैन दर्शन की भाषा में उसे स्निग्ध और रूक्ष गुणों का संयोग कहा है जब कि विज्ञान की भाषा धन और ऋण विद्युत् का संयोग कहती है यही नहीं, विज्ञान ने जैन दर्शन के इस सिद्धान्त को—कि दो गुण से अधिक होने पर स्निग्ध का स्निग्ध के साथ और रूक्ष का रूक्ष के साथ बंध होता है—स्वीकार कर लिया है विज्ञान ने भारी ऋणाणु (Heavy Electrons) को स्वीकार किया है, उसे नेगेट्रॉन (Negatrons) कहा जाता है यह साधारण ऋणाणु का ही समुदाय है, इस प्रकार यह ऋणाणु का ऋणाणु के साथ अर्थात् रूक्ष का रूक्ष के साथ बंधन है इसी प्रकार प्रोटोन स्निग्ध का स्निग्ध के साथ तथा न्यूट्रोन स्निग्ध का रूक्ष के साथ बंधन का परिणाम है

जैनदर्शन परमाणु को निरंतर गतिशील मानता है विज्ञान भी कहता है कि प्रत्येक परमाणु में ऋणाणु (इलेक्ट्रॉन) है और प्रत्येक इलेक्ट्रॉन प्रति सेकिण्ड अपनी कक्षा पर १३०० मील की चाल से चक्कर काटता है प्रकाश की गति प्रति सेकिण्ड १८६००० मील है जैन शास्त्रों में पुद्गल का वर्णन करते हुए कहा है —

सद्वन्धवार उज्जोओ, प्रभा छायाऽऽतवे ड वा ,

वन्धवारसगधफासा, पुग्गल्लाय तु लक्खण । —उत्तराध्ययन सूत्र अ० २८ गा० १२

अर्थात् शब्द, अधकार, उद्योत, प्रभा, छाया, आतप एवं वर्ण, गंध, रस स्पर्श ये पुद्गल हैं इनमें से शब्द, अधकार, प्रकाश, प्रभा, छाया, और ताप को पौद्गलिक मानना जैन दर्शन की निजी विशेषता थी, जो अन्य दर्शनों से निराली ही थी 'शब्द' ही को नीजिए । पहले यह आकाश का गुण माना जाता था इस विषय में प्रो० ए० चक्रवर्ती का मत देखिए —

The Jain account of sound is a physical concept All other Indian systems spoke of sound as a quality of space But jainism explains in relation with material particles as a result of concussion of atmospheric molecules To prove this the jain thinkers employed arguments which are now generally found in the text Book of physics

यहाँ यह दिखलाया गया है कि अन्य सब भारतीय विचारधाराएँ शब्द को आकाश का गुण मानती रही हैं जब कि जैन दर्शन उसे पुद्गल मानता है जैन दर्शन की इस विलक्षण मान्यता को विज्ञान ने पुष्ट कर दिया है और अब वह पाठ्य-पुस्तकों पर भी उतर रही है

आधुनिक वैज्ञानिक मानते हैं कि 'शब्द' शक्ति (energy) रूप है और यह प्रति घंटा ११०० मील की गति से आगे बढ़ता है परन्तु विज्ञान के नये आविष्कारों ने शक्ति को पदार्थ का ही सूक्ष्म रूप स्वीकार कर लिया है अतः शक्ति अब पदार्थ से भिन्न प्रकार की कोई वस्तु नहीं रह गई है प्रोफेसर मैक्सबोर्न लिखते हैं—Energy and mass are just different names for the same thing—अर्थात् शक्ति और पदार्थ एक ही वस्तु के दो अलग-अलग नाम हैं यही नहीं, आइंस्टीन के सापेक्षवाद के अनुसार शक्ति भार सहित प्रमाणित हो चुकी है, साथ ही पदार्थत्व (mass) वाली भी

विज्ञान अधकार, प्रकाश, छाया, ताप को शक्ति (energy) रूप मानता है और पहले कह आये हैं कि शक्ति पुद्गल का ही रूपान्तर मात्र है अतः ये पुद्गल ही हैं इस प्रकार जैनदर्शन के इनको पौद्गलिक मानने के सिद्धांत की पूर्ण पुष्टि हो जाती है अधकार, छाया और प्रकाश का विवेचन करते हुए लिखा है —

अधकार केवल प्रकाश तथा व्यक्तीकरण पट्टियों (Interference bands) पर गणना यंत्र (counting machine) चलाया जाय तो काली पट्टी में से विद्युत् रीति से विद्युद्दण्ड निसृत होते हैं इससे सिद्ध होता है कि काली पट्टी केवल प्रकाश का अभाव ही नहीं किन्तु शक्ति (energy) का रूपांतर भी है अतः अधकार और छाया उर्जा के भी



रूपान्तर है<sup>१</sup> वैज्ञानिकों ने अब प्रकाश और ताप की मात्रा को भी नाप लिया है उनका कहना है कि प्रकाश विद्युत् चुम्बकीय तत्व है और एक वर्ग मील क्षेत्र पर एक मिनट में सूर्य से गिरने वाले प्रकाश की मात्रा का तीन टर्ज तोना है तथा तीन हजार टन पत्थर के कोयले जलाने से उत्पन्न ताप का वजन लगभग एक माशा के बराबर होता है

जैन शास्त्रों में द्रव्य का लक्षण बताते हुए कहा—‘सद् द्रव्यलक्षणम् उत्पादव्ययघ्नोव्ययुक्तं सत् (तत्त्वाथ सूत्र अ० १ सूत्र २६-३०) अर्थात् द्रव्य सत् है और सत् उसे कहते हैं जो उत्पाद, व्यय और घ्नोव्यय गुण युक्त है अर्थात् जैन-दर्शन यह मानता है कि वस्तु अपने अस्तित्व रूप में नित्य रहती है, उसका नाश कभी भी नहीं होता उत्पत्ति और विनाश तो उसकी पर्यायें मात्र हैं जैसे स्वर्ण के मुकुट को तोड़कर कुडल बना देने पर भी स्वर्णत्व यथावत् बना रहता है यह स्वर्णत्व घ्नोव्यय है और मुकुट के आकार का नाश और कुडल के आकार का निर्माण घ्नोव्यय और उत्पाद पर्यायें अर्थात् रूपान्तर मात्र हैं इसी प्रकार सब द्रव्य ध्रुव है, न तो शून्य से किसी द्रव्य का निर्माण ही संभव है और न कोई द्रव्य अपना अस्तित्व खोकर शून्य बनता है इसी मत का समर्थन करते हुए वैज्ञानिक लेवाइजर (Lavoiser) लिखते हैं - Nothing can be created in every process there is just as much substance (quality of matters) present before and after the process has taken place There is only change of modification of matter (from law of indestructibility of matter as defined by Lavoiser)

अर्थात् किसी भी क्रिया से कुछ भी नवीन उत्पत्ति नहीं की जा सकती और प्रत्येक क्रिया के पूर्व और पश्चात् की पदार्थ की मात्रा में कोई अंतर नहीं पड़ता है क्रिया से केवल पदार्थ का रूप परिवर्तित होता है

डेमोक्राइटस का अभिमत है—विज्ञान के ‘शक्ति स्थिति’ (conservation of Energy), वस्तु अविनाशित्व (law of Indestructibility) ‘शक्ति की परिवर्तनशीलता’ (Transformation of Energy) आदि सिद्धांत स्पष्ट प्रमाणित करते हैं कि नाशवान पदार्थ में भी ध्रुवत्व है Nothing can never become something and something can become nothing अर्थात् कुछ नहीं से किसी पदार्थ की उत्पत्ति नहीं हो सकती और कोई पदार्थ अभाव को प्राप्त नहीं हो सकता

जैन दर्शन के परमाणुसिद्धांत की सच्चाई से प्रभावित होकर Dr G S Mallinathan लिखते हैं—A Student of Science, if reads the Jain treatment of matter will be surprised to find many corresponding ideas

अर्थात् एक विज्ञान का विद्यार्थी जब जैनदर्शन का परमाणुसिद्धांत पढ़ता है तो विज्ञान और जैनदर्शन में आश्चर्यजनक समता पाता है रिसर्चस्काالر प० माधवाचार्य का कथन है कि आधुनिक विज्ञान के सर्वप्रथम जन्मदाता भगवान् महावीर थे

## लेख्या

जैन दर्शन ‘मन’ को आत्मा से भिन्न अनात्म, जड़, और एक विशेष प्रकार के पुद्गल (मनोवर्णना के द्रव्यों) से निमित्त पदार्थ मानता है तथा उसमें उन गुणों को स्वीकार करता है जो पुद्गल में विद्यमान हैं अर्थात् मन को भी पुद्गल की भांति वर्ण, आकार व शक्ति युक्त मानता है आगमों में मन के विभिन्न स्तरों का वर्गीकरण लेख्याओं के रूप में किया गया है लेख्याएँ ६ प्रकार की होती हैं — (१) कृष्ण लेख्या (२) नील लेख्या (३) कापोत लेख्या (४) पीत (तैजस्) लेख्या (५) पद्म लेख्या (६) शुक्ल लेख्या ये क्रमशः (१) अशुभतम भाव (२) अशुभतरभाव (३) अशुभभाव (४) शुभभाव (५) शुभतरभाव (६) शुभतम भाव की अभिव्यजक हैं

अत्यन्त महत्त्व की बात तो यह है कि लेख्याओं का नामकरण काले, नीले, कबूतररी, पीले, हल्का गुलाबी, शुभ्र आदि

रंगों के आकार का किया गया है यह इस बात का स्पष्ट द्योतक है कि किस प्रकार के विचारों में किम प्रकार की मनोवर्णणाएँ उत्पन्न होती हैं अतीव हिंसा, क्रोध, क्रूरता आदि अशुभतम भाव कृष्णलेश्या के अन्तर्गत होते हैं इन भावों से कृष्ण वर्ण की मनोवर्णणाएँ पैदा होती हैं और ये लेश्यावाले व्यक्ति के चारों ओर वादलों के समान फैल जाती हैं इसी प्रकार अशुभतर, अशुभ, शुभ, शुभतर, शुभतम भावों से नीले, कबूतरी, पीले, हल्का गुलाबी, गुग्गुलु, वर्ण के मनोवर्णणाओं के मेषों के समुदाय में न केवल वर्ण ही होता है अपितु आकार एवं शक्ति भी होती है विचारों में रंग, आकार, शक्ति होती है, इस तथ्य को पेरिस के प्रसिद्ध डाक्टर वेरडुक ने यंत्रों की सहायता से प्रत्यक्ष दिखाया है उन्होंने विचारों से आकाश में जो चित्र बनते हैं उन चित्रों के एक विशेष यंत्र से फोटो भी लिए हैं यथा —

एक लड़की अपने पाले हुए पक्षी की मृत्यु पर विलाप कर रही थी उस समय के विचारों की फोटो ली गई तो मृत पक्षी का फोटो पिंजड़े सहित प्लेट पर आ गया एक स्त्री अपने शिशु के शोक में तल्लीन बैठी थी उसके विचारों का फोटो लिया गया तो मृत बच्चे का चित्र प्लेट पर उतर आया आदि आदि—

श्री वेरडुक का कथन है कि जैसा सकल्प होता है उसका वैसा ही आकार होता है और उसी के अनुसार उस आकृति का रंग भी होता है आकाश में, सकल्प द्वारा नाना रूप बनते हैं इन रूपों की बाह्य रेखा की स्पष्टता-अस्पष्टता सकल्पों की तीव्रता के तारतम्य पर निर्भर है रंग विचारों का अनुसरण करते हैं, यथा-प्रेम एवं भक्ति युक्त विचार गुलाबी रंग, तर्क-वितर्क पीले रंग, रवार्थ-परता हरे रंग तथा क्रोध लाल मिश्रित काले रंग के आकारों को पैदा करते हैं अच्छे विचारों के रंग बहुत सुन्दर और प्रकाशमान होते हैं, उनसे रेडियम के समान ही सदैव तेज निकला करता है (देखिये—“सकल्पसिद्धि” विचारों के रूप और रंग )

जैन शास्त्रों में एक ग्रन्थ लेश्या का भी वर्णन मिलता है उसे तेजोलेश्या कहा गया है आगमों में इसकी प्राप्ति हेतु तपश्चर्या की एक विशेष विधि बतलाई गई है तेजोलेश्या विद्युतीय शक्ति के समान गुण-वर्मवाली होती है इसके<sup>१</sup> दो रूप हैं एक उष्ण तेजोलेश्या, दूसरी शीतल तेजोलेश्या अणु या विद्युत् शक्ति के समान यह भी दो प्रकार से प्रयोग में लाई जाती है इसका एक प्रयोग सहारात्मक है और दूसरा प्रयोग संरक्षणात्मक प्रथम प्रयोग में प्रयोक्ता अपने मनो-जगत् से उष्णता स्वभाव वाली उष्ण तेजोलेश्या की विद्युतीय शक्ति का प्रक्षेपण करता है जो विस्तार को प्राप्त हो भ्रग, बग, मगव, मलय, मालव आदि सोलह देशों का सहार (भस्म) करने में समर्थ होती है<sup>२</sup> दूसरे प्रयोग में प्रयोक्ता शीतल स्वभाववाली शीतल तेजोलेश्या की शक्ति का प्रयोग कर प्रक्षेपित उष्ण तेजोलेश्या के दाहक स्वभाव को शून्यवत् कर देता है

उष्ण तेजोलेश्या का प्रयोग गोशालक ने भगवान् महावीर पर किया था फलतः भ० महावीर के दो शिष्य भस्म हो गये और स्वयं सर्वसमर्थ भ० महावीर को भी अतिसार रोग हो गया जिसमें भ० महावीर छ मास तक पीड़ित रहे इस शक्ति के प्रयोग के विषय में भ्रमण कालोदायी भ० महावीर से पूछता है और भगवान् सविस्तार उत्तर देते हैं<sup>३</sup> अहो कालोदायि ! क्रुद्ध अनगार से तेजो लेश्या निकलकर दूर गई हुई दूर गिरती है, पास गई हुई पास में गिरती है वह तेजोलेश्या जहाँ गिरती है, वहाँ उसके अचित्त पुद्गल प्रकाश करते यावत् तपते हैं उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि तेजोलेश्या एक विद्युतीय शक्ति-सी है इस विषय में विज्ञान की वर्तमान उपलब्धियों से आश्चर्य-जनक समानता मिलती है —

१ भगवती-शतक १५

२ सोलसह जणवयाण तज्जा-अगाण, वगाण, मगाण, मलाण, मानवगाण, अच्छाण, वच्छाण, कोच्छाण, पादाण, लादाण वज्जीण, मोलीण, कासीण, कोसणाण, अवाहाण, समुत्तराण, पाताण, वहाय उच्छादण्डाय आसीकरणाय

—भगवती, शतक १५

३ क्रुद्धस्स अणगारस्स तेजोस्सा निसिद्धासमाणी दूर गता दूर निपत्ता, देस गता देस निपत्ता, तहि तहि न ते अचित्ता वि पोग्गला ओभा-ति नाव पमासति भगवती शतक ७८० १०

“विचार” शक्ति की परीक्षा करने के लिए डाक्टर वेरडुक ने एक यंत्र तैयार किया है एक काच के पात्र में मुर्त के सदृश एक महीन तार लगाया है और मन को एकाग्र करके थोड़ी देर तक विचार-शक्ति का प्रभाव उम पर डालने से सुई हिलने लगती है यदि इच्छा-शक्ति निर्बल हो तो उममें कुछ भी हलचल नहीं होती विचार-शक्ति की गति विजली से भी तीव्र है. पृथ्वी के एक कोने से दूसरे कोने तक एक सैकंड के १६ वे भाग में १२००० मी० तक विचार जा सकता है”

विचार के समय मस्तिष्क में विद्युत् उत्पन्न होती है और उसका असर भी मिकनातीसी मुर्त द्वारा नापा गया है जिन प्रकार यंत्रों द्वारा विद्युत् तरंगों का प्रसारण और ग्रहण होता है और रेडियो, टेलीग्राम, टेलीफोन, टेलीप्रिंट, टेली-वीजन आदि उस विद्युत् को मानव के लिए उपयोगी व लाभदायक मानव बना देते हैं, इसी प्रकार विचार-विद्युत् की लहरों का भी एक विशेष प्रक्रिया से प्रसारण और ग्रहण होता है इस प्रक्रिया को टेलीपैथी कहा जाता है यह पहले लिखा जा चुका है कि टेलीपैथी के प्रयोग से हजारों मील दूरस्थ व्यक्ति भी विचारों का आदान-प्रदान व प्रेषण-ग्रहण कर सकते हैं भविष्य में यही टेलीपैथी की प्रक्रिया सरल और सुगम हो जनसाधारण के लिए भी महान् लाभदायक मिद्ध होगी, ऐसी पूरी सम्भावना है

आशय यह है कि अति प्राचीन काल ही से जैन जगत् के मनोविज्ञानवेत्ता मन के पुद्गलत्व, वर्ण, विद्युतीय शक्ति आदि गुणों से भलीभाँति परिचित थे जब कि इस क्षेत्र में आधुनिक विज्ञानवेत्ता अभी तक भी उसके एक अंश का ही अन्वेषण कर पाये हैं

ज्ञान

जैनशास्त्रों में ज्ञान का वर्णन करते हुए कहा है —

तत्त्व पचविह नाण, सुय आभिणिवोहिय ।

ओहिनाण तु तद्दय मख्खनाण च केवल ॥—उत्तराख्ययन अ० २८ गाथा ४

अर्थात् ज्ञान पाच प्रकार का है—मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यव और केवल ज्ञान इनमें से मति और श्रुत ज्ञान तो प्रायः सर्वमान्य है परन्तु शेष तीन ज्ञान के अस्तित्व पर अन्य दार्शनिक आपत्तियाँ उपस्थित करते रहे हैं लेकिन आधुनिक वैज्ञानिक अन्वेषण ने इनको सत्य प्रमाणित कर दिया है ज्ञान के स्वरूप का वर्णन करते हुए भगवती सूत्र श० १ उ० ३ में कहा है—अवधि ज्ञान में मर्यादा सहित सकल रूपी द्रव्य, मन पर्यवज्ञान से दूरस्थ सजी जीवों के मनोगत भाव तथा केवलज्ञान से तीन लोक युगपत् जाना जाता है इसी विषय पर वैज्ञानिकों के विचार व निर्णय दृष्टव्य हैं— डा० वगार्नडेंथिंगा लिखते हैं<sup>१</sup> “पीनियल आई” नामक ग्रन्थ का अस्तित्व मानव मस्तिष्क के पिछले भाग में है ग्रन्थ हमारे मस्तिष्क का अत्यंत सबल रेडियो तन्त्र है जो दूसरों की आंतरिक ध्वनि, विचार और चित्र ग्रहण करती है इसका विकास होने पर व्यक्ति दुनिया भर के लोगों के मन के भेद जान सकने में समर्थ हो जायेगा मनुष्य-मनुष्य के बीच कोई दुराव न रह सकेगा कोई किसी से कुछ छिपा कर न रख सकेगा” लेखक का यह भी कहना है कि यह शक्ति प्राचीन काल में विद्यमान थी, बाद में लुप्त हो गई तथा डा० कर्वे का कथन<sup>२</sup> है—“पाच इन्द्रियों के अतिरिक्त एक छठी इन्द्रिय भी है जो अगम्य है, जिसे हम अतीन्द्रिय भी कह सकते हैं मनुष्य प्रयत्न करे तो इस छठी इन्द्रिय का विकास हो सकता है इस इन्द्रिय या शक्ति के कारण हम दूसरों के मन की बात जान सकते हैं मन के विचार जानने के अतिरिक्त ऐसे लोग दूर घटी घटना की सूचना भी प्राप्त कर सकते हैं कुछ वर्षों पूर्व ऐसी बातें करने वालों को

१ देखिये-सकल्य सिद्धि -अध्ययन-विचारशक्ति

२ नवनीत अप्रैल ५३

३ नवनीत जुलाई ५५

रगो के आधार का किया गया है यह इस बात का स्पष्ट द्योतक है कि किम प्रकार के विचारों से किस प्रकार की मनोवर्गणाएँ उत्पन्न होती है अतीव हिंसा, क्रोध, क्रूरता आदि अशुभतम भाव कृष्णलेश्या के अन्तर्गत होते हैं इन भावों से कृष्ण वर्ण की मनोवर्गणाएँ पैदा होती है और ये लेश्यावाले व्यक्ति के चारों ओर वादलों के समान फैल जाती हैं इसी प्रकार अशुभतर, अशुभ, शुभ, शुभतर, शुभतम भावों से नीले, कबूतरी, पीले, हल्का गुलाबी, शुभ्र, वर्ण के मनोवर्गणाओं के मेघों के समुदाय में न केवल वर्ण ही होता है अपितु आकार एवं शक्ति भी होती है विचारों में रग, आकार, शक्ति होती है, इस तथ्य को पेरिस के प्रसिद्ध डाक्टर वेरडुक ने यंत्रों की सहायता से प्रत्यक्ष दिखाया है उन्होंने विचारों से आकाश में जो चित्र बनते हैं उन चित्रों के एक विशेष यंत्र से फोटो भी लिए हैं यथा —

एक लड़की अपने पाले हुए पक्षी की मृत्यु पर विलाप कर रही थी उस समय के विचारों की फोटो ली गई तो मृत पक्षी का फोटो पिंजड़े सहित प्लेट पर आ गया एक स्त्री अपने शिशु के शोक में तल्लीन बैठी थी उसके विचारों का फोटो लिया गया तो मृत वच्चे का चित्र प्लेट पर उतर आया आदि आदि—

श्री वेरडुक का कथन है कि जैसा सकल्प होता है उसका वैसा ही आकार होता है और उसी के अनुसार उम आकृति का रंग भी होता है आकाश में, सकल्प द्वारा नाना रूप बनते हैं इन रूपों की बाह्य रेखा की स्पष्टता-अस्पष्टता सकल्पों की तीव्रता के तारतम्य पर निर्भर है रग विचारों का अनुसरण करते हैं, यथा-प्रेम एवं भक्ति युक्त विचार गुलाबी रंग, तर्क-वितर्क पीले रंग, स्वार्थ-परता हरे रंग तथा क्रोध लाल मिश्रित काने रंग के आकारों को पैदा करते हैं अच्छे विचारों के रंग बहुत सुन्दर और प्रकाशमान होते हैं, उनसे रेडियम के समान ही सदैव तेज निकला करता है (देखिये—“सकल्पसिद्धि” विचारों के रूप और रंग)

जैन शास्त्रों में एक अन्य लेश्या का भी वर्णन मिलता है उसे तेजोलेख्या कहा गया है आगमों में इसकी प्राप्तिहेतु तपश्चर्या की एक विशेष विधि बतलाई गई है तेजोलेख्या विद्युतीय शक्ति के समान गुण-वर्मवाली होती है इसके<sup>१</sup> दो रूप हैं एक उष्ण तेजोलेख्या, दूसरी शीतल तेजोलेख्या अणु या विद्युत् शक्ति के समान यह भी दो प्रकार से प्रयोग में लाई जाती है इसका एक प्रयोग सहारात्मक है और दूसरा प्रयोग संरक्षणात्मक प्रथम प्रयोग में प्रयोक्ता अपने मनो-जगत् से उष्णता स्वभाव वाली उष्ण तेजोलेख्या की विद्युतीय शक्ति का प्रक्षेपण करता है जो विस्तार को प्राप्त हो भ्रग, बग, भगव, मलय, मालव आदि सोलह देशों का सहार (भस्म) करने में समर्थ होती है<sup>२</sup> दूसरे प्रयोग में प्रयोक्ता शीतल स्वभाववाली शीतल तेजोलेख्या की शक्ति का प्रयोग कर प्रक्षेपित उष्ण तेजोलेख्या के दाहक स्वभाव को शून्यवत् कर देता है

उष्ण तेजोलेख्या का प्रयोग गोशालक ने भगवान् महावीर पर किया था फलतः भ० महावीर के दो शिष्य भस्म हो गये और स्वयं सर्वसमर्थ भ० महावीर को भी अतिसार रोग हो गया जिसमें भ० महावीर छ मास तक पीड़ित रहे इस शक्ति के प्रयोग के विषय में भ्रमण कालोदायी भ० महावीर से पूछता है और भगवान् सविस्तार उत्तर देते हैं<sup>३</sup> अहो कालोदायि ! क्रुद्ध अनगर से तेजो लेख्या निकलकर दूर गई हुई दूर गिरती है, पास गई हुई पास में गिरती है वह तेजोलेख्या जहाँ गिरती है, वहाँ उसके अचित्त पुद्गल प्रकाश करते यावत् तपते हैं उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि तेजोलेख्या एक विद्युतीय शक्ति-सी है इस विषय में विज्ञान की वर्तमान उपलब्धियों से आश्चर्य-जनक समानता मिलती है —

१ भगवती-शतक १५

२ सोलसह अण्वयाय तजहा-भगाय, बगाय, भगहाय, मलगाय, मानवगाय, अच्चाय, वच्चाय, कोच्चाय, पादाय, लादाय वच्चीय, मोलीय, कासीय, कोसलाय, अवाहाय, समुत्तराय, वाताय, वहाय उच्छादयद्वाय मासीकरणाय

३ कुडस्म अण्णारस्म तेउलेस्सा निसइढासमाणी दूर गता दूर निपतइ, देस गता देस निपतई, तहि तहिं अ ते अचित्ता वि पोण्णला ओमा-ति नाव पभासति भगवती शतक ७ ८० १०

“विचार<sup>१</sup> शक्ति की परीक्षा करने के लिए डाक्टर वेरडुक ने एक यंत्र तैयार किया है एक कान के पात्र में मुर्त के सदृश एक महीन तार लगाया है और मन को एकाग्र करके थोड़ी देर तक विचार-प्रतिन का प्रभाव उग पर जानने से सुई हिलने लगती है यदि इच्छा-शक्ति निर्बल हो तो उसमें कुछ भी हलचल नहीं होनी विचार-प्रतिन की गति विजली से भी तीव्र है, पृथ्वी के एक कोने से दूसरे कोने तक एक मैकड के १६ वें भाग में १२००० मील तक विचार जा सकता है”

विचार के समय मस्तिष्क में विद्युत् उत्पन्न होती है और उसका अमर भी मिकनातीमी मुर्त द्वारा नापा गया है जिन प्रकार यंत्रों द्वारा विद्युत् तरंगों का प्रसारण और ग्रहण होता है और रेडियो, टेलीग्राम, टेलीफोन, टेलीप्रिंट, टेली-वीजन आदि उस विद्युत् को मानव के लिए उपयोगी व लाभदायक मानव बना देते हैं, उसी प्रकार विचार-विद्युत् की लहरों का भी एक विशेष प्रक्रिया से प्रसारण और ग्रहण होना है इस प्रक्रिया को टेलीपैथी कहा जाता है यह पढ़ने लिखा जा चुका है कि टेलीपैथी के प्रयोग से हजारों मील दूरस्थ व्यक्ति भी विचारों का आदान-प्रदान व प्रेषण-ग्रहण कर सकते हैं भविष्य में यही टेलीपैथी की प्रक्रिया सरल और सुगम हो जनसाधारण के लिए भी महान् लाभदायक मित्र होगी, ऐसी पूरी सम्भावना है

आशय यह है कि अति प्राचीन काल ही से जैन जगत् के मनोविज्ञानवेत्ता मन के पुद्गलत्व, वर्ण, विद्युतीय शक्ति आदि गुणों से भलीभाँति परिचित थे जब कि इस क्षेत्र में आधुनिक विज्ञानवेत्ता अभी तक भी उनके एक अंश का ही अन्वेषण कर पाये हैं

ज्ञान

जैनशास्त्रों में ज्ञान का वर्णन करते हुए कहा है —

तत्थ पचविह नाय, सुय आभियबोहिय ।

ओहिनाय तु तइय मयनाय च केवल ॥—उत्तराध्ययन अ० २८ गाथा ४

अर्थात् ज्ञान पांच प्रकार का है—मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यव और केवल ज्ञान इनमें से मति और श्रुत ज्ञान तो प्रायः सर्वमान्य हैं परन्तु शेष तीन ज्ञान के अस्तित्व पर अन्य दार्शनिक आपत्तियाँ उपस्थित करते रहे हैं लेकिन आधुनिक वैज्ञानिक अन्वेषण ने इनको सत्य प्रमाणित कर दिया है ज्ञान के स्वरूप का वर्णन करते हुए भगवती सूत्र श० १ उ० ३ में कहा है—अवधि ज्ञान में मर्यादा सहित सकल रूपी द्रव्य, मन पर्यवज्ञान से दूरस्थ सभी जीवों के मनोगत भाव तथा केवलज्ञान से तीन लोक युगपत् जाना जाता है इसी विषय पर वैज्ञानिकों के विचार व निर्णय दृष्टव्य हैं—  
डा० वर्गार्नहंथिगा लिखते हैं<sup>१</sup> “पीनियल आई” नामक ग्रन्थ का अस्तित्व मानव मस्तिष्क के पिछले भाग में है ग्रन्थ हमारे मस्तिष्क का अत्यंत सबल रेडियो तन्त्र है जो दूसरों की आंतरिक ध्वनि, विचार और चित्र ग्रहण करती है इसका विकास होने पर व्यक्ति दुनिया भर के लोगों के मन के भेद जान सकने में समर्थ हो जायेगा मनुष्य-मनुष्य के बीच कोई घुराव न रह सकेगा कोई किसी से कुछ छिपा कर न रख सकेगा” लेखक का यह भी कहना है कि यह शक्ति प्राचीन काल में विद्यमान थी, बाद में लुप्त हो गई तथा डा० कर्वे का कथन<sup>२</sup> है—“पांच इन्द्रियों के अतिरिक्त एक छठी इन्द्रिय भी है जो अगम्य है, जिसे हम अतीन्द्रिय भी कह सकते हैं मनुष्य प्रयत्न करे तो इस छठी इन्द्रिय का विकास हो सकता है इस इन्द्रिय या शक्ति के कारण हम दूसरों के मन की बात जान सकते हैं मन के विचार जानने के अतिरिक्त ऐसे लोग दूर घटी घटना की सूचना भी प्राप्त कर सकते हैं कुछ वर्षों पूर्व ऐसी बातें करने वालों को

१ देखिये—सकल्प सिद्धि—अध्ययन—विचारशक्ति

२ नवनीत अप्रैल ५३

३ नवनीत जुलाई ५५

लोग मूर्ख मानते थे लेकिन इधर सुप्रसिद्ध विज्ञानवेत्ताओं ने काफी शोधकार्य के पश्चात् इस तथ्य में विश्वास करना आरम्भ कर दिया है कुछ विद्वानों का विश्वास है कि प्राचीन काल में इस शक्ति का बहुत विकास हुआ था इसी के समर्थन में एक अन्य वैज्ञानिक का मन्तव्य<sup>१</sup> है—“अनदेखी और अनजानी चीजों के बारे में सही-सही बता देने की ताकत को ही अंग्रेजी में ‘सिक्स्थ सेंस’ अर्थात् छठी सूझ कहते हैं समय और दूरी की सीमा में ही नहीं बल्कि किसी दूसरे के मन और मस्तिष्क की अमेद्य सीमा के अन्दर भी आप इस सूझ के जरिये आसानी से प्रवेश पा सकते हैं क्या यह सच है ? क्या सचमुच ही ऐसी ताकत किसी में हो सकती है ? बात कुछ असम्भव सी दीखती है पर है यह सत्य इससे इन्कार नहीं किया जा सकता”

दूरस्थ मानव के मन को बिना किसी भौतिक माध्यम (रेडियो, तार, टेलीफोन आदि) के हजारों मील दूरस्थ व्यक्ति के साथ केवल मन के माध्यम से विचारों का आदान-प्रदान प्रेषण-ग्रहण करने की प्रक्रिया को टेलीपैथी कहते हैं आज टेलीपैथी के विकास में अमेरीका और रूस में होड़ लगी है कुछ समय पूर्व अमेरीका के प्रयोगकर्त्ताओं ने हजारों मील दूर सागर के गर्भ में चलने वाली पनडुब्बियों के चालकों को टेलीपैथी प्रक्रिया से सदेश भेजने में सफलता प्राप्त कर विश्व को चकित कर दिया है अभिप्राय यह है कि दूरस्थ व्यक्ति के मन के भावों को जानना आज सिद्धातत स्वीकार कर लिया गया है

प्रसिद्ध वैज्ञानिक आइन्स्टीन का कथन है कि यदि प्रकाश की गति से अधिक (प्रकाश की गति एक सेकिड में १८६००० मील है) गति की जा सके तो भूत और भविष्य की घटनाओं को भी देखा जा सकता है

अभिप्राय यह है कि विज्ञान अवधि, मन पर्यव व केवलज्ञान के अस्तित्व में विश्वास करने लगा है

### दर्शन

जैनागमों में ‘तत्त्वार्थश्रद्धानम् सम्यग्दर्शनम्’<sup>२</sup> अर्थात् तत्त्वों की यथार्थ श्रद्धा को सम्यग्दर्शन कहा है तत्त्वों की यथार्थ श्रद्धा स्याद्वाद के बिना होना असम्भव है कारण कि स्याद्वाद ही एक ऐसी दार्शनिक प्रणाली है जो तत्त्व के यथार्थ स्वरूप का दिग्दर्शन करती है प्रत्येक तत्त्व या पदार्थ अनन्त गुणों का भंडार है उन अनन्त गुणों में वे गुण भी सम्मिलित हैं जो परस्पर में विरोधी हैं फिर भी एक ही देश और काल में एक साथ पाये जाते हैं इन विरोधी तथा भिन्न गुणों को विचार जगत् में परस्पर न टकराने देकर उनका समीचीन सामञ्जस्य या समन्वय कर देना ही स्याद्वाद, सापेक्षवाद या अनेकातवाद है अलबर्ट आइन्स्टीन के सापेक्षवाद (Theory of Relativity) के आविष्कार (जैनागमों की दृष्टि से आविष्कार नहीं) के पूर्व जैनदर्शन के इस सापेक्षवाद सिद्धांत को अन्य दर्शनकार अनिश्चयवाद, सशयवाद आदि कहकर मखौल किया करते थे परन्तु आधुनिक भौतिक विज्ञान ने द्वन्द्वसमागम (दो विरोधों का समागम) सिद्धांत देकर दार्शनिक जगत् में क्रान्ति कर दी है

भौतिक विज्ञान के सिद्धांतानुसार परमाणु मात्र आकर्षण गुणवाले घनाणु (Proton) और विकर्षण गुण वाले ऋणाणु (Electron) के संयोग का ही परिणाम है अर्थात् घन और ऋण अथवा आकर्षण और विकर्षण इन दोनों विरोधों का समागम ही पदार्थरचना का कारण है पहले कह आये हैं कि जैसे जैनदर्शन पदार्थ को नित्य (ध्रुव) और अनित्य (उत्पत्ति और विनाश युक्त) मानता है उसी प्रकार विज्ञान भी पदार्थ को नित्य (द्रव्य रूप से कभी नष्ट नहीं होने वाला) तथा अनित्य (रूपांतरित होने वाला) मानता है इस प्रकार दो विरोधी गुणों को एक पदार्थ में एक ही देश और एक ही काल में युगपत् मानना दोनों ही क्षेत्रों में सापेक्षवाद की देन है

दो रेलगाड़ियाँ एक ही दिशा में पास-पास ४० मील और ३० मील की गति में चल रही हैं—तो ३० मील की गति से चलने वाली गाड़ी की सवारियों को प्रतीत होगा कि उनकी गाड़ी स्थिर है और दूसरी गाड़ी  $40-30 = 10$  मील की गति से आगे बढ़ रही है, जब कि भूमि पर स्थित दर्शक व्यक्तियों की दृष्टि में गाड़ियाँ ४० मील और ३० मील की गति से चल रही हैं इस प्रकार गाड़ियों का स्थिर होना व विभिन्न गतियों का होना सापेक्ष ही है

जिस प्रकार स्याद्वाद में 'अस्ति' और 'नास्ति' की बात मिलती है उसी प्रकार 'है' और 'नहीं' की बात वैज्ञानिक क्षेत्र के सापेक्षवाद में भी मिलती है पदार्थ के तोल को ही लीजिए जिन पदार्थों को साधारणतः हम एक मन कहते हैं सापेक्षवाद कहता है यह 'है' भी और 'नहीं' भी कारण कि कमानीदार तुला से जिन पदार्थों का भार पृथ्वी के धरातल पर एक मन होगा वह ही पदार्थों, मात्रा में कोई परिवर्तन न होने पर भी पर्वत की चोटी पर तोलने पर एक मन से कम भार का होगा पर्वत की चोटी जितनी अधिक ऊँची होगी भार उतना ही कम होगा अधिक ऊँचाई के कारण ही उपग्रह में स्थित व्यक्ति, जो पृथ्वी के धरातल पर डेढ़-दो मन वजन वाला होता है, वहाँ वह भारहीन हो जाता है पदार्थ या व्यक्ति का भिन्न-भिन्न स्थानों पर भिन्न-भिन्न वजन का होना अपेक्षाकृत ही है

दूसरा उदाहरण और लीजिए—एक आदमी लिफ्ट में खड़ा है उसके हाथ में सतरा है जैसे ही लिफ्ट नीचे उतरना शुरू करता है वह आदमी उस सतरे को गिराने के लिए हथेली को उल्टी कर देता है परन्तु वह देखता है कि सतरा नीचे नहीं गिर रहा है और उसी की हथेली से चिपक रहा है तथा उसके हाथ पर दबाव भी पड़ रहा है कारण यह है कि सतरा जिस गति से नीचे गिर रहा है उससे लिफ्ट के साथ नीचे जाने वाले आदमी की गति अधिक है ऐसी स्थिति में वह सतरा नीचे गिर रहा है और नहीं भी लिफ्ट के बाहर खड़े व्यक्ति की दृष्टि से तो वह नीचे गिर रहा है परन्तु लिफ्ट में खड़े मनुष्य की दृष्टि से नहीं

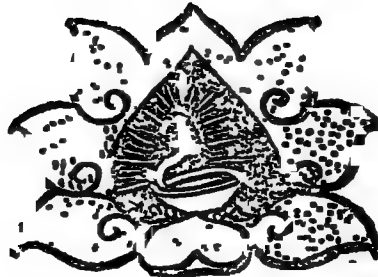
आधुनिक विज्ञान इसी सापेक्षवाद के सिद्धांत (Theory of relativity) का उपयोग कर दिन रूनी और रात चौगुनी उन्नति कर रहा है सापेक्षवाद न केवल विज्ञान के क्षेत्र में बल्कि दार्शनिक, राजनैतिक आदि अन्य सब ही क्षेत्रों की उलझन भरी समस्याओं को सुलझाने के लिए बरदान सिद्ध हो रहा है अमेरिका के प्रसिद्ध विद्वान् प्रो० डा० आर्चि० पी० एच० डी० अनेकांत की महत्ता व्यक्त करते हुए लिखते हैं —The Anekant is an important principle of jain logic, not commonly asserted by the western or Hindu logician, which promises much for world peace through metaphysical harmony

इसी प्रकार जैन दर्शन के 'कर्मसिद्धांत' और विज्ञान की नवीन शाखा 'परामनोविज्ञान', अणु की असीम शक्ति का आविर्भाव करने वाले विज्ञान की अणु-भेदन प्रक्रिया और आत्मा की असीम शक्ति का आविर्भाव करने वाली भेद-विज्ञान की प्रक्रिया आदि गणित सिद्धांतों में निहित समता व सामञ्जस्य को देखकर उनकी देन के प्रति मस्तक आभार से झुक जाता है

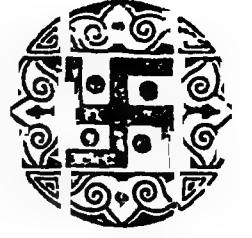
सारांश यह है कि जैनागमों में प्रणीत सिद्धांत इतने मौलिक एवं सत्य हैं कि विज्ञान के अभ्युदय से उन्हें किसी प्रकार का आघात नहीं पहुँचने वाला है, प्रत्युत वे पहले से भी अधिक निखर उठने वाले हैं तथा विज्ञान के माध्यम से वे विश्व के कोने-कोने में जन-साधारण तक पहुँचने वाले हैं

विज्ञान-जगत् में अभी हाल ही की आत्मतत्त्वशोध से आविर्भूत आत्म-अस्तित्व की संभावनाएँ एवं उपलब्धियाँ विश्व के भविष्य की ओर शुभ संकेत हैं विज्ञान की बहुमुखी प्रगति को देखते हुए यह दृढ़ व निश्चय के स्वर में कहा जा सकता है कि वह दिन दूर नहीं है जब आत्म-ज्ञान और विज्ञान के मध्य की खाई पट जायेगी और दोनों परस्पर पूरक व सहायक बन जायेंगे विज्ञान का विकास उस समय विश्व को स्वर्ण बना देगा, जिस में अभाव, अभियोग तथा ईर्ष्या, द्वेष, वैयक्तिक स्वार्थ, शोषण आदि बुराईयाँ न होंगी मानव का आनंद भौतिक वस्तुओं पर आधारित न होकर प्रेम, सेवा,

आदि मानवीय गुणों पर आधारित होगा विज्ञान का विकास आध्यात्मिक क्षेत्र में होगा, इसका समर्थन करते हुए विश्व के महान् वैज्ञानिक डा० चार्ल्स स्ट्राइनमेज लिखते हैं —महान्तम<sup>१</sup> आविष्कार आत्मा के क्षेत्र में होगा एक दिन मानव-जाति को पुनः प्रतीत हो जायगा कि भौतिक वस्तुएँ आनन्द नहीं देती और उनका उपयोग स्त्री पुरुषों को सृजनशील तथा शक्तिशाली बनाने में बहुत ही कम है तब वैज्ञानिक प्रयोगशालाओं को ईश्वर और प्रार्थना के अध्ययन की ओर उन्मुख करेंगे जब वह दिन आयेगा, तब मानव जाति एक ही पीढ़ी में इतनी वैज्ञानिक उन्नति कर सकेगी जितनी आज की चार पीढ़ियाँ भी न कर पायेगी आशय यह है भविष्य में आत्मज्ञान और विज्ञान के मध्य की भेद-रेखा मिटकर दोनों परस्पर धुल-मिल जायेंगे वह दिन विश्व के लिए वरदान सिद्ध होगा







श्रीरूपेन्द्रकुमार पगारिया, न्यायतीर्थ

सप्तमः

जैनधर्म जितना आचार-जगत् मे गहरा उतरा है, विचार-जगत् मे भी उतना ही गहरा उतरा है जन्म और मृत्यु जंगे शिकट सकट से सर्वथा मुक्ति पाने के लिए साधक के जीवन मे आचारशुद्धि और विचार शुद्धि दोनों की आवश्यकता है आचार और विचार दोनों एक दूसरे के पूरक है एकान्तक्रियावाद की पगडण्डी पर चलने वाला साधक मही विचार के अभाव मे अपने गतव्य स्थल पर नहीं पहुँच सकता विशुद्ध आचार को समझने के लिए तत्त्व-ज्ञान की आवश्यकता होनी है जब तक साधक को पदार्थ के सही स्वरूप का ज्ञान नहीं हो जाता तब तक वह कितनी ही क्रिया की गहराई मे न्यो न गया हो, ज्ञान के अभाव मे उसकी साधना की सफलता मे सन्देह ही रहता है उसे तत्त्व-ज्ञान रूप दीपक की आवश्यकता है इसी दीपक से सहारे वह अपने गतव्य स्थल पर पहुँच सकता है

वस्तु की अनन्तधर्मात्मकता — किसी भी वस्तु के सच्चे ज्ञान के लिए उसके सही स्वरूप को जानना नितान्त आवश्यक है वस्तु अनन्तधर्मात्मक है हमारा ज्ञान ज्यो-ज्यो आगे बढ़ता जाता है त्यो-त्यो अज्ञात धर्म ज्ञात होते जाते हैं वस्तु का पूर्ण ज्ञान होना ही सर्वज्ञता है भौतिक विज्ञान पदार्थ के पर्यायों की खोज करता है उसके गुण-धर्मों को बताता है उसमे कौन-कौन सी प्रक्रियाएँ होती हैं, यह भी बताता है तत्त्वज्ञान ऐसा नहीं करता वह तो पदार्थ के गुणों को स्वीकार करके ही आगे बढ़ता है इन वस्तुओं के गुणधर्मों का पदार्थ के साथ कैसा सम्बन्ध है, यह बताने का काम तत्त्व-ज्ञान का है वस्तु मे अगणित गुण-धर्म होते हैं, जिनमे कुछ तो ज्ञात होते हैं, कुछ अर्धज्ञात और कुछ अज्ञात ऐसी अवस्था मे यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति मे कठिनाई अवश्य सामने आती है

इस कठिनाई के कारण तत्त्वज्ञान के इतिहास मे अनेक सशयवादों का जन्म हुआ है दार्शनिक तत्त्व-विचार मे सशयवाद लम्बे समय तक नहीं टिक सकता उसका समाधान कहीं न कहीं निकल ही आता है जो लोग यह कहते हैं कि सत्य हमेशा अज्ञात रहता है, उनका यह कथन भी निर्णीत सत्य ही तो है भगवान् महावीर ने अपने समय के एकान्तवादों को खण्डित सत्य कहा उन खण्डित सत्यों के एकीकरण के लिए उन्होंने समन्वयात्मक एव सापेक्ष दृष्टि रखी यही व्यापक दृष्टि तत्त्व-चित्तक साधक को सत्य की ओर ले जाती है

सत्य विशाल, व्यापक, अखण्ड और अनन्त होता है, परन्तु सामान्यतः मानव का परिमित ज्ञान उसे सम्पूर्ण रूप मे जान नहीं पाता, खण्डरूप मे अथवा अनेक अंशो मे ही वस्तु का ज्ञान कर पाता है सत्य के परिज्ञान के लिए अथवा ज्ञात सत्य को जीवन मे उतारने के लिए व्यापक दृष्टिकोण की आवश्यकता है

व्यष्टि, समष्टि और परमेष्ठी-जीवन विकास की यह क्रमपद्धति है जैनदर्शन की सत्योन्मुखी अनेकान्तदृष्टि, जैनधर्म का सर्वसहिष्णु अहिंसासिद्धांत और जैन परम्परा का चिरागत समन्वयवाद, ये तीनों मिलकर एक ही कार्य करते हैं और वह है व्यक्ति समष्टि के विकास मे अवरोधक न बने बल्कि समझौता करके परमेष्ठी से रूप मे परिणत हो जाय-परम-ज्योति बन जाय

इस श्रेयस् एव विशाल दृष्टिकोण को जीवन मे ढालने से पूर्व वस्तु-तत्त्व के स्वरूप को समझ लेना आवश्यक है चेतन-अचेतनमय इस जगत् की प्रत्येक वस्तु अनन्तगुण-धर्मों का अखण्ड पिण्ड है वह कभी नहीं रही-यह नहीं कहा जा सकता वह नहीं है—यह भी नहीं कहा जा सकता, लेकिन कहा यह जायगा कि वह थी, है और रहेगी वृत्त, वर्तमान और वर्तिष्यमान् इन तीनों कालों मे कभी भी उसका अभाव नहीं होता अतः वस्तु सत् है, शाश्वत है, नित्य है, परन्तु कूटस्थ नित्य नहीं, अपितु परिणामी नित्य है, क्योंकि प्रत्येक वस्तु मे प्रतिक्षण पूर्व पर्याय का विगम और उत्तर पर्याय का उत्पाद

होता रहता है अतः द्रव्यदृष्टि से पदार्थ नित्य है किन्तु विगम और उत्पाद दृष्टि से अर्थात् पर्यायदृष्टि से प्रतिक्षण बदलने वाला परिणामी है सुवर्ण के ककण को तोड़कर उसका कटिसूत्र बनावा डाला हुआ क्या ? आकृति बदल गई परन्तु उसका सुवर्णत्व नहीं बदला वह तो ज्यो का त्या है जैसा पहले था वैसा अब भी सिद्धान्त यह रहा कि—द्रव्य नित्य, आकृति पुनरनित्या

प्रमाण और नय—पदार्थ को समझने की ज्ञानपद्धति दो प्रकार की है स्वार्थ और परार्थ मति आदि रूप ज्ञानपद्धति स्वार्थरूप है और शब्दरूप पद्धति परार्थरूप है परार्थ-पद्धति के दो भेद हैं, प्रमाण रूप और नय रूप अनन्त धर्मात्मक वस्तु-तत्त्व के समस्त धर्मों को अथवा उसके अनेक धर्मों को ग्रहण करने वाला ज्ञान प्रमाण है और उसके किसी एक धर्म को ग्रहण करने वाला ज्ञान नय है जैसे 'अथ घट' यह ज्ञान प्रमाण है, क्योंकि इसमें घट के रूप, रस, गन्ध और स्पर्श का एव लघुगुरु छोटे-बड़े आदि आकाररूप धर्मों का ज्ञान हो जाता है 'रूपवान् घट' यह ज्ञान नय है, क्योंकि इसमें घट के अनन्तधर्मों में से केवल एक धर्म अर्थात् रूप का ही प्रतिभास है, अन्य रस, गन्ध आदि धर्मों का नहीं 'नयवाद' जैनदर्शन की व्यापक विचारपद्धति है जैनदर्शन हर बात को 'नय' पद्धति से सोचता है, उसका विश्लेषण करता है जैनदर्शन में ऐसा कोई भी सूत्र या अर्थ नहीं जो नयशून्य हो—'नन्ति नयेहि विहृण सुत्त अत्थो य जिणमये किञ्चि'

नय को प्रमाण माना जाय या अप्रमाण ? यह जैन दार्शनिकों के सामने एक गम्भीर प्रश्न था यदि नय प्रमाण है तो वह प्रमाण से भिन्न क्यों है ? और यदि अप्रमाण है तो यह मिथ्याज्ञान होगा फिर मिथ्याज्ञान का मूल्य ही क्या है ? इस का समाधान जैनदार्शनिकों ने बड़े अच्छे ढंग से किया है वे कहते हैं—नय न तो प्रमाण है और न अप्रमाण वह प्रमाण का एक अंश है जैसे समुद्र का एक बिन्दु समुद्र नहीं कहा जा सकता परन्तु समुद्र का अंश तो कहा जा सकता है प्रमाण का विषय अनेकान्तात्मक वस्तु है और नय का विषय उस वस्तु का एक अंश यहाँ यह प्रश्न भी हो सकता है कि यदि नय अनन्तधर्मात्मक वस्तु के किसी एक ही अंश को ग्रहण करता है तो वह मिथ्याज्ञान ही रहेगा फिर उससे पदार्थ का यथार्थ ज्ञान कैसे हो सकता है ? इसका समाधान आचार्यों ने असदिग्ध भाषा में कर दिया है वे कहते हैं—यद्यपि नय अनन्तधर्मात्मक वस्तु के एक ही धर्म को ग्रहण करता है परन्तु इतने मात्र से उसे मिथ्याज्ञान नहीं कह सकते एक अंश का ज्ञान यदि वस्तु के अन्य अंश का निषेध करता हो तो उसे मिथ्या कह सकते हैं किन्तु जो अंशज्ञान अपने से अतिरिक्त अंश का निषेध न कर केवल अपने दृष्टिकोण को ही बताता है उसे मिथ्याज्ञान नहीं कहा जा सकता है जो नय अपने स्वीकृत धर्म का प्रतिपादन करते हुए अपने से भिन्न धर्म का निषेध करता है वह निस्सन्देह नय न होकर नयभास या दुर्नय होता है निरपेक्ष नय दुर्नय है और सापेक्ष नय सुनय है

सप्तभगी का रूप —जैसा कि हम कह आये हैं, पदार्थज्ञान के लिए प्रमाण और नय ये दो पद्धतियाँ हैं इन दोनों पद्धतियों का समावेश 'सप्तभगी' में हो जाता है सप्तभगी का अर्थ है सात वाक्यों का समूह अर्थात् एक प्रश्न का सात ढंग से उत्तर किसी प्रश्न का उत्तर या तो 'हाँ' में दिया जाता है या 'नहीं' में हाँ और नहीं के औचित्य को लेकर ही 'सप्तभगी' वाद की रचना हुई है किसी भी पदार्थ के लिए अपेक्षा के महत्त्व को ध्यान में रखते हुए सात प्रकार के वचनों का प्रयोग किया जाता है वे इस प्रकार हैं—

- (१) कथञ्चित् घट है
- (२) कथञ्चित् घट नहीं है
- (३) कथञ्चित् है और नहीं है
- (४) कथञ्चित् घट अवक्तव्य है
- (५) कथञ्चित् घट है और अवक्तव्य है
- (६) कथञ्चित् घट नहीं है और अवक्तव्य है
- (७) कथञ्चित् घट है, नहीं है और अवक्तव्य है

प्रश्न के षण्ठ से एक ही वस्तु में अविरोध रूप से विधि-प्रतिषेध की कल्पना ही 'सप्तभगी' है किसी भी पदार्थ के विषय

मे सात प्रकार के प्रश्न हो सकते हैं इसीलिए सप्तभगी कही गई है—मात प्रकार के प्रश्नों का कारण है मान प्रकार की जिज्ञासा और सात प्रकार की जिज्ञासा का कारण है मात प्रकार के मजय, तथा मात प्रकार के सजयों का कारण है उसके विषय रूप वस्तु के धर्मों का सात प्रकार से होना उपरोक्त परिभाषा में यह स्पष्ट हो जाता है कि सप्तभगी के सात 'भग' केवल शाब्दिक कल्पना ही नहीं किन्तु वस्तु के धर्मविशेष पर आधारित हैं इसलिए सप्तभगी का विचार करते समय यह ध्यान रखना आवश्यक है कि उसके प्रत्येक भग का स्वरूप वस्तु के धर्म के साथ मयद्ध हो यदि किसी भी पदार्थ का कोई भी धर्म दिखलाया जाना जरूरी हो तो उसे इस प्रकार दिखलाया जाना चाहिये जिसमें कि उन धर्मों का स्थान उस वस्तु में से विलुप्त न हो जाए जैसे कि आप घट में नित्यत्व का स्वरूप बतलाना चाहते हैं तो आपको घट के नित्यत्व का बोध करवाने के लिए ऐसे उपयुक्त शब्द का प्रयोग करना चाहिये जो घट का नित्यत्व तो बताता ही हो किन्तु उसके अनित्यत्व आदि अन्य धर्मों का विरोध न करता हो यह कार्य सप्तभगी द्वारा ही हो सकना है

शका—भग सात ही नहीं किन्तु अधिक भी हो सकते हैं—जैसे कि प्रथम और तृतीय विकल्पो का एक साथ उत्पन्न करने से नया भग बन सकता है इसी तरह सानो भगो में से एक दूसरे के साथ दो-दो या तीन-तीन भग के जोड़ने में और भी नवीन भग बन सकते हैं ?

उत्तर—प्रथम और तृतीय धर्म को मिलाने से उत्पन्न नवीन भग के अनुसार नवीन वाच्य पदार्थ की प्रतीति लोक में नहीं पाई जाती इसी प्रकार अन्य भग के लिए भी समझना चाहिये ऐसी अवस्था में सात से अधिक भगों की उत्पत्ति का प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता

इस प्रकार एक धर्म के आधार से सात ही भग बनते हैं, किन्तु पदार्थ अनन्तवर्मात्मक है, अतः अनन्त सप्तभगियाँ भी बन सकती हैं, किन्तु भगों की मर्यादा सात ही है

शका—माना कि सप्तभग से अधिक भग नहीं हो सकते किन्तु उनमें कम तो हो सकते हैं ? क्योंकि जो घट स्वरूप से सत् है वही अन्य पटादि रूप से असत् भी है, इसलिए 'स्यादस्त्येव' तथा 'स्यान्नास्त्येव' ये दो धर्म नहीं घटित हो सकते इन दोनों का एक दूसरे में समावेश हो जाता है अतः इन दो भगों में से किसी एक ही भग को मान लो दूसरे की आवश्यकता नहीं

समाधान—यह कथन अयोग्य है क्योंकि सत्त्व और असत्त्व दोनों एक दूसरे से भिन्न हैं जो सत्त्व है वह असत्त्व नहीं हो सकता और जो असत्त्व है वह सत्त्व नहीं हो सकता ऐसी स्थिति में दोनों को अलग-अलग ही मानना चाहिये अगर हमें एक दूसरे से अलग नहीं माना जायगा तो स्वरूप से सत्त्व ग्रहण के सदृश रूप से भी सत्त्व मानने का प्रसंग आजायगा और पर रूप से असत्त्व की तरह स्वरूप से भी असत्त्वग्रहण का प्रसंग आजायगा साथ ही बौद्ध लोग जो त्रिरूप हेतु तथा नैयायिक पंचरूप हेतु मानते हैं वे भी सत्त्व और असत्त्व की अपेक्षा से ही मानते हैं अर्थात्-हेतु का सपक्ष में पाया जाना यह सत्त्व की अपेक्षा से और विपक्ष में न पाया जाना यह असत्त्व की अपेक्षा से माना है उन्होंने भी सत्त्व और असत्त्व को भिन्न-भिन्न ही माना है यदि ऐसा न मानकर सत्त्व और असत्त्व में से किसी एक को ही मानते तो त्रिरूप व पंचरूप हेतु की हानि होती अतः उनके सिद्धान्त से भी सत्त्व का भेद ही सिद्ध होता है

शका—सत्त्व और असत्त्व को भले ही भिन्न-भिन्न मान लें किन्तु सत्त्वासत्त्व स्वरूप तीसरे भग को अलग मानने की क्या आवश्यकता ? क्योंकि जैसे घट और पट इन दोनों को अलग-अलग कहने पर या एक साथ उभय रूप से घट-पट कहने पर भी घट-पट का ही ज्ञान होता है, भिन्न ज्ञान नहीं होता है, अतः 'स्यादस्ति और स्याद् नास्ति' मानने के बाद तीसरा भग अस्ति नास्ति मानना व्यर्थ है

समाधान—प्रत्येक की अपेक्षा उभयरूप समुदाय का भेद अनुभवसिद्ध है जैसे भिन्न व और ट की अपेक्षा से समुदाय रूप 'घट' इस पद को सब वादियों ने भिन्न माना है यदि भिन्न नहीं माना जाय तो 'व' इतना कहने मात्र से ही 'घट' का बोध हो जाना चाहिये जिस प्रकार प्रत्येक पुष्प की अपेक्षा से माला कथंचित् भिन्न है उसी प्रकार क्रमापित 'उभय-रूप-सत्त्व असत्त्व', 'सत्त्व' और 'असत्त्व' की अपेक्षा से कथंचित् भिन्न ही है

प्रश्न—क्रम से योजित सत्त्व-असत्त्व उभयरूप की अपेक्षा से सहयोजित सत्त्व-असत्त्व इस उभयरूप का भेद कैसे सिद्ध हो सकता है ?

उत्तर—क्रम से योजित कल्पना सहयोजित कल्पना से भिन्न ही है, क्योंकि पूर्व कल्पना में पदार्थ की पर्यायें क्रम से कही जाती हैं, जबकि उत्तर कल्पना में युगपद् उन पर्यायों का कथन है यदि भेद नहीं माना जायगा तो पुनरुक्ति दोष की संभावना रहेगी क्योंकि एक वाक्य जन्य जो बोध है, उसी बोध के समान बोधजनक यदि उत्तर काल का वाक्य हो तो यही पुनरुक्ति दोष है यहाँ पर क्रम से योजित तृतीय भग है और अक्रम से योजित चतुर्थ भग है तृतीय भग के द्वारा उत्पन्न ज्ञान-विकल्प, अस्तित्व के साथ नास्तित्व रूप स्थिति को बतलाता है इस प्रकार से स्वयंसिद्ध है कि तृतीय और चतुर्थ भग से उत्पन्न ज्ञानों में समान-आकारता नहीं है, अतः दोनों भग अलग-अलग ही हैं

प्रश्न—भग सात ही नहीं किन्तु नौ होते हैं जैसे तृतीय भग में रहे हुये 'अस्तित्व-नास्तित्व' के क्रम का परिवर्तन कर देने से 'नास्तित्व-अस्तित्व' रूप नया भग बन जायगा इसी प्रकार सातवें भग में प्रदर्शित क्रम को भी पलट दिया जाय अर्थात् 'रयादस्ति नास्ति च अवक्तव्य' के स्थान में 'स्यान्नास्ति अस्ति च अवक्तव्य' बना दिया जाय तो एक और नया भग बन जाता है इस प्रकार भगों की संख्या नौ हो जाएगी नूतन बने हुए भगों में तीसरे और सातवें भग की पुनरावृत्ति नहीं कही जा सकती है, क्योंकि अस्तित्वविशिष्ट नास्तित्व का बोध तृतीय भग से होता है जबकि नवीन भग में नास्तित्वविशिष्ट अस्तित्व का बोध होता है विशेषण-विशेष्यभाव की विपरीतता हो गई है, जो विशेषण या वह विशेष्य बन गया है और जो विशेष्य था वह विशेषण बन गया है, यही बात सातवें भग के संबन्ध में भी नूतन भग के साथ समझना चाहिये अर्थात् उसमें भी क्रम बदल गया है, विशेषण-विशेष्यभाव की विपरीतता आ गई है अतः भग सात नहीं किन्तु नव बनते हैं ?

उत्तर—उपरोक्त शका में केवल समझ का ही फेर है वह इस प्रकार है—तृतीय भग में रहे हुए 'अस्तित्व और नास्तित्व' दोनों ही धर्म स्वतन्त्र हैं परस्पर सापेक्ष रूप से रहे हुए नहीं हैं इसीलिये प्रधानता होने के कारण से ही पदार्थ में अवक्तव्यता धर्म की उत्पत्ति होती है, तदनुसार विशेषण विशेष्य जैसी कोई स्थिति नहीं है किन्तु पर्यायों में भूतकालीन-भविष्यत्कालीन और वर्तमानकालीन दृष्टिकोण से ही अस्तित्व, नास्तित्व और अवक्तव्यत्व जैसे वाचक शब्दों की आवश्यकता पड़ती है अवक्तव्यत्व रूप धर्म अस्ति नास्ति से विलक्षण पदार्थ है सत्त्व मात्र ही वस्तु का स्वरूप नहीं है और केवल असत्त्व भी वस्तु का स्वरूप नहीं है सत्त्व-असत्त्व ये दोनों भी वस्तु का स्वरूप नहीं हैं, क्योंकि उभय से विलक्षण अन्य जातीय रूप से भी वस्तु का होना अनुभवसिद्ध है जैसे दही, शक्कर, काली मिरच, इलायची, नाग-फेंशर तथा लवंग के संयोग से एक नवीन जाति का पेय-रस तैयार हो जाता है, जो कि उपरोक्त प्रत्येक पदार्थ से स्वाद में और गुण में एव स्वभाव में भिन्न ही बन जाता है फिर भी सर्वथा भिन्न नहीं कहा जा सकता है और न सर्वथा अभिन्न भी कहा जा सकता है, एव सर्वथा अवक्तव्य भी नहीं कहा जा सकता है इस प्रकार सातों ही भगों में परस्पर में विलक्षण अर्थ की स्थिति समझ लेना चाहिये अतएव पृथक्-पृथक् स्वभाव वाले सातों धर्मों की सिद्धि होने से उन-उन धर्मों के विषयभूत सशय, जिज्ञासा आदि क्रमों की श्रेणियाँ भी सात-सात प्रकार की होती हैं, इस प्रकार प्रत्येक धर्म के विषय में मात-मात भग होते हैं

सकलादेश और विकलादेश—यह सप्तभगी दो प्रकार की है—एक प्रमाणसप्तभगी और दूसरी नय-सप्तभगी प्रमाण-वाक्य को सकलादेश वाक्य अर्थात् सम्पूर्णरूप से पदार्थों का ज्ञान कराने वाला वाक्य कहते हैं और नयवाक्य को विकलादेश अर्थात् एक अंश में पदार्थों का ज्ञान कराने वाला वाक्य कहते हैं

प्रश्न—आपने प्रमाण और नय-सप्तभगी के भी सात-सात भेद माने हैं किन्तु सात-सात भेद एक-एक के नहीं सिद्ध होते हैं क्योंकि प्रथम द्वितीय व चतुर्थ भग वस्तु के एक धर्म को ही बताते हैं अतः ये तीन भग नयवाक्य या विकलादेश रूप हैं और तृतीय, पंचम, षष्ठ और सप्तम भग वस्तु के अनेक धर्मों का बोध कराने वाले होने से प्रमाणवाक्य या सकलादेश रूप हैं

उत्तर—यह कथन अयोग्य है, क्योंकि ऐसा मानने पर तो स्याद्वाद-सिद्धान्त का विरोध होगा

प्रश्न—अन्य लोग यह शका करते हैं कि सप्तमगी के सप्तवाक्य अलग-अलग तो विकलादेश रूप ही हैं किन्तु सातो मिग कर सकलादेश रूप है

उत्तर—पृथक् पृथक् वाक्य सम्पूर्ण अर्थों के प्रतिपादक नहीं होने से विकलादेश है, यह कथन अयुक्त है, क्योंकि ऐसा मानने पर तो सातो वाक्य भी विकलादेश हो जावेगे कारण सातो वाक्य मिलकर भी सम्पूर्ण अर्थ के प्रतिपादक नहीं हो सकते सम्पूर्ण अर्थप्रतिपादक तो सकलश्रुतज्ञान ही हो सकना है सिद्धान्त के ज्ञाता तो यह कहते हैं कि अनन्त-धर्मात्मक सम्पूर्ण वस्तु के बोध कराने वाले वाक्य को सकलादेश और एक धर्मात्मक वस्तु का बोध कराने वाले वाक्य को विकलादेश कहते हैं कहने का तात्पर्य यह है कि सकलादेश की दृष्टि में पदार्थ अनन्त गुण रूप है, जब कि विकलादेश की दृष्टि में पदार्थ एक गुण रूप है सकलादेश समष्टि रूप है, जब कि विकलादेश व्यष्टि रूप है परन्तु दोनों ही अपेक्षा पूर्वक पदार्थ की विवेचना करते हैं

‘एव’ पद की सार्थकता—इन सप्तमगी में अन्य धर्मों का निषेध नहीं करके विवि-विषयक अर्थात् सत्ता के विषय में बोध उत्पन्न कराने वाला वाक्य प्रथम भग है जैसे ‘स्यात् अस्ति एव घट’ इसी प्रकार अन्य धर्म का निषेध न करके निषेध-बोध-जनक वाक्य द्वितीय भग है जैसे ‘स्यात् नास्ति एव घट’ ‘स्यादस्त्येव’ में अस्ति के बाद ‘एव’ लगाने का अर्थ यही है कि प्रत्येक पदार्थ स्वरूप की अपेक्षा से अस्तित्व रूप ही है न कि नास्तित्वरूप स्वरूप की अपेक्षा से नास्तित्व का निषेध करने के लिए ही ‘एव’ शब्द लगाया गया है बौद्धदर्शन का कथन है कि सभी शब्दों में अन्य से व्यावृत्ति कराने की शक्ति होने से घट-पट आदि शब्दों द्वारा घट से भिन्न अथवा पट से भिन्न पदार्थों की व्यावृत्ति हो जाया करती है अतः अवधारणवाचक ‘एव’ शब्द का प्रयोग करना व्यर्थ है

उत्तर—सामान्यतः शब्द विधि रूप से ही अर्थ का बोध कराते हैं किन्तु सशय, अनिश्चय, अव्याप्ति, अतिव्याप्ति आदि दोषों की निवृत्ति के लिए एव अन्य की व्यावृत्ति के लिए ‘एव’ शब्द का प्रयोग अनिवार्य है यह अवधारणवाचक ‘एव’ तीन प्रकार का होता है—

१—अयोगव्यवच्छेदबोधक अर्थात् धर्म-धर्मों के सबध को समान अधिकरण रूप से बतानेवाला, एव धर्म-धर्मों की एकाकारता, एकत्र-स्थिति-धर्मता अथवा एकरूपता बताने वाला ‘एव’ अयोग-व्यवच्छेदबोधक कहलाता है

२—अन्ययोगव्यवच्छेदबोधक—अर्थात् अधिकृत पदार्थ में दृष्ट धर्मों के अतिरिक्त अन्य पदार्थों का अथवा अन्य पदार्थों के धर्मों का अस्तित्व नहीं है, इस प्रकार दूसरे के सबध की निवृत्ति का बोधक ‘एव’ शब्द अन्ययोगव्यवच्छेदबोधक है

३—अत्यन्तायोगव्यवच्छेदबोधक—अर्थात् अत्यन्त असबध की व्यावृत्ति का ज्ञान करानेवाला ‘एव’ शब्द अत्यन्तायोग-व्यवच्छेदबोधक है यह दोषपूर्ण सबधों की एव इतर सबधों की भी सर्वथा व्यावृत्ति करता है

(१) यही ‘एव’ शब्द विशेषण के साथ लगा हुआ हो तो ‘अयोग’ की निवृत्ति का बोध कराने वाला होता है जैसे शख. पाण्डु एव—शख सफेद ही है यहाँ पर शख में सफेद धर्म का ही विधान उसके असबध की व्यावृत्ति के लिए है यही अयोगनिवृत्ति है

(२) ‘एव’ शब्द विशेष्य के साथ लगा हो तो ‘अयोग व्यवच्छेद रूप’ अर्थ का बोध कराता है जैसे कि पार्थ एव धनुर्धर’ अर्थात् धनुष्यधारी पार्थ ही है इस उदाहरण से पार्थ के सिवाय अन्य व्यक्तियों में धनुर्धरत्व का व्यवच्छेद किया गया है

(३) यदि क्रिया के साथ ‘एव’ लगा हुआ हो तो वह ‘अत्यन्तायोग के व्यवच्छेद का बोधक होता है जैसे ‘नील सरोज भवत्येव—कमल नीला भी होता है यहाँ पर इतर वर्णों का निषेध न करते हुए नीलत्व धर्म का विधान भी है

‘स्यात्’ शब्द का प्रयोजन—सप्त-मगी वाक्य-रचना में जितना ‘एव’ शब्द का महत्त्व है उतना ही ‘स्यात्’ शब्द का भी

महत्त्व है अनेकान्त, विधि, विचार आदि अनेक अर्थों में 'स्यात्' शब्द का प्रयोग होता है किन्तु यहाँ पर केवल अनेकान्त के अर्थ में ही 'स्यात्' शब्द का प्रयोग किया है अनेकान्त अर्थात् अनेक धर्म स्वरूप

प्रश्न—'स्यात्' शब्द से ही जब अनेक धर्म-स्वरूप घट आदि पदार्थों का बोध हो जाता है, तब अस्तित्व आदि शब्दों की क्या आवश्यकता है ?

उत्तर—'स्यात्' शब्द से अनेकान्त रूप अर्थ का सामान्य रूप से बोध होने पर भी विशेष रूप से अर्थ का बोध कराने के लिए वाक्य में अस्तित्व आदि अन्य शब्द का प्रयोग करना भी आवश्यक है अतः विवक्षित अर्थ का निश्चयपूर्वक ज्ञान करने के लिए जैसे 'एव' शब्द लगाना अनिवार्य है वैसे ही सर्वथा एकान्त पक्ष की व्यावृत्तिपूर्वक अनेकान्त रूप अर्थ का ज्ञान करने के लिए 'स्यात्' शब्द का जोड़ना अनिवार्य है

प्रश्न—जो घट आदि पदार्थ हैं, वे सभी अपने-अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से अस्तित्व रूप ही हैं, न कि अन्य पदार्थ से सबन्धित द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के कारण से अस्तित्व रूप है क्योंकि अन्य द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव आदि की निवृत्ति तो अप्रसंग होने से अपने आप ही हो जाती है ऐसी अवस्था में 'स्यात्' शब्द जोड़ना निरर्थक है

उत्तर—किसी दृष्टिकोण से यह सत्य हो सकता है परन्तु जिस पदार्थ का विवेचन किया जा रहा है उसमें रही हुई अनेकान्तात्मक स्थिति किस शब्द से प्रगट होगी ? यह जानने के लिए और बतलाने के लिए एव वस्तुस्थिति को ठीक समझने के लिए 'स्यात्' शब्द जोड़ना जरूरी है इसके सिवाय प्रत्येक द्रव्य में द्रव्यत्व अभेदवृत्ति से रहता है, तथा पर्यायों में अभेद के उपचार से द्रव्य के ही आश्रित होती है इस प्रकार द्रव्य अनेकान्त रूप वाला होता है यह स्थिति 'स्यात्' शब्द से प्रतीत होती है अतः सकलादेश सप्तमगी और विकलादेश सप्तमगी में 'स्यात्' शब्द जोड़ना अनिवार्य है

क्रम और योगपद्धति—सकलादेश प्रमाणात्मक वाक्यप्रणाली है और विकलादेश नयात्मक वाक्यप्रणाली सकलादेश प्रणाली घटादि रूप पदार्थों को सामूहिक रूप से पदार्थ में स्थित सभी धर्मों को एक रूप से काल आदि आठ द्वारों द्वारा अभेद वृत्ति से और अभेद रूप उपचार से विषय करती है जबकि विकलादेश प्रणाली काल आदि आठों द्वारों द्वारा भेद-वृत्ति से और भेद रूप उपचार से पदार्थ में स्थित अनेक धर्मों में से किसी एक धर्म को ही अपेक्षा द्वारा वर्णन करती है

प्रश्न—क्रम और योगपद्धति से आपका क्या तात्पर्य है ?

उत्तर—प्रत्येक पदार्थ में अस्तित्व और नास्तित्व आदि अनेक धर्म हैं, उनका वर्णन देश काल आदि की अपेक्षा से जब करना हो तब केवल अस्तित्व आदि किसी एक शब्द के द्वारा उस पदार्थ में स्थित अनेक धर्मों का एक साथ वर्णन नहीं किया जा सकता है और न एक शब्द द्वारा ही उन सब धर्मों का वर्णन हो सकता है अतः निश्चित पूर्वापरभाव प्रणाली द्वारा अथवा अनुक्रम शैली द्वारा उस पदार्थ का वर्णन करना क्रमपद्धति है क्रमपद्धति से विपरीत योगपद्धति है पदार्थ में स्थित अस्तित्वादि अनेक धर्मों की काल आदि कारणों से जब एकरूपता बतलाई जाती हो, तथा केवल एक शब्द के आधारे से धर्मविशेष का कथन करके उसी में शेष धर्मों की स्थिति समझ ली जानी हो, इस प्रकार का प्रतिपादन एक समय में भी सम्भव है इस तरह का जो वस्तु-स्वरूप का निरूपण है वही योगपद्धति है

काल आदि आठ द्वार — १ काल, २ आत्मरूप ३ अर्थ ४ सम्बन्ध, ५ उपकार ६ गुणिदेश, ससर्ग और ८ शब्द, इन आठ द्वारों से वस्तु के किसी एक धर्म से शेष धर्मों का अभेद माना जाता है

(१) "अस्ति एव घट — यहाँ पर जिस काल में घट द्रव्य में अस्तित्व धर्म रहता है, उसी काल में शेष अनन्त धर्म भी घट में रहे हुए होते हैं इस प्रकार एक काल-अवस्थिति की दृष्टि से शेष अनन्त धर्मों को अस्तित्व धर्म से अभिन्न मानना काल से अभेदवृत्ति है

(२) जैसे घट में 'अस्तित्व' नामक गुण उसका स्वरूप बनकर रहता है, वैसे ही अन्य अनेक गुण—जैसे कालापन आदि भी घट के स्वरूप बनकर रहते हैं यही 'एक स्वरूपत्व' नामक आत्मरूप दूसरा द्वार है जिसके द्वारा अभेदवृत्ति नामक ज्ञानप्रणाली उत्पन्न होती है

(३) जैसे 'अस्तित्व' नामक गुण का घट द्रव्य आधार है वैसे ही अन्य अनन्त धर्मों का आधार भी वही घट द्रव्य है अतः अर्थ की दृष्टि से अस्तित्व और अन्य गुणों में अभेदवृत्ति है

(४) जैसे अस्तित्व नामक गुण का घट द्रव्य के साथ सम्बन्ध है वैसे ही अन्य गुणों का भी उनके साथ सम्बन्ध है, अतः सम्बन्ध की दृष्टि से भी अस्तित्व और अन्य गुणों में अभेदवृत्ति है

(५) जैसे अस्तित्व नामक गुण पदार्थ के प्रति सत्ता के प्रदर्शन में और अपनी विनिष्टता के सम्पादन में गताया करता है, वैसे ही अन्य गुण भी अस्तित्व की तरह अपनी अपनी त्रियारूप महायता करने हैं और पदार्थ की विनिष्टता के सम्पादन में सहयोग प्रदान करते हैं अतः गुणों की 'उपकार' वृत्ति ममान होने में उपागमदृष्टि में भी अभेदवृत्ति पाई जाती है

(६) जैसे अस्तित्व नामक गुण घट द्रव्य के जिस क्षेत्र में रहता है उसी क्षेत्र में अन्य धर्म धर्म भी रहते हैं अतः अस्तित्व की तरह अन्य धर्म भी एक ही देश में रहने वाले होने से गुणिदेश की अपेक्षा में अभेदवृत्ति है

(७) जैसे—'अस्तित्व' नामक गुण का घट द्रव्य के साथ ससर्ग है वही धर्म अनन्त धर्मों का भी एक ही सम्मुख स्वरूप से उसी घट के साथ ससर्ग है वह ससर्गदृष्टि से अभेदवृत्ति हुई

प्रश्न—सबध और ससर्ग पर्यायवाची जैसे शब्द प्रतीत होते हैं, अतः इनमें परस्पर में क्या अन्तर है ?

उत्तर—जहाँ अभेदवृत्ति की प्रधानता हो और भेदवृत्ति की गौणता हो, वह 'सम्बन्ध' अभेदवृत्ति है और जहाँ भेदवृत्ति की प्रधानता और अभेदवृत्ति की गौणता हो वह ससर्ग अभेदवृत्ति है अर्थात् भेद की गौणता और अभेद की प्रधानता 'सबध' है जबकि अभेद की गौणता और भेद की प्रधानता 'ससर्ग' है

(८) यह 'है' ऐसा शब्द जैसे अस्तित्व गुण वाले घट पदार्थ का वाचक है, वैसे ही धर्म अनन्त गुणों वाले घट वाचक भी यही है इस प्रकार सभी गुणों की एक शब्द द्वारा वाचकता सिद्ध करने वाली 'शब्द' नामक अभेद द्रव्याधिक नय की गौणता और पर्यायाधिक नय की प्रधानता होने पर इस प्रकार के गुणों की अभेदवृत्ति की नहीं होती, जैसे—

(१) एक ही पदार्थ में परस्पर विरोधी अनेक गुणों की स्थिति एक साथ में होना असंभव है, क्योंकि प्रत्येक क्षण के का परिवर्तन होता रहता है वह कालकृत भिन्नता है

(२) नाना गुणों का स्वरूप परस्पर में भिन्न होता है अतः आत्मरूप अभेदवृत्ति परस्पर की भिन्नता में नहीं जाती है

(३) अपने आश्रय रूप अर्थ (पदार्थ) अनेक रूप होता हुआ पदार्थ रूप से सभी गुणों के लिए भिन्न-भिन्न रूपवाला है, क्योंकि परस्पर में विरोधी गुणों का एकत्र होना असंभव है इस प्रकार अर्थ रूप से भिन्नता होती है

(४) सबध के भेद से सबन्ध का भी भेद देखा जाता है, अतः सबध से भी अभेदवृत्ति नहीं दिखाई देती है

(५) अनेक गुणों द्वारा किए हुए वा क्रियमाण, उपकार भी अनेक है, अतः उपकार से भी अभेदवृत्ति नहीं दिखाई देती है

(६) प्रत्येक गुण की अपेक्षा से गुणों के देश का भी भेद माना गया है अतः गुणिदेश की अपेक्षा से भी भेदवृत्ति ही सिद्ध होती है

(७) ससर्ग की भिन्नता से ससर्गों में भी भिन्नता आ जाती है, अतः ससर्ग की दृष्टि से भी भेदवृत्ति ही होती है

(८) अर्थ के भेद होने से शब्द का भी भेद अनुभवसिद्ध है यदि शब्दभेद नहीं मानोगे तो वाच्य का अर्थभेद कैसे प्रतीत होगा ? अतः शब्द से भी भेदवृत्ति सिद्ध होती है इस प्रकार पर्यायाधिक नय की दृष्टि से कथचित् भेद-रूप वर्णन होने



महत्त्व है अनेकान्त, विधि, विचार आदि अनेक अर्थों में 'स्यात्' शब्द का प्रयोग होता है किन्तु यहाँ पर केवल अनेकान्त के अर्थ में ही 'स्यात्' शब्द का प्रयोग किया है अनेकान्त अर्थात् अनेक धर्म स्वरूप

प्रश्न—'स्यात्' शब्द से ही जब अनेक धर्म-स्वरूप घट आदि पदार्थों का बोध हो जाता है, तब अस्तित्व आदि शब्दों की क्या आवश्यकता है ?

उत्तर—'स्यात्' शब्द से अनेकान्त रूप अर्थ का सामान्य रूप से बोध होने पर भी विशेष रूप से अर्थ का बोध कराने के लिए वाक्य में अस्तित्व आदि अन्य शब्द का प्रयोग करना भी आवश्यक है अतः विवक्षित अर्थ का निश्चयपूर्वक ज्ञान करने के लिए जैसे 'एव' शब्द लगाना अनिवार्य है वैसे ही सर्वथा एकान्त पक्ष की व्यावृत्तिपूर्वक अनेकान्त रूप अर्थ का ज्ञान करने के लिए 'स्यात्' शब्द का जोड़ना अनिवार्य है

प्रश्न—जो घट आदि पदार्थ हैं, वे सभी अपने-अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से अस्तित्व रूप ही हैं, न कि अन्य पदार्थ से सवन्धित द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के कारण से अस्तित्व रूप है क्योंकि अन्य द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव आदि की निवृत्ति तो अप्रसंग होने से अपने आप ही हो जाती है ऐसी अवस्था में 'स्यात्' शब्द जोड़ना निरर्थक है

उत्तर—किसी दृष्टिकोण से यह सत्य हो सकता है परन्तु जिस पदार्थ का विवेचन किया जा रहा है उसमें रही हुई अनेकान्तात्मक स्थिति किस शब्द से प्रगट होगी ? यह जानने के लिए और बतलाने के लिए एव वस्तुस्थिति को ठीक समझने के लिए 'स्यात्' शब्द जोड़ना जरूरी है इसके सिवाय प्रत्येक द्रव्य में द्रव्यत्व अभेदवृत्ति से रहता है, तथा पर्यायों भी अभेद के उपचार से द्रव्य के ही आश्रित होती हैं इस प्रकार द्रव्य अनेकान्त रूप वाला होता है यह स्थिति 'स्यात्' शब्द से प्रतीत होती है अतः सकलादेश सप्तभगी और विकलादेश सप्तभगी में 'स्यात्' शब्द जोड़ना अनिवार्य है

क्रम और योगपद्धति—सकलादेश प्रमाणात्मक वाक्यप्रणाली है और विकलादेश नयात्मक वाक्यप्रणाली सकलादेश प्रणाली घटादि रूप पदार्थों को सामूहिक रूप से पदार्थ में स्थित सभी धर्मों को एक रूप से काल आदि आठ द्वारों द्वारा अभेद वृत्ति से और अभेद रूप उपचार से विषय करती है जबकि विकलादेश प्रणाली काल आदि आठों द्वारों द्वारा भेद-वृत्ति से और भेद रूप उपचार से पदार्थ में स्थित अनेक धर्मों में से किसी एक धर्म को ही अपेक्षा द्वारा वर्णन करती है

प्रश्न—क्रम और योगपद्धति से आपका क्या तात्पर्य है ?

उत्तर—प्रत्येक पदार्थ में अस्तित्व और नास्तित्व आदि अनेक धर्म हैं, उनका वर्णन देश काल आदि की अपेक्षा से जब करना हो तब केवल अस्तित्व आदि किसी एक शब्द के द्वारा उस पदार्थ में स्थित अनेक धर्मों का एक साथ वर्णन नहीं किया जा सकता है और न एक शब्द द्वारा ही उन सब धर्मों का वर्णन हो सकता है अतः निश्चित पूर्वापरभाव प्रणाली द्वारा अथवा अनुक्रम शैली द्वारा उस पदार्थ का वर्णन करना क्रमपद्धति है क्रमपद्धति से विपरीत योगपद्धति है पदार्थ में स्थित अस्तित्वादि अनेक धर्मों की काल आदि कारणों से जब एकरूपता बतलाई जाती हो, तथा केवल एक शब्द के आधार से धर्मविशेष का कथन करके उसी में शेष धर्मों की स्थिति समझ ली जाती हो, इस प्रकार का प्रतिपादन एक समय में भी सम्भव है इस तरह का जो वस्तु-स्वरूप का निरूपण है वही योगपद्धति है

काल आदि आठ द्वार — १ काल, २ आत्मरूप ३ अर्थ ४ सम्बन्ध, ५ उपकार ६ गुणिदेश, ससर्ग और ८ शब्द, इन आठ द्वारों से वस्तु के किसी एक धर्म से शेष धर्मों का अभेद माना जाता है

(१) "अस्ति एव घट — यहाँ पर जिस काल में घट द्रव्य में अस्तित्व धर्म रहता है, उसी काल में शेष अनन्त धर्म भी घट में रहे हुए होते हैं इस प्रकार एक काल-अवस्थिति की दृष्टि से शेष अनन्त धर्मों को अस्तित्व धर्म से अभिन्न मानना काल से अभेदवृत्ति है

(२) जैसे घट में 'अस्तित्व' नामक गुण उसका स्वरूप बनकर रहता है, वैसे ही अन्य अनेक गुण—जैसे कालापन आदि भी घट के स्वरूप बनकर रहते हैं यही 'एक स्वरूपत्व' नामक आत्मरूप दूसरा द्वार है जिसके द्वारा अभेदवृत्ति नामक ज्ञानप्रणाली उत्पन्न होती है



(३) जैसे 'अस्तित्व' नामक गुण का घट द्रव्य आधार है वैसे ही अन्य अनन्त धर्मों का आधार भी वही घट द्रव्य है अतः अर्थ की दृष्टि से अस्तित्व और अन्य गुणों में अभेदवृत्ति है

(४) जैसे अस्तित्व नामक गुण का घट द्रव्य के साथ सम्बन्ध है वैसे ही अन्य गुणों का भी उसके साथ सम्बन्ध है, अतः सम्बन्ध की दृष्टि में भी अस्तित्व और अन्य गुणों में अभेदवृत्ति है

(५) जैसे अस्तित्व नामक गुण पदार्थ के प्रति सत्ता के प्रदर्शन में और अपनी विशिष्टता के सम्पादन में सहायता करता है, वैसे ही अन्य गुण भी अस्तित्व की तरह अपनी अपनी क्रियारूप सहायता करते हैं और पदार्थ की विशिष्टता के सम्पादन में सहयोग प्रदान करते हैं अतः गुणों की 'उपकार' वृत्ति समान होने से उपकारदृष्टि से भी अभेदवृत्ति पाई जाती है

(६) जैसे अस्तित्व नामक गुण घट द्रव्य के जिस क्षेत्र में रहता है उसी क्षेत्र में अन्य शेष धर्म भी रहते हैं अतः अस्तित्व की तरह अन्य धर्म भी एक ही देश में रहने वाले होने से गुणदेश की अपेक्षा से अभेदवृत्ति है

(७) जैसे—'अस्तित्व' नामक गुण का घट द्रव्य के साथ ससर्ग है वैसे ही शेष अनन्त धर्मों का भी एक ही वस्तुत्व स्वरूप से उसी घट के साथ ससर्ग है वह ससर्गदृष्टि से अभेदवृत्ति हुई

प्रश्न—सबध और ससर्ग पर्यायवाची जैसे शब्द प्रतीत होते हैं, अतः इनमें परस्पर में क्या अन्तर है ?

उत्तर—जहाँ अभेदवृत्ति की प्रधानता हो और भेदवृत्ति की गौणता हो, वह 'सम्बन्ध' अभेदवृत्ति है और जहाँ भेदवृत्ति की प्रधानता और अभेदवृत्ति की गौणता हो वह ससर्ग अभेदवृत्ति है अर्थात् भेद की गौणता और अभेद की प्रधानता 'सबध' है जबकि अभेद की गौणता और भेद की प्रधानता 'ससर्ग' है

(८) यह 'है' ऐसा शब्द जैसे अस्तित्व गुण वाले घट पदार्थ का वाचक है, वैसे ही शेष अनन्त गुणों वाले घट पदार्थ का वाचक भी यही है इस प्रकार सभी गुणों की एक शब्द द्वारा वाचकता सिद्ध करने वाली 'शब्द' नामक अभेद वृत्ति है द्रव्याधिक नय की गौणता और पर्यायाधिक नय की प्रधानता होने पर इस प्रकार के गुणों की अभेदवृत्ति की सभावना नहीं होती, जैसे—

(१) एक ही पदार्थ में परस्पर विरोधी अनेक गुणों की स्थिति एक साथ में होना असंभव है, क्योंकि प्रत्येक क्षण में वस्तु का परिवर्तन होता रहता है वह कालकृत भिन्नता है

(२) नाना गुणों का स्वरूप परस्पर में भिन्न होता है अतः आत्मरूप अभेदवृत्ति परस्पर की भिन्नता में नहीं पाई जाती है

(३) अपने आश्रय रूप अर्थ (पदार्थ) अनेक रूप होता हुआ पदार्थ रूप से सभी गुणों के लिए भिन्न-भिन्न रूपवाला ही है, क्योंकि परस्पर में विरोधी गुणों का एकत्र होना असंभव है इस प्रकार अर्थ रूप से भिन्नता होती है

(४) सबध के भेद से सम्बन्ध का भी भेद देखा जाता है, अतः सबध से भी अभेदवृत्ति नहीं दिखाई देती है

(५) अनेक गुणों द्वारा किए हुए वा क्रियमाण, उपकार भी अनेक हैं, अतः उपकार से भी अभेदवृत्ति नहीं दिखाई देती है

(६) प्रत्येक गुण की अपेक्षा से गुणों के देश का भी भेद माना गया है अतः गुणदेश की अपेक्षा से भी भेदवृत्ति ही सिद्ध होती है

(७) ससर्ग की भिन्नता से ससर्गों में भी भिन्नता आ जाती है, अतः ससर्ग की दृष्टि से भी भेदवृत्ति सिद्ध होती है

(८) अर्थ के भेद होने से शब्द का भी भेद अनुभवसिद्ध है यदि शब्दभेद नहीं मानोगे तो वाच्य का अर्थभेद कैसे प्रतीत होगा ? अतः शब्द से भी भेदवृत्ति सिद्ध होती है इस प्रकार पर्यायाधिक नय की दृष्टि से कथचित् भेद-रूप वर्णन होने

से आठो द्वारो द्वारा भेद प्रणाली की ही मुख्यता होती है किन्तु द्रव्याधिक नय की दृष्टि से कथञ्चित् अभेद रूप से वर्णन होने से उपरोक्त प्रकारो द्वारा अभेदप्रणाली की ही मुख्यता रहती है

प्रत्येक पदार्थ अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा से अस्तिरूप है और पर द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा से नास्तिरूप है द्रव्य से द्रव्यत्व कथञ्चित् भिन्न है और कथञ्चित् अभिन्न है द्रव्याधिक नय की दृष्टि से अभिन्न है और पर्यायाधिक नय की दृष्टि से भिन्न है

भग सात ही क्यों ?—(१) 'स्यात् अस्ति एव घट' इस प्रथम भग में पदार्थ की विवेचना 'सत्ता' रूप से की गई है इस में यह बताया गया है कि—पदार्थ अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की दृष्टि में अस्ति रूप है

(२) 'स्यात् नास्ति एव घट' इस द्वितीय भग में पदार्थ की विवेचना 'नास्ति' रूप में की गई है इसमें यह प्रदर्शित किया गया है कि सभी पदार्थ पर की अपेक्षा से नास्ति रूप ही होते हैं यदि पर की अपेक्षा से पदार्थ को नास्ति रूप नहीं मानेंगे तो सभी पदार्थों के सर्वात्मक होने का प्रसंग आ जायगा और इस प्रकार पदार्थों के प्रति अव्यवस्था दोष उत्पन्न हो जायगा अतः उपरोक्त दोनों भगों की पदार्थ की वास्तविक विवेचना के लिए आवश्यकता है

(३) 'स्यात् अस्ति च स्यात् नास्ति च घट' इस तृतीय भग में अस्तित्व-नास्तित्व की विवेचना क्रम से बतलाई गई है इसमें 'घट' विशेष्य है और क्रम से योजित विधि एव प्रतिषेध विशेषण रूप है

(४) 'स्यात् अवक्तव्य एव घट' इस चौथे भग में पदार्थ की विवेचना में 'सहअपित' याने दोनों स्थितियाँ साथ-साथ योजित रूप से बतलाई गई है 'सह अपित' अवस्था में स्व की अपेक्षा से और पर की अपेक्षा से घट 'अस्तिरूप' भी होता है, और 'नास्तिरूप' भी होता है ऐसी दशा में किसी भी शब्द द्वारा उसका विवेचन कर सकना असंभव होता है क्योंकि शब्दशास्त्र में ऐसा कोई शब्द नहीं है, जोकि एक साथ पदार्थ की अस्तित्व और नास्तित्व दोनों ही स्थितियाँ बतला सके, अतः शब्दाभाव के कारण इसे 'अवक्तव्य' कहा गया है

प्रश्न—अनेकान्तवाद छल मात्र है क्योंकि इसमें नित्यता अनित्यता, अस्तित्व नास्तित्व आदि परस्पर विरोधी सिद्धांतों की विवेचना की जाती है, जो प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा अप्रमाणित ठहरते हैं

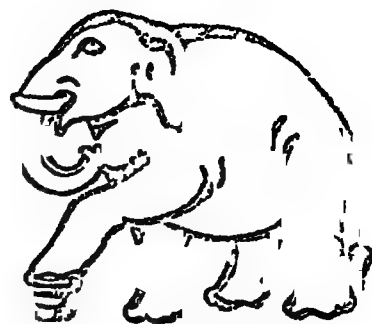
उत्तर—अन्य अभिप्राय से कहे गये शब्द का अन्य ही अर्थ करना छल है जैसे 'नवकवलोऽयम् देवदत्त' का अर्थ बदल कर पूछना कि—कहाँ हैं देवदत्त के पास नौ कम्बल ? यह छल का लक्षण अनेकान्त में घटित नहीं होता

प्रश्न—अस्ति नास्ति आदि नाना धर्मों का प्रतिभास होने से अनेकान्तवाद को सशयवाद क्यों नहीं कहा जा सकता ?

उत्तर—सामान्य अश के प्रत्यक्ष और विशेष अश के अप्रत्यक्ष होने से ही सशय उत्पन्न होता है किन्तु अनेकान्तवाद में तो विशेष अशों (धर्मों) की उपलब्धि होती है, अतः अनेकान्तवाद सशयवाद नहीं हो सकता

अन्य दार्शनिकों ने भी अपने सिद्धांतों की सिद्धि के लिए अनेकान्तवाद का ही आश्रय लिया है साक्ष्यों की मान्यता है कि प्रकृति सत्त्व रजस् और तमोगुणमयी है इस प्रकार परस्पर विरोधी गुणों का अस्तित्व एक प्रकृति में माना है यह मान्यता अनेकान्तवाद के आधार से ही हो सकती है, अन्यथा नहीं

नैयायिक भी द्रव्य आदि पदार्थों को सामान्य-विशेष रूप स्वीकार करते ही हैं द्रव्य में अनुवृत्ति तथा व्यावृत्ति स्वभाव है, अतः वह सामान्य-विशेष स्वरूप है पृथ्वी द्रव्य है, तेज द्रव्य है, वायु द्रव्य है, इस प्रकार द्रव्य में द्रव्यत्व सामान्य भी है और विशेष तथा गुण कर्म आदि भी हैं इस प्रकार नैयायिक भी अनेकान्तवाद के बिना वस्तु में सामान्य और विशेष का रहना सिद्ध नहीं कर सकते बौद्ध मेचक मणि के ज्ञान को एक किन्तु अनेकाकार मानते हैं इस प्रकार बौद्ध मत में भी ज्ञान एक-अनेक रूप है अतः वे भी स्याद्वाद का आश्रय लेते हैं चार्वाक भी पृथ्वी तेज जल और वायु से एक चैतन्य तत्त्व की उत्पत्ति मानते हैं इस प्रकार वे अनेक में एक का सद्भाव मानकर स्याद्वाद की ही शरण ग्रहण करते हैं मीमांसक भी प्रमाता, प्रमिति तथा प्रमेयाकार को एक ज्ञान रूप ही मानते हैं इस प्रकार उन्होंने भी अनेकों को एक रूप में ही स्वीकार किया है



**अनेकान्त का स्वरूप** — जैन-संस्कृति का मन्तव्य है कि प्रत्येक वस्तु के अनन्त पक्ष हैं उन पक्षों को जैनदर्शन की भाषा में धर्म कहते हैं इस दृष्टि से ससार की प्रत्येक वस्तु अनन्त-धर्मा है —

अनन्त-धर्मात्मक वस्तु को यदि कोई एक ही धर्म में सीमित करना चाहे, किसी एक धर्म के द्वारा होने वाले ज्ञान को ही वस्तु का ज्ञान समझ बैठे, तो इससे वस्तु का यथार्थ स्वरूप बुद्धि-गत नहीं हो सकता कोई भी कथन अथवा विचार निरपेक्ष स्थिति में सत्यात्मक नहीं हो सकता सत्य होने के लिए उसे अपने से अन्य विचार-पक्ष की अपेक्षा रखनी ही पड़ती है साधारण ज्ञान, वस्तु के कुछ धर्मों—पहलुओं तक ही सीमित रहता है केवल ज्ञान की स्थिति में ज्ञान के परिपूर्ण होने पर ही वस्तु के अनन्त धर्मों का ज्ञान होना संभव है दूसरे शब्दों में, केवलज्ञान ही वस्तु स्वरूप को समग्र रूप में साक्षात् कर सकता है इस पूर्ण ज्ञान को ही जैन-संस्कृति में प्रमाण माना गया है ! इसके अतिरिक्त अन्य सभी प्रकार का ज्ञान अपूर्ण एवं सापेक्ष है सापेक्ष स्थिति में ही वह सत्य हो सकता है, निरपेक्ष स्थिति में नहीं हाथी को खम्भे जैसा बतलाने वाला अन्धा व्यक्ति अपने दृष्टि-बिंदु से सच्चा है, परन्तु हाथी को रस्से-जैसा कहने वाले दूसरे व्यक्ति की अपेक्षा से सच्चा नहीं हो सकता हाथी का समग्र ज्ञान करने के लिए, समूचे हाथी का ज्ञान कराने वाली सभी दृष्टियों की अपेक्षा रहनी है इसी अपेक्षादृष्टि के कारण 'अनेकान्तवाद' का नाम अपेक्षावाद और स्याद्वाद

से आठो द्वारो द्वारा भेद प्रणाली की ही मुख्यता होती है किन्तु द्रव्याधिक नय की दृष्टि से कथंचित् अभेद रूप से वर्णन होने से उपरोक्त प्रकारो द्वारा अभेदप्रणाली की ही मुख्यता रहती है

प्रत्येक पदार्थ अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा से अस्तित्व है और पर द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा से नास्तिरूप है द्रव्य से द्रव्यत्व कथंचित् भिन्न है और कथंचित् अभिन्न है द्रव्याधिक नय की दृष्टि से अभिन्न है और पर्यायार्थिक नय की दृष्टि से भिन्न है

भग सात ही क्यों ?—(१) 'स्यात् अस्ति एव घट' इस प्रथम भग में पदार्थ की विवेचना 'सत्ता' रूप से की गई है इस में यह बताया गया है कि—पदार्थ अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की दृष्टि से अस्तित्व रूप है

(२) 'स्यात् नास्ति एव घट' इस द्वितीय भग में पदार्थ की विवेचना 'नास्ति' रूप में की गई है इसमें यह प्रदर्शित किया गया है कि सभी पदार्थ पर की अपेक्षा से नास्ति रूप ही होते हैं यदि पर की अपेक्षा में पदार्थ को नास्ति रूप नहीं मानेंगे तो सभी पदार्थों के सर्वात्मक होने का प्रसंग आ जायगा और इस प्रकार पदार्थों के प्रति व्यवस्था दोष उत्पन्न हो जायगा अतः उपरोक्त दोनों भगों की पदार्थ की वास्तविक विवेचना के लिए आवश्यकता है

(३) 'स्यात् अस्ति च स्यात् नास्ति च घट' इस तृतीय भग में अस्तित्व-नास्तित्व की विवेचना क्रम से बतलाई गई है इसमें 'घट' विशेष्य है और क्रम से योजित विधि एव प्रतिषेध विशेषण रूप है

(४) 'स्यात् अवक्तव्य एव घट' इस चौथे भग में पदार्थ की विवेचना में 'सहर्षित' याने दोनों स्थितियाँ साथ-साथ योजित रूप से बतलाई गई है 'सहर्षित' अवस्था में स्व की अपेक्षा से और पर की अपेक्षा से घट 'अस्तित्व' भी होता है, और 'नास्तिरूप' भी होता है ऐसी दशा में किसी भी शब्द द्वारा उसका विवेचन कर सकना असंभव होता है क्योंकि शब्दशास्त्र में ऐसा कोई शब्द नहीं है, जोकि एक साथ पदार्थ की अस्तित्व और नास्तित्व दोनों ही स्थितियाँ बतला सके, अतः शब्दाभाव के कारण इसे 'अवक्तव्य' कहा गया है

प्रश्न—अनेकान्तवाद छल मात्र है क्योंकि इसमें नित्यता अनित्यता, अस्तित्व नास्तित्व आदि परस्पर विरोधी सिद्धांतों की विवेचना की जाती है, जो प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा अप्रमाणित ठहरते हैं

उत्तर—अन्य अभिप्राय से कहे गये शब्द का अन्य ही अर्थ करना छल है जैसे 'नवकवलोलयम् देवदत्त' का अर्थ बदल कर पूछना कि—कहाँ हैं देवदत्त के पास नौ कम्बल ? यह छल का लक्षण अनेकान्त में घटित नहीं होता

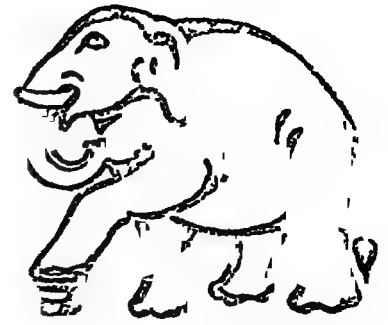
प्रश्न—अस्ति नास्ति आदि नाना बर्णों का प्रतिभास होने से अनेकान्तवाद को सशयवाद क्यों नहीं कहा जा सकता ?

उत्तर—सामान्य अश के प्रत्यक्ष और विशेष अश के अप्रत्यक्ष होने से ही सशय उत्पन्न होता है किन्तु अनेकान्तवाद में तो विशेष अशों (बर्णों) की उपलब्धि होती है, अतः अनेकान्तवाद सशयवाद नहीं हो सकता

अन्य दार्शनिकों ने भी अपने सिद्धांतों की सिद्धि के लिए अनेकान्तवाद का ही आश्रय लिया है सांख्यो की मान्यता है कि प्रकृति सत्त्व रजस् और तमोगुणमयी है इस प्रकार परस्पर विरोधी गुणों का अस्तित्व एक प्रकृति में माना है यह मान्यता अनेकान्तवाद के आधार से ही हो सकती है, अन्यथा नहीं

नैयायिक भी द्रव्य आदि पदार्थों को सामान्य-विशेष रूप स्वीकार करते हैं द्रव्य में अनुवृत्ति तथा व्यावृत्ति स्वभाव है, अतः वह सामान्य-विशेष स्वरूप है पृथ्वी द्रव्य है, तेज द्रव्य है, वायु द्रव्य है, इस प्रकार द्रव्य में द्रव्यत्व सामान्य भी है और विशेष तथा गुण कर्म आदि भी है इस प्रकार नैयायिक भी अनेकान्तवाद के विना वस्तु में सामान्य और विशेष का रहना सिद्ध नहीं कर सकते बौद्ध भेदक मणि के ज्ञान को एक किन्तु अनेकाकार मानते हैं इस प्रकार बौद्ध मत में भी ज्ञान एक-अनेक रूप है अतः वे भी स्याद्वाद का आश्रय लेते हैं चार्वाक भी पृथ्वी तेज जल और वायु से एक चैतन्य तत्त्व की उत्पत्ति मानते हैं इस प्रकार वे अनेक में एक का सद्भाव मानकर स्याद्वाद की ही शरण ग्रहण करते हैं मीमांसक भी प्रमाता, प्रमिति तथा प्रमेयाकार को एक ज्ञान रूप ही मानते हैं इस प्रकार उन्होंने भी अनेकों को एक रूप में ही स्वीकार किया है





जैन सत्त्व-ज्ञान का मूलाधार —मानव-जीवन का सर्वतोमुखी उन्नयन एवं विकास करने के लिए श्रमण भगवान् महावीर की अहिंसा त्रिवेणी के रूप में प्रवाहित हुई थी पहली जीव-दयारूपी अहिंसा-जिमके द्वारा स्व-पर के क्लेश तथा मन-स्ताप को शान्त करने के लिए, जीवन के कण-कण में दया, करुणा, मैत्री, उदारता तथा आत्मोपमता का निर्मल भरना बहने लगता है दूसरी, अनेकान्त रूपी बौद्धिक अहिंसा—जिमके द्वारा विचारों का वैषम्य, मानिन्य एवं कालुष्य धुलकर पारस्परिक विचारसमर्थ तथा शुष्कवाद-विवाद का नामशेष हो जाता है और अन्तर्मन में पारम्परिक मोहार्द्र तथा शान्तिपूर्ण सह-अस्तित्व का प्रकाश चमकने लगता है तीसरी, तपस्यारूपी आत्मिक अहिंसा—जिसके द्वारा पूर्व-मञ्चित कर्म-मल का शोधन-परिशोधन करके आत्मा को माया जाता है, पुण्यं शुद्ध, स्वच्छ, निर्मल तथा माफ किया जाता है उपर्युक्त विचार-पृष्ठभूमि में अनेकान्तवाद जैन-संस्कृति का सत्त्व-ज्ञान-निरूपण का मूलाधार है जैन-संस्कृति में जो भी बात कही गयी है, वह अनेकान्तात्मक विचार एवं स्याद्वाद की भाषा में तोलकर ही कही गयी है । इसी दृष्टिबिन्दु से संस्कृति के क्षेत्र में जैन-संस्कृति का दूसरा नाम 'अनेकान्त-संस्कृति' भी है

अनेकान्त का स्वरूप —जैन-संस्कृति का मन्तव्य है कि प्रत्येक वस्तु के अनन्त पक्ष हैं उन पक्षों को जैनदर्शन की भाषा में धर्म कहते हैं इस दृष्टि से ससार की प्रत्येक वस्तु अनन्त-धर्मा है —

“अनन्तधर्मात्मक वस्तु”—स्याद्वादमञ्जरी

अनेकान्त में 'अनेक' और 'अन्त' ये दो शब्द हैं 'अनेक' का अर्थ अधिक—बहुत और 'अन्त' का अर्थ धर्म अथवा दृष्टि है किसी भी पदार्थ को अनेक दृष्टियों से देखना, किसी भी वस्तु-तत्त्व का भिन्न-भिन्न अपेक्षाओं से पर्यालोचन करना 'अनेकान्त' है एक ही पदार्थ में भिन्न-भिन्न वास्तविक धर्मों का सापेक्ष रूप से स्वीकार करने का नाम 'अनेकान्त' है

जैन-संस्कृति में एक ही दृष्टि-बिन्दु से पदार्थ के पर्यालोचन करने की पद्धति को एकांगी, अधूरा एवं अप्रामाणिक माना गया है, और एक ही वस्तु के विषय में भिन्न-भिन्न अपेक्षाओं से कथन करने की विचार-शैली को पूर्ण तथा प्रामाणिक स्वीकार किया गया है इस सापेक्ष विचारपद्धति का नाम ही वस्तुतः अनेकान्तवाद है अपेक्षावाद, कथचिद्वाद, स्याद्वाद, अनेकान्तवाद ये सब शब्द प्रायः एक ही अर्थ के वाचक हैं

अनन्त-धर्मात्मक वस्तु को यदि कोई एक ही धर्म में सीमित करना चाहे, किसी एक धर्म के द्वारा होने वाले ज्ञान को ही वस्तु का ज्ञान समझ बैठे, तो इससे वस्तु का ग्राह्य स्वरूप बुद्धि-गत नहीं हो सकता कोई भी कथन अथवा विचार निरपेक्ष स्थिति में सत्यात्मक नहीं हो सकता सत्य होने के लिए उसे अपने से अन्य विचार-पक्ष की अपेक्षा रखनी ही पड़ती है साधारण ज्ञान, वस्तु के कुछ धर्मों—पहलुओं तक ही सीमित रहता है केवल ज्ञान की स्थिति में ज्ञान के परिपूर्ण होने पर ही वस्तु के अनन्त धर्मों का ज्ञान होना संभव है दूसरे शब्दों में, केवलज्ञान ही वस्तु स्वरूप को समग्र रूप में साक्षात् कर सकता है इस पूर्ण ज्ञान को ही जैन-संस्कृति में प्रमाण माना गया है । इसके अतिरिक्त अन्य सभी प्रकार का ज्ञान अपूर्ण एवं सापेक्ष है सापेक्ष स्थिति में ही वह सत्य हो सकता है, निरपेक्ष स्थिति में नहीं हाथी को खम्भे जैसा बतलाने वाला अथवा व्यक्ति अपने दृष्टि-बिन्दु से सच्चा है, परन्तु हाथी को रस्मे-जैसा कहने वाले दूसरे व्यक्ति की अपेक्षा से सच्चा नहीं हो सकता हाथी का समग्र ज्ञान करने के लिए, समूचे हाथी का ज्ञान कराने वाली सभी दृष्टियों की अपेक्षा रहनी है इसी अपेक्षादृष्टि के कारण 'अनेकान्तवाद' का नाम अपेक्षावाद और स्याद्वाद

भी है स्याद्वाद में स्यात् का अर्थ है—किसी अपेक्षा से, किसी दृष्टि से और 'वाद' का अर्थ है—कथन करना किसी अपेक्षा-विशेष से वस्तु-तत्त्व का निर्वचन करना ही 'स्याद्वाद' है

ही और भी का अन्तर —अनेकान्तवाद की यह सर्वोपरि विशेषता है कि वह किसी वस्तु के एक पक्ष को पकड़कर यह नहीं कहता कि, 'यह वस्तु एकान्ततः ऐसी ही है' वह तो 'ही' के स्थान पर 'भी' का प्रयोग करता है जिसका अर्थ है इस अपेक्षा के वस्तु का स्वरूप ऐसा भी है 'ही' एकान्त है, तो 'भी' वैपम्य एवं सधर्ष के बीज का मूलतः उन्मूलन करके समता तथा सौहार्द के मधुर वातावरण का सृजन करती है 'ही' में वस्तु-स्वरूप के दूसरे सत्पक्षों का इनकार है, तो 'भी' में इतर सब सत्पक्षों का स्वीकार है 'ही' से सत्य का द्वार बन्द हो जाता है, तो 'भी' में सत्य का प्रकाश आने के लिए समस्त द्वार अनादृत रहते हैं

जितने भी एकान्तवादी दर्शन हैं, वे सब वस्तु-स्वरूप के सम्बन्ध में एक पक्ष को सर्वथा प्रधानता दे कर ही किसी तथ्य का प्रतिपादन करते हैं वस्तु-स्वरूप के सम्बन्ध में, उदारमना होकर विविध दृष्टि-कोणों से विचार करने की कला उनके पास प्रायः नहीं होती यही कारण है कि उनका दृष्टिकोण अथवा कथन 'जन-हिताय' न होकर 'जन-विनोदाय' हो जाता है इस के विपरीत, जैन-दर्शन के तत्त्व-पारखी आचार्यों ने खुले मन-मस्तिष्क से वस्तु-स्वरूप पर अनेक दृष्टि-बिन्दुओं से विचार करके चौमुखी सत्य को आत्मसात् करने का दूरगामी यत्न किया है अतः उनका दृष्टि-कोण सत्य का दृष्टिकोण है, शान्ति का दृष्टि-कोण है, जन-हित का दृष्टि-कोण है, सह-अस्तित्व का दृष्टि-कोण है उदाहरण के लिए, आत्म-तत्त्व को ही ले लीजिए सांख्य-दर्शन आत्मा को कूटस्थ (एकान्त, एकरस) नित्य ही मानता है उसका कहना है—'आत्मा सर्वथा नित्य ही है' बौद्ध-दर्शन का कथन है—'आत्मा अनित्य (क्षणिक) ही है' आपस में दोनों का विरोध है दोनों का उत्तर-दक्षिण का रास्ता है पर, जैन-दर्शन कभी एक करवट नहीं पड़ता उसका विचार है —यदि आत्मा एकान्त नित्य ही है, तो उसमें क्रोध, अहंकार, माया तथा लोभ के रूप में रूपान्तर होता हुआ कैसे दीख पड़ता है? नारक, देवता, पशु और मनुष्य के रूप में परिवर्तन क्यों होता है आत्मा का? कूटस्थ-नित्य में तो किसी भी प्रकार पर्याय-परिवर्तन अथवा हेर-फेर नहीं होना चाहिए पर परिवर्तन होता है—यह दिन के उजले की तरह स्पष्ट है अतः "आत्मा नित्य ही है"—यह कथन अन्तः है और, यदि आत्मा सर्वथा अनित्य ही है तो यह वस्तु वही है जो मैंने पहले देखी थी—'ऐसा एकत्व-अनुसन्धानात्मक प्रत्यभिज्ञान नहीं होना चाहिए परन्तु, प्रत्यभिज्ञान तो अबाध रूप से होता है, अतः आत्मा सर्वथा अनित्य (क्षणिक) ही है—यह मान्यता भी त्रुटिपूर्ण है जीवन में एक करवट पड़कर 'ही' के रूप में हम वस्तु-स्वरूप का तथ्य-निर्णय नहीं कर सकते हमें तो 'भी' के द्वारा विविध पहलुओं से सत्य के प्रकाश का स्वागत करना चाहिए और इस सत्यात्मक दृष्टि से आत्मा नित्य 'भी' है द्रव्य की दृष्टि से आत्मा नित्य है और पर्याय की दृष्टि से आत्मा अनित्य है

कहने का तात्पर्य यह है कि, 'ही' के एकान्त प्रयोग से सत्य का तिरस्कार एवं बहिष्कार होता है, आपस में बैर-विरोध, कलह-क्लेश, तथा वादविवाद बढ़ते हैं, और 'भी' से ये सब द्वन्द्व एकदम शान्त हो जाते हैं 'ही' से सधर्ष एवं विवाद कैसे उत्पन्न हो जाते हैं, इस विषय में एक बड़ा सुन्दर कथानक है दो आदमी नाच देखने गए एक अन्धा, दूसरा बहरा रातभर तमाशा देखकर, सुबह वे दोनों अपने घर वापस लौट रहे थे रास्ते में एक आदमी पूछ बैठ—क्यों भई, नाच कैसा था? अन्धे ने कहा—आज केवल गाना ही हुआ है, नाच तो कल होगा बहरा बोला—अरे आज तो नाच ही हुआ है, गाना तो कल होगा दोनों लगे अपनी-अपनी तानने मैं-तू के साथ खींचतान और कहा-सुनी हो गयी और मार-पीट तक की नौबत आ गयी

बस, अनेकान्तवाद यही कहता है कि, एक ही दृष्टि-कोण अपना कर अन्धे, बहरे मत बनो दूसरे की भी सुनो—दूसरों के दृष्टि-बिन्दु को भी देखो-परखो तमाशे में हुई थी दोनों चीजें—नाच भी और गाना भी पर, अन्धा नाच न देख सका और बहरा गाना न सुन सका आज गाना 'ही' हुआ है अथवा नाच 'ही' हुआ है—इस 'ही' के झमेले में पड़कर दोनों उलझ गए—दोनों में लड़ाई ठन गई यदि वे एक-दूसरे को देख लेते, समझ लेते और 'ही' के चक्कर में पड़कर

अपनी-अपनी न तानते, तो कोई बात ही न होती, सचपं की नीवत ही न आ पाती अनेकान्तवाद परम्पर में सचपं उत्पन्न कराने वाली 'ही' का उन्मूलन करके उसके स्थान पर 'भी' का प्रयोग करने की बलवती प्रेरणा प्रदान करता है अनेकान्त कानेपन को मिटाता है—जैन-दर्शन की अनेकान्तदृष्टि मानव-मन को यही प्रकाश देती है कि मनुष्य नो दो आखे मिली है अत एक आँख से वह अपना, तो दूसरी से विरोधियो—दूमरो का सत्य देखे जितनी भी वचन-पद्धतिया अथवा कथन के प्रकार है, उन सब का लक्ष्य सत्य के दर्शन कराना है जैसे द्वितीया के चन्द्रमा का दर्शन करने वाले व्यक्तियों में से कोई एक तो ऐसा बतलाता है कि—“चन्द्रमा उस वृक्ष की टहनी से ठीक एक वित्ता ऊपर है” दूसरा व्यक्ति कहता है—“चन्द्रमा इस मकान के कोने से सटा हुआ है” तीसरा बोलता है—“चन्द्रमा उम उडते पक्षी के दोनो पखों के बीच में से दीख रहा है” चौथा व्यक्ति संकेत करके कहता है—“चन्द्रमा ठीक मेरी अंगुली के सामने नजर आ रहा है” इन सभी व्यक्तियों का लक्ष्य चन्द्र-दर्शन कराने का है और वे अपनी साफ नीयत से ही, अपनी-अपनी प्रक्रिया बतला रहे हैं पर एक-दूसरे के कथन में परस्पर आकाश-पाताल का अन्तर है

ठीक इसी प्रकार सत्य-गवेषी दार्शनिक विचारको का एक ही उद्देश्य है—सावको को सत्य का साक्षात्कार कराना सब अपने-अपने दृष्टि-बिन्दु से सत्य की व्याख्या कर रहे हैं परन्तु, उनके कथन में भेद है 'अनेकान्त' की सतेज आँख में ही उन तथ्याशो के प्रकाश को देखा-समझा जा सकता है

वस्तुतः अनेकान्तवाद सत्य का सजीव भाष्य है यह सत्य की खोज करने और पूर्ण सत्य की मज्जिल पर पहुँचने के लिए प्रकाशमान महा मार्ग है दूसरे शब्दों में, जैन-दर्शन का अनेकान्त-विचार, सब दिशाओं से खुला हुआ वह दिव्य मानस-नेत्र है, जो अपने से ऊपर उठकर दूर-दूर तक के तथ्यों को देख लेता है अनेकान्त में एकागिता तथा सकीर्णता को पैर टेकने के लिए जरा भी स्थान नहीं है यहाँ तो मन का तटस्थ-भाव एव हृदय की उदारता ही सर्वोपरि मान्य है यहाँ स्व-दृष्टि नगण्य है, हेय है और सत्य-दृष्टि प्रधान है, उपादेय है जो भी सच्चाई है, वह मेरी है, चाहे वह किसी भी जाति, व्यक्ति अथवा शास्त्र में क्यों न हो—यह ज्योतिष्मती दिशा है, अनेकान्त के महान् सिद्धान्त की

अनेकान्तवाद का आदर्श है कि, सत्य अनन्त है हम अपने इधर-उधर चारों ओर से जो कुछ भी देख-जान पाते हैं, वह सत्य का पूर्ण रूप नहीं, प्रत्युत अनन्त सत्य का स्फुलिंग है, अश-मात्र है अत जैन-धर्म की अनेकान्त-धारा, मनुष्य को सत्य-दर्शन के लिए आँखें खोलकर सब ओर देखने की दूरगामी प्रेरणा प्रदान करती है उसका कहना है कि, सारे ससार को तुम अपने ही विचार की आँखों से मत देखो-परखो दूसरे को हमेशा उसकी आँख से देखिए, उसके दृष्टि-कोण से परखिए सत्य वही और उतना ही नहीं है जो-जितना आप देख पाए है फिर भी यह तो सम्भव है कि हाथी के स्वरूप का वर्णन करने वाले वे छहो अन्ध व्यक्ति अपने-आप में शत-प्रतिशत सच्चे होकर भी इसलिए अधूरे हो कि एक ने हाथी को देखा था सूड की तरफ से, दूसरे ने पूछ की तरफ से, तीसरे ने देखा था पेट छूकर, चौथे ने देखा था कान पकड़कर, पाँचवें ने देखा था दातों की ओर से और छठे ने पाव की तरफ से जीवन के इस कानेपन को, एकांगी सत्य को देखने की वृत्ति को ही तो दूर करता है—अनेकान्तवाद । काना व्यक्ति एक ओर के सत्य को ही देख सकता है सत्य का दूसरा पहलू, वस्तुतत्त्व की दूसरी करवट उसकी आँख से लुप्त ही रहती है ।

एक पुरानी लोक-कथा है किसी मा का काना बेटा हरद्वार गया लौटा तो मा ने पूछा—हरद्वार में तुम्हें सब से अच्छा क्या लगा रे ? कौन-सी नयी चीज देखी तूने वहाँ पर ? गाव के ओले बेटे ने तब तक कहीं बाजार देखा नहीं था । बोला मा, मैंने नयी बात यही देखी कि हरद्वार का बाजार घूमता है माँ हरद्वार हो आई थी चौक कर उसने पूछा कैसे घूमता है रे हरद्वार का बाजार ?

बेटे ने नए सिरे से आश्चर्य में डूबकर कहा मा, जब मैं हर की पैड़ी नहाने गया तो बाजार इधर था और नहाकर लौटा तो देखा—बाजार उधर हो गया



दुःख पाकर भी मा हस पड़ी और अपने भोले बेटे को छाती से लगा लिया

बाजार तो दोनों ओर था परन्तु कानेपन के कारण वह मा का भोला बेटा एक ओर ही देख सका । ऐसे ही वे विचारक भी काने ही है जो एकान्त के भ्रमेले में पडकर, अपनी एक दृष्टि—आख से वस्तु-स्वरूप के सत्य को देखने का यत्न करते हैं वे वस्तु-स्वरूप के एक-एक पहलू को ही देख पाते हैं, पर वह सत्य होता है दूसरी ओर भी अपने कानेपन के कारण दूसरी ओर का सत्य उन्हें दीख नहीं पड़ता । एकान्त का पक्षान्व मला प्रकाश का दशन कैसे कर सकता है ?

अनेकान्तवाद मनुष्य की दृष्टि के इस कानेपन को मिटाकर, वस्तु-स्वरूप को 'विविध दृष्टियों' में देखने की प्रेरणा प्रदान करता है अपने घर के आगन में खड़ा व्यक्ति अपने ऊपर ही प्रकाश देखता है छत पर चढकर देखे तो सब जगह प्रकाश ही प्रकाश अनेकान्त खिडकी या आगन का धर्म नहीं, छत का धर्म है

पदार्थ के विराट स्वरूप की स्फाकी—जैन-दर्शन की विचारधारा के अनुसार, जगत् के सब पदार्थ उत्पत्ति, विनाश और स्थिति—इन धर्मों से युक्त है । जैनत्व की भाषा में इन्हें उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य कहते हैं वस्तु में जहाँ उत्पत्ति तथा विनाश की अनुभूति होती है, वहा उसकी स्थिरता का भान भी स्पष्ट होता है सुनार के पास सोने का कगन है उसने उस कगन को तोडकर मुकुट बना लिया इससे कगन का विनाश हुआ और मुकुट की उत्पत्ति हुई परन्तु, उत्पत्ति-विनाश की इस लीला में मूल-तत्त्व सोने का अस्तित्व तो बराबर बना रहा वह ज्यो-का-त्यो अपनी स्थिति में विद्यमान रहा इससे यह तथ्य निखर कर ऊपर आया कि उत्पत्ति और विनाश केवल आकार विशेष का होता है, न कि मूल-वस्तु का मूल वस्तु तो हजार-हजार परिवर्तन होने पर भी अपने स्वरूप से च्युत नहीं होती । कगन और मुकुट सोने का आकार-विशेष है इस आकार-विशेष के ही उत्पत्ति एवं विनाश देखे जाते हैं पुराने आकार का नाश हो जाता है और नए आकार की उत्पत्ति हो जाती है अत उत्पत्ति, विनाश और स्थिति तीनों ही पदार्थ के स्वभाव सिद्ध हुए सोने में कगन के आकार का विनाश, मुकुट की उत्पत्ति और सोने की स्थिति, ये तीनों धर्मतया मौजूद हैं ससार का कोई भी पदार्थ मूलतः नष्ट नहीं होता वह केवल अपना रूप बदलता रहता है इस रूपान्तर का नाम ही उत्पत्ति और विनाश है और पदार्थ के मूल-स्वरूप का नाम स्थिति है

उत्पत्ति, विनाश और स्थिति—ये तीनों गुण प्रत्येक पदार्थ के स्वाभाविक धर्म हैं, इन तथ्य को हृदयगम कराने के लिए, जैन-दर्शन के ज्योतिर्धर विचारकों ने एक बहुत सुन्दर रूपक हमारे सामने प्रस्तुत किया है । तीन व्यक्ति मिलकर किसी सुनार की दुकान पर गए । उनमें से एक को सोने के घड़े की जरूरत थी, दूसरे को मुकुट की और तीसरे को मात्र सोने की । वहा जाकर वे क्या देखते हैं कि सुनार सोने के घड़े को तोडकर उसका मुकुट बना रहा है सुनार की इस प्रवृत्ति को देखकर उन तीनों व्यक्तियों में अलग-अलग भाव-धाराएँ उत्पन्न हुईं । जिस व्यक्ति को सोने का घड़ा चाहिए था वह घड़े को टूटता हुआ देखकर शोक-सन्तप्त हो गया । जिसे मुकुट की आवश्यकता थी, वह हर्ष से नाच उठा । और जिस व्यक्ति को केवल सोने की जरूरत थी, उसे न शोक हुआ और न हर्ष ही । वह तटस्थ-भाव से देखता रहा

उन तीनों व्यक्तियों में यह भिन्न-भिन्न भावों की तरफें क्यों उठी ? यदि वस्तु उत्पत्ति, विनाश तथा स्थिति से युक्त न होती तो उनके मानस में इस प्रकार की भाव-धाराएँ कभी न उमड़ती । घड़ा चाहने वाले व्यक्ति के मन में घड़े के टूटने से शोक हुआ, मुकुट की इच्छा रखने वाले को प्रमोद हुआ और मात्र सोना चाहने वाले को शोक या प्रमोद कुछ भी नहीं हुआ, क्योंकि सोना तो घड़े के विनाश और मुकुट की उत्पत्ति दोनों ही अवस्थाओं में विद्यमान है अतः वह मध्यस्थ-भाव से खड़ा रहा अलग-अलग भावनाओं के वेग का कारण वस्तु में उत्पत्ति, विनाश और स्थिति तीनों धर्मों का होना है—

घट-भौलि-सुवर्णार्थी, नाशोत्पत्तिस्थितिष्यम्,  
शोक-प्रमोद-माध्यस्थ्य, जनो याति सहेतुकम् ।

—समन्तभद्र, आप्तमीमांसा



वस्तु के इस त्रयात्मक रूप को और अधिक स्पष्ट करने के लिए एक दूसरा उदाहरण भी जैन-दर्शनकारों ने उपस्थित किया है किसी व्यक्ति ने दूध को ही ग्रहण करने का नियम ले लिया है, वह दही नहीं खाता और जिमने दही ग्रहण करने का ही व्रत लिया है वह दूध ग्रहण नहीं करता, परन्तु जिसने गोरस-मात्र का त्याग कर दिया है, वह न दूध लेता है और न दही ही खाता है इस नियम के अनुसार दूध का विनाश, दही की उत्पत्ति और गोमय की स्थगिता, ये तीनों तत्त्व अच्छी तरह प्रमाणित हो जाते हैं दही के रूप में उत्पाद, दूध के रूप का विनाश और गोरम के रूप में प्रोध्य, तीनों तत्त्व एक ही वस्तु में स्पष्टतः अनुभव में आते हैं—

पयोव्रतो न दध्यत्ति, न पयोऽस्ति दधिव्रत,

अगोरसव्रतो नोमे, तस्मात्तत्त्व त्रयात्मकम् ।—वही पूर्वोक्त

पदार्थ के उत्पत्ति, विनाश और स्थिति, इन तीनों धर्मों से यह स्पष्ट हो जाता है कि, वस्तु का एक अश बदलना रहता है—उत्पन्न और विनष्ट होता रहता है तथा दूसरा अश अपने रूप में बना रहता है वस्तु का जो अश उत्पन्न एवं नष्ट होता रहता है, उसे जैन-दर्शन की भाषा में 'पर्याय' कहा जाता है और जो अश स्थिर रहता है वह 'द्रव्य' कहलाता है कगन से मुकुट बनाने वाले उदाहरण में, कगन तथा मुकुट तो 'पर्याय' हैं और सोना 'द्रव्य' है द्रव्य की दृष्टि में विश्व का प्रत्येक पदार्थ नित्य है और पर्याय की अपेक्षा से अनित्य है मिट्टी का घड़ा नित्य भी है और अनित्य भी है घड़े का जो आकार है, वह विनाशी है, अनित्य है, परन्तु घड़े की मिट्टी अविनाशी है, नित्य है क्योंकि, आकार-रूप में, घड़े का नाश होने पर भी, मिट्टी-रूप तो विद्यमान रहता ही है मिट्टी के पर्याय-आकार परिवर्तित होते रहते हैं किन्तु मिट्टी के परमाणु सर्वथा नष्ट नहीं होते

यही बात वस्तु के 'सत्' और 'असत्' धर्म के सम्बन्ध में भी है कुछ विचारकों का मत है कि वस्तु सर्वथा 'सत्' है और कुछ का कहना है कि वस्तु सर्वथा 'असत्' है किन्तु जैन-दर्शन के महान् आचार्यों का मन्तव्य है कि प्रत्येक पदार्थ सत् भी है और असत् भी दूसरे शब्दों में, वस्तु है भी और नहीं भी अपने स्वरूप की दृष्टि से वस्तु 'सत्' है और पर स्वरूप की दृष्टि से 'असत्' है घट अपने स्वरूप की अपेक्षा से 'सत्' है, विद्यमान है, परन्तु घट के स्वरूप की अपेक्षा से घट असत् है, अविद्यमान है ब्राह्मण 'ब्राह्मणत्व' की दृष्टि से 'सत्' है, लेकिन क्षत्रियत्व की दृष्टि से 'असत्' है प्रत्येक पदार्थ का अस्तित्व अपनी सीमा के अन्दर है, सीमा से बाहर नहीं यदि प्रत्येक वस्तु प्रत्येक वस्तु के रूप में सत् ही हो जाए, तो फिर विश्व-घट पर कोई व्यवस्था ही न रहे एक ही वस्तु सर्व-रूप हो जाए

अनेकान्तवाद 'सशयवाद नहीं है—अनेकान्तवाद के सम्बन्ध में अजैन जगत् में कितनी ही भ्रान्तियाँ फैली हुई हैं किसी का विचार है कि अनेकान्तवाद सशयवाद है परन्तु जैन-दर्शन के दृष्टिबिन्दु से यह सत्य में हजारों कोस परे की बात है सशय तो उसे कहते हैं जो किसी भी बात का निर्णय न कर सके अंधेरे में कोई वस्तु पड़ी है उसे देखकर अन्तर्मन में यह विचार आना कि "कि यह रस्सी है या साप ?" इस अनिर्णीत स्थिति का नाम है सशय इसमें 'रस्सी' अथवा 'साप' किसी का भी निश्चय नहीं हो पाता कोई वस्तु किसी निश्चयात्मक रूप से न समझी जाए, यही तो 'सशय' का स्वरूप है परन्तु अनेकान्तवाद में तो 'सशय' जैसी कोई स्थिति है ही नहीं वह तो सशय का मूलोच्छेद करने वाला निश्चितवाद है यहाँ जिस अपेक्षा से जो बात कही जाती है, उस अपेक्षा से वह बात वैसी ही है, यह सी फी सदी निश्चित है 'अनेकान्तवाद' अपेक्षा की दृष्टि से अपनी बात जोर देकर 'ही' पूर्वक कहता है उदाहरण के तौर पर, अनेकान्तवादी द्रव्य की दृष्टि से आत्मा को नित्य ही मानता है और पर्याय की दृष्टि से 'अनित्य' ही मानता है द्रव्य की दृष्टि से आत्मा नित्य भी है और अनित्य भी है अथवा पर्याय की अपेक्षा से आत्मा अनित्य भी है और नित्य भी है—ऐसे अनिश्चयात्मक धर्मों की बात अनेकान्तवादी कभी नहीं कहता-मानता 'ही'—पूर्वक अपनी बात को कहता हुआ भी, वह 'स्यात्' पद का प्रयोग इसलिए करता है कि आत्मा द्रव्य की दृष्टि से जैसे नित्यत्व धर्म वाला है, उसी प्रकार पर्याय की दृष्टि से अनित्यत्व-धर्म वाला भी है सत्य का यह पहलू कहीं आँखों से लुप्त न हो जाए यदि यह सत्य-दृष्टि विचारक के मानस-नेत्र से ओझल हो जाए तो फिर वहाँ एकान्तवाद आकर अपना आसन जमा

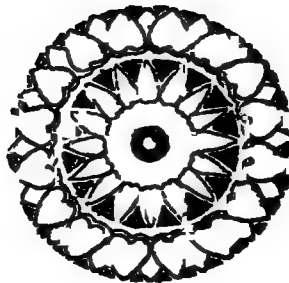
यह जो आज परिवारो में लड़ाई-झगड़े और कलह-क्लेश है, सार्वजनिक-जीवन में क्रूरता तथा कल्मष है, धार्मिक क्षेत्र में 'मैं-तू' का बोलबाला है, अन्तर्राष्ट्रीय वातावरण में गहरी तनातनी है, वह सब अनेकान्त के दृष्टि-कोण को न अपनाने के कारण ही है दुनिया का यह एक रिवाज-सा बन गया है कि वह अपनी आँखों से अपनी कल्पना तथा विचार-दृष्टि के अनुसार ही सब कुछ देखना-समझना चाहती है समाज का प्रत्येक व्यक्ति यही चाहता है कि सब जगह मेरी ही चले, समूचा समाज मेरे इशारे पर ही नाचे और जब यह नहीं हो पाता तो आपस में एक-दूसरे के दोष निकालते हैं, टीका-टिप्पणी के रूप में एक-दूसरे पर छीटा-कशी करते हैं, इससे 'मैं-तू' का वातावरण गरम हो जाता है और सर्वत्र अशान्ति की लहर दौड़ जाती है

राजनीति के क्षेत्र को ही ले लीजिए राजनीति के पचड़े में पड़कर सारा ससारवादों के चक्कर में फँसा हुआ है, अपनी अपनी बात को खींच रहा है कोई कहता है समाजवाद ही विश्व की समस्याओं को सुलझा सकता है दूसरा कहता है साम्यवाद से ही विश्व में शान्ति हो सकती है तीसरा पुकार रहा है पूँजीवाद की छत्रछाया में ही ससार सुख की सास ले सकता है कोई किसी बाद से और कोई किसी बाद से विश्व-शान्ति की रट लगा रहा है इस पारस्परिक तनाव और खींचतान से ही विश्व के राजनीतिक मंच पर ईर्ष्या, कलह, सघर्ष, भय तथा द्वन्द्व अपनी-अपनी छाती तान कर खड़े हो जाते हैं और ससार अशान्ति का अखाड़ा बन जाता है

यही स्थिति धार्मिक क्षेत्र में है वहाँ भी अपनी-अपनी ढपनी अपना-अपना राग है प्रत्येक धर्म अपनी उच्चता, सच्चाई तथा मुक्ति की ठेकेदारी का राग अलाप रहा है अपने-आप को सच्चा और दूसरे को झूठा बतला रहा है

यदि ये सब विचारक, एक मंच पर बैठकर सहिष्णुता और धैर्य के साथ, एक-दूसरे की बात सुने और अपनी ही दृष्टि को दूसरे पर बलात् थोपने का यत्न न करे, तो फिर सत्य-तथ्य इनकी आँखों के सामने न तैरने लगे! इनमें परस्पर मेल न हो जाए! 'समझौते और समन्वय का द्वार न खुल जाए! सर्वोदय की पगडंडी साफ न हो जाए! सर्वत्र शान्तिपूर्ण सह-अस्तित्व और सहजीवन का प्रकाश न फैल जाए!

और यही सिखाता है जैन-संस्कृति के तत्त्व-ज्ञान का भूलाधार अनेकान्तवाद जैसे प्रकाश के आते ही अन्धकार अदृश्य हो जाता है, उसी प्रकार अनेकान्त का आलोक मन-मस्तिष्क में आते ही कलह, द्वेष, वैषम्य, कालुष्य, पारस्परिक तनाव सकीर्णदृष्टि एवं सघर्ष बात की बात में शान्त हो जाते हैं और शान्ति तथा समन्वय का एक मधुर वातावरण बनता-बढ़ता चला जाता है पारस्परिक विरोध और सघर्षात्मक तनाव के जहर को निकालकर अविरोध, शान्ति, सह-अस्तित्व के इस अमृतवर्षण में ही अनेकान्तवाद की सर्वोपरि उपयोगिता निहित है



श्री इन्द्रचन्द्र शास्त्री

एम० ए०, पी-एच० डी० दिल्ली

जैनदर्शन



‘जैन’ शब्द का अर्थ है जिन के अनुयायी और ‘जिन’ शब्द का अर्थ है जिसने राग द्वेष को जीत लिया है उसे अर्हत् अर्थात् पूजनीय भी कहा जाता है इसी आधार पर जैनधर्म का दूसरा नाम आर्हद्गर्भ है जैनसाधु परिग्रह या सपत्ति नहीं रखते उनके पास ऐसी कोई वस्तु नहीं होती जिसे गाठ बांधकर रखा जाय इसलिये वे निर्ग्रन्थ कहे जाते हैं और उनका धर्म निर्ग्रन्थ धर्म ईस्वीपूर्व छठी शताब्दी में भारतीय सस्कृति की दो मुख्य धाराएँ थी एक ओर यज्ञ तथा भौतिक सुखों पर बल देने वाली ब्राह्मण परंपरा और दूसरी ओर निवृत्तितथा मोक्ष पर बल देनेवाली श्रमण परंपरा जैनधर्म श्रमणपरंपरा की एक प्रधान शाखा है

जैनधर्म न विकासवादी है और न ह्रासवादी जगत्कर्ता के रूप में किसी अतीन्द्रिय सत्ता को नहीं मानता विश्व परिवर्तनशील है उसकी उपमा एक चक्र से दी जाती है जिसमें उन्नति और अवनति, उत्थान और पतन का क्रम निरन्तर चलता रहता है इस क्रम को बारह आरों में विभक्त किया गया है उत्थान को उत्सर्पिणी काल और पतन को अवसर्पिणी काल कहा जाता है प्रत्येक में छह आरे हैं प्रत्येक काल के मध्य में धर्म की स्थापना होती है

प्रस्तुत काल अवसर्पिणी है इसमें सभी बातें हीयमान हैं इसके मध्य में अर्थात् तृतीय आरे के अंत में प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव हुए वे ही जैनधर्म की वर्तमान परंपरा के संस्थापक माने जाते हैं उनका वर्णन भागवत तथा वैदिक साहित्य में भी आया है ज्ञात होता है वे सर्वमान्य महापुरुष रहे होंगे उनके समय के विषय में ऐतिहासिक दृष्टि से कुछ नहीं कहा जा सकता

ऋषभदेव के पश्चात् २३ तीर्थंकर हुए बाईसवें नेमिनाथ भगवान् कृष्ण के चचेरे भाई थे छादोग्य उपनिषद् में उनका निर्देश घोर अगिरस के रूप में आया है तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ ईस्वीपूर्व ८५० में हुए वे वाराणसी के राजकुमार थे अंतिम तीर्थंकर भगवान् महावीर ईस्वीपूर्व ६०० में हुए वर्तमान जैनधर्म उन्हीं की देन है

महावीर के पश्चात् एक हजार वर्ष का समय आगमयुग कहा जाता है उस समय श्रद्धाप्रधान आगम ग्रन्थों की रचना हुई दार्शनिक दृष्टि से उनका इतना महत्त्व है कि यत्र-तत्र विभिन्न मान्यताएँ मिलती हैं, किन्तु प्रतिपादनशैली दार्शनिक नहीं है

दर्शनयुग का प्रारम्भ ईसा की ५वीं शताब्दी में हुआ महावीर के कुछ समय पश्चात् जैनधर्म में श्वेताम्बर और दिगम्बर दो सम्प्रदाय हो गये दोनों ने दार्शनिक साहित्य का विकास किया

जहां तक जैन मान्यताओं का प्रश्न है उनका संग्रह करने वाला प्रथम सूत्रग्रन्थ तत्त्वार्थ सूत्र है इसे मोक्षशास्त्र भी कहा जाता है यह उमास्वाति या उमास्वामी (तृतीय शताब्दी) की रचना है इस पर उनका स्वोपज्ञ भाष्य, पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि, सिद्धसेनगणी का भाष्य, अकलक की राजवार्तिक, विद्यानद की श्लोकवार्तिक तथा श्रुतसागर की आत्म-स्थाति नामक टीकाएँ हैं ये रचनाएँ आगम साहित्य में सम्मिलित की जाती हैं

कुदकुद ने प्रवचनसार समयसार, नियमसार, अष्टपाहुड आदि अनेक ग्रन्थों की रचना की उनमें खण्डन-मण्डन न होने पर भी आत्मा, ज्ञान आदि विषयों का सूक्ष्म विवेचन है दिगम्बर परम्परा में उन्हें आगम माना जाता है दार्शनिक दृष्टि से भी उनका महत्त्व कम नहीं है

दर्शनयुग का प्रारम्भ ५वीं शताब्दी में माना जाता है इसी समय सिद्धसेन दिवाकर और समतभद्र, मल्लिवादी और पात्र-केसरी नामक आचार्य हुए सिद्धसेन श्वेताम्बर थे और समतभद्र दिगम्बर दोनों ने जैनदर्शन के प्राण अनेकान्तवाद की स्थापना की भगवान् महावीर ने नयवाद का प्रतिपादन किया था सिद्धसेन ने उसे आवार बनाकर सम्मतिर्तक की रचना की जो अनेकान्तवाद पर प्रथम ग्रन्थ माना जाता है उनकी दूसरी रचना न्यायावतार जैनतर्कशास्त्र का प्रथम ग्रन्थ है सिद्धसेन ने ३२ द्वात्रिंशिकायें भी रची उनमें से २२ उपलब्ध हैं इनमें स्तोत्र के रूप में दार्शनिक चर्चा की गई है समतभद्र की दर्शनशास्त्र से सम्बन्ध रखने वाली ३ रचनाएँ हैं—

(१) आप्तमीमांसा में उन्होंने यह चर्चा की है कि आप्त अर्थात् विश्वास एवं पूजा के योग्य महापुरुष वही हो सकता है जो रात्रि द्वेषादि से परे हो तथा जिसकी वाणी में पूर्वापर विरोध न हो इस कसीटी पर बुद्ध, कपिल, कणाद आदि नहीं उतरते अतः उन्हें आप्त नहीं कहा जा सकता साथ ही नित्यानित्य, भेदाभेद, सामान्य-विशेष, गुण और गुणी का परस्पर सम्बन्ध आदि विषयों को लेकर प्रचलित एकान्त दृष्टियों का खण्डन और अनेकान्त का प्रतिपादन किया है इस पर अकलक की अष्टशती और विद्यानन्द की अष्टसहस्री नामक टीकाएँ हैं उनका दार्शनिक साहित्य में पूर्ववर्त्य स्थान है समतभद्र के अन्य ग्रन्थ (२) युक्त्यनुशासन और (३) स्वयम्भूस्तोत्र हैं सभी में उनकी प्रौढ तार्किकता का परिचय मिलता है मल्लिवादी ने नयचक्रम् तथा वादन्याय की रचना की उनका अर्थ है कि विभिन्न मत चक्र में आरोह के समान हैं सभी एक-दूसरे का खण्डन करते रहते हैं, किन्तु निष्कर्ष पर कोई नहीं पहुँचता सम्पूर्ण सत्य चक्र के समान है और समस्त मत उसके घटक हैं अपने आप में अर्थात् निरपेक्ष होने पर मिथ्या हैं और सापेक्ष होने पर सत्य के अंग बन जाते हैं क्षमाभ्रमण (७वीं शताब्दी) ने नयचक्र पर बृहद् टीका लिखी है पात्रकेसरी या पात्र स्वामी ने 'त्रिलक्षण-कदर्थन' नामक ग्रन्थ रचा इसमें बौद्धों द्वारा प्रतिपादित हेतु के स्वरूप का खण्डन है

अकलक (८०० ईसवी) ने दिग्नाग, धर्मकीर्ति, आदि बौद्ध आचार्यों का खण्डन करते हुए जैनदृष्टि से प्रमाणव्यवस्था का प्रतिपादन किया उनके मुख्य ग्रन्थ हैं—अष्टशती, प्रमाणसंग्रह, न्यायविनिश्चय, लघीयस्त्रय तथा सिद्धिविनिश्चय इसी समय श्वेताम्बर आचार्य हरिभद्र सूरि हुए उन्होंने बहुसंख्यक ग्रन्थों की रचना की दर्शनशास्त्र से सम्बन्ध रखने वाले ग्रन्थ हैं—अनेकान्तजयपताका, शास्त्रवातसिमुच्चय, षड्दर्शनसमुच्चय तथा लोकतत्त्व निर्णय उनके षोडशक और अप्रको में भी दार्शनिक चर्चाएँ हैं योगदृष्टिसमुच्चय, योगबिन्दु तथा योगविशिका योगविषयक ग्रन्थ हैं धर्मसंग्रहणी प्राकृत में है हरिभद्र ने दिग्नाग के न्यायप्रवेश पर टीका लिखकर अपनी उदारदृष्टि का परिचय दिया है अकलक के भाष्यकार विद्यानन्द हुए अष्टसहस्री के अतिरिक्त उनके मुख्य ग्रन्थ हैं—प्रमाणपरीक्षा, आप्तपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, सत्यशासनपरीक्षा, तथा श्लोकवार्तिक आदि इस समय अनन्तकीर्तिने लघुसर्वज्ञसिद्धि, बृहत्सर्वज्ञसिद्धि तथा जीवसिद्धि और अनन्तवीर्य ने उस पर सिद्धिविनिश्चय टीका रची

माणिक्यनदी (१०वीं शताब्दी) का परीक्षामुख जैन तर्कशास्त्र का प्रथम सूत्र ग्रन्थ है इसी समय सिद्धपि ने सिद्धसेन कृत न्यायावतार पर टीका रची अभयदेव (१०५४) की सम्मतिर्तक पर 'वादमहार्णव' नामक विशाल टीका भी इसी समय की है प्रभाचन्द्र (१०३७ से ११२२) ने परीक्षामुख पर प्रमेयकमलमार्तण्ड तथा लघीयस्त्रय पर न्यायकुमुन्दचन्द्र नामक टीकाएँ रची वादिराज ने न्यायावतार पर न्यायविनिश्चयविवरण और जिनेश्वर (११ वीं शताब्दी) ने न्यायावतार पर प्रमाणलक्ष्य नामक वार्तिक तथा उन पर टीका रची अनन्तवीर्य (१२ वीं शताब्दी) की परीक्षामुख पर प्रमेयरत्नमाला नामक संक्षिप्त टीका है वादी देवसूरि (११४३-१२२६) ने प्रमाणनयतत्त्वालोक नामक सूत्र ग्रन्थ और उस पर स्याद्वादरत्नाकर नामक विशाल टीका लिखी कहा जाता है कि इसकी श्लोक संख्या ८४००० थी, किन्तु संपूर्ण उपलब्ध नहीं है वादी देव श्वेताम्बर थे उनकी रचनाएँ परीक्षामुख और प्रमेयकमलमार्तण्ड की प्रतिक्रिया हैं उन्होंने स्त्रीमुक्ति और केवली के आहार को लेकर विस्तृत चर्चा की है कहा जाता है इन विषयों को लेकर कुमुन्दचन्द्र और वादी देवसूरि में शास्त्रार्थ हुआ था प्रमाणनयतत्त्वालोक पर वादी देव के शिष्य रत्नप्रभ ने रत्नाकरावतारिका टीका लिखी इसी समय हेमचन्द्राचार्य (११४५ से १२२६) हुए उन्होंने स्वोपज्ञ टीका के साथ प्रमाणमीमांसा नामक सूत्र ग्रन्थ तथा

दो द्वात्रिंशिकाये रची इनकी 'अन्ययोग-व्यवच्छेदिका' नामक द्वात्रिंशिका पर मल्लिषेण की स्याद्वादमजरी नामक टीका है १२ वीं शताब्दी में ही शात्याचार्य ने न्यायावतार पर स्वोपज्ञ टीका के साथ न्यायवार्तिक की रचना की गुणरत्न (१५ वीं शताब्दी) की पद्धर्शनसमुच्चय पर टीका दार्शनिक साहित्य के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान रखती है भट्टारक धर्मभूषण (१५ वीं शताब्दी) की न्यायदीपिका जैनन्याय का प्रारम्भिक ग्रन्थ है

सत्रहवीं शताब्दी में यशोविजय नामक प्रतिभाशाली आचार्य हुए उन्होंने जैनदर्शन में नव्य न्याय का प्रवेश किया उनके मुख्य ग्रन्थ हैं—अनेकातव्यवस्था, जैनतर्कभाषा, ज्ञानविन्दु, नयप्रदीप, नयरहस्य और नयामृततरंगिणी, सटीक नयोपदेण न्यायखण्डखाद्य तथा न्यायालोक में नव्य न्याय शैली में नैयायिकादि दर्शनों का खण्डन है अप्सहन्वी पर विवरण तथा हरिभद्रकृत शास्त्रवार्तासमुच्चय पर स्याद्वादकल्पलता नामक टीकाएँ हैं भाषारहस्य, प्रमाणरहस्य, वादरहस्य नामक ग्रन्थों में नव्यन्याय के ढंग पर जैन तत्वों का प्रतिपादन है उन्होंने योग तथा अन्य विषयों पर भी ग्रन्थ रचे इसी युग में विमलदास गणी ने 'सप्तभगीतरंगिणी' नामक ग्रन्थ नव्यन्याय शैली पर रचा

### ज्ञानमीमांसा

वेदान्त में आत्मा को सत् चित् और आनन्द स्वरूप माना गया है इसी प्रकार जैनदर्शन में उसे अनन्त चतुष्टयरूप माना गया है वे हैं अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तसुख और अनन्तवीर्य प्रथम दो—ज्ञान एवं दर्शन चेतना ही के दो रूप हैं प्रत्येक आत्मा अपने आप में सर्वज्ञ तथा सर्वदर्शी है उसके ये गुण बाह्य आवरण के कारण छिपे हुए हैं

ज्ञान का स्वरूप —जैनदर्शन के अनुसार ज्ञान प्रकाश के समान है अर्थात् वह अपने आप में विद्यमान वस्तु को प्रकाशित करता है नई रचना या अपनी ओर से उसमें कोई सम्मिश्रण नहीं करता यहाँ एक प्रश्न होता है किसी व्यक्ति को देखकर हमें यह प्रत्यक्ष होता है कि वह हमारा शत्रु है क्या शत्रुत्व उस व्यक्ति में है ? यदि ऐसा है तो वह दूसरों को भी शत्रु के रूप में क्यों नहीं दिखाई देता ? उत्तर में जैनदर्शन का कथन है कि व्यक्ति या वस्तु में प्रतीत होने वाले सभी धर्म सापेक्ष होते हैं एक ही वस्तु एक व्यक्ति को छोटी दिखाई देती है और दूसरे को बड़ी दोनों की अपनी-अपनी अपेक्षाएँ होती हैं और उस दृष्टि से दोनों सच्चे हैं इसी प्रकार वही व्यक्ति एक को शत्रु दिखाई देता है और दूसरे को मित्र दोनों का यह ज्ञान अपनी-अपनी अपेक्षा को लिए हुए है यदि मित्रता का दर्शन करने वाला व्यक्ति शत्रुतादर्शन करने वाले की अपेक्षा को दृष्टि में रख कर विचार करे तो उसे भी शत्रुता का ही दर्शन होगा एक ही स्त्री एक व्यक्ति की दृष्टि में माता है, दूसरे की दृष्टि में बहिन, तीसरे की दृष्टि में पत्नी, चौथे की दृष्टि में पुत्री इनमें से कोई भी दृष्टि मिथ्या नहीं है मिथ्यापन तभी आयगा जब अपेक्षा बदल जाये सभी ज्ञान आशिक सत्य को लिए रहते हैं और यदि उन्हें आशिक सत्य के रूप में स्वीकार किया जाय तो सभी सच्चे हैं वे ही जब पूर्ण सत्य मान लिये जाते हैं और दूसरी दृष्टि या अपेक्षा का निराकरण करने लगते हैं तो मिथ्या हो जाते हैं जैनदर्शन के अनुसार पूर्ण सत्य का साक्षात्कार सर्वज्ञ को ही हो सकता है और उसी का ज्ञान पूर्ण सत्य कहा जा सकता है

### ज्ञान के भेद

ज्ञान के ५ भेद हैं (१) मति—इन्द्रिय और मन से होने वाला ज्ञान (२) श्रुत—शास्त्रों से होने वाला ज्ञान (३) अवधि—दूरवर्ती तथा व्यवधान वाले पदार्थों का ज्ञान, जो विशिष्ट योगियों को होता है इसके द्वारा योगी केवल रूप वाले पदार्थों को ही देख सकता है (४) मन पर्यय—दूसरे के मनोभावों का प्रत्यक्ष (५) केवलज्ञान—सर्वज्ञों का ज्ञान, जिसके द्वारा वे विश्व के समस्त पदार्थों को एक साथ जानते हैं

प्राचीन परंपरा में इनमें से प्रथम दो को परोक्ष माना गया और अंतिम तीन को प्रत्यक्ष कालांतर में अन्यदर्शनों के समान इन्द्रिय से होने वाले ज्ञान को भी प्रत्यक्ष में सम्मिलित कर लिया गया अकलक ने इस बात को लक्ष्य में रखकर प्रत्यक्ष के दो भेद कर दिये साव्यवहारिक और पारमार्थिक इन्द्रिय तथा मन से होने वाले प्रत्यक्ष को प्रथम कोटि में ले लिया और अवधि आदि तीन ज्ञानों को द्वितीय कोटि में

जैनदर्शन के अनुसार आत्मा कमरे में बैठे हुए व्यक्ति के समान है और मन तथा इन्द्रियाँ खिड़की के समान उनका काम इतना ही है कि थोड़ी देर के लिए ज्ञाता और ज्ञेय के बीच पड़े हुए आवरण या पर्दे को हटा दे जानने का काम आत्मा स्वयं करता है इसी दृष्टि को सामने रखकर प्राचीन आगमों में प्रत्यक्ष और परोक्ष का भेद नहीं किया गया सर्वप्रथम यह भेद उमास्वाति ने किया उसका आधार था कि जिस ज्ञान में इन्द्रिय, मन या शब्द आदि की सहायता होती है वह परोक्ष है और जहाँ उस सहायता की आवश्यकता नहीं है वह प्रत्यक्ष है अन्य दर्शनों के साथ संपर्क होने पर इन्द्रियज्ञान को भी साधारण व्यवहार की दृष्टि से प्रत्यक्ष मान लिया गया

### प्रत्यक्ष का क्रम

जब हम किसी वस्तु को देखते हैं तो एकदम अंतिम निर्णय पर नहीं पहुँचते पहले सामान्य ज्ञान होता है, धीरे धीरे विशेषता की ओर बढ़ते हैं जब किसी दूर की वस्तु को देखते हैं तो यह क्रम स्पष्ट प्रतीत होता है, किन्तु परिचित एवं निकटस्थ वस्तु का ज्ञान शीघ्र हो जाता है स्पष्टतया मालूम न पढ़ने पर भी वहाँ इस क्रम का अभाव नहीं होता जैनदर्शन में इस क्रम की पाँच अवस्थाएँ बताई गई हैं

(१) दर्शन—सामान्यज्ञान, जहाँ केवल इतना ही भान होता है कि कुछ है

(२) अवग्रह—इन्द्रिय के द्वारा वस्तु का ग्रहण इसकी भी दो अवस्थाएँ हैं १ व्यजनावग्रह और अर्थावग्रह व्यजनावग्रह का अर्थ है इन्द्रिय और पदार्थ का परस्पर सम्बन्ध यह केवल चार इन्द्रियों में होता है मन और चक्षुरिन्द्रिय से होने वाले ज्ञान में नहीं होता दूसरा अर्थावग्रह है—इसका अर्थ है वस्तु का प्रतिभास

(३) ईहा—विशेष जानने की इच्छा

(४) अवाय—विशेष का निश्चय

(५) धारणा—ज्ञान का सत्कार के रूप में परिणत होना, जिससे कालान्तर में स्मरण हो सके

इन अवस्थाओं में प्रथम दर्शन निराकार होने के कारण ज्ञान कोटि में नहीं आता शेष चार मतिज्ञान की अवस्थाएँ हैं-

### परोक्ष के भेद

परोक्ष का निरूपण मुख्यतया तर्कयुग की देन है इसके ५ भेद हैं

(१) स्मृति—पूर्वानुभूत वस्तु का स्मरण न्यायदर्शन इसे प्रमाण कोटि में नहीं रखता

(२) प्रत्यभिज्ञान—इसका शब्दार्थ है पहिचान पूर्वानुभूत वस्तु को पुन देखने पर हमें यह ज्ञान होता है कि यह वही है, इसे एकत्व प्रत्यभिज्ञान कहते हैं कभी उत्सृष्ट दूसरी वस्तु को देखकर यह ज्ञान होता है कि यह उसके सदृश है भिन्न वस्तु को देख कर यह ज्ञान होता है कि यह उससे भिन्न है इस प्रकार पूर्वानुभूत और प्रत्यक्ष तुलना का सकलन करने वाले सभी ज्ञान प्रत्यभिज्ञान हैं वैदिक दर्शनों में इसका प्रतिपादन उपमान के रूप में किया गया है

(३) तर्क—घुर्झा अग्नि का कार्य है और अग्नि घुए का कारण कार्य, कारण के बिना नहीं होता इसी प्रकार जहाँ आम होगा वहाँ वृक्ष अवश्य होगा, क्योंकि आम वृक्ष की अवातर जाति अर्थात् व्याप्य है इस प्रकार कार्य-कारण भाव, व्याप्य-व्यापकभाव आदि सम्बन्धों के आधार पर यह निश्चय करना कि एक वस्तु दूसरी वस्तु के होने पर ही हो सकती है, तर्क है इसे व्याप्तिज्ञान भी कहा जाता है

(४) अनुमान—तर्क के आधार पर स्थान विशेष में एक वस्तु को देखकर दूसरी वस्तु की सत्ता या अभाव सिद्ध करना अनुमान है इसका निरूपण न्यायदर्शन में किया गया है यहाँ इतना ही बता देना पर्याप्त है कि जैनदर्शन हेतु और साध्य के परस्पर सम्बन्ध के लिये इतना ही आवश्यक मानता है कि साध्य के बिना हेतु नहीं रहना चाहिए बौद्धों के समान उसे कार्य तथा स्वभाव तक सीमित नहीं करता उदाहरण के रूप में जैनदर्शन का कथन है कि जिस प्रकार कार्य से कारण का अनुमान किया जा सकता है उसी प्रकार कारण से कार्य का भी अनुमान किया जा सकता है हम

आग देख कर यह अनुमान कर सकते हैं कि वहा उष्णता होगी इतना ही नहीं, आज रविवार है तो यह अनुमान लिया जा सकता है कि दूसरे दिन सोमवार होगा क्योंकि सोमवार रविवार का उत्तरचर है उस प्रकार हनु के पूर्वचर सहचर आदि अनेक रूप हो सकते हैं

(५) आगम—आप्त अर्थात् विश्वसनीय पुरुष के वचन को आगम कहा जाता है इसके दो भेद हैं माता, पिता, गुम्जन आदि लौकिक आप्त हैं इस सम्बन्ध में दर्शनकारों का मतभेद नहीं है किन्तु अतौकिक आप्त के विषय में पर्याप्त मतभेद है मीमांसादर्शन का कथन है कि शब्द में दोष तभी आता है जब उसके वक्ता में कोई दोष हो वेद वगैरह है, उनका कोई वक्ता नहीं है अतः वे दोषरहित हैं न्याय तथा वेदान्त का कथन है कि वक्ता में दोष गुण होने चाहिए वह निर्दोष हो और साथ ही अपने विषय का पूर्ण ज्ञाता हो उनके मत में वेद ईश्वर के दनाये हुये हैं उनमें कोई दोष नहीं है साथ ही उसका ज्ञान परिपूर्ण है जैनदर्शन ईश्वर को नहीं मानता उसकी मान्यता है कि प्रत्येक व्यक्ति माग्न्या द्वारा आत्मा का पूर्ण विकास कर सकता है उस अवस्था में वह वीरराग और सर्वज्ञ हो जाता है आगम उसकी वाणी है, अतः प्रमाण है

जैन परम्परा की मान्यता है कि सर्वज्ञ तथा सर्वदर्शी तीर्थंकर उपदेष्टा देते हैं उनकी ग्रंथ के रूप में रचना गणपदों अर्थात् मुख्य शिष्यों द्वारा की जाती है उनके पश्चात् ज्ञानमगपन्न अन्य मुनियों द्वारा रचे गये ग्रंथ भी आगमों में सम्मिलित कर लिये गये स्वेताम्बर मतानुसार यह क्रम भगवान् महावीर के पश्चात् १००० वर्ष अर्थात् चौथी ईस्वी तक चलता रहा वे अपने आगमों को बारह अंग, बारह उपांग, छह मूल, छह छेद तथा दस प्रकीर्णों में विभक्त करते हैं इनमें से दृष्टिवाद का लोप हो गया अंग ४५ आगम विद्यमान है

दिगम्बरो का मत है कि अंग उपागादि सभी आगम लुप्त हो गये वे पट्खडागम और कपायप्रासृत को भी आगम के रूप में मानते हैं ये ग्रंथ महावीर के ४०० वर्ष पश्चात् रचे गये इनके अतिरिक्त कुदकुद, उमास्वामी, नेमिचन्द्र मिद्धान्त-चक्रवर्ती आदि आचार्यों की रचना को भी आगमों के समान प्रमाण माना जाता है

जैनदर्शन में ज्ञान के जो भेद किये गये हैं, उन्हीं को प्रमाण के रूप में स्वीकार किया गया है और यह बताया गया है कि ज्ञान वस्तु के समान अपने आप को भी ग्रहण करता है अर्थात् एक ज्ञान को जानने के लिए दूसरे ज्ञान की आवश्यकता नहीं होती

### सात नय

व्यक्ति अपने विचारों को प्रकट करते समय निजी मान्यताओं को सामने रखता है एक ही स्त्री को एक व्यक्ति माता कहता है, दूसरा बहिन, तीसरा पुत्री और चौथा पत्नी इसी प्रकार विभिन्न परिस्थितियों में भी एक ही व्यक्ति को भिन्न-भिन्न रूप में प्रकट किया जाता है एक ही व्यक्ति परिवार की गणना करते समय राम या कृष्ण के रूप में कहा जाता है जातियों की गणना के समय ब्राह्मण या क्षत्रिय, व्यवसाय की गणना के समय अध्यापक या व्यापारी इस प्रकार अनेक अभिव्यक्ति की दृष्टियाँ हैं उन सब को नय कहा जाता है जैनदर्शन में उनका स्थूल विभाजन ७ नयों के रूप में किया गया है इनमें मुख्य दृष्टि विस्तार से संक्षेप की ओर है अर्थात् एक ही शब्द किस प्रकार विस्तृत अर्थ का प्रतिपादन होने पर भी उत्तरोत्तर संकुचित होता चला जाता है यह प्रकट किया गया है

नैगमनय—इसकी व्युत्पत्ति की जाती है 'नैक गमो नैगम' अर्थात् जहाँ अनेक प्रकार की दृष्टियाँ हों यह नय वास्तविकता के साथ उपचार को भी ग्रहण कर लेता है उदाहरण के रूप में हम तागेवाले को तागा कहकर पुकारने लगते हैं श्रोत्री किसी प्रकार का मन्त्र जैसे तागे और तागे के मालिक में स्व-स्वामिभाव सबध है इस नय का क्षेत्र अधिक विस्तृत है सग्रहणय—इस का अर्थ है सामान्यग्राही दृष्टि अर्थात् अधिकाधिक वस्तुओं को सम्मिलित करने की भावना इसके दो भेद हैं परसग्रह और अपरसग्रह परसग्रह में सभी पदार्थ आ जाते हैं इसके द्योतक हैं सत्, ज्ञेय, आदि शब्द अपर

सग्रह का क्षेत्र अपेक्षाकृत न्यूनाधिक होता है जैसे मनुष्यत्व का क्षेत्र ब्राह्मत्व की अपेक्षा विस्तृत है और जीवत्व की अपेक्षा संकुचित

व्यवहार नय—साधारण व्यवहार के लिए किया जाने वाला भेद इस नय को प्रकट करता है जैसे मनुष्य का ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि जातियों में विभाजन करना सग्रह में दृष्टि अभेद की ओर जाती है और यहाँ भेद की ओर

ऋजुसूत्रनय—ऋजु अर्थात् वर्तमान अवस्था को लेकर चलने वाला नय ऋजुसूत्र की दृष्टि में जिस व्यक्ति का मुख्य व्यवसाय अध्यापन है उसे अध्यापक कहा जा सकता है जिस समय वह सो रहा है या भोजन कर रहा है उस समय भी अध्यापक है

शब्दनय—ऋजुसूत्र केवल वर्तमानकाल पर दृष्टि रखता है शब्दनय लिंग, कारक, सख्या आदि का भेद होने पर वस्तु में परस्पर भेद मानता है उदाहरण के रूप में नगर और पुरी शब्द को लिया जा सकता है शब्दनय की दृष्टि से दोनों में परस्पर भेद है

समभिरुद्धनय—यह नय समानार्थक शब्दों को स्वीकार नहीं करता अर्थात् जहाँ एक ही अर्थ को प्रकट करने वाले कई शब्द हैं उनके अर्थ में भी भेद मानता है

ध्रुवभूतनय—इस नय की दृष्टि क्रिया पर रहती है व्यक्ति विशेष को अध्यापक तभी कहा जायगा जब वह अध्यापन कर रहा है, सोते या भोजन करते समय नहीं हमारा साधारण व्यवहार ऋजुसूत्र नय को लेकर चलता है ७ में से प्रथम ३ अर्थनय माने जाते हैं और अन्तिम ४ शब्दनय

नयों का विभाजन द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक के रूप में भी किया जाता है द्रव्यार्थिक में मुख्य दृष्टि अभेद की ओर रहती है और पर्यायार्थिक में भेद की ओर प्रथम चार नय द्रव्यार्थिक माने जाते हैं और अन्तिम ३ पर्यायार्थिक

## चार निक्षेप

निक्षेप शब्द का अर्थ है रखना या विभाजन करना शब्द का अर्थ करते समय विभाजन की चार दृष्टियाँ हैं और हमें यह सोचकर चलना पड़ता है कि प्रस्तुत प्रसंग में किस दृष्टि को लिया जा रहा है ?

(१) नाम निक्षेप—हम किसी व्यक्ति का नाम राजा रख लेते हैं भिखारी होने पर भी वह राजा कहा जाता है और इस कथन को असत्य नहीं माना जाता यह नाम निक्षेप अर्थात् नाम की दृष्टि से शब्द का प्रयोग है

(२) स्थापना निक्षेप—हम मंदिर में रखी हुई मूर्ति को भगवान् कहते हैं शतरंज के मोहरों को हाथी घोड़े कहते हैं यह सब स्थापना निक्षेप है अर्थात् वहाँ उन्हें उस रूप में मान लिया जाता है नाम निक्षेप में केवल उस नाम से पुकारा जाता है, वैसा व्यवहार नहीं किया जाता स्थापना निक्षेप में पुकारने के साथ व्यवहार भी होता है प्रतीकवाद स्थापना निक्षेप का एक रूप है

(३) द्रव्य निक्षेप—भावी या भूत पर्याय की दृष्टि से किसी वस्तु को उस नाम से पुकारना जैसे युवराज को राजा कहना या भूतपूर्व अधिकारी को उस पद के नाम से पुकारना

(४) भावनिक्षेप—गुण या वर्तमान अवस्था के आधार पर वस्तु को उस नाम से पुकारना जैसे सिंहासन पर बैठे हुए व्यक्ति को राजा कहना या पदाधिकारी को उसके कार्य काल में उस नाम से पुकारना

## तत्त्वमीमासा

जैनदर्शन विश्व को ६ द्रव्य या ७ तत्त्वों के रूप में विभक्त करता है प्रथम विभाजन ज्ञेय जगत् को उपस्थित करता है और द्वितीय में मुख्य दृष्टि आचार या आत्मविकास की है ७ तत्त्वों में प्रथम दो अर्थात् जीव और अजीव द्रवरूप



हैं और शेष ५ जीव की आध्यात्मिक अवस्थाओं से सम्बन्ध रखते हैं उनका निरूपण आचारमीमांसा में किया जायगा यहाँ ६ द्रव्यों के रूप में जीव और अजीव तत्त्व का प्रतिपादन किया जाता है

छह द्रव्य

द्रव्य का लक्षण है वह पदार्थ जिसमें गुण और पर्याय विद्यमान हों जैनदर्शन के अनुसार प्रत्येक द्रव्य में अनेक गुण होते हैं और वह प्रतिक्षण बदलता रहता है बौद्धदर्शन केवल गुण और पर्याय अर्थात् अवस्थाओं को मानता है उनके आधार के रूप में किसी पृथक् सत्ता को नहीं मानता दूसरी ओर अद्वैत वेदात् आधारभूत सत्ता को वास्तविक मानता है और उसमें दिखाई देने वाले गुण एवं अवस्थाओं को कल्पित जैनदर्शन दोनों को वास्तविक मानता है ६ द्रव्य निम्नलिखित हैं

(१) जीवास्तिकाय (२) पुद्गलास्तिकाय (३) घर्मास्तिकाय (४) अवर्मास्तिकाय (५) आकाशास्तिकाय और (६) काल अस्तिकाय शब्द का अर्थ है परमाणु, प्रदेश, या अवयवों का एक पिण्ड होकर रहना जीव, पुद्गलादि में वे एक साथ रहते हैं किन्तु काल के अंश एक साथ नहीं रह सकते वहाँ एक के नष्ट होने पर ही दूसरा अस्तित्व में आता है इसलिए उसे अस्तिकाय नहीं कहा गया

(१) जीवास्तिकाय—जीव का अर्थ है चेतन या आत्मा जैनदर्शन में इसका स्वरूप अनन्त चतुष्टय अर्थात् अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त वीर्य के रूप में किया जाता है साथ ही वह अमूर्तिक है अर्थात् उसमें रूप, रस, गंध और स्पर्श नहीं है प्रत्येक शरीर में पृथक्-पृथक् आत्मा है और वह जिस शरीर में प्रवेश करता है उतना ही बड़ा आकार ले लेता है चीटी के शरीर में चीटी जितना आत्मा है और हाथी के शरीर में हाथी जितना इस प्रकार उसमें सकोच और विस्तार होते रहते हैं प्रत्येक जीव अपने भाग्य का स्वयं निर्माता है अर्थात् वह कार्य करने में स्वतन्त्र है और तदनुसार फल भोगता है कार्य और फलभोग का स्वाभाविक नियम है उस पर किसी अतीन्द्रिय शक्ति का नियंत्रण नहीं है उदाहरण के रूप में यदि कोई आखों पर पट्टी बांध कर कुएँ की ओर बढ़ेगा तो उसमें गिर जाएगा उसे गिराने वाली कोई उच्च सत्ता नहीं है, वह स्वयं अपने आपको गिराता है साथ ही यह भी निश्चित है कि कार्य करने पर फल अवश्य भोगना होगा यह कार्य-कारण का स्वाभाविक नियम है भूल न करने पर यदि हम भोजन करते हैं तो अजीर्ण हो जाता है पेट दुखने लगता है इस अजीर्ण और उदरशूल के लिए किसी बाह्य सत्ता को न्याय-मक मानने की आवश्यकता नहीं है उसके लिये हम स्वयं उत्तरदायी हैं

सांख्य और वेदात्तदर्शन में भी पुरुष अथवा ब्रह्म को चित् स्वरूप माना गया है किन्तु वहाँ चेतना का अर्थ शुद्ध चैतन्य है अर्थात् उसमें विषय का भान नहीं रहता यह भान प्रकृति या माया के कारण होता है मुक्त अवस्था में वह नहीं रहता किन्तु जैनदर्शन में ज्ञान और दर्शन अर्थात् निराकार और साकार दोनों प्रकार की चेतना जीव का स्वाभाविक रूपों में जानना जीव का स्वभाव है और वह मुक्त अवस्था में भी बना रहता है इसी तथ्य के कारण इन परम्पराओं में कैवल्य शब्द का अर्थ भिन्न-भिन्न हो गया है सांख्यदर्शन में कैवल्य का अर्थ है प्रकृति के सम्यक् से रहित शुद्ध चेतना जैनदर्शन में उसका अर्थ है सर्वज्ञता अर्थात् बाह्य तथा आन्तरिक समस्त जगत् की अनुभूति

(२) पुद्गलास्तिकाय—सांख्यदर्शन में जो स्थान प्रकृति का है वही जैनदर्शन में पुद्गल का है जीव के ससार में भ्रमण और सुख दुःख भोग का सारा कार्य पुद्गल द्वारा संपादित होता है किन्तु सांख्यदर्शन के समान यहाँ इसका विकास बुद्धि के रूप में नहीं होता जैनदर्शन के अनुसार वह चेतना का गुण है और उसी के समान अनादि तथा अनन्त है न्यायदर्शन में पृथ्वी आदि चार भूतों के परमाणु भी भिन्न-भिन्न प्रकार के माने गये हैं जल के परमाणुओं में गंध नहीं होती, अग्नि के परमाणुओं में गंध और रस नहीं होते तथा वायु के परमाणुओं में केवल स्पर्श ही होता है, किन्तु जैनदर्शन पृथ्वी आदि के परमाणुओं में मौलिक भेद नहीं मानता सभी में रूप, रस, गंध तथा स्पर्श चारों गुण

रहते हैं पुद्गल के दो रूप हैं परमाणु और स्कन्ध अर्थात् अवयवी दृश्यमान समस्त जगत् पुद्गल परमाणुओं का सघटन या रचना विशेष है न्यायदर्शन के अनुसार परमाणु में रहने वाले रूप, रस आदि गुण नित्य हैं, उनमें परिवर्तन नहीं होता स्थूल वस्तु में जब परिवर्तन होता है तो परमाणु ही बदल जाते हैं, उनके गुण नहीं बदलते घड़ा पकने पर जब मिट्टी अपना रंग छोड़कर नया रंग लेती है तो मिट्टी के रंग वाले परमाणु बिखर जाते हैं और उसका स्थान लाल रंग के परमाणु ले लेते हैं किन्तु जैनदर्शन ऐसा नहीं मानता वहाँ परमाणु वही रहते हैं किन्तु उनके रूप, रस आदि गुण बदल जाते हैं

### आठ वर्गणायें

जैनदर्शन में पुद्गल का विभाजन आठ वर्गणायों के रूप में किया गया है वर्गणा का अर्थ है विभिन्न प्रकार के वर्ग या श्रेणियाँ यह विभाजन उनके द्वारा होने वाले स्थूल पदार्थों के आधार पर किया गया है

(१) औदारिक वर्गणा—स्थूल शरीर के रूप में परिणत होने वाले परमाणु जैनदर्शन के अनुसार पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु तथा वनस्पतियों में भी जीव है इनके रूप में प्रतीत होने वाले स्थूल पदार्थ उन जीवों का शरीर है यह शरीर कहीं सजीव दिखाई देता है और कहीं निर्जीव इसे औदारिक शरीर माना जाता है इसी प्रकार पशु-पक्षी तथा मनुष्यों का शरीर भी औदारिक है

(२) वैक्रियक वर्गणा—देवता तथा नारकी जीवों के शरीर के रूप में परिणत होने वाले परमाणु योगी अपनी योग-शक्ति के द्वारा जिस शरीर की रचना करते हैं वह भी इन परमाणुओं से बनता है

(३) आहारक वर्गणा—विचारों का सङ्ग्रह करने वाले शरीर के रूप में परिणत होने वाले परमाणु

(४) भाषा वर्गणा—वाणी के रूप में परिणत होने वाले परमाणु

(५) मनोवर्गणा—मनोभावों के रूप में परिणत होने वाले परमाणु

(६) श्वासोच्छ्वास वर्गणा—प्राणवायु के रूप में परिणत होने वाले परमाणु

(७) तैजस वर्गणा—तैजस नामक सूक्ष्म शरीर के रूप में परिणत होने वाले पुद्गल परमाणु

(८) कार्माण वर्गणा—कार्माण या लिंग शरीर के रूप में परिणत होने वाले परमाणु कार्माण शरीर का अर्थ है आत्मा के साथ लगे हुए कर्मपुद्गल में ही जीव को विविध योनियों में ले जाकर स्थूल शरीर के साथ सबन्ध जोड़ते हैं और सुख दुःख का भोग कराते हैं सांख्यदर्शन में जो स्थान लिंग-शरीर का है वही जैनदर्शन में कार्माण शरीर का है और वहाँ जो सूक्ष्म शरीर का है वहाँ वही तैजस शरीर का मरने पर जीव स्थूल शरीर को छोड़ देता है, तैजस और कार्माण उसके साथ जाते हैं

आठ वर्गणायों में से वैक्रियक और आहारक का देवता, नारकी या योगियों के साथ सबन्ध है शेष ६ हमारे व्यक्तित्व का निर्माण करती हैं

(३-४) घर्मास्तिकाय और अघर्मास्तिकाय—घर्म द्रव्य जीव तथा पुद्गल की गति में सहायक है और अघर्म स्थिति में वर्तमान विज्ञान विद्युत् शक्ति के दो रूप मानता है धन (Positive) और ऋण (Negative) घर्म और अघर्म वही कार्य करते हैं

(५-६) आकाशास्तिकाय और काल—आकाश जीव और पुद्गल को स्थान प्रदान करता है और काल उनमें परिवर्तन लाता है कुछ आचार्यों का मत है कि परिवर्तन जीव और पुद्गल का स्वभाव है, अतः उसके लिए अलग द्रव्य मानने की आवश्यकता नहीं है

वर्तमान विज्ञान की दृष्टि से हम इन द्रव्यों को नीचे लिखे अनुसार विभक्त कर सकते हैं —

जीव (Mind) पुद्गल (Matter) धर्म (positive Energy) अधर्म (Negative Energy) आकाश (Space) काल (Time)

### आचार नीतिशास्त्र

ऊपर बताया गया था कि जैनधर्म में ७ तत्त्व माने गये हैं उनमें से प्रथम २ अर्थात् जीव और अजीव विषय के स्वरूप को बताते हैं शेष ५ का सबंध आचार अर्थात् आध्यात्मिक विकास के साथ है

जैन दर्शन भी मोक्ष को जीवन का चरम लक्ष्य मानता है इसका अर्थ है आत्मा के स्वतन्त्र का पूर्णविकसम प्रत्येक जीव अपने आप में अनन्त चतुष्टय रूप है अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तमुख और अनन्तवीर्य उसका स्वरूप है किन्तु यह स्वभाव बाह्य प्रभाव के कारण दबा हुआ है इस प्रभाव को कर्म कहते हैं कर्मों का बन्ध जिन कारणों से होता है उन्हें आश्रय कहते हैं इस बन्ध का रूढ़ जाना सबर है और सचित्त कर्मों का नाश निर्जरा है जैन आचार इन ५ तत्वों पर विकसित हुआ है अब हम इनका विवेचन करेंगे

आश्रय—कर्मबन्ध के कारणों का आश्रय कहते हैं इसके ५ भेद हैं

(१) मिथ्यात्व—विपरीत श्रद्धा तात्त्विक दृष्टि से इसका अर्थ है सत्य को छोड़कर असत्य को पकड़े रहना इसी प्रकार कुवेद कुगुरु या कुधर्म को मानना भी मिथ्यात्व है

(२) अविरति—पाप कर्मों से निवृत्त न होना पापाचरण न करने पर भी जब तक साधक उससे अलग रहने की प्रतिज्ञा नहीं करता, जब तक मन में डाँवाडोल है तब तक अविरत कहा जाता है

(३) प्रमाद—आलस्य या अकर्मण्यता, जो जीवन में अनुशासन नहीं रहने देती अमीकार किए हुए व्रत में किसी प्रकार की भूल-चूक होना भी प्रमाद है

(४) कषाय—क्रोध, मान, माया और लोभ

(५) योग—मन, वचन और काया की अशुभ प्रवृत्तियाँ

आश्रय का शब्दार्थ है आने का मार्ग आत्मा अपने आप में शुद्ध है इन ५ कारणों से कर्म-परमाणुओं का बन्ध होता है और वह मलिन हो जाता है कर्म एक प्रकार का जड़ पदार्थ है जो आत्मा के साथ मिलकर उसे मलिन कर देता है

बन्ध—बन्ध का अर्थ है कर्मों का आत्मा के साथ चिपकना और शुभाशुभ फल देने की शक्ति प्राप्त करना इसके चार भेद हैं

(१) प्रकृति बन्ध—आत्मा के साथ जो कर्म-पुद्गल बन्धते हैं वे आठ प्रकार के हैं उनमें से चार आत्मा के अनन्त चतुष्टय को आच्छादित करते हैं शेष योनि विशेष में जन्म, शारीरिक सगठन, तथा आयु आदि का निर्माण करते हैं प्रथम प्रकार के कर्म आत्म-गुणों का घात करने के कारण घाति कहे जाते हैं और शेष चार अघाति घाति कर्म नीचे लिखे अनुसार हैं

(१) ज्ञानावरण—ज्ञान को ढकने वाला. (२) दर्शनावरण—दर्शन को ढकने वाला (३) मोहनीय—आत्मा को विपरीत दशा में ले जाने वाला वेदान्त तथा योगदर्शन में अविद्या का तथा बौद्धदर्शन में तृष्णा का जो स्थान है वही जैनदर्शन में मोहनीय कर्म का है (४) अंतराय—आत्मशक्ति को कुठित करने वाला ४ अघाति कर्म निम्न प्रकार हैं

(क) वेदनीय—शारीरिक सुख दुःख उत्पन्न करने वाला

(ख) नाम कर्म—उच्च नीच गतियों में ले जाने, शरीर रचना करने एवं अन्य अनुकूल तथा प्रतिकूल सामग्री उपस्थित करने वाला

(ग) आयुष्य—विभिन्न गतियो मे अल्प या दीर्घ जीवन प्रदान करने वाला

(घ) गोत्र—उच्च या नीच कुल मे उत्पन्न करने वाला

(२) प्रदेशबध—प्रत्येक कर्म के प्रदेश अर्थात् परमाणु

(३) स्थितिबध—प्रत्येक कर्म की आत्मा के साथ रहने और फल देने की काल मर्यादा

(४) अनुभागबध—न्यूनाधिक फल देने की शक्ति

आध्यात्मिक विकास के साथ मुख्य सम्बन्ध मोहनीय का कर्म है इसके दो भेद है (१) दर्शन मोहनीय और (२) चारित्र मोहनीय दर्शन मोहनीय का अर्थ है मिथ्यात्व या दृष्टि का विपरीत होना चारित्र मोहनीय का अर्थ है क्रोध मान माया और लोभ आदि दुर्बलताये जो हमारे चारित्र को पनपते नहीं देती उत्कटता की दृष्टि से इसकी चार श्रेणिया है, जिन्हे लाघते हुए साधक विकास की उत्तरोत्तर उच्च अवस्थाओं को प्राप्त करता है प्रथम श्रेणी अनतानुबन्धी है जिसके मिथ्यात्व मोहनीय तथा इसका उदय रहता है वह श्रद्धा तथा चारित्र दोनों से गिरा हुआ होता है और आध्यात्मिक विकास का अधिकारी नहीं है दूसरी कोटि अप्रत्याख्यान की है इसके उदय वाला सम्यग्दृष्टि तो हो सकता है किन्तु आशिक या पूर्ण किसी भी रूप में व्रत ग्रहण नहीं कर सकता तीसरी कोटि प्रत्याख्यानारण है इसका उदय होने पर पूण या महाव्रतों का पालन नहीं हो सकता चौथी कोटि सञ्चलन है इसके उदय वाला महाव्रत तो अगीकार कर सकता है किन्तु सूक्ष्म दोष लगते रहते हैं इसका नाश होने पर कैवल्य या आत्मा की शुद्ध अवस्था प्राप्त हो जाती है

सवर—इसका अर्थ है आस्रव अर्थात् कर्मबध के कारणों को रोकना मिथ्यात्व को रोकना अर्थात् सुदेव, सुगुरु और सुधर्म में विश्वास करना सम्यग्दर्शन है तत्त्वार्थ सूत्र में इसे तत्त्वार्थश्रद्धान के रूप में बताया गया है इसका अर्थ है जैन दर्शन द्वारा प्रतिपादित ७ तत्त्व और ६ द्रव्यों में विश्वास अविरतिरूप आस्रव को रोकने की २ कोटिया हैं प्रथम कोटि श्रावक की है वह अहिंसा, सत्य आदि व्रतों का आशिक रूप में पालन करता है इसे देशविरति भी कहा जाता है दूसरी कोटि सर्वविरति या मुनि की है वह महाव्रतों का पूर्णतया पालन करता है इनके पालन के लिए समिति, गुप्ति, परीषद्, अनुप्रेक्षाएँ आदि अनेक बातों का प्रतिपादन किया गया है आस्रव के प्रतिम तीन द्वारों का निरोध इन्हीं में आ जाता है

निर्जरा—निर्जरा शब्द का अर्थ है सचित्त कर्मों का नाश इसके लिए १२ प्रकार के तप बताये गये हैं उनमें से ६ बाह्य हैं और ६ आन्तरिक बाह्यतप का सम्बन्ध मुख्यतया शारीरिक अनुशासन से है और आन्तरिक तप का मनोनिग्रह से मोक्ष—इसका निरूपण पहले किया जा चुका है

१४ गुणस्थान—जैनधर्म में आध्यात्मिक उत्थान की भूमिकाओं को १४ गुणस्थानों में विभक्त किया गया है प्रथम अर्थात् मिथ्यात्व गुणस्थान अविकसित अवस्था को प्रकट करता है द्वितीय से लेकर १२वें तक विकास की विविध अवस्थाओं को, तेरहवा और चौदहवा पूर्णतया विकसित अवस्था को विकास या उच्चतर भूमिकाओं को प्राप्त करने के दो मार्ग हैं उपशमश्रेणि अर्थात् विकारों को दबाते हुए आगे बढ़ना वहा दोष सस्कार के रूप में विद्यमान रहते हैं और अवसर पाकर उभर जाते हैं परिणाम स्वरूप साधक नीचे गिर जाता है दूसरा मार्ग क्षपक श्रेणि है इसमें साधक विकारों का नाश करता हुआ आगे बढ़ता है उसके पतन की संभावना नहीं रहती

द्वितीय गुणस्थान पतनकाल में प्राप्त होता है यह मिथ्यात्व प्राप्त करने से पहले की अवस्था है उस समय सस्कार के रूप में सम्यग्दर्शन का क्षीण प्रभाव बना रहता है तृतीय गुणस्थान डावाडोल मन वाले मिश्रदृष्टि जीव का है जहा कभी सम्यक्त्व की ओर झुकाव होता है और कभी मिथ्यात्व की ओर योगदर्शन की दृष्टि से प्रथम गुणस्थान को क्षिप्त और मूढभूमिका कहा जा सकता है तथा तृतीय गुणस्थान को विक्षिप्त भूमिका चतुर्थ गुणस्थान सम्यग्दृष्टि जीव का है, जो श्रद्धा ठीक होने पर भी व्रतों को अगीकार नहीं कर पाता पाचवा देशविरति श्रावक या गृहस्थ का

है, उनके जीवन में प्रवृत्ति और निवृत्ति का समन्वय होता है छठे से लेकर दसवें तक पाच गुणस्थान निवृत्तिप्रधान मुनि की भूमिकाओं को प्रकट करते हैं, जो कपायो को क्षीण करता हुआ उत्तरोत्तर ऊपर चढ़ता जाता है ११ वा उपशात मोहनीय है वहाँ मोहनीय पूर्णतया दब जाता है किन्तु दूसरे ही क्षण उसका पुन उभार आता है और माधक नीचे गिरने लगता है १२ वा गुणस्थान क्षीणमोहनीय है, जो मोहनीय कर्म के पूर्णतया क्षय हो जाने पर प्राप्त होता है तत्पश्चात् साधक ज्ञानावरण, दर्शनावरण तथा अतराय कर्म का भी क्षय कर डालता है और तेरहवें गुणस्थान में पहुँच जाता है उस समय वह वीतराग और सर्वज्ञ कहा जाता है कपायो का सर्वथा नाश होने पर भी योग अर्थात् मन वचन और काय की हलचल बनी रहती है चौदहवें गुणस्थान में वह भी रुक जाती है ५ ह्रस्व अक्षरो के उच्चारण में जितना समय लगता है साधक उतनी ही देर जीवित रहता है और शरीर का परित्याग करके मोक्ष प्राप्त कर लेता है





श्रीगोपीलाल अमर

एम०ए०, शास्त्री, काव्यतीर्थ, साहित्यरत्न

जैन सस्कृत डिग्री कालेज, सागर (म० प्र०)

## दर्शन और विज्ञान के उल्लेख में पुद्गल द्रव्य

**प्रारम्भिक**—जैन दर्शन ने विश्व को जहाँ स्याद्वाद और अनेकान्त के अखण्ड सिद्धान्त दिये हैं वहाँ पुद्गलद्रव्य की अद्वितीय मान्यता भी दी है। उधर जैनैतर दर्शनों ने पुद्गल द्रव्य को तत्त्व रूपों में स्वीकार किया है और इधर विज्ञान भी इस द्रव्य को स्पष्ट रूप से मान्यता देता जा रहा है।

हम यहाँ पुद्गल द्रव्य का एक सुस्पष्ट विश्लेषण प्रस्तुत करने का प्रयत्न करेंगे। सर्वप्रथम हमें जैन दर्शन के अनुसार इस का अध्ययन करना होगा, फिर जैनैतर दर्शनों में उसकी तह खोजनी होगी और तब उसका वैज्ञानिक विश्लेषण करना होगा।

जैन सिद्धान्त विश्व (Universe) को छह द्रव्यों (Substances) से निर्मित मानता है जो सत् (Existent) हो या जिसकी सत्ता (Existence) हो वह द्रव्य है<sup>१</sup> जिसमें पर्यायो (Modifications) की दृष्टि से उत्पाद (Manifestation) और विनाश (Disappearance) प्रतिसमय होते रहते हैं और गुणों (Fundamental realities) की दृष्टि से, प्रतिसमय ध्रुव्य (Continuity) रहता हो वह सत् (Existent) है<sup>२</sup> द्रव्य छह है<sup>३</sup>

- (१) जीव (Soul, substance possessing consciousness)
- (२) पुद्गल (Matter & Energy)
- (३) घर्म (Medium of motion of souls, matter and energies)
- (४) अघर्म (Medium of rest of souls, matter and energies)
- (५) आकाश (Space, medium of location of soul etc) और
- (६) काल (Time)

**पुद्गल का स्वरूप**—पुद्गल शब्द एक पारिभाषिक शब्द है लेकिन रूढ़ नहीं इसकी व्युत्पत्ति कई प्रकार से की जाती है।

पुद्गल शब्द में दो अवयव हैं, 'पुद्' और 'गल', 'पुद्' का अर्थ है पूरा होना या मिलना (Combination) और

१ सद् द्रव्यलक्षणम् । —आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थश्रुत, अ० ५, सू० २६

२ उत्पादव्ययध्रुव्ययुक्तं मत् । —वर्णो, अ० ५, सू० ३० ।

३ जीवा पुग्गलकाया धम्मत्थमा तद्देव आत्मान —आचार्य कुन्दकुन्द पंचारिणिका

‘गल’ का अर्थ है गलना या मिटना (Disintegration) जो द्रव्य प्रतिसमय मिलता-गलता रहे, बनता-विगड़ता रहे, टूटता-जुड़ता रहे वह पुद्गल है<sup>१</sup>

सम्पूर्ण विश्व में पुद्गल ही एक ऐसा द्रव्य है जो खण्डित भी होता है और पुनः परस्पर सम्बद्ध भी पुद्गल की एक सबसे बड़ी पहिचान यह है कि वह छुआ जा सकता है, चला जा सकता है, सूँघा जा सकता है और देखा भी जा सकता है अतः कहा जा सकता है कि जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण, चारों अनिवार्यतः पाये जावें वह पुद्गल है<sup>२</sup>

पुद्गल (Matter of Energy) के गलन-मिलन स्वभाव (Disintegration and combination phenomena) को वैज्ञानिक शब्दों में भी समझाया जा सकता है पुद्गल के मिलने या सम्बद्ध होने (Combination) का अर्थ है कि एक स्कन्ध (Molecule) दूसरे स्निग्ध-रूक्ष गुणयुक्त स्कन्ध से मिल सकता है और इस प्रकार अधिक स्निग्ध-रूक्ष गुणयुक्त स्कन्ध उत्पन्न हो सकता है पुद्गल के गलने या खण्डित होने का अर्थ है कि एक स्कन्ध में से कुछ स्निग्ध-रूक्ष गुणयुक्त देश (भाग) अलग हो सकता है और इस प्रकार कम स्निग्ध-रूक्ष गुणयुक्त स्कन्ध उत्पन्न हो सकता है

ईसा की उन्नीसवीं शती तक वैज्ञानिकों का मत था कि तत्त्व (Elements) अपरिवर्तनीय (Non-transformable) हैं एक तत्त्व दूसरे तत्त्व के रूप में परिवर्तित (Transformed) नहीं हो सकता किन्तु अब तेजोद्गरण (Radio activity) आदि के अनुसन्धानों से यह सिद्ध हो गया है कि तत्त्व परिवर्तित भी हो सकता है

किरणातु (Uranium) के एक अणु (Atom) में से जब तीन अ-कण (Particles) विच्छिन्न हो जाते हैं तो वह एक तेजातु (Radium) के अणु के रूप में परिवर्तित हो जाता है इसी तरह जब तेजातु का एक अणु पाँच अ-कणों में विच्छिन्न हो जाता है तो वह सीसा (Lead) के अणु के रूप में परिवर्तित हो जाता है यह तो हुई विगलन या खण्डन (Disintegration) की क्रिया और अब देखिये पूरण या मिलन (Combination) की क्रिया—भूयाति (Nitrogen) के एक अणु की न्यूक्लि (Nucleus) में जब एक अ-कण मिल जाता है तो एक ऑक्सीजन (Oxygen) का अणु बन जाता है यही प्रक्रिया लिथियम (Lithium) और बियूर (Beryllium) में भी सम्व है

पुद्गल के गुण —जैसा कि उक्त परिभाषा से स्पष्ट है, पुद्गल के मूलतः चार गुण होते हैं, स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण इन चारों के भी बीस भेद होते हैं यह वर्गीकरण अत्यन्त सूक्ष्म रूप में किया गया है, वास्तव में तो ये गुण अपने विभिन्न रूपों में अगणित होते हैं

स्पर्श —पुद्गल में आठ प्रकार का स्पर्श पाया जाता है—स्निग्ध, रूक्ष, मृदु, कठोर, शीत, उष्ण, लघु (हलका) और गुरु (भारी)

१ (१) पूर्याद् पुद्गलयतीति गल । —शब्दकल्पद्रुमकोष

(२) पूर्यगलनान्वधंसङ्गत्वात् पुद्गलना

आचार्य अकलकदेव तत्त्वार्थराजवार्तिक, —अ० ५, सू० १, वा० २४

(३) छविहसठाया बहुविधि देहेहि पूरदिति गलदिति योगला —ध्वला ग्रन्थ

(४) पुगिलनात् पूर्यगलनद्वा पुद्गल इति । —आचार्य अकलक देव तत्त्वार्थराजवार्तिक, अ० ५, सू० १६, वा० ४०

(५) वर्ण-गन्ध-रस-रपशौ —पूर्या गलन च यत् ।

कुर्वन्ति स्कन्धवत् तस्मात् पुद्गला परमाणव । —आचार्य जिनसेन हरिवंशपुराण, सर्ग ७, श्लो० ३६

(६) पूर्याद् गलनान्व पुद्गला । —गण्डी सिद्धसेन तत्त्वार्थसाध की टीका, अ० ५, सू० १

(७) पूर्याद् गलनाद् इति पुद्गला । —न्यायकोष, पृ० ५००

२ स्पर्शरसगन्धवर्णवन्त पुद्गला । —आचार्य उमास्वामी, तत्त्वार्थसूत्र, अ० ५, सू० २३



श्रीगोपीलाल अग्रर

एम०ए०, जाल्सी, काव्यतीय, गाल्सीगल

जैन मल्लन जल्ली बालेज, मालर (म० प्र०)

## दर्शन और विज्ञान के अलोक में पुद्गल द्रव्य

**प्रारम्भिक**—जैन दर्शन ने विश्व को जहाँ यादवाद और जनेगान के जल्लण्ड गल्लान्न दल्ले दे बल्ले पुद्गलद्रव्य की अल्लल-तीय मान्यता भी दी है उल्लर जैनैतर दल्लेना ने पुद्गल द्रव्य को तल्लतत् रूपो म गल्लीगल गल्ले है जो दल्ले वल्लेजान भी इस द्रव्य को स्पष्ट रूप मे मान्यता देना जल्ल रहा है

हम यहाँ पुद्गल द्रव्य का एक सुस्पष्ट वल्लेलेपण प्रल्लुतन करने का प्रयत्न करेगे मल्लप्रथम हमें जैन दर्शन के अनुसार इम का अध्दयन करना होगा, फल्लर जैनैतर दर्शनो मे उसकी तल्ल गल्लजी गेगी और तल्ल उमल्ल वल्लेजानल्ल वल्लेलेपण करना होगा

जैन सल्ललान्त वल्लेव (Universe) को छल्ल द्रव्यो (Substances) मे नल्लमित मानता है जो मल्ल (Existent) हो या जल्लसकी सल्लता (Existance) हो वल्ल द्रव्य है<sup>१</sup> जल्लसमे पर्यायो (Modifications) की दृष्टि मे उल्लपाद (Manifestation) और वल्लनाश (Disappearance) प्रतल्लसमय हल्लते रहते हल्ले और गुणो (Fundamental realities) की दृष्टि से, प्रतल्लसमय ध्रुव्य (Continuity) रहता हो वल्ल मल्ल (Existent) है<sup>२</sup> द्रव्य छल्ल है<sup>३</sup>

(१) जीव (Soul, substance possessing consciousness)

(२) पुद्गल (Matter & Energy)

(३) धर्म (Medium of motion of souls, matter and energies)

(४) अधर्म (Medium of rest of souls, matter and energies)

(५) आकाश (Space, medium of location of soul etc ) और

(६) काल (Time)

**पुद्गल का स्वरूप**—पुद्गल शब्द एक पारल्लभाषल्लक शब्द है लेकल्लन रुढ नही इसकी वल्लुत्पल्लल्ल कल्लई प्रकल्लर से की जाती है

पुद्गल शब्द मे दो अवयव है, 'पुद्' और 'गल्ल', 'पुद्' का अर्थ है पूरा होना या मल्लल्लना (Combination) और

१ सल्ल द्रव्यल्लक्षणम् । —मल्लचार्य उमल्लल्लवामी तल्लल्लार्थसल्ल, अ० ५, स० २६

२ उल्लपादव्ययध्रुव्ययुतल्ल सल्ल । —वल्ले, अ० ५, स० ३० ।

३ जीवा पुगलकाया धम्मधम्मा तल्लेव आवास —मल्लचार्य कुल्लकुल्ल पल्लासल्लल्लकाय



‘गल’ का अर्थ है गलना या भिटना (Disintegration) जो द्रव्य प्रतिसमय मिलता-गिरता रहे वनता-विगडता रहे, टूटता-जुड़ता रहे वह पुद्गल है<sup>१</sup>

सम्पूर्ण विश्व में पुद्गल ही एक ऐसा द्रव्य है जो खण्डित भी होता है और पुनः परस्पर सम्बद्ध भी पुद्गल की एक सबसे बड़ी पहिचान यह है कि वह छुआ जा सकता है, चखा जा सकता है, सूँघा जा सकता है और देखा भी जा सकता है अतः कहा जा सकता है कि जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण, चारों अनिवार्यतः पाये जावे वह पुद्गल है<sup>२</sup>

पुद्गल (Matter of Energy) के गलन-मिलन स्वभाव (Disintegration and combination phenomena) को वैज्ञानिक शब्दों में भी समझाया जा सकता है पुद्गल के मिलने या सम्बद्ध होने (Combination) का अर्थ है कि एक स्कन्ध (Molecule) दूसरे स्निग्ध-रूक्ष गुणयुक्त स्कन्ध से मिल सकता है और इस प्रकार अविक स्निग्ध-रूक्ष गुणयुक्त स्कन्ध उत्पन्न हो सकता है पुद्गल के गलने या खण्डित होने का अर्थ है कि एक स्कन्ध में से कुछ स्निग्ध-रूक्ष गुणयुक्त देश (भाग) अलग हो सकता है और इस प्रकार कम स्निग्ध-रूक्ष गुणयुक्त स्कन्ध उत्पन्न हो सकता है

ईसा की उन्नीसवीं शती तक वैज्ञानिकों का मत था कि तत्त्व (Elements) अपरिवर्तनीय (Non-transformable) है एक तत्त्व दूसरे तत्त्व के रूप में परिवर्तित (Transformed) नहीं हो सकता किन्तु अब तेजोद्गरण (Radio activity) आदि के अनुसन्धानों से यह सिद्ध हो गया है कि तत्त्व परिवर्तित भी हो सकता है

किरणामय (Uranium) के एक अणु (Atom) में से जब तीन अ-कण (Particles) विच्छिन्न हो जाते हैं तो वह एक तेजामय (Radium) के अणु के रूप में परिवर्तित हो जाता है इसी तरह जब तेजामय का एक अणु पाँच अ-कणों में विच्छिन्न हो जाता है तो वह सीसा (Lead) के अणु के रूप में परिवर्तित हो जाता है यह तो हुई विगलन या खण्डन (Disintegration) की क्रिया और अब देखिये पूरण या मिलन (Combination) की क्रिया—भूयाति (Nitrogen) के एक अणु की न्यूक्लियस (Nucleus) में जब एक अ-कण मिल जाता है तो एक ऑक्सीजन (Oxygen) का अणु बन जाता है यही प्रक्रिया लिथियम (Lithium) और बियूरियम (Beryllium) में भी समझ है

पुद्गल के गुण —जैसा कि उक्त परिभाषा से स्पष्ट है, पुद्गल के मूलतः चार गुण होते हैं, स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण इन चारों के भी बीस भेद होते हैं यह वर्गीकरण अत्यन्त स्थूल रूप में किया गया है, वास्तव में तो ये गुण अपने विभिन्न रूपों में अगणित होते हैं

स्पर्श —पुद्गल में आठ प्रकार का स्पर्श पाया जाता है—स्निग्ध, रूक्ष, मृदु, कठोर, शीत, उष्ण, लघु (हलका) और गुरु (भारी)

१ (१) पूर्यात् पुद्गलयतीति गल । —शब्दकल्पद्रुमकोष

(२) पूर्यगलनान्वर्थसञ्चत्वात् पुद्गला

आचार्य अकलकदेव तत्त्वार्थराजवार्तिक, —अ० ५, सू० १, वा० २४

(३) अन्विहसठाथ बहुविहि देहेहि पूरदिति गलदिति योगला —ध्वला ग्रन्थ

(४) पुगिलनात् पूर्यगलनद्र पुद्गल इति । —आचार्य अकलक देव तत्त्वार्थराजवार्तिक, अ० ५, सू० १६, वा० ४०

(५) वर्ण-गन्ध-रस-रूपैः पूर्य गलन च यत् ।

कुर्वन्ति स्कन्धवत् तस्मात् पुद्गला परमाणव । —आचार्य जिनसेन हरिवंशपुराण, सर्ग ७, श्लो० ३६

(६) पूर्याद् गलनाच्च पुद्गला । —गण्टी सिद्धसेन तत्त्वार्थशास्त्र की टीका, अ० ५, सू० १

(७) पूर्याद् गलनाद् इति पुद्गला । —न्यायकोष, पृ० ५०२

२ स्पर्शरसगन्धवर्णवन् पुद्गला । —आचार्य उमास्वामी, तत्त्वार्थसूत्र, अ० ५, सू० २३

पुद्गल के एक स्कन्ध (Molecule) में एक साथ स्निग्ध और रूक्ष में से कोई एक, शृद्ध और कठोर में से कोई एक, शीत और उष्ण में से कोई एक तथा लघु और गुरु में से कोई एक, ऐसे कोई चार स्पर्श अवश्य पाये जाते हैं लेकिन अणु (Ultimate atom) में स्निग्ध और रूक्ष में से कोई एक तथा शीत और उष्ण में से कोई एक, ऐसे कोई दो स्पर्श ही पाये जाते हैं क्योंकि वह पुद्गल का सूक्ष्मतम अंश है अतः उसके शृद्ध या कठोर और लघु या गुरु होने का प्रश्न ही नहीं उठता

रस (स्वाद) —रस पाँच होते हैं, मधुर, अम्ल (मट्ठा), कटु, तिक्त (तीगा, चर्मग आदि) और कषायना (जैसे आवले का स्वाद)

इन रसों का सम्बन्ध भोजन से है साहित्यशास्त्र में भी नौ रसों की मान्यता है जैन दर्शन नौ रसों का अन्तर्भाव जीव द्रव्य और पुद्गल द्रव्य दोनों में करता है इनमें से प्रत्येक के हम दो भेद कर सकते हैं, अनुभूतिरूप और शब्दरूप अनुभूति चूँकि जीव (आत्मा) करता है अतः अनुभूतिरूप रस जीव में और शब्द, जिसकी चर्चा आगे की जावेगी, चूँकि पुद्गल की पर्याय है अतः शब्दरूप रस पुद्गल में अन्तर्भूत होता है

गन्ध —गन्ध दो प्रकार की है, सुगन्ध और दुर्गन्ध

वर्ण (रंग) —वर्ण मुख्यतः पाँच प्रकार का होता है, कृष्ण (काला), रक्त (लाल), पीत, श्वेत और नील

दो या दो से अधिक रंगों के मिश्रण से बहुत-से नये रंग बन जाते हैं, उनका अन्तर्भाव यथासंभव इन्हीं पाँच रंगों में होता है

### पञ्चवर्णों का सिद्धान्त

जैन दर्शन के अनुसार वर्ण पाँच होते हैं जब कि सौर वर्णपटल (Solar-spectrum) में सात वर्ण होते हैं और प्राकृतिक (Natural) और अप्राकृतिक (Pigmentary) वर्ण तो अनेकों होते हैं इसका समाधान यह है कि यहाँ वर्ण शब्द से जैनाचार्यों का तात्पर्य सौर वर्णपटल के वर्णों से अथवा अन्य वर्णों से नहीं, प्रत्युत पुद्गल के उस मूलभूत (Fundamental Property) गुण से है जिसका प्रभाव हमारी आँख की पुतली पर लक्षित होता है और हमारे मस्तिष्क में कृष्ण, रक्त आदि आभास कराता है ऑप्टिकल सोसायटी ऑफ अमेरिका (Optical society of America) ने वर्ण की यह परिभाषा दी है—वर्ण एक व्यापक शब्द है जो आँख के कृष्ण पटल और उससे सम्बद्ध शिराओं की क्रिया से उद्भूत आभास को सूचित करता है रक्त, नील, पीत, श्वेत और कृष्ण इसके उदाहरण हैं<sup>१</sup>

पञ्चवर्णों का सिद्धान्त यही तो है कि यदि किसी वस्तु का ताप बढ़ाया जावे तो उसमें से सर्वप्रथम अदृश्य (Dark) ताप किरणें (Heat Rays) निस्सरित (Emitted) होती हैं और फिर ज्यों-ज्यों उसके ताप को बढ़ाया जावेगा त्यों-त्यों उसमें से क्रमशः रक्त, पीत, श्वेत और यहाँ तक कि नील किरणें निस्सरित होने लगती हैं श्रीमेघनाद शाहा और बी० एन० श्रीवास्तव ने लिखा है कि कुछ तारे नील-श्वेत रश्मियाँ छोड़ते हैं जिससे स्पष्ट है कि उनका तापमान बहुत है तात्पर्य यह कि ये पाँच वर्ण ऐसे प्राकृतिक वर्ण हैं जो किसी भी पुद्गल से विभिन्न तापमानों (Temperatures) पर उद्भूत हो सकते हैं और इसलिए उन्हें पुद्गल के मूलगुण मानना पड़ेगा

वैसे जैन विचारकों ने वर्ण के अनन्त भेद माने हैं हम सौर वर्णपटल (Solar Spectrum) के वर्णों (Colours)

१ Colour is a general term for all sensations, arising from the activity of retina and its attached nervous mechanisms. It may be exemplified by the enumeration of characteristic instances such as red, yellow, blue, black and white

मे देखते हैं कि यदि रक्त से लेकर कासनी (Violet) तक तरंगप्रमाणों (Wavelengths) की विभिन्न अवस्थितियों (Stages) की दृष्टि से विचार किया जाय तो ये अनन्त सिद्ध होगी और इनके अनन्त होने के कारण वर्ण भी अनन्त सिद्ध होंगे इसका भी कारण यह है कि यदि एक प्रकाशतरंग प्रमाण में दूसरी प्रकाशतरंग से अनन्तवें भाग (Infinitesimal amount) भी न्यूनाधिक होती है तो वे तरंगों दो विसदृश वर्णों को सूचित करती हैं

### पुद्गल की विशेषताएँ

वैसे तो पुद्गल की मुख्य विशेषता उसके स्पर्श आदि चार गुण ही हैं, ये चारों उसके असाधारण भाव हैं अर्थात् उनके अतिरिक्त किसी अन्य द्रव्य में सम्भव नहीं है ऐसी विशेषताएँ मुख्यतः छह कही जा सकती हैं पुद्गल द्रव्य के स्वरूप का विश्लेषण करना ही इन विशेषताओं का उद्देश्य है

पुद्गल द्रव्य है—द्रव्य की परिभाषा हम पहले प्रस्तुत कर चुके हैं और उस की कसीटी पर पुद्गल खरा उतरता है इसे समझाने के लिए हम एक उदाहरण देंगे सुवर्ण पुद्गल है किसी राजा के एक पुत्र है और एक पुत्री राजा के पास एक सुवर्ण का घड़ा है पुत्री उस घड़े को चाहती है और पुत्र उसे तोड़कर उसका मुकुट बनवाना चाहता है राजा पुत्र की हठ पूरी कर देता है पुत्री रुष्ट हो जाती है और पुत्र प्रसन्न लेकिन राजा की दृष्टि केवल सुवर्ण पर ही है जो घड़े के रूप में कायम था और मुकुट के रूप में भी कायम है अतः उसे न हर्ष है न विपाद<sup>१</sup> एक उदाहरण और लीजिए लकड़ी एक पुद्गल द्रव्य है वह जलकर क्षार हो जाती है उससे लकड़ीरूप पर्याय का विनाश होता है और क्षाररूप पर्याय का उत्पाद, किन्तु दोनों पर्यायों में वस्तु का अस्तित्व अचल रहता है, उसके आगारत्त्व (Carbon) का विनाश नहीं होता मीमांसा-दर्शन के प्रकाण्ड व्याख्याता कुमारिल भट्ट ने इस सिद्धान्त का समर्थन ऐसे ही एक उदाहरण द्वारा मुक्तकण्ठ से किया है<sup>२</sup>

द्रव्य की परिभाषा एक-दूसरे ढग से भी की जा सकती है जिसमें गुण (Fundamental realities) और पर्यायों (Modifications) हो वह द्रव्य<sup>३</sup>

जो द्रव्य में रहते हैं और स्वयं निर्गुण हो वे गुण कहलाते हैं<sup>४</sup> चूँकि गुण द्रव्य में अपरिवर्तनीय (Non-transformable) और स्थायी रूप से रहते हैं अतः वे द्रव्य के द्रव्य (Continuity) के प्रतीक हैं सन्नान्तर या भावान्तर अर्थात् रूपान्तर को पर्याय (Modification) कहते हैं<sup>५</sup> पर्याय का स्वरूप ही चूँकि यह है कि वह प्रतिसमय बदलती रहे, नष्ट भी होती रहे और उत्पन्न भी, अतः वह उत्पाद और विनाश, दोनों की प्रतीक हैं द्रव्य की इस परिभाषा की दृष्टि से भी पुद्गल की द्रव्यता सिद्ध होती है

१ घट-मौलि-सुवर्णार्थी नारोत्पादस्थितिष्वयम् ।

शोक प्रमोद-माध्यस्थ्य ननो याति सहेतुकम् ॥ —आचार्य समन्तमद्र आप्तमीमांसा, श्लोक ५६

२ वर्धमानकमगे च रुचक क्रियते यदा ।

तदा पूर्वार्थिन शोक प्रीतिश्चाप्युत्तरार्थिन ।

हेमार्थिनस्तु माध्यस्थ्य तस्मात् वस्तुमयात्मम् ।

नोत्पादस्थितिभगानामभावे स्थान् मतित्रयम् ।

न नारो न विना शोको नोत्पादेन विना सुखम् ।

स्थित्या विना न माध्यस्थ्य तेन सामान्यनित्यता ॥ —मीमांसाश्लोकार्तिक, श्लोक २१-२३

३ गुणपर्ययावद द्रव्यम् । —आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र, अ० ५, ० ३८ ।

४ द्रव्याश्रया निगुण्या गुणा । —वही, अ० ५, सू० ४१

५ सन्नान्तर भावान्तर च पर्याय । —आचार्य सिद्धसेन गण्डी तत्त्वार्थभाष्य टीका, अ, ५, सू० ३७

### पुद्गल नित्य और अवस्थित है

जिसका तद्भाव-अव्यय हो अर्थात् जिसकी मौलिकता (Fundamental reality) कभी नष्ट न हो वह वस्तु नित्य कहलाती है <sup>१</sup> पुद्गल की मौलिकता स्पर्श रस गन्ध और वर्ण में है और वे चारों उमरो एक समय के लिए भी पृथक् नहीं होते अतः वह नित्य है यह एक अलग बात है कि यह मौलिकता स्पान्तिग्न (Modified) हो जाती है कच्चा आम हरा और खट्टा होता है, और वही पककर पीला हो जाता है लेकिन वह वर्णहीन जीर रसहीन नहीं हो सकता सोने की चूड़ी को पिघलाकर हार बनाया जा सकता है, लेकिन सोना फिर भी कायम रहेगा, वह तो हर हालत में नित्य है

जो सरया में कम या बढ़ न हो, जो अनादि भी हो और अनन्त भी और जो न स्वयं को अन्य द्रव्य के रूप में परिवर्तन करे वह वस्तु या द्रव्य अवस्थित कहलाती है अनादि अतीत काल में जितने पुद्गल-परमाणु थे वर्तमान में उतने ही हैं और अनन्त भविष्य में भी उतने ही रहेंगे पुद्गल द्रव्य की अपनी मौलिकता यथावत् कायम रहती चनी जावेगी

पुद्गल द्रव्य की अपनी मौलिकता (स्पर्श आदि गुण) किसी अन्य द्रव्य में कदापि परिवर्तित नहीं होती और नहीं किसी अन्य द्रव्य की मौलिकता पुद्गल द्रव्य में परिवर्तित होनी है

पुद्गल की एक अद्वितीय विशेषता है उमका रूप <sup>२</sup> यद्वा रूप शब्द का अर्थ है अरीर अर्थात् प्रकृति और ऊर्जा (Matter & energy) जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण स्वयं मिष्ट हैं <sup>३</sup>

पुद्गल का छोटा या बड़ा, दृश्य या अदृश्य, कोई भी रूप हो, उममें स्पर्श आदि चारों गुण अवश्यभावी हैं ऐसा नहीं कि किसी पदार्थ में केवल रूप या केवल गन्ध आदि पृथक्-पृथक् हो जहाँ स्पर्श आदि में से कोई एक भी गुण होगा वहाँ अन्य शेष गुण प्रकट या अप्रकट रूप में अवश्य पाये जावेंगे

### न्यायदर्शन की मान्यता

लेकिन न्यायदर्शन के अन्तर्गत केवल पृथ्वी में ही चारों गुण माने गये हैं, जल में केवल स्पर्श, रस और रूप, तेज में केवल स्पर्श और रूप तथा वायु में केवल स्पर्श ही माना गया है इस भ्रान्ति का कारण यह है कि न्यायदर्शन में पृथ्वी, जल, तेज और वायु को पृथक्-पृथक् द्रव्य माना गया है जबकि वास्तव में, ये सब अपने परमाणुओं (ultimate atoms) की दृष्टि से एक पुद्गल द्रव्य के ही अन्तर्गत आते हैं

न्यायदर्शन की इस मान्यता के खण्डन में मुख्यतः चार तर्क दिये जाते हैं प्रथम यह कि यदि पृथ्वी आदि चारों पृथक्-पृथक् द्रव्य होते तो उनमें के एक द्रव्य से दूसरे द्रव्य की उत्पत्ति नहीं होनी चाहिए थी जबकि होती अवश्य है उदाहरणार्थ भोती पृथ्वी द्रव्य के अन्तर्गत है लेकिन उत्पन्न होता है वह जल द्रव्य से बास पृथ्वी द्रव्य के अन्तर्गत है लेकिन जगलो में देखते हैं कि दो बासों की रगड़ से अग्नि द्रव्य उत्पन्न हो जाता है दियासलाई आदि का दृष्टान्त भी ऐसा ही है जो नामक अन्न भी पृथ्वी द्रव्य के अन्तर्गत है लेकिन उसके खाने से वायु द्रव्य उत्पन्न होता है उद्जन (Hydrogen) और जारक (Oxygen) ये दो वातिया (Gases) हैं, और वायु द्रव्य के अन्तर्गत आती है लेकिन उनके रासायनिक संयोग से जल द्रव्य बन जाता है

दूसरा तर्क यह है कि जिस प्रकार पृथ्वी में चारों गुण हैं उसी प्रकार जल, तेज और वायु में से प्रत्येक में भी चारों-चारों गुण हैं विज्ञान ने भी यह सिद्ध कर दिया है, और जब सभी में समान-समान (चारों-चारों) गुण हैं तो उन्हें पृथक्-पृथक् द्रव्य मानकर द्रव्यों की मूल संख्या बढ़ाना उचित नहीं न्यायदर्शन जल में गन्ध का निषेध करता है लेकिन

१ तद्भावव्यय नित्यम् । —आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र, अ० ५, सू० ४०

२ रूपिण पुद्गला । —वही, अ० ५, सू० ५

३ रूपमूर्ति रूपादिसंस्थानपरिणाम, रूपमेवामस्तीति रूपिण पुद्गला । —आचार्य पूज्यपाद मन्वर्थसिद्धि, अ० ५, सू० ५

उसीमें गन्ध तब कितनी स्पष्ट हो उठती है जब खेतों में पहली बरसात होती है ? चूँकि यह गन्ध जल के मयोग से उत्पन्न होती है अतः उसे केवल पृथ्वी का ही गुण न मानकर जल का भी गुण मानना होगा वायु में न्यायदर्शन ने केवल स्पर्श गुण ही माना है लेकिन जब उद्जन (Hydrogen) और जारक (Oxygen) वायुओं का मयोग होकर जल बनता है तो उसके सभी गुण प्रत्यक्ष हो जाते हैं

तीसरे तर्क में हम यह बताएँगे कि न्यायदर्शनकार अग्नि के तेजस्वी रूप के समान सुवर्ण के तेजपूर्ण वर्ण का देव उममें अप्रकट अग्नितत्त्व की अद्भुत कल्पना करता है<sup>१</sup> यह बात यदि शक्ति की अपेक्षा कही जाय तो जल के परमाणुओं तक में अग्निरूप परिणत होने की शक्ति सिद्ध होती है

चौथा तर्क वैज्ञानिक है विज्ञान सिद्ध करता है कि जिस वस्तु में स्पर्श, रस, गन्ध और रूप, इन चारों में में एक भी गुण होगा उसमें प्रकट या अप्रकट रूप में ओप तीन गुण अवश्यमेव होंगे सम्भव है कि हमारी इंद्रियों से किसी वस्तु के सभी गुण अथवा उनमें से कुछ गुण लक्षित न हो सकें जैसे उपस्तु किरणें (Infrared rays) जो अदृश्य ताप-किरणें हैं, हम लोगों की आँखों से लक्षित नहीं हो सकती, किन्तु उत्तल और विल्ली की आँखें इन किरणों की सहायता से देख सकती हैं कुछ ऐसे आचित्रिय पट (Photographic plates) होते हैं जो इन्हीं किरणों से अविगृह्य हुए हैं और जिनके द्वारा अन्धकार में भी आचित्र (Photographs) लिए जा सकते हैं इसी प्रकार अग्नि की गन्ध हमारी नासिका द्वारा लक्षित नहीं होती किन्तु गन्धवहन-प्रक्रिया (Tele-olfaction phenomenon) से स्पष्ट है कि गन्ध भी पुद्गल का (अग्नि का भी) आवश्यक गुण है एक गन्धवाहक यंत्र (Tele-olfactory cell) का आविष्कार हुआ है जो गन्ध को लक्षित भी करता है यह यंत्र मनुष्य की नासिका की अपेक्षा बहुत सच्चहूप (Sensitive) होता है और सौ गज दूरस्थ अग्नि को लक्षित करता है इसकी सहायता से फूलों आदि की गन्ध एक स्थान से ६५ मील दूर दूसरे स्थान तक तार द्वारा या बिना तार के ही प्रेषित की जा सकती है स्वयंचालित अग्निशमक (Automatic fire Control) भी इससे चालित होता है इससे स्पष्ट है कि अग्नि आदि बहुत से पुद्गलों की गन्ध हमारी नासिका द्वारा लक्षित नहीं होती किन्तु और अधिक सच्चहूप (Sensitive) यंत्रों से वह लक्षित हो सकती है

पुद्गल सक्रिय और शक्तिमान् है पुद्गल में क्रिया होती है शास्त्रीय शब्दों में इस क्रिया को परिस्पन्दन कहते हैं यह परिस्पन्दन अनेक प्रकार का होता है इसका सविस्तार विवेचन भगवती सूत्र के टीकाकार अभयदेव सूरि ने किया है<sup>२</sup> पुद्गल में यह परिस्पन्दन स्वतः भी होता है और दूसरे पुद्गल या जीव द्रव्य की प्रेरणा से भी परमाणु की गतिक्रिया की एक विशेषता है कि वह अप्रतिघाती होती है, वह वज्र और पर्वत के इस पार से उस पार भी निकल जा सकता है पर कभी-कभी एक परमाणु दूसरे परमाणु से टकरा भी सकता है

पुद्गल में अनन्त शक्ति भी होती है एक परमाणु यदि तीव्र गति से गमन करे तो काल के सबसे छोटे अंश अर्थात् एक समय (Timepoint) में वह लोक के एक छोर से दूसरे छोर तक जा सकता है आधुनिक वैज्ञानिक अनुसंधानों द्वारा भी सिद्ध है कि पुद्गल में अनन्त शक्ति होती है एक ग्राम (Gram) पुद्गल में जितनी शक्ति (energy) होती है उतनी शक्ति ३००० टन (८४००० मन) कोयला जलाने पर मिल सकती है

पुद्गल में सकोच-विस्तार होता है—पुद्गल आदि द्रव्य लोक में अवस्थित हैं लोक में असंख्यात (Countless) प्रदेश (absolute units of space) ही होते हैं जबकि पुद्गल द्रव्य ही केवल अनन्तानन्त (Infinite in number) है अब प्रश्न यह उठता है कि अनन्तानन्त पुद्गल असंख्यात प्रदेश वाले लोक में कैसे स्थित हैं जबकि एक प्रदेश, आकाश का वह अंश है जिससे छोटा कोई अंश सम्भव ही न हो ? उत्तर यह होगा कि सूक्ष्म परिणमन और अवगाहनशक्ति के

१ सुवर्ण तेजसम्, असति प्रतिवर्धकेऽत्यन्ताग्निमयोगेऽपि अनुच्छिद्यमानद्रवत्वाधिकरणत्वात् । —आचार्य अन्नभट्ट तर्कसंग्रह, पृ० ८  
२ शतक ३, उद्देश ३

कारण परमाणु और स्कन्ध सभी सूक्ष्मरूप परिणत हो जाते हैं और उस प्रकार एक ही आकाशप्रदेश में अनन्तानन्त पुद्गल रह सकते हैं<sup>१</sup>

उदाहरणार्थ, एक कमरे में एक दीपक का प्रकाश पर्याप्त होता है, लेकिन उसमें सैकड़ों दीपकों का प्रकाश भी समा सकता है अथवा एक दीपक का प्रकाश, जो किसी बड़े कमरे में फैला रहता है, किसी छोटे वस्त्र से ढँके जाने पर उसी में समा जाता है<sup>२</sup> इससे स्पष्ट है कि पुद्गल के प्रकाश-परमाणुओं में सूक्ष्म परिणमन शक्ति विद्यमान है, उसी प्रकार पुद्गल के प्रत्येक परमाणु की स्थिति है परमाणु की भाँति स्कन्धों में भी सूक्ष्म परिणमन और अवगाहन शक्ति होती है अवगाहन शक्ति के कारण परमाणु अथवा स्कन्ध जितने स्थान में स्थित होता है उतने ही, उसी स्थान में अन्य परमाणु और स्कन्ध भी रह सकते हैं<sup>३</sup>

सूक्ष्म परिणमन की क्रिया का अर्थ ही यह हुआ कि परमाणु में सकोच हो सकता है, उसका घनफल कम हो सकता है

### वैज्ञानिक समर्थन

यह सूक्ष्म परिणमन क्रिया विज्ञान से मेल खाती है अणु (Atom) के दो अंग होते हैं, एक मध्यवर्ती न्युक्लि (Nucleus) जिसमें उद्युत्कण (Protons) और विद्युत्कण (Neutrons) होते हैं और दूसरा बाह्यकक्षीय कवच (Orbital Shells) जिसमें विद्युदणु (Electrons) चक्कर लगाते हैं न्युक्लि (Nucleus) का घनफल पूरे अणु (Atom) के घनफल से बहुत ही कम होता है और जब कुछ कक्षीय कवच (Orbital Shells) अणु में विच्छिन्न (Disintegrated) हो जाते हैं तो अणु का घनफल कम हो जाता है ये अणु विच्छिन्न अणु (Stripped atoms) कहलाते हैं ज्योतिष सम्बन्धी अनुसन्धाताओं से पता चलता है कि कुछ तारे ऐसे हैं जिनका घनत्व हमारी दुनिया की घनतम वस्तुओं से भी २०० गुणित है एडिन्ग्टन ने एक स्थान पर लिखा है कि एक टन (२८ मन) न्यूक्लिय पुद्गल (Nuclear matter) हमारी वास्केट के जेब में समा सकता है कुछ ही समय पूर्व एक ऐसे तारे का अनुसन्धान हुआ है जिसका घनत्व ६२० टन (१७३६० मन) प्रति घन इंच है इतने अधिक घनत्व का कारण यही है कि वह तारा विच्छिन्न अणुओं (Stripped atoms) से निर्मित है, उसके अणुओं में केवल न्युक्लिया ही हैं, कक्षीय कवच (Orbital shells) नहीं जैन सिद्धान्त की भाँपा में इसका कारण अणुओं का सूक्ष्म परिणमन है

पुद्गल द्रव्य का जीव द्रव्य से संयोग भी होता है

आगे पुद्गल द्रव्य के वर्गीकरण (Classification) का विषय आने वाला है यह वर्गीकरण कई प्रकार से सम्भव है एक प्रकार से पुद्गल को २३ वर्गणों या वर्गों में रखा जाता है इन वर्गणों में से एक है कार्मण वर्गणा कार्मण वर्गणा का तात्पर्य ऐसे पुद्गल परमाणुओं से है जो जीव द्रव्य के साथ संयुक्त हुआ करते हैं

पुद्गल परमाणुओं का संयोग जीव द्रव्य के साथ दो प्रकार से होता है, प्रथम अनादि और द्वितीय सादि सम्पूर्ण जीव-द्रव्यों का संयोग पुद्गल-परमाणुओं के साथ अनादिकाल से है या था इस अनादि संयोग से मुक्त भी हुआ जा सकता है, मुक्त जीव को फिर यह संयोग कदापि नहीं होता—लेकिन अमुक्त या बद्ध (ससारी) जीव को यह प्रतिक्षण होता व मिटता रहता है इसी होने-मिटने वाले संयोग को सादि कहते हैं

१ सूक्ष्मपरिणामावगाह शक्तियोगात् परमाण्वदयो हि सूक्ष्ममानेन परिणता एकैकस्मिन्नप्याकाराप्रदेशोऽनन्तानन्ता व्यवतिष्ठन्ते, अवगाहन-शक्तिश्चैवामन्याहताऽरिन्, तस्मादेकस्मिन्नपि प्रदेशोऽनन्तानन्तावस्थानं न विरुध्यते । —आचार्य पूज्यभाद-सर्वार्थसिद्धि, अ० ५, सू० १६

२ प्रदेशसहारविसर्गान्या प्रदीपवत् । —आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र, अ० ५, सू० १६

३ जावदिय आयास अविमर्शो पुष्पलाणुवद्बद्ध, तं तु पदेस जाये सम्बाण्डा न दाखरिह । —आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तकौमुदी द्रव्यमग्न

## सयोग का कारण

यह सयोग क्यों होता है ? इस प्रश्न के दो उत्तर हैं जहां तक अनादि सयोग का प्रश्न है उसका कोई उत्तर नहीं जब से जीव का अस्तित्व है तभी से उसके साथ पुद्गल-परमाणुओं (कर्मणवर्गणाओं) का सयोग भी है जिस सुवर्ण को अभी खान से निकाला ही न गया हो उसके साथ धातु-मिट्टी आदि का सयोग कब से है, इसका कोई उत्तर नहीं जब से सोना है तभी से उसके साथ धातु-मिट्टी आदि का सयोग भी है यह बात दूसरी है कि सोने को उस धातु-मिट्टी आदि से मुक्त किया जा सकता है, उसी तरह जीव द्रव्य भी स्वयं के पुरुषार्थ से अपने को कर्मणवर्गणा से मुक्त कर सकता है इधर, जहाँ तक सादि सयोग का प्रश्न है, इसका उत्तर दिया जा सकता है अनादि सयोग के वशीभूत होकर जीव नाना प्रकार का विकृत परिणमन करता है और इस परिणमन को निमित्त के रूप में पाकर पुद्गल परमाणु अपने आप ही कर्मणवर्गणा के रूप में परिवर्तित होकर तत्काल, जीव से संयुक्त हो जाते हैं<sup>१</sup> सयोग के बनने-मिटने की यह प्रक्रिया तब तक चलती रहती है जब तक जीव द्रव्य स्वयमेव अपने विकृत परिणमन से मुक्त नहीं हो जाता है

## सयोग की विशेषता

जीव द्रव्य और पुद्गल द्रव्य के सयोग की इस प्रक्रिया की यह विशेषता है कि वह संयुक्त होकर भी पृथक्-पृथक् होती है जीव की प्रक्रिया जीव में और पुद्गल की प्रक्रिया पुद्गल में ही होती है एक की प्रक्रिया दूसरे में कदापि सम्भव नहीं इसी प्रकार एक की प्रक्रिया दूसरे के द्वारा भी सम्भव नहीं जीव की प्रक्रिया जीव के ही द्वारा और पुद्गल की प्रक्रिया पुद्गल के ही द्वारा सम्पन्न होती रहती है लेकिन इन दोनों प्रक्रियाओं में ऐसी कुछ समता, एकरूपता रहती है कि जीव द्रव्य कभी पुद्गल की प्रक्रिया को अपनी और कभी अपनी प्रक्रिया को पुद्गल की मान बैठता है<sup>२</sup> जीव की यही भ्रान्त मान्यता मिथ्यात्व, मोह या अज्ञान कहलाती है

## सयोग से आत्मत्व आदि तत्त्वों की सृष्टि

जीव और पुद्गल की इस सयोग-प्रक्रिया के फलस्वरूप ही जीव (Souls) और अजीव (Nonsouls, e.g. matters & Energies etc.) पुद्गल आदि के अतिरिक्त शेष पाँच तत्त्वों की सृष्टि होती है जैन दर्शन में स्वीकृत सात तत्त्व (principles) ये हैं<sup>३</sup>

(१) जीव Soul, a substance (२) अजीव (३) आत्मत्व (४) बन्ध (५) सवर (६) निर्जरा (७) और मोक्ष  
आत्मत्व—जीव से पुद्गल द्रव्य के सयोग का मूल कारण है जीव की मनसा, वाचा और कर्मणा होनेवाली विकृत परिणति और इसी विकृत<sup>४</sup> परिणति का नाम आत्मत्व तत्त्व है<sup>५</sup>

बन्ध-आत्मत्व तत्त्व के परिणामस्वरूप जीव द्रव्य से पुद्गल द्रव्य का सयोग होता है, लोलीभाव होता है जिसे बन्ध तत्त्व कहते हैं<sup>६</sup>

बन्ध तत्त्व के अन्तर्गत यह ध्यान देने की बात है कि पुद्गल-परमाणु (कर्मणवर्गणाये) जीव द्रव्य में प्रविष्ट हो जाते हैं,

१ जीववृत्त परिणाम निमित्तमात्र प्रपञ्च पुनरन्ये ।

स्वयमेव परिणमन्तेऽत्र पुद्गला कर्मभावेन । —आचार्य अमृतचन्द्र पुरुषार्थसिद्ध्युपाय, श्लो० १०

२ एवमय कर्मकृतैर्भावैरसमाहितोऽपि युक्त इव ।

प्रतिभाति बालिराना, प्रतिभास स खलु मयवीजम् । —वही, श्लो० १४

३ जीवाजीवात्मव बन्ध सवर निर्जरा-भोक्षास्तत्त्वम् । —आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र, अ० १, सूत्र ४

४ कायवाङ्मन कर्म योग । —वही, अ० ६, सू० १

५ स आत्मत्व । —वही, अ० ६, सू० ४

६ सकपायत्वाज्जीव कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स कच । —वही, अ० ७, सू० २

अन्तर्लीन हो जाते हैं, जीव द्रव्य के साथ कामणवर्गणाये अपना एकक्षेत्रावगाही सम्बन्ध स्थापित कर लेती है, अर्थात् आकाश के जिस और जितने प्रदेशों में जीव स्थित होता है, अपनी सूक्ष्म-परिणामन क्षमति के बल पर ठीक उन्हीं और उतने ही प्रदेशों में उससे सम्बन्धित कामणवर्गणाएँ भी स्थित हो जाया करती हैं इस स्थिति (एकक्षेत्रावगाही सम्बन्ध) का यह तात्पर्य कदापि नहीं कि वे दोनों एक दूसरे में परिवर्तित हो जाते हैं इस सम्बन्ध के रहते हुए भी जीव, जीव ही रहता है और पुद्गल पुद्गल ही दोनों अपने-अपने मौलिक गुणों (Fundamental realities) को एक समय के लिए भी नहीं छोड़ते

सवर—जीव अपने ही पुरुषार्थ से निरन्तर मयुक्त होती रहने वाली कामण वर्गणाओं पर रोक लगा सकता है, और यही रोक सवर तत्त्व कहलाती है १

निर्जरा—इसी प्रकार, जीव अपनी पूर्व-सयुक्त कामणवर्गणाओं को क्रमशः निर्जीरा या दूर भी कर सकता है और यही निर्जरा तत्त्व है

मोक्ष—अपनी कामणवर्गणाओं से सदा के लिए पूर्णरूपेण मुक्त हो जाना जीव का मोक्ष कहलाता है २

### पुद्गल का वर्गीकरण

पुद्गल क्या है, यह हम जान चुके हैं वह एक द्रव्य है उसके परमाणु-परमाणु में प्रतिसमय उत्पाद-व्यय-घ्राव्य की अखण्ड प्रक्रिया वर्तमान है इस प्रक्रिया की दृष्टि से, जितने भी पुद्गल हैं चाहे वे परमाणु के रूप में हों, चाहे स्कन्ध के रूप में, सब एक समान हैं उनमें भेद या वर्गीकरण को अवकाश ही नहीं अतः हम कह सकते हैं कि द्रव्यदृष्टि से पुद्गल का केवल एक ही भेद है, अथवा यो कहिए कि वह अभेद है

पुद्गल का अधिकतम प्रचलित और सरल वर्गीकरण किया जाता है अणु (परमाणु) और स्कन्ध के रूप में ३ हम यहाँ इन दोनों वर्गों का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत करेंगे

### अणु

अणु और उसकी परिभाषा—अणु, पुद्गल का वह सूक्ष्मतम अंश है जिसका पुनः अंश हो ही न सके ४ अणु का विभाजन नहीं किया जा सकता, वह अविभाज्य है ५ अणु को पुद्गल का अविभाग-प्रतिच्छेद भी कहा जाता है

अणु की मुख्यतः पांच विशेषतायें हैं—(क) सभी पुद्गल-स्कन्ध अणुओं से ही निर्मित हैं

(ख) अणु नित्य, अविनाशी और सूक्ष्म है, वह दृष्टि द्वारा लक्षित नहीं हो सकता, इस बात का समर्थन वैज्ञानिकों द्वारा भी होता है, जब हम किसी परमाणु का निरीक्षण करते हैं तो हर हालत में हम कोई-न-कोई बाहरी उपकरण उपयुक्त करते हैं यह उपकरण किसी-न-किसी रूप में परमाणु को प्रभावित करता है और उसमें परिवर्तन ला देता है और हम यही परिवर्तित परमाणु देख पाते हैं, वास्तविक परमाणु नहीं ६

१ आश्रयनिरोध सवर । —आचार्य उमास्वामी, तत्त्वार्थसूत्र, अ० १, सू०

२ बन्धहेत्वभावनिर्जराग्र्यः कृत्स्नकर्मविप्रभोक्तो मोक्ष । —वही अ० १०, सू० ०

३ (१) अणवः स्कन्धश्च । —वही, अ० ५, सू० २५

(२) एगत्तैष पुहुत्तैष खधा य परमाणु य । —उत्तरज्जयणसुत्त ३६, ११

४ नाणो । —आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र अ० ५

५ अविभाज्य परमाणु । —जैनसिद्धान्तटीपिका, प्रकाश १ सूत्र १४

६ सर टब्लू० सी० टैम्पियर विज्ञान का संक्षिप्त इतिहास—(हिंदी अनु० पृ० २११)



- (ग) अणु में कोई एक रस, एक गन्ध, एक वर्ण और दो स्पर्श (स्निग्ध अथवा रुक्ष और शीत अथवा उष्ण) होते हैं<sup>१</sup>  
 (घ) अणु के अस्तित्व का ज्ञान (अनुमान) उसमें निर्मित पुद्गल-स्कन्धरूप कार्य से होता है  
 (ङ) अणु इतना सूक्ष्म होता है कि उसके आदि, मध्य और अन्त का प्रश्न ही नहीं उठता<sup>२</sup>

अणु और विज्ञान का तथाकथित 'एटम'—इन सभी विशेषताओं के बावजूद यह ध्यान देने की बात है कि आधुनिक रसायन-शास्त्र (Chemistry) में जो 'एटम' (Atoms) माने गये हैं, उन्हें प्रस्तुत अणु का ही दूसरा रूप नहीं कहा जा सकता यद्यपि 'एटम' का मतलब पहले यही लिया गया था कि उसे विभाजित नहीं किया जा सकता लेकिन अब यह प्रमाणित हो चुका है कि 'एटम' (Atom) उद्युत्कण (Proton), निद्युत्कण (Neutrons) और विद्युत्कण (Electron) का एक पिण्ड है जबकि परमाणु वह मूल कण है जो दूसरों से मेल के बिना स्वयं कायम रहता है अणु और 'एटम' की इस विपमता को देखकर वैज्ञानिक दर्शन की यह मान्यता और भी हास्यास्पद लगने लगती है कि सूर्य के प्रकाश में चलते-फिरते दिखने वाले धूलिकण परमाणु हैं

अणु का वर्गीकरण—अणु को चार वर्गों में रखा जा सकता है —

- (१) द्रव्य अणु अर्थात् पुद्गल-परमाणु,
- (२) क्षेत्र अणु अर्थात् आकाश-प्रदेश,
- (३) काल अणु अर्थात् 'समय'
- (४) भाव अणु अर्थात् 'गुण'<sup>३</sup>

भाव अणु के भी चार मूल भेद<sup>४</sup> और सोलह उपभेद<sup>५</sup> होते हैं

स्कन्ध

स्कन्ध की परिभाषा—दो या दो से अधिक परमाणुओं का पिण्ड स्कन्ध कहलाता है

स्कन्ध का घनत्व—यह आवश्यक नहीं कि सभी स्कन्ध नेत्र द्वारा लक्षित हो सकें एक स्कन्ध में भी, जिसे हम सूक्ष्म-दर्शक यंत्र से ही देख पाते हैं—अनन्त परमाणु रहते हैं

जैनदर्शन का यह स्कन्धों के घनत्व का सिद्धान्त विज्ञान द्वारा खूब पुष्ट हुआ है एक औसत पानी में इतने स्कन्ध हैं कि यदि उन्हें ससार के तमाम स्त्री-पुरुष और बच्चे प्रति सेकण्ड पाँच की रफतार से गिनना शुरू कर दें तो पूरा गिनने में चालीस अरब वर्ष का समय लग जावेगा<sup>६</sup> अभी-अभी सौरमण्डल में एक ऐसे नक्षत्र का पता चला है जिसके एक घन इंच का अंश ६२० टन (१७३६० मन) के वजन का होता है<sup>७</sup>

स्कन्ध का वर्गीकरण—स्कन्धों को तीन वर्गों में रखा जाता है<sup>८</sup> 'स्कन्ध' अनेक परमाणु जब एक समुदाय में आकर

१ एक-रस-गन्ध-रसों द्विस्पर्श कार्यलिंगश्च

कारणमेव तदन्य, सूक्ष्मो नित्यो भवेत् परमाणु । आचार्य अकलकदेव तत्त्वार्थरत्नावर्तिक, अ० २, सू० २५.

२ सौक्ष्माद् य आत्मादि रात्ममध्य-आत्मान्तश्च । —वही, अ० ५, सू० २५, वा० १

३ चञ्चिदे परमाणु पण्यन्ते, त नहा, दन्धपरमाणु, खेत्तपरमाणु, कालपरमाणु, भावपरमाणु । —मगवतीसूत्र, २० । ५ । १०

४ वही, २० । ५ । १६

५ वही, २० । ५ । १

६ E N D Sc & Andrade D Sc Ph D The Machanism of Nature Page 37

७ Raby fa Bois F R A 'Arm Chair Science' London, July 1937

८ जे स्त्री ते चञ्चिन्विहा पण्यन्ता, खधा, खधदेसा, खधपप्ता, परमाणुपोगला —मगवती सूत्र, २। १०। ६६

परस्पर सम्बद्ध हो जाते हैं तब वे स्कन्ध कहलाने लगते हैं स्कन्ध का खण्ड भी रक्न्ध कहलाता है<sup>१</sup>

स्कन्धदेश—स्कन्ध का कोई भी अंश या खण्ड (part) जो अपने अंगी से पृथग्भूत न हो, स्कन्धदेश कहा जाता है<sup>२</sup>

स्कन्धप्रदेश—स्कन्ध या स्कन्धदेश का एक परमाणु जो अपने अंगी से पृथग्भूत न हो, स्कन्धप्रदेश कहलाता है<sup>३</sup>  
अथवा पुद्गल के परमाणु और स्कन्ध के रूप में दो भेद होते हैं लेकिन ग्राह्य और अग्राह्य के रूप में भी दो भेद सम्भव हैं

ग्राह्य पुद्गल—पुद्गल के जो परमाणु जीव द्रव्य से संयुक्त होते हैं उन्हें ग्राह्य कहा जाता है इन्हें हम कर्मण आदि वर्गणा भी कह सकते हैं

अग्राह्य पुद्गल—ग्राह्य पुद्गलों के अतिरिक्त शेष सभी अग्राह्य हैं, उन्हें जीव ग्रहण नहीं करता, जीव से उनका संयोग नहीं होता

तीन भेद—पुद्गल द्रव्य परिणमनशील है उसमें परिणमन स्वयमेव तो होता ही है, जीव के संयोग से भी होता है, इसी दृष्टि को लेकर उसके तीन भेद सम्भव हैं<sup>४</sup>

प्रयोग-परिणत (Organic matter)—ऐसे पुद्गलों को प्रयोग-परिणत कहते हैं जिन्होंने जीव के संयोग से अपना परिणमन किया है

विस्रसा-परिणत (Inorganic matter)—विस्रसा-परिणत ऐसे पुद्गलों को कहते हैं जो अपना परिणमन स्वतः किया करते हों, जीव का संयोग ही जिनसे कभी न हुआ हो

मिश्र-परिणत—ये वे पुद्गल हैं जिनका परिणमन जीव के संयोग से और स्वयमेव, दोनों प्रकार से एक-ही-साथ रहा होता है मिश्र-परिणत पुद्गल उन्हें भी कहा जा सकता है जिनका परिणमन कभी जीव के संयोग से हुआ हो लेकिन अब किन्हीं कारणों से जो स्वयमेव अपना परिणमन कर रहे हैं

### चार भेद

पुद्गल के चार भेद किसी विशिष्ट दृष्टि से नहीं होते, स्कन्ध के तीन भेद जिनका अध्ययन हमने अभी-अभी किया है और परमाणु का एक भेद मिलकर पुद्गल के चार भेद कहलाने लगते हैं<sup>५</sup>

### छह भेद

परमाणु और स्कन्ध के रूप में हमने पुद्गल का अध्ययन किया, और हम देखेंगे कि उसका अध्ययन छह भेदों के रूप में भी हो सकता है<sup>६</sup> ये छह भेद स्कन्ध को दृष्टि में रखते हुए किये गये हैं

१ भेदसङ्घातेभ्य उत्पद्यन्ते । —आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र, अ० ५, सू० २६

२ वस्तुनो पृथग्भूतो बुद्धिकल्पितोऽशो देश उच्यते । —जैनसिद्धान्तदीपिका, प्र० १, सू० २०

३ निरशो देश प्रदेश उच्यते । —वही, प्र० १, सू० २३

४ त्रिविधा योग्या पण्यत्ता, पण्यपरिणया, विस्रसापरिणया, मोसापरिणया । —अगवतीसूत्र, ८, १। १

५ जे रूबी ते चउन्विहा पण्यत्ता, खधा, खधदेसा, खधपदेसा, परमाणुयोग्या । —वही, २। १०। ६६

६ (१) वादरवादर-वादर-वादरसुष्ठु च सुष्ठुमथूल च ।

सुष्ठु च सुष्ठु सुष्ठु धरादिय होदि छन्मेय । —नेमिचन्द्र सिद्धान्तकवर्ती गोमटमार, जीवकायद गा० ६००

(२) अश्थूलथूल-थूल थूलसुष्ठु च सुष्ठुमथूल च ।

सुष्ठु अश्थुसुष्ठु इदि धरादिय होदि छन्मेय ।

भूपवदमादीया भयिदा अश्थूलथूलमिदि खधा ।

थूला इदि विण्येया सप्पीजलतेलमादीया ।

पुद्गल का यह वर्गीकरण, विश्व के अनन्त पुद्गल-परमाणुओं का यह पृथक्-पृथक् विभाजन, इतना वैज्ञानिक बन पड़ा है कि वह आधुनिक विज्ञान-वेत्ताओं के लिए आश्चर्य का विषय है इस वर्गीकरण में हम कुछ उन तत्त्वों का भी अन्तर्भाव करते चलेंगे जिनका आविर्भाव या भाविष्कार इसी युग में हुआ है

### स्थूल-स्थूल [Solids]

लकड़ी पत्थर आदि जैसे ठोस पदार्थ इस वर्ग में आते हैं

### स्थूल [Liquids]

इस वर्ग में जल, तेल आदि द्रव पदार्थ आते हैं

### स्थूल-सूक्ष्म [Visible Energies]

प्रकाश, छाया, अन्धकार आदि जैसे दृश्य पदार्थ इस वर्ग में लिए गये हैं, प्रकाश ऊर्जा [Energy] भी इसी वर्ग में रखी जा सकती है

### सूक्ष्म-स्थूल [Ultraviolet but intrasensual matters]

ऐसे पदार्थ इस वर्ग में आते हैं जिन्हें हम नेत्र इन्द्रिय से तो नहीं जान पाते लेकिन गेप चारो में से किसी-न-किसी इन्द्रिय द्वारा अवश्य जान सकते हैं इसके उदाहरण हैं उद्जन [Hydrogen], जारक [Oxygen] आदि वातियाँ [Gases] और ध्वनि ऊर्जा [Sound energies] आदि जैसी ऊर्जायें

### सूक्ष्म [Ultraviolet matter]

शास्त्रीय भाषा में जिन्हें कार्मणवर्गणा कहते हैं, उन पुद्गलों को इस वर्ग में रखा गया है ये वे सूक्ष्म स्कन्ध हैं जो हमारी विचार-क्रिया जैसी क्रियाओं के लिए अनिवार्य हैं हमारे विचारों और भावों का प्रभाव इन पर पड़ता है तथा इनका प्रभाव जीव-द्रव्य एवं अन्य पुद्गलों पर पड़ता है

सूक्ष्म-सूक्ष्म—इस वर्ग में सूक्ष्मतम स्कन्ध आते हैं ये नग्न नेत्र [Naked eye] से नहीं ही देखे जा सकते इसके उदाहरणों में विद्युदणु [Electrons] उद्यदणु [positrons], उद्युत्कण [protons] और विद्युत्कण [Neutrons] आदि आते हैं

### तेईस भेद

एक अन्य दृष्टि से पुद्गल के २३ भेद भी किये जाते हैं<sup>१</sup> इन भेदों को शास्त्रीय शब्दों में वर्गणाएँ कहते हैं उनमें से कुछ वर्गणाएँ हैं—आहार वर्गणा, भाषा वर्गणा, मनोवर्गणा कार्माण वर्गणा और तैजस् वर्गणा आदि इन वर्गणाओं के अनेक उपभेद भी होते हैं<sup>२</sup>

छायातन्मादीया भूलेदरखधमिदि वियायाहि ।

सुष्ठुमथूलेदि मथिया खधा चउरक्खवित्ता य ।

सुष्ठुमा इवन्ति खधा पाओग्गा कम्मवग्गास्स पुग्गा ।

तन्विरोया खधा अइसुष्ठुमा इदि परुवेदि । —आचार्य कुन्दकुन्द नियमसार, गा० २१-२४

१ अणुसखासखेज्जायता य अणेज्जेहि अतरिया ।

आहारतेजमामायक्कम्भइया धुवक्खन्हा ।

सातर निरन्तरेण य सुयथा पत्तेयदेहधुवसुयथा ।

बादरणिगोदसुयथा सुष्ठुम थिगोदा यमो महक्खन्हा । —आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती गो० जी०, गा० ५६३-६४

२ परमाणुवग्गाय्मि य, अवक्कक्कस्स च सेसगे अथि ।

गेज्जमहक्खन्हाय वरमहिंय सेसग गुणिय । —वही०, गा० ५६५

अनन्त भेद—पुद्गल द्रव्य की सख्या, क्या परमाणु और क्या स्कन्व, सभी के रूप में अनन्त है एक पुद्गल दूसरे पुद्गल से, स्पर्श, रस आदि किसी-न-किसी कारण से भिन्न या असमान भी हो सकता है अतः हम कह सकते हैं कि पुद्गल भी अनन्त है<sup>१</sup>

वैज्ञानिक वर्गीकरण—विज्ञान ने सम्पूर्ण पुद्गल द्रव्य [Matters of Energies] को तीन वर्गों में रखा है ठोस [Solids], द्रव [Liquids] और गैस [Gases] विज्ञान की यह भी मान्यता है कि ये तीनों वर्गों के पुद्गल सदा अपने-अपने वर्ग में ही नहीं रहे आते, वे अपना वर्ग छोड़कर, रूप बदलकर दूसरे वर्गों में भी जा मिलते हैं

विज्ञान के इस सिद्धान्त से जैन दर्शन को कोई बाधा तो नहीं ही पहुँचती, बल्कि उसकी पुष्टि ही होती है जैन दर्शन भी यह स्वीकार करता है कि जल जो द्रव [Liquid] पुद्गल है, पीछे आदि के रूप में ठोस पुद्गल बन जाता है, उद्जन [Hydrogen] आदि दो गैसों [Gases] जल के रूप में तरल [Liquid] बन जाती है

पुद्गल का कार्य—प्रत्येक द्रव्य का अपना कार्य होता है शास्त्रीय भाषा में इस कार्य को उपग्रह या उपकार करते हैं यह उपग्रह, पुद्गल द्रव्य अपने स्वयं या अन्य पुद्गल द्रव्यों के प्रति तो करता ही है, जीव द्रव्य के प्रति भी करता है

पुद्गल द्रव्य द्वारा किसी अन्य पुद्गल द्रव्य का उपग्रह होता है, इसका उदाहरण साबुन और कपड़ा है साबुन कपड़े को साफ कर देता है, दोनों पुद्गल हैं एक पुद्गल ने दूसरे पुद्गल का उपग्रह किया, यह स्पष्ट ही है

पुद्गल—जीव द्रव्य का उपग्रह भी अनेक रूपों में करता है वह जीव के परिणमन के अनुसार कभी शरीर तो कभी मन और कभी वचन तो कभी श्वासोच्छ्वास के रूप में अपना स्वयं का परिणमन करता हुआ, उस परिणमन के माध्यम से जीव द्रव्य का उपग्रह करता रहता है<sup>२</sup> सुख, दुःख, जीवन और मरण के रूप में भी पुद्गलद्रव्य, जीवद्रव्य का उपग्रह करता है

पुद्गल द्रव्य के द्वारा जीव द्रव्य के उपग्रह का यह अर्थ कदापि नहीं कि पुद्गल-द्रव्य द्वारा जीव-द्रव्य में कोई प्रक्रिया या परिणमन किया-कराया जाता है इसका अर्थ, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, केवल यही है कि जीवद्रव्य का परिणमन जीवद्रव्य में और पुद्गल-द्रव्य का परिणमन पुद्गल-द्रव्य में होता है लेकिन संयोगवश दोनों के परिणमनों में स्वभावतः, ऐसी कुछ समानता या एकरूपता बन पड़ती है कि हमें—जीवद्रव्यको—लगता है कि यह परिणमन हममें—जीव द्रव्य में—हो रहा है

दोनों द्रव्यों के स्वतन्त्र परिणमन के सिद्धान्त का ही फल है कि एक ही वस्तु के उपभोग से अनेक लोगों—जीवों—में अनेक प्रकार की प्रतिक्रियाएँ होती हैं एक उदाहरण लीजिए किसी अत्यन्त रूपवती वेश्या का मृत शरीर पड़ा है एक साधु उसे देखकर सोचता है कि यदि इस वेश्या ने अपने शरीर के अनुरूप सुन्दर कार्य भी किये होते तो कितना कल्याण होता? इसका एक व्यभिचारी उसे देखकर सोचता है—यदि जीवित होती तो इसे जीवन भर न छोड़ता ! कोई व्यक्ति उसे देखकर सोचता है कि अच्छी मरी पापिन, अपना शील बेचा है इसने ! एक उस वेश्या का रिश्तेदार है जो स्नेहवश फूट-फूटकर रो रहा है एक अजनबी उसे देखकर भी उसकी स्थिति पर कुछ विचार नहीं करता यहाँ जो वस्तुतः जीवद्रव्य के अपने परिणमन की तारीफ है कि वह होता तो अपने आप है और लगता है कि पर-पुद्गल द्रव्य अथवा किसी अन्य जीव-द्रव्य के द्वारा कराया जा रहा है वेश्या के मृत शरीर को देखकर होने वाला साधु का वैराग्य, व्यभिचारी की लम्पटता, असहिष्णु की घृणा, रिश्तेदार का विलाप और अजनबी की मध्यस्थता, यही सिद्ध करते हैं कि जीवद्रव्य का परिणमन उसके अपने उपादान या अन्तरंग कारण [material cause] पर ही निर्भर है, पुद्गल द्रव्य तो केवल निमित्त या बाह्य कारण [outer cause] है

१ आचार्य अकलक देव तत्त्वार्थप्रवर्तक, अ० ५, सू० २५, वा० ३

२ शरीर-बाह्य मन—प्राणपाना पुद्गलानाम् । —आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र, अ० ५, सू० १६

३ सुप्रसुख जीवित-मरणोपग्रहाश्च । —वही, अ० ५, सू० २० ।

पुद्गल के पर्याय—किसी भी द्रव्य का स्वरूप ही यह है कि उसमें गुण और पर्याय हों पुद्गलों के गुणों का विघ्नेषण हो चुका है पर्यायों की चर्चा यहाँ की जा रही है

यो तो पुद्गल द्रव्य के अन्य द्रव्यों की भाँति, अनन्त पर्याय हैं तथापि कुछ प्रमुख एवं हमारे दैनिक व्यवहार में आने वाले पर्यायों की चर्चा यहाँ की जाती है

शब्द, बन्धन, सूक्ष्मता, स्थूलता, सस्थान [आकार], भेद [खण्ड], भ्रवकार, छाया, आतप [घूप] और उद्योत [चादनी] पुद्गल के पर्याय हैं<sup>१</sup> संगीत, प्रदर्शन, आवागमन आदि भी इसी कोटि में रखे जा सकते हैं

इन सबके अतिरिक्त, पुद्गल के कुछ पर्याय ऐसे भी हैं जो मानव-शरीर और विज्ञान में सम्बन्ध रखते हैं इनका विघ्नेषण यहाँ हम विशेष रूप से करेंगे

शब्द

शब्द का स्वरूप—एक स्कन्ध के साथ दूसरे स्कन्ध के टकराने से जो ध्वनि उत्पन्न होती है वह शब्द है<sup>२</sup> शब्द कर्ण या श्रोत्र इन्द्रिय का विषय है

शब्द और वैशेषिक दर्शन—वैशेषिक दर्शन में शब्द को पुद्गल का पर्याय न मानकर आकाश द्रव्य का गुण माना है इन मान्यता के खण्डन में अनेक तर्क दिये जा सकते हैं प्रथम और स्पष्ट तर्क तो यही है कि आकाश द्रव्य अमूर्तिक है, उसमें स्पर्श आदि कुछ भी नहीं होते, जबकि शब्द मूर्तिक है, उसमें स्पर्श आदि हैं, उसे छुआ-पकड़ा भी जाता है अमूर्तिक द्रव्य का गुण भी अमूर्तिक ही होना चाहिए, मूर्तिक नहीं द्वितीय, आकाश का गुण मानने के मोह में यदि शब्द को अमूर्तिक ही माना जाय तो मूर्तिक इन्द्रिय उसे ग्रहण नहीं कर सकेगी अमूर्तिक विषय को मूर्तिक इन्द्रिय भला कैसे जानेगी? तृतीय तर्क यह है कि शब्द टकराता है, उसकी प्रतिध्वनि होती है यदि वह अमूर्तिक आकाश का गुण होता तो जैसे आकाश नहीं टकराता वैसे ही शब्द भी न टकराता चौथे-शब्द को रोका-बाधा भी जा सकता है, जबकि आकाश को, जिसका वह गुण कहा जाता है, रोकने-बाधने की चर्चा ही हास्यास्पद है पाँचवा तर्क है शब्द गतिमान है जबकि आकाश गति-हीन है, निष्क्रिय है और अन्तिम तर्क है विज्ञान की ओर से, शब्द ऐसे आकाश में गमन नहीं कर सकता जहाँ किसी भी प्रकार का पुद्गल [matter] न हो यदि शब्द आकाश का गुण होता तो उसे आकाश के प्रत्येक कोने में जा सकना चाहिए था क्योंकि गुण अपने गुणी के प्रत्येक अंश में रहता है वहाँ पुद्गल के होने और न होने का प्रश्न ही न उठना चाहिए था

शब्द और विज्ञान—शब्द-सम्बन्धी जिन सिद्धान्तों की स्थापना जैनाचार्यों ने सदियों पहले की थी उन्हीं का पुन स्थापन और विस्तार आज के वैज्ञानिकों ने किया है उदाहरणार्थ—शब्द का वर्गीकरण ही ले लें जैनाचार्यों ने शब्द को भाषात्मक और अभाषात्मक, दो वर्गों में रखा आज के वैज्ञानिकों ने उन्हीं को क्रमशः संगीत ध्वनि [Musical sounds] और कोलाहल [Noises] नाम दे दिये इसी तरह जैनाचार्यों के भाषात्मक शब्दों के प्रभेदों को भी वैज्ञानिकों ने ज्यो-का-त्यो वर्गीकृत कर दिया है शब्द की प्रकृति और गति के विषय में भी जैन दर्शन और आधुनिक विज्ञान में अद्भुत समानता है

शब्दों का वर्गीकरण—संक्षेप में शब्दों को तीन वर्गों में रखा जा सकता है, भाषात्मक, अभाषात्मक और मिश्र ।

१ (१) शब्दबन्ध सौक्ष्म्य स्थूल्य-सस्थान-भेद तमश्चक्यातपोधोतकन्तरच । —आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र, अ० ५, सू० २४  
(२) सद्दे वधो सुहृमो ब्रूयो सठाथ-भेद तम-छाया ।

उज्जोदादवमहिषा पुग्गलदव्वस्स पज्जाया ।—आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तकौमुदी द्रव्यसंग्रह, गा० १६

३ सद्दे खण्णभावो खधो परमाणुसगसभावो । पुट्टेसु तेसु जायदि सद्दे उपादगो शियदो—पञ्चास्तिकाय, गा० ७१

विस्तार से, शब्द के मूलतः दो भेद होते हैं और दोनों के दो-दो प्रभेद तथा द्वितीय भेद के प्रथम प्रभेद के भी चार प्रभेद होते हैं<sup>१</sup> हम यहाँ प्रत्येक का परिचय देंगे

**भाषात्मक**—इस वर्ग में मानव और पशु-पक्षियों आदि की ध्वनियाँ आती हैं, इसके दो भेद हैं

**अक्षरात्मक**—ऐसी ध्वनियाँ इस वर्ग में आती हैं जो अक्षरबद्ध की जा सकें—लिखी जा सकें

**अनक्षरात्मक**—इस वर्ग में रोंने-चिल्लाने, खासने-फुसफुसाने आदि की तथा पशु-पक्षियों आदि की ध्वनियाँ आती हैं, इन्हें अक्षरबद्ध नहीं किया जा सकता

**अभाषात्मक**—शब्द के इस वर्ग में प्रकृतिजन्य और वाद्ययंत्रों से उत्पन्न होने वाली ध्वनियाँ सम्मिलित हैं इसके भी दो वर्ग हैं—प्रायोगिक और वैज्ञानिक वाद्ययंत्रों से उत्पन्न होने वाली ध्वनियाँ प्रायोगिक शब्द हैं और इन्हें चार वर्गों में रखा जाता है

तत्त वर्ग में वे ध्वनियाँ आती हैं जो चर्म-तनन आदि झिल्लियों के कम्पन से उत्पन्न होती हैं तबला, ढोलक, भेरी आदि से ऐसे ही शब्द उत्पन्न होते हैं

वितत शब्द वीणा आदि तन्त्र-यंत्रों में, तन्त्री के कम्पन से उत्पन्न होते हैं

घन शब्द वे हैं जो ताल, घण्टा आदि घन वस्तुओं के अभिघात से उत्पन्न हैं इसी वर्ग में हारमोनियम आदि जिह्वाल-यंत्रों से उत्पन्न ध्वनियाँ भी आती हैं।

सौषिर वर्ग में वे शब्द आते हैं जो बास, शख आदि में वायु प्रतर के कम्पन से उत्पन्न होते हैं<sup>२</sup>

**वैज्ञानिक**—मेघगर्जन आदि प्राकृतिक कारणों से उत्पन्न होनेवाले शब्द वैज्ञानिक कहलाते हैं

### बन्ध

**बन्ध की परिभाषा**—बन्ध शब्द का अर्थ है बधना, जुड़ना, मिलना, संयुक्त होना दो या दो से अधिक परमाणुओं का भी बन्ध हो सकता है और दो या दो से अधिक स्कन्धों का भी, इसी तरह एक या एक से अधिक परमाणुओं का एक या एक से अधिक स्कन्धों के साथ भी बन्ध होता है पुद्गल परमाणुओं (कर्मण वर्गणाओं) का जीवद्रव्य के साथ भी बन्ध होता है

**बन्ध की विशेषता**—बन्ध की एक विशेषता यह है कि उसका विघटन या खण्डन या अन्त अवश्यम्भावी है, क्योंकि जिसका प्रारम्भ होता है उसका अन्त भी अवश्यमेव होता है<sup>३</sup> एक नियम यह भी है कि जिन परमाणुओं या स्कन्धों या स्कन्ध परमाणुओं या द्रव्यों का परस्पर बन्ध होता है वे परस्पर सम्बद्ध रहकर भी अपना-अपना स्वतन्त्र अस्तित्व कायम रखते हैं एक द्रव्य दूसरे द्रव्य के साथ दूध और पानी की भाँति अथवा रासायनिक प्रतिक्रिया से सम्बद्ध होकर भी अपनी पृथक् सत्ता नहीं खो सकता, उसके परमाणु कितने ही रूपान्तरिक हो जावें, फिर भी उनका अपना स्वतन्त्र अस्तित्व कायम रहता है

१ शब्दो द्वेधा, भाषालक्ष्य-विपरीतत्वात् ।

भाषात्मक उभयथा, अक्षरादिभूतैरभिरूपत्वात् ।

अभाषात्मको द्वेधा, प्रयोगविक्षानिमित्तत्वात्, तत्र वैज्ञानिको

बलादिकादिप्रभव, प्रयोगजनस्वतुर्धा, तत्त वितत-घन सौषिरभेदात् ।

—आचार्य अकलकदेव तत्त्वार्थरत्नवार्तिक, अ० ५, सू० २४

२ चर्मतनननिमित्त पुष्कर भेरी-दुर्दारदिभ्यस्तत् । तन्त्रीजनवीणा-सुषोष दिसमुदभवो वितत । तालवण्टालालनाथभिवातजो घन । वशशखा-दिनिमित्त सौषिर —आचार्य पूज्यपाद सर्वार्थसिद्धि, अ० ५, सू० २४

३ संयुक्तानां वियोगश्च भविता हि नियोगतः । —आचार्यवादीमसिंह सूरि, चन्द्रबामणि

बन्ध का कारण — पुद्गल का बन्ध जीव के साथ भी होता है और इसके कई कारण हैं

यह तो स्पष्ट है कि पुद्गल द्रव्य सक्रिय है और जो सक्रिय होता है उसका टूटते-फुटते रहना, जुड़ते-मिलते रहना-स्वभाविक ही है हाँ, उसमें कोई न कोई कारण निमित्त के रूप में अवश्य होता है उदाहरणार्थ मिट्टी के अनेक कणों का बन्ध होने पर घड़ा बनता है, इसमें कुम्हार निमित्त कारण है द्रव्य की अपनी रासायनिक प्रक्रिया भी बन्ध का कारण बन जाती है, कपूर आदि के सम्मिलन से बनी अमृतधारा और उद्जन (Hydrogen) आदि वातियों (Gases) के मिलने से बना हुआ जल ऐसी ही प्रक्रियाओं के प्रतिफल है

जीव-द्रव्य और पुद्गल द्रव्य के बन्ध में मुख्य कारण है जीव का अपना भावनात्मक परिणमन और दूसरा कारण है पुद्गल की प्रक्रिया

बन्ध की प्रक्रिया — जैनाचार्यों ने बन्ध की प्रक्रिया का अत्यन्त सूक्ष्म विश्लेषण किया है यद्यपि विज्ञान इस विश्लेषण को अपने प्रयोगों द्वारा पूर्णतः सिद्ध नहीं कर सका है तथापि विश्वास के साथ कहा जा सकता है कि इसकी वैज्ञानिकता में सदेह नहीं परमाणु से स्कन्ध, स्कन्ध से परमाणु और स्कन्ध से स्कन्ध किस प्रकार बनते हैं, इस विषय में हम मुख्यतः सात तथ्य पाते हैं

(१) स्कन्धों की उत्पत्तिकभी भेद से, कभी सघात से और कभी भेद-सघात में होती है स्कन्धों का विघटन अर्थात् कुछ परमाणुओं का एक स्कन्ध से विच्छिन्न होकर दूसरे स्कन्ध में मिल जाना भेद कहलाता है दो स्कन्धों का सघटन या संयोग हो जाना सघात है और इन दोनों प्रक्रियाओं का एक साथ हो जाना भेद-सघात है<sup>१</sup>

(२) अणु की उत्पत्ति केवल भेदप्रक्रिया से ही सम्भव है<sup>२</sup>

(३) पुद्गल में पाये जाने वाले स्निग्ध और रूक्ष नामक दो गुणों के कारण ही यह प्रक्रिया सम्भव है<sup>३</sup>

(४) जिन परमाणुओं का स्निग्ध अथवा रूक्ष गुण जघन्य अर्थात् न्यूनतम शक्तिस्तर पर हो उनका परस्पर बन्ध नहीं होता<sup>४</sup>

(५) जिन परमाणुओं या स्कन्धों में स्निग्ध या रूक्ष गुण समान मात्रा में अर्थात् सम शक्तिस्तर पर हो उनका भी परस्पर बन्ध नहीं होता<sup>५</sup>

(६) लेकिन उन परमाणुओं का बन्ध अवश्य होता है जिनसे स्निग्ध और रूक्ष गुणों की संख्या में दो एकाकों का अन्तर होता है जैसे चार स्निग्ध गुणयुक्त स्कन्ध का छह स्निग्ध गुण युक्त स्कन्ध के साथ बन्ध सम्भव है अथवा छह रूक्ष गुणयुक्त स्कन्ध से बन्ध सम्भव है<sup>६</sup>

(७) बन्ध की प्रक्रिया में सघात से उत्पन्न स्निग्धता अथवा रूक्षता में से जो भी गुण अधिक परिमाण में होता है, नवीन स्कन्ध उसी गुण रूप में परिणत होता है उदाहरण के लिए एक स्कन्ध, पन्द्रह स्निग्धगुणयुक्त स्कन्ध और तेरह रूक्ष गुण स्कन्ध से बने तो वह नवीन स्कन्ध स्निग्धगुणरूप होगा<sup>७</sup> आधुनिक विज्ञान के क्षेत्र में भी हम देखते हैं कि यदि किसी अणु (Atom) में से विद्युदणु (Electron ऋणाणु) निकाल लिया जाय तो वह विद्युत्प्रभृत (Positively charged) और यदि एक विद्युदणु जोड़ लिया जाय तो वह निःशुल्क (Negatively charged) हो जाता है

१ भेदसघातेभ्य उत्पद्यन्ते — उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र अ० ५, सू० २६

२ भेदादणु । — वही अ० ५, सू० २७

३ स्निग्धरूक्षतत्वाद् बन्ध । — वही, अ० ५, सू० ३३

४ न जघन्यगुणानाम् । — वही अ० ५, सू० ३४

५ गुणसान्ये सत्स्थानाम् । — वही, अ० ५, सू० ३५

६ द्व्यधिकविद्युत्स्थाना तु । — वही, अ० ५, सू० ३६

७ वन्याऽधिकौ परिणामिकौ च । — वही, अ० ५, सू० ३७

जीव और पुद्गल का बन्ध—जीव और पुद्गल के पारम्परिक बन्ध की एक विशिष्ट परिभाषा है, जिसका विश्लेषण बहुत कुछ पहले किया जा चुका है

कपाय सहित होने अर्थात् रागद्वेषरूप भावनात्मक परिणमन करने के कारण जीव कर्मणवर्गणा के पुद्गल को ग्रहण करता है, और इसी ग्रहण का नाम है बन्ध <sup>१</sup>

कर्मबन्ध का सिद्धान्त—जीव जैसा कर्म करता है उसे वैसा ही फल भोगना पड़ता है, यही तथ्य कर्म-सिद्धान्त की भूमिका है इस सिद्धान्त को जैन, सांख्य, योग, नैयायिक, वैशेषिक और भीमासक्त आदि आत्मवादी दर्शन तो मानते ही हैं, अनात्मवादी बौद्ध दर्शन भी मानता है इसी तरह ईश्वरवादी और अनीश्वरवादी भी इस सिद्धान्त में प्रायः एकमत हैं

कर्मबन्ध का स्वरूप—जैन दर्शन में कर्म केवल सस्कारमात्र ही नहीं है किन्तु एक वस्तुभूत पुद्गल पदार्थ है जो रागी-द्वेषी जीव की क्रिया से आकृष्ट होकर जीव के साथ आ मिलता है अथवा यों कहिए कि राग-द्वेष से युक्त जीव की प्रत्येक मानसिक, वाचनिक और शारीरिक क्रिया के साथ एक द्रव्य पुद्गलपरमाणु या कर्मणवर्गणा—जीव में आती है जो उसके राग-द्वेष रूप भावों का निमित्त पाकर जीव से बंध जाता है और आगे चलकर अच्छा या बुरा फल देने लगता है <sup>२</sup>

कर्म के दो भेद हैं—द्रव्यकर्म और भावकर्म जीव से संयुक्त कर्मणवर्गणा द्रव्यकर्म और द्रव्यकर्म के निमित्त से होने वाले जीव के राग-द्वेष रूपभाव, भावकर्म कहलाते हैं

कर्मबन्ध और वैदिक दर्शन—ईश्वर को जगत् का नियन्ता मानने वाले दर्शन जीव को कार्य करने में स्वतन्त्र, किन्तु उसका फल भोगने में परतन्त्र मानते हैं <sup>३</sup> उनके मत से कर्म का फल ईश्वर देना है किन्तु जैन दर्शन के अनुसार कर्म अपना फल स्वयं देते हैं उनके लिए किसी न्यायाधीश की आवश्यकता नहीं होती शराब पीने से नशा होता है और दूध पीने से पुष्टि शराब या दूध पीने के बाद उसका फल देने के लिए किसी दूसरे शक्तिशाली नियामक की आवश्यकता नहीं होती इसी प्रकार जीव की प्रत्येक कायिक, वाचिक और मानसिक प्रवृत्ति के साथ जो कर्मपरमाणु जीव द्रव्य की ओर आकृष्ट होते हैं और राग-द्वेष का निमित्त पाकर उस जीव से बंध जाते हैं, उन कर्मपरमाणुओं (कर्मणवर्गणाओं) में भी शराब और दूध की तरह अच्छा और बुरा प्रभाव डालने की शक्ति रहती है जो चैतन्य के सम्बन्ध से व्यक्त होकर जीव पर अपना प्रभाव डालती है और उसके प्रभाव से सुख हुआ जीव ऐसे काम करता है जो सुखदायक या दुःखदायक होते हैं

कर्मबन्ध का वर्गीकरण—बन्ध या संयोग को प्राप्त होने वाली कर्मणवर्गणाओं में अनेक प्रकार का स्वभाव पड़ना प्रकृतिबन्ध है यह आठ प्रकार का होता है <sup>४</sup>

- (१) ज्ञानावरण कर्म (२) दर्शनावरण कर्म (३) वेदनीय कर्म (४) मोहनीय कर्म (५) आयु कर्म (६) नाम कर्म (७) गोत्र कर्म (८) अन्तराय कर्म

१ सक्तपायलाज्जीव कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स बंध —वही, अ० ८, सू० २

२ परिणमदि अदा अप्पा सुहम्मि असुहम्मि रागद्वेषजुदो ।

त पविसदि कम्मरय गायावरणादिमावेहि ।—आचार्य कुन्दकुन्द प्रवचनसार, गाथा ६५

३ (१) कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन । —श्रीमद्भगवद्गीता, अ० ४, श्लो० २७ ।

(२) अहो बन्धुरनीशोऽयमात्मन सुखदुःखयो ।

ईश्वरप्रेरितो गच्छेत् स्वर्गं वा त्र्यम्भेव वा । —महर्षि वेदव्यास महाभारत, वनपर्व, अ० ३०, श्लो० २८

४ आद्यो ज्ञानदर्शनावरणवेदनीयमोहनीययुर्नामगोत्रान्तराया ।—आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र, अ० ८, सू० ४



स्थितिबन्ध—कामर्ण वर्गणाओ में आत्मा के साथ बद्ध रहने की काल-मर्यादा पडना, स्थिति बन्ध है

अनुभागबन्ध—कामर्णवर्गणाओ में फल देने की न्यूनाधिक शक्ति उत्पन्न होना, अनुभाग बन्ध है

प्रदेशबन्ध—कामर्णवर्गणा के दलिको की सख्या का नियत होना, प्रदेशबन्ध है

सूक्ष्मता—सूक्ष्मता का अर्थ है छोटापन यह दो प्रकार का है—अन्त्य सूक्ष्मता और आपेक्षिक सूक्ष्मता अन्त्यसूक्ष्मता परमाणुओ में ही पाई जाती है और आपेक्षिक सूक्ष्मता दो छोटी-बड़ी वस्तुओ में तुलनात्मक दृष्टि से पाई जाती है

स्थूलता—स्थूलता का अर्थ बड़ापन है वह भी दो प्रकार का है—अन्त्य स्थूलता जो महास्कन्ध में पाई जाती है और आपेक्षिक स्थूलता जो छोटी-बड़ी वस्तुओ में तुलनात्मक दृष्टि से पाई जाती है

सस्थान (आकार)—सस्थान का अर्थ है—आकार, रचनाविशेष सस्थान का वर्गीकरण दो प्रकार से देखने में आता है प्रथम प्रकार से उसके दो भेद हैं—इत्थ सस्थान, जिसे हम त्रिकोण, चतुष्कोण, गोल आदि नाम देते हैं और अनित्य-सस्थान, जिसे हम अनगढ़ भी कह सकते हैं, उसको कोई खास नाम नहीं दिया जा सकता तथापि उसे छह खण्डों में विभक्त किया गया है—उत्कर, चूर्ण, खण्ड, चूर्णिका, प्रतर और अणुचटन सस्थान का द्वितीय प्रकार से वर्गीकरण मानव-शरीर को दृष्टिगत रखकर किया जाता है—समचतुरस्र, त्र्यश्रु, परिमण्डल, स्वाति, कुब्जक, वामन और हुण्डक

भेद (खण्ड)—स्कन्धों का विघटन अर्थात् कुछ परमाणुओं का एक स्कन्ध से विच्छिन्न होकर दूसरे स्कन्ध में मिल जाना भेद कहलाता है

तम (अन्धकार)—जो देखने में बाधक हो और प्रकाश का विरोधी हो वह अन्धकार है <sup>१</sup>

कुछ अजैन वाशनिकों ने अन्धकार को कोई वस्तु न मानकर केवल प्रकाश का अभाव माना है पर यह उचित नहीं यदि ऐसा मान लिया जाय तो यह भी कहा जा सकेगा कि प्रकाश भी कोई वस्तु नहीं है, वह तो केवल तम का अभाव है विज्ञान भी अन्धकार को प्रकाश का अभावरूप न मानकर पृथक् वस्तु मानता है विज्ञान के अनुसार अन्धकार में भी उपस्तु किरणों (Infra-red heat rays) का सद्भाव है जिनसे उत्पन्न और विल्ली की आँखें तथा कुछ विशिष्ट प्रकाश (visible light) से पृथक् है

छाया—प्रकाश पर आवरण पडने पर छाया उत्पन्न होती है <sup>२</sup> प्रकाश-पथ में अपारदर्शक कायो (opaque bodies) का आ जाना आवरण कहलाता है छाया को अन्धकार के अतगंत रखा जा सकता है और इस प्रकार वह भी प्रकाश का अभावरूप नहीं अपितु पुद्गल की पर्याय सिद्ध होती है

विज्ञान की दृष्टि में अणुवीक्षो (Lenses) और दर्पणों के द्वारा निर्मित प्रतिबिम्ब दो प्रकार के होते हैं, वास्तविक और अवास्तविक इनके निर्माण की प्रक्रिया से स्पष्ट है कि ये ऊर्जा प्रकाश के ही रूपान्तर हैं ऊर्जा ही छाया (shadows) और वास्तविक (Real) एवं अवास्तविक (virtual) प्रतिबिम्बों (images) के रूप में लक्षित होती है व्यतिकरण पट्टियों (interference bands) पर यदि एक गणनायक (Counting machine) चलाया जाय तो काली पट्टी (Dark Band) में से भी प्रकाश वैद्युत रीति से (photo electrically) विद्युदणुओं [Electrons] का नि सरित होना सिद्ध होता है तात्पर्य यह कि काली पट्टी केवल प्रकाश के अभावरूप नहीं, उसमें भी ऊर्जा होती है और इसी कारण उससे विद्युदणु निकलते हैं काली पट्टियों के रूप में जो छाया [shadows] होती है वह भी ऊर्जा का ही रूपान्तर है

१ तमो दृष्टिप्रतिबन्धकारण प्रकाशविरोधि—आचार्य पूज्यपाद सर्वार्थसिद्धि, अ० ५, सू० २४

२ छाया प्रकाशावरणनिमित्ता ।—वही, अ० ५, सू० २४

जीव और पुद्गल का बन्ध—जीव और पुद्गल के पारम्परिक बन्ध की एक विशिष्ट परिभाषा है, जिसका विश्लेषण बहुत कुछ पहले किया जा चुका है

कषाय सहित होने अर्थात् रागद्वेषरूप भावनात्मक परिणमन करने के कारण जीव कर्मणवर्गणा के पुद्गल को ग्रहण करता है, और इसी ग्रहण का नाम है बन्ध <sup>१</sup>

कर्मबन्ध का सिद्धान्त—जीव जैसा कर्म करता है उसे वैसा ही फल भोगना पड़ता है, यही तथ्य कर्म-सिद्धान्त की भूमिका है इस सिद्धान्त को जैन, सांख्य, योग, नैयायिक, वैशेषिक और मीमांसक आदि आत्मवादी दर्शन तो मानते ही हैं, अनात्मवादी बौद्ध दर्शन भी मानता है इसी तरह ईश्वरवादी और अनीश्वरवादी भी इस सिद्धान्त में प्रायः एकमत हैं

कर्मबन्ध का स्वरूप—जैन दर्शन में कर्म केवल सस्कारमात्र ही नहीं है किन्तु एक वस्तुभूत पुद्गल पदार्थ है जो रागी-द्वेषी जीव की क्रिया से आकृष्ट होकर जीव के साथ आ मिलता है अथवा यो कहिए कि राग-द्वेष से युक्त जीव की प्रत्येक मानसिक, वाचनिक और शारीरिक क्रिया के साथ एक द्रव्य पुद्गलपरमाणु या कर्मणवर्गणा—जीव में आती है जो उसके राग-द्वेष रूप भावों का निमित्त पाकर जीव से बंध जाता है और आगे चलकर अच्छा या बुरा फल देने लगता है <sup>२</sup>

कर्म के दो भेद हैं—द्रव्यकर्म और भावकर्म जीव से संयुक्त कर्मणवर्गणा द्रव्यकर्म और द्रव्यकर्म के निमित्त से होने वाले जीव के राग-द्वेष रूपभाव, भावकर्म कहलाते हैं

कर्मबन्ध और वैदिक दर्शन—ईश्वर को जगत् का नियन्ता मानने वाले दर्शन जीव को कार्य करने में स्वतन्त्र, किन्तु उसका फल भोगने में परतन्त्र मानते हैं <sup>३</sup> उनके मत से कर्म का फल ईश्वर देता है किन्तु जैन दर्शन के अनुसार कर्म अपना फल स्वयं देते हैं उनके लिए किसी न्यायाधीश की आवश्यकता नहीं होती शराब पीने से नशा होता है और दूध पीने से पुष्टि शराब या दूध पीने के बाद उसका फल देने के लिए किसी दूसरे शक्तिशाली नियामक की आवश्यकता नहीं होती इसी प्रकार जीव की प्रत्येक कायिक, वाचिक और मानसिक प्रवृत्ति के साथ जो कर्मपरमाणु जीव द्रव्य की ओर आकृष्ट होते हैं और राग-द्वेष का निमित्त पाकर उस जीव से बंध जाते हैं, उन कर्मपरमाणुओं (कर्मणवर्गणाओं) में भी शराब और दूध की तरह अच्छा और बुरा प्रभाव डालने की शक्ति रहती है जो चैतन्य के सम्बन्ध से व्यक्त होकर जीव पर अपना प्रभाव डालती हैं और उसके प्रभाव से सुख दुःख जीव ऐसे काम करता है जो सुखदायक या दुःखदायक होते हैं

कर्मबन्ध का वर्गीकरण—बन्ध या संयोग को प्राप्त होने वाली कर्मणवर्गणाओं में अनेक प्रकार का स्वभाव पड़ना प्रकृतिबन्ध है यह आठ प्रकार का होता है <sup>४</sup>

(१) ज्ञानावरण कर्म (२) दर्शनावरण कर्म (३) वेदनीय कर्म (४) मोहनीय कर्म (५) आयु कर्म (६) नाम कर्म (७) गोत्र कर्म (८) अन्तराय कर्म

१ सकषायत्वाज्जीव कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स बंध —वही, अ० ८, सू० ७

२ परियमदि अदा अप्पा सुहम्भि असुहम्भि रागदोमज्जुदो ।

त पविसदि कम्मरय याणावरणादिमावेहि ।—आचार्य कुन्दकुन्द प्रवचनसार, गाथा ६५

३ (१) कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।—श्रीमद्भगवद्गीता, अ० ४, श्लो० २७ ।

(२) अथो बल्लुरनीशोऽयमात्मन सुखदुःखयो ।

ईश्वरप्रेरितो गच्छेत् स्वर्गं वा इन्द्रमेव वा ।—अहर्षि वेदव्यास महाभारत, वनपर्व, अ० ३०, श्लो० २८

४ आद्यो ज्ञानदर्शनावरणवेदनीयमोहनोपायुर्नामगोत्रांतराया ।—आचार्य उमास्वामी तत्त्वार्थसूत्र, अ० ८, सू० ४

स्थितिबन्ध—कर्मण वर्गणाओ में आत्मा के साथ बद्ध रहने की काल-मर्यादा पडना, स्थिति बन्ध है

अनुभागबन्ध—कर्मणवर्गणाओ में फल देने की न्यूनाधिक शक्ति उत्पन्न होना, अनुभाग बन्ध है

प्रदेशबन्ध—कर्मणवर्गणा के दलिको की सख्या का नियत होना, प्रदेशबन्ध है

सूक्ष्मता—सूक्ष्मता का अर्थ है छोटापन यह दो प्रकार का है—अन्त्य सूक्ष्मता और आपेक्षिक सूक्ष्मता अन्त्यसूक्ष्मता परमाणुओ में ही पाई जाती है और आपेक्षिक सूक्ष्मता दो छोटी-बड़ी वस्तुओ में तुलनात्मक दृष्टि से पाई जाती है

स्थूलता—स्थूलता का अर्थ बड़ापन है वह भी दो प्रकार का है—अन्त्य स्थूलता जो महास्कन्ध में पाई जाती है और आपेक्षिक स्थूलता जो छोटी-बड़ी वस्तुओ में तुलनात्मक दृष्टि से पाई जाती है

सस्थान (आकार)—सस्थान का अर्थ है—आकार, रचनाविशेष सस्थान का वर्गीकरण दो प्रकार से देगने में आता है प्रथम प्रकार से उसके दो भेद हैं—इत्थ सस्थान, जिसे हम त्रिकोण, चतुष्कोण, गोल आदि नाम देते हैं और अनित्य-सस्थान, जिसे हम अनगढ़ भी कह सकते हैं, उसको कोई खास नाम नहीं दिया जा सकता तथापि उसे छह गण्डों में विभक्त किया गया है—उत्कर, चूर्ण, खण्ड, चूर्णिका, प्रतर और अणुचटन सस्थान का द्वितीय प्रकार से वर्गीकरण मानव-शरीर को दृष्टिगत रखकर किया जाता है—समचतुरस्र, न्यग्रोध, परिमण्डल, स्वाति, कुब्जक, वामन और हुण्डक

भेद (खण्ड)—स्कन्धों का विघटन अर्थात् कुछ परमाणुओं का एक स्कन्ध से विच्छिन्न होकर दूसरे स्कन्ध में मिल जाना भेद कहलाता है

तम (अन्धकार)—जो देखने में बाधक हो और प्रकाश का विरोधी हो वह अन्धकार है<sup>१</sup>

कुछ अर्जन दाशनिकों ने अवकार को कोई वस्तु न मानकर केवल प्रकाश का अभाव माना है पर यह उचित नहीं यदि ऐसा मान लिया जाय तो यह भी कहा जा सकेगा कि प्रकाश भी कोई वस्तु नहीं है, वह तो केवल तम का अभाव है विज्ञान भी अवकार को प्रकाश का अभावरूप न मानकर पृथक् वस्तु मानता है विज्ञान के अनुसार अधकार में भी उपस्तु किरणों (Infra-red heat rays) का सद्भाव है जिनसे उत्सू और विल्ली की आँखें तथा कुछ विशिष्ट प्रकाश (visible light) से पृथक् है

छाया—प्रकाश पर आवरण पडने पर छाया उत्पन्न होती है<sup>२</sup> प्रकाश-पथ में अपारदर्शक कायो (opaque bodies) का आ जाना आवरण कहलाता है छाया को भ्रमकार के अतर्गत रखा जा सकता है और इस प्रकार वह भी प्रकाश का अभावरूप नहीं अपितु पुद्गल की पर्याय सिद्ध होती है

विज्ञान की दृष्टि में अणुवीक्षो (Lenses) और दर्पणों के द्वारा निर्मित प्रतिबिम्ब दो प्रकार के होते हैं, वास्तविक और अवास्तविक इनके निर्माण की प्रक्रिया से स्पष्ट है कि ये ऊर्जा प्रकाश के ही रूपान्तर हैं ऊर्जा ही छाया (shadows) और वास्तविक (Real) एवं अवास्तविक (virtual) प्रतिबिम्बों (images) के रूप में लक्षित होती है व्यतिकरण पट्टियों (interference bands) पर यदि एक गणनायक (Counting machine) चलाया जाय तो काली पट्टी (Dark Band) में से भी प्रकाश बँधूत रीति से (photo electrically) विद्युदणुओं [Electrons] का नि सरित होना सिद्ध होता है तात्पर्य यह कि काली पट्टी केवल प्रकाश के अभावरूप नहीं, उसमें भी ऊर्जा होती है और इसी कारण उससे विद्युदणु निकलते हैं काली पट्टियों के रूप में जो छाया [shadows] होती है वह भी ऊर्जा का ही रूपान्तर है

१ तमो दृष्टिप्रतिगन्धकारण प्रकाशविरोधि—आचार्य पूज्यपाद सर्वार्थसिद्धि, अ० ५, सू० २४

२ छाया प्रकाशावरणनिमित्ता ।—वही, अ० ५, सू० २४

वर्णीकरण—प्रकाश-पथ में दर्पणों Mirrors और अणुवीक्षो Lenses का आ जाना भी एक प्रकार का आवरण ही है इस प्रकार के आवरण से वास्तविक और अवास्तविक प्रतिबिम्ब बनते हैं ऐसे प्रतिबिम्ब दो प्रकार के होते हैं, वर्णादिविकारपरिणत और प्रतिबिम्बमात्रात्मक<sup>१</sup> वर्णादिविकारपरिणत छाया में विज्ञान के वास्तविक प्रतिबिम्ब लिये जा सकते हैं जो विपर्यस्त inverted हो जाते हैं और जिनका प्रमाण [size बदल जाता है ये प्रतिबिम्ब प्रकाश-रश्मियों के वस्तुतः Actually मिलन में बनते हैं और प्रकाश की ही पर्याय होने से स्पष्टतः पौद्गलिक हैं प्रतिबिम्बमात्रात्मिका छाया के अतर्गत विज्ञान के अवास्तविक प्रतिबिम्ब virtual images रखे जा सकते हैं जिनमें केवल प्रतिबिम्ब ही रहता है, प्रकाश-रश्मियों के मिलने से ये प्रतिबिम्ब नहीं बनते

प्रकाश—जैन सूत्रकारों ने प्रकाश के आतप और उद्योत के रूप में दो विभाग किए हैं और उन्हीं के रूप में उसका विवेचन किया है उनका यह विभाजन बड़ा ही वैज्ञानिक बन पड़ा है जैन सूत्रकारों की यह सूक्ष्मदृष्टि और भेदशक्ति [Discriminative Power] निस्संदेह आश्चर्यजनक है

प्रकाश का वैज्ञानिक विवेचन भी सम्भव है वह चाहे सूर्य का हो, चाहे दीपक का, निरन्तर गतिशील है वैज्ञानिकों ने लोक [ब्रह्माण्ड] में घूमने वाले आकाशीय पिण्डों की गति, दूरी आदि को मापने के लिये प्रकाश-किरणों को ही अपना माप-दण्ड मान रखा है क्योंकि उसकी गति सदा समान है प्रकाश में पहले भार नहीं माना गया था लेकिन अब यह सिद्ध हो चुका है कि वह एक शक्ति का भेद होते हुए भी भारवान् है वैज्ञानिकों ने यह भी पता लगाया कि प्रकाश विद्युत-चुम्बकीय तत्त्व है वह एक वर्गमील क्षेत्र पर प्रतिमिनिट आधी छटाक मात्रा में सूर्य से गिरता है

आतप (धूप)—सूर्य आदि के निमित्त से होने वाले उष्ण प्रकाश को आतप कहते हैं<sup>२</sup> इसमें ऊर्जा का अधिकांश ताप-किरणों [Heat Rays] के रूप में प्रकट होता है

उद्योत (चांदनी)—चन्द्रमा, जुगनू आदि के शीत प्रकाश को उद्योत कहते हैं उद्योत में अधिकांश ऊर्जा प्रकाश-किरणों [Light-energy] के रूप में प्रकट होती है

ताप—ताप को हम उष्णता कह कर समझ सकते हैं इसे पुद्गल के उष्ण स्पर्श गुण की पर्याय कहा जाना चाहिए तभी ताप का विवेचन पूर्णतः वैज्ञानिक दृष्टि से होगा

परमाणु में घनाणु और ऋणाणु निरन्तर गतिशील रहते हैं और इसी तरह अणु में स्वयं परमाणु और अणु-गुच्छकों में अणु निरन्तर गतिशील रहते हैं यही आन्तरिक गति जब बहुत बढ़ जाती है और सूक्ष्मकण परस्पर टकराते हुए इधर-उधर दौड़ने लगते हैं तो वे ताप के रूप में दिखने लगते हैं

विद्युत् (बिजली)—विद्युत् को हम साधारणतः धन-विद्युत् और जल-विद्युत् के दो रूपों में देखते हैं ये दोनों ही पुद्गल-पर्याय हैं और दोनों का वैज्ञानिक मूलाधार एक ही है

वैज्ञानिक दृष्टि से विद्युत् के दो रूप हैं, धन और ऋण धन का आधार उद्युत्कण [Proton] और ऋण का आधार विद्युत्कण [Electron] है सिद्धान्त के अनुसार विश्व का प्रत्येक पदार्थ विद्युन्मय है

रेडियो-क्रियातत्त्व [Radio-activity]—जब किसी परमाणु [Atom] से किसी कारणवश उसके मूलभूत कण, विद्युत्कण [Electron] और उद्युत्कण [proton] पृथक् होते हैं तो बम फटने की तरह घडाके की आवाज होती है साथ ही उससे एक प्रकार की लौ निकलती है जो प्रकाश की तरह आगे-आगे बढ़ती चली जाती है इसी लौ के प्रसरण को रेडियो-क्रियातत्त्व [Radio activity] या किरण-प्रसरण [Radiation] कहते हैं

आधुनिक विज्ञान के १०३ तत्त्व—वैज्ञानिकों ने पुद्गल के कुछ ऐसे पर्यायों का पता लगाया है जो अपनी एक स्वतन्त्र

१ सा द्वेधा वर्णादिविकारपरिणता प्रतिबिम्बमात्रात्मिका चेति ।—वही, अ० ५, सू० २४

२ आतप आदित्यादिनिमित्त उष्णप्रकाशलक्षण । वही, अ० ५, सू० २४

जाति के होते हैं और जिनमें किसी अन्य जाति का मिश्रण स्वभावतः नहीं होता ऐसी अमिश्रित जाति के पुद्गल-पर्यायों को ही विज्ञान में तत्त्व कहा जाता है मौलिक दृष्टि से विचार करने पर ज्ञात होता है कि इन तत्त्वों के अन्वेषण की प्रेरणा वैदिक दर्शन के पञ्च महाभूतों वाले सिद्धान्त से मिली है तत्त्वों का अन्वेषण दिनोदिन होता ही चला गया और उनकी संख्या ६२ तक पहुँच गई अब तो, सुनते हैं कि यह संख्या १०३ तक पहुँच गई है भविष्य में और भी अनेक तत्त्वों के अन्वेषण की सम्भावना है

जैन दर्शनकारों ने ७ तत्त्व और ६ द्रव्य ही माने हैं लेकिन उन्हें इस १०३ की संख्या से भी कोई आपत्ति नहीं उनका वर्गीकरण स्वयं इतना युक्तिपूर्ण और वैज्ञानिक है कि आये दिन होते रहने वाले वैज्ञानिक अन्वेषणों से उनकी पुष्टि होती जाती है ये १०३ तत्त्व केवल पुद्गल द्रव्य के ही पर्याय हैं और उनका अन्तर्भाव इसी द्रव्य के स्थूल-स्थूल आदि ६ भेदों में यथासम्भव किया जा सकता है जैनदर्शन में परमाणुओं की जातियाँ भी मानी गई हैं और यह भी माना गया है कि एक जाति दूसरी जाति से अमिश्रित रह सकती है

अणु बम—पहले वैज्ञानिकों की मान्यता थी कि उनका तथाकथित परमाणु टूटता नहीं, विच्छिन्न नहीं होता लेकिन धीरे-धीरे उनकी यह मान्यता खण्डित होती गई धीरे-धीरे यह भी अन्वेषण हुआ कि परमाणुओं के बीजाणुओं की इकाई में अपार शक्ति भरी पड़ी है उन्होंने यह अन्वेषण भी किया कि यूरेनियम नामक तत्त्व के परमाणुओं का विकीरण हो सकता है, इन्हीं सब अन्वेषणों के आधार पर अणु बम को जन्म मिला

कहना न होगा कि यूरेनियम तत्त्व, जिसके परमाणुओं के विकीरण से अणुविस्फोट होता है पुद्गल द्रव्य की पर्याय है, अतः यह सब पुद्गल द्रव्य का ही चमत्कार है

उद्जन बम—उद्जन बम का सिद्धान्त अणु बम के सिद्धान्त से ठीक विपरीत है अणु बम अणुओं के विभाजन का परिणाम है जबकि उद्जन बम उनके संयोग का यह भी स्पष्ट पुद्गल का ही पर्याय है

रेडियो और टेलीग्राम आदि—रेडियो, ट्रांजिस्टर, टेलीग्राम, टेलीफोन, टेलीप्रिंटर, बेतार-का-तार, ग्रामोफोन और टेप-रिकार्डर आदि अनेक यन्त्र आज विज्ञान के चमत्कार माने जाते हैं पर इन सबके मूलभूत सिद्धान्त पर दृष्टिपात करने से हम इसी निष्कर्ष पर आते हैं—यह सब शब्द की अद्भुत शक्ति और तीव्र गति का ही परिणाम है और शब्द पुद्गल का ही पर्याय है सचमुच, पुद्गल के खेल अद्भुत और अनन्त है

टेलीविजन—जैसे रेडियो यन्त्र-गृहीत शब्दों को विद्युत्प्रवाह से आगे बढ़ाकर सहस्रों मील दूर ज्यों-का-त्यों प्रकट करता है वैसे ही टेलीविजन भी प्रसारणशील प्रतिच्छाया को सहस्रों मील दूर ज्यों-का-त्यों व्यक्त करता है

जैन शास्त्रों में बनाया गया है कि विश्व के प्रत्येक मूर्त पदार्थ से प्रतिक्षण तदाकार प्रतिच्छाया निकलती रहती है और पदार्थ के चारों ओर आगे बढ़कर विश्वभर में फैल जाती है जहाँ उसे प्रभावित करने वाले पदार्थों—दर्पण, जल आदि का योग होता है वहाँ वह प्रभावित भी होती है टेलीविजन का आविष्कार इसी सिद्धान्त का उदाहरण है अतः टेलीविजन का अन्तर्भाव पुद्गल की छाया नामक पर्याय में किया जाना चाहिए

एक्स-रेज—एक्स-रेज भी विज्ञान-जगत् का एक महत्त्वपूर्ण एवं चमत्कारमय आविष्कार है प्रकाश-किरणों की अबाध गति एवं अत्यन्त सूक्ष्मता ही इस आविष्कार का मूल है अतः एक्स-रेज को पुद्गल की प्रकाश नामक पर्याय के अन्तर्गत रखना ही उचित है

अन्य—विश्व में जो कुछ भी छूने, चखने, सूँघने, देखने और सुनने में आता है वह सब पुद्गल की पर्याय है प्राणिमात्र के शरीर, इन्द्रिय और मन आदि पुद्गल से ही निर्मित हैं विश्व का ऐसा कोई भी प्रदेश—कोना नहीं है जहाँ पुद्गल द्रव्य किसी-न-किसी पर्याय में विद्यमान न हो

## उपसंहार

यह विज्ञान का युग है प्रत्येक व्यक्ति की जिज्ञासा आज तीव्र हो उठी है उसे कोरे शास्त्रीय तर्कों से ही सन्तोष नहीं विज्ञान की तुला पर तोले बिना वह किसी भी सिद्धान्त से सहमत नहीं होता फलतः सर्वोपरि सिद्धान्त-दर्शन आज वहीं माना जाने लगा है जो शास्त्र-सम्मत तो हो ही, विज्ञान-सम्मत भी हो

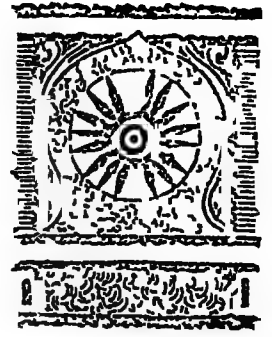
आज की इसी प्रवृत्ति को लक्ष्य में रखकर मैंने पुद्गल द्रव्य का यह विश्लेषण प्रस्तुत किया है विश्लेषण दर्शन और विज्ञान, दोनों दृष्टियों से किया गया है पुद्गल द्रव्य के विषय में स्थान-स्थान पर दर्शन और विज्ञान की समता तो दिखाई ही गई है, विषमता भी दिखाई गई है

इस निबन्ध में पुद्गल द्रव्य के लगभग सभी पहलुओं का विश्लेषण किया गया है—तुलनात्मक दृष्टि से भी और विवेचनात्मक दृष्टि से भी

विश्लेषण में शास्त्रीय भाषा का प्रयोग प्रायः नहीं किया है ताकि जन-साधारण उसे सहज ही समझ सके इसी दृष्टि से यथास्थान अंग्रेजी पर्याय भी देता गया हूँ कथित विषय की पुष्टि के लिये सन्दर्भ-ग्रन्थों का हवाला भी दिया गया है

ऐसे ही विश्लेषण जीव द्रव्य, धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य, आकाश द्रव्य और काल द्रव्य के विषय में आज अनिवार्यरूप से अपेक्षित है





५७ मिलापचन्द्र कटारिया

उत्तर उत्तर

ससार अनादिकाल से छह द्रव्यो से परिपूर्ण है उसमे एक जीवद्रव्य भी है जीवो की सख्या सदा से ही अनतानत है वे जितने है उतने ही रहते है, न घटते, न बढ़ते है कोई भी जीव नया पैदा नहीं होता है और न किसी का विनाश ही होता है अमुक प्राणी पैदा हुआ, अमुक मर गया, ऐसा जो कहा जाता है उसका अर्थ इतना ही है, कि किसी अन्य देह से निकलकर जीव इस देह मे आया है वस इसे ही उसका जन्म होना कहते है और इस देह से निकलकर जीव अन्य देह मे चला गया, वस यही उसका मरण कहलाता है तत्त्वतः प्रत्येक जीव अजन्मा और अविनाशी है उन अनतानत जीवो मे कई जीव अशुद्ध रूप मे और कई शुद्ध रूप मे पाये जाते है जो अशुद्ध रूप मे है उन्हें ससारी जीव और शुद्ध रूप वालो को मुक्त जीव कहते है

सब द्रव्यो मे एक जीव द्रव्य ही चेतनामय है बाकी सब अचेतन-जड है ससार मे जो पदार्थ नेत्र आदि इन्द्रियो द्वारा ग्राह्य होते है वे सब पुद्गल द्रव्य है पुद्गलद्रव्य रूपी अर्थात् मूर्त होने से इन्द्रियगोचर है किन्तु जीव द्रव्य रूपी व मूर्तिक नहीं है अतः वह किसी भी इन्द्रिय के द्वारा ग्राह्य नहीं है इसका अर्थ यह नहीं है कि वह शून्य रूप है जीव भी अपनी सत्ता अवश्य रखता है उसका भी कुछ न कुछ आकार रहता है ससार-अवस्था मे वह देह के आकार मे रहता है और मुक्त अवस्था मे उसके देह नहीं रहती, तथापि जिस देह को छोड़कर वह मुक्त होता है उस देह के आकार मे (किंचित् न्यून) रहता है

जीव मे फैलने और सिकुड़ने की शक्ति विद्यमान है वह अगर अधिक से अधिक फैले तो अकेला ही सारी सृष्टि को व्याप्त कर सकता है किन्तु उसे विभिन्न भवो मे जितने प्रमाण का देह मिलता है उतने ही प्रमाण का होकर रहना पड़ता है भवांतर मे ही नहीं, किसी एक भव मे भी बाल्यावस्था के छोटे शरीर मे छोटा बनकर रहता है, युवावस्था के बड़े शरीर मे बड़ा बनकर रहता है फिर वही शरीर वृद्धावस्था मे कुश हो जाता है तो उसमे कुश होकर रहने लगता है जैसे दीपक का प्रकाश छोटे बड़े कमरे मे सिकुड़ता-फैलता है, वैसे ही जीव भी बड़ी-छोटी देह मे फैलता सिकुड़ता है प्रत्यक्ष मे यह भी देखा जाता है कि जब मनुष्य के दिल मे कामवासना पैदा होती है तो उसकी कामेन्द्रिय का प्रमाण बढ़ जाता है उसी के साथ उसके आत्मप्रदेश भी बढ़ जाते है और कामेन्द्रिय का सकोच होने पर उसके आत्मप्रदेश भी सकुचित हो जाते हैं

यहाँ शका की जा सकती है कि जैसे दीपक का ढक्कन हटा देने पर उसका प्रकाश फैल जाता है, उसी तरह मोक्ष मे जीव के साथ देह के न होने से वह लोक प्रमाण क्यों नहीं फैलता है ? इसका समाधान यह है कि जैसे कोई आदमी पाँच हाथ की लंबी डोरी को समेट कर अपनी मुट्ठी मे बंद कर ले फिर कालांतर मे मुट्ठी खोल देने पर भी वह डोरी बिना किसी के फैलाये अपने आप नहीं फैलती है, उसी तरह मोक्ष मे देह के न रहने पर आत्मा के प्रदेश भी अपने आप नहीं फैलते है

जीव को देहप्रमाण कहने का अर्थ यह है कि शरीर के प्राय सभी अंशो मे आत्मा के अंश मिले हुए है जैसे दूध मे घृत के अंश मिले रहते है शरीर और आत्मा के अंश ऐसे कुछ घुलमिल जाते है कि उनकी संयुक्त क्रियाओ मे कही तो आत्मा का असर शरीर पर होता दिखाई देता है और कही शरीर का असर आत्मा पर पड़ा दिखाई देता है जैसे

दिखाई नहीं देता है जैसे चम्पा के पुष्प को तेल में क्षण करने से उसकी सुगन्ध पृथक् होकर तेल में मिल जाती है किन्तु पुष्प बना रहता है इसी प्रकार आत्मा मृत्यु के समय इस शरीर से निकल कर भवान्तर में, अन्य शरीर में, चला जाता है और पूर्व शरीर यहा पड़ा रह जाता है माता पिता के शुक्रशोणित से बनने वाली देह के सिवा उसमें आने वाली आत्मा का निषेध किया सो भी ठीक नहीं है क्योंकि माता पिता कई बार मयुन कर्म करते हैं, किन्तु गर्भ तो कभी-कभी ही रहता है इससे सिद्ध होता है कि जब कभी उस समय भवान्तर से जीव आने का संयोग बैठता है तभी गर्भ रहता है अगर गर्भोत्पत्ति में एक मात्र शुक्रशोणित ही कारण होता तो माता पिता के हर मयुन कर्म के समय में गर्भ रहना चाहिये था जैसे वनस्पति सचित्त अवस्था में होने पर ही जल सींचने से बढ़ती है सूखा ठूठ अचित्त होने से नहीं बढ़ता है उसी तरह गर्भ की वृद्धि भी सजीव अवस्था में ही होती है, निर्जीव अवस्था में नहीं साधु लोग बरसों नगे पाव चलते हैं पर उनके तलुवे नहीं घिसते हैं, जब कि जूता पहनकर चलने से वह कुछ काल में ही घिस जाता है इसका कारण यही है कि तलुवे सजीव हैं उन्हें खुराक मिलती रहती है जिससे वे घिसते नहीं जूता निर्जीव होने से घिसता है पुष्प का नाश होने से उसकी गंध का भी नाश हो जाता है, उसी तरह देह के नाश होने पर आत्मा का नाश हो जाता है, ऐसा मानना समिचीन नहीं है क्योंकि मृत्यु के समय देह का नाश कहा होता है ? देह तो मौजूद रहती है फिर क्यों मृत्यु होनी चाहिए ?

प्रश्न—देह तो रहती है पर जिन भू, जल, अग्नि आदि पंचभूतों के समुदाय से देह में चेतना उत्पन्न होती है, उनके जीर्ण हो जाने पर देह के रहते भी चेतना नहीं रहती है इसे ही मृत्यु कहते हैं जैसे घातकी, पुष्प, दाख, जल आदि के मिश्रण से शराब में मादकता उत्पन्न होती है वह मादकता शराब पुरानी पड़ जाने पर भी शराब के रहते हुए उसमें से निकल जाती है

उत्तर—पंचभूतों में से किसी भी भूत में चेतना नहीं है फिर वह पंचभूतों के मिश्रण से कैसे उत्पन्न हो सकती है ? यदि कहा जाय कि घातकी आदि अलग-अलग द्रव्य में मादकता नहीं है किन्तु सब के मिलने पर मद्य उत्पन्न हो जाता है उसी तरह पंचभूतों में से अलग-अलग किसी में चेतना न होने पर भी उनके समुदाय में चेतना उत्पन्न हो जाती है किन्तु ऐसा ही हो तो जलते हुए चूल्हे पर पानी की भरी हड्डिया को गरम करते सनय पंचभूत इकट्ठे हो जाते हैं, वहा चेतना क्यों नहीं पैदा होती है ? मद्य के प्रत्येक उपादान द्रव्य में अगर मादकता के कुछ अंश न हो तो उनके समुदाय में भी मादकता कैसे हो सकती है ? और फिर घातकी आदि से ही मद्य क्यों बनता ? अन्य द्रव्यों से क्यों नहीं ? जैसे हर रज-कण में तेल के अंश नहीं होते तो उनके समुदाय में भी तेल उत्पन्न नहीं होता है उसी तरह मद्य के हर एक उपादान द्रव्य में मादकता न होती तो उनके समुदाय में भी मादकता नहीं हो सकती थी सही चीज तो यह है कि घातकी आदि से जो मदिरा पैदा होती है सो घातकी आदि भी पुद्गल है और उनसे उत्पन्न मदिरा भी पुद्गल है अतः पुद्गल से पुद्गल ही पैदा हुआ उसी तरह पंचभूत भी पुद्गल है तो उनमें भी पौद्गलिक शरीर ही पैदा हो सकता है, चेतनामय आत्मा नहीं पुरानी हो जाने से शराब रहते भी शराब में से मादकता निकल जाती है उसी तरह शरीर के जीर्ण हो जाने से शरीर रहते भी उसमें से चेतना निकल जाती है, यह कहना भी ठीक नहीं है, क्योंकि सब ही की मृत्यु वृद्धावस्था में होती तो यह भी मान लिया जाता कि शरीर के जीर्ण होने से चेतना नष्ट हो गई किन्तु मृत्यु तो छोटे बच्चों व युवाओं की भी देखी जाती है, यहा तक कि कोई तो गर्भ में ही मर जाता है

प्रश्न—घातकी दाख आदि प्रत्येक में अल्परूप में मादकता विद्यमान होती है इस सिद्धान्त को मान लेते हैं उसी तरह पंचभूतों में भी प्रत्येक में चेतना के अंश है और उनके समुदाय में पूरी आत्मा बन जाती है

उत्तर—ऐसा मानने में भी बाधा है पंचभूत पुद्गल है—भूतिक है, उनके अंश अभूतिक-चेतनास्वरूप कैसे हो सकते हैं ? और सब भूतों के इकट्ठे हो जाने पर चेतना की नई उत्पत्ति मानी जाय तो भूत शरीर में भी भूत समुदाय तो रहता ही है फिर उसमें आत्मा का अभाव क्यों है ? यदि कहो कि भूत शरीर में से वायु निकल जाने के कारण चेतना नहीं रहती, तो नली के द्वारा वायु प्रवेश कराने पर चेतना पैदा हो जानी चाहिये पर पैदा नहीं होती है जो कहो



कि उस वक्त तेज का प्रभाव होने से चेतना पैदा नहीं होती है और चेतना पैदा होने योग्य विनिष्ट नायु की उपाधि भी नहीं होती है, तो फिर यो ही क्यों न कहो कि वह तेज और विनिष्ट वायु आत्मतत्त्व के मिवाय अन्य कोई नहीं है ?

प्रश्न—जैसे मिट्टी जल आदि के संयोग से धान्य आदि पैदा होना प्रत्यक्ष देखते हैं, वैसे ही भूतों के संयोग में जीव पैदा होते हैं ऐसा मानना भी उचित ही है

उत्तर—धान्य के पैदा होने में मिट्टी जलादिक उपादान कारण नहीं है उपादान कारण उनके बीच में है वे बीज मिट्टी जलादि से भिन्न हैं उसी तरह शरीर में चेतना भूत समुदाय की नहीं है किन्तु भूत-समुदाय में भिन्न आत्मा ही है जैसे एक वृद्ध पुरुष का ज्ञान युवावस्था के ज्ञान पूर्वक होता है और युवावस्था का ज्ञान बाल्यावस्था के ज्ञान पूर्वक होता है, उसी प्रकार बाल्यावस्था का ज्ञान भी उसके पूर्व की किसी अवस्था का होना चाहिये वह अवस्था उस जीव के पूर्व भव की ही सम्भव है जैसे जीव को वृद्धावस्था में अनेक अभिलाषायें होती हैं उसके पूर्व युवावस्था में भी होती थी और युवावस्था के पूर्व बाल्यावस्था में होती है वैसे ही बाल्यावस्था के पूर्व भी कोई अवस्था होनी चाहिये ताकि इच्छाओं की परस्पर टूट न सके वह अवस्था जीव का पूर्व जन्म ही हो सकती है इसी कारण से तो जन्म लेते ही बछड़ा गाय का स्तन चूसने लगता है इससे यही सिद्ध होता है कि भवानर से जीव आकर शरीर को अपना आश्रय बनाता है वर्तमान में भी समाचार-पत्रों में पूर्व जन्म की घटनायें छपती रहती हैं अगर पूर्व जन्म नहीं है तो विल्ली का चूहे से और मयूर का सर्प से स्वाभाविक वैर होने का क्या कारण है ?

प्रश्न—यदि प्रत्येक शरीर में जीव भवांतर से आता है तो इसका अर्थ यही हुआ कि इस जन्म के शरीर में जो जीव है वही पूर्वजन्म के शरीर में था शरीर बदला है जीव तो वही का वही है तो फिर सभी जीवों को पूर्व जन्म की बातें याद क्यों नहीं है ?

उत्तर—जैसे वृद्धावस्था में किन्हीं को अपनी बाल्यावस्था की बातें याद रहती हैं और किन्हीं को नहीं रहती हैं, इसी प्रकार किसी जीव को भवांतर की बातें याद आजाती हैं, किसी को नहीं इसमें कारण जीव की धारणा शक्ति की हीनाधिकता है दूसरी बात यह है कि जिन बातों पर अधिक सूक्ष्म उपयोग लगाया गया हो वे सुदूरभूत की होने पर भी याद आ जाती हैं और जिन पर मामूली उपयोग लगाया गया हो, वे निकट भूत की भी स्मरण में नहीं रहती हैं मनुष्य को अपनी गर्भावस्था का स्मरण इसीलिये नहीं रहता है कि वहाँ उसको किसी विषय पर गम्भीरता पूर्वक सोचने की योग्यता ही पैदा नहीं होती है इसके अतिरिक्त पूर्व शरीर को छोड़कर अगले शरीर को धारण करने में प्रथम तो बीच में व्यवधान पड़ जाता है, दूसरे अगला शरीर पूर्व शरीर से भिन्न प्रकार का होता है और उसके विकसित होने में भी समय लगता है चूँकि जीव की ज्ञानोत्पत्ति में शरीर और इन्द्रियों का बहुत बड़ा हाथ रहता है यदि पूर्व जन्म में जीव अमञ्जी रहा हो तो वहाँ किसी विषय का चिन्तन ही न हो सका अतएव अगले जन्म में याद आने का प्रश्न ही नहीं रहता है इत्यादि कारणों से प्रत्येक प्राणी को जाति स्मरण का होना मुलम नहीं है

प्रश्न—एक लोहे की कोठी में किसी प्राणी को बन्द कर दिया जाय और उस कोठी के सब छिद्रों को ढक दिया जाय तो प्राणी मर जाता है उस प्राणी की आत्मा उस कोठी से बाहर निकल जाती है मगर उस कोठी में कहीं छिद्र नहीं होता है इससे सिद्ध होता है कि उस प्राणी का जो शरीर था वही जीव था

उत्तर—उस कोठी में शख देकर किसी आदमी को बँठाया जावे और सब छिद्र बंद कर दिये जावें फिर उस कोठी में बैठा आदमी शख बजावे तो शख की आवाज कोठी के बाहर सुनाई देती है आवाज के निकलने से कोठी में कहीं छेद हुआ नजर नहीं आता है फिर आत्मा तो आवाज से भी अत्यधिक सूक्ष्म है आवाज मूर्त है, आत्मा अमूर्त है आत्मा के निकलने पर कोठी में छेद होने की क्या जरूरत है ?

प्रश्न—मरणासन्न मनुष्य को जीवित अवस्था में तोला जाय और फिर मरने के पश्चात् तत्काल तोला जाय तो वजन

कि उस वक्त तेज का प्रभाव होने से चेतना पैदा नहीं होती है और चेतना पैदा होने योग्य विनिष्ट वायु की उपलब्धि भी नहीं होती है, तो फिर यो ही क्यों न कहो कि वह तेज और विनिष्ट वायु आत्मतत्त्व के मिवाय अन्य कोई नहीं है ?

प्रश्न—जैसे मिट्टी जल आदि के संयोग से घान्य आदि पैदा होना प्रत्यक्ष देखते हैं, वैसे ही भूतों के संयोग में जीव पैदा होते हैं ऐसा मानना भी उचित ही है

उत्तर—घान्य के पैदा होने से मिट्टी जलादिक उपादान कारण नहीं है उपादान कारण उनके बीच में है वे बीच मिट्टी जलादि से भिन्न है उसी तरह शरीर में चेतना भूत समुदाय की नहीं है किन्तु भूत-समुदाय में भिन्न आत्मा की है जैसे एक वृद्ध पुरुष का ज्ञान युवावस्था के ज्ञान पूर्वक होता है और युवावस्था का ज्ञान बाल्यावस्था के ज्ञान पूर्वक होता है, उसी प्रकार बाल्यावस्था का ज्ञान भी उसके पूर्व की किसी अवस्था का होना चाहिये वह अवस्था उम जीव के पूर्व भव की ही सम्भव है जैसे जीव को वृद्धावस्था में अनेक अभिलाषायें होती हैं उसके पूर्व युवावस्था में भी होती थी और युवावस्था के पूर्व बाल्यावस्था में होती है वैसे ही बाल्यावस्था के पूर्व भी कोई अवस्था होनी चाहिये ताकि इच्छाओं की परम्परा टूट न सके वह अवस्था जीव का पूर्व जन्म ही हो सकती है इसी कारण से तो जन्म लेते ही बछड़ा गाय का स्तन चूसने लगता है इससे यही सिद्ध होता है कि भवानर से जीव आकर शरीर को अपना आश्रय बनाता है वर्तमान में भी समाचार-पत्रों में पूर्व जन्म की घटनायें छपती रहती हैं अगर पूर्व जन्म नहीं है तो बिल्ली का चूहे से और मयूर का सर्प से स्वाभाविक वैर होने का क्या कारण है ?

प्रश्न—यदि प्रत्येक शरीर में जीव भवातर से आता है तो इसका अर्थ यही हुआ कि इस जन्म के शरीर में जो जीव है वही पूर्वजन्म के शरीर में था शरीर बदला है जीव तो वही का वही है तो फिर सभी जीवों को पूर्व जन्म की बातें याद क्यों नहीं हैं ?

उत्तर—जैसे वृद्धावस्था में किन्हीं को अपनी बाल्या अवस्था की बातें याद रहती हैं और किन्हीं को नहीं रहती हैं, इसी प्रकार किसी जीव को भवातर की बातें याद आजाती हैं, किसी को नहीं इसमें कारण जीव की धारणा शक्ति की हीनाधिकता है दूसरी बात यह है कि जिन बातों पर अधिक सूक्ष्म उपयोग लगाया गया हो वे सुदूरभूत की होने पर भी याद आ जाती हैं और जिन पर मामूली उपयोग लगाया गया हो, वे निकट भूत की भी स्मरण में नहीं रहती हैं मनुष्य को अपनी गर्भावस्था का स्मरण इसीलिये नहीं रहता है कि वहा उसको किसी विषय पर गम्भीरता पूर्वक सोचने की योग्यता ही पैदा नहीं होती है इसके अतिरिक्त पूर्व शरीर को छोड़कर अगले शरीर को धारण करने में प्रथम तो बीच में व्यवधान पड़ जाता है, दूसरे अगला शरीर पूर्व शरीर से भिन्न प्रकार का होता है और उसके विकसित होने में भी समय लगता है चूँकि जीव की ज्ञानोत्पत्ति में शरीर और इंद्रियों का बहुत बड़ा हाथ रहता है यदि पूर्व जन्म में जीव अमज्जी रहा हो तो वहा किसी विषय का चिंतन ही न हो सका अतएव अगले जन्म में याद आने का प्रश्न ही नहीं रहता है इत्यादि कारणों से प्रत्येक प्राणी को जाति स्मरण का होना सुलभ नहीं है

प्रश्न—एक लोहे की कोठी में किसी प्राणी को बन्द कर दिया जाय और उस कोठी के सब छिद्रों को ढक दिया जाय तो प्राणी मर जाता है उस प्राणी की आत्मा उस कोठी से बाहर निकल जाती है मगर उम कोठी में कहीं छिद्र नहीं होता है इससे सिद्ध होता है कि उस प्राणी का जो शरीर था वही जीव था

उत्तर—उस कोठी में शस्त्र देकर किसी आदमी को बैठाया जावे और सब छिद्र बंद कर दिये जावे फिर उस कोठी में बैठा आदमी शस्त्र बजावे तो शस्त्र की आवाज कोठी के बाहर सुनाई देती है आवाज के निकलने से कोठी में कहीं छेद हुआ नजर नहीं आता है फिर आत्मा तो आवाज से भी अत्यधिक सूक्ष्म है आवाज भूत है, आत्मा अमूर्त है आत्मा के निकलने पर कोठी में छेद होने की क्या जरूरत है ?

प्रश्न—मरणासन्न मनुष्य को जीवित अवस्था में तोला जाय और फिर मरने के पश्चात् तत्काल तोला जाय तो वजन

मे कमी नहीं होती है अगर शरीर मे भिन्न कोई जीव होता ना मर्ने पर शरीर ना वजन कम होता चाहिये वा  
उत्तर—हवा भरी हुई मशक का जो वजन होता है वही वजन हाता गिराना के बाद भी उगमे रहता है जब हाता ने  
निकल जाने पर भी मशक के वजन मे कमी नहीं आती है ना आत्मा तो अस्वी और हाता ने भी अनि मृत्यु है उमके  
निकल जाने पर शरीर के वजन मे कमी कैसे आ सकती है ?

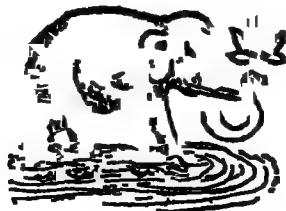
प्रश्न—आख ठीक हो तो दिगार्द देता है, कान ठीक हो तो गुनार्द देता है दाता ही मे गगरी प्राजा पर आत्मा न देग  
सकती है, न सुन सकती है उसमे क्या यह सिद्ध नहीं होता है कि देगने-गुनन जाना जो है वह इन्द्रिय रूप शरीर ही है  
कोई अलग आत्मा नहीं है

उत्तर—स्वप्नावस्था मे मनुष्य अपनी उद्विगो ना हाथ मे निगे मिना भी देगता है गृधता है, गाना है, पीना है यहा  
तक कि जिस मनुष्य को भरे कई वर्ष हो गये उमे भी प्रत्यक्ष देगता है इस प्रकार ही बाल निद्रनय ही शरीर मे भिन्न  
आत्मा के अस्तित्व को सिद्ध करती है

प्रश्न—जीवो की उत्पत्ति भौतिक मिश्रणो के आश्रय पर होती है या तो माना-गिता के रजोवीर्य के मिश्रण पर  
या इधर-उधर के परमाणुओं से ही जीवोत्पत्ति हो जाती है जैसे घाट मे जीव पटना बाना मे जू पटना आदि अगर  
ये सब जीव भवातर से आकर पैदा होते है तो भवान्तर के शरीर ना उठने ही उनके लिये जैगा शरीर चाहिये वैसे  
ही शरीर का सयोग अपने आप कैसे बन जाता है ? जैसे किसी जीव ना मनुष्य पर्याय मे आना है तो उमके मर्ते ही  
कही अन्यत्र उसी समय पुरुष के और स्त्री के समागम मे उत्पन्न घुशोणित का मिश्रण भी तैयार रहना चाहिये, ताकि  
वह उसमे आ सके इस प्रकार की तैयारी सदा ही अकस्मात् भिन जाना सम्भव नहीं है इसमे तो यही क्यों  
न माना जाय कि भौतिक मिश्रणो मे ही चैतन्य उत्पन्न हो जाता है यह नहीं कह सकते कि कोई जीव भवातर के  
शरीर से निकलने के बाद, जब तक उनके योग्य शरीर की सामग्री का सयोग न मिले तब तक यो ही भटकता रहता  
है क्योंकि विग्रहगति मे अधिक से अधिक काल जैन-सिद्धात मे तीन समय मात्र बताया गया है चौथे समय मे तो उमे  
जहाँ भी जन्म लेना है वहाँ अवश्य पहुँचना ही पडता है यह तीन समय का काल बहुत ही छोटा है जैन शास्त्रो मे  
एक ब्वास मे ही असख्यात समय बताये है

उत्तर—जैन-शास्त्रो मे जीवो का जन्म तीन तरह का माना है—सम्पूच्छन, उपपाद और गर्भ इनमे से सम्पूच्छन जन्म  
के लिये तो कोई कठिनाई नहीं है यह जन्म रजोवीर्य के सयोग से नहीं होता है यह तो तीन लोक मे फैले हुये इधर-  
उधर के पुद्गल पदार्थो से ही हो जाता है अत अगणित जीवो के इस जन्म के लिए तो हर समय लोक मे सामग्री भरी  
पडी है उपपाद जन्म देव-नारकियो का होता है इस जन्म के लिए भी माता-पिता के सयोग की जरूरत नहीं है  
इस जन्म के लिये तो नियत स्थान बने हुये है और वे सदा तैयार मिलते है रहा गर्भजन्म, उसके लिये अगर माता-  
पिता के सयोग की जरूरत रहती है तो वह भी दुर्लभ नहीं है मैथुन कर्म करने वाले जीवो की लोक मे कोई कमी नहीं  
है यह सयोग भी हर समय मिल ही जाता है मैथुन के अन्त मे ज्यो ही रजोवीर्य का पतन होकर मिश्रण हो, उसी  
समय भवातर से जीव आकर उसमे पैदा हो, ऐसा भी कोई नियम नहीं है किसी के मत से रजोवीर्य के उस मिश्रण मे  
सात दिन पश्चात् तक जीव का आना बताया गया है

इस तरह से जीवो के आवागमन की समस्या भी हल हो जाती है



श्रीरतनलाल सघवी न्यायतीर्थ,

## भारतीय दर्शन में आत्मवाद



### (१) ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि

भारतीय-विचार-जगत् के दार्शनिक क्षेत्र में सुदीर्घ काल से अनुभूतिधारक तत्त्व अर्थात् 'आत्मा' के सम्बन्ध में उत्पुङ्गता-श्रद्धा एवं विचारात्मक अनुसंधान चला आ रहा है। आर्यावर्त में अब तक अनेक तीर्थंकर ऋषि-मुनि, तत्त्व-चिंतक, सन्यासी, ईश्वर-भक्त, सत एवं मनीषा-निधि दार्शनिक पुरुष और सर्वोच्च कोटि के निर्मल चारित्र-संपन्न लोक-सेवक, नानाविध भौतिक एवं आध्यात्मिक प्रगूढ समस्याओं का चिन्तन-मनन करते हुए इस विचार-मथन में अनुरक्त रहे हैं कि इस महान् अज्ञात और अज्ञेय रहस्य वाले ब्रह्माण्ड में भौलिकता तथा अमरता का कौन-सा तत्त्व है ?

यह दृश्यमान और अदृश्यमान अर्थात् प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रीति से विलोक्यमान लोक किन-किन वस्तुओं का बना हुआ है ? ऐतिहासिक और श्रद्धामय दोनों दृष्टियों से विचार किया जाय तो विदित होता है कि जब से मानव-जाति सुसंस्कृत हुई है और जब से इसमें विचार-शक्ति तथा मानव-समाज रचने की दृष्टि उत्पन्न हुई है, तभी से चेतना गुण वाले तत्त्व में आत्मा के सम्बन्ध में ऊहापोह प्रारम्भ हो गया है तदनुसार अब तक यही अनुभव हुआ है कि इस अखिल विश्व में दो तत्त्वों की ही मुख्यता है, जिनके आधार से इस विश्व का विस्तार है

इस प्रकार श्रद्धा-दृष्टि से आत्मवाद की विचारणा प्रथम तीर्थंकर प्रभु श्रीकृष्णभगदेव से मानी जा सकती है और ऐतिहासिक दृष्टि से लगभग दस हजार वर्ष से कुछ अधिक काल से, मेधा-संपन्न दार्शनिकों के मस्तिष्क में यह समस्या उत्पन्न हुई कि 'अनुभूति अथवा ज्ञान-शक्ति,' एक विशिष्ट तत्त्व है जो कि ज्ञान-शून्य पदार्थों से अर्थात् पुद्गल तत्त्वसे सर्वथा ही भिन्न है अनुभूतिशक्तिसंपन्न तत्त्व के गुण, धर्म और पर्याय संबंधा मौलिक, स्वतन्त्र, अनुपम, विलक्षण और असाधारण है, जब कि अनुभूतिशून्य तत्त्व, इससे सर्वथा विपरीत गुणों वाला है इसी चिंतन ने भारतीय साहित्यक्षेत्र में अपना एक स्वतन्त्र विचार-विभाग प्रस्तुत किया जो कि दार्शनिक विचार-क्षेत्र कहलाया

इस प्रकार से उत्पन्न हुई यह दार्शनिक विचारणा की धारा शनैः शनैः विभिन्न कोटि के चिन्तकों के मस्तिष्क में प्रवाहित होने लगी और परिणाम स्वरूप नित्य नये-नये विचार और नई-नई व्यवस्थाएँ तथा अपूर्व-अपूर्व कल्पनाएँ इस अनुभूति-मय तत्त्व के सबंध में उपस्थित होने लगी

आज से लगभग पांच हजार वर्ष से कुछ समय पहिले यह विचारधारा मुख्यतः दो क्षेत्रों में विभाजित हो गई एक धारा मुख्यतः वेद-ऋचाओं के निर्माताओं और तत्संबंधी संप्रदाय के विचारकों द्वारा प्रवाहित हुई, जो कि नैयायिक, सांख्य आदि नामों से वैदिक दार्शनिक रूप में प्रस्तुति हुई दूसरी भगवान् पार्वनाथ से सम्बन्धित विचारधारा इन के समकालीन अथवा इनसे कुछ पूर्वकालीन आध्यात्मिक महापुरुषों द्वारा प्रवाहित हुई यह विचारधारा श्रमण दार्शनिक-विचारणा कहली जा सकती है यो प्रज्ञाशील पुरुषों के मानस में भीमासापूर्वक प्रगति करता हुआ यह आत्मवाद-विचारणा का सिद्धान्त लगभग चार-पांच हजार वर्षों के पूर्व काल से आज दिन तक बराबर अक्षण्ड रूप से चिन्तन-मनन के रूप में अनुसंधान का विषय रहा है

अब तक इस विषय में हजारों ग्रन्थ लिखे गये, लाखों महापुरुषों द्वारा इसकी व्याख्या की गई और करोड़ों आध्यात्मिक पुरुषों द्वारा एकांत में, ध्यानावस्था में, इस विलक्षण तत्त्व का चिन्तन मनन किया गया है जहाँ तक अनुभूतिमय तत्त्व अर्थात् आत्मा के अस्तित्व का प्रश्न है, सभी दार्शनिकों ने इसका अस्तित्व निःसंकोच रूप

प्रत्येक सासारिक आत्मा में यह सहजात आत्म-वर्म-रूप शक्ति विद्यमान है कि वह अपने मूल सात्विक गुणों के बल में सासारिक अवस्था का उच्छेद करके 'ब्रह्म-ज्योति' के रूप में अखण्ड, अगोचर, सर्वगुणमय और सर्वशक्तिमान परमात्मा के रूप में परिणत हो सकता है

जैन-दर्शन का विधान है कि प्रत्येक आत्मा में ईश्वरत्व मौजूद है, केवल उसके विक्रम करने की आवश्यकता है अपने में स्थित मूल गुणों का विकास करने में, किसी भी आत्मा के लिये किसी भी प्रकार का कोई प्रतिबन्ध नहीं है

इस प्रकार जैन-दर्शन की 'आत्म-तत्त्व' के संबंध में यह मौलिक विचारधारा है, जो कि अपने आप में विलक्षण स्वप्न वाली होती हुई परिपूर्ण रूप से सत्यमय एवं श्रेष्ठ स्वरूप वाली है

#### (४) आत्म-तत्त्व-नीमासा

संसारवस्था में अवस्थित आत्मतत्त्व के गुणावगुणों की अपेक्षा से जो अनेकानेक श्रेणियाँ दिखाई दे रही हैं, उनका कारण विकृति की न्यूनाधिकता ही है जिस आत्मा में जितना सात्विक गुणों का विकास है, वह आत्मा उनकी ही ईश्वरत्व के समीप है और जिसमें जितनी विकृति की अधिकता है, उतनी ही वह ईश्वरत्व से दूर है

आज दिन तक अनतानत आत्माओं ने अपने-अपने सत्-प्रयत्न द्वारा ईश्वरत्व प्राप्त किया है और आगे भी करती रहेगी ईश्वरत्व-प्राप्ति के पश्चात् ये आत्माएँ पूर्ण-रूपेण कृतकृत्य, 'वीतराग' अक्षय-अनन्त ज्योतिरूप हो जानी ह, तत्पश्चात् संसार के प्रति इनका किसी भी प्रकार का कोई उत्तरदायित्व शेष नहीं रह जाता है वे अनन्त-शक्ति के रूप में, परिपूर्ण विमल ज्ञान के रूप में या साक्षात् पूर्ण ईश्वरत्व के रूप में अवस्थित हो जाती हैं

जैन-दर्शन की यह मान्यता है कि इस प्रकार अनतानत आत्माएँ 'ज्योति में ज्योति' के समान ईश्वरत्व-स्वरूप में विसर्जित होकर परमावस्था में सदैव के लिये अवस्थित रहती हैं इनमें न तो स्थानान्तर ही होता है और न अवस्थांतर ही, ये परस्पर में अबाधित रूप से, अखण्ड-अविनाशी-ज्ञान-ज्योति के रूप में स्थित होती हैं यही जैन-दर्शन का ईश्वरत्व है

वेदान्त दर्शन का ब्रह्मतत्त्व, सांख्य दर्शन का पुरुषतत्त्व और जैन-दर्शन का आत्मतत्त्व लगभग समान हैं उक्त तीनों दर्शनकारों की आत्मतत्त्व की विवेचन-प्रणाली भिन्न-भिन्न होती हुई भी सिद्धान्त समान है शब्द-भेद और विवेचन-शैली-भेद होने पर तात्पर्य-भेद उतना नहीं है जितना कि ऊपर से दिखाई पड़ता है इस प्रकार अर्थ-भेद के अभाव में तीनों दर्शनों का आत्मवाद लगभग एक-सा ही है

सारांश यह है संपूर्ण विश्व का मूल आधार एवं इसका उपादान कारण केवल दो तत्त्व ही हैं, प्रथम अचेतन तत्त्व और दूसरा चेतन तत्त्व इन्हीं को वेदान्तदर्शन में माया और ब्रह्म कहते हैं, जब कि इन्हीं तत्त्वों का उल्लेख सांख्य दर्शन में प्रकृति एवं पुरुष के नाम से किया गया है

वेदान्तदर्शन उद्बोधित करता है कि माया तत्त्व के कारण ही ब्रह्म नामक आत्मतत्त्व अपने आपको बँधा हुआ समझता है यदि ब्रह्म तत्त्व अपने स्वरूप को पहचान ले तो तत्काल ही इसकी माया से मुक्ति हो जायगी और यह उसी क्षण ईश्वरीय स्वरूप को प्राप्त हो जायगा परिपूर्ण ईश्वरतत्त्व में और तत्काल माया से मुक्त आत्मतत्त्व में कोई अन्तर शेष नहीं रह जायगा, क्योंकि वास्तव में माया से परिबद्ध आत्म-तत्त्व की सच्चा ब्रह्म ही है एवं यह ब्रह्म भी उस परम-ज्योतिस्वरूप ब्रह्म का ही अश रूप है विश्व-प्रवृत्ति माया तत्त्व से जनित है, ब्रह्मतत्त्व से नहीं इस प्रकार स्थूल रूप से वर्णित उपरोक्त ब्रह्मवाद का तथा जैन-दर्शन के आत्मवाद का अन्तिम लक्ष्य एक ही है

सांख्यदर्शन तत्त्व-चिन्तकों के सम्मुख यह मान्यता प्रस्तुत करता है कि विश्व में केवल दो ही मूलभूत पदार्थ हैं—पुरुष तथा प्रकृति पुरुषतत्त्व साक्षात् ईश्वर स्वरूप है परन्तु प्रकृति के सान्निध्य से वह अपने आप को बँधा हुआ मान बैठा है ज्यों ही पुरुषतत्त्व को यह स्फुरण होती है कि यह सब खेल प्रकृति का है, प्रकृति के साथ पुरुष का कोई लगाव नहीं है, त्यों ही पुरुषतत्त्व परिमुक्त हो जाता है

से स्वीकार किया है परन्तु उसके स्वरूप और नित्यत्व आदि के विषय में भिन्न-भिन्न कल्पनाएँ रही हैं कोई उसे परमाणु रूप मानता है, कोई विश्व-व्यापी स्वरूप वाला मानता है, कोई सकोच-विस्तारमय प्रदेशों वाला मानता, तो कोई उसे ईश्वरीय रूप वाला मानता है कोई नित्य कहता है तो कोई अनित्य ही बतलाता है इस तत्त्व की अन्तिम दशा मुक्त रूप कही गई है परन्तु मोक्ष के स्वरूप के सबब में भी विभिन्न मत हैं कोई उसे अनन्तकालीन कहते हैं तो कोई परिमितकालीन बतलाते हैं बौद्ध-दर्शन तो इस विषय में अवक्तव्य जैसी स्थिति में है और दृष्टान्त रूप में "दीप-निर्वाण-वत्" कह कर छुटकारा पा लेता है

इन विविध दार्शनिक विवेचनाओं में भाषा-भेद, प्ररूपणा-भेद, कल्पना-भेद और व्याख्या-भेद के होते हुए भी आत्मा के प्रति किसी को अस्वीकृति नहीं है इससे प्रमाणित होता है कि प्रायः सभी दार्शनिक आत्मा को एक स्वतन्त्र तत्त्व स्वीकार करते हैं

जब एक बार आत्मा का अस्तित्व स्वीकार कर लिया गया तो इसके बाद में उत्पन्न होने वाले जन्म, मरण, पाप, पुण्य, वासना, सस्कार, मलीनता, पुनीतता, अर्बुदविमलत्व, पूर्ण विमलत्व, अज्ञानत्व, ज्ञानत्व, अमरत्व, ईश्वरत्व आदि के विषय में उत्पन्न होने वाले प्रश्नों की भी विवेचना की गई इनका अपनी-अपनी शैली से तथा अपनी-अपनी भाषा-पद्धति से समाधान किया गया और भारतीय दर्शन-क्षेत्र में समुच्चय रूप से यह एक पूर्ण सत्य स्थापित किया गया कि आत्मा अवश्यमेव है तथा अपरिमित शक्ति-संपन्न एवं अचिन्त्य स्वरूप वाले ईश्वर तत्त्व से इसका घनिष्ठ संबंध है इस घनिष्ठ सम्बन्ध के विषय में भी मुख्यतः दो विचार धाराएँ प्रस्तुत हुई हैं नैयायिक वैशेषिक दर्शन आत्मा तथा ईश्वर दोनों को पृथक्-पृथक् मानते हैं, जब कि वेदान्त एवं सांख्य आदि प्रमुख संप्रदाय आत्म तत्त्व में काल्पनिक भिन्नता बतलाते हुए मूलतः दोनों को एक ही तत्त्व बतलाते हैं

बौद्ध दर्शन आत्मतत्त्व और ईश्वरत्व के सम्बन्ध में विशेष उलझने की आवश्यकता नहीं बतलाता हुआ भी इसके अस्तित्व को स्वीकार करता है, यद्यपि पश्चात्पूर्वी सुप्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् नागार्जुन तथा दिङ्नागादि आत्म-तत्त्व के सम्बन्ध में आश्चर्यजनक 'शून्यता' जैसी कल्पनाएँ करते हुए पाये जाते हैं फिर भी प्रच्छन्न रूप से आत्मतत्त्व की स्वीकारोक्ति उनमें भी प्रतीत होती है

बौद्ध तार्किकों में सर्व-प्रथम और प्रधान आचार्य नागार्जुन हुए इनका काल ईसा की दूसरी शताब्दी है ये महान् प्रतिभा-शाली और प्रचण्ड तार्किक थे इन्होंने 'माध्यमिक-कारिका' नामक तर्क का प्रौढ एवं गम्भीर ग्रन्थ बनाया और बौद्ध-साहित्य का मूल आधार 'शून्यवाद' निर्धारित किया इसके आधार पर शेष भारतीय दार्शनिक मान्यताओं का तथा तर्कों का प्रबल खण्डन किया दिङ्नागादि पश्चात्-तार्किकों ने इस विषय को विशेषरूप से आगे बढ़ाया और भारतीय तर्क-शास्त्र सम्बन्धी गहन साहित्य का गूढतम और गम्भीरतम रूप प्रस्तुत किया

जैनदर्शन में आत्मतत्त्व को स्पष्ट रूप से स्वीकार किया गया है और आत्मतत्त्व की पूर्ण विकसित अवस्था को ही ईश्वरत्व माना गया है ईश्वरत्व-प्राप्ति के बाद आत्मा पूर्ण रूप से कृतकृत्य तथा विमलतम स्थिति वाला हो जाने से जन्म-मरण आदि रूप भौतिक हस्तक्षेप से एवं तज्जनित विविध ससारचक्र रूप घट-माल से सर्वथा और सदैव के लिये परिमुक्त हो जाता है

जीव तत्त्व को यह सांसारिक अवस्था कब और कैसे प्राप्त हुई ? इसका उत्तर यही है कि यह समस्या अनादि कालीन है और इसलिये इसका उत्तर यही हो सकता है कि सांसारिक अवस्था प्रत्यक्ष रूप से मलीन दिखाई दे रही है, इसको पवित्र बनाने का ही विचार करो और यह मत पृच्छो कि यह आत्मा क्यों और कब से तथा कैसे मलीन हुई है ?

मूल स्वरूप में सभी आत्माएँ अरूपी हैं, अजर हैं, ऊँच-नीच अवस्थाओं से रहित हैं और सभी प्रकार के लेपों से रहित हैं जैन-शास्त्रों में आत्मतत्त्व का लक्षण उपयोगमय, ज्ञानमय अथवा अनुभूतिमय कहा गया है, जब-तत्त्व में ज्ञान, अनुभव, उपयोग और विवेक जैसी शक्ति का सर्वथा अभाव है यह अन्तर ही इन दोनों का असाधारण लक्षण है

प्रत्येक सासारिक आत्मा में यह सहजात आत्म-धर्म-रूप शक्ति विद्यमान है कि वह अपने मूल सात्त्विक गुणों के बग में सासारिक अवस्था का उच्छेद करके 'ब्रह्म-ज्योति' के रूप में अखण्ड, अगोचर, सर्वगुणमपन्न और सर्वशक्तिमान परमात्मा के रूप में परिणत हो सकता है

जैन-दर्शन का विधान है कि प्रत्येक आत्मा में ईश्वरत्व मौजूद है, केवल उनके विकास करने की आवश्यकता है अपने में स्थित मूल गुणों का विकास करने में, किसी भी आत्मा के लिये किसी भी प्रकार का कोई प्रतिबन्ध नहीं है

इस प्रकार जैन-दर्शन की 'आत्म-तत्त्व' के सबब में यह मौलिक विचारधारा है, जो कि अपने आप में विलक्षण स्वरूप वाली होती हुई परिपूर्ण रूप से सत्यमय एवं श्रद्धेय स्वरूप वाली है

#### (४) आत्म-तत्त्व-मीमांसा

ससारवस्था में अवस्थित आत्मतत्त्व के गुणावगुणों की अपेक्षा से जो अनेकानेक श्रेणियाँ दिखाई दे रही हैं, उनका कारण विकृति की न्यूनाधिकता ही है जिस आत्मा में जितना सात्त्विक गुणों का विकास है, वह आत्मा उनकी ही ईश्वरत्व के समीप है और जिसमें जितनी विकृति की अधिकता है, उतनी ही वह ईश्वरत्व से दूर है

आज दिन तक अनतानत आत्माओं ने अपने-अपने सत्-प्रयत्न द्वारा ईश्वरत्व प्राप्त किया है और आगे भी करती रहेगी ईश्वरत्व-प्राप्ति के पश्चात् ये आत्माएँ पूर्ण-रूपेण कृतकृत्य, 'बीतराग' अक्षय-अनन्त ज्योतिरूप हो जाती हैं, तत्पश्चात् ससार के प्रति इनका किसी भी प्रकार का कोई उत्तरदायित्व शेष नहीं रह जाता है ये अनन्त-शक्ति के रूप में, परिपूर्ण विमल ज्ञान के रूप में या साक्षात् पूर्ण ईश्वरत्व के रूप में अवस्थित हो जाती हैं

जैन-दर्शन की यह मान्यता है कि इस प्रकार अनतानत आत्माएँ 'ज्योति में ज्योति' के समान ईश्वरत्व-स्वरूप में विसृजित होकर परमावस्था में सदैव के लिये अवस्थित रहती हैं इनमें न तो स्थानान्तर ही होता है और न अवस्थांतर ही, ये परस्पर में अबाधित रूप से, अखण्ड-अविनाशी-ज्ञान-ज्योति के रूप में स्थित होती हैं यही जैन-दर्शन का ईश्वरत्व है

वेदान्त दर्शन का ब्रह्मतत्त्व, सांख्य दर्शन का पुरुषतत्त्व और जैन-दर्शन का आत्मतत्त्व लगभग समान हैं उक्त तीनों दर्शनकारों की आत्मतत्त्व की विवेचन-प्रणाली भिन्न-भिन्न होती हुई भी सिद्धान्त समान है शब्द-भेद और विवेचन-शैली-भेद होने पर तात्पर्य-भेद उतना नहीं है जितना कि ऊपर से दिखलाई पड़ता है इस प्रकार अर्थ-भेद के अभाव में तीनों दर्शनों का आत्मवाद लगभग एक-सा ही है

सारांश यह है संपूर्ण विश्व का मूल आधार एवं इसका उपादान कारण केवल दो तत्त्व ही हैं, प्रथम अचेतन तत्त्व और दूसरा चेतन तत्त्व इन्हीं को वेदान्तदर्शन में माया और ब्रह्म कहते हैं, जब कि इन्हीं तत्त्वों का उल्लेख सांख्य दर्शन में प्रकृति एवं पुरुष के नाम से किया गया है

वेदान्तदर्शन उद्बोधित करता है कि माया तत्त्व के कारण ही ब्रह्म नामक आत्मतत्त्व अपने आपको बँधा हुआ समझता है यदि ब्रह्म तत्त्व अपने स्वरूप को पहचान ले तो तत्काल ही इसकी माया से मुक्ति हो जायगी और यह उसी क्षण ईश्वरीय स्वरूप को प्राप्त हो जायगा परिपूर्ण ईश्वरतत्त्व में और तत्काल माया से मुक्त आत्मतत्त्व में कोई अन्तर शेष नहीं रह जायगा, क्योंकि वास्तव में माया से परिवद्ध आत्म-तत्त्व की सच्चा ब्रह्म ही है एवं यह ब्रह्म भी उस परम-ज्योतिस्वरूप ब्रह्म का ही अक्षर रूप है विश्व-प्रवृत्ति माया तत्त्व से जनित है, ब्रह्मतत्त्व से नहीं इस प्रकार स्थूल रूप से वर्णित उपरोक्त ब्रह्मवाद का तथा जैन-दर्शन के आत्मवाद का अन्तिम लक्ष्य एक ही है

सांख्यदर्शन तत्त्व-चिन्तकों के सम्मुख यह मान्यता प्रस्तुत करता है कि विश्व में केवल दो ही मूलभूत पदार्थ हैं—पुरुष तथा प्रकृति पुरुषतत्त्व साक्षात् ईश्वर स्वरूप है परन्तु प्रकृति के सान्निध्य से वह अपने आप को बँधा हुआ मान बैठता है ज्यों ही पुरुषतत्त्व को यह स्फुरणा होती है कि यह सब खेल प्रकृति का है, प्रकृति के साथ पुरुष का कोई लगाव नहीं है, त्यों ही पुरुषतत्त्व परिमुक्त हो जाता है



## [५] आत्म-तत्त्व की मौलिकता

सभी आत्माएँ समान रूप से अनन्त गुणों की भंडार हैं एक आत्मा में जितने भी गुण हैं, उतने ही तथा वैसे ही गुण शेष सभी आत्माओं में विद्यमान हैं ज्ञान, दर्शन, आनन्द, अमरता, सात्विकता आदि सभी गुण प्रत्येक आत्मा के मूल धर्म हैं इन गुणों को बाह्य पदार्थ से प्रेरित अथवा जनित नहीं समझना चाहिये, अतएव ये वैभाविक नहीं हैं ये सभी स्वाभाविक हैं

इनमें विकास, अविकास, अर्धविकास, विपरित विकास जैसी नानाविध वैभाविक स्थितियाँ उत्पन्न हो सकती हैं, परन्तु इन गुणों का सर्वथा विनाश नहीं हो सकता है, क्योंकि इन गुणों का और आत्मा का परस्पर में अभिन्न सवध है इसे शास्त्रीय-भाषा में तादात्म्यसम्बन्ध कहते हैं जैसे उष्णता और अग्नि, शीतलता और जल किरण और सूर्य, औषधि और उसकी प्रभाव-शक्ति आदि का परस्पर अभिन्न सम्बन्ध है वैसे ही उपरोक्त सभी गुणों का आत्मा के साथ सम्बन्ध जानना चाहिए

आत्मा चाहे निगोद, तिर्यंच, नरक आदि अवस्था में रहे, चाहे देवगति या, मनुष्यगति में रहे, अथवा अरिहत-सिद्ध अवस्था में, इन गुणों का विनाश कभी नहीं होता इन गुणों की स्थिति सासारिक अवस्था में अविकसित अथवा अपूर्ण विकसित जैसी होती है, जब कि अरिहत-सिद्ध अवस्था में ये गुण परिपूर्ण रूप से विकसित हो जाते हैं ससार-अवस्था में आत्मतत्त्व के मौलिक गुण कर्म से आवृत्त रहते हैं, परिमुक्त-अवस्था में, अनावृत्त हो जाते हैं सिद्धान्त यह है कि स्वरूप स्वरूपी से कदापि पृथक् अथवा भिन्न नहीं हो सकता है

गुण, कर्म, वृत्ति और स्वभाव ये पारिभाषिक शब्द आत्मगत पर्यायों की स्थिति का परिचय कराते हैं, अतः इन पर विचार करने की आवश्यकता है

जैन-दर्शन में आत्मतत्त्व की सर्वोत्तम तथा सर्वोच्च विकास-अवस्था तेरहवें-चौदहवें गुणस्थान की प्राप्ति के समय में कही गई है आध्यात्मिकभाषा में इस स्थिति को अरिहत-अवस्था कहते हैं और उस अवस्था में उत्पन्न होने वाली सर्वोच्च सात्विक विशेषताएँ ही स्वाभाविक गुण शब्द से व्यक्त की जाती हैं इन गुणों में अनन्त ज्ञान, दर्शन, निर्मलता, अक्षयता, अनिर्वचनीय आत्मिक आनन्द, सरलता, सतोष, निर्लोभता आदि विशेषताओं का अन्तर्भाव है ये आत्मिक गुण हैं, इनका और आत्मतत्त्व का परस्पर में तादात्म्य सम्बन्ध है ये गुण ही आत्मा के धर्म कहलाते हैं

ससार में परिभ्रमण करते समय इन गुणों एवं धर्मों में जो ह्रास अथवा विकास होता है, उसी को वृत्ति कहते हैं सासारिक-अवस्था में वृत्ति का स्थान क्रियात्मक रूप से हृदय और मस्तिष्क माना गया है आत्म-तत्त्व से प्रेरित मानसिक-शक्ति का प्रभाव शरीर पर होता हुआ भी हृदय एवं मस्तिष्क पर विशेष रूप से जानना चाहिये मन यद्यपि शरीर-व्यापी ही है परन्तु उसका प्रमुख स्थान हृदय और मस्तिष्क है मन में जो अच्छे अथवा बुरे विचार उत्पन्न होते हैं, तथा जो भली एवं बुरी भावनाएँ उत्पन्न होती हैं, उन्हें ही 'वृत्ति' सज्ञा दी गई है

ये वृत्तियाँ मुख्यतः तीन भागों में विभाजित हैं — (१) सात्विक, (२) राजस और (३) तामस अच्छी वृत्तियों को या श्रेष्ठ तथा हितावह विचारों को, और उत्तम भावनाओं को 'सात्विक-वृत्तियाँ' कहते हैं

सर्वोच्च विकास-शील अवस्था में अर्थात् अरिहत-स्थिति में जो गुण हैं, वे ही ससार-अवस्था में रहते हुए- सावना-काल में, सात्विक-वृत्तियों के नाम से परिलक्षित होते हैं निष्कर्ष यह है कि ससार-अवस्था में रहते हुए आत्मा के गुण-धर्मों में पर्याय रूप से उत्पन्न होने वाली विशिष्ट गुण-धारा ही वृत्ति है

## [६] आत्मतत्त्व का सविकास

जब तक आत्मा का दृष्टिकोण बाह्यसुख और पुद्गलों में रहता है अर्थात् जब तक सासारिकसुख, सासारिक लालसा, इन्द्रिय-भोग, इन्द्रिय-पोषण, धनसंग्रह, पद-लालसा और यशोलिप्सा आदि तामस वृत्तियों की ओर आत्मा लगी रहती



है, तब तक वह अन्तर्मुख नहीं है इस स्थिति को 'बहिरात्म' स्थिति कहते हैं इसे मिथ्यात्व-अवस्था भी कहा गया है इसकी तीन श्रेणियाँ विचार-भेद से कही गई हैं, इनके पारिभाषिक नाम प्रथम, द्वितीय और तृतीय गुणस्थान हैं

इन गुण स्थानों की भी अवान्तर रूप से असख्यात श्रेणियाँ हैं, क्योंकि इन गुणस्थानों में पाई जाने वाली अनतानत आत्माएँ हैं, जिनकी विचार-श्रेणियाँ अथवा अध्यवसायस्थान असख्यात हैं, तदनुसार उपर्युक्त तीनों गुणस्थानों में भी अवान्तर श्रेणियों की सख्या भी असख्यात प्रकार की हो सकती है

अनतानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ, सम्यक्त्वमोहनीय, मिश्रमोहनीय, एवं मिथ्यात्वमोहनीय कर्म की प्रकृतियों का उपशम, क्षय अथवा क्षयोपशम होने पर आत्मा में बाह्य-भावना के स्थान पर आंतरिक भावना की जागृति होती है, ऐसी आत्माओं की श्रद्धा और रुचि ईश्वर, मोक्ष, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य की ओर होनी प्रारम्भ हो जाती है, सामाजिक भोगों के प्रति उदासीनता हो जाती है, इस स्थिति को 'अन्तरात्मभाव' कहते हैं यह विकास की सीढ़ी है, आध्यात्मिकता की नींव है इसे ही जैनदर्शन में 'सम्यक्त्व' कहते हैं

यह स्थिति चौथे गुणस्थान से प्रारम्भ होकर बारहवें गुणस्थान तक रहती है इस स्थिति में विभिन्न आत्माओं की प्रगति विभिन्न प्रकार की होती है, क्योंकि प्रत्येक आत्मा की विचार-धारा अलग-अलग होती है आध्यात्मिक-अध्यवसायों की श्रेणियाँ असख्यात प्रकार की हैं, तदनुसार चौथे गुणस्थान से बारहवें गुणस्थान तक के अवान्तर भेदों की सख्या भी असख्यात प्रकार की है, परन्तु फिर भी प्रमुख श्रेणियाँ दो प्रकार की कही गई हैं —

कुछ आत्माएँ ऐसी होती हैं जिनकी विचार-धारा भावुक मात्र होती है उनकी कपाय-भावनाएँ, विषम-वासनाएँ, घन-भूढता आदि तामस वृत्तियाँ मूल से क्षीण नहीं होती हैं, किन्तु वातावरण तथा कुछ बाह्य सयोगों से दब जाती हैं इनका जीव तथा इनकी विशालता ज्यों की त्यों अव्यक्त रूप में भीतर छिपी रहती है केवल बाह्य रूप से शांति दिखाई देती है इसे जैन-दर्शन में "उपशम अवस्था" कहा गया है इस अवस्था के विपरीत जिन आत्माओं में कपाय, वासना, मोह, भूढता आदि तामस तथा राजस वृत्तियाँ जड़-मूल से क्षीण हो जाती हैं, जिनके पुन उदय होने की अथवा पुन विकसित होने की कोई संभावना नहीं रहती है, ऐसी आत्माएँ ही वास्तव में पूर्ण विकास कर सकती हैं ऐसी स्थिति को जैन-दर्शन में 'क्षय अवस्था' कहा गया है उपरोक्त दोनों प्रकार की अवस्थाओं के लिये पारिभाषिक संज्ञा क्रम से 'औपशमिक सम्यक्त्व' तथा 'क्षायिक सम्यक्त्व' हैं

क्षायिक सम्यक्त्व का उत्कृष्टतम विकास क्रमशः बारहवें, तेरहवें और चौदहवें गुणस्थान में होता है इस प्रकार अन्तरात्मभाव दो मार्गों से विकास को प्राप्त होता है, एक उपशममार्ग से और दूसरा क्षयमार्ग से उपशममार्ग से चलने वाली आत्मा अधिक से अधिक न्यारहवें गुणस्थान तक जाकर लौट जाती है इस प्रकार उपशममार्गी आत्मा बहिरात्म-भाव तथा अन्तरात्म-भाव में ही चक्कर लगाया करती है और आगे नहीं बढ़ पाती है, किन्तु क्षायिक मार्ग-गामी आत्मा अन्तरात्म-भाव द्वारा आगे विकास करती हुई अपने मूल स्वरूप की ओर बढ़ती ही चली जाती है और 'परमात्म-भाव' को प्राप्त कर लेती है इस अवस्था को जैन-शास्त्रों में तेरहवाँ तथा चौदहवाँ गुणस्थान कहा गया है इस अवस्था को प्राप्त आत्मा पूर्ण रूप से 'कृतकृत्य' हो जाता है और सदैव के लिए अपने परमव्यये ईश्वरत्व को प्राप्त कर लेता है जैन-दर्शन में यही 'अरिहत्' अवस्था कहलाती है यह अवस्था परिपूर्ण परमात्मतत्त्व की या सिद्ध-स्वरूप की ही पूर्ववर्ती पर्याय है भारतीय दर्शनो के अनुसार इसे ही 'आत्मा की पूर्णता' कहते हैं

इस प्रकार आत्मा की तीन स्थितियाँ बतलाई गई हैं, (१) बहिरात्म-भाव, (२) अन्तरात्म-भाव और (३) परमात्म-भाव अन्तरात्म-भाव से परमात्म-भाव की ओर बढ़ते-बढ़ते आत्मा को अनेक स्थितियों में से गुजरना पड़ता है सबसे प्रथम तो मोह की जो दुर्भेद्य ग्रन्थि है, उसको तोड़ना पड़ता है इस ग्रन्थि को तोड़े बिना आगे आत्मा बढ़ ही नहीं सकता है इसे तोड़ने के लिए महान् आध्यात्मिक प्रयत्न करना पड़ता है ऐसी आत्मा को हृदय में विकसित तामस एवं राजस वृत्तियों से घोर सघर्ष करना पड़ता है जबर्दस्त रस्सा-कशी चलती है इस सघर्ष में अनिष्ट वृत्तियाँ तो

आत्मा को सासारिक भोगों की ओर खींचती है, इन्द्रियो को तथा मन को ललचाती है और सात्विक वृत्तियाँ आत्मा को उच्च भावनाओं की ओर आकर्षित करती हैं इस सघर्ष में यदि आत्मा निर्बल हुई तो अनिष्ट वृत्तियों की जीत हो जाती है और उसका विकास रुक जाता है और यदि आत्मा प्रबल हुई तो सात्विक वृत्तियों की विजय होती है इस प्रकार के उतार-चढ़ाव को आध्यात्मिक-साहित्य में 'वृत्ति-सघर्ष' अथवा 'भावना-युद्ध' कहते हैं

शैतान वृत्तियों में एवं सात्विक वृत्तियों के पारस्परिक सघर्ष के बाद यदि सात्विक वृत्तियों की जीत हो जाती है तो यह घटना आत्मा के लिये परम सौभाग्य रूप मानी जाती है इसे जैन-शास्त्रों में अपूर्वकरण सज्ञा दी गई है

अनादि काल से परिभ्रमण करते हुए जीव के लिये यह प्रथम ही प्रसंग होता है और इसीलिये शास्त्रकारों ने इसका 'अपूर्वकरण' नाम प्रस्थापित किया है

अपूर्वकरण की स्थिति में अवस्थित आत्मा की भावना प्रशस्त हो जाती है, और जब उसकी प्रगति विकास की ओर ही रहती है तो उस विकासोन्मुख प्रवृत्ति के लिये जैनदर्शन में 'यथा-प्रवृत्ति-करण' नाम प्रदान किया गया है

जब आत्मा में 'अपूर्वकरण' तथा 'यथाप्रवृत्तिकरण' का उदय हो जाता है, तब आत्मा में रही हुई मोह की गाँठ आत्यंतिक रूप से छूट जाती है, शैतान वृत्तियों का नाश हो जाता है आत्मा की ऐसी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थिति के लिये जैन-शास्त्रों ने अनिवृत्तिकरण नाम निर्धारित किया है

ऊपर उल्लिखित अन्तरात्म-भाव से परमात्म-भाव तक पहुँचने के लिये किसी उत्तमोत्तम आत्मा को तो बहुत थोड़ा समय लगता है और किसी-किसी आत्मा को बहुत अधिक समय भी लग जाता है

मोक्षगामी एवं मोक्षगत आत्माओं के इतिहास में ऐसे अनेक उदाहरण विद्यमान हैं, जिनसे विदित होता है कि कोई-कोई भव्य आत्मा तो कुछ घंटों, महीनों अथवा वर्षों में ही परमात्म-भाव को प्राप्त कर लेते हैं जब कि अनेक आत्मा सख्यात वर्षों में, असख्यात वर्षों में अथवा अनन्त काल में परमात्म भाव को प्राप्त कर पाते हैं

गजसुकुमार, मरुदेवी, भरतचक्रवर्ती, एलायचीकुमार, अर्जुनमाली आदि के दृष्टान्त जैन-आगमों में उपलब्ध हैं, जो प्रथम बात का समर्थन करते हैं द्वितीय बात के समर्थन के लिये ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती आदि के उदाहरण देखे जा सकते हैं इस प्रकार आत्मवाद के विकास के सम्बन्ध में यह एक मननीय एवं चिंतनीय-सुबोध पाठ है

### (७) आत्मवाद का तारतम्य

(१) चार्वाकदर्शन को छोड़ कर शेष सभी भारतीय-दर्शन आत्मा के अस्तित्व के विषय में एकमत हैं उसके स्वरूप वर्णन में एवं उसकी व्याख्या करने में भाषा-भेद अवश्य पाया जाता है, फिर भी उसके अस्तित्व से कोई इन्कार नहीं करता

(२) आत्मा के स्वरूप, प्रदेशों, तथा अमरता तथा पुनर्जन्म के सम्बन्ध में प्रयुक्त की गई विवेचनशैली में भिन्नता होने पर भी सभी भारतीय दर्शनों का आत्मवाद सम्बन्धी धरातल एक जैसा ही है

(३) 'आत्मा सासारिक बन्धनों से परिमुक्त होकर मोक्ष प्राप्त करती है, एवं सम्पूर्ण ईश्वरीय शक्ति के रूप में इसका सविकास होता है' इस विषय में भी सभी भारतीय दर्शनों में एकता दिखाई देती है

(४) ईश्वर-स्वरूप के सम्बन्ध में भारतीय-दर्शनों का दृष्टिकोण उलझा हुआ प्रतीत होता है यह अस्पष्ट एवं कल्पनाओं से भरा हुआ है फिर भी ईश्वर की सत्ता का स्वीकार सभी भारतीय दर्शन करते हैं

(५) सभी भारतीय दर्शन प्रत्यक्ष रूप से अथवा परोक्ष रूप से यह वर्णन अवश्य करते हैं कि अज्ञेय स्वरूप वाले

ईश्वर-तत्त्व के साथ आत्म-तत्त्व का किसी न किसी प्रकार से सम्बन्ध अवश्य है दोनों का पृथक्-पृथक् अस्तित्व होते हुए भी आश्चर्य है कि दोनों का मौलिक स्वरूप समान है

(६) सभी भारतीय दर्शनों ने आत्म-तत्त्व को चेतनामय, ज्ञानमय, और अनुभूति-शक्ति-सपन्न स्वीकार किया है इससे निश्चय होता है कि भारतीय दर्शन का चिन्तन मूल में एक जैसा ही है

यह है भारतीय-दर्शनों में आत्मवाद का सुन्दर सिद्धांत 'सत्, चित् और आनन्द' की प्राप्ति करना ही इसका मूल ध्येय है तथा चिरतन सत्य का अनुसंधान करते हुए आत्म-तत्त्व का जो 'शिव-स्वरूप' है उसके मधुर सदर्शन करने में ही यह भारतीय दर्शन समूह अपने आप को कृतकृत्य मानता है





श्रीराजकुमार जैन,  
दर्शनायुर्वेदाचार्य

## कर्म स्वरूप और बंध

अपने मूलभूत सिद्धान्तों के वैशिष्ट्य के कारण जैनदर्शन भारतीय दर्शनों में अपना विशिष्ट महत्त्व रखता है जैनदर्शन के अनुसार वेदों को पौत्थ्य माना गया है तथा जैनदर्शन ईश्वर को सृष्टिकर्ता स्वीकार नहीं करता यही कारण है कि उस पर नास्तिकता का आरोप किया है जैनदर्शन के समान बौद्धदर्शन एवं चार्वाकदर्शन भी वेदों को प्रमाण स्वीकार नहीं करते अतः उनकी गणना भी नास्तिक दर्शनों में की गई है किन्तु जैनदर्शन में अनेक ऐसे सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है जिनके आधार पर उनकी नास्तिकता स्वतः ही सिद्ध हो जाती है उन्हीं सिद्धान्तों में से एक 'कर्म-सिद्धान्त' भी है वैसे तो कर्म-सिद्धान्त को अन्य षड्दर्शनों के साथ बौद्धदर्शन ने भी स्वीकार किया है, किन्तु अपनी विशेषताओं के कारण जैनदर्शन द्वारा प्रतिपादित 'कर्म-सिद्धान्त' अपना विशेष महत्त्व रखता है जैन-ग्रंथों में कर्म-सिद्धान्त का जैसा सागोपाग, तर्कसंगत और वैज्ञानिक विवेचन मिलता है, अन्यत्र कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होता

कर्मसिद्धान्त सम्बन्धी विषय इतना गहन एवं विस्तृत है कि एक छोटे में निबन्ध में उसका सम्पूर्णतः प्रतिपादन सम्भव नहीं है अतः सामान्यतः कर्म क्या है और उसका आत्मा के साथ कैसे और क्यों सम्बन्ध होता है ? इसका अत्यन्त सक्षिप्त स्वरूप प्रस्तुत लेख में प्रतिपादित करने का प्रयास किया गया है

जैनदर्शन के अनुसार प्रत्येक ससारी आत्मा कर्मों से बद्ध है कर्म के पाश में आत्मा वैसे ही बधी हुई है, जैसे जजीरो से किसी को बांध दिया जाता है यह कर्मबन्धन आत्मा को किसी अमुक समय में नहीं हुआ अपितु अनादिकाल से है जैसे—खान से सोना शुद्ध नहीं निकलता अपितु अनेक मलों (अशुद्धियों) से युक्त निकलता है, वैसे ही ससारी आत्मा भी कर्मबन्धनों से जकड़ी हुई ही रही है यदि आत्मा किसी भूतकाल में शुद्ध होती तो फिर उनके कर्म बन्धन नहीं हो सकता क्योंकि शुद्ध आत्मा मुक्त होता है आत्मा की मुक्ति के अनन्तर कर्मबन्धन सम्भव नहीं आत्मा के कर्मबन्धन के लिये आन्तरिक अशुद्धि आवश्यक है शुद्ध आत्मा के लिये अशुद्धि का प्रश्न ही नहीं उठता अशुद्धि के बिना कर्मबन्धन का भी प्रश्न नहीं उठता यदि अशुद्धि के बिना भी कर्म बन्धन होने लगे तो, मुक्ति को प्राप्त आत्माओं को भी कर्म बन्धन का प्रसंग उपस्थित हो जायगा ऐसी अवस्था में आत्मा की मुक्ति के लिए प्रयत्न करना हो जायगा अनादि काल से आत्मा का कर्मबन्धन और उसका ससार की विविध गतियों में जन्म लेना, इसका प्रतिपादन आचार्य श्री कुन्दकुन्द ने 'पचास्तिकाय' नामक ग्रन्थ में बड़े ही सुन्दर ढंग से किया है —

जो खलु समारथ्यो जीवो तत्तो दु होदि परिणामो,  
परिणामादो कम्म कम्मादो होदि गदिसु गदी ।  
गदिसुधिगदम्य देही देहादो इन्द्रियाणि जायते,  
तेहि दु विसयगगहण तत्तो रागो वा दोसो वा ।  
जायदि जीवस्सेव भावो समारचकस्सालमि,  
इदि जिण्वरेहिं भण्णिओ अण्णान्निधण्णो सण्णिधण्णो वा ।

अर्थात् जो जीव ससार में स्थित है, अर्थात् जन्म और मरण के चक्र में पड़ा हुआ है, उसके राग रूप और परिणाम होते हैं उन परिणामों से नए कर्म बंधते हैं कर्मों से विभिन्न गतियों में जन्म लेना पड़ता है जन्म लेने से शरीर मिलता है शरीर में इन्द्रियाँ होती हैं इन्द्रियों से विषयों का ग्रहण होता है जीव विषयों को ग्रहण करने में इष्ट विषयों में राग और अनिष्ट विषयों से द्वेष करता है। इस प्रकार ससार रूपी चक्रकाल में पड़े हुए जीव के भावों में कर्मबन्ध और कर्मबन्ध से राग-द्वेष रूप भाव होते रहते हैं यह चक्र अवश्य जीव की अपेक्षा से अनादि अनन्त है और भव्य जीव की अपेक्षा से अनादि मान्य है

सामान्य रूप से जो भी कुछ किया जाता है वह कर्म कहलाता है इस ससार में समस्त प्राणी क्रियाशील रहते हैं, मनुष्य भी अपने व्यक्तिगत दैनिक जीवन में अनेक प्रकार की क्रियाओं को करता है विविध प्रकार की ये क्रियाएँ ही साधारणतया कर्म कहलाती हैं प्राणी जैसा कर्म करता है वह वैसे ही फल का भागी होता है कर्म के अनुसार फल को भोगना नियति का क्रम है कर्मसिद्धांत को जैन, सांख्य, योग, नैयायिक, वैशेषिक और मीमांसक आदि आत्मवादी दर्शन तो मानते ही हैं, किन्तु अनात्मवादी एवं अनीश्वरवादी दोनों ही इस विषय में एक मत हैं कर्म सिद्धान्त को स्वीकार करने में यद्यपि चार्वाक दर्शन के अतिरिक्त समस्त दर्शनों में मतभेद है, तथापि कर्म के फलस्वरूप एवं उसके फल देने के सम्बन्ध में ईश्वरवादी एवं अनीश्वरवादी दोनों में मौलिक मतभेद है

ऊपर कर्म के विषय में सामान्य रूप से कहा जा चुका है कि जो कुछ किया जाता है, वह कर्म है इसके अन्तर्गत मनुष्य की व्यक्तिगत दैनिक क्रियाओं का भी समावेश हो जाता है जैसे खाना, पीना, उठना, बैठना सोचना, विचारना, हसना चलना, फिरना, बोलना, खेलना, कूदना, गाना, बजाना आदि मनुष्य जो भी राग या द्वेष के बशीभूत होकर करता है उसी के अनुसार उसे फल मिलता है परलोक मानने वाले दर्शनों के अनुसार मनुष्य द्वारा कर्म किये जाने के उपरांत वे कर्म जीव के साथ अपना सस्कार छोड़ जाते हैं ये सस्कार ही भविष्य में प्राणी को अपने पूर्वकृत कर्म के अनुसार फल देते हैं पूर्वकृत कर्म के सस्कार, अच्छे कर्म का फल अच्छा एवं बुरे कर्म का फल बुरा देते हैं पूर्वकृत कर्म अपना जो सस्कार छोड़ जाते हैं और उन सस्कारों द्वारा जो प्रवृत्ति होती है उसमें मूल कारण राग या द्वेष होता है किसी भी कर्म की प्रवृत्ति राग या द्वेष के अभाव में असम्भावित है और जब सम्भव होती है तो कर्मबन्ध जनक नहीं होती है अतः सस्कार द्वारा प्रवृत्ति एवं प्रवृत्ति द्वारा सस्कार की परम्परा अनादिकाल से चली आ रही है यह परम्परा अथवा चक्रवत् परिभ्रमण ही ससार कहलाता है कर्म, सस्कार एवं प्रवृत्ति की परम्परा तथा ससार चक्र के विचारों का दिग्दर्शन हमें प्रायः दर्शनों में प्राप्त होता है किन्तु जैनदर्शन के विचार में पूर्वोक्त विचारों से कुछ भिन्नता है

जैनदर्शन के अनुसार कम सस्कारमात्र ही नहीं है अपितु एक वस्तुभूत पदार्थ है जिसे कार्मणजाति के दलिक या पुद्गल माना गया है वे दलिक रागी, द्वेषी जीव की क्रिया से आकृष्ट होकर जीव के साथ दूब-पानी की तरह मिल जाते हैं यद्यपि वे दलिक भौतिक हैं, तथापि जीव के कर्म अर्थात् क्रिया द्वारा आकृष्ट होकर जीव के साथ एकमेक हो जाते हैं कहने का तात्पर्य यह है कि जो भी कर्म किया जाता है, वह जीव या आत्मा के साथ संयुक्त हो जाता है और तब तक संयुक्त रहता है जब तक कि वह अपना फल नहीं दे देता इस प्रकार प्राणी द्वारा किया गया कोई भी कर्म आत्मा से पृथक् नहीं रहता ससार में कर्म से घिरे हुए आत्मा की स्थिति ठीक वैसी ही रहती है जैसे कि जाल में फसी हुई मछली की अथवा लोहे के सीखचो वाले पिंजरे में बन्द सिंह की

अन्य दर्शनों ने कर्म को क्षणिक मानकर उसके सस्कार को स्थायी माना है अतः कर्म की सत्ता तो क्रिया करने के बाद ही समाप्त हो जाती है, किन्तु उसका सस्कार ही स्थायी रूप से आत्मा के साथ रहता है जैनधर्म में यहाँ कुछ मतभेद है वस्तुस्थिति यह है कि कर्म एक वस्तुभूत पदार्थ है और वह राग द्वेष अथवा भाव से युक्त जीव द्वारा की गई क्रिया से आकृष्ट होकर उसमें (जीव में) मिल जाता है कहने का तात्पर्य यह है कि राग, द्वेष से युक्त जीव की प्रत्येक मानसिक वाचनिक और कायिक क्रिया के साथ एक द्रव्य जीव में जाता है जो उसके रागद्वेष रूप भावों का निमित्त पाकर उससे



श्रीराजकुमार जैन,  
दर्शनार्थवेदाचार्य

## कर्म स्वरूप और बंध

अपने मूलभूत सिद्धान्तों के वैशिष्ट्य के कारण जैनदर्शन भारतीय दर्शनों में अपना विशिष्ट महत्त्व रखता है जैनदर्शन के अनुसार वेदों को पौरुषेय माना गया है तथा जैनदर्शन ईश्वर को सृष्टिकर्ता स्वीकार नहीं करता यही कारण है कि उस पर नास्तिकता का आरोप किया है जैनदर्शन के समान बौद्धदर्शन एवं चार्वाकदर्शन भी वेदों को प्रमाण स्वीकार नहीं करते अतः उनकी गणना भी नास्तिक दर्शनों में की गई है किन्तु जैनदर्शन में अनेक ऐसे सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है जिनके आधार पर उनकी नास्तिकता स्वतः ही सिद्ध हो जाती है उन्हीं सिद्धान्तों में से एक 'कर्म-सिद्धान्त' भी है वैसे तो कर्म-सिद्धान्त को अन्य षड्दर्शनों के साथ बौद्धदर्शन ने भी स्वीकार किया है, किन्तु अपनी विशेषताओं के कारण जैनदर्शन द्वारा प्रतिपादित 'कर्म-सिद्धान्त' अपना विशेष महत्त्व रखता है जैन-ग्रंथों में कर्म-सिद्धान्त का जैसा सागोपाग, तर्कसंगत और वैज्ञानिक विवेचन मिलता है, अन्यत्र कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होता

कर्मसिद्धान्त सम्बन्धी विषय इतना गहन एवं विस्तृत है कि एक छोटे में निबन्ध में उसका सम्पूर्ण प्रतिपादन सम्भव नहीं है अतः सामान्यतः कर्म क्या है और उसका आत्मा के साथ कैसे और क्यों सम्बन्ध होता है ? इसका अत्यन्त सक्षिप्त स्वरूप प्रस्तुत लेख में प्रतिपादित करने का प्रयास किया गया है

जैनदर्शन के अनुसार प्रत्येक ससारी आत्मा कर्मों से बद्ध है कर्म के पाश में आत्मा वैसे ही बधी हुई है, जैसे जजीरो से किसी को बांध दिया जाता है यह कर्मवन्धन आत्मा को किसी अमुक समय में नहीं हुआ अपितु अनादिकाल से है जैसे—त्वान से सोना शुद्ध नहीं निकलता अपितु अनेक भलों (अशुद्धियों) से युक्त निकलता है, वैसे ही ससारी आत्मा भी कर्मवन्धनों से जकड़ी हुई ही रही है यदि आत्मा किसी भूतकाल में शुद्ध होती तो फिर उनके कर्म वन्धन नहीं हो सकता क्योंकि शुद्ध आत्मा मुक्त होता है आत्मा की मुक्ति के अनन्तर कर्मवन्धन सम्भव नहीं आत्मा के कर्मवन्धन के लिये आन्तरिक अशुद्धि आवश्यक है शुद्ध आत्मा के लिये अशुद्धि का प्रश्न ही नहीं उठता अशुद्धि के बिना कर्मवन्धन का भी प्रश्न नहीं उठता यदि अशुद्धि के बिना भी कर्म वन्धन होने लगे तो, मुक्ति को प्राप्त आत्मों को भी कर्म वन्धन का प्रसंग उपस्थित हो जायगा ऐसी अवस्था में आत्मा की मुक्ति के लिए प्रयत्न करना हो जायगा अनादि काल से आत्मा का कर्मवन्धन और उसका ससार की विविध गतियों में जन्म लेना, इसका प्रतिपादन आचार्य श्री कुन्दकुन्द ने 'पचास्तिकाय' नामक ग्रन्थ में बड़े ही सुन्दर ढंग से किया है —

जो खलु समारब्धो जीवो ततो दु होदि परिणामो,  
परिणामाद्रो कम्म कम्मोद्रो होदि गदिसु गदी ।  
गदिसिगदिस्य देही देहाद्रो इन्द्रियाणि जायन्ते,  
तेहि दु तिमयग्गहण ततो रागो धा दोमो वा ।  
जायन्ति जीयन्नेव भागो समारब्धमालम्भि,  
इदि जिण्णग्गेहि भण्णो अण्णान्णियणो मण्णियणो वा ।

अर्थात् जो जीव ससार में स्थित है, अर्थात् जन्म और मरण के चक्कर में पड़ा हुआ है, उसके गगन में भी पणिम होते हैं उन परिणामों से नए कर्म बने हैं कर्मों से विभिन्न गतियों में जन्म लेना पड़ता है जन्म लेने से शरीर मिलता है शरीर में इन्द्रियाँ होती हैं इन्द्रियों से विषयों का ग्रहण होता है जीव विषयों को ग्रहण करने से इष्ट विषयों में राग और अनिष्ट विषयों से द्वेष करता है इस प्रकार ससार रूपी चक्रकाल में पड़े हुए जीव के भावों में कर्मबन्ध और कर्मबन्ध से राग-द्वेष रूप भाव होते रहते हैं यह चक्र अवश्य जीव की अपेक्षा से जनादि अनन्त है और भव्य जीव की अपेक्षा से अनादि मान्य है

सामान्य रूप से जो भी कुछ किया जाता है वह कर्म कहलाता है इस ससार में समस्त प्राणी क्रियाशील रहते हैं मनुष्य भी अपने व्यक्तिगत दैनिक जीवन में अनेक प्रकार की क्रियाओं को करता है विविध प्रकार की ये क्रियाएँ ही साधारणतया कर्म कहलाती हैं प्राणी जैसा कर्म करता है वह वैसे ही फल का भागी होता है कर्म के अनुसार फल को भोगना नियति का क्रम है कर्मसिद्धांत को जैन, सांख्य, योग, नैयायिक, वैशेषिक और मीमांसक आदि आत्मवादी दर्शन तो मानते ही हैं, किन्तु अनात्मवादी एवं अनीश्वरवादी दोनों ही इस विषय में एक मत हैं कर्म सिद्धान्त को स्वीकार करने में यद्यपि चार्वाक दर्शन के अतिरिक्त समस्त दर्शनों में मतभेद है, तथापि कर्म के फलस्वरूप एवं उसके फल देने के सम्बन्ध में ईश्वरवादी एवं अनीश्वरवादी दोनों में मौलिक मतभेद है

ऊपर कर्म के विषय में सामान्य रूप से कहा जा चुका है कि जो कुछ किया जाता है, वह कर्म है इसके अन्तर्गत मनुष्य की व्यक्तिगत दैनिक क्रियाओं का भी समावेश हो जाता है जैसे खाना, पीना, उठना, बैठना सोचना, विचारना, हसना चलना, फिरना, बोलना, खेलना, कूदना, गाना, बजाना आदि मनुष्य जो भी राग या द्वेष के वशीभूत होकर करता है उसी के अनुसार उसे फल मिलता है परलोक मानने वाले दर्शनों के अनुसार मनुष्य द्वारा कर्म किये जाने के उपरान्त वे कर्म जीव के साथ अपना सस्कार छोड़ जाते हैं ये सस्कार ही भविष्य में प्राणी को अपने पूर्वकृत कर्म के अनुसार फल देते हैं पूर्वकृत कर्म के सस्कार, अच्छे कर्म का फल अच्छा एवं बुरे कर्म का फल बुरा देते हैं पूर्वकृत कर्म अपना जो सस्कार छोड़ जाते हैं और उन सस्कारों द्वारा जो प्रवृत्ति होती है उसमें मूल कारण राग या द्वेष होता है किसी भी कर्म की प्रवृत्ति राग या द्वेष के अभाव में असम्भावित है और जब सम्भव होती है तो कर्मबन्ध जनक नहीं होती है अतः सस्कार द्वारा प्रवृत्ति एवं प्रवृत्ति द्वारा सस्कार की परम्परा अनादिकाल से चली आ रही है यह परम्परा अथवा चक्रवत् परिभ्रमण ही ससार कहलाता है कर्म, सस्कार एवं प्रवृत्ति की परम्परा तथा ससार चक्र के विचारों का दिग्दर्शन हमें प्रायः दर्शनों में प्राप्त होता है किन्तु जैनदर्शन के विचार में पूर्वोक्त विचारों से कुछ भिन्नता है

जैनदर्शन के अनुसार कर्म सस्कारमात्र ही नहीं है अपितु एक वस्तुभूत पदार्थ है जिसे कर्मणजाति के दलिक या पुद्गल माना गया है वे दलिक रागी, द्वेषी जीव की क्रिया से आकृष्ट होकर जीव के साथ दूब-पानी की तरह मिल जाते हैं यद्यपि वे दलिक भौतिक हैं, तथापि जीव के कर्म अर्थात् क्रिया द्वारा आकृष्ट होकर जीव के साथ एकमेक हो जाते हैं कहने का तात्पर्य यह है कि जो भी कर्म किया जाता है, वह जीव या आत्मा के साथ संयुक्त हो जाता है और तब तक संयुक्त रहता है जब तक कि वह अपना फल नहीं दे देता इस प्रकार प्राणी द्वारा किया गया कोई भी कर्म आत्मा से पृथक् नहीं रहता ससार में कर्म से घिरे हुए आत्मा की स्थिति ठीक वैसी ही रहती है जैसे कि जाल में फसी हुई मछली की अथवा लोहे के सीसचो वाले पिंजरे में बन्द सिंह की

अन्य दर्शनों ने कर्म को क्षणिक मानकर उसके सस्कार को स्थायी माना है अतः कर्म की सत्ता तो क्रिया करने के बाद ही समाप्त हो जाती है, किन्तु उसका सस्कार ही स्थायी रूप से आत्मा के साथ रहता है जैनधर्म में यहाँ कुछ मतभेद है वस्तुस्थिति यह है कि कर्म एक वस्तुभूत पदार्थ है और वह राग द्वेष अथवा भाव से युक्त जीव द्वारा की गई क्रिया से आकृष्ट होकर उसमें (जीव में) मिल जाता है कहने का तात्पर्य यह है कि राग, द्वेष से युक्त जीव की प्रत्येक मानसिक वाचनिक और कायिक क्रिया के साथ एक द्रव्य जीव में आता है जो उसके रागद्वेष रूप भावों का निमित्त पाकर उससे

बन्ध जाता है और आगे जाकर अच्छा या बुरा फल देता है इसी बात का स्पष्टीकरण निम्न रूप से किया गया है—

परिणमदि बदा अप्या सुहम्मि असुहम्मि रागदोसजुदो ,

त पविसदि कम्मरय यायावरणादिमार्वेहि । —प्रवचनसार

अर्थात् जब राग, द्वेष से युक्त आत्मा अच्छे या बुरे कामों में परिणत होता है तब कर्म रूपी रज ज्ञानावरणादि रूप से उसमें प्रवेश करती है

इससे यह स्पष्ट है कि कर्म एक भूतिक पदार्थ है जो जीव के साथ बंध जाता है यहाँ एक ऐसी आशका उठ खड़ी होती है कि कर्म भूतिक है एव आत्मा अभूतिक अतः दोनों का बन्ध सम्भव नहीं भूतिक के साथ भूतिक का बंध तो हो सकता है किन्तु अभूतिक के साथ भूतिक का बन्ध कैसे हो सकता है ? इसका समाधान यही है कि अन्य दर्शनों की भाँति जैनदर्शन भी जीव और कर्म के सम्बन्ध को अनादि मानता है ससारी जीव अनादि काल से भूतिक कर्मों से बँधा हुआ है और इसीलिए वह भी भूतिक हो रहा है, जैसा कि 'द्रव्य सग्रह' में स्पष्टतः कहा है—

वयस्य रस पच गघा दो फासा अट्टुण्णिच्चिया जीवे ,

यो सति असुत्ति तदो व्यवहारा मुत्ति बधादो ।

अर्थात् वास्तव में जीव में पाँचों रूप, पाँचों रस, दोनों गन्ध और आठों स्पर्श नहीं रहते, इसलिए वह अभूतिक है जैन-दर्शन में रूप, रस, गन्ध और स्पर्श गुण वाली वस्तु को भूतिक कहा है किन्तु अनादि कर्म बन्ध के कारण व्यवहार में जीव भूतिक है अतः कथञ्चित् भूतिक आत्मा के साथ भूतिक कर्म द्रव्य का सम्बन्ध होता है

सारांश यह है कि कर्म के दो भेद हैं—द्रव्यकर्म और भावकर्म जीव से सम्बन्ध कर्म पुद्गल को द्रव्य कर्म कहते हैं और द्रव्य कर्म के प्रभाव से होने वाले जीव के राग-द्वेष रूप भावों को भावकर्म कहते हैं द्रव्यकर्म भावकर्म का कारण है और भावकर्म द्रव्यकर्म का कारण है द्रव्यकर्म के बिना भावकर्म और भावकर्म के बिना द्रव्यकर्म—नहीं होते हैं इन कर्मों का बन्ध ही जीव के जन्म मरण एव विविध गतियों में परिभ्रमण का कारण है इस प्रकार आत्मा और कर्म का सम्बन्ध अनादि काल से चक्रवत् चला आ रहा है







श्रीजैनन्द्रकुमार

## प्रश्नोत्तर : अपरिग्रह

प्रश्नकार—कुमार मृत्युदर्शी

प्रश्न—आपकी परिभाषा के अनुसार परिग्रह क्या है ?

उत्तर—जो हमारी अन्तश्चेतना को पकड़े और राके, उस वस्तु रूप वाधा को परिग्रह कह सकते हैं

प्र०—अन्तश्चेतना आप किसे कहते हैं ?

उ०—आदमी निश्चेतन तो है नहीं, और यदि चेतन है तो उसके चैतन्य का अविष्टान उममे बाहर कैमे माना जा सकता है ? 'अन्तश्चेतना' इसलिए कहा है कि चेतना के अनेक स्तर होते हैं अपने ही स्रोत से स्फूर्त हो, प्रतिक्रियात्मक न हो, इसलिए 'अन्तस्' का विशेषण है

प्र०—क्या आप बाह्य और आन्तरिक परिग्रह के भेद भी मानते हैं ?

उ०—भाव और द्रव्य का भेद मानने से समझ को सुभीता होता है पर सार सदा आन्तरिक है अर्थात् परिग्रह को मूर्च्छा-भाव में मानना अधिक सार्थक होगा

प्र०—गृह-परिवार में रहकर भी आप अपने को मूर्च्छा-स्वरूप परिग्रह से रहित मानते हैं ?

उ०—नहीं मैं अपरिग्रह का विश्वासी हूँ, अपरिग्रही पूरा नहीं लेकिन यह इस मकान के निमित्त से नहीं जगल में वैठा रहू तो भी अन्दर में तृष्णातं हुआ तो जगल मेरी मदद नहीं कर पायेगा पशु तो वहाँ ही रहता है, क्या वह अपरिग्रही है ?

प्र०—अपरिग्रही होने के लिए वस्तु का त्याग अपेक्षित नहीं है, तो अतीत में जो ऋषि-मुनि हुए हैं, उन्होंने जागतिक वस्तुओं से नाता तोड़ कर एकान्त में रहना पसन्द किया था, क्या उनके लिए ऐसा करना अनिवार्य नहीं था ?

उ०—त्याग-तपस्या में बाहुबली की कौन समता कर सकता है ? लेकिन मुक्ति उन्हें नहीं मिली, जब तक अन्दर में शल्य बनी रही

वस्तु का नितान्त परिहार हो नहीं सकता वस्तु अपनी जगह है, उसका नाश समभव नहीं वस्तु से अगर हम अपने को बचाते हैं तो आखिर किस लिए ? इसीलिए न कि वस्तु हम पर हावी न हो और हमारी आत्मता को न ढके इस कोण से देखें तो वस्तु को लेने अथवा छोड़ देने, इन दोनों ही दृष्टियों में वस्तु को प्रधानता मिल जाती है इसलिए त्याग-तपस्या में अपने आप में कोई मुक्ति समाविष्ट नहीं है वस्तु की निर्भरता से ऊपर उठने की दृष्टि से अमुक साधना या अभ्यास किया जा सकता है लेकिन अभ्यास साधना है, साध्य नहीं है

अपरिग्रह का नितान्त शुद्ध रूप है कैवल्य कैवल्य की स्थिति पर तीर्थंकर के लिए समवसरण की रचना हो जाती है. समवसरण के ऐश्वर्य का क्या ठिकाना है ! लेकिन क्या उससे तीर्थंकर के कैवल्य में कोई झुटि पड़ती है ? या अपरिग्रह पर कोई विकार आता है ?

व्यक्ति और वस्तु के बीच सर्वथा असम्बद्धता नहीं हो सकती सारा जगत् सामने पड़ा है, क्या अपरिग्रही उसको देखने से इकार करेगा ? देखना भी एक प्रकार का सम्बन्ध है दृष्टि सम्यक् वह नहीं है जो वस्तु-भय जगत् को देख

नहीं पाती, सम्यक् दृष्टि वह है जो वस्तु में रुकती नहीं है जो रुक सकती है वही दृष्टि वस्तु से विमुक्त होने की मोच सकती है, यह विज्ञान सिद्ध दृष्टि नहीं कहलायेगी, बल्कि सीधे या उरटे अर्थ में विमूढ दृष्टि ममभी जायेगी वस्तु और व्यक्ति के बीच समीचीन सम्बन्ध को सिद्ध करने वाला होता है—अपरिग्रह वस्तु के टर में व्यक्ति को हीन और रहित बनाना उसका इष्ट नहीं है

सामने वह दीन और दरिद्र है, वस्तु के नाम पर उसके आस-पास अभाव ही अभाव है, क्या आप उसको अपरिग्रही कह सकेंगे ? नहीं, उसको दीन और दरिद्र इसलिए कहना होता है कि बाहरी अभाव के कारण उसका मन वस्तु के प्रति और भी ग्रस्त और लुब्ध होता है, ऊपर से नितान्त नग्न होते हुये भी वह भीतर में कानर और लोलुप हो सकता है अपरिग्रह में वस्तु का लोभ व भय भी समाप्त हो जाता है आत्म-चेतना सर्वथा स्वयं निभर हो जाती है उसमें से वस्तु के प्रति एक विभुता और इसलिए निश्चिन्तता प्राप्त होती है, अधीनता और चिन्ता नहीं हमारे शब्दों में अपरिग्रह अभावात्मक नहीं, सद्भावात्मक भाव है, अर्थात् अपरिग्रह में वस्तु के प्रति स्पष्ट विमुक्तता नहीं होती, बल्कि प्रसन्न मुक्तता होती है वस्तु की अपेक्षा में जो अपने को दीन अनुभव करता है वह कभी अपरिग्रही नहीं हो सकता अपरिग्रही तो वह है जो आत्म सम्पन्नता में भरपूर हो

प्र०—मनुष्य का कार्य वस्तु के द्वारा सम्पन्न होता है अर्थात् दैनिक कार्य चलाने के लिए वस्तु की आवश्यकता होती है आवश्यकता है तो प्रयत्न भी करने होंगे क्या उस प्रयत्न को दीनता कहा जा सकता है ?

उ०—हाँ, समग्र दृष्टि यदि वस्तु में घिरी हो और प्रयत्न उसी पर केन्द्रित हो तो दैन्यभाव माना जायेगा

सास हम अनायास लेते हैं उसके लिए प्रयत्न करना पड़ता है तब सास का रोग कहलाता है प्राणवायु तो चहुं ओर है, लेकिन जब उसे भीतर लेने के लिए प्रयत्न करना पड़ता है तो मानना चाहिए कि स्वास्थ्य निर्बल है और फेफड़े निरोग नहीं हैं

अन्तश्चैतन्य से युक्त और प्रवृत्त व्यक्ति की आवश्यकताएं अनायास पूर्ण हो जाती हैं, प्रयत्न-हीनता में से पूर्ण नहीं होती, केवल वह पुरुषार्थ वस्तु-मुखी नहीं होता है, चित्प्रेरित और चिन्मुख होता है लाख प्रयत्न करने पर भी कोई इतना वस्तु-बैभव नहीं पा सकता कि समवसरण की रचना कर सके वही तीर्थंकर के लिये अनायास प्रस्तुत हो जाता है यह महिमा प्रयत्न की नहीं है, अपरिग्रह की है मैं नहीं मानता कि आत्मचैतन्य में से जगत् का लाभ नहीं होता है उस जगत्-लाभ या अर्थलाभ में यदि कुछ बाधा बनता है तो चीजों पर मुट्ठी को बाधने का लोभ बाधा बनता है, अन्यथा जो सर्वथा अपनी आत्मा को पा लेता है, सारा ही वस्तुजगत् उसका अपना हो जाता है त्यागने भागने की कहीं जरूरत ही नहीं रह जाती है

प्रश्न—समवसरण के प्रसंग में आपने जो कुछ कहा वह ठीक है तीर्थंकर को उसके लिये कोई प्रयत्न नहीं करना होता सुना जाता है कि देवगण ही समवसरण की रचना करते हैं परन्तु तीर्थंकर के आदेश का उल्लंघन कौन कर सकता है ? तब क्या वे देवताओं को समवसरण की रचना करने से इन्कार नहीं कर सकते थे ? जबकि समवसरण रचने में आढम्बर प्रत्यक्ष ही है

उत्तर—कैवल्य प्राप्त होने से पहले साधक अवस्था में वैसा वर्जनभाव रहा ही होगा वह आवश्यकता कैवल्य-लाभ के अनन्तर यदि निश्चेष हो जाती हो तो विशेष विस्मय की बात नहीं है

प्रश्न यहाँ यह नहीं है कि क्या तीर्थंकर को समवसरण की रचना से देवताओं को वञ्चित नहीं कर देना चाहिये था ? प्रश्न अपरिग्रह का है और इस उदाहरण के उल्लेख से जो मैं व्यक्त करना चाहता हूँ वह इतना ही कि अपरिग्रह में से अनायास वस्तु की विभुता का लाभ हो जाता है मुक्तता उस विभुता का ही रूप है, और अपरिग्रह सच्चे अर्थ में कोई अभावात्मक सत्ता नहीं है

मान लीजिए कि तीर्थंकर समवसरण के निर्माण को अपने लिये अस्वीकार कर देते हैं तो उससे यही तो सिद्ध होता है

कि विभुता और भी बढ़ी-चढ़ी है और उनका अन्तरंग इस विभूति-भाव से सर्वथा प्रकाशित और वस्तुनिरपेक्ष है हम जब अपरिग्रह को वस्तु के परिमाण के हिसाब में नापते हैं तो कहना चाहिए कि आत्मा का मूल्य वस्तु की अपेक्षा में आकते हैं पाच लाख का किसी ने मकान छोड़ा तो मानो पाच लाख अणु की अपरिग्रहता प्राप्त कर ली अपरिग्रह की इस आकिक उपलब्धि के लिये जो वस्तु का त्याग जाहिर किया जाता है, हो सकता है वह अन्दर से यश-प्रतिष्ठा के परिग्रह का लोभ ही हो वस्तु से जब हम अहम् भाव से जुड़े होते हैं तभी हम उनके वर्जन और त्यजन की भाषा में बात किया करते हैं वस्तु के साथ सम्बन्ध मिथ्या-दृष्टि का न हो, यदि सम्यक्-दृष्टि का हो जाये तो वर्जन-तर्जन की दोनों भाषाएँ एक-सी विसर्ग हो जायेगी मुक्ति में भी कहीं त्याग की सगति रह जाती है ? सीटी के हर डण्डे को छोड़ना पड़ता है, जब तक सीडी है छत पर आगए तब छोड़ने को रह क्या जायेगा ?

प्रश्न—कैवल्य प्राप्त होने के पश्चात् महावीर ने तीर्थ की स्थापना कर प्रवृत्ति कर्म का परिचय दिया था जब पूर्णत्व प्राप्त हो गया तब प्रवृत्ति की आवश्यकता उन्हें क्यों पड़ी ? समाज सुधार के अन्य प्रयत्न वे अपने साधनाकाल के साठे बारह वर्षों में भी कर सकते थे तीर्थकरत्व प्राप्त होने के पश्चात् वे प्रवृत्ति के प्रपञ्च में क्यों पड़े ? यदि निवृत्ति के पश्चात् प्रवृत्ति का क्रम हो तो राजकुमार वर्द्धमान ही क्या, प्रत्येक मनुष्य का कर्म प्रवृत्ति में है ही पहले निवृत्ति और फिर प्रवृत्ति, इससे अच्छा तो यही न है कि वह जो प्रवृत्ति करता है, करता चला जाये, क्योंकि निवृत्ति-भावना कर लेने के पश्चात् भी अन्ततः प्रत्येक साधक को प्रवृत्ति करनी पड़ती है इससे अच्छा तो यही है कि वह निवृत्ति के शून्यवाद में ही न भटके

उत्तर—निवृत्ति-प्रवृत्ति के शब्दों की जोड़ी को आप अपने लिये वृथा झमेला न बनायें निवृत्ति जिसके अन्तरंग में नहीं वह प्रवृत्ति उतनी ही चंचल और निष्फल होती है मैं इन दोनों शब्दों को परस्पर विरोध में नहीं देखता हूँ, पहले पीछे की भाषा भी मुझे कुछ विशेष सगत मालूम नहीं होती है वाद में यदि प्रवृत्ति आ गई हो तो शुरु में ही निवृत्ति क्यों ? यह आपका प्रश्न इस भ्रम में से बनता है कि ये दोनों परस्पर को काटने वाली सज्ञायें हैं और एक समय में एक ही हो सकती है वस्तुतः ऐसा नहीं है दुःख की अनुभूति सब में है इस अनुभूति को निवृत्तिपरक माना जायेगा अब इसी व्यथा-नुभूति में से प्रवृत्ति निकलती है जितनी वह अपने निवृत्तिस्त्रोत से सयुक्त होगी उतनी ही वह प्रवृत्ति फलदायक होगी निवृत्तिमय प्रवृत्ति मुक्तिदायक हो सकती है, और जितना उनमें वैमुख्य और वैपरीत्य होगा उतनी ही बबनकारक अपरिग्रही, अहिंसक, अनासक्त कर्म-संयुक्त होता है जो जितना वियुक्त है, अर्थात् आत्मव्यथा के स्वीकार में से नहीं बल्कि अहङ्कृत इकार में से निकलता है वह उतना ही आसक्त ह्रस्व और व्यर्थ होता जाता है

तीर्थकर की प्रवृत्ति शायद फल न लाती अगर उन्हें अन्तरंग में निवृत्ति ही सिद्ध न हुई होती यज्ञ-हिंसा के विरोध में कहीं उनका अहंभाव मिला होता तो क्या उसका उतना फल आ सकता था ? भीतर से निवृत्त हो गये, शुद्ध करुणा की प्रेरणा में से शब्द और कर्म उत्कृष्ट हुए इसी से परिणाम भी आसका होगा अन्यथा ऊपर से की जाने वाली प्रवृत्ति केवल अस्थिरता का दूसरा रूप हो जाता है उसमें तेजस्विता और अमोघता नहीं आती

प्रश्न—परार्थमूलक प्रवृत्ति का अर्थ क्या है ? परार्थमूलक प्रवृत्ति के द्वारा यदि उद्देश्य की उपलब्धि होती है तो वह भी एक स्वार्थ-प्रवृत्ति है स्वार्थमूलक प्रवृत्ति यदि एकान्त प्रवृत्ति है तो जब वह परार्थ के लिये होती है तब निवृत्तिमूलक कैसे हो जाती है ?

उत्तर—अब आप स्व-पर शब्द की जोड़ी के चक्कर में पड़ गये व्यथा में 'स्व' की सीमा घुल जाती है इसलिये उस सृजनकर्म से स्व-पर का अभेद सिद्ध होता है करुणा मूलक और अहम् मूलक प्रवृत्ति में यही अन्तर है करुणामूलक कर्म में उपकार, उद्धार या रक्षा की दृष्टि अर्थात्-परार्थ-दृष्टि उतनी नहीं होती स्वार्थ परार्थ के आगे मैं तीसरा शब्द सुझाता हूँ—परमार्थ यहाँ पर भेद मिट जाता है और स्वार्थ-परार्थ का परमार्थ में समन्वय हो जाता है स्वार्थ अहङ्कृत होता है, उसी तरह परार्थ भी अहङ्कृत हुआ करता है उपकार अधिकांश उसी भूल के कारण अतः में अपकार बन जाता है जो चाहिए वह अकर्म है, अर्थात् ऐसा कर्म जिसमें कर्तृत्व न हो उसी को दूसरे शब्दों में निवृत्ति-मूलक कर्म कह दीजिए कर्मनिर्जरा कर्महीनता में से नहीं वरन् प्रचण्ड पुरुषार्थ में से ही फलित हो सकती है



प० चैनसुखदाम न्यायतीर्थ

## जैनधर्म में भक्ति

भक्ति एक प्रकार का योग है, किन्तु 'भक्तियोग' शब्द का प्रयोग जैनशास्त्रों में देखने में नहीं आया जबकि भक्ति शब्द का प्रयोग यत्र-तत्र बहुलता से हुआ है कर्मयोग या निष्काम कर्मयोग की तरह भक्तियोग भी एक सिद्धान्त है और उसका औचित्य तर्कसिद्ध है

### योग एवं भक्ति शब्द का अर्थ

'योग' शब्द के अनेक अर्थ हैं यहाँ योग का अर्थ प्रयोग अथवा अप्राप्त की प्राप्ति है उपाय या रक्षा का साधन भी यहाँ योग शब्द का अर्थ लिया जा सकता है तब 'भक्तियोग' शब्द का अर्थ होगा आत्मशुद्धि के लिये भक्ति का प्रयोग, अथवा भक्ति के द्वारा अप्राप्त को प्राप्त करना, परमात्मा का सानिध्य पाने के लिये भक्ति सर्वोत्कृष्ट उपाय है एवं वह बुराईयों से बचने का साधन भी है इसलिए यहाँ योग का अर्थ उपाय एवं सनहन् अर्थात् कवच भी कर सकते हैं

भक्ति का अर्थ है भाव की विशुद्धि से युक्त अनुराग जिस अनुराग में भाव की निर्मलता नहीं होती वह अनुराग (प्रेम) भक्ति नहीं कहला सकता सासारिक अनुराग में वासना होती है इसलिए उसे भक्ति का रूप नहीं दिया जा सकता. परमात्मा सन्त या शास्त्र आदि में होने वाले विशुद्ध प्रेम को ही भक्ति कहा जा सकता है भक्ति का भाव उत्पन्न होता है जिसकी भक्ति की जाती है उसमें पहले पूज्यबुद्धि उत्पन्न होती है उसका कारण है अपने इष्ट देवता आदि के वे गुण जिन्हें भक्त प्राप्त करना चाहता है

### भक्ति का लक्ष्य

जैनभक्ति का लक्ष्य वैयक्तिक अर्थात् ऐहिक स्वार्थ नहीं है, अपितु आत्मशुद्धि है आत्मा जब परमात्मा बनना चाहता है तब उसका प्रारम्भिक प्रयत्न भक्ति के रूप में ही होता है भक्ति आत्मा को परमात्मा बनाने के लिये एक सरल एवं पकड़ सकने योग्य मार्ग है खासकर ग्रहस्थ के लिये यह मार्ग विषेय रूप से उपादेय है भक्ति शुभोपयोग का कारण है और शुभोपयोग से पुण्यवध होता है यदि भक्ति से फलासक्ति न हो और वह पूर्णतया निष्काम हो तो अन्त में मनुष्य को शुद्धोपयोग की ओर आकृष्ट करने का कारण बन सकती है जो मुक्ति का साक्षात् कारण है

### जैनधर्म गुण का उपासक है

जैनधर्म व्यक्ति का उपासक नहीं अपितु गुण का उपासक है व्यक्ति की उपासना का समर्थन तो करता है पर उसका कारण भी व्यक्ति के गुण ही है व्यक्ति स्वयं में कुछ नहीं है, उसकी सारी महत्ता का कारण उसके गुण हैं और गुणों की उपासना का प्रयोजन भी गुणों की प्राप्ति है गुणों की प्राप्ति के लिये ही भक्त उपासक गुणवान् उपास्य को अपना

१ योग स हनोपाय यानमगतिरुक्तिपु—अमरकोष, तृतीय काट नानार्थवर्ग, २० श्लोक

योगोऽपूयायनप्राप्तौ सगतिर्यानयुक्तिपु, यपु स्थैर्ये प्रयोगे च विष्कमादिपुत्रेणैव, विश्रव्यवातेऽद्रव्योपासकं हृतेष्वपि कार्येष्वपि च—भेदनी

२ अहदाचर्यावदुभयप्रवचनेषु भावविशुद्धियुक्तोऽनुरागो भक्ति—सर्वार्थसिद्धि,

आदर्श मानता है और जिस विधि से स्वयं उपास्य ने गुण प्राप्त किये उसी विधि से उस मार्ग को अपनाकर भक्त भी उपास्य के गुणों को प्राप्त करना चाहता है यही भक्ति का वास्तविक ध्येय है इस सम्बन्ध में निम्नांकित प्राचीन उल्लेख बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है

मोक्षमार्गस्थ नेतार भेत्तारं कर्मभूताम्,  
ज्ञातारं विश्वतत्त्वानां वन्दे तदगुणलब्धये ।

अर्थात् मैं मोक्ष मार्ग के नेता, कर्मरूपी पर्वतो के भेत्ता और विश्व तत्त्वों के ज्ञाता को उसके गुणों की प्राप्ति के लिये वदना करता हूँ यहाँ किसी खास व्यक्ति को प्रणाम नहीं है अपितु उन गुणों को धारण करने वाले व्यक्ति को प्रणाम है चाहे वह कोई भी क्यों न हो एक श्वेताम्बराचार्य भी यही कहते हैं—

भवबीजाकुरजलदा, रागाद्या क्षयसुपागता यस्य,  
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ।

भव-बीजाकुर के लिये मेघ के समान, रागादिक संपूर्ण दोष जिसके नष्ट हो गये हैं उसे मेरा प्रणाम है फिर चाहे वह ब्रह्मा हो या विष्णु अथवा महादेव हो या जिन

सुप्रसिद्ध तार्किक आचार्य अकलकदेव भी गुणोपासना के सम्बन्ध में यही कहते हैं—

यो विश्व वेद वेद्य जननजलनिधेर्मग्निर पारदृश्या,  
पौर्वापर्याऽविरुद्ध वचनमनुपम निष्कलक यदीयम् ।  
त वन्दे साधुवद्य निखिलगुणनिधिं ध्वस्तदोषद्विपन्त,  
बुद्ध वा वद्धमान शतदलनिलय केशव वा शिव वा ।

जिसने जानने योग्य सब कुछ जान लिया है, जो जन्म रूपी समुद्र की तरंगों के पार पहुँच गया है, जिसके वचन दोष-रहित, अनुपम और पूर्वापर विरोध रहित है, जिसने अपने सारे दोषों का विध्वंस कर दिया है और इसीलिए जो संपूर्ण गुणों का भंडार बन गया है तथा इसी हेतु से जो सत्ता द्वारा वदनीय है, मैं उसकी वदना करता हूँ चाहे वह कोई भी हो—बुद्ध हो, वद्धमान हो, ब्रह्मा हो, विष्णु हो अथवा महादेव हो

ये सब उदाहरण हमें यह बतलाते हैं कि भक्ति के स्थान गुण है, व्यक्ति नहीं इसलिए जैनदर्शन भक्ति का आधार गुणों को मानता है यदि परमात्मा की भक्ति करने से कोई परमात्मा नहीं बन सकता तो फिर उसकी भक्ति का प्रयोजन ही क्या है ? इस सम्बन्ध में भक्ति के प्रधान आचार्य मानतुंग ने ठीक ही कहा है —

नात्यद्भुतं भुवनभूषणम् । भूतनाथ ।  
भूतैर्गुणैर्भुवि भवन्तमभिष्टुवन्त,  
सुख्या भवन्ति भवतो ननु तेन किंवा ।  
भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ।

हे जगत् के भूषण ! हे जगत् के जीवों के नाथ ! आपके यथार्थ गुणों के द्वारा आपका स्तवन करते हुए भक्त यदि आपके समान हो जाय तो हमें कोई अधिक आश्चर्य नहीं है ऐसा तो होना ही चाहिए क्योंकि स्वामी का यह कर्त्तव्य है कि वह अपने आश्रित भक्त को अपने समान बना ले अथवा उस भालिक से लाभ ही क्या है जो अपने आश्रित को वैभव से अपने समान नहीं बना लेता

किन्तु यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि जब परमात्मा रागद्वेष से विहीन है, तब उसकी भक्ति से लाभ ही क्या है ? राग न होने के कारण वह अपने किसी भी भक्त पर अनुग्रह नहीं करेगा और द्वेष न होने से किसी दुष्ट का निग्रह करने के लिये भी कैसे प्रेरित होगा ? क्योंकि अनुग्रह और निग्रह में प्रवृत्ति तो रागद्वेष की प्रेरणा से ही होती है जो शिष्टों पर अनुग्रह और दुष्टों का निग्रह करता है उसमें राग या द्वेष का अस्तित्व जरूर होता है किन्तु जैन इस

प्रकार के किसी ईश्वर का अस्तित्व स्वीकार नहीं करते इस प्रश्न का उत्तर जैन स्तोत्रों में जो दिया गया है वह बड़ा ही मनोप्राही तर्कसंगत एवं आकर्षक है प्रख्यात तार्किक आचार्य समन्तभद्र इस प्रश्न का उत्तर देते हुए अपने 'स्वय-भूस्तोत्र' में वासुपूज्य तीर्थंकर का स्तवन करते हुए कहते हैं—

न पूजयार्थस्त्वयि वीतरागे न निन्दया नाथ त्रिवान्तवैरे,  
तथापि ते पुण्यगुणस्मृतिर्न पुनातु चेत्तो दुरितानेभ्य ।

हे नाथ ! आप तो वीतराग हैं आपको अपनी पूजा से कोई प्रयोजन नहीं है आप न अपनी पूजा करने वालों से खुश होते हैं और न निन्दा करने वालों से नाखुश, क्योंकि आपने तो वैर का पूरी तरह वमन कर दिया है तो भी यह निश्चित है कि आपके पवित्र गुणों का स्मरण हमारे चित्त को पापरूप कलकों से हटा कर पवित्र बना देता है इसका आशय है कि परमात्मा स्वयं यद्यपि कुछ भी नहीं करता फिर भी उसके निमित्त से आत्मा में जो शुभोपयोग उत्पन्न हो जाता है उसी से उसके पाप का क्षय और पुण्य की उत्पत्ति हो जाती है

महाकवि वनजय इसी का समर्थन करते हुए अपने विपापहार नामक स्तोत्र में क्या ही मनोप्राही वाणी में कहते हैं—

उपैति भक्त्या सुसुख सुखानि त्वयि स्वभावाद् विमुक्तश्च दुःखम्,  
सदावदातश्चुतिरेकरूपस्तयोस्त्वमादशैर्द्वावभासि ।

हे भगवान् ! तुम तो निर्मल दर्पण की तरह सदा स्वच्छ हो स्वच्छता तुम्हारा स्वभाव है जो तुम्हें अपने निष्कपटभाव से देखता है वह सुख पाता है और जो तुमसे विमुख होकर बुरे भावों से तुम्हें देखता है वह दुःख पाता है ठीक ही है, दर्पण में कोई अपना मुह सीधा करके देखता है तो उसे उसका मुह सीधा दिखता है और जो अपना मुह टेढ़ा करके देखता है उसे टेढ़ा दिखता है किन्तु दर्पण किसी का मुह न सीधा करता है और न टेढ़ा इसी प्रकार रागद्वेष रहित परमात्मा स्वयं न किसी को सुख देते हैं और न दुःख वह तो प्रकृतिस्थ है इस प्रकार के कार्यों में स्वयं उनका कोई भी प्रयत्न समभव नहीं है सुख अथवा दुःख तो मन की अपनी ही वृत्तियों का परिणाम है सजीव अथवा निर्जीव पदार्थ एवं अनुरक्त अथवा विरक्त व्यक्ति का दूसरे सजीव अथवा निर्जीव पदार्थों पर जो स्वयं प्रभाव पड़ता है वह मनुष्य के लिये नई चीज नहीं है यह तो प्रत्येक मनुष्य के अपने अनुभव की वस्तु है मनुष्य अपनी मन प्रकृति के अनुसार दूसरों से प्रभावित होता है किसी स्त्री का मनोहर चित्र किसी भी रागी पुरुष के आकर्षण का कारण बन जाता है किन्तु यह कार्य वह चित्र नहीं करता, वह तो उसमें निमित्त मात्र है चित्र में न किसी के प्रति राग होता है और न किसी के प्रति द्वेष फिर भी यह आकर्षण चित्र का कार्य माना जाता है यही बात परमात्मा की भक्ति के विषय में भी है

भक्ति के सम्बन्ध में एकलव्य का उदाहरण ससार में अप्रतिम है वह मिट्टी के द्रोणाचार्य से स्वयं पढ़कर ससार का अद्वितीय धनुर्धारी बना था वह एक निष्ठ होकर मिट्टी के द्रोणाचार्य से पढ़ता रहा उसकी मन कल्पना में वह मिट्टी की भूति साक्षात् द्रोणाचार्य थी कहने की आवश्यकता नहीं है कि एकलव्य को ससार का अप्रतिम धनुर्धारी बनने में मिट्टी के द्रोणाचार्य का स्वयं कोई प्रयत्न नहीं था क्योंकि मिट्टी में किसी प्रकार की आकांक्षा सम्भव ही नहीं है, पर यह भी सही है कि मिट्टी का द्रोणाचार्य ही एकलव्य को ऐसा धनुर्धारी बना सका जिसकी धनु सचालन-कुशलता को देखकर द्रोणाचार्य का साक्षात् शिष्य अर्जुन भी दंग रह गया

संस्कृत-ग्रन्थों में एक प्रयोग आता है—'कागीषोऽग्निरध्यापयति' अर्थात् छाणों की आग पड़ा रही है एक गरीब छात्र के पास ओढ़ने के लिये कुछ भी नहीं होने से जाड़े की रातों में आग के सहारे से पढ़ता है और कहता है कि यह आग ही मुझे पढ़ा रही है आग तो अध्यापक नहीं है फिर वह कैसे पढ़ा रही है ? उसमें इसलिये पढ़ाने का उपचार है कि अगर आग न हो तो वह छात्र पढ़ नहीं सकता पढ़ने और अग्नि में निमित्तनैमित्तिक सम्बन्ध है इसी तरह भक्त के आत्मोद्धार और भगवान् की भक्ति में निमित्त नैमित्तिक सम्बन्ध है यद्यपि जैनदर्शन मानता है कि भक्ति साक्षात् मुक्ति का कारण नहीं है, क्योंकि उससे 'दासोऽहम्' की भावना नष्ट नहीं होती, तो भी भक्ति का महत्त्व

कम नहीं होता वह मनुष्य के सामने परमात्मा का आदर्श उपस्थित करती है यद्यपि उस आदर्श की प्राप्ति अभेद रत्नत्रय से होती है, भक्ति से कभी नहीं, किन्तु साधना की प्रथम भूमिका में भक्ति का बहुत बड़ा उपयोग है उसका कारण यह है कि मन जब उपास्य की ओर आकृष्ट होता है तब वह उसके मार्ग का अनुसरण करना भी अपना कर्तव्य समझता है वह असत् प्रवृत्तियों से हटता है और सत् प्रवृत्तियों को अपनाता है अदया ने दया की ओर, अक्षमा से क्षमा की ओर तथा सक्षेप में अधर्म से धर्म की ओर बढ़ता है यदि भक्ति में पागण्ड न हो, किसी प्रकार का प्रदर्शन न हो और वह मानव-मन को अपने यथार्थ रूप से छूने लगे तो भक्ति उसको मुक्ति की ओर ले जा सकती है यही कारण है कि अनेक जैन कवियों ने भक्ति को इतना अधिक महत्त्व दे दिया है कि उसे पद कम आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता

भक्ति तर्क को पसन्द नहीं करती, वह तो श्रद्धाप्रसूत है पर इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि भक्ति में विवेक नहीं होता ऐसा हो तो वह भक्ति ही नहीं है ज्ञानी और अज्ञानी की भक्ति में जो महान् अंतर जैनाचार्यों ने बतलाया है उसका कारण विवेक का सद्भाव और असद्भाव ही तो है विवेक सहित भक्ति ही मनुष्य को अमरत्व की ओर ले जाती है जो साधक श्रमणत्व की ऊँची भूमिका में नहीं जा सकता उसके लिए भक्ति सबल है, मुक्तिमार्ग में पाथेय है और साधक के लिये एक सहारा है इसलिये महाकवि वादिराज ने अपने एकीभाव स्तोत्र में कहा है—

शुद्धे ज्ञाने शुचिनि चरिते सत्यमि त्वय्यनीचा,  
भक्तिर्नो चेदनवधिसुखावच्छिका कुक्षिकेयम्,  
शक्योद्घाट भवति हि कथं मुक्तिकामस्य पुत्रो,  
मुक्तिद्वारं परिदृढमहामोहसुद्राकपाटम् ।

अर्थात् शुद्ध ज्ञान और पवित्र चारित्र्य होने पर भी यदि असीम सुख देने वाली तुम्हारी भक्ति रूपी कुक्षिका न हो तो जिसके महामोह रूपी ताला लगा हुआ है ऐसा मुक्तिद्वार, मुक्ति की इच्छा रखने वाले के लिये कैसे खुल सकता है ? यही कवि ने भक्ति की तुलना में शुद्ध ज्ञान और पवित्र चारित्र्य को भी उतना महत्त्व नहीं दिया यह भक्ति की पराकाष्ठा है

### भक्ति का फल

जैनाचार्यों ने भक्ति को एक निष्काम कर्म माना है यदि उसे लक्ष्य कर मनुष्य में फलासक्ति उत्पन्न हो जाय तो भक्ति बिल्कुल व्यर्थ है जैनशास्त्रों में निदान (फलाकांक्षा) को धार्मिक जीवन में एक प्रकार का शल्य (काटा) बतलाया गया है भक्त के सामने सदा मुक्ति का आदर्श उपस्थित रहना है वह उससे कभी भटकता नहीं यदि भटक जाय तो उसे सच्चा भक्त नहीं कह सकते भक्ति का सच्चा फल वह यही चाहता है कि जब तक मुक्ति की प्राप्ति न हो तब तक प्रत्येक मानव जन्म में उसे भगवद्भक्ति मिलती रहे इसी आशय को स्पष्ट करते हुए 'द्विसप्ततिकाव्य' के कर्ता महाकवि धनजय कहते हैं—

इति स्तुतिं देव विधाय दैन्याद्, वरं न याचे त्वमुपेक्षकोऽसि ।  
छाया तव सश्रयत स्वतः स्यात्, करच्छायया याचितयाऽऽत्मलोभ ।  
अथास्ति दिव्सा यद्विषोपरोध, त्वय्येव सक्ता दिशः भक्तिं बुद्धिः ।  
करिष्यते देव तथा कृपा मे, को वात्मपोष्ये सुमुखो न सूरि ।

हे देव ! इस प्रकार आपकी स्तुति कर मैं आप से उसका कोई वर नहीं मागता, क्योंकि किसी से भी कुछ मागना तो एक प्रकार की दीनता है सच तो यह है कि आप उपेक्षक (उदासीन) हैं आप में न द्वेष है और न राग राग बिना कोई किसी की आकांक्षा पूरी करने के लिए कैसे प्रवृत्त हो सकता है ? तीसरी बात यह है कि छायावाले वृक्ष के नीचे बैठकर फिर उस वृक्ष से छाया की याचना करना तो बिल्कुल व्यर्थ है, क्योंकि वृक्ष के नीचे बैठने वाले को तो वह स्वतः ही प्राप्त हो जाती है

यह सब कुछ होने पर भी यदि आप स्तुति का कोई फल देना ही चाहे, इतना ही नहीं इसके लिए आपका अनुरोध या आग्रह भी हो तो हे भगवान् ! आप मुझे यही वर दीजिए जिससे आपकी भक्ति मे ही मेरी बुद्धि लगी रहे यह कृपा मुझ पर जरूर कीजिये ऐसा कौन है जो अपने आश्रित के हित की ओर ध्यान न दे !

कल्याणमदिर स्तोत्र के कर्त्ता महाविद्वान् कुमुदचन्द्र भी इस सबध मे यही बात करते है —

यद्यस्ति नाथ भवदग्निसरोरुहायाम्, भक्ते फल किमपि सतत सचित्ताया ,  
तन्मे त्वदेकशरणस्य शरण्यभूया स्वामी त्वमेव मुवनेऽत्र भवान्तरेपि ।

हे शरण्य ! आपके चरण-कमलो की सतत सचित भक्ति का यदि कोई फल हो तो वह यही होना चाहिए कि इस जन्म और अगले जन्म मे आप ही मेरे स्वामी हो क्योंकि आप के अतिरिक्त मेरा कोई भी शरण नहीं हो सकता

किन्तु जैसा कि पहले कहा है, मनुष्य का चरम लक्ष्य मुक्ति है इसलिए कोई भी भक्त जब तक मुक्ति नहीं मिले तब तक ही इस फलाकांक्षा का औचित्य समझता है इसलिए भगवान् की पूजा के अंत मे जैन मंदिरों मे जो शान्तिपाठ बोला जाता है, उसमे इस अमिप्राय को अत्यन्त स्पष्ट शब्दों मे व्यक्त किया गया है —

तव पादौ मम हृदये, मम हृदय तव पदद्वये लीनम् ,  
तिष्ठतु जिनेन्द्र ! तावत् यावन्निर्वाणसंप्राप्ति ।

हे भगवन् ! जब तक निर्वाण की प्राप्ति न हो तब तक तुम्हारे चरण मेरे हृदय मे लीन रहे और मेरा हृदय तुम्हारे चरणों मे लीन रहे इन उद्धरणों से यह अच्छी तरह समझा जा सकता है कि जैन भक्ति का उद्देश्य परमात्मत्त्व की ओर बढ़ना है किसी भी प्रकार का लौकिक स्वार्थ उसका लक्ष्य नहीं है जिसके जीवन मे भक्ति की महत्ता अंकित हो जाती है उसकी दुनिया के क्षणभंगुर पदार्थों मे आस्था नहीं होती और न उसके मन मे किसी प्रकार के वैयक्तिक स्वार्थ की ही आकांक्षा होती है वास्तविक भक्त वह है जिसकी दुनिया के क्षणभंगुर सुखों मे आस्था नहीं होती जिसको इस प्रकार की आस्था, आसक्ति अथवा आकांक्षा होती है वह कभी परमात्मत्त्व की ओर नहीं बढ़ सकता, भक्तहृदय अहिंसक होता है इसलिए उसका कोई शत्रु भी नहीं होता है वह अपनी भक्ति के बीच मे इस प्रकार की आकांक्षायें भी नहीं लाता जो द्वेषमूलक एव हृदय को विकृत करनेवाली हो जैनदृष्टि से वे स्तोत्र अत्यन्त नीच स्तर के ही समझे जाने चाहिए जो मनुष्य को हिंसा एव विकार की ओर प्रेरित करने वाले हो

हाँ, जैन भक्ति एव पूजा के प्रकरणों मे भक्ति के फलस्वरूप ऐसी मार्गें जरूर उपलब्ध होती हैं जो वैयक्तिक नहीं अपितु सार्वजनिक है, फिर चाहे वे लौकिक ही क्यों न हो भगवान् की उपासना के बाद जो जैन उपासना-गृहो मे शान्तिपाठ बोला जाता है उसमे भक्त कहता है —

क्षेम सर्वप्रजाना प्रभवतु बलवान् धार्मिको भूमिपाल ,  
काले काले च सम्यग् विज्ञसतु मधवाभ्याधयो यान्तु नाशम् ।  
दुर्मिच चौरमारी क्षणमपि जगता मास्मभूज्जीवलोके ,  
जिनेन्द्र धर्मचक्रं प्रभवतु सतत सर्वसौख्य—प्रदायि ।

हे भगवन् ! सारी प्रजा का कल्याण हो शासक बलवान् और धर्मात्मा हो समय-समय पर (आवश्यकतानुसार) पानी वरसे रोग नष्ट हो जावें कहीं न चोरी हो और न महामारी फैले और सारे सुखों के देनेवाला भगवान् जिनेन्द्र का धर्मचक्र शक्तिशाली हो

इसी प्रकार का एक उल्लेख और भी सुनिये —

सपूजकाना प्रतिपालकानाम्, यतोन्द्रसामान्यतपोधनानाम् ,  
देशस्य राष्ट्रस्य पुरस्य राज्ञ , करोतु शांति भगवान् जिनेन्द्र ।



जो भगवान् के भक्त हैं, जो दीन-हीनो के सहायक हैं, जो यतियों में श्रेष्ठ हैं, जो तपोवन हैं उन सबको तथा देश, राष्ट्र, नगर और राजा को भगवान् जिनेन्द्र शान्ति प्रदान करें

ये सब उल्लेख स्पष्ट यह बतलाते हैं कि जैनो के वाङ्मय का लक्ष्य आत्मशोधन के माय-माय लोकोपकार की भावना भी है उसका दृष्टिकोण सकुचित नहीं अपितु उदार, विशाल एवं व्यापक है इसमें वसुधैवकुटुम्बकम् की 'उदात्त' तथा प्राजल भावना ओतप्रोत है इससे मानव को जो प्रेरणा मिलती है उससे उसकी पशुता निकल कर मानवता निम्न जाती है जैन-भक्ति की एक विशेषता यह भी है कि इसमें किसी प्रकार के आढम्बर को स्थान नहीं मिलता आढम्बर भक्ति की विडम्बना है उससे कभी आत्मा का यथार्थ दर्शन नहीं होता उपास्य का जो वास्तविक स्वरूप है उसीकी उपामना पर जैनभक्ति में बल दिया गया है भक्त भी उसी स्वरूप की प्राप्ति के लिये कृतसंकल्प होता है जैन मंदिरों में वीनरागता के साधनों के अतिरिक्त जो बाह्य चीजें दीख पड़ती हैं, वे चाहे कितनी ही आकर्षक क्यों न हों, भक्ति में उनका कोई महत्त्व नहीं जहाँ भक्ति के उच्च स्तर का वर्णन मिलना है वहाँ सोने-चाँदी आदि अत्यन्त बाह्य पदार्थों की कील कहे, शरीराश्रित गुणों को भी कोई महत्त्व नहीं दिया गया वहाँ तो आत्माश्रित गुणों को ही भक्ति कर आधार माना गया है क्योंकि उन्हीं की अभिव्यक्ति जीवन में अपेक्षित है शरीर और इससे सम्बन्ध रखने वाले सभी बाह्य पदार्थ जब हैं जब के किसी भी गुण-धर्म की अभिव्यक्ति आत्मा को इष्ट नहीं है

### मूर्तिपूजा और भक्ति

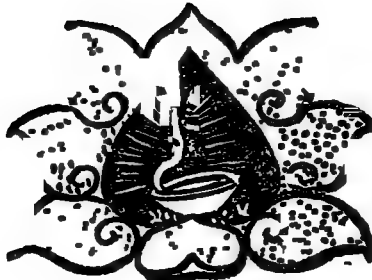
श्वेताम्बर जैनो के स्थानकवासी और तेरापथी एवं दिगम्बर जैनो का तारणपथी सम्प्रदाय—यद्यपि मूर्तिपूजा को महत्त्व नहीं देते, फिर भी वे भक्ति का समर्थन करते हैं यद्यपि मूर्तिपूजा और भक्ति का निमित्त-नैमित्तिक सम्बन्ध है तो ये दोनों चीजें एक नहीं हैं किन्हीं दो पदार्थों में निमित्त-नैमित्तिक सम्बन्ध बनाना व्यक्तिगत प्रश्न है भक्ति के लिये भी कोई मूर्ति को अवलम्बन मानता है और कोई नहीं मानता है जो संप्रदाय मूर्ति या प्रतिमा को अवलम्बन नहीं मानते, वे भी भगवान् की भक्ति करते हैं भक्ति तो मनुष्य की मानसिक वृत्ति है वह मूर्तिरूप आलबन के बिना निरालबन भी हो सकती है वास्तव में परमात्मा या भगवान् ही आलबन है उपास्य में तो कोई भेद है नहीं, भले ही उनकी मूर्ति बनाई जाय या न बनाई जाय बिना मूर्ति के भी परमात्मा या महात्माओं के गुणों में अनुराग उत्पन्न कर उसमें पूजनीयता की आस्था स्थापित की जा सकती है भक्ति का रहस्य भी यही है इन तीनों संप्रदायों ने जो मूर्ति का विरोध किया है इसके ऐतिहासिक कारण हैं इससे किसी में किसी की स्थापना करने की मानव-बुद्धि का विरोध नहीं होता मूर्तिपूजा का विरोध करना उन तीनों संप्रदायों का क्रान्तिकारी कदम था किन्तु वह भक्ति का विरोध कभी नहीं था जैनधर्म में जो भक्ति का महत्त्वपूर्ण स्थान है उसे जैनो के सभी संप्रदाय एक मत से स्वीकार करते हैं

### भक्ति साहित्य

जैन वाङ्मय में भक्तिसाहित्य अथवा स्तोत्रग्रन्थों का उल्लेखनीय स्थान है तीर्थंकरो पंचपरमेष्ठी एवं अन्य देवी-देवताओं सम्बन्धी हजारों स्तोत्रग्रन्थ उपलब्ध होते हैं भक्तामरस्तोत्र, कल्याणमन्दिरस्तोत्र आदि स्तुतिपरक रचनाएँ बड़ी ही महत्त्वपूर्ण हैं जैन उपासक प्रतिदिन इन रचनाओं को भक्ति के भाव में विशोर होकर अपनी आत्मशुद्धि के लिये पढ़ते हैं तुलनात्मक दृष्टि से इन स्तुतिग्रन्थों की अनेक विशेषताएँ हैं इनका प्रत्येक पद्य एक मंत्र माना जाता है और इन पर अनेक कथाएँ लिखी गई हैं जैनो के दैन्यस्तिक जीवन पर इन स्तोत्रों का बहुत प्रभाव है यह साहित्य इतना विशाल है कि इस पर विभिन्न दृष्टियों से अनुसंधान किया जा सकता है जैनो के चोटी के आचार्यों ने अन्यान्य विषयों की रचना के साथ-साथ भक्तिसाहित्य को भी अपनी रचना का विषय बनाया है दार्शनिक साहित्यकारों ने भक्ति को तर्क की कसौटी पर कस कर अपने ग्रन्थों में इसकी उपादेयता सिद्ध की है

## भक्ति का समन्वय

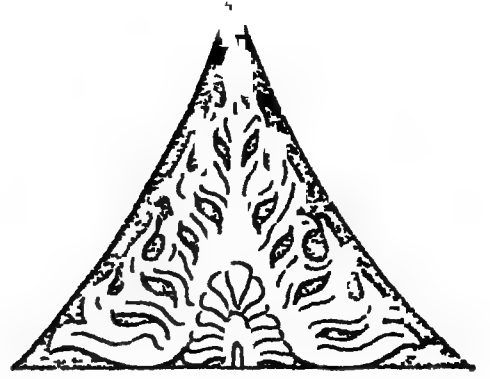
ससार के सभी धर्मों में भक्ति का उल्लेखनीय स्थान है जो ईश्वर की सत्ता को स्वीकार करते हैं और जो ईश्वर की सत्ता को स्वीकार नहीं करते, उनका भक्ति तत्त्व अनेक दृष्टियों से समान नहीं है गीता का अध्ययन करने से पता चलता है कि ईश्वर की सत्ता स्वीकार करके भी गीताकार निष्काम भक्ति पर बहुत जोर देते हैं ऐसा ज्ञात होता है कि गीताकार पर कर्तृत्ववाद की कोई छाप ही नहीं है गीताकार की भक्ति और जैनभक्ति में अनेक दृष्टियों से साम्य है किन्तु उपास्य का स्वरूप दोनों में एक-सा नहीं है विभिन्न धर्मों में जो भक्तितत्त्व की व्याख्या मिलती है उसका अनेकान्त-वाद के आधार पर समन्वय किया जा सकता है इस प्रकार के समन्वय की आज अत्यन्त आवश्यकता है अतः साध्य की सिद्धि के लिये उसका निष्कपट भाव से प्रयोग करना चाहिए, यही भक्तियोग की मर्यादा है



डा० कन्हैयालाल सहस्र

अध्यक्ष हिन्दी विभाग, बिडला आर्ट्स कॉलेज, पिलानी

## नियति का स्वरूप



काव्यप्रकाशकार ने कवि-भारती का जयजयकार करते हुए 'नियतिकृतनियमरहिता' का प्रयोग किया है जिमने स्पष्ट है कि वे 'नियति' को नियम-समष्टि अथवा नियमन करने वाली शक्ति के रूप में ग्रहण करते हैं 'नियति' शब्द का इस तरह का प्रयोग वैदिक 'ऋत' से बहुत-कुछ मिलता-जुलता है जहाँ ऋत के कारण ही ससार में नियम-चक्र चलता है तथा ब्रह्माण्ड में व्यवस्था दृष्टिगोचर होती है<sup>१</sup>

वैज्ञानिक अध्ययन और प्रयोगों के परिणामस्वरूप अब यह तथ्य अधिकाधिक स्पष्ट होता जा रहा है कि यह विश्व कुछ ऐसे नियमों द्वारा संचालित है जो अकादृष और अनुल्लघनीय हैं इस विचारधारा के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति विश्व-शुद्धता की एक कड़ी मात्र है संस्कृत के अनेक प्राचीन ग्रंथों में नियति के स्वरूप की विवेचना की गई है। उदाहरणार्थ योगवासिष्ठ के निम्नलिखित श्लोकों को लीजिए—

ययास्थित ब्रह्मतत्त्व सत्ता नियतिरुच्यते ।

सा विनेतुर्विनेयत्व सा विनेयविनेयता । —प्रकरण २, सर्ग १० श्लोक १

आदिसर्गे हि नियतिर्भावैचिन्मयसत्त्वम् ।

अनेनेत्य सदा भाव्यमिति सगच्छते परम् । —प्रकरण ३, सर्ग ६२, श्लोक ६

महासत्तेति कथिता महाचित्तिरिति स्मृता ।

महाशक्तिरिति ख्याता महादृष्टिरिति स्थिता । १०।

महाक्रियेति गदिता महोद्भव इति स्मृता ।

महास्पन्द इति प्रौढा महात्मैकतयोदिता । ११।

तृणानीव जगत्थेवमिति दैत्या सुरा इति ।

इति नागा इति नगा इत्याकल्प कृता स्थिति । १२।

अर्थात् सर्वत्र सम रूप से स्थित जो व्यापक ब्रह्म की सत्ता है, उसी का नाम नियति है, वही कार्य-कारण के नियम्य और नियामक रूप से स्थित है कारण होने पर कार्य अवश्य होता है और कार्य होने पर उसका कोई कारण अवश्य होता है इसी नियम का नाम नियति है वही कारण आदि की नियामकता है और वही कार्य आदि की नियम्यता भी है

सृष्टि के प्रारम्भ में ही अग्नि आदि की उष्णता और ऊर्ध्वज्वलन नियति के कारण है, पर ब्रह्म स्वयं अपने सकल्प से पदार्थों की विचित्रतासहित अक्षय नियति का रूप धारण कर लेती है वही नियति संपूर्ण ब्रह्माण्डों की स्थिति, विस्तार,

१ नियम्यन्ते धर्मा अनया इति नियति ।

२ There is no error in the Eternal plan, All things are working for the final good of man

सामर्थ्य, विवेक, रचना, जन्म और अर्थक्रियाकारितादि की हेतुता से महासत्ता, महाचित्ति, महाशक्ति, महादृष्टि, महाक्रिया, महाउद्भव और महास्पन्द, गति इत्यादि नामों से कही गई है तृणों के समान सब जगत् का परिवर्तन करती हुई—दैत्य इस प्रकार के क्रूर है, देवता इस प्रकार शान्त है, नाग ऐसे है, पर्वत ऐसे जड है इत्यादि रूप से कल्पपर्यन्त नियति अपने रूप में स्थित रहती है

×

×

×

न शक्यते लघयितुमपि रुद्रादिबुद्धिम् । —३,६२,२  
सर्वज्ञोऽपि बहुज्ञोऽपि माधवोऽपि, हरोऽपि च ।  
अन्वया नियतिं कर्तुं न शक्त कश्चिदेव हि । —५,८९,२६  
सर्गादौ या यथारूढा सविकतचनसतति ।  
साऽध्याप्यचलिताऽन्येन स्थिता नियतिरुच्यते । —३,५४,२२  
आमहारुद्रपर्यन्तमिदमित्यमिति स्थिते ।  
आतृणपद्मजस्पन्द नियमान्निधति स्मृता । —६,३७,२१

अर्थात् रुद्रादि देवता भी नियति का उल्लंघन नहीं कर सकते माधव और हर के समान सर्वज्ञ और बहुज्ञ भी नियति के नियमों में व्यतिक्रम नहीं कर सकते वर्तमान विश्व के प्रारम्भ में नियति की जैसी कल्पना की गई थी, उसी रूप में वह आज भी अचल भाव से स्थित है रुद्र से लेकर छोटे-से-छोटे तृण पर्यन्त नियति का ही नियमन-व्यापार सर्वत्र दिखाई पड़ता है इस नियमन के कारण ही इसे नियति कहा गया है

योगवासिष्ठ ने ही नियति की नटी के रूप में भी कल्पना की गई है—

नियतिर्नित्यमुद्धे गवर्जिता परिमार्जिता ।

एषा नृत्यति वै नृत्य जगज्जालकनाटकम् । —प्रकण ६, सर्ग ३७, श्लोक २३

अर्थात् यह नियति नित्य उद्देगरहित तथा परिमार्जित रहते हुए जगज्जाल रूप नाटक रचती रहती है Rational Mysticism के लेखक ने भी नियति के प्रभुत्व को स्वीकार किया है—“Individual man can modify the course of nature on the earth in many minor ways, but he can not alter the course of nature as a whole, that is to say, those cosmic happenings which are determined by a higher power, or by higher powers” —(Kingsland) Rational Mysticism p 354

अर्थात् बहुत से छोटे-मोटे रूपों में तो व्यक्ति प्रकृति के कार्य-व्यापार में रूपान्तर उपस्थित कर सकता है किन्तु कुल मिलाकर वह प्रकृति की पक्षि को बदल नहीं सकता अर्थात् विश्व की जो घटनाएँ किसी उच्चतर शक्ति अथवा उच्चतर शक्तियों द्वारा नियत कर दी जाती हैं, उनमें परिवर्तन उपस्थित करना व्यक्ति के वश का रोग नहीं योग-वासिष्ठकार के मतानुसार नियति विश्व की नियामिका शक्ति है, जिसके अनुशासन को अखिल भुवन तथा चर और अचर सभी स्वीकार करते हैं एक छोटी-सी सभा के सचालन के लिये भी जब नियम बनाए जाते हैं, तब इस विराट् ब्रह्माण्ड के लिये नियमों की कितनी अधिक आवश्यकता है, इसका सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है नियमों के अभाव में सर्वत्र घावली और अव्यवस्था फैल जायगी, कर्म-व्यवस्था के सन्ध में वेद में भी कहा गया है—

‘न किल्बिषमत्र नाधारो अस्ति न यन्मिगै सममान एति ,

अनून निहित पात्र न एतत् पक्तार पक्व पुनराविशति ।’

अर्थात् कर्म-व्यवस्था में किसी प्रकार की त्रुटि नहीं हो सकती आम का बीज डालने से जमीन में आम ही उगता है यह कारण-कार्यविधान विश्व में सर्वत्र लागू है यहाँ कोई आधार या सिफारिश भी नहीं चलती और न यही सभव है कि मित्रों के साथ गति प्राप्त की जा सके किसी भी बाह्य कारण से हमारे इस कर्म-फल-पात्र में कोई घटा-वढी नहीं

हुई जैसा और जितना हमने इसे भरा, वैसा और उतना ही यह मुग्न है पगाने वाले को पग पदार्थ फिर आ मिलता है अर्थात् कर्म-फल से छुटकारा नहीं मिलता

शैवागमों द्वारा किया गया नियति का निरूपण भी इस प्रसंग में उल्लेखनीय है नियति शैवागम दर्शन का एक विशिष्ट शब्द है जो उस तत्त्व के अर्थ में प्रयुक्त होता है जिसके कारण प्रत्येक वस्तु की कारिका शक्ति नियत रहती है 'नियतिनियोजना घटते विशिष्टे कार्यमण्डले'

नियति के कारण ही सरसों के बीज से सरसों का अकुर फूटता है और अग्नि में केवा जनाने की शक्ति है, नियति के कारण ही पवन में जल को आन्दोलित करने की क्षमता पाई जाती है

बहुत से नियतिवादियों का तो कहना यह है कि ससार में जो आपात आकस्मिक और आश्चर्यमयी घटनाएँ घटित होती हुई दिखलाई पड़ती हैं, वे वस्तुतः न आकस्मिक होती हैं और न आश्चर्यमयी आकस्मिकता और आश्चर्य की मत्ता तो उन लोगों के लिये है जो नियति के रहस्य को हृदयगम नहीं कर पाते नियति यदि विश्व की नियामिका शक्ति है, यदि यह कर्म-चक्र की संचालिका है, यदि नियति की प्रेरणा से ही यह गोलक, कर्म-चक्र की भाँति घूम रहा है तो अवश्य ही यह सब किसी विधान के अन्तर्गत होता होगा

किन्तु इसके विपरीत एक विचारधारा ऐसी भी है जो भाग्य को अन्वा मान कर चलती है योगीपीय देशों के लोगों का विश्वास था कि कोई ऐसी शक्ति अवश्य है जो मनुष्य के जन्म के समय ही उसके संपूर्ण जीवन की गतिविधि निश्चित कर हमेशा के लिये उसके भाग्य का निपटारा कर देती है भाग्य, वह अवश्यभावी देवी विधान है जिसके अनुसार प्रत्येक पदार्थ और विशेषतः मनुष्य के सब कार्य-उन्नति, अवनति, नाश आदि पहले से ही निश्चित रहते हैं और जिसमें अन्यथा कुछ हो ही नहीं सकता अशिक्षितों में से अधिकांश लोगों का यही विश्वास रहता है कि ससार में जो कुछ होता है, वह सदा भाग्य से ही होता है और उस पर मनुष्य का कोई अधिकार नहीं होता साधारणतः शरीर में भाग्य का स्थान ललाट माना जाता है बहुत-से लोग यह मानते हैं कि छठी के दिन भाग्य की देवी शिशु के ललाट पर भाग्य का अंकन कर जाती है जिसमें न राई घटती है, न तिल बढ़ता है सामान्य लोगों की दृष्टि में भाग्य अन्वा है और उसके द्वारा नियोजित कार्य-व्यापार में कारण-कार्य की कोई शृंखला नहीं दिखलाई पड़ती ग्रीस देश के दुखान्त नाटकों में भी किस्मत की जो कल्पना की गई है, उसके अनुसार वह एक ऐसी निरपेक्ष शक्ति है जिसके अनुशासन को सभी स्वीकार करते हैं किन्तु स्वयं वह किसी भी प्रकार के प्राकृतिक अथवा नैतिक विधान को मानकर नहीं चलती

स्व० डॉ० अन्सारी किसी रोगी की चिकित्सा के सिलसिले में रेल द्वारा यात्रा कर रहे थे डॉक्टर साहब उन महाभागों में से थे, जो गांधीजी की भयकर-से-भयकर बीमारीकी खबर सुनते ही महात्माजी को सूचित किया करते थे कि मैं आपको श्रुत्यु के मुख से छुड़ा लाऊँगा किन्तु उन्हीं डॉक्टर अन्सारी को रेल के डिब्बे में ही जब हृद्रोग ने आ दबाया तो कहने लगे—'मैं श्रुत्यु के पद-चापों की निकटतम आती हुई ध्वनि को सुन रहा हूँ चाहता हूँ कि कभी विधि के विधान में कुछ दिवस अपने लिये और मुरझित करवा लू किन्तु कोई उपाय नहीं, कोई चारा नहीं वे ही डॉक्टर साहब, जो किसी दूसरे को श्रुत्यु के भीषण मुख से निकालने जा रहे थे, स्वयं कराल काल के गर्भ में समा गये

डाण्टे के 'इन्फनो' तथा 'होमर' के 'ईलियड' और 'ओडीसी' से लेकर आधुनिक युग तक के लेखकों ने भवितव्यता की प्रबलता को स्वीकार किया है किन्तु जो भवितव्य है, वह क्या पहले से नियत है? क्या वह किसी कारण-कार्य-परम्परा का अनुसरण करता है अथवा उनका सारा कार्य व्यापार अन्धवत्-प्रवृत्त होता है? इस प्रकार के अनेक प्रश्न भवितव्यता के सम्बन्ध में हमारे मन में उठे बिना नहीं रहते दुनिया के मनीषियों ने इस विषय पर भिन्न-भिन्न विचार प्रकट किये हैं चीन की एक कहावत में कहा गया है कि वीमारी का इलाज हो जाता है, किन्तु भाग्य का नहीं अनेक बार ऐसा हुआ है कि भाग्य से बचने के लिये किसी ने जिस मार्ग का अनुसरण किया, उसी मार्ग में वह अपने दुर्भाग्य का शिकार हो गया इस सम्बन्ध में राबर्ट साऊदे का निम्नलिखित कथन उल्लेख्य है—

“The poor slaves must drag the car if Destiny wherever she drives, inexorable and blind जो हमारे भाग्य की गाड़ी चलती है, वह यदि अन्धी हो तो फिर इस जीवन का क्या ठिकाना है

उक्त विवेचन को पढ़ कर ऐसा लगता है कि यदि इस विश्व में सब कुछ पूर्वनिर्दिष्ट है तो क्या मनुष्य की स्वतन्त्र इच्छा शक्ति के लिये यहाँ कोई स्थान नहीं है ? दर्शन-शास्त्र का यह एक बड़ा जटिल प्रश्न है जिस पर गम्भीरता से विचार करना आवश्यक है

डा० राधाकृष्णन् ने शायद कही कहा था कि ‘स्वतन्त्र कर्त्ता’ केवल पाणिनि का ही सूत्र नहीं, वह हमारे देश का दार्शनिक सूत्र भी है प्राकृतिक जगत् की वस्तुओं की भाँति मनुष्य वस्तु नहीं, वह वस्तुओं को अपनी इच्छानुसार रूप देने वाला कर्त्ता है जब वैज्ञानिक किसी वस्तु का आविष्कार करता है, तब वह उस वस्तु से अपने को अलग कर लेता है और तब उसके रहस्योद्घाटन का प्रयत्न करता है इससे स्पष्ट है कि जहाँ तक व्यक्ति का सम्बन्ध है, उसमें अपनी स्वतन्त्र इच्छा—शक्ति का तत्त्व सन्निहित है वह तत्त्व वस्तु-बाह्य अथवा आन्तरिक है इस तत्त्व की जब हम उपेक्षा करने लगते हैं तब हम अपने आप को मात्र वस्तु मान लेते हैं जब पदार्थों की भाँति हम अपने आपको यत्र का एक पुर्जा समझने लगते हैं और उस स्वतन्त्रता से अपने आपको वंचित कर लेते हैं—जो हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है

मनुष्य नियति के अधीन है अथवा कर्म करने में स्वतन्त्र है, इस प्रश्न का वेदान्त ने स्पष्ट शब्दों में उत्तर दिया है वेदान्त के अनुसार जब तक मनुष्य अविद्या के वशीभूत रहता है, तब तक वह स्वतन्त्र नहीं कहा जा सकता मोक्ष अथवा स्वातन्त्र्य, विद्या द्वारा ही सम्भव है जो मनुष्य इच्छा तृष्णा अथवा वासनाओं का शिकार है, वह स्वतन्त्र नहीं माना जा सकता स्वतन्त्र बनने के लिए सतत साधना द्वारा उसे आत्म-साक्षात्कार करना होगा साथ ही यह भी सत्य है कि मनुष्य की मनुष्यता इस स्वातन्त्र्य-सिद्धि में ही है क्योंकि वही एक ऐसा प्राणी है जो साधना द्वारा आत्म-संस्कार कर सकता है पेड़-पौधों, पशु-पक्षियों तथा जीव-जन्तुओं में यह शक्ति नहीं कि वे मनुष्य की भाँति अपना संस्कार कर सकें वे अपनी सहज वृत्ति से ऊपर नहीं उठ सकते

दैववाद तथा स्वातन्त्र्यवाद के सम्बन्ध में जो विचार ऊपर प्रकट किए गये हैं, वे हमारे देश की दार्शनिक विचारधारा के अनुरूप हैं किन्तु व्यावहारिकता की दृष्टि से हमारे जीवन में दैव तथा पौरुष दोनों का स्थान है भाव कवि के शब्दों में—

“नालम्बते दैष्टिकता, ना निषीदति पौरुषे ।

शब्दार्थों सत्कविरिव, द्वय विद्वानपेक्षते । —शिशुपालवध, द्वितीय सर्ग, श्लोक ८६

अर्थात् विद्वान् न तो केवल दैव का सहारा लेता है और न पौरुष पर ही स्थित रहता है जिस प्रकार सत्कवि शब्द और अर्थ दोनों का आश्रय ग्रहण करता है, उसी प्रकार विद्वान् भी दैव और पौरुष दोनों को जीवन में आवश्यक समझता है गीताकार ने भी कार्य सिद्धि में अधिकरण, कर्त्ता, भिन्न-भिन्न प्रकार के कारण तथा विविध चेष्टाओं से साथ ‘दैव चैवात्र पंचमम्’ कह कर दैव की भी सत्ता स्वीकार की है

एक बार हमारे प्रधानमंत्री प० नेहरू ने नियतिवाद और स्वतन्त्र इच्छाशक्ति का तारतम्य बतलाते हुए लिखा था—‘इस विश्व में नियतिवाद और स्वतन्त्र इच्छा-शक्ति दोनों के लिये स्थान है इसे एक उदाहरण द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है क्रिकेट के खेल में प्रत्येक खिलाड़ी को जो ताश के पत्ते मिलते हैं, उसमें खिलाड़ी की स्वतन्त्र-इच्छा-शक्ति का कोई हाथ नहीं रहता किन्तु उन्हीं पत्तों की सहायता से अपने अनुभव और बुद्धि-कौशल द्वारा चतुर खिलाड़ी जो खेल, खेलता है उसमें उसकी स्वतन्त्र इच्छा-शक्ति का पूरा योग है’ एक दूसरा उदाहरण लीजिए पिता के चुनाव में पुत्र स्वतन्त्र नहीं है किन्तु पुत्र रूप में अवतरित व्यक्ति अपनी स्वतन्त्र इच्छा शक्ति द्वारा अपने व्यक्तित्व का समुचित विकास कर सकता है कर्ण के सारथि-पुत्र होने की बात कह कर जब अश्वत्थामा ने उसके मर्मस्थल पर चोट करनी चाही तो कर्ण ने कहा था—

सूतो वा सूतपुत्रो वा यो वा को वा भवाम्यहम्,  
दैवायत्त कुले जन्म, मदायत्त तु पौरुषम् ।

कर्ण की इस ओजमयी उक्ति में ही नियति और स्वातन्त्र्य का तत्त्व समाहित है

### मखलि गोशालक का नियतिवाद

इस प्रसंग में मखलि गोशाल के नियतिवाद की चर्चा करना भी अव्याज्य न होगी मखलि, आजीवको के मुप्रमिद सिद्धांत नियतिवाद के प्रवर्तक माने जाते हैं वे बहुत समय तक भगवान् महावीर के साथ रहे किन्तु फिर मतभेद के कारण उनसे पृथक् हो गये 'भगवती सूत्र' तथा 'आवश्यक सूत्र' की चूर्णि में दोनों के पार्थक्य का विवरण उपलब्ध है कहा जाता है कि एक दूसरे से पृथक् होने पर ये दोनों १६ वर्षों तक अपने-अपने सिद्धान्तों का प्रचार करते रहे इस अवधि में मखलि गोशाल की भी प्रतिष्ठा बढ गई और श्रावस्ती में उनके अनेक अनुयायी हो गये उन्होंने अपने आपको तीर्थंकर भी घोषित कर दिया विद्वानों के मतानुसार भगवान् महावीर से उनका मौलिक मतभेद नियतिवाद के सम्बन्ध में ही था जहाँ गोशाल एकांत नियतिवादी थे, वहाँ श्रमण भगवान् महावीर अनेकान्तवाद के समर्थक थे 'श्रीमदुपामकदण्डाग-सूत्र' का निम्नलिखित प्रसंग यहाँ उल्लेख्य है—

एक दिन सद्दालपुत्र 'आजीविकोपासक' वायु से कुछ सूखे हुए मिट्टी के कच्चे बरतनों को घर से बाहर निकाल कर धूप में सुखा रहा था उस समय भगवान् महावीर ने उससे पूछा 'हे सद्दालपुत्र ! ये मिट्टी के बरतन किस प्रकार बनते हैं ? सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया 'हे भगवन् ! प्रथम ये सब मिट्टी के रूप में थे, उस मिट्टी को पानी में भिगो कर उसमें राख और लोद मिलाते हैं, पीछे बहुत खूद करके उसको चाक पर चढाते हैं जिससे बहुत से करवे कुंजे आदि तैयार होते हैं

यह सुनकर श्रमण भगवान् ने फिर पूछा 'सद्दालपुत्रा, एषण कोलालभट्टे कि उट्ठाणेण जाव पुरिसक्कारपरक्कमेण कज्जति उदाहु अणुट्ठाणेण जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेण कज्जति ?' अर्थात् हे सद्दालपुत्र ! जो ये मिट्टी के बरतन बने हैं, ये सब उत्थान, बल, वीर्य और पुरुषकार-पराक्रम से बने हैं या विना उत्थान, बल वीर्य और पुरुषकार-परा-क्रम से बने हैं ?

इस पर सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया, 'भते ! अणुट्ठाणेण जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेण, नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव पर-क्कमे इ वा, नियया सज्जभावा' अर्थात् हे भगवन् ! विना उत्थान, बल, वीर्य और पराक्रम से बनते हैं इनके बनाने में उत्थान, बल और पराक्रम की कुछ भी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि सब भाव नियत है

इस पर श्रमण भगवान् ने फिर पूछा, "सद्दालपुत्ता ! जइ ण तुवम केइ पुरिसे वायाहय वा पक्केलय वा कोलालभट्ट अवहरेज्जा वा विक्खिरेज्जा वा भिदेज्जा वा अज्झिदेज्जा वा परिट्ठवेज्जा वा अग्निमिप्ताए वा भारियाए सद्धि विचलाइ भोगभोगाइ भुज्जाणे विहरेज्जा, तस्स ण तुम पुरिसस्स किं दड वत्तेजासि ?"

अर्थात् हे सद्दालपुत्र ! यदि कोई पुरुष कच्चे में से पके हुए तेरे बरतनों की चोरी कर ले जाय, बिखेर दे, फेंक दे, छेद करदे, फोड डाले या बाहर लेजाकर छोड दे अथवा तेरी अग्निमित्रा भार्या के साथ अनेक प्रकार से भोग, भोगे तो तू उस पुरुष को दड दे अथवा नहीं ?

यह सुनकर सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया, "भते ! अह ण त पुरिस आबोसेज्जा वा हरोज्जा वा बधेज्जा वा महेज्जा वा तज्जेज्जा वा तालेज्जा वा निच्छोडेज्जा वा निम्भच्छेज्जा वा अकाले चैव जीविआयो ववरोवेज्जा "

अर्थात् हे भगवन् ! मैं उस पुरुष पर आक्रोश करू, दडादिक से मारू, रस्सी से बांध लू, तर्जना करू, तमाचा लगाऊ दाम वसूल करके तिरस्कार करू और उसके प्राण ले लू

यह सुन कर भगवान् महावीर ने कहा, "हे सद्दालपुत्र ! तुम्हारे मतानुसार तो उत्थान, बल, वीर्य और पराक्रम कुछ नहीं हैं, सब भाव नियत ही है तो तेरे पके हुए मिट्टी के बरतनों को चोरने वाले या फोडने वाले तथा तुम्हारी भार्या

से भोग करने वाले को तुम क्यों मारते हो जब कि तुम्हारे मत से होनहार होकर ही रहता है तथा उत्थान, बल, वीर्य, पराक्रम आदि सब व्यर्थ हैं”

श्रमण भगवान् के उक्त शब्द सुन कर सहालपुत्र से कुछ उत्तर देते न बना और उसने प्रतिबोध पाया

इसी प्रसंग में ‘उपासकदशाग सूत्र’ के ६० अध्ययन में उपलब्ध कूडकोलिक और देव का विवाद भी उद्धरणीय है देव ने कहा, उत्थान कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार तथा पराक्रम व्यर्थ है क्योंकि अनेक बार उत्थानादि करने पर भी कार्य सिद्धि नहीं होती कहा भी है—

प्राप्तव्यो नियतिबलाश्रयेण योऽर्थं, सोऽवश्यं भवति नृणां शुभाशुभो वा,  
भूतानां महति कृतेऽपि हि प्रयत्ने, नाभाव्यं भवति न भाविनोऽस्तिनाशः ।  
न हि भवति यन्न भाव्यं भवति च भाव्यं विनाऽपि यत्नेन,  
करतलगतमपि नश्यति यस्य तु भवितव्यता नास्ति ।

—उवासग-वसाओ, ६-१६५

अर्थात् नियति के बल पर जो कुछ भी शुभ अथवा अशुभ होने वाला है, वह होकर ही रहेगा प्राणी चाहे कितना भी बड़ा प्रयत्न क्यों न करे, जो कुछ नहीं होने वाला होगा, नहीं होगा, और इसी प्रकार, जो होने वाला होगा, उसका नाश भी नहीं हो सकेगा जो भवितव्य नहीं है, नहीं होगा और जो भवितव्य है, वह विना प्रयत्न के भी होगा किन्तु जिस व्यक्ति के लिये उसकी भवितव्यता नहीं, उसकी हथेली में आकर भी वह नष्ट हो जायगा

यह सुन कर कूडकोलिक श्रमणोपासक ने देव से पूछा “तुमने इस प्रकार की दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति और दिव्य देव-प्रभाव किस प्रकार प्राप्त किये ? उत्थानादिक से प्राप्त किये अथवा अनुत्थानादिक से ?”

इस पर देव ने उत्तर दिया “मुझे इस प्रकार की देवऋद्धि आदि विना उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार पराक्रम किये प्राप्त हुई है”

यह सुन कर कूडकोलिक ने कहा “यदि यही बात है तो जो जीव उत्थान आदि नहीं करते, वे भी तेरे जैसी दिव्य देव-ऋद्धि क्यों नहीं प्राप्त कर लेते? वस्तुतः तू ने उत्थानादि से ही देव-ऋद्धि प्राप्त की है और तेरा कथन मिथ्या है” उक्त वचन सुन कर देव शक्ति हो गया है कि गोशाल का मत सत्य है या श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी का मत सत्य है

नियतिवाद और पुरुषार्थवाद का विषय चिरकाल से ही दार्शनिक क्षेत्र में वादविवाद का विषय रहा है श्री गुणरत्नसूरि-कृत ‘पद्मदर्शन समुच्चयटीका’ की प्रस्तावना में नियति के स्वरूप की विवेचना करते हुए कहा गया है—

ते (नियतिवादिन) ह्येवमाहुः—

नियतिर्नाम तत्त्वान्तरमस्ति यद्वशादेते भावा सर्वेऽपि नियतेनैव रूपेण प्रादुर्भावमश्नुवते, नान्यथा तथाहि यद् यदा यतो भवति तत्तदा तत एव नियतेनैव रूपेण भवदुपलभ्यते, अन्यथा कार्यकारणव्यवस्था प्रतिनियतरूप व्यवस्था च न भवेत् नियामकाभावात् तत एव कार्यनैयत्यत प्रतीयमानामेना नियतिं को नाम प्रमाणपथ-कुशलो वाचितु क्षमते ? मा प्रापद् (अन्यथा) अन्यत्रापि प्रमाणपथव्याघातप्रसंग तथा चोक्तम्—

नियतेनैव रूपेण सर्वे भावा भवन्ति यत्,  
ततो नियतिजा ह्येते, तत्स्वरूपानुवेधत ।  
यद्यद्वैव यतो यावत्तद्वैव ततस्तथा,  
नियत जायते नान्यात् क एना बाधितु क्षम ।

उक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि नियतिवादी नियति को कार्यकारण की नियामिका शक्ति के रूप में ग्रहण करते हैं यदि नियति न हो तो कार्यकारण की व्यवस्था ही भग्न हो जाय



नियतिविषयक यह दृष्टिकोण अत्यन्त वैज्ञानिक है जिसकी तुलना वैदिक 'ऋत' तथा पाश्चात्य दार्शनिकों के नियतवाद (Determinism) से की जा सकती है, यहाँ यह समझ लेना आवश्यक है कि नियति मध्यम यह धारणा अन्ध भाग्यवाद (Blind fatalism) की किसी भी प्रकार नहीं है—जहाँ भाग्य के देवता को अन्वा चित्रित किया गया है बलून का पेड़ लगाने से बलून का पेड़ ही उगता है, अन्य कोई पेड़ नहीं, इसका कारण नियति ही है, और कुछ नहीं नियति के विषय में यही दृष्टिकोण काश्मीर शैवागमों में भी गृहीत हुआ है मिट्टी से मिट्टी का घड़ा ही निमित्त होना है, स्वर्ण-घट नहीं, इसके मूल में भी कार्यकारण की नियामिका शक्ति नियति ही वर्तमान है

मक्खलि गोशाल के नियतिवाद का वास्तविक रूप क्या था, यह प्रश्न महज ही हमारे मन में उपस्थित होता है 'उपासकदशाग सूत्र' में श्रमण भगवान् महावीर के तथा मक्खलि गोशाल के अनुयायियों में जिस प्रकार का वार्तानाप हुआ है, उससे मक्खलि भाग्यवादी, (Fatalist) मिथ्य होते हैं, गुणरत्नसूरी द्वारा प्रतिपादित नियतिवाद के मानने वाले नहीं यदि मक्खलि के अनुयायी गुणरत्नसूरी द्वारा प्रस्तुत नियतिवाद के मानने वाले होते तो वे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रवचनों का भली-भाँति ऊत्तर दे सकते थे, उन्हें निरुत्तर होने की आवश्यकता नहीं थी

मक्खलि गोशाल द्वारा किया हुआ नियतिवाद का स्वतंत्र विवेचन यदि उपलब्ध हो तो मक्खलि के नियतिवाद का यथार्थ रूप समझने में बड़ी सहायता मिलेगी श्रीपरशुराम चतुर्वेदी ने 'आजीवकों का नियतिवादी सम्प्रदाय' शीर्षक अपने एक लेख में लिखते हैं —

'छुट-पुट अवतरणों के सहारे भी यह अनुमान करते अधिक विलंब नहीं लगता कि मक्खलि गोशाल के नियतिवाद में सारतत्त्व की कमी नहीं है उनकी मान्यता की आधार-गिला यह प्रतीत होती है कि 'नियत' किमी सुव्यवस्था के सिद्धांत का एक व्यापक एवं सर्वग्राही नियम है जो प्रत्येक कार्य एवं प्रत्येक दृश्य को मूलतः शासित किया करता है, जिस कारण मनुष्य के कर्म स्वातंत्र्य को कोई स्थान नहीं और न उसकी क्रियाशक्ति का ही कोई परिणाम संभव है वास्तव में यह नियति एक प्रकार के किसी प्राकृतिक व विश्वात्मक नियम की प्रतीक है जिसके किसी न किमी रूप को स्वयं भगवान् बुद्ध एवं महावीर ने भी स्वीकार किया है उनके द्वारा उपदिष्ट कर्मवाद में भी एक सर्व व्यापक नियम दृष्टिगोचर होता है जो सारे विश्व को नियंत्रित एवं शासित करता है, अन्तर केवल यही हो सकता है कि वहाँ पर अपवाद की भी संभावना है, इसी प्रकार सांख्य दर्शन के परिणामवाद में भी हमें नियतिवाद के तत्त्व देख पड़ते हैं, किन्तु वहाँ पर भी आजीवकों की जैसी कठोरता का पता नहीं चलता नियति की चर्चा करते समय मक्खलि गोशाल का कथन कुछ इस प्रकार का था कि 'जिस प्रकार कोई सूत से भरी रील फेंकने पर बराबर उमरती चली जाती है और वह उसकी पूरी लंबाई तक एक ही प्रकार से बढ़ती जाती है, उसी प्रकार चाहे कोई भूख हो, चाहे कोई पंडित ही क्यों न हो, सभी को ठीक एक ही नियम का अनुसरण कर अपने दुःख का अन्त करना है, मक्खलि गोशाल के इस नियतिवाद की धारणा को उनके दक्षिणी अनुयायियों ने कुछ और भी विकसित किया उन्होंने, कदाचित् पक्रुष कच्चायन की मान्यता के अनुसार, नियति को 'अविचलितनित्यत्वम्' जैसा विशेषण अथवा नाम दिया जिसका भाव यह था कि वह सभी प्रकार से अपरिवर्तनशील है इस प्रकार नियति का रूप गतिशील न होकर सर्वथा 'नित्य स्थायी' (Static) सा बन जाता है जिसमें किसी प्रकार के काल (Time) की भी गुंजायश नहीं रहती एक तमिल ग्रन्थ के अनुसार घन एवं निर्धनता, पीडा और आनन्द, किसी एक देश का निवास और अन्य देशों में भ्रमण—ये सभी पहले से ही गर्भ के भीतर निश्चित कर दिये गए रहते हैं और यह सारा जगत् किसी कठोर नियति द्वारा शासित और परिचालित है'

मक्खलि गोशाल के दक्षिणी अनुयायियों की विचारधारा को यदि एक बार छोड़ दें तो उक्त उद्धरण के आधार पर मक्खलि उस नियतिवाद के समर्थक जान पड़ते हैं जिसके अनुसार विश्व कार्यकारण के नियमों द्वारा संचालित है यह दृष्टिकोण 'उपासकदशाग सूत्र' में प्रस्तुत किये हुए नियतिवादी दृष्टिकोण से भिन्न जान पड़ता है तथा श्री गुणरत्नसूरी

से भोग करने वाले को तुम क्यों मारते हो जब कि तुम्हारे मत से होनहार होकर ही रहता है तथा उत्थान, बल, वीर्य, पराक्रम आदि सब व्यर्थ है”

श्रमण भगवान् के उक्त शब्द सुन कर सहालपुत्र से कुछ उत्तर देते न बना और उसने प्रतिबोध पाया

इसी प्रसंग में ‘उपासकदशाग सूत्र’ के दृष्टे अध्ययन में उपलब्ध कुडकोलिक और देव का विवाद भी उद्धरणीय है

देव ने कहा, उत्थान कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार तथा पराक्रम व्यर्थ है क्योंकि अनेक बार उत्थानादि करने पर भी कार्य सिद्धि नहीं होती कहा भी है—

प्राप्तव्यो नियतिबलाश्रयेण योऽर्थं, सोऽवश्यं भवति नृणां शुभाशुभो वा,  
भूतानां महति कृतेऽपि हि प्रयत्ने, नाभाव्यं भवति न आविनोऽस्तिनाशः ।  
न हि भवति यन्न भाव्यं भवति च भाव्यं विनाऽपि यत्नेन,  
करतलगतमपि नश्यति यस्य तु भवितव्यता नास्ति ।

—उवासग-दसामो, ६-१६५

अर्थात् नियति के बल पर जो कुछ भी शुभ अथवा अशुभ होने वाला है, वह होकर ही रहेगा प्राणी चाहे कितना भी बड़ा प्रयत्न क्यों न करे, जो कुछ नहीं होने वाला होगा, नहीं होगा, और इसी प्रकार, जो होने वाला होगा, उसका नाश भी नहीं हो सकेगा जो भवितव्य नहीं है, नहीं होगा और जो भवितव्य है, वह बिना प्रयत्न के भी होगा किन्तु जिस व्यक्ति के लिये उसकी भवितव्यता नहीं, उसकी हथेली में आकर भी वह नष्ट हो जायगा

यह सुन कर कुडकोलिक श्रमणोपासक ने देव से पूछा “तुमने इस प्रकार की दिव्य देवश्रद्धा, दिव्य देवद्युति और दिव्य देव-प्रभाव किस प्रकार प्राप्त किये ? उत्थानादिक से प्राप्त किये अथवा अनुत्थानादिक से ?”

इस पर देव ने उत्तर दिया “मुझे इस प्रकार की देवश्रद्धा आदि बिना उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार पराक्रम किये प्राप्त हुई है”

यह सुन कर कुडकोलिक ने कहा “यदि यही बात है तो जो जीव उत्थान आदि नहीं करते, वे भी तेरे जैसी दिव्य देव-श्रद्धा क्यों नहीं प्राप्त कर लेते? वस्तुतः तू ने उत्थानादि से ही देव-श्रद्धा प्राप्त की है और तेरा कथन मिथ्या है” उक्त वचन सुन कर देव शक्ति हो गया है कि गोशाल का मत सत्य है या श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी का मत सत्य है

नियतिवाद और पुरुषार्थवाद का विषय चिरकाल से ही दार्शनिक क्षेत्र में वादविवाद का विषय रहा है श्री गुणरत्नसूरि-कृत ‘पददर्शन समुच्चयटीका’ की प्रस्तावना में नियति के स्वरूप की विवेचना करते हुए कहा गया है—

ते (नियतिवादिन) ह्येवमाहु—

नियतिर्नाम तत्त्वान्तरमस्ति यद्वशादेते भावा सर्वेऽपि नियतेनैव रूपेण प्रादुर्भावमश्नुवते, नान्यथा तथाहि यद् यदा यतो भवति तत्तदा तत एव नियतेनैव रूपेण भवदुपलभ्यते, अन्यथा कार्यकारणव्यवस्था प्रतिनियतरूप व्यवस्था च न भवेत् नियामकामावात् तत एव कार्यनैयत्यत प्रतीयमानामेना नियतिं को नाम प्रमाणपथ-कुशलो वाधितु क्षमते ? मा प्रापद् (अन्यथा) अन्यत्रापि प्रमाणपथव्याघातप्रसंग तथा चोक्तम्—

नियतेनैव रूपेण सर्वे भावा भवन्ति यत्,  
ततो नियतिजा ह्येते, तत्स्वरूपानुवेधत ।  
यद्यदैव यतो यावत्तदैव ततस्तथा,  
नियत जायते नान्यात् क एना वाधितु क्षम ।

उक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि नियतिवादी नियति को कार्यकारण की नियामिका शक्ति के रूप में ग्रहण करते हैं यदि नियति न हो तो कार्यकारण की व्यवस्था ही भग्न हो जाय

के उल्लेख से मेल खाता है मक्खलि गोशाल के नियतिवाद का तात्त्विक रूप वस्तुतः गवेष्य है 'नियति' देव का रूप है अथवा कर्म का, यह प्रश्न विद्वानों द्वारा विचारणीय है

देववादी 'देव' को ही प्रत्येक कार्यसिद्धि का हेतु मानते हैं किन्तु जैन दार्शनिक सिद्धसेन दिवाकर ने एकान्त कालवाद, स्वभाववाद, नियतिवाद, पूर्वकृतवाद, पुरुषार्थवाद आदि की अलग-अलग एकान्त मान्यता को मिथ्यावाद कहते हुए इन सबके समुदाय को ही कार्यसाधक माना है—

कालो सद्भाव शिष्यैः पुञ्चक्य पुरिसकारयोगता ।

मिच्छन्त ते चेव उ, समासश्चो होति सम्मत ॥

—सन्मतितर्क प्रकरण तृतीय खण्ड

गीताकार ने भी किसी भी कर्म की सिद्धि के लिये अधिष्ठान, कर्ता भिन्न-भिन्न साधन, भिन्न-भिन्न चेष्टाएँ तथा देव—ये पाँच हेतु माने हैं<sup>१</sup>



<sup>१</sup> पचैतानि महाबाहो कारणानि निबोध मे । माख्ये कृतान्ते प्रोक्तानि भिद्वये सर्वकर्मणाम् ॥  
अनिष्ठान तथा कर्ता करण च पृथग्विधम् । विविधाश्च पृथक् चेष्टा देव चैवात्र पञ्चमम् ॥



मुनि श्रीसुशीलकुमार

## भिक्षु जमाली और बहुमतदृष्टिवाद

भगवान् महावीरके युग में, सत्य के सम्बन्ध में बहुत कुछ सोचा गया वह एक चिन्तन-प्रधान युग था विचारगोत्रों विचार की मौलिकता के नाते अपना एक विनिष्ट स्थान बना लिया था विचार एक बहुत बड़ी शक्ति है विचारकों के बल से हम मनुष्य के सोचने के ढंग को और मिद्धान्त स्थापित करनेवाले दृष्टिकोण को इस प्रकार व्यवस्थित कर देने हैं कि बुद्धि की सही समझ और स्फुरणा से उठे हुए भावावेग वास्तविकता का रूप ले लेते हैं जीवन और जगत् के प्रति जितनी हमारी धारणा है वह सब विचारको की देन है हमारे विश्वास और हमारी श्रद्धा हमें अपने सम्बन्ध में और जगत् के सम्बन्ध में स्वरूप निर्धारण करने में एक मात्र सहायक होती है

भगवान् महावीरने आत्मा को और इस सारे जगत् को स्याद्वाद की दृष्टि से, नय और निक्षेपके वर्गीकरण में वे भेद और अभेद दृष्टि से सोचा है इसी तरह भगवान् बुद्ध ने, पूर्ण काश्यप ने, प्रबुद्ध कात्यायन ने, मज्झिमी गोशाल ने और सजय वेलट्ठी-पुत्त ने भी इस जगत् के सम्बन्ध में अपने-अपने ढंग से विचार किया है वह हमारे राष्ट्र का स्वर्ण-युग था उस काल में मौलिक विचार और मौलिक दर्शन हमारी संपत्ति बन रहे थे विचारों की दृढता और आचार की निष्ठा उस युग की अस्मिता बन गई थी

जमाली उसी जमाने के ऋषि हैं भगवान् महावीर के वे अनन्यतम शिष्य थे सासारिक सम्बन्ध में वे बहून के पुत्र होने के नाते भानजे जगते थे और स्वयं भगवान् महावीर की सुपुत्री का परिणय भी उन्हीं के साथ हुआ था, इस नाते भगवान् महावीर के जामाता भी थे वैराग्य-भाव के साथ जमाली ने ५०० राजकुमारों और सुदर्शना ने १००० सखियों के साथ भगवान् महावीर के पास दीक्षा धारण कर ली थी भगवान् महावीर के केवल-ज्ञान के चौदह वर्ष बाद श्रावस्ती के तँदुकवन में यह चर्चा उठी थी, जिसको हम बहुमतदृष्टिवाद कहते हैं

जमाली, श्रमण भगवान् महावीर से अलग हो कर तँदुकवन में विश्रामार्थ गये तो उन्होंने अपने शिष्यों से कहा, कि मेरा शरीर रुग्ण है, बहुत जल्दी मेरे शैयासन को बिछा दो दर्शन का प्रारम्भ जीवन की बहुत छोटी-छोटी घटनाओं से हो जाया करता है मालूम नहीं कब सत्य या सत्याभास हमें प्राप्त हो जाये और उसके पीछे हम अपना सर्वस्व लगा दें ऐसी ही स्थिति जमाली की हुई

आसन बिछाने की आज्ञा देने के बाद जमाली ने अपने शिष्यों से पूछा 'मेरा आसन बिछ गया?' शिष्यों ने कहा 'हां' उनकी स्वीकारोक्ति के बाद जमाली जब बड़ी अधीरता के साथ पहुँचे तो देखा कि आसन अभी बिछ रहा है जमाली ने कहा 'सत्य का व्रत लेने वाले साधक इतना असत्य नहीं बोल सकते आसन जब तक पूरी तरह बिछा नहीं, तब तक बिछे होने की बात कैसे कह सकते हैं?' शिष्यों ने कहा "श्रमण भगवान् महावीर का यह सिद्धांत है कि 'चलमाणे चलिण' और अन्त में 'निज्जरमाणे निज्जरिण' इसके अनुसार जिस काम को हम कर रहे हैं, उसको कर चुके, ऐसा हमें मानना चाहिए' जमाली कहने लगे 'जब तक काम पूरा न हो जाय, जब तक क्रिया उद्देश्य को परिपूर्णित न कर दे, तबतक हम

ऐसा नहीं कह सकते कि वह काम हो गया, अगर कहते हैं तो उसमें असत्य लगता है<sup>१</sup> वस इतनी-सी बात पर चर्चा चल पड़ी भगवान् महावीर का सिद्धांत और जमाली का तर्कवाद दोनों एक दूसरे के विरुद्ध मोर्चा बना कर गड़े हो गए जमाली के साधुओं में और सुदर्शना की साध्वियों में यह चर्चा चल पड़ी कि जमाली का कथन सत्य है या भगवान् महावीर का।<sup>२</sup> सुदर्शना जमाली के सिद्धांतका समर्थन करने लगी किन्तु कुछ समय पश्चात् ही एक ऐसी घटना घटी कि जिससे उसे अपनी भूल का पता चल गया ठक नाम के प्रजापति के यहां ठहरने का अवसर प्राप्त हुआ ठक जमाली के इस सिद्धांत का विरोधी था और भगवान् महावीर के 'चलमाणे चलिए' सिद्धांत का उपासक था उसने उसके सामने अग्नि का एक शोला महासती सुदर्शनाकी साड़ी पर गिरा दिया गिरते ही सुदर्शना चिल्ला उठी मेरी साड़ी जल गई तब ठक ने कहा 'आप जमाली के सिद्धांत को मानने वाली हैं, जब तक क्रिया की अग्नि परिरक्षित न हो जाय, तब तक आप यह नहीं कह सकती कि साड़ी जल गई, क्योंकि शोले ने साड़ी नहीं जलाई, अभी तो इसका एक हिस्सा ही जला है आपने कैसे कह दिया कि साड़ी जल गई बात तो व्यवहार की थी पर उसका असर मन पर हो गया और जमाली के सिद्धांत को एक आग के छोटे से शोले ने तथ्यहीन कर दिया सुदर्शना के साथ अन्य साध्वियां भी महावीर के सच में जा मिली बहुत साधु भी जिनके मन में जमाली के सिद्धांत के प्रति आस्था नहीं हुई, भगवान् महावीर के श्रमण-सच में चले गये, किन्तु जमाली अपनी बात पर डटे रहे और उनके लगातार चिन्तन ने बहुरतदृष्टिवाद को जन्म दिया

व्यवहार का बहुत-सा सम्बन्ध जमाली के सिद्धांत से जुड़ा है हम भोजन कर रहे हैं तो ऐसा नहीं कह सकते कि भोजन कर चुके हम जा रहे हैं तो ऐसा नहीं कहते कि हम जा चुके हैं हम लिख रहे हैं तो ऐसा नहीं कह सकते कि हम लिख चुके हैं अगर कहते हैं तो व्यावहारिक दृष्टि से सत्य उसके साथ नहीं रहता जमाली ने अपने बहुरतदृष्टिवाद की सिद्धि के लिए जितने तर्क दिए हैं वे सब व्यवहार से लिए हैं बहुरतदृष्टिवाद का अर्थ यह है कि उद्देश्य की परिपूर्णता में जब हम सफल हो चुके हों अर्थात् बहुतायत या सर्वांश में जब हम क्रिया पूर्ण कर ले तभी हमें किसी कार्य को 'किया हुआ' कहना चाहिए यही जमाली का दर्शन था

वाणी सत्य के किनारों से सट कर चला सके, इस पर बड़ी शोध हुई है यद्यपि वाणी और सत्य को अर्थात् यथार्थ और भाषा को आपस में जोड़ने की क्षमता पूर्णता से मनुष्य को प्राप्त नहीं हुई है भाषा इतनी निर्वल और शक्तिहीन है कि वह अपने मन में उठने वाले किसी गंभीर भावावेग को अभिव्यक्ति नहीं दे सकती गुड खाने के बाद गुड का स्वाद बताने का सामर्थ्य हमारी भाषा में नहीं है, 'गूंगे का गुड' लोकोक्ति से आप यह मत समझ लीजिये कि गूंगा ही गुड का स्वाद नहीं बता सकता अपितु ससार का कोई भी व्यक्ति नहीं बता सकता सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि जब हम सत्य बोलने की प्रतिज्ञा लेते हैं उस समय जितनी सरलता प्रतीत होती है, उतना बोलने में सत्य को स्थापित करना आसान नहीं होता है

जमाली सत्य के पक्षपाती थे, और सत्य की पूर्ण रक्षा के विचार से ही उन्होंने बहुरतदृष्टिवाद की स्थापना की जीवन के अन्त तक वे इसी बात पर डटे रहे किन्तु भगवान् महावीर के अकाट्य तर्कों और गहराइयों से प्राप्त हुए अनुभव के मोती इतने वास्तविक थे कि उन्होंने बहुरतदृष्टिवाद को स्थापित नहीं होने दिया

भगवान् महावीर का कथन था कि लोग समय की सूक्ष्मता को और क्रिया की तीव्रता को पहचान नहीं पाते हैं काल का सबसे छोटा हिस्सा, जिसके हम टुकड़े न कर सके और जिससे और लघुतम काल की कल्पना न कर सके, एक 'समय' कहा गया है 'समय' को समझने के लिये किसी भी दृष्टांत के द्वारा 'नेति-नेति' प्रक्रिया का ही अवलम्बन लेना पड़ता है भगवान् महावीर कहते हैं कि आँख की पलक गिरा देने मात्र में अनख्यात समय बीत जाते हैं 'समय' कितना सूक्ष्म है, इसमें आप अनुमान लगा सकते हैं फिर आबलिका, स्वासोच्छ्वास, प्राण, स्तोक, लव, मुहूर्त, अहोरात्र, पक्ष, मास, ऋतु, अयन, वर्ष, युग, सहस्रयुग, पूर्व, शक्र, महापक्ष, निखर्व, त्रुटिताग और शीर्षप्रेलिका तक की गणना तो और भी विस्तृत है यह सब गणना भी समय को नापने में असमर्थ है

कोई बलिष्ठ नवयुवक अपने बलिष्ठ हाथों से जब वस्त्र काटता है तो जमाली के अनुसार जब तक वह पूरा वस्त्र न काट ले तब तक वस्त्र काटा हुआ नहीं कहा जा सकता किन्तु भगवान् महावीर कहते हैं कि वस्त्र काटने की प्रथम क्रिया जितनी हो चुकी है, जिसमें कितने तन्तु कट चुके और एक तन्तु में कितने रेखे, और एक रेखे में कितने रज-कण और हर रज में कितने परमाणु प्रदेश, उन सबको काट कर के ही वह व्यक्ति उस वस्त्र के मध्य तक पहुँचा है अगर आप कहें कि पहला तन्तु जो उसने काटा और पहले तन्तु में रहे हुए लक्ष्मावधि रजकणों को काटा, वह सब काटा हुआ नहीं माना जा सकता, तो समूचे वस्त्र का काटना भी आप कैसे मानेंगे ? क्योंकि वही क्रिया काटने की पहले समय भी हुई और अन्तिम समय में भी वही काटने की क्रिया की गई कोटि-कोटि तन्तुओं के रजकणों को काटने को काटना हम नहीं मानें और जिनको हम काट चुके हैं उनको हम काट रहे हैं, कहें तो क्या यह सत्य के निकट होगा ?<sup>१</sup> आप भोजन कर रहे हैं, लेकिन आप जो ग्रास खा चुके और उस एक ग्रास में कितने बीज और उस बीज में रहे हुए कितने रज-कण, हर रजकण में कितने परमाणु-प्रदेश को खा चुकने पर भी आप खा रहे हैं यह कैसे कहेंगे ? यही उदाहरण आप चलने पर घटाइये, अनुभव पर घटाइये, मरने पर घटाइये, छेदन करने में, भेदन करने में घटाइये अथवा किमी पर भी घटाइये आपको इस सत्य का दर्शन होगा कि आप जिसे काट रहे हैं, उसको काट चुके हैं, चल रहे हैं वो चल चुके हैं अनुभव कर रहे हैं, वो कर चुके हैं अगर इसे व्यवहार में घटाना हो तो एक बड़ा सीधा उदाहरण है कोई व्यक्ति अपने घर से अमरीका के लिये चल पड़ता है, और थोड़ी देर बाद उसका कोई मित्र आकर पूछता है कि वह कहाँ गया ? आप कहते हैं—अमरीका गया वेशक वह अभी रास्ते में ही हो, या चल रहा हो परन्तु इस बात को सुनने के बाद भी आपके कथन को कोई असत्य नहीं कहता जब कि उद्देश्य के नाते वह असत्य है

अमरीका जाने के निमित्त घर से चल पड़ने का नाम ही अमरीका जाना मान लिया, यह क्यों ? इसलिए कि यह एक व्यवहार है उद्देश्य के नाते यह कथन सर्वत्र असत्य नहीं है किन्तु कर्मवाद के क्षेत्र में जब हम भगवान् महावीर के सिद्धान्त को घटायेंगे, केवल-ज्ञान की प्राप्ति और महा-परिनिर्वाण की अवस्था में इसे लागू करेंगे तो हमें भगवान् महावीर के इस सिद्धान्त की सच्चाई का दर्शन होगा<sup>२</sup> जैसा कि भगवती सूत्र में भगवान् ने कहा है कि प्रथम समय के चलित कर्म अथवा आदि समय में चलित कर्माश को उत्तर समय की अपेक्षा चलित मानना उदय में आए हुए कर्म-दलित के अनुभव को असत्वात् समयवर्ती उत्तर समयों की अपेक्षा वेदित मानना भोगते हुए कर्मभोग को मुक्ति मानना जीव-प्रदेश हे कर्माश को प्रहाण करते हुए प्रहीण मानना छेदन होते हुए कर्माश को छिन्न, भेदन होते हुए कर्म के रसास्वाद को भिन्न, दग्ध होते हुए कर्माश को दग्ध, नष्ट होते हुए आयुष कर्माश को मृत और निर्जरित अर्थात् अपुन-भवि रूप में क्षय करते हुए कर्माश को निर्जरित मानना ही सिद्धान्त के अनुकूल है

सत्य की गहराई और कर्मबन्ध की विलक्षणता, केवलज्ञान की उत्पत्ति और निर्वाण की प्राप्ति के सारे पहलुओं को समझ लिया जाय तो हम इन एकार्यक और भिन्नार्थक वाक्यों की सच्चाई को सही रूप से जान सकते हैं अगर हम समय की सूक्ष्मता में विश्वास करते हैं, क्रिया की तीव्रता को मानते हैं और स्कन्ध, देश, प्रदेश के सारे पदार्थगत सूक्ष्म तन्त्रात्मक, हिस्सों के अस्तित्व को स्वीकार करते हैं, तो भगवान् महावीर के सिद्धान्त को माने बिना किसी तरह भी सत्य हाथ नहीं लग सकता सत्य के प्रति तीर्थंकर भगवान् कितने जागरूक थे और कितनी गहराई से उन्होंने हमारे सामने इस सत्य का प्रकाश अनाम्रत किया है, उसके लिये युग-युग तक हम उनके कृतज्ञ रहेंगे यह स्वाभाविक है, किन्तु जमाली श्रमण के इस उपकार को हम नहीं भुला सकते कि अगर वह बहुरतदृष्टिवाद के आग्रही सिद्धान्त को स्थापित न करते तो हमें भगवान् महावीर के सत्य-सिद्धान्त को समझने में अवश्य कठिनाई अनुभव होती

★

१ अनुयोगद्वार सूत्र

२ चल माथे चलिण १, उदीरिज्जमाथे उदीरिण १, वेस्सज्जमाथे वेस्स १, पडिज्जमाथे पडीये १, छिज्जमाथे छिन्ने १, भिज्जमाथे भिन्ने १, उव्वज्जमाथे उव्वे १, भिज्जमाथे मडे १, निज्जज्जमाथे निज्जिथे १



डा० भुवनेश्वरनाथ मिश्र, माधव  
एम०ए०, पी-एच० डी०, निदेशक बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना

## धर्म का दृष्टिकोण स्वरूप

धर्म के तत्त्व के सम्बन्ध में विभिन्न मत पथ सम्प्रदायो में नाना प्रकार के विवाद आज भी प्रचलित हैं और शायद सदा प्रचलित रहेंगे इसमें मुख्य हेतु कदाचित् यही है कि प्रत्येक मत-पथ या सम्प्रदाय के व्यक्ति अपने-अपने मत पथ या सम्प्रदाय के सकीर्ण दायरे से बाहर की बातें सोच समझ नहीं पाते या सोचना समझना नहीं चाहते इसी-लिए धर्म के क्षेत्र में प्रायः कूपमद्वकता का ही बोल-वाला है और इसीलिए धर्म के नाम पर ससार में इतना अधर्म हो रहा है और इतिहास साक्षी है कि धर्म के नाम पर क्या-क्या अनाचार और रक्तपात नहीं हुए अस्तु, आश्चर्य नहीं कि आज के प्रगतिशील व्यक्ति, धर्म का नाम सुन-सुन कर नाक मोड़ सिकड़ने लगते हैं और इसे अफीम की सजा दे बैठते हैं उनकी दृष्टि में धर्म एक नशा है जिसका सेवन करने वाले धर्मांध हो कर सब कुकर्म करने पर उतार हो जाते हैं और जीवन के सामान्य शिष्टाचार के नियमों से भी आँखें बन्द कर लेते हैं

धर्म शब्द का यथार्थ पर्यायवाची शब्द न अंग्रेजी भाषा में है, न विश्व की किसी भी अन्य भाषा में है धर्म शब्द 'धृ' धातु से बना है, जिसका अर्थ है धारण करना, पोषण करना वैशेषिक दर्शन के अनुसार धर्म की परिभाषा है 'यतोऽ-म्युदयनि श्रेयस्-सिद्धिः सधर्मः' अर्थात् जिससे लौकिक अभ्युदय और पारलौकिक निःश्रेयस् (कल्याण अथवा मोक्ष) की सिद्धि हो वही धर्म है महर्षि जैमिनी धर्म की परिभाषा एक व्यापक परिवेश में करते हैं—“चोदनालक्षणो धर्मः” अर्थात् श्रुतिस्मृति द्वारा बोधित अर्थ ही धर्म है सच तो यह है कि श्रुति स्मृति ही धर्म का प्राण है और उनके वचन ही धर्ममार्ग में अग्रसर होने की प्रेरणा देते रहते हैं

श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयो, धर्म-शास्त्र तु वै स्मृतिः ,  
ते सर्वार्थेष्वमीमात्ये ताम्या हि धर्मो निर्बभौ ।

परन्तु श्रुतियाँ भी अनेक हैं और स्मृतियाँ भी अनेक हैं और उनमें मतभेद नहीं बरसित-भिन्न मतों का प्रतिपादन करती हैं, ऐसी अवस्था में विचारक या धर्मसाधक क्या करें ? ऐसी अवस्था में 'महाजनो ये न गतः स पथा' जिस मार्ग से महापुरुष चलते हैं वही निष्कटक है यहाँ महापुरुष का अर्थ है श्रेष्ठजन, आदर्श, धर्मप्राण व्यक्ति, जिसने अपने लोक-परलोक को सवार लिया है जो मुक्त है या मोक्षार्थी है, न कि लौकिक पद भ्रयादा या मान-प्रतिष्ठा के कारण महान् बन बैठा है ऐसे ही महापुरुष सूत्र बतला गये हैं जिनका पथदर्शन मानवता को कल्याणपथ पर अग्रसर करता रहेगा वे कहते हैं

श्रूयता धर्मसर्वस्व श्रुत्वा चैवावधार्यताम् ,  
आत्मनः प्रतिकूलानि न परेषा समाचरेत् ।  
विद्वद्भिः सेवितः सद्भिर्नित्यः श्रेष्ठैः परागमिः ,  
हृदयेनाभ्यनुज्ञातो यो धर्मस्तः निबोधत ।  
श्लोकार्धेन प्रवक्ष्यामि यदुक्तं ग्रन्थकोटिभिः ,  
परोपकारं पुण्याय, पापाय परपीडनम् ।

अर्थात् धर्म का यह रहस्य सुनो और सुनकर हृदय में धारण करो जिसे अपने लिए बुरा समझते हो उसे दूसरों के

के लिए मत करो विद्वानों ने, सतों ने, और सदा रागद्वेष से मुक्त वीतराग पुरुषों ने जिसका भेदन किया है और जिसे हृदय ने मान लिया है वही धर्म है, उसे जानो करोड़ों ग्रंथों में जो कहा गया है उसे मैं आधे श्लोक में कटुंगा दूसरों का भला करने से पुण्य होता है और बुरा करने से पाप गोस्वामी तुलसीदासजी इसी को कहते हैं

परहित सरिस धरम नहि भाई, परपीडा सम नहि ग्रथमाटे ।

सूर्य, चन्द्र, वायु, अग्नि, आकाश, पृथ्वी, जल, हृदय, यम, दिन और रात साझ और सबेरा और स्वयं धर्म मनुष्य के आचरण को जानते हैं, यानी मनुष्य अपना कार्य विचार या कर्म इन से छिपा नहीं सकता

‘धर्मस्य तत्त्व निहित गुहाया’ का उद्घाटन ऋषियों ने, सतों ने, मुनियों ने अपने अनुभूत आचरण और आचरित अनुभव के आधार पर यत्र तत्र किया है मनु ने चारों वर्णों के लिए बहुत ही संक्षेप में धर्माचरण का संकेत किया है

अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रिय निग्रह ,

एत सामासिक धर्मं चातुर्वर्ण्येऽप्रवीन्मनु ।

हिंसा न करना, सत्य बोलना, चोरी न करना, पवित्रता का पालन करना, इन्द्रियों पर काबू रखना—मनु ने चारों वर्ण के लिये थोड़े में यह धर्म कहा है अहिंसा का अर्थ केवल ‘सिसा न करना’ ही नहीं है उसका वास्तविक अर्थ है—‘आत्मवत्सर्थाभूतेषु’ इसी प्रकार सत्य का अर्थ केवल सच बोलने तक ही सीमित नहीं, उसका अर्थ है सत्चित्तानन्द स्वरूप परमात्मा में स्थित होकर आचरण करना इसी प्रकार अस्तेय, शौच और इन्द्रियनिग्रह भी व्यापक अर्थों में व्यवहृत हुये हैं परन्तु इन शब्दों का जो सामान्य भाव है उसी का अनुसरण करने पर विशिष्ट भावलोक के द्वार उन्मुक्त होंगे जहाँ धर्म से वस्तुतः साक्षात्कार होगा जो ज्ञानी और तत्त्वदर्शी हैं उनके चरणों में आदर और भक्ति पूर्वक साष्टांग पणिपात द्वारा, उनकी अहेतुकी सेवा में अपने को लीन करने तथा अत्यन्त विनम्रतापूर्वक जिज्ञासुभाव से उनसे परिप्रश्न करके धर्म का तत्त्व जाना जा सकता है ऐसा गीता उपदेश करती है

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया ,

उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ।

श्वेम्बर उपनिषद् में ईश्वरीय शक्ति से अनुप्राणित महर्षि ने विश्व के सामने खड़े होकर उसी अमर सन्देश की घोषणा की

शृण्वन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्रा , आये धामानि दिव्यानि तस्थु ।

वेदाहमेत पुरुष महान्तम्, आदित्यवर्गं तमस परस्तात् ।

तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमेति, नान्य पथा विद्यतेऽयनाय ।

हे अमृतपुत्र ! अनादि पुरातन पुरुष को पहचानना ही अज्ञान एव माया से परे जाना है केवल उस पुरुष को जानकर ही लोग ज्ञानी बन सकते हैं, मृत्यु के चक्कर से छूट सकते हैं—और कोई मार्ग है नहीं यह निर्मल ज्ञान ही धर्म की आत्मा है सच तो यह कि ससार में ज्ञान के सदृश पवित्र करने वाला तत्त्व नि सन्देह कुछ भी नहीं है, छान्दोग्य उपनिषद् में इसी सत्य का समर्थन है

‘सच एषोणिमा एतात्म्यं मिद सर्वं तत्सत्यं स आत्मा तत्त्वमसि—श्वेत केतो इति’

अपनी आत्मा को जानना पहचानना और उसी में स्थित होकर आचरण करना—‘स्वस्य च प्रियमात्मन’ यही धर्माचरण का केन्द्र-बिन्दु है कठोपनिषद् में उस पुरुष के स्वरूप के सम्बन्ध में आया है

मयादग्निस्तपति मयात्तपति सूर्य , मयादिन्द्रश्च वायुश्च सृत्युर्धावति पञ्चम ।

उसी के भय से अग्नि तपती है, उसी के भय से सूर्य प्रकाश देता है—उसी के भय से इन्द्र और वायु अपना काम करते हैं और उसी के भय से मृत्यु भी भयभीत है

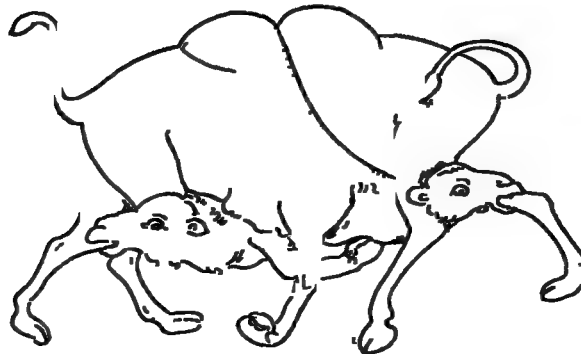
इस प्रकार धर्म की आत्मा का जब साक्षात्कार हो जाता है तो सभी विभिन्न धर्मों, मतों, पथों, सम्प्रदायों में उसी एक



का अखण्ड अविच्छिन्न सूत्र हाथ लग जाता है और समस्त विनाशशीलो मे अविनाशीतत्त्व—‘विनश्यत्सु अविनश्यन्त’ का स्वर्णसूत्र हाथ लग जाने पर मानव विश्वकल्याण की कामना से ओतप्रोत होकर इसका उद्धोष करता है—

सर्वे भवन्तु सुखिन सर्वे सन्तु निरामया ,  
सर्वे भद्राणि पश्यतु मा कश्चिद्दुःखभाग् भवेत् ।  
दुर्जन सज्जनो भूयात् सज्जनः शान्तिमाप्नुयात् ,  
शान्तः मुच्येत् बधेभ्यो मुक्तश्चान्यान् विमोचयेत् ।

ससार मे सभी जीवजन्तु कीट पतंग स्थावर जगम सुखीहो, सभी निरामय हो, सभी कल्याण कामी भगलदृष्टिसम्पन्न हो किसी को भी किसी प्रकार दुःख न हो दुर्जनो मे सज्जनता आ जाय, सज्जनो को शान्ति प्राप्त हो, जो शान्त है वे बधनो से मुक्त हो जाएँ और जो मुक्त है वे मायाबद्ध जीवो को मुक्त करें





प० हीरालाल जैन  
सिद्धान्तशास्त्री, न्यायतीर्थ

गुणस्थान

अनादि काल से यह जीव अज्ञान के वशीभूत होकर विषय और कषाय में प्रवृत्ति करता हुआ समार में परिभ्रमण करता चला आ रहा है, यद्यपि अपने इस परिभ्रमण काल में जीव ने चौरासी लाख योनियों के अनन्त उतार-चढ़ाव देखे हैं, पुण्य का उपाजन कर मनुष्य और देवों के दिव्य सुखों को भी भोगा है और पाप का संचय कर नाटकों और पशु-पक्षियों के महान् दुखों का भी अनुभव किया है, तथापि आज तक अपने आत्म-स्वरूप का साक्षात्कार या यथार्थ ज्ञान नहीं हो सकने से भव-बन्धनों से मुक्ति पाने के लिये प्रयत्न करने पर भी वह सफल नहीं हो सका है आत्म-स्वरूप का दर्शन नहीं हो सकने के कारण इस जीव की दृष्टि अनादि से ही विपरीत हो रही है और उसी के कारण आत्मा से भिन्न परपदार्थों को यह अपना मानकर उन्हीं की प्राप्ति के लिये अर्हतिश प्रयत्न करता रहता है और इच्छानुसार उनके प्राप्त नहीं हो सकने से आकुल-व्याकुल रहता है जीव की इस विपरीत दृष्टि के कारण ही जैन शास्त्रकारों ने उसे मिथ्यादृष्टि या बहिरात्मा कहा है

बहिरात्मा अपनी मिथ्यादृष्टि को छोड़कर किस प्रकार अन्तरात्मा या यथार्थ दृष्टिवाला सम्यग्दृष्टि बनता है और किस प्रकार आगे आत्म-विकास करते हुए परमात्मा बन जाता है, उसके इस क्रमिक विकास के सोपानों का नाम ही गुण-स्थान है बहिरात्मा ने परमात्मा बनने के लिये आत्मिक गुणों की उत्तरोत्तर प्राप्ति करते हुए इस जीव को जिन-जिन स्थानों से गुजरना पड़ता है उन्हें ही जैन-शास्त्रों में 'गुणस्थान' कहा है गुणस्थानों के चौदह भेद हैं, जो इस प्रकार हैं

१ मिथ्यादृष्टि, २ साक्षादन सम्यग्दृष्टि, ३ सम्यग्मिथ्यादृष्टि, ४ अविरत-सम्यग्दृष्टि, ५ देशसयत, ६ प्रमत्तसयत, ७ अप्रमत्तसयत, ८ अपूर्वकरण सयत, ९ अनिष्टित्तिकरण सयत, १० सूक्ष्मसाम्पराय सयत, ११ उपाशान्त कषाय सयत, १२ वीतरागछद्मस्थ सयत, १३ सयोगिकेवली गुणस्थान और १४ अयोगिकेवली गुणस्थान

(१) मिथ्यादृष्टि गुणस्थान जब तक जीव को आत्मस्वरूप का दर्शन नहीं होता तब तक वह मिथ्यादृष्टि कहलाता है ससार के बहुभाग प्राणी इसी प्रथम गुणस्थान की भूमिका में रह रहे हैं ये मिथ्यादृष्टि जीव शरीर की उत्पत्ति को ही आत्मा की उत्पत्ति और शरीर के मरण को ही आत्मा का मरण मानते हैं शरीर की सुरूपता-क्रूरूपता और सबलता-निर्बलता को ही अपना स्वरूप मानते हैं पुण्य-पाप के उदय से होने वाली इन्द्रियजनित सुख-दुख की परिणति को ही आत्मस्वरूप मानते हैं और इसी कारण इष्ट-वियोग या अनिष्ट-सयोग के होने पर वे असीम दुखों का अनुभव करते रहते हैं

जब किसी सुगुरु के निमित्त से इस मिथ्यादृष्टि जीवको आत्म-स्वरूपका उपदेश प्राप्त होता है, तब इसकी कषाय मद होती है, आत्म-परिणामों में विशुद्धि बढ़ती है और यह आत्म स्वरूप को प्राप्त करने के लिये उद्यत होता है आत्म-परिणामों की विशुद्धि के कारण इसके अनादि काल से लगे हुए कर्मों का उदय भी मन्द होता है, नवीन कर्मों का बन्ध भी बहुत हलका हो जाता है और राग-द्वेष की परिणति भी धीमी पड़ती है ऐसे समय में ही यह जीव करण-लब्धि के द्वारा अपने अनादिकालीन मिथ्यात्वरूप महामोह का अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया और लोभरूप तीव्र कषायों का उपशमन करके सच्ची आत्म-दृष्टि को प्राप्त करता है अर्थात् आत्म-साक्षात्कार करता है इस अवस्था को ही शास्त्रीय भाषा में

असयतसम्यग्दृष्टि नामक चौथे गुणस्थान की प्राप्ति कहते हैं मिथ्यादृष्टि जीव आत्मसाक्षात्कार के होते ही प्रथम गुणस्थान से एक दम ऊँचा उठकर चतुर्थ गुणस्थानवर्ती बन जाता है

मिथ्यादृष्टि जीव के दर्शनमोहनीय कर्म अनादिकाल से अभी तक एक मिथ्यात्व के रूप में ही चला आ रहा था किन्तु कणलब्धि के प्रताप से उसके तीन खण्ड हो जाते हैं, जिन्हें शास्त्रीय शब्दों में क्रमशः मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व और सम्यक्त्वप्रकृति कहते हैं जीव को प्रथम बार जो सम्यग्दर्शन होता है उसे प्रथमोपशमसम्यक्त्व कहते हैं इसका काल अन्तर्मुहूर्तमात्र है इस काल के समाप्त होते ही यह जीव सम्यक्स्वरूप पर्वत से नीचे गिरता है उस काल में यदि सम्यग्मिथ्यात्व प्रकृति का उदय आ जावे, तो वह तीसरे गुणस्थान में पहुँचता है और यदि अनन्तानुबन्धी क्रोधादि किसी कषाय का उदय आजावे, तो दूसरे गुणस्थान में पहुँचता है तदनन्तर मिथ्यात्वकर्म का उदय आता है और यह जीव पुनः मिथ्यादृष्टि बन जाता है अर्थात् पहले गुणस्थान में आ जाता है इस सब के कहने का सार यह है कि दूसरे और तीसरे गुणस्थान जीव के उत्थान काल में नहीं होते, किन्तु पतनकाल में ही होते हैं

(२) सासदनसम्यग्दृष्टि गुणस्थान जैसा कि ऊपर बतलाया गया है, इस गुणस्थान की प्राप्ति जीव को सम्यक्त्व-दशा से पतित होते समय होती है सासादन का अर्थ सम्यक्त्व या सम्यग्दर्शन की विराधना है सम्यग्दर्शन के विराधक जीव को सासादनसम्यग्दृष्टि कहते हैं इसे सास्वादन सम्यग्दृष्टि भी कहते हैं जैसे कोई जीव मीठी खीर को खावे और तत्काल ही यदि उसे वमन हो जाय, तो वमन करते हुए भी वह खीर की मिठास का अनुभव करता है इसी प्रकार सम्यग्दृष्टि जीव जब कर्मादय की तीव्रता से सम्यक्त्व का वमन करता है, तो उस वमन काल में भी उसे सम्यग्दर्शनकाल भावी आत्मविशुद्धि का आभास होता रहता है किन्तु जैसे किसी ऊँचे स्थान से गिरने वाले व्यक्ति का आकाश में अधर रहना अधिक काल तक सम्भव नहीं है, इसी प्रकार सम्यग्दर्शन से गिरते हुए यह जीव दूसरे गुणस्थान में एक समय से लगाकर ६ आवली काल तक अधिक से अधिक रहता है तत्पश्चात् नियम से मिथ्यात्व कर्म का उदय आता है और जीव पहले गुणस्थान में जा पहुँचता है काल के सब से सूक्ष्म अक्ष को समय कहते हैं और असख्यात समय की एक आवली होती है यह छह आवलीप्रमाण काल भी एक मिनट से बहुत छोटा होता है

(३) सम्यग्मिथ्यादृष्टि चौथे गुणस्थान की असयत सम्यग्दृष्टि दशा में रहते हुए जीव के जब मोहनीय कर्म की सम्यग्मिथ्यात्वप्रकृति का उदय आता है, तो यह जीव चौथे गुणस्थान से गिरकर तीसरे गुणस्थान में आ जाता है सम्यग्मिथ्यात्व प्रकृति के उदय से तीसरे गुणस्थानवर्ती जीव के परिणाम न तो शुद्ध सम्यक्स्वरूप ही होते हैं और न शुद्ध मिथ्यात्व रूप ही होते हैं किन्तु उभयात्मक (मिश्ररूप) होते हैं जैसे दही और चीनी का मिला हुआ स्वाद न तो केवल दही रूप खट्टा ही अनुभव में आता है और न चीनी रूप मीठा ही किन्तु दोनों का मिला हुआ खट्ट-मिट्ठारूप एक तीसरी ही जाति का स्वाद आता है इसी प्रकार तीसरे गुणस्थानवर्ती जीव के परिणाम न तो यथार्थ रूप ही रहते हैं और न अयथार्थरूप ही किन्तु यथार्थ-अयथार्थ के सम्मिश्रित परिणाम होते हैं इस गुणस्थान का काल भी अधिक से अधिक एक अन्तर्मुहूर्त ही है मुहूर्त का मतलब दो घड़ी या ४८मिनट है उसमें एक समय कम काल को उत्कृष्ट अन्तर्मुहूर्त कहते हैं एक समय अधिक आवली काल को जघन्य अन्तर्मुहूर्त कहते हैं आगे एक-एक समय की वृद्धि करते हुए उत्कृष्ट अन्तर्मुहूर्त प्राप्त होने तक मध्यवर्ती काल को मध्य अन्तर्मुहूर्त कहते हैं इस मध्यम अन्तर्मुहूर्त के असख्यात भेद होते हैं सो इस तीसरे गुणस्थान का काल यथासम्भव मध्यम अन्तर्मुहूर्त जानना चाहिए इतना विशेष है कि इस गुणस्थान वाला जीव यदि सम्मिल जावे तो तुरन्त चढ़कर चौथे गुणस्थान में पहुँच सकता है, अन्यथा नीचे के गुणस्थानों में उसका पतन निश्चित ही है

(४) असयतसम्यग्दृष्टि गुणस्थान जैसा कि पहले बतलाया गया है, जीव को यथार्थदृष्टि प्राप्त होते ही चौथा गुणस्थान प्राप्त हो जाता है यह यथार्थ दृष्टि—जिसे कि सम्यग्दर्शन कहते हैं—तीन प्रकार की होती है—औपशमिक, क्षायिक और क्षायोपशमिक दर्शनमोहनीय की मिथ्यात्व सम्यग्मिथ्यात्व और सम्यक्त्व इन तीन प्रकृतियों तथा चारित्र्य मोहनीय कर्म की अनन्तानुबन्धी क्रोधा, मान, माया और लोभ ये चार प्रकृतियाँ, इस प्रकार सात प्रकृतियों के उपशम

से औपशमिक सम्यग्दर्शन प्राप्त होता है जीव को सर्वप्रथम इसी सम्यग्दर्शन की प्राप्ति होती है, किन्तु इसका काल अन्तर्मुहूर्त ही है, अतः उसके पश्चात् वह सम्यक्त्व से गिर जाता है फिर और मिथ्यादृष्टि बन जाता है पुनः यह जीव ऊपर चढ़ने का प्रयत्न करता है और बतलाई हुई सातों प्रकृतियों का क्षयोपशम करके क्षायोपशमिक सम्यग्दृष्टि बनता है इस सम्यग्दर्शन का काल अन्तर्मुहूर्त से लगाकर ६६ सागर तक है अर्थात् किसी जीव को यदि क्षायोपशमिक सम्यग्दर्शन लगातार बना रहे—तो उसके देव और मनुष्यभवं में परिभ्रमण करते हुए लगातार ६६ सागर तक बना रह सकता है जब जिस जीव का ससार बिल्कुल ही कम रह जाता है, तब वह क्षायोपशमिक सम्यग्दृष्टि जीव, उन्नत मानों की प्रकृतियों का क्षय करके क्षायिक सम्यग्दृष्टि बनता है यह जीव ससार में अधिक से अधिक तीन भव तक रहता है उनके पश्चात् चौथे भव में नियम से ही मुक्ति प्राप्त कर लेता है

इस गुणस्थानवर्ती जीव की बाहिरी क्रियाओं में और मिथ्यादृष्टि की बाहिरी क्रियाओं में कोई सामान्य अन्तर दिखाई नहीं देता, पर अन्तरंग की परिणति में आकाश-माताल जैसा अन्तर हो जाता है जहाँ मिथ्यादृष्टि की परिणति मद्रा मनीन और आर्त्तरोद्रध्यान-प्रचुर होती है, वहाँ सम्यग्दृष्टि की परिणति एकदम प्रसन्न, विशुद्ध और धर्मध्यानमय हो जाती है चारित्र्यमोहनीय कर्म के तीव्र उदय होने से यद्यपि चौथे गुणस्थान वाला जीव व्रत-शील-भयमादि का रच मात्र भी पालन नहीं करता है, इन्द्रियों के विषयों की प्रवृत्ति भी बराबर बनी रहती है तथापि मिथ्यादृष्टि दशा में जो इन्द्रियों के विषय-सेवन में उसकी तीव्र आसक्ति थी, वह एकदम घट जाती है वह अनासक्त रहता हुआ ही इन्द्रियों के विषयों का सेवन करता है, अन्यायपूर्वक आजीविका का परित्याग कर देता है और न्याय-नीति से ही वनादिक का उपार्जन करके अपना और अपने कुटुम्ब का भरणपोषण करता है जैसे जल में रहते हुए भी कमल जल से अलिप्त रहता है, उसी प्रकार यह असयत सम्यग्दृष्टि जीव घर में रहते हुए भी उससे अलिप्त रहता है—और इन्द्रियभोगों को भोगते हुए भी उनमें अनासक्त रहता है

(४) देशसयत गुणस्थान चौथे गुणस्थान में रहते हुए जीव आत्मविक्रम की ओर अग्रसर होता है, तब उसे ऐसा विचार उत्पन्न होता है कि मैं जिन भोगों को भोग रहा हूँ वे भी कर्मबन्धन के कारण हैं, विनश्वर हैं और अन्त में दुःखों को ही देने वाले हैं, तब वह हिंसा, झूठ, चोरी, ब्रह्मचर्य और परिग्रह इन पाँचों पापों का स्थूल त्याग करता है अर्थात् अब मैं किसी भी प्रसप्राणी का सकल्पपूर्वक घात नहीं करूँगा, ऐसी प्रतिज्ञा करके अहिंसागुणव्रत को अंगीकार करता है आज से मैं राज्य-विरुद्ध, समाज-विरुद्ध, देश-विरुद्ध और धर्म-विरुद्ध असत्य नहीं बोलूँगा, इस प्रकार से स्थूल झूठ का परित्याग करके सत्यागुणव्रत को स्वीकार करता है अब मैं बिना दिये किसी की वस्तु को नहीं लूँगा मैं दायद (भागी-दार) का हक नहीं छीनूँगा, राज्य के टैक्सों की चोरी नहीं करूँगा, इस प्रकार से स्थूल चोरी का त्याग करके अचौर्यागुणव्रत का पालन करता है अपनी विवाहिता स्त्री के अतिरिक्त ससार की स्त्रीमात्र को अपनी मा, बहिन और बेटों के समान समझ कर उन पर बुरे भाव से दृष्टिपात नहीं करूँगा, इस प्रकार स्थूल कुशील का त्याग करके ब्रह्मचर्यागुणव्रत को अंगीकार करता है और अपनी आवश्यकताओं को सीमित रखता हुआ अनावश्यक परिग्रह के सग्रह का परित्याग कर परिग्रहपरिमाणगुणव्रत को स्वीकार करता है तथा इन ही पाँचों अगुणव्रतों की रक्षा और दृढि के लिये तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत रूप सात शीलव्रतों को भी धारण करता है इस प्रकार वह सम्यग्दर्शन के साथ श्रावक के उक्त १२ व्रतों का पालन करते हुए आदर्श गृहस्थजीवन बिताता है मिथ्यादृष्टि जीव की अपेक्षा असयतसम्यग्दृष्टि जीव के परिणामों की विशुद्धि अनन्तगुणी अधिक होती है और अविरत सम्यग्दृष्टि की अपेक्षा इस देशसयत जीव के परिणामों की विशुद्धि और भी अनन्तगुणी होती है इस गुणस्थान वाला ससार से उत्तरोत्तर विरक्त होते हुए अपने आरम्भ और परिग्रह को भी घटाता जाता है और श्रावक के प्रतिमात्र में जो ग्यारह दर्जे शास्त्रों में बतलाये गये हैं, उनको अंगीकार करता हुआ अपने आत्मिक गुणों का विकास करता रहता है अन्त में सर्व आरम्भ का त्यागकर, शुद्ध ब्रह्मचर्य को धारण कर अपनी स्त्री का भी परित्याग कर, तथा घर-बार को भी छोड़ कर या तो साधु बनने की ओर अग्रसर होता है या जीवन को अल्प समझकर सल्लेखना को धारण कर समाधिभरणपूर्वक अपने शरीर का परित्याग करता है

इस गुणस्थान का काल कम से कम अन्तर्मुहूर्त है और अधिक से अधिक आठ वर्ष और एक अन्तर्मुहूर्त से कम एक पूव कोटी वर्ष है जो कि कर्म भूमिज मनुष्य की उत्कृष्ट आयु वाले के ही सम्भव है

(६) प्रमत्तसयत गुणस्थान गृहस्थधर्म का पालन करते हुए भी जब यह जीव अनुभव करता है कि मैं कितनी ही सावधानी क्यों न रखूँ, कुटुम्ब आदि के निमित्त से या धनोपार्जनादि के कारण मेरी आत्मिक शान्ति में बाधा पड़ती ही है, तब वह अपने परिवार से भी नाता तोड़ कर और घर-बार का भी परित्याग कर साधु बनने के लिये तैयार होता है ऐसी दशा में वह हिसादि पाँचो पापों का सर्वथा परित्याग कर आजीवन के लिये अहिंसादि पंच महाव्रतों को अंगीकार करता है, घर में रहना छोड़कर साधुजनों के साथ निवास करता है और भिक्षावृत्ति से निरुद्दिष्ट आहार लेता हुआ अपने समय की साधना में सलग्न हो जाता है यद्यपि यह समय का पालन करता है, अतः सयत है तथापि इसके जब तक प्रमाद का सद्भाव बना रहता है तब तक उसे प्रमत्तसयत करते हैं इस गुणस्थान का जघन्य और उत्कृष्ट काल भी अन्तर्मुहूर्त ही है इसलिए साधु के सदा-प्रमत्तदशा नहीं रहती है, किन्तु थोड़ी देर में वह सावधान होकर आत्मचिन्तन करता रहता है जब वह आत्म-चिन्तन करता है, तब उसके अप्रमत्तदशा आ जाती है इस प्रकार वह सदा प्रमत्तदशा से अप्रमत्तदशा में और अप्रमत्तदशा से प्रमत्तदशा में आता जाता रहता है

सज्जलन कषाय और नव नोकषायों का उदय होने पर महाव्रतों के परिपालन में किन्हीं कारणों से जो अनुत्साह होता है उसे प्रमाद कहते हैं प्रमाद के १५ भेद परमाणु में बतलाये हैं—चार कषाय (क्रोध, मान, माया और लोभ) चार विकथाएँ (स्त्रीकथा, राजकथा, आहारकथा और देशकथा) पाँच इन्द्रियों के विषयों की ओर भुकाव, प्रणय (स्नेह) और निद्रा साधु सदा आत्म-चिन्तन में निरत नहीं रह सकता है, अतः उसकी प्रवृत्ति इन १५ प्रमादों में से किसी न किसी प्रमाद की ओर घड़ी-आध घड़ी के लिये होती रहती है जितनी देर उसकी प्रवृत्ति प्रमाद रूप रहती है, उस समय उसकी प्रमत्त सज्ञा है और वह पाँचो पापों का यावज्जीवन के लिये सर्वथा त्याग कर चुका है, अतः समय-धारण करने के कारण सयत है इस प्रकार वह प्रमत्तसयत कहा जाता है

(७) अप्रमत्तसयत जैसा कि ऊपर बतलाया गया है, साधु की सावधान-दशा का नाम ही सातवाँ गुणस्थान है जितनी देर आत्म-चिन्तन और उसके मनन में जागरूक रहता है, उतनी देर के लिये ही वह सातवें गुणस्थान में पहुँचता है, और किसी एक प्रमाद रूप परिणति के प्रकट होते ही छठे गुणस्थान में आ जाता है यद्यपि इन छठे और सातवें गुणस्थान का काल साधारणतः अन्तर्मुहूर्त बतलाया गया है, तथापि छठे गुणस्थान से सातवें गुणस्थान का काल आधा है इसका यह अर्थ है कि साधु आत्म-चिन्तन में सलग्न रह कर जितनी देर अन्तर्मुख रहता है उससे अधिक काल तक वह बहिर्मुख रहता है

यहाँ इतना विशेष ज्ञातव्य है कि जिन साधुओं की प्रवृत्ति निरन्तर बहिर्मुखी देखने में आती है, जो निरन्तर खान-पान की ही चर्चा करते रहते हैं, विकथाओं में व्यस्त और निद्रा में मस्त रहते हैं, समझ लीजिए कि वे भावलिङ्गी साधु नहीं हैं व्याख्यान देते, खान-पान करते और चलते फिरते में भी भावलिङ्गी साधु सदा सावधान रहेगा और उक्त कार्यों के करते हुए भी बीच-बीच में उसे विचार आता होगा कि—“आत्मन् तुम कहाँ भटक रहे हो । यह बातचीत, खानपान और गमनागमनादि तो तुम्हारा स्वभाव नहीं है फिर भी तुम अभी तक इनमें अपना अमूल्य समय व्यतीत कर आत्म-स्वरूप से पराङ्मुख हो रहे हो” ऐसा विचार आते ही वह आत्माभिमुख हो जायगा

वर्तमान काल में कोई भी साधु सातवें गुणस्थान से ऊपर के गुणस्थानों में नहीं चढ़ सकता है, क्योंकि ऊपर चढ़ने के योग्य न तो उत्तम सहननादि आज हैं और न मनुष्यों में उतनी पात्रता ही है किन्तु जिस काल में सर्व प्रकार की पात्रता और साधन-सामग्री सुलभ होती है, उस समय साधु ऊपर के गुणस्थानों में चढ़ता है

सातवें गुणस्थान से लेकर बाहरवें गुणस्थान तक का काल परम समाधि का है परम समाधि की दशा छद्मस्थ जीव के अन्तर्मुहूर्त काल से अधिक नहीं रह सकती है इसलिए सातवें, आठवें आदि एक-एक गुणस्थान का काल भी अन्तर्मुहूर्त है और सबका सामूहिक काल भी अन्तर्मुहूर्त ही है, ऐसा जानना चाहिए

सातव गुणस्थान के दो भेद हैं—१ स्वस्थान-अप्रमत्त और २ सातिशय-अप्रमत्त मातवे में छठे में और छठे में तानवे गुणस्थान में आना जाना स्वस्थान-अप्रमत्तसयत के होता है किन्तु जो साधु मोहनीय कर्म का उपशम या क्षय करने के लिए उद्यत होते हैं, सातिशय अप्रमत्तदशा उन्हीं साधुओं की होती है उस समय ध्यान अवस्था में ही मोहनीय कर्म के उपशमन या क्षय के कारणभूत अघ करण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरण नाम वाले एक विविष्ट जाति के परिणाम जीव में प्रकट होते हैं, जिनके द्वारा यह जीव मोहनीय कर्म का उपशमन या क्षय करने में समर्थ होता है इनमें से अघ करण रूप विशिष्ट परिणाम सातिशयअप्रमत्तसयत के अर्थात् सातव गुणस्थान में ही प्रकट होते हैं उन परिणामों के द्वारा वह सयत मोहकर्म के उपशम या क्षय के लिए उत्साहित होता है

आगे के गुणस्थानों का स्वरूप जानने से पहले यह जान लेना आवश्यक है कि आठवें गुणस्थान में दो श्रेणियाँ प्रारम्भ होती हैं—उपशमश्रेणी और क्षपकश्रेणी उपशमश्रेणी के ४ गुणस्थान हैं—आठवाँ, नौवाँ, दशवाँ और ग्यारहवाँ क्षपकश्रेणी के भी ४ गुणस्थान हैं—आठवाँ, नौवाँ, दशवाँ और बारहवाँ क्षपकश्रेणी पर केवल तद्भवमोक्षगामी क्षायिक सम्यग्दृष्टि साधु ही चढ़ सकता है, अन्य नहीं किन्तु उपशमश्रेणी पर तद्भवमोक्षगामी और अतद्भवमोक्षगामी तथा औपशमिक सम्यग्दृष्टि और क्षायिक सम्यग्दृष्टि दोनों प्रकार के जीव चढ़ सकते हैं किन्तु इतना निश्चित जानना चाहिए कि उपशमश्रेणी पर चढ़ने वाला साधु ग्यारहवें गुणस्थान में पहुँच कर और अन्तर्मुहर्त के लिए मोहनीयकर्म का पूर्ण उपशमन करके वीतरागता का अनुभव करने के पश्चात् भी नियम से नीचे गिरता है यदि वह सफलता चाहे तो छठे-सातवें गुणस्थान में ठहर जाता है, अन्याथा नीचे के भी गुणस्थानों में जा सकता है किन्तु जो तद्भवमोक्षगामी और क्षायिक सम्यग्दृष्टि जीव है, वे सातवें गुणस्थान में पहुँच कर फिर भी मोहकर्म की क्षपणा के लिये प्रयत्न करते हैं और आठवें गुणस्थान में पहुँचते हैं इसलिए आगे दोनों श्रेणियों के गुणस्थानों का स्वरूप एक साथ कहा जायगा

(८) अपूर्वकरण-सयतगुणस्थान जब कोई सातिशय अप्रमत्त सयत मोहकर्म का उपशमन या क्षय करने के लिए अघ करण परिणामों को करके इस गुणस्थान में प्रवेश करता है, तब उसके परिणाम प्रत्येक क्षण में अपूर्व-अपूर्व ही होते हैं प्रत्येक समय उसके परिणामों की विशुद्धि अनन्तगुणी होती जाती है इस गुणस्थान के परिणाम इसके पहले कभी नहीं प्राप्त हुए थे, अतः उन्हें अपूर्व कहते हैं इस गुणस्थान में अनेक जीव यदि एक साथ प्रवेश करें, तो उनमें से एक समयवर्ती कितने ही जीवों के परिणाम तो परस्पर समान होंगे और कितने ही जीवों के परिणाम असमान रहेंगे परन्तु आगे—आगे के समयों में सभी जीवों के परिणाम अपूर्व और अनन्तगुणी विशुद्धि को लिए हुए होते हैं, इसीलिए इस गुणस्थान का नाम अपूर्वकरण है इस गुणस्थान का कार्य मोहकर्म के उपशमन या क्षय की भूमिका तैयार करना है यद्यपि इस गुणस्थान में मोहकर्म की किसी भी प्रकृति का उपशम या क्षय नहीं होता है, तथापि मोहकर्म के स्थिति-खण्डन अनुभाग आदि कार्य प्रारम्भ हो जाते हैं

(९) अनिवृत्तिकरण-सयतगुणस्थान आठवें गुणस्थान में अन्तर्मुहर्त काल रह कर और अपूर्व-अपूर्व विशुद्धि को प्राप्त हो, विशिष्ट आत्म-शक्ति का सचय करके यह जीव नौवें गुणस्थान में प्रवेश करता है इस गुणस्थान के प्रत्येक समयवर्ती जीवों के परिणाम यद्यपि उत्तरोत्तर-अपूर्व और अनन्तगुणी विशुद्धि वाले होते हैं, किन्तु एक समयवर्ती जीवों के परिणाम सदृश ही होते हैं, उनमें निवृत्ति या विषमता नहीं पाई जाती है, अतः उन परिणामों को अनिवृत्तिकरण करते हैं इस गुणस्थान में होने वाले परिणामों के द्वारा आयुर्कर्म को छोड़कर शेष सात कर्मों की गुणश्रेणी, निर्जरा, गुणसंक्रमण, स्थिति खण्डन और अनुभागखण्डन होता है अभी तक जो करोड़ों सागरों की स्थिति वाले कर्म बधते चले आ रहे थे उनका स्थितिवन्ध उत्तरोत्तर कम-कम होता जाता है, यहाँ तक कि इस गुणस्थान के अन्तिम समय में पहुँचने पर कर्मों की जो जघन्य स्थिति वतलायी गयी है, तत्प्रमाण स्थिति के कर्मों का बन्ध होने लगता है कर्मों के सत्त्व का भी बहुत परिमाण में ह्रास होता है प्रतिसमय कर्मप्रदेशों की निर्जरा असंख्यातगुणी बढ़ती जाती है उपशमश्रेणी वाला जीव इस गुणस्थान में मोहकर्म की एक सूक्ष्म लोभप्रकृति को छोड़ कर शेष सर्वप्रकृतियों का उपशमन कर देता है और क्षपकश्रेणी वाला जीव उन्हीं का क्षय करके दशवें गुणस्थान में प्रवेश करता है यहाँ इतना विशेष ज्ञातव्य है कि क्षपकश्रेणी

वाला मोहकर्म की प्रकृतियों के साथ अन्य कर्मों की भी अनेक प्रकृतियों का क्षय करता है

(१०) सूक्ष्मसाम्परायगुणस्थान इस गुणस्थान में परिणामो की प्रकृष्ट विशुद्धि के द्वारा मोहकर्म की जो एक सूक्ष्म लोभप्रकृति शेष रह गई है, वह प्रतिसमय क्षीण-शक्ति होती जाती है उसे उपशमश्रेणी वाला जीव तो अन्तिम समय उपशमन करके ग्यारहवें गुणस्थान में जा पहुँचता है और क्षपक श्रेणी वाला जीव क्षय करके बारहवें गुणस्थान में पहुँचता है जिस प्रकार धुले हुए कसूमी रंग के वस्त्र में लालिमा की सूक्ष्म आभा रह जाती है, उसी प्रकार इस गुणस्थान के परिणामो द्वारा लोभकषाय क्षीण या शुद्ध होते हुए अत्यन्त सूक्ष्म रूप में रह जाता है, अतः इस गुणस्थान को सूक्ष्म-साम्पराय करते हैं यहाँ साम्पराय का अर्थ लोभ है इतना विशेष ज्ञातव्य है कि क्षपक श्रेणी वाला इस गुणस्थान के अन्तिम समय में सूक्ष्मलोभ के साथ अन्य कर्मों की भी अनेक प्रकृतियों का क्षय करता है

(११) उपशान्तकषाय वीतरागछद्मस्थगुणस्थान दशवें गुणस्थान के अन्त में सूक्ष्म लोभका उपशम होते ही समस्त कषायो का उपशमन हो जाता है और वह जीव उपशान्तकषायी बन कर ग्यारहवें गुणस्थान में आता है जिस प्रकार गन्दले-जल में कतक-फल या फिटकरी आदि डालने पर उसका मलभाग नीचे बैठ जाता है और निर्मल जल ऊपर रह जाता है, उसी प्रकार उपशम श्रेणी में शुक्लध्यान से मोहनीयकर्म एक अन्तर्मुहूर्त के लिए उपशान्त कर दिया जाता है, जिससे कि जीव के परिणामो में एक दम वीतरागता, निर्मलता और पवित्रता आजाती है, इसी कारण उसे उपशान्तमोह या वीतराग सज्ञा प्राप्त हो जाती है किन्तु अभी तक वह अल्पज्ञ ही है, क्योंकि ज्ञान का आवरण करने वाला कर्म विद्यमान है, अतः वह वीतराग होते हुए भी छद्मस्थ ही कहलाता है मोहकर्म का उपशम एक अन्तर्मुहूर्त काल के लिए ही होता है, अतः उस काल के समाप्त होते ही इस जीव का पतन होता है और यह नीचे के गुणस्थानों में चला जाता है

(१२) क्षीयकषाय वीतरागछद्मस्थ गुणस्थान क्षपक श्रेणी वाला जीव दशवें गुणस्थान के अन्त में सूक्ष्म लोभ का क्षय करके एकदम बारहवें गुणस्थान में जा पहुँचता है इस गुणस्थान में शुक्लध्यान का दूसरा भेद प्रकट होता है उसके द्वारा वह ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय और अन्तराय इन तीन घातिक कर्मों का क्षय करता है मोहकर्म का क्षय तो दशवें गुणस्थान के अन्त में ही हो चुका था इस प्रकार चारों घातिक कर्मों का क्षय होते ही वह कैवल्यदशा को प्राप्त करता हुआ तेरहवें गुणस्थान में प्रवेश करता है

(१३) सयोगिकेवली गुणस्थान बारहवें गुणस्थान तक ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय कर्म का सद्भाव रहने से जीव अल्पज्ञ ही रहता है अतः वहाँ तक के जीवों की छद्मस्थ सज्ञा है किन्तु बारहवें गुणस्थान के अन्त में उन कर्मों का एक साथ क्षय होते ही जीव विश्व के समस्त चराचर तत्त्वों को हस्तामलकवत् स्पष्ट देखने और जानने लगता है अर्थात् वह विश्वतत्त्वज्ञ और विश्वदर्शी बन जाता है, इसे ही अरहन्त अवस्था कहते हैं केवल ज्ञान की प्राप्ति हो जाने के कारण उसे केवली भी कहते हैं योग अभी तक बना हुआ है, अतः इस गुणस्थान का नाम सयोगिकेवली है इस गुणस्थान में चार घातिया कर्मों के नाश से अरहन्त भगवान् के नव केवल लब्धियाँ प्रकट हो जाती हैं ज्ञानावरण कर्म के क्षय से अनन्त ज्ञान, दर्शनावरण के क्षय से अनन्त दर्शन, मोहकर्म के क्षय से अनन्तसुख और क्षायिक सम्यक्त्व, अन्तरायकर्म के क्षय से अनन्त दान, लाभ, भोग, उपभोग और अनन्तवीर्य की प्राप्ति होती है कैवल्य की प्राप्ति होने पर समवसरण-विभूति और अष्ट महाप्रतिहार्य भी प्रकट होते हैं और अरहन्त भगवान् विहार करते हुए भव्य जीवों को अपने जीवनपर्यन्त मोक्षमार्ग का उपदेश देते रहते हैं इस गुणस्थान का जघन्य काल अन्तर्मुहूर्त है और उत्कृष्टकाल आठ वर्ष एवं अन्तर्मुहूर्त कर्म एक पूर्वकोटी वर्ष है

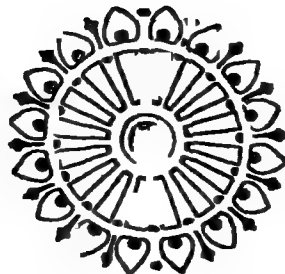
जब तेरहवें गुणस्थान के काल में एक अन्तर्मुहूर्त मात्र समय शेष रह जाता है और केवली भगवान् की अन्तर्मुहूर्त प्रमाण आयु से शेष अघातिया कर्मों की स्थिति अधिक रहती है तब उनकी स्थिति के समीकरण के लिए तीसरा शुक्लध्यान प्रकट होता है और भगवान् केवलीसमुद्घात करते हैं प्रथम समयमें चौदह राजुप्रमाण लम्बे दण्डाकार आत्म-प्रदेश फैलते हैं दूसरे समय में कपाट के आकार के आत्मप्रदेश चौड़े हो जाते हैं तीसरे समय में प्रतर के आकार में

विस्तृत होते हैं और चौथे समय में उनसे आत्मप्रदेश सारे लोकाकाश में व्याप्त हो जाते हैं। इन लोकागुण-गमुद्धान कहते हैं इसी प्रकार चार समयों में आत्मप्रदेश वापिस संकुचित होते हुए शरीर में प्रविष्ट हो जाते हैं। इन केवली-समुद्धान क्रिया से नाम, गोत्र और वेदनीय कर्म की स्थिति भी जायुक्त के बराबर अन्तर्मुक्त की गई जानी है तथा वे चौदहवें गुणस्थान में प्रवेश करते हैं।

(१४) अयोगिकेवली गुणस्थान इस गुणस्थान में प्रवेश करते ही गुणलघ्यान का चौथा भेद प्रकट होता है और उनके द्वारा उनके योगों का निरोध होता है। योग-निरोध के कारण ही उनको अयोगिकेवली कहा जाना है। इस गुणस्थान का काल यद्यपि अन्तर्मुक्त कहा जाता है, तथापि वह 'अ इ उ ऋ लृ' इन पाँच ह्रस्व स्वरों के बोलने में जितना समय लगता है, तत्प्रमाण ही है। इस गुणस्थान के उपान्त्य या द्विचरम समय में केवली भगवान् अघातिया कर्मों की ७२ प्रकृतियों का क्षय करते हैं और अन्तिम समय में, यदि वे तीर्थंकर हैं, तो १३ प्रकृतियों का, अन्यथा १२ प्रकृतियों का क्षय करते हैं और एक क्षण में सर्व कर्मों से विप्रमुक्त होकर अयोगिकेवली भगवान् मुक्त या सिद्ध सत्ता को प्राप्त करते हुए सिद्धालय में जा विराजते हैं और सदा के लिये आवागमन से विमुक्त हो जाते हैं।

### उपसंहार

कर्म-मलीमस यह ससारी जीव अपने पुरुषार्थ के द्वारा इन चौदह गुणस्थान रूप नर्सनी पर चढ़ता हुआ लोकान्त में अवस्थित सिद्धालय तक पहुँचता है और ससार के अनन्त दुःखों से छूट कर अनन्त आत्मिक सुख का अनुभव करता है। प्रारम्भ के तीन गुणस्थान वाले जीवों की बहिरात्मा सत्ता है। चौथे से लेकर बारहवें गुणस्थान वाले जीवों को अन्तरात्मा कहते हैं और तेरहवें चौदहवें गुणस्थान वाले जीव परमात्मा कहलाते हैं। इस प्रकार बहिरात्मा से परमात्मा बनने के लिये गुणस्थानों पर चढ़कर उत्तरोत्तर आत्मविकास के लिये प्रत्येक तत्त्वज्ञ पुरुष का प्रयत्न होना चाहिए।







मुनि श्रीमहेन्द्रकुमार 'द्वितीय'  
बी० एस० सी० (Hons)

## अनेकतत्त्वात्मक वास्तविकतावाद और जैनदर्शन

विश्व की चरम वास्तविकता एक नहीं अपितु अनेक हैं, यह अनेकतत्त्वात्मक वास्तविकतावाद है विविध विचारधाराओं में यदि कोई विचारधारा जैनदर्शन के अधिक निकट हो, तो वह अनेकतत्त्वात्मक वास्तविकतावाद की है इस विचारधारा में भी तत्त्वों के स्वरूप, सख्या आदि को लेकर अनेक अभिप्राय प्रस्तुत हुए हैं द्वैतवाद (Dualism) विश्व में दो तत्त्वों की सत्ता का प्रतिपादन करता है—जड़ और चेतन अनेकवाद अनेक प्रकार के तत्त्वों का प्रतिपादन करता है अनुभववाद जड़ और चेतन के अतिरिक्त तीसरे ही प्रकार के तत्त्वों को विश्व की वास्तविकता मानता है यहाँ पर हम केवल कुछ विशिष्ट दार्शनिकों और वैज्ञानिकों की विचारधारा की जैनदर्शन के साथ तुलनात्मक समीक्षा करेंगे

आधुनिक दार्शनिकों में बर्ट्रैंड रसेल की विचारधारा में अनेक तत्त्वात्मक वास्तविकतावाद का प्रतिपादन हुआ है भौतिक पदार्थों के अस्तित्व को वे अनुभूति पर आधारित नहीं मानते रसेल ने सभी प्रकार की आदर्शवादी और ज्ञात सापेक्षवादी विचारधाराओं का तार्किक ढंग से खण्डन किया है वर्कले के अनुभववाद और प्लूतो के प्रत्ययों के सिद्धान्त की भी उन्होंने तर्कपूर्ण रीति से ध्वजिया उड़ाई है ज्ञान में मानसिक विश्लेषण की दृष्टि से रसेल ने एक नये प्रकार के वास्तविकवाद को जन्म दिया है इसमें स्पष्ट रूप से माना गया है कि ज्ञेय पदार्थों का अस्तित्व ज्ञाता से संबंधा स्वतन्त्र है जैनदर्शन भी इस सिद्धान्त को स्वीकार करता है इस प्रकार पदार्थों के वस्तु-सापेक्ष अस्तित्व को दोनों दर्शनों में स्वीकार किया गया है

बर्ट्रैंड रसेल जहाँ पदार्थों के वास्तविक अस्तित्व को स्वीकार करते हैं वहाँ चैतन्य के अस्तित्व को भी स्वीकार करते हैं अतः भौतिकवाद के भी वे विरोधी हैं यहाँ तक तो उनका दर्शन, जैनदर्शन के साथ सामंजस्य रखता है किन्तु इससे आगे वे मानते हैं कि विश्व की वास्तविकता 'अनुभव' अर्थात् जड़ और चेतन से परे तीसरे प्रकार के तत्त्व है जिनको वे घटनाएँ (Events) कहते हैं इस प्रकार उनके अनुसार विश्व के सभी पदार्थ घटनाओं के समूह हैं घटनाएँ अपने आप में जड़ और चेतन दोनों से भिन्न हैं और आकाश काल के सीमित प्रदेश में स्थित हैं<sup>१</sup> इन घटनाओं को वे स्वभावतः गत्यात्मक (Dynamic) मानते हैं तथा एक दूसरे से सम्बन्धित भी 'घटना' के अर्थ को स्पष्ट करने के लिये उन्होंने लिखा है जब मैं 'घटना' के विषय में कह रहा हूँ, तो मेरा तात्पर्य किसी अनुभवातीत वस्तु से नहीं है बिजली की चमक को देखना एक घटना है मोटर के टायर को फटते सुनना अथवा सड़े अण्डे को सूघना या किसी मेढक के शरीर की शीतता का अनुभव करना आदि घटनाएँ हैं<sup>२</sup> इन घटनाओं के परस्पर सम्बन्ध भिन्न-भिन्न प्रकार के होते हैं, जिनके कारण उनका कोई समूह जड़ कहलाता है और कोई चेतन इस प्रकार जड़ पदार्थों की घटनाओं के पारस्परिक सम्बन्ध चेतन पदार्थों की घटनाओं के सम्बन्धों से भिन्न है, यद्यपि दोनों में विद्यमान घटनाओं का स्वरूप एक ही है<sup>३</sup>

<sup>१</sup> एन० आउटलाइन आफ फिलोसोफी, पृ० २८७

<sup>२</sup> वही पृ० २८७,

<sup>३</sup> दर्शन शास्त्र का रूपरेखा, पृ० १३१

अब यदि जैनदर्शन के द्रव्य गुणपर्यायवाद के साथ रसेल के इस 'घटनासिद्धान्त' की तुलना की जाये, तो उनके बीच रहे हुए सादृश्य-वैसदृश्य का पता हमें लग सकता है जैनदर्शन के अनुसार प्रत्येक द्रव्य, गुण और पर्यायो का आश्रय है<sup>१</sup> प्रतिक्षण प्रत्येक द्रव्य में जो परिवर्तन होता है, उसे पर्याय कहा गया है<sup>२</sup> जीव और पुद्गल, धर्मास्तिकाय, और अधर्मास्तिकाय, आकाश और काल, सभी द्रव्यों में प्रतिक्षण यह पर्याय का क्रम चलता रहता है अब जिगमो ग्मेन 'घटना' कहते हैं, वह सम्भवतः पर्याय का ही द्योतक लगता है रसेल पदार्थों को घटनाओं के समूह रूप मानते हैं जैनदर्शन 'पर्याय' प्रवाह के आधार को द्रव्य मानता है रसेल की घटनाएँ गत्यात्मक हैं और एक दूसरे में सम्बन्धित हैं, तो जैनदर्शन भी पर्यायों को सदा गतिमान और एक दूसरे से सम्बन्धित बताता है घटनाएँ और पर्याय दोनों हमारे अनुभव से परे नहीं हैं रसेल जहाँ घटनाओं को विविध सम्बन्धों से जड़ और चेतन में विभाजित करते हैं और जड़ पदार्थों की घटनाओं के पारस्परिक सम्बन्ध को चेतन पदार्थों की घटनाओं के सम्बन्ध से भिन्न मानते हैं, वहाँ जैनदर्शन भी पुद्गल और जीव की पर्यायों को भिन्न-भिन्न मानता है अन्तर केवल इतना ही है कि रसेल प्रत्येक घटना को एक स्वतन्त्र तत्त्व-अनुभव मानते हैं, जब कि जैनदर्शन पर्याय को स्वतन्त्र तत्त्व के रूप में स्वीकार नहीं करता यथार्थता की दृष्टि से देखने पर रसेल का यह अनुभव भी अन्ततः तो द्वैतवाद में ही परिणत हो जाता है क्योंकि जहाँ पारस्परिक सम्बन्धों से वे घटनाओं को दो प्रकारों में विभाजित करते हैं, वहाँ भौतिक तत्त्व घटनाएँ न रह कर जड़ और चेतन ही बन जाते हैं

जड़ चेतन की उत्पत्ति के लिये उत्तरदायी सम्बन्धों की परीक्षा करते हुए डा० स्टेस (Dr Stace) इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ये सम्बन्ध अनुभववाद को वस्तुतः द्वैतवाद बना डालते हैं<sup>३</sup> वे कहते हैं कि यदि जड़ और चेतन का अन्तर उनके तत्त्वों के सम्बन्धों का अन्तर है, तो इसका मतलब है कि चेतन पदार्थ के तत्त्वों में जो सम्बन्ध है, वह भौतिक पदार्थ के सम्बन्ध से बिल्कुल भिन्न है, अर्थात् वह भौतिक नहीं है यह भी निश्चित है कि वह अनुभव नहीं है, तो अवश्य ही मानसिक या चेतन होगा अनुभव नहीं होने का मतलब है कि जड़ और चेतन दोनों से भिन्न नहीं है, अर्थात् भौतिक या मानसिक है यह भी मालूम है कि भौतिक नहीं है इसलिए अवश्य ही मानसिक होगा इसी तरह यह दिखाया जा सकता है कि भौतिक पदार्थों के तत्त्वों में विद्यमान सम्बन्ध भौतिक है अतएव अनुभव तत्त्वों से चेतन पदार्थ को उत्पन्न करने वाले सम्बन्ध सिर्फ चेतन हैं और भौतिक पदार्थ को उत्पन्न करने वाले सिर्फ भौतिक इसका मतलब है कि जड़ और चेतन की भिन्नता भौतिक या आधारीक है किन्तु ऐसा होने से उनका वास्तविक द्वैत सिद्ध हो जाता है इस द्वैत का परिहार नहीं हो सकता, क्योंकि यह द्वैत सम्बन्धों का है और सम्बन्ध ही जड़ को जड़ और चेतन को चेतन बनाने वाले हैं<sup>४</sup> इस प्रकार यद्यपि रसेल ने घटनाओं को अनुभव तत्त्वों के रूप में बताया है, पर वस्तुतः तो उनके मूल में जड़ या चेतन, कोई न कोई होता ही है<sup>५</sup>

यह तो जैन-दर्शन भी मानता है कि जितने भी चेतन तत्त्व हैं और परमाणु पुद्गल हैं वे सभी स्वतन्त्र वास्तविकताएँ हैं, और इस दृष्टि से विश्व के मूलतत्त्वों की संख्या तो अनन्त ही है जहाँ हम इन तत्त्वों को प्रकारों में बाँटते हैं, वहाँ हमारे सामने केवल दो भेद रह जाते हैं, जीव और पुद्गल<sup>६</sup> अस्तु रसेल का दर्शन पाश्चात्य जगत् का एक ऐसा दर्शन है जो सम्भवतः जैनदर्शन के सबसे निकट माना जा सकता है

आधुनिक पाश्चात्य दार्शनिकों में प्रो० हेनरी मार्गेनो की विचारधारा भी जैनदर्शन के साथ बहुत सादृश्य रखती है

१ गुणपर्यायाश्रयो द्रव्यम् जैनसिद्धान्तदीपिका १-३

२ पूर्वोक्ताकारपरित्यागादान पर्याय । वही १-४४

३ दो फिलसोफी आफ बट्रेण्ड रसेल, बी०५० शिल्प द्वारा सम्पादित पृ० ३५५-४००

४ दर्शनशास्त्र की रूपरेखा, पृ० १३३

५ रसेल ने स्वयं अपने दर्शन को द्वैतवाद कहा है देखें दर्शन दिग्दर्शन पृ० ३७१

६ धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय और आकाशास्तिकाय, ये तीन भी वास्तविक तत्त्व हैं, किन्तु इनकी संख्या एक एक है

प्रो० मार्गोनो ने कन्स्ट्रक्ट्स के सिद्धांत का निरूपण करके यह बताया है कि ज्ञाता और ज्ञेय पदार्थ दोनों कास्व तन्त्र अस्तित्व है अभौतिक वास्तविकता को भी वे स्वीकार करते हैं

इस प्रकार जैन-दर्शन के साथ इनकी विचारधारा का काफी सामंजस्य प्रतीत होता है मार्गोनो की विचारधारा में ज्ञान मर्यादात्मक विश्लेषण के द्वारा ज्ञाता और ज्ञेय पदार्थ की वास्तविकता के विषय में चिन्तन किया गया है और वह विचारधारा समीक्षात्मक वास्तविकतावाद (Critical realism) के निकट चली जाती है

समीक्षात्मक वास्तविकतावाद के अनुसार ज्ञान-प्रक्रिया में तीन तत्त्व होते हैं

१ ज्ञाता (known of mind), २ ज्ञेय (object as it is), ३ ज्ञात पदार्थ (object as known)

‘ज्ञाता’ ज्ञान करनेवाला है जिस वस्तु का ज्ञान होता है, उसी को ‘ज्ञेय पदार्थ’ कहते हैं मन या ज्ञाता की चेतना के समक्ष जो पदार्थ विद्यमान रहता है, उसीको ‘ज्ञात’ पदार्थ कहते हैं, उसे प्रदत्त (Datum) भी कहते हैं क्योंकि ज्ञाता को यही प्राप्त होता है वास्तविक वस्तु नहीं मिलती यह सिद्धांत वास्तविक वस्तु और ज्ञात वस्तु दोनों में द्वैत या भिन्नता मानता है, इसलिए इसे ज्ञान-शास्त्रीय-द्वैतवाद (Epistemological dualism) कहते हैं<sup>१</sup> इस प्रकार इसके अनुसार ज्ञेय पदार्थ और ज्ञात पदार्थ में सख्यात्मक भिन्नता (Numerical duality) तो होती है किन्तु इन प्रदत्तों के द्वारा पदार्थ वस्तुओं का प्रत्यक्ष ज्ञान होता है क्योंकि हम प्रदत्तों को नहीं देखते बल्कि चश्मे की तरह उनके माध्यम से वस्तुओं को देखते हैं अब देखा जा सकता है कि जैनदर्शन की विचारधारा इसके समीप है जैन-दर्शन ज्ञेय पदार्थ को स्वतंत्र वास्तविकता के रूप में स्वीकार करता है ज्ञाता का भी स्वतंत्र वास्तविक अस्तित्व मानता है ‘ज्ञात पदार्थ’ ज्ञेय पदार्थ से सख्यात्मक भिन्नता रखता है ज्ञानप्रक्रिया में दो प्रकार के साधनों का उपभोग होता है— ऐन्द्रिय और अनीन्द्रिय ऐन्द्रिय साधनों द्वारा ज्ञात पदार्थ ज्ञेय पदार्थ से न केवल सख्यात्मक भिन्नता रखता है बल्कि इनमें स्वरूपात्मक भिन्नता भी होनी संभव है हाँ, यह ज्ञात-पदार्थ ज्ञेय पदार्थ और ऐन्द्रिय उपकरणों के पारस्परिक सम्बन्धों के अनुरूप ही होता है गणित की भाषा में इसे कहे तो यदि ‘अ’ ज्ञेय पदार्थ है और ‘ब’ ऐन्द्रिय साधनों द्वारा ज्ञात पदार्थ है तो ब-फ (अ ऐन्द्रिय सम्बन्ध)<sup>२</sup> होता है इस प्रकार हमारे ज्ञान में आने वाला विश्व वास्तविक विश्व में यह ‘द्वैत’ हो जाता है अब, जहाँ अतीन्द्रिय साधनों द्वारा ज्ञान प्राप्त होता है, वहाँ ज्ञात पदार्थ और ज्ञेय पदार्थ में सख्यात्मक द्वैत तो रहता है, किन्तु स्वरूपात्मक द्वैत तो नहीं रहता अर्थात् यदि ‘क’ अतीन्द्रिय साधनों द्वारा ज्ञात पदार्थ है तो ‘क-अ’ होता है

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैनदर्शन और समीक्षात्मक वास्तविकतावाद में बहुत कुछ सादृश्य है, किन्तु थोड़ा अन्तर भी है, दूसरा जहाँ प्रदत्त (Datum) और यथार्थ वस्तु में स्वरूपात्मक भिन्नता को स्वीकार नहीं करता, वहाँ, जैनदर्शन उसकी संभवता को स्वीकार करता है दूसरी बात यह है कि प्रदत्तों को जैन-दर्शन में कोई स्वतंत्र वास्तविकता के रूप में स्वीकार नहीं किया गया है, किन्तु वह वस्तु ज्ञाता का ही एक अंग बन जाता है हाँ, उसका स्वरूप ‘ज्ञेय-पदार्थ’ पर आधारित अवश्य होता है ऐसा मानने से जो दोष समीक्षात्मक वास्तविकतावाद में आते हैं,<sup>३</sup> जैन-दर्शन की विचारधारा उनसे मुक्त रह जाती है

वैज्ञानिकों में अनेक ऐसे हैं, जो अनेकतत्त्वात्मक वास्तविकतावाद को स्वीकार करते हैं प्राचीन युग में न्यूटन ने स्पष्ट रूप से भूत और चेतन के स्वतंत्र अस्तित्व को स्वीकार किया था, आधुनिक युग में हाईसन बर्ग वही होंकर आदि भी पदार्थ के वस्तुसापेक्ष अस्तित्व को स्वीकार करते हैं हाईसनबर्ग का स्थान वर्तमान वैज्ञानिकों में प्रथम श्रेणी में है उन्होंने अपने ‘भौतिक विज्ञान और दर्शन’ नामक ग्रन्थ में आधुनिक विज्ञान के दर्शन की जो चर्चा की है, उसके

१ दर्शनशास्त्र की रूपरेखा, पृ० ३४५

२ (फलक) (Function) का चिह्न है

३. विवरण के लिए देखें, दर्शन-शास्त्र की रूपरेखा, पृ० ३४७-३४८

आधार पर कहा जा सकता है कि उन्होंने भौतिक पदार्थों को वस्तुमापेक्ष वास्तविकता के रूप में माना है गाय ही चेतन तत्त्व की वास्तविकता को भी वे स्वीकार करते हैं उन्होंने माना है कि चेतनतत्त्व को भी निरुपमान, गायन-शास्त्र और विकासवाद के सिद्धांतों पर नहीं समझाया जा सकता <sup>१</sup> हाईसन वर्ग यह भी मानते हैं कि 'वास्तविकता' को समझने के लिये हमारी धारणाओं की सूक्ष्म परिभाषायें आवश्यक हैं <sup>२</sup> इनकी विचारधारा को हम आधुनिक प्रत्यक्षवाद (Modern Positivism) के अन्तर्गत मान सकते हैं उन्होंने स्वयं आधुनिक प्रत्यक्षवाद की चर्चा में यह कहा है कि 'पदार्थ अनुभूति' 'अस्तित्व' आदि की समीक्षात्मक परिभाषायें आवश्यक हैं <sup>३</sup>

अब जैन-दर्शन के साथ यदि इसकी तुलना की जाये तो कहा जा सकता है कि वैज्ञानिकों की दार्शनिक विचारधाराओं में हाईसन वर्ग की विचारधारा जैन-दर्शन के साथ बहुत सादृश्य रखती है दोनों ही भूत और चेतन के वास्तविक अस्तित्व को स्वीकार करते हैं ज्ञाता-ज्ञेय सम्बन्धी हाईसन वर्ग की दार्शनिक विचारधारा का विस्तृत विवेचन नहीं होने से, इतनी समीक्षा प्रर्याप्त मानी जा सकती है

हाईसन वर्ग के अतिरिक्त अन्य वैज्ञानिक भौतिक पदार्थों को और चेतन तत्त्व को भी वास्तविक मानते हैं किन्तु उनकी विचारधारा दर्शन के रूप में उपलब्ध होने से तुलनात्मक समीक्षा नहीं की जा सकती



१ फिजिक्स एण्ड फिलोसोफी, पृ० ६५

२ वही पृ० ८४

३ वही पृ० ७८

प्र० मार्गो ने कन्स्ट्रक्ट्स के सिद्धांत का निरूपण करके यह बताया है कि ज्ञाता और ज्ञेय पदार्थ दोनों काय्द तन्त्र अस्तित्व है अभौतिक वास्तविकता को भी वे स्वीकार करते हैं

इस प्रकार जैन-दर्शन के साथ इनकी विचारधारा का काफी सामंजस्य प्रतीत होता है मार्गो की विचारधारा में ज्ञान सैमासिक विश्लेषण के द्वारा ज्ञाता और ज्ञेय पदार्थ की वास्तविकता के विषय में चिन्तन किया गया है और वह विचारधारा समीक्षात्मक वास्तविकतावाद (Critical realism) के निकट चली जाती है

समीक्षात्मक वास्तविकतावाद के अनुसार ज्ञान-प्रक्रिया में तीन तत्त्व होने हैं

१ ज्ञाता (known of mind), २ ज्ञेय (object as it is), ३ ज्ञात पदार्थ (object as known)

‘ज्ञाता’ ज्ञान करनेवाला है जिस वस्तु का ज्ञान होता है, उसी को ‘ज्ञेय पदार्थ’ कहते हैं मन या ज्ञाता की चेतना के समक्ष

जो पदार्थ विद्यमान रहता है, उसीको ‘ज्ञात’ पदार्थ कहते हैं, उसे प्रदत्त (Datum) भी कहते हैं क्योंकि ज्ञाता को यही प्राप्त होता है वास्तविक वस्तु नहीं मिलती यह सिद्धांत वास्तविक वस्तु और ज्ञात वस्तु दोनों में द्वैत या भिन्नता मानता है, इसलिए इसे ज्ञान-शास्त्रीय-द्वैतवाद (Epistemological dualism) कहते हैं<sup>१</sup> इस प्रकार इसके अनुसार ज्ञेय पदार्थ और ज्ञात पदार्थ में सख्यात्मक भिन्नता (Numerical duality) तो होनी है किन्तु इन प्रदत्तों के द्वारा पदार्थ वस्तुओं का प्रत्यक्ष ज्ञान होता है क्योंकि हम प्रदत्तों को नहीं देखते बल्कि चक्षु की तरह उनके माध्यम से वस्तुओं को देखते हैं अब देखा जा सकता है कि जैनदर्शन की विचारधारा इसके समीप है जैनदर्शन ज्ञेय पदार्थ को स्वतंत्र वास्तविकता के रूप में स्वीकार करता है ज्ञाता का भी स्वतंत्र वास्तविक अस्तित्व मानता है ‘ज्ञात पदार्थ’ ज्ञेय पदार्थ से सख्यात्मक भिन्नता रखता है ज्ञानप्रक्रिया में दो प्रकार के साधनों का उपयोग होता है— ऐन्द्रिय और अनीन्द्रिय ऐन्द्रिय साधनों द्वारा ज्ञात पदार्थ ज्ञेय पदार्थ से न केवल सख्यात्मक भिन्नता रखता है बल्कि इनमें स्वरूपात्मक भिन्नता भी होनी संभव है हाँ, यह ज्ञात-पदार्थ ज्ञेय पदार्थ और ऐन्द्रिय उपकरणों के पारस्परिक सम्बन्धों के अनुरूप ही होता है गणित की भाषा में इसे कहे तो यदि ‘अ’ ज्ञेय पदार्थ है और ‘ब’ ऐन्द्रिय साधनों द्वारा ज्ञात पदार्थ है तो ब-फ (अ ऐन्द्रिय सम्बन्ध)<sup>२</sup> होता है इस प्रकार हमारे ज्ञान में आने वाला विश्व वास्तविक विश्व में यह ‘द्वैत’ हो जाता है अब, जहाँ अतीन्द्रिय साधनों द्वारा ज्ञान प्राप्त होता है, वहाँ ज्ञात पदार्थ और ज्ञेय पदार्थ में सख्यात्मक द्वैत तो रहता है, किन्तु स्वरूपात्मक द्वैत तो नहीं रहता अर्थात् यदि ‘क’ अतीन्द्रिय साधनों द्वारा ज्ञात पदार्थ है तो ‘क-अ’ होता है

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैनदर्शन और समीक्षात्मक वास्तविकतावाद में बहुत कुछ सादृश्य है, किन्तु थोड़ा अन्तर भी है, दूसरा जहाँ प्रदत्त (Datum) और यथार्थ वस्तु में स्वरूपात्मक भिन्नता को स्वीकार नहीं करता, वहाँ, जैनदर्शन उसकी संभवता को स्वीकार करता है दूसरी बात यह है कि प्रदत्तों को जैनदर्शन में कोई स्वतंत्र वास्तविकता के रूप में स्वीकार नहीं किया गया है, किन्तु वह वस्तु ज्ञाता का ही एक अंग बन जाता है हाँ, उसका स्वरूप ‘ज्ञेय-पदार्थ’ पर आधारित अवश्य होता है ऐसा मानने से जो दोष समीक्षात्मक वास्तविकतावाद में आते हैं,<sup>३</sup> जैनदर्शन की विचारधारा उनसे मुक्त रह जाती है

वैज्ञानिकों में अनेक ऐसे हैं, जो अनेकतत्त्वात्मक वास्तविकतावाद को स्वीकार करते हैं प्राचीन युग में न्यूटन ने स्पष्ट रूप से भूत और चेतन के स्वतंत्र अस्तित्व को स्वीकार किया था, आधुनिक युग में हाईसन बर्ग व्ही हॉकर आदि भी पदार्थ के वस्तुसापेक्ष अस्तित्व को स्वीकार करते हैं हाईसनबर्ग का स्थान वर्तमान वैज्ञानिकों में प्रथम श्रेणी में है उन्होंने अपने ‘भौतिक विज्ञान और दर्शन’ नामक ग्रन्थ में आधुनिक विज्ञान के दर्शन की जो चर्चा की है, उसके

१ दर्शनशास्त्र की रूपरेखा, पृ० ३४५

२ फलक (Function) का चिह्न है

३ विवरण के लिए देखें, दर्शनशास्त्र की रूपरेखा, पृ० ३४७-३४८

आधार पर कहा जा सकता है कि उन्होंने भौतिक पदार्थों को वस्तुसापेक्ष वास्तविकता के रूप में माना है गायत्री चेतन तत्त्व की वास्तविकता को भी वे स्वीकार करते हैं उन्होंने माना है कि चेतनतत्त्व को भौतिकगाम्भ, गायन-शास्त्र और विकासवाद के सिद्धांतों पर नहीं समझाया जा सकता <sup>१</sup> हाईसन वर्ग यह भी मानते हैं कि 'वास्तविकता' को समझने के लिये हमारी धारणाओं की सूक्ष्म परिभाषायें आवश्यक हैं <sup>२</sup> इनकी विचारधारा को हम आधुनिक प्रत्यक्षवाद (Modern Positivism) के अन्तर्गत मान सकते हैं उन्होंने स्वयं आधुनिक प्रत्यक्षवाद की चर्चा में यह कहा है कि 'पदार्थ अनुभूति' 'अस्तित्व' आदि की समीक्षात्मक परिभाषाएँ आवश्यक हैं <sup>३</sup>

अब जैन-दर्शन के साथ यदि इसकी तुलना की जाये तो कहा जा सकता है कि वैज्ञानिकों की दार्शनिक विचारधाराओं में हाईसन वर्ग की विचारधारा जैन-दर्शन के साथ बहुत सादृश्य रखती है दोनों ही भूत और चेतन के वास्तविक अस्तित्व को स्वीकार करते हैं ज्ञाता-ज्ञेय सम्बन्धी हाईसन वर्ग की दार्शनिक विचारधारा का विस्तृत विवेचन नहीं होने से, इतनी समीक्षा प्रयाप्त मानी जा सकती है

हाईसन वर्ग के अतिरिक्त अन्य वैज्ञानिक भौतिक पदार्थों को और चेतन तत्त्व को भी वास्तविक मानते हैं किन्तु उनकी विचारधारा दर्शन के रूप में उपलब्ध होने से तुलनात्मक समीक्षा नहीं की जा सकती



१ फिजिक्स एण्ड फिलोसोफी, पृ० ६५

२ वही पृ० ८४

३ वही पृ० ७८



श्रीद्वैतनारायण शर्मा

एम० ए०, माहिर्यग्लन,

रिसचं स्कालर, प्राकृत जैनशास्त्र और अहिंसा शोध मस्थान, मुजफ्फरपुर, बिहार

## हिंदू तथ जैनसधु-परम्पर एवं ऋचर

यह हमारी राष्ट्रीय विशेषता है कि जब भी हम किसी वस्तु के इतिहास का अन्वेषण करते हैं, तो उसके मूल-स्रोत की जानकारी के लिये वेदों को अवश्य टटोलते हैं और यह ठीक भी है क्योंकि वेदों में वीजरूप में जो चिंतन है उसका सम्यक् विकास आगे के माहिर्य में मिलता है वस्तुतः यही बात साधु-परम्परा के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है यद्यपि यह सत्य है कि आत्मा, पुनर्जन्म और कर्मफलवाद के विषय में वैदिक ऋषियों ने अधिक नहीं सोचा था, किन्तु इनका विकास आगे चलकर उपनिषदों में हुआ-सा लगता है आत्मा शरीर से भिन्न वस्तु है, जो मरणोपरान्त परलोक को जाती है, सिद्धान्त का आभास वैदिक ऋचाओं<sup>१</sup> में मिलता है यद्यपि वेदों का वातावरण आनन्द और उल्लास का है, उसमें भय अथवा शोक की छाया नहीं है किन्तु इससे यह नहीं समझना चाहिए कि वैदिक जनता<sup>२</sup> इसी सत्सार पर भूली हुई थी और उसे सांसारिक जीवनोपरान्त आनेवाले पारलौकिक जीवन का ध्यान ही नहीं था ध्यान था और ऋषिओं<sup>३</sup> ने कभी-कभी इस रहस्य पर विचार भी किया है

पर इसके बाद भी वेदों से यही स्पष्ट होता है कि उस समय के आर्यों में श्रेय की अपेक्षा प्रेय की भावना ही अधिक है प्रबल थी<sup>४</sup> प्रेय को छोड़कर श्रेय की ओर बढ़ने की आतुरता उपनिषदों के समय जगी, जब मोक्ष के सामने गृहस्थ जीवन निस्तार समझा जाने लगा एव लोग, जीवन से आनन्द लेने के बदले सन्यास<sup>५</sup> लेने लगे उपनिषदों ने मोक्ष का सत्सार को समाधान बतलाया और यह कहा कि मोक्ष का मार्ग ज्ञान है इस युग में ज्ञान की इतनी महिमा बढी कि वर्णाश्रम और यज्ञवाद, दोनों बहुत पीछे छूट गये

चूँकि मोक्ष का सिद्धान्त निरूपित करने में बार-बार सांसारिक जीवन की दुःखपूर्णता की चर्चा की गयी, इस कारण समाज में एक तरह का निराशावाद फैलने लगा और लोग, जीवन में उस उत्साह को खोने लगे, जो वेदकालीन भारत-वासियों की विशेषता थी वैदिक-सम्यता, कर्मठ मनुष्य की सम्यता थी जो सोचता कम, काम अधिक करता था जिसे नरक की चिन्ता नहीं, सदा स्वर्ग का ही लोभ था जो जीवन को दुःखों का आगार नहीं, सुख और आनन्द का साधन मानता था मगर उपनिषदों ने मानव-जीवन के अनेक नये पट उधाड़ दिये और वह उनके सवालियों के चक्कर में पड़ गया. यह सृष्टि क्या है ? जीव सान्त है या अनन्त ? यह जन्म के पहले क्या था ? जीवन की स्थिति मरने के बाद क्या होगी ? क्या जीवन मरने के साथ ही समाप्त हो जायेगा ? या मरने के बाद भी हमें स्वर्ग मिलेगा ? अगर हाँ तो इसका

१ ऋग्वेद-१, १६४, २०-३७-३८

२ यजुर्वेद-३१।१८

३ -वही-११।५

४ अथर्ववेद-१६।५०।१, यजु० पुरुष सूक्त २०

५ ऋग्वेद-३५०।६।२८

प्रमाण क्या है ? इन प्रश्नों ने मानव को स्थूल एवं प्रत्यक्ष से सूक्ष्म तथा अनुमान की ओर अग्रसर होने को बाध्य किया और वे ऐसे धर्म की खोज में लगे जो भोगप्रधान नहीं, योगप्रधान हो, वैराग्य-प्रधान हो मारागत हम यही में माधु-परम्परा का सूत्रपात होता हुआ देखते हैं

वैदिकदर्शन में वैराग्य की मनोभावना का आरम्भ उपनिषदों में ही होता है और वह भावना बौद्ध तथा जैनदर्शनों में अधिक प्रबल होती हुई दीखती है उपनिषदों से आत्म-विद्या और तपश्चर्या की जो परिगाटी चली उमगे प्रेरित होकर लोग अधिक सख्या में विरागी होने लगे इसका कारण यह था कि जो लोग यह समझने में कि उन्हें आत्म-ज्ञान प्राप्त हो गया तथा वे जीवन्मुक्त हो गये हैं या जीवन्मुक्ति की राह पर हैं, वे ससार को छोड़कर इसलिए सन्यासी या विरागी हो जाते थे कि कहीं गृहस्थाश्रम में रहने से वे इस अवस्था से पतित न हो जाए ये सन्यासी और परिव्राजक सर्वत्र घूमते रहते थे पेड़ों के नीचे अथवा कुटियों में उनका सोना होता था और वनों में तपश्चर्या इन साधुओं की विशेषता यही थी कि यज्ञ में इनका विश्वास नहीं था, कर्मकाण्ड को वे नहीं मानते थे और ऐहिक सुखों को वे मनुष्य का हीन उद्देश्य बतलाते थे उनका लक्ष्य मनुष्य के भीतर वैराग्य जगाकर उसे ईश्वर की ओर ले जाना था यद्यपि यह सन्यास मार्ग वैदिककाल में ही प्रचलित हो चुका था, तो भी प्रायः वह कर्मकाण्ड से आगे कदम नहीं बढ़ा सका था स्मृति आदि ग्रन्थों में सन्यास लेने की बात कही गयी है, परन्तु उसमें प्रधानतः पूर्वश्रमों के कर्त्तव्यपालन का उपदेश दिया ही गया परन्तु यहाँ यह विचारणीय है कि जो कर्मकाण्ड अथवा यज्ञवाद इतनी प्रबलता से देश में प्रचलित था और जिसका समर्थक प्रभावशाली पुरोहितवर्ग था, उसने भी इस उपनिषद्कालीन निवृत्ति-प्रधान धर्म के सामने घुटने टेक दिये इस आश्चर्यमय परिवर्तन को देखकर यह स्पष्ट कहना पड़ जाता है कि उसके अपदस्थ हो जाने के कुछ ऐसे प्रबल कारण अवश्य उपस्थित हुए, जिन्होंने उसके मानने वालों पर तीव्र प्रतिक्रिया उत्पन्न की वास्तव में इसमें से पहला एवं प्रधान कारण जैन एवं बौद्ध धर्मों का प्रचार-प्रसार है क्योंकि इन्हीं दोनों धर्मों ने प्रायः चारों वर्गों के लिए सन्यासमार्ग का द्वार खोल दिया पर, इसका तात्पर्य यह कदापि नहीं कि भगवान् महावीर तथा बुद्ध के पूर्व इस देश में वैरागी अथवा सन्यासी थे, ही नहीं थे, पर सन्यास अथवा वैराग्य-ग्रहण करने का अधिकार केवल ब्राह्मण-वर्ग को ही था, अन्य वर्गों को नहीं इस कारण ये वैरागी और सन्यासी इने गिने ही देखने को मिलते थे लेकिन इन दोनों श्रमण-सम्प्रदायों ने अपने आचारों एवं निवृत्ति प्रधान उपदेशों से इस प्रकार देश की जनता को अपनी ओर आकृष्ट किया कि पुरोहित-धर्म जो चिरकाल से पोषित एवं सत्कृत होने के कारण दृढमूल हो चुका था, उसकी जड़ सर्वथा हिल गयी

वस्तुतः यह श्रमण वर्ग भी ब्राह्मण वर्ग के साथ ही इस देश में विद्यमान रहा है भगवान् ऋषभदेव को जिन्हें श्रीमद्-भागवत में भगवद्भावतार माना गया है, जैनलोग अपना आदि तीर्थंकर मानते हैं बौद्धों के कथानुसार सिद्धार्थ गौतम वास्तव में अन्तिम बुद्ध हैं और त्रेतायुग के दासरायी राम भगवान् बुद्ध के एक अवतार समझे जाते हैं हिन्दुओं के प्राचीन-ग्रन्थों में यज्ञ-तंत्र जैनों और बौद्धों के प्राचीन अस्तित्व के प्रमाण मिलते हैं इसलिए यह ठीक-ठीक कहना कठिन है कि ब्राह्मण और श्रमण-सम्प्रदायों में कौन किसकी अपेक्षा अधिक प्राचीन है वेद में वेदविन्दको, नास्तिकों और यज्ञ में विघ्न डालने वाले दुःश्लादुष्य सभी तरह के प्राणियों के विरुद्ध मन्त्र और निराकरण के साधन हैं इससे यह तो स्पष्ट हो ही जाता है कि इन दोनों सम्प्रदायों का रूप चाहे जो भी हो, पर इसमें सन्देह नहीं कि उपर्युक्त दोनों मतों के लोग वेद-मन्त्रों के रचना काल से पहले के ही हैं

ये श्रमण अवैदिक होते थे ब्राह्मण यज्ञपात्र को मानते थे, श्रमण उन्हें अनुपयोगी समझते थे सभी ब्राह्मण आस्तिक थे, किन्तु श्रमणों के भीतर आस्तिक और नास्तिक दोनों ही प्रकार के लोग थे अनुमान यह है कि योग और कृच्छ्राचार की परम्परा इस देश में आर्यों के आगमन के पूर्व से ही विद्यमान थी और इस परम्परा का वर्द्धन एवं पोषण सभ्यतया



यह श्रमण-वर्ग ही करता आ रहा था किन्तु जबतक यज्ञगान की प्रवृत्ति रही श्रमणों का प्रभाव सीमित रहा उनका प्रभाव तबतक बढ़ा जब समाज में प्रबल वेग से मोक्ष का सिद्धान्त प्रचलित हुआ और लोग गृहस्थ की अपेक्षा सन्यासी को अधिक श्रेष्ठ समझने लगे

इसी प्रकार मूर्ति-पूजक वैरागियों की भी परम्परा आती है यद्यपि उपनिषदों में मूर्तिपूजा का प्रमाण नहीं मिलता, किन्तु महामहोपाध्याय काणे विरचित वर्मशास्त्रों के इतिहास से ज्ञात होता है कि ईसा से पाँच मी वर्ष पूर्व समाज में ऐसे पुरोहित थे, जो मदिरो में प्रतिमा-पूजन करवाते थे इस आधार पर यह स्वीकार कर लिया जा सकता है कि वैरागी कहलाने वाले भक्त-साधुओं की परम्परा का आरम्भ भी ई०पूर्व० ५०० के लगभग हो चुका था इस तरह हम भारत की साधु-परम्परा का सामान्य अवलोकन कर लेने के बाद अब यहाँ उनके आचार का भी स्थूल रूप से दिग्दर्शन कर सकते हैं वस्तुतः यह आचार शब्द धर्म का ही समानार्थक शब्द माना जाता रहा है मनु ने दशक-धर्म-लक्षणम् के द्वारा आचार को ही विशेष स्पष्ट करने की चेष्टा की है जैन धर्म और बौद्ध धर्म में तो इसका महत्त्व और भी अधिक है वहाँ यह आचार विविध रूपों में निरूपित किया गया है अहिंसा, निष्कामता, मनोविनय, आत्म-संयम जैसी सदाचरण-मन्त्रन्वी बातों की ओर उन्होंने विशेष ध्यान दिया है क्षमा, शील, प्रज्ञा, मैत्री, सत्य, वीर्य आदि बोधिसत्त्व के आदर्श गुण माने गये हैं इसी तरह थोड़े से शब्द भेद के साथ प्रायः इन्हीं को अहिंसा, सत्य, अस्तेय, शौच, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, सतोष, तप, स्वाध्याय तथा ईश्वर-प्रणिधान के नाम देकर योग-दर्शन ने भी अपने यहाँ यम-नियमों के रूप में स्थान दे दिया है स्मृतियों ने तो आचार परमोधर्म इस कथन के द्वारा धर्म का स्पष्ट अर्थ ही आचार प्रधान कर्म निर्धारित कर दिया है हम देखते हैं कि जैन धर्म में भी 'अहिंसा परमो धर्म' इस कथन के द्वारा अहिंसा प्रधान कर्म को ही धर्म कहा गया है<sup>१</sup>

इस तरह इस निष्कर्ष पर हम आसानी से पहुँच सकते हैं कि अहिंसा अथवा आचार प्रधान कर्म को ही भारतीय परम्परा में धर्म की संज्ञा दी गई है जैन धर्म में अहिंसा के अतिरिक्त जो सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये चार अन्य व्रतों के भी नाम लिये गये हैं, वस्तुतः वे स्वतन्त्र अथवा पृथक् सत्ता वाले नहीं हैं, अपितु अहिंसा के ही पूरक हैं इसे यों भी कहा जा सकता है कि अहिंसा के पूर्ण-पालन के लिए ही इन व्रतों की साधना आवश्यक मानी गयी है

अब यह सिद्ध हो जाने के बाद कि आचार ही धर्म है अथवा आचार को ही धर्म कहते हैं, यह सहज में भ्रम का कोई स्थान नहीं रह जाना कि किसी व्यक्ति, समाज, अथवा राष्ट्र के जीवन में आचार का कितना अधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है हिन्दू और जैन दोनों ही परम्पराओं में जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं, अहिंसा, अमृषा, अस्तेय, अमैथुन और अपरिग्रह इन पंचव्रतों को ही धर्म का मूल स्तम्भ माना गया है इन व्रतों के स्वरूप पर विचार करने से एक तो यह बात स्पष्ट हो जाती है कि इनके द्वारा मनुष्य की उन वृत्तियों का नियन्त्रण करने का प्रयत्न किया गया है, जो समाज में मुख्यरूप से वैर एवं विरोध का कारण हुआ करती हैं दूसरी यह बात ध्यान देने योग्य है कि आचरण का परिष्कार सरलतम-रीति से कुछ निषेधात्मक नियमों के द्वारा ही किया जा सकता है हम देखते हैं कि व्यक्ति जो क्रियाएँ करता है, वे मूलतः स्वार्थ से प्रेरित होती हैं अब क्रियाओं में कौन सी क्रिया अच्छी है और कौन सी बुरी यह किसी मानदण्ड के निश्चित होने पर ही कहा जा सकता है हम यहाँ उसके मानदण्ड के रूप में स्पष्टतः रख सकते हैं—समाज का हित एवं शान्ति की रक्षा हिंसा, असत्य, चोरी, कुशील और परिग्रह ये सभी सामाजिक पाप हैं व्यक्ति जितने ही अश में इनका परित्याग करेगा, उतना ही वह सम्य समाज-हितैषी माना जायेगा और इस प्रकार जितने व्यक्ति इन व्रतों का पालन करेंगे उसी अनुपात में समाज शुद्ध, सुखी और प्रगतिशील हो सकेगा

१ चरित खलु धम्मो धम्मो ओ सो समोत्ति सिद्धिदो ।

मोहनपोह, विहीणो परिणामो अण्णो दु समो ॥ प्र० स्त० कु० क० ॥ १७

धम्मो मंगलमुक्किह्म अहिंसा सयमो तवो,

देवा वि त्त न सति अस्स धम्मो सया मणो ।—दशवैकालिक सूत्र । अ० १, गा० १

यहाँ धर्माचार्यों ने प्रथम तो यह अनुभव किया कि सबके लिये सब अवस्थाओं में इन व्रतों का पूर्ण परिपालन मभव नहीं है अतएव जैन-धर्म में तो इन व्रतों के दो स्तर स्थापित किये गये—अणु और महत् अर्थात् एरुदेश और मवदन पश्चात् काल में आवश्यकतानुसार इनके अतिचार भी निर्धारित हुए, जिसमें मन्चे अर्थ में (भावन) इन व्रतों का पालन हो सके इस प्रकार व्रतों के अणु और महत् इन दो विभागों के द्वारा जैनधर्म में गृहस्थ और साधु-आचार के बीच भेद प्रकट करनेवाली स्पष्ट रेखा खींच दी गयी। प्रायः इसी तरह की मिलती जुलती व्यवस्था हम हिन्दूधर्म में भी पाते हैं जो व्यक्ति के जीवन व यथाक्रम ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास-धारण की चतुर्विध आश्रम-व्यवस्था में प्रमाणित है वस्तुतः व्यक्ति ब्रह्मचर्याश्रम से जिस जीवन का प्रारम्भ करता है उसकी परिममाप्ति सन्यासाश्रम में ही जाकर होती है, जबकि साधक उस गृह तथा परिवार को भी, जो उसके वाल्य और युवा दोनों अवस्थाओं में आश्रय एवं आकर्षण के स्थान रहे हैं, वनन का कारण समझता हुआ छोड़कर चल पड़ता है और पुनः उसकी ओर लौटकर देयता तक नहीं वस्तुतः यह मानव-जीवन का एक महान् परिवर्तन एवं चरम साधना है ऐसे साधु-आचार पर प्रकाश डालने वाले ग्रंथ भी भारतीय साहित्य के अतर्गत अधिकांश एवं शीर्ष-स्थानीय माने जाते हैं

यह साधु आचार विषयक साहित्य बहुत विशाल है इसकी विशालता का प्रधान कारण यह कहा जा सकता है कि प्राचीन काल से ही धर्म एवं अध्यात्मचर्चा का प्रधान केन्द्र इस भारत में प्रायः जितने भी धार्मिक ग्रन्थ लिखे गए, उनमें शायद ही कोई ग्रंथ बचा हो जो प्रत्यक्ष अथवा परोक्षरूप से साधु-आचार से सम्बद्ध न हो प्रायः इन सभी ग्रंथों में मानव के चरित्र को निर्मल एवं उज्ज्वल बनाने के यथासभव सभी प्रयत्न किये गए हैं, जिनमें उद्योतमान मणि-दीप के रूप में अनिवार्य साधु-आचार भी वर्णित है इस प्रकार भारतीय परम्परा में जो भी साहित्य धार्मिक क्षेत्र के अन्तर्गत आता है, उसे हम प्रायः साधु-आचार विषयक भी मान सकते हैं, जिनकी सरया सहस्रावधि ग्रंथों से भी कहीं अधिक है पर यहाँ यह नहीं भूलना चाहिए कि यह साहित्य किन्हीं एक या दो पन्थों अथवा सम्प्रदायों की सम्पत्ति हो, इनके अन्तर्गत तो सैकड़ों पन्थ और सम्प्रदाय आ जाते हैं किन्तु यहाँ निबन्ध की सीमा को देखते हुए मात्र हिन्दू और जैन साधु-आचार का सामान्य परिचय ही अभीष्ट है और इस में भी हिन्दू-परम्परा से प्रतिनिधि ग्रंथ के रूप में मनुस्मृति और जैन परम्परा से भूलाचार इन दो को ही ग्रहण किया गया है, वह भी स्थूल-दृष्टि से सूक्ष्म-दृष्टि से नहीं क्योंकि 'अर्थ अमित अह आखर थोरे' की उक्ति को चरितार्थ करने वाले इन धर्म ग्रंथों का सूक्ष्म विवेचन स्वतः एक महान् साहित्य रचे जाने की अपेक्षा रखता है

### मनुस्मृति और साधु-आचार

मनुस्मृति में साधु-आचार का वर्णन वैदिक एवं वर्णाश्रम परम्परा पर आधारित है मनु ने ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास, इन चारों आश्रमों का क्रमानुसार पालन पर जोर देते हुए साधु के वानप्रस्थी और सन्यासी नामके दो विभाग किये हैं यही कारण है कि वानप्रस्थाश्रम में प्रवेश करने से पूर्व स्नातक द्विज के लिये उन्होंने विधिवत् गृहस्थाश्रमी होना आवश्यक बताया है इतना ही नहीं, मनु के मत से गृहस्थ जब अतिवृद्ध हो जाए, उनकी त्वचा शिथिल पड़ जाय, उसके बाल जब सफेद दिखने लगें और जब वह पौत्रवान् हो जाए तब सासारिक विषयों से स्वभावतः विरत हुआ—वह वन का आश्रय ग्रहण करे

वानप्रस्थाश्रम स्वीकार कर लेने के बाद, साधक ग्राम्य आचार एवं उपकरणों का भी परित्याग कर दे पत्नी की इच्छानुसार ही, वह उसे अपने साथ लेले अथवा पुत्र के संरक्षण में ही रख दे पर, वन में वानप्रस्थी श्रोतः अग्नि तथा उससे सम्बन्धित साधन सुक, सुबा, आदि के साथ ही निवास करे वानप्रस्थी के लिये मुनिनिमित्तक अन्नो एवं वन में उत्पन्न पवित्र शाक, मूल, फलादि से गृहस्थों के लिये विहित पचमहायज्ञों का पालन करना मनु ने आवश्यक बतलाया है

मुनि की वेश-भूषा एवं रूप के सम्बन्ध में भी मनु के विचार बड़े स्पष्ट हैं, उनकी राय में मुनि चाहे तो मृगचर्म धारण करे अथवा वस्त्रखण्ड, पर उसे जटा, दाढ़ी, मूँछ एवं नख आदि रखने ही हैं

मुनि अपने भोजन में से यथाशक्ति वलि तथा भिक्षा प्रदान करे एवं आश्रम में आये हुए अतिथियों की जल, कद, मूल, फलादि से अर्चना भी करे तपस्वी को नित्यवेदाभ्यास, दानशीलता, निर्लोभ एवं मर्वहित में रत रहते हुए अमावस्या, पूर्णिमा आदि पर्वों में शास्त्रानुसार किये जाने वाले यज्ञों का भी सम्पादन करना चाहिए उस मुनि को वन में उत्पन्न नीवार आदि से निर्मित यज्ञ के योग्य हवि को देवताओं को अर्पित कर शेष स्त्र्यकृत लवण के साथ ग्रहण करना चाहिए उसके लिये शहद, मांस, तथा भूमि में उत्पन्न पुष्प आदि सभी त्याज्य हैं मनु ने मुनिको आश्विनमास में सभी पूर्व संचित धान्यो शाक-मूल-फलो, यहाँ तक कि शरीर में धारण किये गये जीर्ण-वस्त्रखण्ड को भी छोड़ देने का आदेश दिया है अफालकृष्ट भूमि के धान्य ही उनकी दृष्टि में तपस्वी के लिये ग्राह्य हैं फालकृष्ट भूमि से उत्पन्न अन्न वनान्तर्गत का भी, यहाँ तक कि उत्सृष्ट भी ग्राह्य नहीं है भले ही इसके फलस्वरूप मुनि को भूखा ही क्यों न रह जाना पड़े सामर्थ्य के अनुसार प्राप्त अन्न को भी रात्रि अथवा दिन के चतुर्थ अथवा अष्टकाल में ही वानप्रस्थी ग्रहण करे यहाँ अन्य कालों का निषेध किया गया है तपस्वी उस अन्न को भी कुष्णपक्ष में एक-एक पिण्ड घटाता हुआ एवं शुक्लपक्ष में एक-एक पिण्ड बढ़ाता हुआ ग्रहण कर चान्द्रायणव्रत के द्वारा जीवन-यापन करे इसके विकल्प में कालपक्व तथा वृक्ष से गिरे हुए फल के खाने की व्यवस्था है वानप्रस्थी को जीवन धारण के योग्य भिक्षा वानप्रस्थ ब्राह्मणों से अथवा वनवासी ग्रहस्थ ब्राह्मणों से अथवा उपर्युक्त दोनों के अभाव में ग्रामवासियों से भी ग्रहण करनी चाहिए पर साथ ही, यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य है कि वह भिक्षा भी किसी के पात्र में नहीं अपितु पत्ते के दोने में, कपाल खण्ड में अथवा हाथों में ही आठ भास लेनी चाहिए

यहाँ जिस प्रकार आहार ग्रहण करने आदि के सबब के कठोर नियम मनु ने बताये हैं, उसी प्रकार मुनि की दिनचर्या भी सुकर नहीं गिनायी है तपस्वी के लिये भूमि पर लौटते हुए चलना, पैरों के अग्रभाग से दिन भर खड़ा रहना, संध्या, प्रातः एवं मध्याह्न में स्नान करना तथा इनसे भी बढ़कर ग्रीष्म ऋतु में पचाग्नि के बीच, वर्षा में खुले आकाश के नीचे एवं हेमन्त ऋतु में आर्द्रवस्त्र धारण कर तप वृद्धि करने का विधान है इसके बाद भी तीनों कालों में स्नान-क्रियादि से निवृत्त होकर देवता, ऋषि एवं पितरों का तर्पण व अन्यान्य उग्रतर व्रतों का पालन करते हुए अपने शरीर को कृश बनाना यह भी तपस्वी का धर्म बताया गया है

इस प्रकार इन नियमों का तथा शास्त्रोक्त अन्य नियमों का भी पालन करते हुए मुनि की विद्या, तप आदि की वृद्धि शरीर की शुद्धि एवं ब्रह्मत्व की सिद्धि के लिये उपनिषदों में पढ़ी गयी विविध श्रुतियों का अभ्यास करना चाहिए असाध्य रोगों से आक्रान्त हो जाने की स्थिति में तपस्वी को शरीर निपातपर्यन्त जल तथा पवन का आहार करते हुए योगनिष्ठ होकर ईशान-दिशा की ओर आगे बढ़ते चला जाना चाहिए, क्योंकि इस प्रकार शोकमय रहित शरीर-परित्याग करने वाला ही मोक्ष का अधिकारी होता है

उपर्युक्त प्रकार से वानप्रस्थी तपस्वी के आचार का वर्णन करने के पश्चात् मनु ने परिव्राजक साधुओं का आचार बतलाया है वस्तुतः यह जीवन का अंतिम पहलू है, जिसके पश्चात् जीवन में और कुछ करने को नहीं रह जाता यही स्थिति वेदान्तियों के शब्दों में सोऽहमस्मि की अवस्था मानी जाती है, जबकि वानप्रस्थी मुनि गृह का पूर्ण परित्याग कर पवित्र दण्ड, कमण्डलु आदि के साथ पूर्णकाम एवं निरपेक्ष रूप में सन्यास धारण कर लेता है और अनग्नि एवं अनिकेत होकर मात्र भिक्षा के लिये ही ग्राम की शरण लेता है और अन्यथा नहीं वह इस अवस्था में शरीर की उपेक्षा करता हुआ स्थिर-बुद्धि होकर ब्रह्म चिंतन में एकनिष्ठ भाव से अपने भिक्षापात्र के रूप में कपाल, निवास के लिये वृक्ष की छाया एवं शरीर आवेष्टन के लिये जीर्णवस्त्र धारण कर लेता है साथ ही वह ब्रह्म-बुद्ध समलोप्यात्मकाचन की भावना से युक्त होता हुआ पूर्ण जीवन्मुक्त लक्षित होता है वह न जीने की ही कामना करता है और न मरने की ही वह मात्र एक भ्राज्जाकारी किकर की तरह स्वामी-काल के आदेश की प्रतीक्षा में रहता है वह सदा आँखों से

देखकर पद-विक्षेप, वस्त्र से पवित्रकर जल ग्रहण सत्यमय वचन-प्रयोग एवं वचन निषिद्ध मरुत्त गति गन के अनुगार आचरण करता है उस व्यक्ति में दूसरों के कट्ट-वाक्यों को सह लेने की अपूर्व क्षमता, गवों को सम्मान देने की प्रवृत्ति एवं विश्व मैत्री की हार्दिक अभिलाषा पाई जाती है वह क्रोधी के प्रति भी शान्ति एवं निन्दक के प्रति भी मनुष्य की भावना से व्यवहार करता है वह सप्तद्वारावकीर्ण अर्थात् पाँच ज्ञानेन्द्रिय एवं मन तथा बुद्धि विग्रह जन्तु-वातो का परिहार कर ब्रह्म विषयक वाणी का ही प्रयोग करना अपेक्षित मानता है वह परित्राजक ब्रह्मभाव में लीन, योगासनस्थिति, निरपेक्ष, निरामिष एवं आत्म-साहाय्य से ही मोक्ष-मुख की कामना रखता हुआ, उम्र मरार में विचरण करता है

ब्रह्मलीन विरक्त साधु के लिये मनु ने भूकम्प आदि उत्पातों की सम्भावना, अगम्प्यता आदि के फल, सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार हस्तरेखा आदि के परिणाम, यहाँ तक कि शास्त्रोपदेश आदि के कथन द्वारा भी भिक्षा प्राप्ति करने की प्रवृत्ति की निन्दा की है

साधुओं को भिक्षा के लिये जाते समय सावधान करते हुए मनु ने स्पष्ट कह दिया है कि जिस दरवाजे पर अन्य तपस्वी, भोजनार्थी, ब्राह्मण, यहाँ तक कि पक्षी, कुत्ते अथवा क्षुद्रातिक्षुद्र कोई याचक भी सड़ा हो तो वहाँ कभी भी जाना उचित नहीं मुनि का भिक्षा पात्र तुम्बी, काष्ठ, श्रुतिका अथवा दास आदि के खण्ड में निर्मित एवं निश्छिद्र होना चाहिए विषयासक्ति से बचने के लिये साधु को दिन में एक बार ही भिक्षा ग्रहण करनी चाहिए

साधु के भिक्षा-ग्रहण-काल का स्पष्टीकरण करते हुए मनु ने साफ-साफ बतला दिया है कि जब रसोई की उष्णता समाप्त हो चुकी हो, मूसल कूटन का शब्द तक न सुनाई देता हो, रसोई की आग भी बुझ चुकी हो एवं प्रायः सब लोग भोजन भी कर चुके हो तब साधु को भिक्षा ग्रहण के लिये प्रस्थान करना चाहिए भोजन के मिल जाने पर तपस्वी प्रसन्न हो और न अप्राप्ति की स्थिति में दुःखी हो दाता में ममत्व की प्रवृत्ति से बचने के लिये साधु सत्कार पूर्वक दी गई भिक्षा को स्वीकार न करे

तपस्वी को सदा जन्म-मरण, सुख-दुःख, जरा व्याधि आदि के कारणों पर विचार करते हुए, सभी प्राणियों में समदृष्टि के साथ ही स्वधर्माचरण में प्रवृत्त होना चाहिए उसे चाहिए कि अपने शरीर को क्लेश पहुँचाकर भी चीटी आदि क्षुद्र जन्तुओं की रक्षा के लिये दिन अथवा रात में भी भूमि को देखकर विचरण करे पर, इसके बाद भी यदि उससे अज्ञान-बन्ध हिंसा हो ही जाए, तो वह उसके प्रायश्चित्त-स्वरूप छः प्राणायाम करे सप्त व्याहृतियों एवं प्रणवों से युक्त विधिवत किये गए तीन प्राणायाम भी ब्राह्मण का श्रेष्ठ तप जानना चाहिए यहाँ उस ब्रह्मलीन यति के लिए प्राणायाम के द्वारा रागादि दोषों का, ब्रह्मनिष्ठ मन की धारणा से पापों का, इन्द्रियों का निग्रह कर विषय-संसर्ग का एवं ध्यान के द्वारा क्रोधादि अनीश्वर गुणों का दहन करना आवश्यक बतलाया गया है

पर यहाँ यह नहीं भूलना चाहिए कि सन्यासी के उपर्युक्त विशेष धर्म का विधान करते हुए भी मनु ने मनुष्य के साधारण धर्म धृति, क्षमा, दम, अस्तेय आदि की भी अपेक्षा बतलाया है यद्यपि मनु के विचार में उपर्युक्त सभी उपाय मुनि को सम्यग्दर्शन प्राप्त कराने में सहायक होने के ही कारण बाह्य हैं क्योंकि कर्म-बन्धन से मुक्त होने का एकमात्र उपाय सम्यग्दर्शन ही है यदि सम्यग्दर्शन अर्थात् समत्वभाव की जागृति यति में नहीं हुई तो अन्य सभी बाह्य आचार आडम्बर मात्र ही रह जायेंगे वे किसी भी स्थिति में यति को मोक्ष की प्राप्ति कराकर धर्म के कारण नहीं हो सकते यही कारण है कि उपर्युक्त सभी मुनि के आचारों का स्पष्टीकरण करते हुए भी मनु ने ममत्व प्राप्ति पर ही अधिक जोर दिया है और उसके बिना सभी परिश्रम व्यर्थ घोषित कर दिये हैं

इसी प्रकार मनु ने बहूदक, हस, परमहंस कुटीचक सन्नक सभी प्रकार के सन्यासियों के आचार एवं नित्यचर्या आदि गिनाये हैं पर, इन सबों के सामान्य धर्म एवं आचार में कोई विशेष अन्तर नहीं रखा है अर्थात् ऊपर वर्णित परित्राजक के आचार ही सामान्य रूप से सबों के लिये अनुकरणीय है ऐसा माना है केवल कुटीचक के सम्बन्ध में कुछ विशेष बातें

कही है इस कोटि का यति अपने पुत्र के आश्रय में ही रहकर भोजन, वस्त्रादि जीविका की चिन्ता से मुक्त हुआ मोक्ष-प्राप्ति का प्रयत्न करता है

### मूलाचार और साधु<sup>१</sup> आचार

आचार्य बटुकेर ने मुनु की तरह मुनि बनने के लिये न तो कोई आयु सीमा ही निर्धारित की है और न उनके लिये मुनि बनने से पूर्व गृहस्थाश्रमी बनना ही आवश्यक माना है उनकी दृष्टि में जिस व्यक्ति के हृदय में कामभोग की अभिलाषा समाप्त हो चुकी हो, जिसकी बुद्धि धर्माभिमुख हो, वही विरक्त कर्मवीर पुरुष निर्माल्य-पुष्प की तरह गृहवास त्याग कर साधु-धर्म स्वीकार कर सकता है अर्थात् जिस व्यक्ति में उपर्युक्त विशेषताएँ नहीं आ पाई है, वह चाहे किसी भी आयु का क्यों न हो, वह यति-धर्म का अधिकारी, अनगार नहीं कहला सकता

सत्य, अहिंसा, अदत्त-परिवर्जन, ब्रह्मचर्य तथा त्रिगुप्तियों में नित्य प्रवृत्ति एवं परिग्रह से निवृत्ति को आचार्य ने साधु के मूल गुण माने हैं मुनि के लिये मिथ्यात्व, राग, हास्य, रति, अरति, भय, जुगुप्सा, आदि ग्रथियों से मुक्त होकर यथाजात रूप अर्थात् दिगम्बरत्व स्वीकार कर जिन-प्रणीत धर्म में अनुरक्त रहना अनिवार्य बताया गया है उनकी राय में साधु सदा निरीह, निष्काम भाव से जीवन-यापन करते हैं, एवं उन्हें इस पंच तत्त्व निर्मित अपने शरीर में किसी तरह की ममता नहीं रहती

आचार्य ने साधु के आवास-काल एवं आवास-स्थान के सम्बन्ध में निम्नलिखित विचार व्यक्त किये हैं

साधु के लिए आश्रय लेने का समय सूर्यास्तकाल ही है वह काल जहाँ वही भी प्राप्त हो जाए पर, ध्यान यह रहे कि वह आवास भी घर से बाहर हो, घर में नहीं अनगारों के लिए ग्रामवास एवं नगरवास की सीमा आचार्य ने क्रमशः एक रात और पाँच दिन निर्धारित की है मुनि की उपमा गन्धहस्ति से देते हुए उनके लिए एकान्तवासी होकर ही मुक्ति सुख का अनुभवन करना आवश्यक बताया गया है एकान्त स्थानों में सामान्यतः, गिरि-कन्दरा, शून्य-गृह, पर्वत शिखरानादि के नाम गिनाये गये हैं

मुनि की चर्चा, विहार, भिक्षा आदि के सम्बन्ध में आचार्य बटुकेर के निम्नलिखित आदेश हैं

मुनि पर्वत की गुफाओं में वीरासनादि से अथवा एकपाश्वर्षायी रहकर रात्रि व्यतीत करे उसे वायु की तरह मुक्त, निरपेक्ष एवं स्वच्छन्द होकर ग्राम, नगर, आदि से मण्डित इस पृथ्वी पर परिभ्रमण करना चाहिए पर विहार करते समय मुनि सतत, सचेष्ट रहे कि कहीं उसकी असावधानी से किसी जीव को क्लेश न पहुँचे उसे जीवों के प्रति अनुक्षण सतर्क एवं दयाद्र-दृष्टि रखनी चाहिए मुनि के लिए, जीवों के सभी पर्याय एवं अजीव अर्थात् धर्म, अधर्म, आकाश, काल आदि के स्वरूप, समेद पर्याय आदि का ज्ञान प्राप्त कर ही सावज्य वस्तुओं का त्याग एवं अनवज्य का ग्रहण करना कर्त्तव्य है यति तृण, वृक्ष, छाल, पत्र, कन्द, मूल, फल आदि के छेदन करने तथा कराने दोनों ही से अलग रहे साधु को पृथ्वी का खनन, उत्कीर्णन, चूर्णन, सेवन, उत्कर्षण, बीजन, ज्वालन, मर्दन, आदि कार्यों से दूर रहना चाहिए इतना ही नहीं, वह इन कार्यों को दूसरे से भी न करावे और न दूसरे के किये हुए का अनुमोदन ही करे

श्रमण-साधुओं के लिये दण्डधारण का सर्वथा निषेध किया गया है बटुकेर के मतानुसार साधु को शस्त्र, दण्ड आदि का पूर्णतः त्यागकर सभी प्राणियों में समभाव रखते हुए आत्म-चिन्तनशील होना चाहिए उसे छठे, आठवें, दसवें, बारहवें आदि भक्तों पर पारणा करना चाहिए और वह भी दूसरों के घर भिक्षा के द्वारा प्राप्त अन्न से, न कि अपने लिए बनाये, बनवाये या बनाने की सहमति से प्राप्त अन्न से और वह पारणा भी रसास्वादन के लिये नहीं, अपितु चरित्र-साधना के लिये विहित है

आचार्य ने किसी के पात्र में वा अपने हाथ से लेकर अथवा किसी तरह के दोष से युक्त भोजन, मुनि के लिए सर्वथा

त्याज्य कहा है वह भोजन यदि परम विशुद्ध तथा सभी दोषों से मुक्त हो जाय तो वह भी अन्य के द्वारा पाणिपान में ही दिया जाए तब मुनि उसे ग्रहण करे, ऐसा आचार्य का मत है

यति के द्वारा भिक्षा निमित्त हिंडन की ओर ग्रन्थकर्त्ता (आचार्य बट्टकेर) ने ध्यान आकृष्ट करते हुए यह स्पष्ट कह दिया है कि साधु विना यह जाने हुए अमुक स्थान में गृहस्थ उमकी प्रतीक्षा कर रह होंगे, अब यहाँ उमका आगत होगा तथा अमुक दिशा में उसकी उपेक्षा होगी, सामान्य रूप से घर के कनारों में उच्च-नीच, उनी, दग्ध आदि को समान दृष्टि से देखता हुआ भिक्षा ग्रहण करे उसके लिये शीतल, उष्ण, रुक्ष, स्निग्ध आदि का विना विचार किये ही अस्वादपूर्वक भोजन स्वीकार करना कर्त्तव्य है क्योंकि मुनि इस पचतत्त्व में निर्मित शरीर का धारण भ्रम-पानन के निमित्त तथा धर्म पालन व मुक्ति-प्राप्ति-हेतु करता है अतः भिक्षा-ग्रहण का एक मात्र लक्ष्य जोग-धारण करना ही है और कुछ नहीं भ्रमण मुनि न भिक्षा प्राप्त होने पर सतुष्ट और न उसकी अप्राप्ति की स्थिति में अननुष्ट ही होता है उसके लिये ये दोनों ही स्थितियाँ समान हैं इस कारण वह मदा मध्यस्थ एवं अनाकुल रूप में विहार करता है वह कभी भी किसी गृहस्थ से दीनतापूर्वक भिक्षा की याचना नहीं करता ऐसी स्थिति में उसे पानी हाथ भी लीटना पड़ सकता है, पर वह निर्विकार चित्त कभी भौन भग नहीं करता वह भोजन स्वीकार करने के सम्बन्ध में बड़ी मायधानी रखता है बासी, विवर्ण, तथा अप्रासुक अन्न उसे कभी ग्राह्य नहीं होता

साधु के उपर्युक्त प्रकार से भोजन, आचरणादि का वर्णन करते हुए आचार्य ने उसकी शास्त्रीय योग्यता पर भी जोर दिया है उनके अनुसार साधु को केवल भोजन आदि की ही शुद्धि नहीं अपितु ज्ञान की शुद्धि भी रचनी चाहिए विवेकी मुनि के लिये आचाराग, सूत्रकृताग, स्थानाग आदि का ज्ञान होना आवश्यक है वे यति के लिये, स्वभावतः आचार्य उपाध्याय आदि के उपदेशों को धारण-ग्रहण करने में समर्थ, तदनुसार अक्षरशः आचरण करने वाला, बीजबुद्धि (अर्थात् किसी भी विषय को एकाक्षर बीजरूप प्रधान अक्षरों को सुन लेने पर ही समस्त रूप में समझने वाला), और श्रुतों में पारगामी विद्वान् होना अनिवार्य मानते हैं पर इस ज्ञान-गरिमा के बाद भी भ्रमण को मान-रहित, अगवित, क्रोधरहित, मृदु स्वभावी, स्व-परसमयविद् एवं विनीत होना चाहिए, आचार्य का लक्ष्य यहाँ तक है

साधु के लिए शरीर का संस्कार निषिद्ध है वह मुख, दात, नयन, पैर आदि तक नहीं छूते, अर्थात् किसी तरह का भी बाह्यमाजर्जन उनके लिए विहित नहीं यहाँ तक कि शरीर में यदि किसी तरह की कष्टकर व्याधि भी हो जाए, तब भी भ्रमण-साधु उसे भौनपूर्वक सहन ही कर ले, पर किसी तरह की चिकित्सा न करावे यह आचार्य का मत है

साधु अपनी पूर्वावस्था में की गयी रति-श्रीडा अथवा धन-जन आदि के विविध भोगों का न स्मरण ही करे और न उसे दूसरों के प्रति कथन ही उसके द्वारा किसी भी स्थिति में धर्म-विरोधी अथवा विनय-विहीन भाषा का प्रयोग निन्द्य है साधु शीघ्र से देखता हुआ तथा कानों से सुनता हुआ भी मूक होकर विहार करे तथा कभी भी लौकिक कथाओं में प्रवृत्त न हो, यह आचार्य की आज्ञा है

आचार्य मुनि के लिये कठोर तपस्या के पक्षपाती हैं वे सम्भवतया आत्मा के साक्षात्कार में इस शरीर के प्रति अनुरक्ति को ही प्रधान बाधा मानते हैं इस कारण यथासंभव तप के द्वारा इस स्थूल शरीर को जर्जरित करते रहना ही आत्म-बोध में सहायक सिद्ध हो सकता है, इस ओर उनका संकेत है

अब उपर्युक्तरूप से साधु-आचार के सम्बन्ध में राजर्षि मनु तथा आचार्य बट्टकेर के विचारों के अवलोकन के बाद यह स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दू तथा जैन दोनों ही सम्प्रदायों के साधु अन्त तथा बाह्य दोनों ही दृष्टियों से एक दूसरे के अत्यन्त सन्निकट हैं एवं परस्पर प्रभावित भी हैं वस्तुतः सदाचरण और सहानुभूति ही साधु-जीवन के आधार-स्तम्भ एवं मानदण्ड हैं तार्किक बुद्धि के द्वारा शास्त्रज्ञ किसी तथ्य का केवल ऊहापोह करता है किन्तु उस ज्ञान को अपने जीवन में उतारना वह नहीं जानता साधु उस ज्ञान को अपने जीवन का आदर्श बनाता है और अपना समय आचरण उसी भित्ति पर खड़ा करता है यही कारण है कि इन साधुओं में वर्ग-भिन्नता रहने पर भी आचरण-भिन्नता केवल नाम मात्र की और ऊपरी ही होती है, वास्तविक नहीं



श्रीजुगलकिशोर मुस्तार 'शुगवीर'

## सकाम धर्मसाधन

लौकिक-फल की इच्छाओं को लेकर जो धर्मसाधन किया जाता है उसे 'सकाम-धर्मसाधन' कहते हैं और जो धर्म वैसी इच्छाओं को साथ में न लेकर मात्र आत्मीय कर्तव्य समझकर किया जाता है उसका नाम निष्काम-धर्मसाधन है निष्काम-धर्मसाधन ही वास्तव में धर्मसाधन है और वही वास्तविक फल को फलता है सकाम-धर्मसाधन धर्म को विकृत करता है, सर्वोप बनाता है और उससे यथेष्ट धर्मफल की प्राप्ति नहीं हो सकती प्रत्युत उससे, अवर्म की और कभी-कभी घोर-पाप-फल की भी प्राप्ति होती है जो लोग धर्म के वास्तविक स्वरूप और उसकी शक्ति से परिचित नहीं, जिनके अन्दर वैर्य नहीं, श्रद्धा नहीं, जो निर्बल हैं, कमजोर हैं, उतावले हैं और जिन्हें धर्म के फल पर पूरा विश्वास नहीं है, ऐसे लोग ही फलप्राप्ति में अपनी इच्छाओं की टांगे अड़ा कर धर्म को अपना कार्य करने नहीं देते, उसे पशु और वेकार बना देते हैं, और फिर यह कहते हुए नहीं लगाते कि धर्म-साधन से कुछ भी फल की प्राप्ति नहीं हुई है ऐसे लोगों के समाधानार्थ—उन्हें उनकी भूल का परिज्ञान कराने के लिये ही यह निबन्ध लिखा जाता है, और इसमें आचार्य-वाक्यों के द्वारा ही विषय को स्पष्ट किया जाता है

श्रीगुणभद्राचार्य अपने 'आत्मानुशासन' ग्रन्थ में लिखते हैं

सकल्प्य कल्पवृक्षस्य चिन्त्य चिन्तामणेरपि ।

असकल्प्यमसंचित्य फल धर्मादवाप्यते ।

'फल के प्रदान में कल्पवृक्ष सकल्प की और चिन्तामणि चिन्ता की अपेक्षा रखता है—कल्पवृक्ष बिना सकल्प किये और चिन्तामणि बिना चिन्ता किये फल नहीं देता, परन्तु धर्म वैसी कोई अपेक्षा नहीं रखता—यह बिना सकल्प किये और बिना चिन्ता किये ही फल प्रदान करता है'

जब कर्म स्वयं ही फल देता है और फल देने में कल्पवृक्ष तथा चिन्तामणि की शक्ति को भी परास्त करता है, तब फल-प्राप्ति के लिये इच्छाएं करके—निदान बाधकर—अपने आत्माको व्यर्थ ही सक्लेशित और आकुलित करने की क्या जरूरत है ? ऐसा करने से तो उलटे फल-प्राप्ति के मार्ग में कांटे बोये जाते हैं, क्योंकि इच्छा फल-प्राप्ति का साधन न होकर उसमें बाधक है

इसमें सदेह नहीं कि धर्मसाधन से सब सुख प्राप्त होते हैं, परन्तु तभी तो जब धर्मसाधन में विवेक से काम लिया जाय अन्यथा, क्रिया के—बाह्य धर्माचरण के—समान होने पर भी एक को बन्धफल, दूसरे को मोक्षफल अथवा एक को पुण्यफल और दूसरे को पापफल क्यों मिलता है ? देखिये, कर्मफल की इस विचित्रता के विषय में श्रीशुभचद्राचार्य ज्ञानार्णव में क्या लिखते हैं

अत्र बाह्यचरत्पस्त्रिन्यपि तत्रैव पठित ।

बाह्य स्वमपि घृणाति मुच्यते तत्त्वविद् भुव । ७२१ ।

जिस मार्ग पर अज्ञानी चरता है उसी पर ज्ञानी दोनों का धर्माचरण ममान होने पर भी, अज्ञानी अविवेक के कारण कर्म बाधता है और ज्ञानी विवेक द्वारा कर्म-बधन से छूट जाता है  
ज्ञानार्णव के निम्न श्लोक में भी इसी बात को पुष्ट किया गया है

वेष्टयत्यात्मनात्मानमाज्ञानी कर्मबन्धन ।

विज्ञानी मोचयत्येव प्रमुह ममयान्तरे । ७१७ ।

इससे विवेकपूर्ण आचरण का कितना बड़ा माहात्म्य है उसे बतलाने की अविक जरूरत नहीं रहती

श्रीकुन्दकुन्दाचार्य ने, अपने प्रवचनसार के चारित्राधिकार में, इसी विवेक का—सम्यग्ज्ञान का—माहात्म्य वर्णन करते हुए बहुत स्पष्ट शब्दों में लिखा है —

अ अख्याणी कम्म एवेटी भवसयसहस्यकोडीहि ।

त आणी तिहि गुत्तो एवेटि उस्साममेत्तेण । ३८ ।

अर्थात्—अज्ञानी—अविवेकी मनुष्य जिस अथवा जितने ज्ञानावरणादिरूप कर्मसमूह को शतसहस्रकोटि भवों में—करोड़ों जन्म लेकर-क्षय करता है उस अथवा उतने कर्मसमूह को ज्ञानी मनुष्य मन-वचन काय की त्रियाका निरोध कर अथवा उसे स्वाधीन कर स्वरूप में लीन हुआ उच्छ्वासमात्रमें—लीलामात्र में—नाश कर डालता है

इस से अधिक विवेक का माहात्म्य और क्या हो सकता है ? यह विवेक ही चारित्र को 'सम्यक्चारित्र' बनाता है और ससारपरिभ्रमण एवं उसके दुःख-कष्टों से मुक्ति दिलाता है विवेक के बिना चारित्र मिथ्या चारित्र है, कोरा कायल्केष है और वह ससार-परिभ्रमण तथा दुःख परंपरा का ही कारण है इसी में विवेकपूर्वक अथवा सम्यग्ज्ञान के अनन्तर चारित्र का आराधन बतलाया गया है, जैसा कि श्री अष्टचन्द्राचार्य के निम्न वाक्य से प्रकट है

न हि सम्यग्यपदेश चारित्रमज्ञानपूर्वक लभते ।

ज्ञानानन्तरमुक्त चारित्राराधन तस्मात् । ३८ ।—पुरुषार्थसिद्ध्युपाय

अर्थात्—अज्ञान पूर्वक-विवेक को साथ में न लेकर—दूसरों की देखा-देखी अथवा कहने सुननेमात्र से, जो चारित्र का अनुष्ठान किया जाता है वह 'सम्यक् चारित्र' नाम नहीं पाता—उसे 'सम्यक् चारित्र' नहीं कहते इसी से (आगम में) सम्यग्ज्ञान के अनन्तर—विवेक हो जाने पर—चारित्र के आराधन का—अनुष्ठान का—निर्देश किया गया है—रत्न-त्रयधर्म की आराधना में, जो मुक्ति का मार्ग है, चारित्र की आराधना का इसी क्रम से विधान किया गया है

श्रीकुन्दकुन्दाचार्य ने प्रवचनसार में, 'चारित्तं खलु धम्मो' इत्यादि वाक्य के द्वारा जिस चारित्र को—स्वरूपाचरण को—वस्तुस्वरूप होने के कारण धर्म बतलाया है वह भी यही विवेकपूर्वक सम्यक्चारित्र है, जिसका दूसरा नाम साम्यभाव है, और जो मोह क्षोभ अथवा मिथ्यात्व-रागद्वेष तथा काम-क्रोधादिरूप विभाव-परिणति से रहित आत्मा का निज परिणाम होता है<sup>१</sup>

वास्तव में यह विवेक ही उस भाव का जनक होता है जो धर्माचरण का प्राण कहा गया है विना भावके तो क्रियाएँ फलदायक होती ही नहीं हैं कहा भी है

यस्मात् क्रिया प्रतिफलान्ति न भावशून्या<sup>२</sup> ।

तदनु रूप भाव के बिना पूजनादिक की, तप-दान जपादिक की और यहाँ तक कि दीक्षाग्रहणादिक की सब क्रियाएँ भी ऐसी ही निरर्थक हैं जैसे कि बकरी के गले के स्तन (धन), अर्थात् जिस प्रकार बकरी के गले में लटकते हुए स्तन देखने में

१ चारित्तं खलु धम्मो, धम्मो नो सो समोत्ति सिद्धिदो ।

मोह-क्रोह विहीणो परिणामो धम्मणो ह्नु समो । ७ ।

२ देखो कल्याण मंदिर स्तोत्र का 'आकर्णितोऽपि' आदि पद्य





श्रीगुणकिशोर मुस्तार 'युगवीर'

सकाम धर्मसाधन

लौकिक-फल की इच्छाओं को लेकर जो धर्मसाधन किया जाता है उसे 'सकाम-धर्मसाधन' कहते हैं और जो धर्म वैसी इच्छाओं को साथ में लेकर मात्र आत्मीय कर्तव्य समझकर किया जाता है उसका नाम निष्काम-धर्मसाधन है निष्काम-धर्मसाधन ही वास्तव में धर्मसाधन है और वही वास्तविक फल को फलता है सकाम-धर्मसाधन धर्म को विकृत करता है, सदोष बनाता है और उससे यथेष्ट धर्मफल की प्राप्ति नहीं हो सकती प्रत्युत उससे, अधर्म की और कभी-कभी घोर-पाप-फल की भी प्राप्ति होती है जो लोग धर्म के वास्तविक स्वरूप और उसकी शक्ति से परिचित नहीं, जिनके अन्दर वैर्य नहीं, श्रद्धा नहीं, जो निर्बल हैं, कमजोर हैं, उतावले हैं और जिन्हें धर्म के फल पर पूरा विश्वास नहीं है, ऐसे लोग ही फलप्राप्ति में अपनी इच्छाओं की टांगे अड़ा कर धर्म को अपना कार्य करने नहीं देते, उसे पगु और बेकार बना देते हैं, और फिर यह कहते हुए नहीं लजाते कि धर्म-साधन से कुछ भी फल की प्राप्ति नहीं हुई है ऐसे लोगों के समाधानार्थ—उन्हें उनकी भूल का परिज्ञान कराने के लिये ही यह निबन्ध लिखा जाता है, और इसमें आचार्य-वाक्यों के द्वारा ही विषय को स्पष्ट किया जाता है

श्रीगुणभद्राचार्य अपने 'आत्मानुशासन' ग्रन्थ में लिखते हैं

सकल्पस्य कल्पवृक्षस्य चिन्त्य चिन्तामयोरपि ।

असकल्पमसंचित्य फलं धर्मादवाप्यते ।

'फल के प्रदान में कल्पवृक्ष सकल्प की और चिन्तामणि चिन्ता की अपेक्षा रखता है—कल्पवृक्ष बिना सकल्प किये और चिन्तामणि बिना चिन्ता किये फल नहीं देता, परन्तु धर्म वैसी कोई अपेक्षा नहीं रखता—वह बिना सकल्प किये और बिना चिन्ता किये ही फल प्रदान करता है'

जब कर्म स्वयं ही फल देता है और फल देने में कल्पवृक्ष तथा चिन्तामणि की शक्ति को भी परास्त करता है, तब फल-प्राप्ति के लिये इच्छाएँ करके—निदान बाधकर—अपने आत्माको व्यर्थ ही सक्लेशित और आकुलित करने की क्या जरूरत है ? ऐसा करने से तो उलटे फल-प्राप्ति के मार्ग में काँटे बोये जाते हैं, क्योंकि इच्छा फल-प्राप्ति का साधन न होकर उसमें बाधक है

इसमें सदेह नहीं कि धर्मसाधन से सब सुख प्राप्त होते हैं, परन्तु तभी तो जब धर्मसाधन में विवेक से काम लिया जाय अन्यथा, क्रिया के—बाह्य धर्माचरण के—समान होने पर भी एक को बन्धफल, दूसरे को मोक्षफल अथवा एक को पुण्यफल और दूसरे को पापफल क्यों मिलता है ? देखिये, कर्मफल की इस विचित्रता के विषय में श्रीगुणभद्राचार्य ज्ञानार्णव में क्या लिखते हैं

यत्र बालश्चरत्यस्मिन्पथि तत्रैव पठित ।

बाल स्वमपि वध्नाति मुच्यते तत्त्वविद् भूव । ७२१ ।

जिस मार्ग पर अज्ञानी चलता है उसी पर ज्ञानी दोनों का धर्माचरण समान होने पर भी, अज्ञानी अविवेक के कारण कर्म बाधता है और ज्ञानी विवेक द्वारा कर्म-बधन से छूट जाता है  
ज्ञानार्णव के निम्न श्लोक में भी इसी बात को पुष्ट किया गया है

वेष्टयत्यात्मनामानमाज्ञानी कर्मबन्धन ।

विज्ञानी मोक्षयत्येव प्रद्युम्न ममयान्तरे । ७१७ ।

इससे विवेकपूर्ण आचरण का कितना बड़ा माहात्म्य है उसे बतलाने की अधिक जरूरत नहीं रहती

श्रीकुन्दकुन्दाचार्य ने, अपने प्रवचनसार के चारित्राधिकार में, इसी विवेक का—सम्यग्ज्ञान का—माहात्म्य वर्णन करते हुए बहुत स्पष्ट शब्दों में लिखा है —

अ अयथाणी कम्म गवेदी भवसयमहस्यकोडीहि ।

त थाणी तिहि गुत्तो खवेति उम्माममेत्तेण । ३८ ।

अर्थात्—अज्ञानी—अविवेकी मनुष्य जिस अथवा जितने ज्ञानावरणादिरूप कर्मसमूह को गतमहस्यकोटि भवों में—करोड़ों जन्म लेकर-क्षय करता है उस अथवा उतने कर्मसमूह को ज्ञानी मनुष्य मन-वचन काय की त्रियाका निरोध कर अथवा उसे स्वाधीन कर स्वरूप में लीन हुआ उच्छ्वासमात्रमें—लीलामात्र में—नाश कर डालता है

इस से अधिक विवेक का माहात्म्य और क्या हो सकता है ? यह विवेक ही चारित्र को 'सम्यक्चारित्र' बनाता है और ससारपरिभ्रमण एव उसके दुःख-कष्टों से मुक्ति दिलाता है विवेक के बिना चारित्र मिथ्या चारित्र है, कोरा कायत्केश है और वह ससार-परिभ्रमण तथा दुःख परंपरा का ही कारण है इसी में विवेकपूर्वक अथवा सम्यग्ज्ञान के अनन्तर चारित्र का आराधन बतलाया गया है, जैसा कि श्री अष्टतन्त्राचार्य के निम्न वाक्य से प्रकट है

न हि सम्यग्यपदेश चारित्रमज्ञानपूर्वकं लभते ।

ज्ञानान्तरमुक्त चारित्रााराधन तस्मात् । ३८ ।—पुरुषार्थसिद्ध्युपाय

अर्थात्—अज्ञान पूर्वक-विवेक को साथ में न लेकर—दूसरों की देखा-देखी अथवा कहने सुननेमात्र से, जो चारित्र का अनुष्ठान किया जाता है वह 'सम्यक् चारित्र' नाम नहीं पाता—उसे 'सम्यक् चारित्र' नहीं कहते इसी से (आगम में) सम्यग्ज्ञान के अनन्तर—विवेक हो जाने पर—चारित्र के आराधन का—अनुष्ठान का—निर्देश किया गया है—रत्न-त्रयधर्म की आराधना में, जो मुक्ति का मार्ग है, चारित्र की आराधना का इसी क्रम से विधान किया गया है

श्रीकुन्दकुन्दाचार्य ने प्रवचनसार में, 'चारित्तं खलु धम्मो' इत्यादि वाक्य के द्वारा जिस चारित्र को—स्वरूपाचरण को—वस्तुस्वरूप होने के कारण धर्म बतलाया है वह भी यही विवेकपूर्वक सम्यक्चारित्र है, जिसका दूसरा नाम साम्यभाव है, और जो मोह क्षोभ अथवा मिथ्यात्व-रागद्वेष तथा काम-क्रोधादिरूप विभाव-परिणति से रहित आत्मा का निज परिणाम होता है ।

वास्तव में यह विवेक ही उस भाव का जनक होता है जो धर्माचरण का प्राण कहा गया है बिना भावके तो क्रियाएँ फलदायक होती ही नहीं है कहा भी है

यस्मात् क्रिया प्रतिफलन्ति न भावशून्या २ ।

तदनु रूप भाव के बिना पूजनादिक की, तप-दान जपादिक की और यहाँ तक कि दीक्षाग्रहणादिक की सब क्रियाएँ भी ऐसी ही निरर्थक हैं जैसे कि बकरी के गले के स्तन (धन), अर्थात् जिस प्रकार बकरी के गले में लटकते हुए स्तन देखने में

१ चारित्तं खलु धम्मो, धम्मो जो सो समोत्ति सिद्धिदो ।

मोह-क्रोह विहीनो परिणामो अप्यसो दु समो । ७ ।

२ देखो कल्याण मंदिर स्तोत्र का 'आरुणितोऽपि' आदि पद्य

स्तनाकार होते हैं परन्तु वे स्तनो का कुछ भी काम नहीं देते—उनसे दूध नहीं निकलता—उसी प्रकार विना तदनुकूल भाव के पूजा, तप, दान, जपादिक सब क्रियाएँ भी देखने की ही क्रियाएँ होती हैं, पूजादिक का वास्तविक बल उनसे कुछ भी प्राप्त नहीं हो सकता ।

ज्ञानी-विवेकी मनुष्य ही यह ठीक जानता है कि किन भावों से पुण्य बघता है—किन से पाप और किन से दोनों का बन्ध नहीं होता स्वच्छ, शुभ शुद्ध भाव किसे कहते हैं ? और अस्वच्छ, अशुभ अशुद्ध भाव किस का नाम है ? सासागिक विषयसुख की तृष्णा अथवा तीव्र कषाय के वशीभूत होकर जो पुण्य कर्म करना चाहता है वह वास्तव में पुण्य कर्म का सम्पादन कर सकता है या कि नहीं और ऐसी इच्छा धर्म की साधक है या बाधक—वह खूब समझता है कि सकाम-धर्म साधन मोहक्षोभादि से घिरा होने के कारण धर्म की कोटि से निकल जाता है, धर्म वस्तुका स्वभाव होता है और इसलिए कोई विभाव परिणति धर्म का स्थान नहीं ले सकती इसी से वह अपनी धार्मिक क्रियाओं में तद्रूपभाव की योजना द्वारा प्राण का संचार कर के उन्हें सार्थक और सफल बनाता है ऐसे ही विवेकी जनो के द्वारा अनुष्ठित धर्म को सब सुख का कारण बताया है विवेक की पुट विना अथवा उसके सहयोग के अभाव में मात्र कुछ क्रियाओं के अनुष्ठान का नाम ही धर्म नहीं है, ऐसी क्रियाएँ तो जड़-मशीनें भी कर सकती हैं और कुछ करती हुई देखी भी जाती हैं फोनोग्राफ के कितने ही रिकार्ड खूब भक्ति-रस के भरे हुए गान तथा भजन गाते हैं और शास्त्र पढ़ते हुए भी देखने में आते हैं और भी जड़ मशीनो से आप जो चाहे धर्म की बाह्य क्रियाएँ करा सकते हैं इन सब क्रियाओं को करके जड़ मशीनें जिस प्रकार धर्मात्मा नहीं बन सकती और न धर्म के फल को ही पा सकती हैं, उसी प्रकार अविवेकपूर्वक अथवा सम्यग्-ज्ञान के विना धर्म की कुछ क्रियाएँ कर लेने मात्र से ही कोई धर्मात्मा नहीं बन जाता और न धर्म के फल को ही पा सकता है ऐसे अविवेकी मनुष्यो और जड़ मशीनो में कोई विशेष अंतर नहीं होता—उनकी क्रियाओं को सम्यक्चारित्र्य कह कर 'यात्रिक चारित्र्य' कहना चाहिए हा, जड़ मशीनो की अपेक्षा ऐसे मनुष्यो में मिथ्याज्ञान तथा मोह की विशेषता होने के कारण वे उसके द्वारा पाप बन्ध करके अपना अहित जरूर कर लेते हैं—जब कि जड़ मशीनें वैसा नहीं कर सकती इसी यात्रिक चारित्र्य के मुलावे में पढ़कर हम अक्षर भूले रहते हैं और यह समझते रहते हैं कि हमने धर्म का अनुष्ठान कर लिया । इसी तरह करोड़ो जन्म निकल जाते हैं और करोड़ो वर्ष की बालतपस्या से भी उन कर्मों का नाश नहीं हो पाता, जिन्हें एक ज्ञानी पुरुष त्रियोग के ससाधनपूर्वक क्षणमात्र में नाश कर डालता है

इस विषय में स्वामी कार्तिकेय ने अपने 'मनुप्रेक्षा' ग्रंथ में, अच्छा प्रकाश डाला है उनके निम्नवाक्य खास तौर से ध्यान देने योग्य हैं

कर्म पुण्य पाव हेऊ-तेसि च होति सच्छिदरा ।  
मदकसाया सच्छा तिव्वकसाया असच्छा हु ।  
जीवो वि हवइपाव अइतिव्वकसायपरिणदो शिच्छ ।  
जीवो हवेइ पुण्य उवसमभावेय सज्जतो ।  
जो अहिलसेदि पुण्य सकसाओ विसयसोक्खतयहाए ।  
दूरे तत्स विसोही विसोहिमूलाणि पुण्याणि ।  
पुण्यासपण पुण्ये जहो गिरीहस्स पुण्यासपती ।  
इय जायिऊण जइयो पुण्ये वि य आयर कुणह ॥  
पुण्य बघदि जीवो मदकसाएहि परिणदो सतो ।  
तम्हा मदकसाया हेऊ पुण्यास्स य दि वज्जा ॥ गाथा १०, १६०, ४१०-४१२

इन गाथाओं में बतलाया गया है कि—‘पुण्य कर्म का हेतु स्वच्छ (शुभ) परिणाम है और पाप कर्म का हेतु अस्वच्छ (अशुभ या अशुद्ध) परिणाम मदकषायरूप परिणामों को ‘स्वच्छपरिणाम’ और तीव्र कषाय रूप परिणामों को ‘अस्वच्छ परिणाम’ कहते हैं जो जीव अति तीव्र-रूपायपरिणाम से परिणत होता है, वह पापी होता है और जो उपधम भाव से कषाय की मदता से—युक्त रहता है वह पुण्यात्मा कहलाता है जो जीव कषाय भाव में युक्त हुआ विषय-मौल्य की तृष्णा में—इन्द्रिय विषय को अधिकाधिक रूप में प्राप्त करने की इच्छा से—पुण्य करना चाहता है—पुण्यक्रियाओं के करने में प्रवृत्त होता है—उससे विशुद्धि बहुत दूर रहती है और पुण्य कर्म विशुद्धि-मूलक-चित्त की शुद्धि पर आधार रखने वाले होते हैं अतः उनके द्वारा पुण्य का संपादन नहीं हो सकता—वे अपनी उन धर्मों के नाम में अभिहित होनेवाली क्रियाओं को करके पुण्य पैदा नहीं कर सकते चूँकि पुण्यफलकी इच्छा रखकर धर्म क्रियाओं के करने में—मराम-उप-साधन से—पुण्य की संप्राप्ति नहीं होती, वल्कि निष्काम रूपमें धर्म साधन करने वाले को ही पुण्य की संप्राप्ति होती है, ऐसा जान कर पुण्य में भी आसक्ति नहीं रखना चाहिए वास्तव में जो जीव मन्दरूपाय से परिणत होता है वही पुण्य वाधता है इसलिए मदकषाय ही पुण्य का हेतु है, विषयवाछा पुण्य का हेतु नहीं—विषयवाछा अथवा विषयान्वित तीव्र कषाय का लक्षण है और उसका करने वाला पुण्य से हाथ धो बैठता है

इन वाक्यों से स्पष्ट है कि जो मनुष्य धर्म-साधना के द्वारा अपने विषयकषायों की पुष्टि एवं पूति चाहता है, उसकी कषाय मन्द नहीं होती और न वह धर्म के मार्ग पर ही स्थिर होता है इसलिए उसके द्वारा वीतराग भगवान् की पूजा-भक्ति-उपासना तथा स्तुतिपाठ, जप-ध्यान, सामायिक, स्वाध्याय, तप, दान और व्रत-उपवासादिरूप से जो भी धार्मिक क्रियाएँ बनती हैं—वे सब उसके आत्मकल्याण के लिये नहीं होती—उन्हे एक प्रकार की सामारिक दुकानदारी ही समझना चाहिए ऐसे लोग धार्मिक क्रियाएँ करके भी पाप उपार्जन करते हैं और सुख के स्थान में उलटा दुःख को निम-ज्जण देते हैं ऐसे लोगों की इस परिणति को श्रीशुभचन्द्राचार्य ने ज्ञानार्णव ग्रंथ के २५ वें प्रकरण में, निदान-जनित आर्त्त-ध्यान लिखा है और उसे घोर दुःखों का कारण बतलाया है यथा

पुण्यानुष्ठानजातैरभिलषति पद यज्जिनेन्द्रामराया ,  
यद्वा तैरेव वाञ्छितकुलकुञ्छेदमत्यन्तकोपात् ।  
पूजा-सत्कार-ज्ञान-प्रभृतिकमथवा याचते यद्विकल्पै ,  
स्यादार्त्त तन्निदानप्रभवमिह नृणा दुःखदात्रोऽग्रधाम ।

अर्थात्—अनेक प्रकार के पुण्यानुष्ठानों को—धर्म कृत्यों को—करके जो मनुष्य तीर्थकर पद तथा दूसरे देवों के किसी पद की इच्छा करता है अथवा कृपित हुआ उन्हीं पुण्याचरणों के द्वारा शत्रुकुल रूपी वृक्षों के उच्छेद की वाछा करता है, अथवा अनेक विकल्पों के साथ उन धर्मकृत्यों को करके अपनी लौकिक पूजा-प्रतिष्ठा अथवा लाभार्थिक की याचना करता है, उसकी यह सब सकाम प्रवृत्ति ‘निदानज’ नामका आर्त्तध्यान है ऐसा आर्त्तध्यान मनुष्य के लिये दुःख-दावानल का अग्रस्थान होता है उससे महादुःखों की परम्परा चलती है

वास्तव में आर्त्तध्यान का जन्म ही सकलेश-परिणामों से होता है, जो पापवध के कारण है ज्ञानार्णव के उक्त प्रकरणान्त-गंत निम्न श्लोक में भी आर्त्तध्यान को कृष्ण-नील-कापोत ऐसी तीन अशुभ लेख्याओं के बल पर ही प्रकट होना लिखा है और साथ ही यह सूचित किया है कि आर्त्तध्यान पाप रूपीदावानल को प्रज्वलित करने के लिये ईंधन के समान है

कृष्णनीलाद्यसत्त्वैरथावलेन प्रविजृम्भते, इव दुरितदावाग्निं प्रसूतेरिन्धनोपमम् । ४० ।

इससे स्पष्ट है कि लौकिक फलों की इच्छा रखकर धर्म साधन करना धर्माचरण को दूषित और निष्फल नहीं बनाता, वल्कि उलटा पापवध का भी कारण होता है, और इसलिए हमें इस विषय में बहुत ही सावधानी रखने की जरूरत है-सम्यक्त्व के आठ अंगों में निःकाक्षित नाम का भी एक अंग है, जिसका वर्णन करते हुए श्रीअमिताभगति आचार्य उपा-सकाचार के तीसरे परिच्छेद में स्पष्ट लिखते हैं

विधीयमाना शम-शील सयमा श्रिय ममेमे वितरन्तु चिन्तिताम् ,  
सासारिकानेकसुखप्रवर्द्धिती निष्फाजितो नेति करोति कादाम् । ७४।

अर्थात्—नि काक्षित अग का धारक सम्यग्दृष्टि इस प्रकार की वाछा नहीं करता है कि मैंने जो शम-शील और सयम का अनुष्ठान किया है वह सब धर्माचरण मुझे उस मनोवाञ्छित लक्ष्मी को प्रदान करे, जो नाना प्रकार के सासारिक सुखों में वृद्धि करने के लिये समर्थ होती है—ऐसी वाछा करने से उसका सम्यक्त्व दूषित होता है

इसी नि काक्षित सम्यग्दृष्टिका स्वरूप श्री कुन्दकुन्दाचार्य ने 'समयसार' में इस प्रकार दिया है

जो य करेदि दुःख कम्मफले तह य सब्बधम्मेषु ,  
सो यिक्कस्सो चेदा सम्मदिट्ठी सुण्येयवो । २४८ ।

अर्थात् जो धर्म कर्म करके उसके फल की—इन्द्रियविषय सुखादिक की इच्छा नहीं रखता है, यह नहीं चाहता है कि मेरे अमुक कर्म का मुझे अमुक लौकिक फल मिले—और न उस फल साधन की दृष्टि से नाना प्रकार के पुण्य रूप धर्मों को ही इष्ट करता है—अपनाता है—और इस तरह निष्कामरूप से धर्म साधन करता है, उसे नि काक्षित सम्यग्दृष्टि समझना चाहिए

यहां पर मैं इतना और भी बतला देना चाहता हू कि तत्त्वार्थ सूत्र में क्षमादि दश धर्मों के साथ में 'उत्तम' विशेषण लगाया गया है उत्तम क्षमा उत्तम मार्दवादि रूप से दश धर्मों का निर्देश किया है यह विशेषण क्यों बताया गया है ? इसे स्पष्ट करते हुए श्रीपूज्यपाद आचार्य अपनी 'सर्वार्थसिद्धि' टीका में लिखते हैं

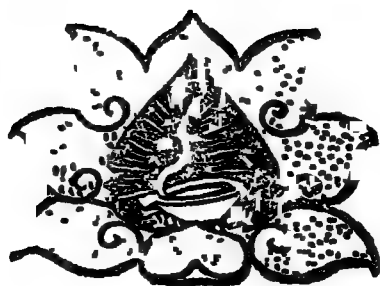
दृष्टप्रयोजन-परिवर्जनार्थमुत्तमविशेषणम् ।

अर्थात्—लौकिक प्रयोजनों को टालने के लिये 'उत्तम' विशेषण का प्रयोग किया है इससे यह विशेषण पद यहाँ 'सम्यक्' शब्द का प्रतिनिधि जान पड़ता है और उसकी उक्त व्याख्या से स्पष्ट है कि किसी लौकिक प्रयोजन को लेकर—कोई दुनियावी गर्ज साधने के लिये—यदि क्षमा मार्दव-आजंव-सत्य-शौच-सयम-तप-त्याग-आर्तिचन्य-ब्रह्मचर्य, इन दश धर्मों में से किसी भी धर्म का अनुष्ठान किया जाता है तो वह अनुष्ठान धर्म की कोटि से निकल जाता है ऐसे सकाम-धर्म साधन को वास्तव में धर्म-साधन ही नहीं कहते धर्म-साधन तो स्वरूपसिद्धि अथवा आत्मविकास के लिये आत्मीय कर्तव्य समझ कर किया जाता है, और इसलिए वह निष्काम धर्म साधन ही हो सकता है

इस प्रकार सकाम-धर्म साधन के निषेध में आगम का स्पष्ट विधान और पूज्य आचार्यों की खुली आज्ञाएँ होते हुए भी खेद है कि हम आजकल अधिकांश में सकाम धर्म साधन की ओर ही प्रवृत्त हो रहे हैं हमारी पूजा-भक्ति-उपासना, स्तुति-वदना-प्रार्थना, जप-तप-दान और सयमादिक का सारा लक्ष्य लौकिक फलों की प्राप्ति ही रहता है—कोई उसे करके धन-धान्य की वृद्धि चाहता है तो कोई पुत्र की संप्राप्ति कोई रोग दूर करने की इच्छा रखता है, तो कोई शरीर में बल लाने की कोई मुकदमे में विजय लाभ के लिये उसका अनुष्ठान करता है, तो कोई अपने शत्रु को परास्त करने के लिये कोई उसके द्वारा किसी ऋद्धि-सिद्धि की साधना में व्यग्र है, तो कोई दूसरे लौकिक कार्यों को सफल बनाने की की धुन में मस्त कोई इस लोक के सुखों को चाहता है तो कोई परलोक में स्वर्गादिकों के सुखों की अभिलाषा रखता है और कोई-कोई तो तृष्णा के वशीभूत होकर यहाँ तक अपने विवेक को खो बैठता है कि श्रीवीतराग भगवान् को भी रिश्वत (घूस) देने लगता है—उनसे कहने लगता है कि हे भगवन्, आपकी कृपा से यदि मेरा अमुक कार्य सिद्ध हो जायेगा तो मैं आपकी पूजा करूँगा, सिद्ध चक्र का पाठ थापूँगा, छत्र-चमरादि भेंट करूँगा, रथ-यात्रा निकलवाऊँगा, गजरथ चलवाऊँगा अथवा मन्दिर बनवा दूँगा ये सब धर्म की विडम्बनाएँ हैं इस प्रकार की विडम्बनाओं से अपने को धर्म का कोई लाभ नहीं होता और न आत्मविकास ही सब सकता है जो मनुष्य धर्म की रक्षा करता है—उसके विषय में विशेष सावधानी रखता हुआ उसे विडम्बित या कलंकित नहीं होने देता—वही वास्तविक धर्म के फल को

पाता है 'धर्मों रक्षति रक्षित' की नीति के अनुसार रक्षा किया हुआ धर्म ही उमरी रक्षा करता है—और उमरी पूर्ण विकास को सिद्ध करता है

ऐसी हालत में सकाम धर्मसाधन को हटाने और धर्म की विटम्बनाओं को मिटाने के लिये समाज में पूर्ण आन्दोलन होने की जरूरत है, तभी समाज विकसित तथा धर्म के मार्ग पर अग्रसर हो सकेगा, तभी उमरी धार्मिक पोल मिटेगी और तभी वह अपनी पूर्वगौरव-गरिमा को प्राप्त कर सकेगा इसके लिये समाज के गदाचारनिष्ठ एवं धर्मपरायण विद्वानों को आगे आना चाहिए और ऐसे दूषित धर्माचरणों की युक्ति-पुरस्सर गरी-गरी आलोचना करके समाज को सजग तथा सावधान करते हुए उसे उसकी भूलों का परिज्ञान कराना चाहिए यह इस समय उनका काम कर्तव्य है और बड़ा ही पुण्य कार्य है ऐसे आन्दोलन द्वारा सन्मार्ग दिखलाने के लिये समाज के अनेक प्रमुग पत्रों को अपना-अपना—पवित्र कर्तव्य समझना चाहिए





श्रीदरबारीलाल जैन, कोटिया  
एम०ए०, न्यायाचार्य, शास्त्राचार्य, हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

## जैनदर्शन में संलेखन का महत्त्वपूर्ण स्थान

अद्यतन युग में जैन सस्कृति के मार्मिक तथ्यों को न समझने के कारण संलेखना जैसी जीवन की पवित्र क्रिया को भी आत्मघात की कोटि में ला खड़ा किया जाता है वस्तुतः आत्मघात और अनशन में स्पष्टतः महद् अन्तर है वह यह कि आत्मघात के लिये मनुष्य तब ही उत्प्रेरित होता है जब उसकी मनोवाञ्छित विशिष्ट पौद्गलिक सामग्री प्रयत्न करने पर भी प्राप्त नहीं होती या कारणवश कषाय के नशीभूत होकर ससार से ऊब कर जीवन नष्ट कर डालना चाहता है अर्थात् नैराश्य-पूर्ण जीवन की अन्तिम अभिव्यक्ति मृत्यु में परिणत हो जाती है जब कि संलेखना अनशन ठीक इसके विपरीत सत्य है

मुसुद्ध आत्माओं के लिये देह की तब तक ही आवश्यकता मानी जाती है जब तक वह समतामूलक समय की आराधना में सहायक है तदनन्तर अनाकाङ्क्षीभाव से, शरीर के प्रति तीव्र अनासक्तता के कारण जो शरीर-पात किया जाता है उसमें किसी भी प्रकार की स्वार्थपरक भावना या क्षोभ के अत्यन्तभाव के कारण उसे आत्मघात की सजा देना बुद्धि को अर्धचन्द्राकार देना है

प्रश्न आन्तरिष्ट दृष्टि का है, न कि स्थूल देह का प्रत्येक सस्कृति का जीवन और अभ्यस्य के प्रति अपना निजी दृष्टिकोण होता है —सम्पादक]

### पृष्ठभूमि

जन्म के साथ मृत्यु का और मृत्यु के साथ जन्म का अनादि प्रवाह-सम्बन्ध है जो उत्पन्न होता है उसकी मृत्यु भी अवश्य होती है और जिसकी मृत्यु होती है उसका पुन जन्म भी होता है<sup>१</sup> इस प्रकार जन्म मरण का चक्र निरन्तर चलता रहता है और इसी चक्र में आत्माओं को नाना क्लेश एव दुःख उठाने पड़ते हैं परन्तु कषाय और विषय-वासनाओं में आसक्त व्यक्ति इस ध्रुव सत्य को नहीं समझते इसीलिए जब कोई पैदा होता है तो वे उसका 'जन्मोत्सव' मनाते तथा हर्ष प्रकट करते हैं लेकिन जब कोई मरता है तो उसकी मृत्यु पर कोई उत्सव नहीं किया जाता प्रत्युत, शोक एव दुःख प्रकट किया जाता है

ससार-विरक्त व्यक्ति की दृष्टि इससे विपरीत होती है वह अपनी मृत्यु का 'उत्सव' मनाता है और उसपर प्रमोद व्यक्त करता है अतएव मनीषियों ने उसकी मृत्यु के उत्सव को 'मृत्युमहोत्सव' के रूप में वर्णन किया है<sup>२</sup> इस वैलक्षण्य को

१ ना तस्य हि ध्रुव मृत्युर्ध्रुव कम मृतस्य च ।—गीता २०७

२ ससारामन्तचित्ताना मृत्युर्भीतै मवेन्मृणाम् ।

मोदायते पुन सोऽपि क्षान्वैराग्यासिनाम् ।

क्षानिन् । मय मवेत् कस्मात्पाप्मे मृत्युमहोत्सवे ।

स्वरूपस्य पुर यासि देहाद्देहान्तरिति ।—शान्तिस्तोत्रम्, मृत्युमहोत्सव श्लो० १७, १०,

समझना कठिन नहीं है यथार्थ में सामागिक जन समार (विषय-कपाय के गोपक चेतनाचैनन पदार्थों) का जन्मीय समझते हैं अतः उनके छोड़ने में उन्हें दुःख का अनुभव होता है और उनके मिलने में हर्ष होता है परन्तु आत्मा तथा शरीर के भेद को समझने वाले ज्ञानी वीतरागी सत न केवल विषय-कपाय की गोपक बाह्य वस्तुओं को ही, जगत् अपने शरीर को भी बन्धन मानते हैं अतः उसके छोड़ने में उन्हें दुःख न होकर प्रमोद होता है वे अपना रागविक निवास स्थान-मुक्ति को समझते हैं तथा सददर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, तप, त्याग, सयम आदि आत्मीय गुणों को अपना यथार्थ परिवार मानते हैं फलतः साधुजन यदि अपने पार्थिव शरीर के त्याग को मृत्युमहोत्सव कहे तो कोई आश्चर्य नहीं है वे अपने रुग्ण, अशक्त, कुछ क्षणों में जाने वाले और विषद्ग्रस्त जीर्ण-शीर्ण शरीर को छोड़ने तथा नये शरीर को ग्रहण करने में उमी तरह उत्सुक एवं प्रसुदित होते हैं जिस तरह कोई व्यक्ति अपने पुराने, जीर्ण, मलिन और काम न दे सकने वाले वस्त्र को छोड़ने में तथा नवीन वस्त्र के परिधान में अधिक प्रसन्न होता है।

इसी तथ्य को दृष्टि में रखकर जैन श्रावक या साधु अपना मरण सुचारुने के लिये शारीरिक विविध परिस्थितियों में मल्लेखना (समाधिमरण) ग्रहण करता है वह नहीं चाहता कि शरीर-त्याग, रोते-विलम्बते, लडते-भगडते, सन्लेण करने और रागद्वेष की भट्टी में जलते हुए असावधान अवस्था में हो, किन्तु दृढ़, शान्त और उज्ज्वल परिणामों के साथ विवेकपूर्ण स्थिति में वीरों की तरह उसका पार्थिव शरीर छूटे सल्लेखना मुमुक्षु श्रावक या साधु के इसी उद्देश्य की पूरक है प्रस्तुत लेख में इसी के सम्बन्ध में जैन दृष्टि से कुछ प्रकाश डाला जा रहा है

### सल्लेखना का अर्थ

‘सल्लेखन’ शब्द जैनदर्शन का पारिभाषिक शब्द है इसका अर्थ है ‘सम्यक्कायकपायलेखना सल्लेखना’—सम्यक् प्रकार से काय और कपाय दोनों को कृश करना सल्लेखना है जिस क्रिया में बाहरी शरीर का और भीतरी रागादि कपायो का, उनके निमित्त कारणों को कम करते हुए प्रसन्नतापूर्वक विना किसी दबाव के स्वेच्छा से लेखन अर्थात् कृशीकरण किया जाता है, उस क्रिया का नाम सल्लेखना अथवा समाधिमरण है यह यावज्जीवन पालित एवं आचरित समस्त व्रतों तथा चारित्र्य की सरक्षिका है, इसलिए इसे ‘व्रतराज’ कहा गया है श्रावक के द्वारा द्वादश व्रतों और साधु के द्वारा महान्नतों के अनन्तर पर्याय के अन्त में इसे ग्रहण किया जाता है।

### सल्लेखना का महत्त्व और उसकी आवश्यकता

अपने परिणामों के अनुसार प्राप्त जिन आयु, इन्द्रियो और मन, वचन, काय, इन तीन बलों के संयोग का नाम जन्म है, उन्हीं के क्रमशः अथवा सर्वथा क्षीण होने को मरण कहा गया है यह मरण दो प्रकार का है—एक नित्यमरण और दूसरा तदभवमरण प्रतिक्षण जो आयु आदि का ह्रास होता रहता है वह नित्यमरण है तथा शरीर का समूल नाश हो जाना तदभव मरण है। नित्य मरण तो निरन्तर होता रहता है, उसका आत्मपरिणामों पर विशेष कोई प्रभाव नहीं

१ (क) नीर्यं देहादिकं सर्वं नूतनं जायते यत् ।  
स श्रुत्य किं न मोदाय सता सातोत्थिर्यथा ॥—शान्तिसोपान, मृत्युमहोत्सव, स्तो० १५

(ख) वासासि नीर्यानि यथा विहाय नवानि शृद्धतिं नरो परायि ।  
तथा शरीराणि विहाय नीर्यान्त्यन्यानि सयाति नवानि देही ॥—गीता २ २२

२ सम्यक्कायकपाय लेखना सल्लेखना । कायस्थ नाशस्यान्यत्तराया च कपायाणां तत्कारणहापनक्रमेण सम्यगलेखना सल्लेखना ।

३ मार्यान्तिकी सल्लेखना नोपिता—त० सू० ७-२०

४ स्वायुरिन्द्रियबलसङ्घो मरणम् स्वपरिणामोपात्तस्यायुष इन्द्रियाणां बलानां च कारणवशात् सङ्घो मरणमिति मन्यन्ते मनीषिणः

मरणं द्विविधम्, नित्यमरणं तदभवमरणं चेति तत्र नित्यमरणं समये समये स्वायुरादौ निवृत्तिं तदभवमरणं भवाग्नप्राप्यनन्तरं-  
श्लेष पूर्वमवनिगमनम्—भट्ट अकलकदेव, तत्त्वार्थराजवार्तिक ७-२२

—सर्वार्थसिद्धि । ७-२२



पडता पर शरीरान्त रूप जो तद्भवमरण है उसका कषायो एव विषय-वासनाओ की न्यूनाधिकता के अनुसार आत्म-परिणामो पर अच्छा या बुरा प्रभाव अवश्य पडता है इस तद्भवमरण को सुधारने और अच्छा बनाने के लिये ही सल्लेखना ली जाती है सल्लेखना से अनन्त ससार की कारणभूत कषायो का आवेग उपशान्त अथवा क्षीण हो जाता है तथा जन्ममरण का चक्र बहुत ही कम हो जाता है जैन लेखक आचार्य शिवार्य सल्लेखना धारण पर बल देते हुए कहते हैं कि<sup>१</sup> “जो जीव एक ही पर्याय में समाधिपूर्वक मरण करता है वह सात-आठ पर्याय से अधिक ससार में परिभ्रमण नहीं करता” उन्होंने सल्लेखना-धारक का महत्त्व बताते हुए यहा तक लिखा है<sup>२</sup> कि जो व्यक्ति अत्यन्त भक्ति के साथ सल्लेखनाधारक (ज्ञपक) के दर्शन-वन्दन-सेवादि के लिये उनके निकट जाता है वह व्यक्ति भी देवगति के सुखो को भोग कर अन्त में उत्तम स्थान (निर्वाण) को प्राप्त करता है”

तेरहवीं शताब्दी के प्रौढ लेखक पंडित आशाधरजी ने भी इसी बात को बड़े ही प्राञ्जल शब्दो में स्पष्ट करते हुए कहा है कि स्वस्थ शरीर, पथ्य आहार और विहार द्वारा पोषण करने योग्य है और रुग्ण शरीर योग्य औषधो द्वारा उपचार के योग्य है परन्तु योग्य आहार-विहार और औषधोपचार करते हुए भी शरीर पर उनका अनुकूल असर न हो, प्रत्युत व्याधि बढ़ती जाय तो ऐसी स्थिति में उस शरीर को दुष्ट की तरह छोड़ देना ही श्रेयकर है<sup>३</sup> वे असावधानी एव आत्म-घात के दोष से बचने के लिये कुछ ऐसी बातों की ओर भी सकेत करते हैं, जिनके द्वारा शीघ्र और अवश्यमरण की सूचना मिल जाती है और उस हालत में व्रती को सल्लेखना में लीन हो जाना ही सर्वोत्तम है<sup>४</sup>

इसी प्रकार एक दूसरे विद्वान् ने भी प्रतिपादन किया है कि “जिस शरीर का बल प्रतिदिन क्षीण हो रहा है, भोजन उत्तरोत्तर घट रहा है और रोगादिक के प्रतीकार करने की शक्ति नष्ट हो गयी है वह शरीर ही विवेकी पुरुषो को बतलाता है कि उन्हें क्या करना चाहिए अर्थात् यथाख्यातचारित्र्य रूप सल्लेखना धारण कर लेना चाहिए<sup>५</sup>

मृत्युमहोत्सव-कार तो यहा तक कहते हैं कि समस्त श्रुताभ्यास तपश्चर्या और व्रताचरण की सार्थकता तभी है जब मुमुक्षु श्रावक अथवा साधु विवेक जाग्रत हो जाने पर सल्लेखनामरण, समाधिमरण, पण्डितमरण या वीरमरण पूर्वक शरीर त्याग करता है वे लिखते हैं

“जो फल बड़े-बड़े व्रती पुरुषो को कायक्लेश आदि तप, अहिंसादि व्रत धारण करने पर प्राप्त होता है, वह फल अन्त समय में सावधानीपूर्वक किये गए समाधिमरण से जीवो को सहज में ही प्राप्त हो जाता है अर्थात् जो आत्मविशुद्धि अनेक प्रकार के तपादि से होती है वह अन्त समय में समाधिपूर्वक शरीर त्यागने पर प्राप्त हो जाती है<sup>६</sup>

‘बहुत काल तक किये गए उग्र तपो का, पाले हुए व्रतो का और निरन्तर अभ्यास किये हुए शास्त्रज्ञान का एकमात्र फल

१ “एगमि भवगह्वरो समाधिमरणेण नो मदो जीवो ।

य इ सो हिट्ठि बहुसो सत्तट्ठ भवे पमोत्तण । —शिवार्य, भगवती आराधना

२ सल्लेखणाय मूल जो वच्चइ तिब्ब-मत्तिरापण ।

मोत्तण य देव-सुस सो पावदि उत्तम ठाय । —शिवार्य, भगवती आराधना

३ काय स्वस्थोऽनुवर्त्य रयाऽप्रतिकार्यश्च रोगित ।

उपकार विपर्यत्यस्यैव सज्जि खलो यथा । —आशाधर, मागारधर्मश्रुत-८-६

४ देहादिदैक्यं सम्यक् निमित्तैस्तु मुनिश्चते ।

मृत्यावाराधनामग्नमतेन्द्रे न तत्पदम् । —आशाधर, सा० ४० ८-१०

५ प्रतिदिवस विजहदलमुग्धदुर्गिणं त्यजत्प्रतीकारम् ।

बपुरेव नृणा निगदति चरमचरित्रोदय समयम् । लेखक—आदर्श सल्लेखना पृष्ठ १६ (उद्धृत)

६ यत्फल प्राप्यते सद्विभ्रं तथापि विट्मन्नात् ।

तत्फलं सुसमाध्य स्थान्मृत्युकाले समाधिना । —शान्तिपान, मृत्युमहोत्सव, श्लो० २१

शान्ति के साथ आत्मानुभव करते हुए समाधिपूर्वक मरण करना है इसके बिना उनका कोई फन नहीं है—केवल शरीर को सुखाना या ख्यातिलाभ करना है<sup>१</sup>

विक्रम की दूसरी शताब्दी के विद्वान् स्वामी समन्तभद्र की मान्यतानुसार जीवन में आचरित अनगनादिक विविध तपों का फल अन्त समय में गृहीत सल्लेखना है अतः अपनी पूरी शक्ति के साथ समाधिपूर्वक मरण के लिए प्रयत्न करना चाहिए<sup>२</sup>

आचार्य पूज्यपाद—देवनन्दि भी सल्लेखना के महत्त्व और आवश्यकता को बतलाते हुए लिखते हैं<sup>३</sup> कि मरण किंगी को इष्ट नहीं है जैसे अनेक प्रकार के सोने, चादी, बहुमूल्य वस्त्रों आदि का व्यापार करने वाले किसी भी व्यापारी को अपने घर का विनाश कभी भी इष्ट नहीं हो सकता यदि कदाचित् उसके विनाश का कोई (अग्नि, बाढ़, राज्यविप्लव आदि) कारण उपस्थित हो जाय तो वह उसकी रक्षा करने का पूरा उपाय करता है और जब रक्षा का उपाय सफल होता हुआ नहीं देखता तो घर में रखे हुए उन सोना, चादी आदि बहुमूल्य पदार्थों को जैसे-वने-वैसे बचाता है तथा घर को नष्ट होने देता है उसी तरह व्रतशीलादि गुणरत्नों का सचय करने वाला व्रती—मुमुक्षु गृहस्थ अथवा साधु भी उन व्रतादि गुणरत्नों के आधारभूत शरीर की प्राणप्रण से सदा रक्षा करता है—उसका विनाश उसे इष्ट नहीं होता यदि कदाचित् शरीर में रोगादि विनाश का कारण उपस्थित हो जाये तो उनका वह पूरी शान्ति के साथ परिहार करता है लेकिन जब असाध्य रोग, अक्षय उपद्रव आदि की स्थिति देखता है और शरीर का बचना असम्भव समझता है तो आत्मगुणों की रक्षा करता है तथा शरीर को नष्ट होने देता है<sup>४</sup>

इन उल्लेखों से सल्लेखना के महत्त्व और उसकी आवश्यकता पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है यही कारण है कि जैन-संस्कृति में सल्लेखना पर बड़ा बल दिया गया है जैन लेखकों ने अकेले इसी विषय पर अनेकों स्वतंत्र ग्रंथ लिखे हैं आचार्य शिवाय की 'भगवती आराधना' इसी विषय का एक अत्यन्त प्राचीन महत्वपूर्ण ग्रन्थ है इसी प्रकार 'मृत्युमहोत्सव' आदि कृतियाँ भी लिखी गई हैं, जो इस विषय पर बहुत अच्छा प्रकाश डालती हैं

### सल्लेखना का प्रयोजन, काल और विधि

यद्यपि ऊपर के विवेचन से सल्लेखना का प्रयोजन और काल ज्ञात हो जाता है फिर भी नीचे उसे और भी अधिक स्पष्ट किया जाता है स्वामी समन्तभद्र ने सल्लेखना-धारण की स्थिति और उसका स्वरूप निम्न प्रकार प्रतिपादित किया है— 'जिसका उपाय न हो, ऐसे किसी भयकर सिंह आदि क्रूर वन्यजन्तुओं द्वारा खाये जाने आदि के उपसर्ग आजाने पर, जिसमें शुद्ध भोजन-सामग्री न मिल सके ऐसे दुर्मिक्ष के पड़ने पर, जिसमें धार्मिक एवं शारीरिक क्रियायें यथोचित रीति से न चल सकें ऐसे बुढ़ापे के आजाने पर तथा किसी असाध्य रोग के हो जाने पर धर्म की रक्षार्थ शरीर के त्याग करने को 'सल्लेखना' कहा गया है'<sup>५</sup>

१ तप्तस्य तपसश्चापि पालितस्य व्रतस्य च ।

पठितस्य श्रुतस्यापि फल मृत्यु समाधिना ।—शान्ति सो० मृत्युमहो० श्लोक २३

२ अन्त क्रियाधिकरणं तप फल सकलदर्शिनं स्तुवते ।

तस्माद्यथादिभव समाभिमुखो प्रयतितन्वम् ।—समन्तभद्र-रत्नकरण्ड आ० ५ २

३ “भरणस्यानिष्टत्वात् यथा वणिजो विविधपथदानादानसत्त्वपरस्य स्वगृहविनाशोऽनिष्ट तद्विनाशकारणो च कुतश्चिदुपस्थिते यथाशक्ति परिहरति, दु परिहारे च पथविनाशो यथा न भवति तथा यन्ते एव गृहस्थोऽपि व्रतशालपथसत्त्वेषु प्रवर्तमानतदाश्रयस्य न पाप्ममिवाद्यति तदुपप्लवकारणो चोपरिधत्ते स्वगुणानिराधेन परिहरति दु परिहारे च यथा स्वगुणविनाशो न भवति तथा प्रयतते ”

४ उपसर्गं दुर्मिक्षे जरसि रुजाया च नि प्रतीकारे ।

धमाय तनुविमोचनमाहु सल्लेखनामाया ।—समन्तभद्र-रत्नकरण्ड आ० ५-५

सच बात तो यह है कि इन उल्लिखित चार सकटावस्थाओं में—जो व्यक्ति को भ्रमभ्रोर देने तथा विचलित कर देनेवाली हैं—आत्मधर्म से च्युत न होना और हँसते-हँसते साम्यभावपूर्वक उसकी रक्षा के लिये अवश्य जाने वाले शरीर का उत्तमगं कर देना साधारण पुरुषों का कार्य नहीं है वह तो असाधारण व्यक्तियों तथा उनकी असाधारण साधना का फल है अतः सल्लेखना एक असामान्य वस्तु है हमें शरीर तथा आत्मा के मध्य देखना होगा कि कौन अस्थायी है और कौन स्थायी ? निश्चय ही शरीर अस्थायी है और आत्मा स्थायी ऐसी स्थिति में अवश्य नाश होने वाले शरीर के लिये अभीष्ट फलदायी धर्म का नाश नहीं किया जाना चाहिए, क्योंकि शरीर के नाश हो जाने पर तो दूसरा शरीर पुनः मिल सकता है, किन्तु नष्ट धर्म का पुनः मिलना दुर्लभ है<sup>१</sup> अतएव जो शरीर-भोगी नहीं होते वे आत्मा और अनात्मा के अन्तर को ठीक तरह से समझते हैं तथा आत्मा से परमात्मा की ओर बढ़ते हैं जैन सल्लेखना में यही तत्त्व निहित है इसी से प्रत्येक जैन देवोपासना के अन्त में प्रतिदिन यह पवित्र भावना करता है<sup>२</sup>

“हे जिनेन्द्र मेरे दुःख का नाश हो, दुःख के कारण कर्म का भी नाश हो और कर्मनाश के कारण समाधिमरण का लाभ हो तथा समाधिमरण के कारणभूत सम्यक्बोध की प्राप्ति हो ये चारो वस्तुएँ हे देव ! हे जगद्गन्धु ! आपके चरणों की शरण से मुझे प्राप्त हो”

जैन सल्लेखना का यही पवित्र उद्देश्य और प्रयोजन है, जो सासारिक किसी कामना या वासना से सम्बद्ध नहीं है सल्लेखना-भारक की ससार के किसी भोग या उपभोग व इन्द्रादि पद की प्राप्ति के लिये राग और अप्राप्ति के लिये द्वेष जैसी जघन्य इच्छाएँ नहीं होती उसकी सिर्फ एक विदेह-मुक्ति की भावना रहती है, जिसके लिये ही उसने जीवन-भर व्रत-तपादिपालन का घोर प्रयत्न किया है और अन्तिम समय में भी वह उस प्रयत्न से नहीं झुकना चाहता है अतएव क्षपक को सल्लेखना में कैसी प्रवृत्ति करना चाहिए और उसे लेने में किस प्रकार की विधि अपनाना चाहिए, इस सम्बन्ध में भी जैन शास्त्रों में विस्तृत और विषाद विवेचन किया गया है

आचार्य समन्तभद्र ने निम्न प्रकार सल्लेखनाविधि बतलाई है<sup>३</sup>

सल्लेखना-भारक को सबसे पहले दृष्ट वस्तुओं से राग, अनिष्ट वस्तुओं से द्वेष, स्त्रीपुत्रादि प्रिय जनो से ममत्व और घनादि में स्वामित्व की बुद्धि को छोड़ कर पवित्रमन होना चाहिए उसके बाद अपने परिवार और अपने से सवन्धित व्यक्तियों से जीवन में हुए अपराधों को क्षमा कराये तथा स्वयं भी उन्हें प्रियवचन बोलकर क्षमा करे और इस तरह अपने अन्तःकरण को निष्कषाय बनाए

१ नाशय नाशिने हिंस्यो धर्मो देहाय कामद ।

देहो नष्ट पुनर्लभ्यो धर्मस्तवत्यन्तुर्लभ ॥—आशावर, सागरधर्मामृत—८-७

२ दुक्खसंखओ कम्मवत्तओ समाधिमरणं च बोधिलाहो व ।

मम होउ अगतवधं नव जिणवर । चरणसरणेषु ॥—भारतीय ज्ञानपीठ, पूजाञ्जलि पृ० ८७

३ स्नेह वैर सद्ग परिग्रह चापहृत् शुद्धमना ।

स्वजन परिजनमपि च क्षान्त्वा क्षमयेत्प्रियैर्वचने ।

आलोच्य सर्वमेव कृप-कारितमनुमतं च निव्याजम् ।

आरोपयेन्महाव्रतमामर्यास्थाधि नि रोपम् ।

शोक मयमवसाद वलेद काष्ठुष्यमरतिमपि हित्वा ।

सत्वोत्साहमुदीर्य च मन प्रसाच श्रुतैरसृते ।

आहार परिहास्य क्रमश स्निग्ध विवर्जयेत्पानम् ।

स्निग्धं च हापयित्वा रुरपान पूरयेत्क्रमश ।

रुर-पान-हापनामपि कृत्वा कृत्वोपवासमपि शक्यम् ।

पचनमन्कारमनाम्नु

त्यजेत्सर्ववलेन ।—समन्तभद्र, रत्न क० भा० ५, ३-७

इसके पश्चात् वह जीवन में किये, कराये और अनुमोदित समस्त हिंसादि पापों की निश्छल भाव में आनोचना (वेद प्रकाशन) करे तथा शृष्ट्युपर्यन्त महाव्रतों का अपने में आरोप करे

इसके साथ ही शोक, भय, खेद, ग्लानि (घृणा), क्लृपता और आकुलता को भी छोड़ दे तथा बल एव उत्साह को जाग्रत करके अमृतोपम शास्त्रवचनों द्वारा मन को प्रसन्न रखे

इस प्रकार कषाय को कृश करने के उपरान्त शरीर को कृश करने के लिये सल्लेखना-वारी सल्लेखना में सर्वप्रथम आहार (भक्ष्य पदार्थों) का त्याग करे और दूध, छाछ आदि पेय पदार्थों पर निर्भर रहे इसके अनन्तर उन्हें भी छोड़ कर काजी या गर्म जल पीने का अभ्यास करे

बाद में उन्हें भी त्याग कर शक्तिपूर्वक उपवास करे इस प्रकार उपवास करते-करते एव परमेष्ठी का ध्यान करते हुए पूर्ण जाग्रत एव सावधानी में शरीर का उत्सर्ग करे'

यह सल्लेखना की विधि है इस विधि से साधक (आराधक) अपने आनन्द-ज्ञान-धन आत्मा का साधन करता है और और भावी पर्याय को वर्तमान जीर्ण-शीर्ण नश्वर पर्याय से ज्यादा सुखी, शान्त, निर्विकार, नित्य, शाश्वत एव उच्च बनाने का सफल पुष्टार्थ करता है नश्वर से अनश्वर का लाभ हो तो उसे कौन विवेकी छोड़ने को तैयार होगा ? अतएव सल्लेखना-धारक उन पाँच दोषों से भी अपने को बचाता है, जो उसकी पवित्र सल्लेखना को दूषित करते हैं वे पाँच दोष निम्न प्रकार हैं

सल्लेखना धारण करने के बाद जीवित बने रहने की आकांक्षा करना, शीघ्र श्रुत्य की इच्छा करना, भयभीत होना, स्नेहियों का स्मरण करना और आगे की पर्याय में सुखों की चाह करना, ये पाँच दोष हैं, जिन्हें अतिचार कहा है और जिनसे सल्लेखना-धारक को बचना चाहिए

### सल्लेखना का फल

सल्लेखना-धारक धर्म का पूर्ण अनुभव और प्राप्ति करने के कारण नियम से नि श्रेयस् और अभ्युदय प्राप्त करता है स्वामी समन्तभद्र सल्लेखना का फल बतलाते हुए लिखते हैं कि "उत्तम सल्लेखना करने वाला धर्मरूपी अमृत को पान करने के कारण समस्त दुःखों से रहित होता हुआ नि श्रेयस् और अभ्युदय के अपरिमित सुखों को प्राप्त करता है"<sup>१</sup>

विद्वद्भार ५० आशाधरजी भी कहते हैं<sup>२</sup> कि "जिस महापुरुष ने ससारपरम्परा के नाशक समाधिमरण को धारण किया है उसने धर्म रूपी महान् निधि को परभव में जाने के लिये साथ ले लिया है जिससे वह उसी तरह सुखी रहे जिस प्रकार एक ग्राम से दूसरे ग्राम को जाने वाला व्यक्ति पास में पर्याप्त पायेय रखने पर निराकुल रहता है इस जीव ने अनन्त बार मरण किया, किन्तु समाधि-सहित पुण्यमरण कभी नहीं किया, जो सौभाग्य एव पुण्योदय से अब प्राप्त हुआ है सर्वज्ञदेव ने इस समाधि सहित पुण्यमरण की बड़ी प्रशंसा की है क्योंकि समाधिपूर्वक मरण करनेवाला महान् आत्मा निश्चय से ससार-रूपी पिण्ड को तोड़ देता है—उसे फिर ससार के बन्धन में नहीं रहना पड़ता है'

१ श्रीकृति-मरणाऽऽशसे मय मित्रसृति-निदाननामान ।

सल्लेखनातिचारा ष्च जिनेन्द्रै समादिष्टा ।—ममन्तभद्र, २० क० आ० ५-८

२ नि श्रेयमभ्युदय निस्तीर दुस्तर सुखानुनिधिम् ।

नि पिबति पीतधर्मा सर्वैर्दुःखैरनलीढ ।—समन्तभद्र, २० क० आ० ५-६

३ सद्गमि कृत्ते तेन धर्मसर्वस्वमात्मन ।

समाधिमरणे येन भवविष्वसि साधितम् ।

प्राग्बन्धुनाऽसुनाऽनन्ता प्राप्तास्तदस्वमृत्त्यव ।

समाधिपुत्रयो न पर परमाश्चरमक्षय ।

वर शसन्ति माहात्म्य सर्वैर्वाचरमक्षये ।

यस्मिन्समाहिता भव्या भजन्ति भवण्जरम् ।—आशाधर, सागरधर्माश्रुत ७-५८, ८-२७, २८

## क्षपक की सल्लेखना में सहायक और उनका महत्त्वपूर्ण कर्त्तव्य

आराधक जब सल्लेखना ले लेता है तो वह उसमें बड़े आदर, प्रेम और श्रद्धा के साथ सलग्न रहता है तथा उत्तरोत्तर पूर्ण सावधानी के साथ आत्म-साधना में गति-शील रहता है उसके इस पुण्य कार्य में, जिसे एक 'महान् यज्ञ' कहा गया है, पूर्ण सफलता मिले और वह अपने पवित्र पथ से विचलित न होने पाये, इसके लिए अनुभवी मुनि-निर्यापकाचार्य उसकी सल्लेखना में सम्पूर्ण शक्ति एवं आदर के साथ उसे सहायता करते हैं और समाधिमरण में सुस्थिर रखते हैं वे उसे सदैव तत्त्वज्ञान-पूर्ण मधुर उपदेशों द्वारा शरीर और ससार की असारता एवं नश्वरता बतलाते हैं, जिससे वह उनमें मोहित न हो 'भगवती आराधना' (गा ६५०-६७६) में समाधिमरण कराने वालों का बहुत ही सुन्दर वर्णन करते हुए लिखा है

"क्षपक की सल्लेखना कराने वाले मुनियों को धर्मप्रिय, हृदयशुद्ध, पापभीरु, परीपहजेता, देशकालज्ञाता, योग्यायोग्य-विचारक, त्यागमार्गमर्मज्ञ, अनुभवी, स्व-पर-तत्त्वविवेकी, विश्वासी और परोपकारी होना चाहिए उनकी सख्या उत्कृष्ट ४८ और कम-से-कम २ होना चाहिए ।"

"४८ मुनि क्षपक की इस प्रकार सेवा करें—४ मुनि क्षपक को उठाने बैठाने आदि रूप से शरीर की टहल करे ४ मुनि धर्म श्रवण करायें ४ मुनि भोजन और ४ मुनि पान करायें ४ मुनि रक्षा-देखभाल करे ४ मुनि शरीर के मल-मूत्रादि के क्षेपण में तत्पर रहे ४ मुनि वसतिका के द्वार पर रहे, जिससे अनेक लोग क्षपक के परिणामों में शोक न कर सकें ४ मुनि क्षपक की आराधना को सुन कर आये लोगों को समा में धर्मोपदेश द्वारा सन्तुष्ट करें ४ मुनि रात्रि में जागे ४ मुनि देश की ऊच-नीच स्थिति के ज्ञान में तत्पर रहे ४ मुनि बाहर से आये गये लोगों से बातचीत करें और ४ मुनि क्षपक के समाधिमरण में विघ्न करने की सम्भावना से आये लोगों से वाद(शास्त्रार्थ द्वारा धर्मप्रभावना) करे ये महाप्रभावशाली निर्यापक मुनि क्षपक की समाधि में पूर्ण यत्न से सहायता करते हैं और उसे ससार से पार कराते हैं भरत और ऐरावत क्षेत्र में काल की विचित्रता होने से यथानुकूल अवसर में जितनी विधि बन जाये और जितने गुणों के धारक निर्यापक मिल जाएँ उतने भी समाधि कराये, अति श्रेष्ठ है पर निर्यापक एक नहीं होना चाहिए, क्योंकि अकेला एक निर्यापक क्षपक की २४ घटे सेवा करने पर थक जायेगा और क्षपक की अच्छी तरह समाधि नहीं करा पायेगा ।"

निर्यापक मुनि क्षपक को जो कल्याणकारी उपदेश देकर समाधिमरण में सुस्थिर रखते हैं उसका पंडित प्रवर आशाधर जी ने निम्न प्रकार वर्णन किया है <sup>२</sup>

"हे क्षपक ! लोक में ऐसा कोई पुद्गल नहीं, जिसे तुमने एक से अधिक बार न भोगा हो, फिर भी वह तुम्हारा कोई हित न कर सका पर-वस्तु क्या कभी आत्मा का हित कर सकती है ? आत्मा का हित तो ज्ञान, सयम और त्याग, ये आत्मगुण ही कर सकते हैं अतः वाह्य वस्तुओं से मोह को त्यागो और विवेक तथा सयम का आश्रय लो और सदैव यह विचारो कि मैं अन्य हूँ और पुद्गल अन्य है, मैं चेतन हूँ, ज्ञाता-दृष्टा हूँ और पुद्गल अचेतन है, ज्ञानदर्शनरहित है मैं आनन्द-वन हूँ और पुद्गल ऐसा नहीं है "

१ पियधम्मा श्रद्धधम्मा मविग्गाऽवज्जमीरुणो वीरा ।

द्वदण्ह पच्चइथा पच्चक्खणम्मि य विदण्ह ।

कप्पाकप्पे कुशला समाधिकरत्थञ्जुदा सुदरइत्था ।

गोढत्था मयवन्तो अहटालीस तु यिञ्जवया ।

यिञ्जवया य दोण्णि वि होत्ति जहण्णेष्य कालमममया ।

एक्को यिञ्जवयओ य होइ कइया वि जिणसुत्ते । —शिवार्थ, भगवती आराधना

“हे क्षपकराज ! जिस सल्लेखना को तुम अब तक धारण नहीं कर पाये थे, उसे धारण करने का गुणवत्तर तुम्हें आज प्राप्त हुआ है उस सल्लेखना में कोई दोष मत आने दो तुम परीपह या वेदना के कष्ट में मत घबराओ वे तुम्हारे आत्मा का कुछ बिगाड़ नहीं सकते उन्हें तुम सहनशीलता एवं धीरता से सहन करो और उनके द्वारा कर्मा की अग-ख्यातगुणी निर्जरा करो ”

“हे आराधक ! मिथ्यात्व का वमन करो, सम्यक्त्व का सेवन करो पंचपरमेष्ठी का आग्रह करो और उनके गुणों में अनु-राग करो तथा अपने शुद्ध ज्ञानोपयोग में लीन रहो अपने महाव्रतों की रक्षा करो कपायों को जीनो उन्मिषों को वश में करो सदैव आत्मा में ही आत्मा का ध्यान करो मिथ्यात्व के समान दुःखदायी और सम्यक्त्व के समान सुखदायी तीन लक्षणों में अन्य कोई वस्तु नहीं है देखो वनदत्त राजा का सघर्षी भती पहले सम्यग्दृष्टि था, पीछे उसने सम्यक्त्व की विगमना की और मिथ्यात्व का सेवन किया, जिसके कारण उसकी आँखें फूटी और ससार-चक्र में उसे घूमना पड़ा राजा त्रेणिक तीव्र मिथ्यादृष्टि था, किन्तु बाद में सम्यग्दृष्टि बन गया, जिसके प्रभाव से अपनी बन्दी हुई नरक स्थिति को कम करके उसने तीर्थंकर प्रकृति का बन्ध किया तथा भविष्यत्काल में वह तीर्थंकर होगा ”

“हे क्षपकराज ! तुमने आगम में अनेक बार सुना होगा कि पद्मरथ नाम का मिथिला का राजा “वासुपूज्याय नमः” कहता हुआ अनेक विघ्न-बाधाओं से पार हो गया था और भगवान् के समवसरण में पहुँचा था वहाँ पहुँच कर उसने दीक्षा ले ली तथा भगवान् का शीघ्र गणघर बन गया था यह अर्हन्तमन्त्र का ही इतना बड़ा प्रताप था सुभग नाम के ग्वाले ने ‘नमो अरिहन्ताय’ इतना ही कहा था, जिसके प्रभाव से वह सुदर्शन हुआ और अन्त में मोक्ष को प्राप्त हुआ ”

“इसी तरह हे क्षपक ! जिन्होंने परिपहो को एवं उपसर्गों को सहन करके महाव्रतों का पालन किया उन्होंने अभ्युदय और मोक्ष प्राप्त किया सुकुमाल को देखो, वे जब तप के लिये वन में गये और ध्यान में मग्न थे, तो शृगालिनी ने उन्हें कितनी निर्दयता से खाया, परन्तु सुकुमाल स्वामी जरा भी अपने ध्यान से विचलित नहीं हुए और घोर उपसर्ग सहकर उत्तम गति को प्राप्त हुए शिवभूति महामुनि को भी देखो, उनके मिर पर आधी से उड़ कर घास का गाज आपड़ा था, परन्तु वे आत्म-ध्यान से तनिक भी नहीं डिगे और निश्चल वृत्ति से शरीर त्यागकर निर्वाण को प्राप्त हुए पाचो पाण्डव जब तपस्या कर रहे थे उस समय कौरवों के भानजे आदि ने पुरातन वन निकालने के लिये गरम लोहे की साकलों से बाधा और कीले ठोकी, किन्तु वे अडिग रहे और उपसर्ग सह कर उत्तम गति को प्राप्त हुए युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन मोक्ष गये तथा नकुल और सहदेव सवार्थसिद्धि को प्राप्त हुए विद्युच्चर ने कितना भारी उपसर्ग सहा और अन्त में सद्-गति पाई ”

“अतः हे आराधक ! तुम्हें इन महापुरुषों को अपना आदर्श बना कर धीरता-वीरता से सब कष्टों को सहन करते हुए आत्मलीन रहना चाहिए, जिससे तुम्हारी समाधि उत्तम प्रकार हो और अभ्युदय तथा निर्वाण प्राप्त करो जो जीव एक बार भी अच्छी तरह समाधिभ्रमण करके शरीर त्यागता है वह ७-८ भव से अधिक ससार में नहीं घूमता ” अतः हे क्षपक ! तुम्हें अपना यह दुर्लभ समाधिभ्रमण पूर्ण धीरता-वीरता, सावधानी एवं विवेक के साथ करना चाहिए, जिससे तुम्हें ससार में फिर न घूमना पड़े ”

इस तरह निर्यापक मुनि क्षपक को समाधिभ्रमण में निश्चल और सावधान बनाये रखते हैं क्षपक के समाधिभ्रमण रूप महान् यज्ञ की सफलता में इन महान् निर्यापक साधुओं का प्रमुख एवं अद्वितीय सहयोग होने से आगम में उनकी प्रशंसा करते हुए लिखा है “वे महानुभाव (निर्यापक मुनि) धन्य हैं, जो सम्पूर्ण आदर और शक्ति के साथ क्षपक को सल्लेखना कराते हैं ”

१ शिवार्थ भगवती आराधना

२ ते चिय महापुमावो धरणा जेहि च तस्स सववत्स ।

सन्वादस्सत्तीय

उपदिदाराधना

सयला ।—शिवार्थ, म० आ० गाथा २०००

## सल्लेखना के भेद

जैन शास्त्रों में शरीर का त्याग तीन तरह से बताया गया है<sup>१</sup> १ च्युत, २ च्यावित और ३ त्यक्त

१ च्युत—स्वतः आयु पूर्ण होने पर शरीर छूटता है वह च्युत कहलाता है

२ च्यावित—जो विष-मक्षण, रक्तक्षय, वातुक्षय, शस्त्राघात, सक्लेश, अग्निदाह, जलप्रवेश आदि निमित्त कारणों से शरीर छोड़ा जाता है वह च्यावित कहा गया है

३ त्यक्त—जो रोगादि हो जाने और उनकी असाध्यता एवं मरणान्त होने पर विवेक सहित सन्यास रूप परिणामों से शरीर छोड़ा जाता है वह त्यक्त है

तीन तरह के शरीरत्यागों में त्यक्त-शरीरत्याग सर्वश्रेष्ठ और उत्तम माना गया है, क्योंकि त्यक्त अवस्था में आत्मा पूर्णतया जाग्रत एवं सावधान रहता है तथा उसे कोई सक्लेश परिणाम नहीं होता

इस त्यक्त शरीरत्याग को ही समाधिमरण, सन्यासमरण, पण्डितमरण, वीरमरण और सल्लेखनामरण कहा गया है यह सल्लेखनामरण (त्यक्त शरीरत्याग) तीन प्रकार का प्रतिपादन किया है<sup>२</sup> १ भक्तप्रत्याख्यान, २ इग्निमीमरण और ३ प्रायोपगमन

१ भक्तप्रत्याख्यान—जिसमें अन्न-पान का क्रमशः अभ्यास पूर्वक त्याग किया जाता है उसे भक्तप्रत्याख्यान या भक्त-प्रतिज्ञा सल्लेखना कहते हैं इसका काल—प्रमाण कम-से-कम अन्तर्मुहूर्त है और अधिक-से-अधिक १२ वर्ष है मध्यम, अन्तर्मुहूर्त से ऊपर और बारह वर्ष से नीचे का काल है इसमें आराधक आत्मातिरिक्त समस्त परवस्तुओं से रागद्वेषादि छोड़ता है तथा अपने शरीर की टहल स्वयं भी करता है और दूसरों से भी कराता है

२ इग्निमीमरण<sup>३</sup>—भेदक अपने शरीर की सेवा—परिचर्या स्वयं तो करता है, पर दूसरे से नहीं कराता स्वयं उठेगा और स्वयं लेटेगा और इस तरह अपनी सम्पूर्ण क्रियाएँ स्वयं करेगा वह पूर्णतया स्वावलम्बन का आश्रय ले लेता है.

३ प्रायोपगमन<sup>४</sup>—भेद वह न अपनी सहायता लेता है और न दूसरे की आत्मा की ओर ही उसका सतत लक्ष्य रहता है और उसी के ध्यान में सदा रत रहता है इस सल्लेखना को साधक तब ही धारण करता है जब वह अन्तिम अवस्था में पहुँच जाता है तथा जिसका सहनन प्रबल होता है

इनमें भक्तप्रत्याख्यान दो तरह का है—१ सविचार भक्तप्रत्याख्यान और २ अविचार भक्तप्रत्याख्यान सविचार भक्तप्रत्याख्यान में आराधक अपने सब को छोड़कर दूसरे सब में जाकर सल्लेखना ग्रहण करता है यह सल्लेखना बहुत काल बाद मरण होने तथा शीघ्र मरण न होने की हालत में ग्रहण की जाती है इस सल्लेखना का धारी 'अर्ह' आदि अधिकारों के विचार पूर्वक उत्साह सहित इसे धारण करता है इसी से इसे सविचार भक्तप्रत्याख्यान सल्लेखना कहते हैं पर जिस आराधक की आयु अधिक नहीं है और शीघ्र मरण होने वाला है तथा अब दूसरे सब में जाने का समय नहीं है और न शक्ति है, वह मुनि अविचार भक्तप्रत्याख्यान समाधिमरण धारण करता है इसके भी तीन भेद हैं १ निरुद्ध, २ निरुद्धतर और ३ परमनिरुद्ध

१ निरुद्ध—दूसरे सब में जाने की पैरों में सामर्थ्य न रहे, शरीर थक जाय अथवा घातक रोग, व्याधि या उपसर्गादि आजायें और अपने सब में ही रुक जाय तो उस हालत में मुनि इस समाधिमरण को ग्रहण करता है इसलिए इसे निरुद्ध

१ देखिये, नेमिचन्द्राचार्य, गोम्यसंसार कर्मशास्त्र ५६, ५७, ५८

२ देखिये, नेमिचन्द्राचार्य—गो० कर्म० गा० ५६ तथा भग० आरा० गा० २६

३ देखिये नेमिचन्द्राचार्य—गो० कर्म० गा० ६१

४ देखिये, नेमिचन्द्राचार्य—गो० कर्म गा० ६१ स्वेताम्बरपरम्परा के ग्रन्थों में इसे 'पादोपगमन' या 'पादोपगमन' कहते हैं

अविचार प्रत्याख्यान-सल्लेखना कहते हैं यह दो प्रकार का है—१ प्रकाश और २ अप्रकाश जोर में जिनका समाधि-मरण विख्यात हो जाये वह प्रकाश है तथा जिनका विख्यात न हो वह अप्रकाश है

२ निरुद्धतर—सर्प, अग्नि, व्याघ्र, महिष, हाथी, रीछ, चोर, व्यन्तर, मूच्छा, दुष्ट पुत्रपो आदि के द्वारा मायात्मिक आपत्ति आने पर तत्काल आयु का अन्त जानकर निकटवर्ती आचार्यादिक के समीप अपनी निन्दा, गर्ह करना हुआ साधु शरीर-त्याग करे तो उसे निरुद्धतर-अविचार-भक्त-प्रत्याख्यान-सल्लेखना कहते हैं

३ परमनिरुद्ध—सर्प, व्याघ्रादि भीषण उपद्रवों के आ जाने पर बाणी रुक जाय, बोल न निकल सके, ऐसे समय में मन में ही अरहन्तादि पंच परमेष्ठियों के प्रति अपनी आलोचना करता हुआ साधु शरीर त्यागे उसे परम-निरुद्ध-भवन प्रत्याख्यान-सल्लेखना कहते हैं

### समाधिमरण की श्रेष्ठता

ये तीनों (भक्त प्रत्याख्यान, इगिनी और प्रायोपगमन) समाधिमरण उत्तम एवं सर्वश्रेष्ठ माने गये हैं आचार्य शिवार्य ने (भगवती आराधना गाथा-२५ से ३० तक में) सत्तरह प्रकार के मरणों का उल्लेख करके उनमें पाँच<sup>१</sup> तरह के मरणों का वर्णन करते हुए तीन मरणों को प्रशंसनीय बतलाया है वे तीनों मरण ये हैं<sup>२</sup>

‘पण्डितपण्डितमरण, पण्डितमरण, और बालपण्डितमरण ये तीन मरण सदा प्रशंसा के योग्य हैं’

आगे पाँच मरणों के सम्बन्ध में कहा है<sup>३</sup> कि वीतराग केवली भगवान् के निर्वाण-गमन को ‘पण्डित-पण्डितमरण’ देशव्रती श्रावक के मरण को ‘बालपण्डितमरण’ आचाराग शास्त्रानुसार चारित्र के धारक साधु-मुनियों के मरण को ‘पण्डितमरण’ अविरतसम्यग्दृष्टि के मरण को ‘बालमरण’ और मिथ्यादृष्टि के मरण को ‘बाल-बालमरण’ कहा है भक्त-प्रत्याख्यान, इगिनी और प्रायोपगमन ये तीन पण्डित मरण के भेद हैं इन्हीं तीन का ऊपर संक्षेप में वर्णन किया गया है

आचार्य शिवार्य ने इस सल्लेखना के करने, कराने, देखने, अनुमोदन करने, उसमें सहायक होने, आहार-औषध-स्यानादि का दान देने तथा आदरभक्ति प्रकट करने वालों को पुण्यशाली बतलाते हुए बड़ा सुन्दर वर्णन किया है वे लिखते हैं,<sup>४</sup>

१ पण्डितपण्डितमरण पण्डित्य बालपण्डि चेव ।

बालमरण्य चरथ पचमय बालबाल च ।—भग० आराधना गा० २६

२ पण्डितपण्डितमरण्य च पण्डि बालपण्डि चेव ।

पदाणि तिरिण्य मर्याणि विद्या णिच्च पससन्ति ।—भग० आराधना गा० २७

३ पण्डितपण्डितमरण्ये खीणकसाया मरन्ति केवलियो ।

विरदाविरदा नीवा मरन्ति तदियेण मरणेण ।

पाओकमणमरण्य भत्तपण्या य इगियो चेव ।

तिविह पण्डितमरण्य साहुस्स नहुत्तचरियस्स ।

अविरटसम्मादिट्ठी मरन्ति बालमरण्ये चउत्थहम्मि ।

मिच्छादिट्ठी य पुणो पचमय बालबालम्मि ।—भग० आराधना गा० २८, २९, ३०

४ ते सुरा भयवन्ता आहच्चउक्कण सवमन्कम्मि ।

आराधणा पढाया चउप्पयारा धिया जेहिं ।

ते धय्या ते यायी लद्धो लामो व तेहि सन्नेहिं ।

आराधणा भयवदी पटिवयणा जेहि सपुण्या ।

कियाम तेहि लोगे महाणुमानेहिं हुब्ब य य पत्त ।

आराधणा भयवदी सयला आराधिता जेहि ।

ते चिय महाणुमाना धय्या जेहिं च तस्स खवयस्स ।

सम्बादर - सत्तोय उवविद्धिआराधणा सयला ।



## सल्लेखना के भेद

जैन शास्त्रों में शरीर का त्याग तीन तरह में बताया गया है<sup>१</sup> १ च्युत, २ च्यावित और ३ त्याग

१ च्युत — स्वतः आयु पूर्ण होने पर शरीर टूटना है वह च्युत कहना है

२ च्यावित — जो विष-भक्षण, रक्तप्राय, वानुप्राय, घस्त्राघात, मानस, अग्निदाह, जनप्रवेश आदि निमित्त वाग्ना में शरीर छोड़ा जाता है वह च्यावित कहा गया है

३ त्यक्त — जो रोगादि हो जाने और उनकी अगाध्यता पर मरणान्त होने पर त्रिवेक गति गन्याम रूप परिणामों से शरीर छोड़ा जाता है वह त्यक्त है

तीन तरह के शरीरत्यागों में त्यक्त-शरीरत्याग सर्वश्रेष्ठ और उत्तम माना गया है, क्योंकि त्यक्त जबम्या में आत्मा पूर्णतया जागृत एवं सावधान रहता है तथा उसे कोई मत्नेश परिणाम नहीं होता

इस त्यक्त शरीरत्याग को ही समाधिमरण, सन्यासमरण, पण्डितमरण, वीरमरण और मल्लेखनामरण कहा गया है यह सल्लेखनामरण (त्यक्त शरीरत्याग) तीन प्रकार का प्रतिपादन किया है<sup>२</sup> १ भक्तप्रत्याख्यान, २ इगिनीमरण और ३ प्रायोपगमन

१ भक्तप्रत्याख्यान — जिसमें अन्न-पान का क्रम अग्न्याम पूर्वक त्याग किया जाता है उसे भक्तप्रत्याख्यान या भक्त-प्रतिज्ञा सल्लेखना कहते हैं इसका काल — प्रमाण कम-मे-कम अन्तर्मुहूर्त है और अधिक-मे-अधिक १२ वर्ष है मध्यम, अन्तर्मुहूर्त से ऊपर और बारह वर्ष से नीचे का काल है इसमें आगवक आत्मातिरिक्त ममस्त पञ्चस्तुओं में गगद्वेपादि छोड़ता है तथा अपने शरीर की टहल स्वयं भी करता है और दूसरों में भी कराता है

२ इगिनीमरण<sup>३</sup> — भेक्षक अपने शरीर की सेवा — परिचर्या स्वयं तो करता है, पर दूसरे से नहीं कराता स्वयं उठेगा और स्वयं लेटेगा और इस तरह अपनी सम्पूर्ण क्रियाएँ स्वयं करेगा वह पूर्णतया स्वावलम्बन का आश्रय ले लेता है

३ प्रायोपगमन<sup>४</sup> — भेक्षक न अपनी सहायता लेता है और न दूसरे की आत्मा की ओर ही उसका मन लक्ष्य रहता है और उसी के ध्यान में सदा रत रहता है इस सल्लेखना को साधक तब ही धारण करता है जब वह अन्तिम अवस्था में पहुँच जाता है तथा जिसका सहन प्रबल होता है

इनमें भक्तप्रत्याख्यान दो तरह का है — १ सविचार भक्तप्रत्याख्यान और २ अविचार भक्तप्रत्याख्यान सविचार भक्तप्रत्याख्यान में आराधक अपने सघ को छोड़कर दूसरे सघ में जाकर सल्लेखना ग्रहण करता है यह सल्लेखना बहुत काल बाद मरण होने तथा शीघ्र मरण न होने की हालत में ग्रहण की जाती है इस सल्लेखना का धारी 'अहं' आदि अधिकारों के विचार पूर्वक उत्साह सहित इसे धारण करता है इसी से इसे सविचार भक्तप्रत्याख्यान सल्लेखना कहते हैं पर जिस आराधक की आयु अधिक नहीं है और शीघ्र मरण होने वाला है तथा अब दूसरे सघ में जाने का समय नहीं है और न शक्ति है, वह मुनि अविचार भक्तप्रत्याख्यान समाधिमरण धारण करता है इसके भी तीन भेद हैं १ निरुद्ध, २ निरुद्धतर और ३ परमनिरुद्ध

१ निरुद्ध — दूसरे सघ में जाने की पैरों में सामर्थ्य न रहे, शरीर थक जाय अथवा घातक रोग, व्याधि या उपसर्गादि आजायें और अपने सघ में ही रुक जाय तो उस हालत में मुनि इस समाधिमरण को ग्रहण करता है इसलिए इसे निरुद्ध

१ देखिये, नेमिचन्द्राचार्य, गोमटसार कर्मकाण्ड ५६, ५७, ५८

२ देखिये, नेमिचन्द्राचार्य — गो० कर्म० गा० ५६ तथा भग० आरा० गा० २६

३ देखिये नेमिचन्द्राचार्य — गो० कर्म० गा० ६१

४ देखिये, नेमिचन्द्राचार्य — गो० कर्म० गा० ६१ श्वेताम्बरपरम्परा के ग्रन्थों में इसे 'पादोपगमन' या 'पादोपगमन' कहते हैं

अविचार प्रत्याख्यान-सल्लेखना कहते हैं यह दो प्रकार का है—१ प्रकाश और २ अप्रकाश लोक में जिनका समाधि-मरण विख्यात हो जाये वह प्रकाश है तथा जिनका विख्यात न हो वह अप्रकाश है

२ निरुद्धतर—सर्प, अग्नि, व्याघ्र, महिष, हाथी, रीछ, चोर, व्यन्तर, मूच्छा, दुष्ट पुष्पो आदि के द्वारा माय्गान्तिन आपत्ति आने पर तत्काल आयु का अन्त जानकर निकटवर्ती आचार्यादिक के समीप अपनी निन्दा, गर्हा करना हुआ साधु शरीर-त्याग करे तो उसे निरुद्धतर-अविचार-भक्त-प्रत्याख्यान-सल्लेखना कहते हैं

३ परमनिरुद्ध—सर्प, व्याघ्रादि भीषण उपद्रवों के आजाने पर जाणी रुक जाय, बोन न निकल सके, ऐसे समय में मन में ही अरहन्तादि पञ्च परमेष्ठियों के प्रति अपनी आलोचना करता हुआ साधु शरीर त्यागे उसे परम-निरुद्ध-भक्त प्रत्याख्यान-सल्लेखना कहते हैं

### समाधिमरण की श्रेष्ठता

ये तीनों (भक्त प्रत्याख्यान, इगिनी और प्रायोपगमन) समाधिमरण उत्तम एवं सर्वश्रेष्ठ माने गये हैं आचार्य शिवायं ने (भगवती आराधना गाथा-२५ से ३० तक में) सत्तरह प्रकार के मरणों का उल्लेख करके उनमें पाँच तरह के मरणों का वर्णन करते हुए तीन मरणों को प्रशंसनीय बतलाया है वे तीनों मरण ये हैं<sup>१</sup>

‘पडितपडितमरण, पडितमरण, और बालपडितमरण ये तीन मरण सदा प्रशंसा के योग्य हैं’

आगे पाँच मरणों के सम्बन्ध में कहा है<sup>२</sup> कि वीतराग केवली भगवान् के निर्वाण-गमन को ‘पडित-पडितमरण’ देशघ्नस्त्री श्रावक के मरण को ‘बालपडितमरण’ आचाराग शास्त्रानुसार चारित्र के धारक साधु-मुनियों के मरण को ‘पडितमरण’ अविरतसम्पद्दृष्टि के मरण को ‘बालमरण’ और मिथ्यादृष्टि के मरण को ‘बाल-बालमरण’ कहा है भक्त-प्रत्याख्यान, इगिनी और प्रायोपगमन ये तीन पडित मरण के भेद हैं इन्हीं तीन का ऊपर संक्षेप में वर्णन किया गया है

आचार्य शिवायं ने इस सल्लेखना के करने, कराने, देखने, अनुमोदन करने, उसमें सहायक होने, आहार-औषध-स्थानादि का दान देने तथा आदरभक्ति प्रकट करने वालों को पुण्यशाली बतलाते हुए बड़ा सुन्दर वर्णन किया है वे लिखते हैं,<sup>३</sup>

१ पडिदपडिदमरण पडिदय बालपडिद चैव ।

बालमरण चतुर्थ पञ्चमय बालबाल च ।—भग० आराधना गा० २६

२ पडिदपडिदमरण च पडिद बालपटिद चैव ।

पदाणि तिरिण्य मरणाणि निष्ठा पिच्च पससन्ति ।—भग० आराधना गा० २७

३ पडिदपडिदमरणे खीणकसाया मरन्ति केवलियो ।

विरदाविरदा जीवा मरन्ति तदियेण मरणेण ।

पात्रोपगमणमरणं भक्तपयणा य इगिणी चैव ।

तिविह पडिदमरणं सगुहस्स नहुत्तचरियस्स ।

अविरदसम्मादिट्ठी मरन्ति बालमरणे चउत्थहम्मि ।

मिच्छादिट्ठी य पुणो पञ्चमय बालबालम्मि ।—भग० आराधना गा० २८, २९, ३०

४ ते सुरा मयवन्ता आहच्चइरुण्य सधमन्मम्मि ।

आराधणा पढाया चउप्यारा धिया जेहिं ।

ते धयणा ते याणी लद्धो लामो व तेहि सन्वेहिं ।

आराधणा मयवदी पडिक्कया जेहिं सपुण्या ।

किंयाम तेहि लोगे महाणुभावोहिं हुब्ब य य पत्त ।

आराधणा मयवदी मयला आराधिता जेहिं ।

ते चिय महाणुभावो धयणा जेहिं च तस्स खयस्स ।

सन्वादर - सत्तोप उवविहिदाराधणा सयला ।

‘वे मुनि धन्य है जिन्होंने सध के मध्य में समाधिमरण ग्रहण कर चार प्रकार की आराधनाएँ पताका हो फलगया’  
‘वे ही भाग्यशाली हैं और जानी हैं तथा उन्होंने समस्त लाभ पाया है जिन्होंने दुर्लभ भगवती आराधना (मन्त्रेयना) को प्राप्त कर उसे सम्पन्न किया है’

‘जिस आराधना को सत्तार में महाप्रभावशाली व्यक्ति भी प्राप्त नहीं कर पाते, उग आराधना को जिन्होंने पूर्णरूप में प्राप्त किया उनकी महिमा का वर्णन कौन कर सकता है ?’

‘वे महानुभाव भी धन्य हैं, जो पूर्ण आदर और समस्त क्षमिता के साथ क्षपक की आराधना करते हैं’

‘जो धर्मात्मा पुरुष क्षपक की आराधना में उपदेश, जाहार-पान, जीपव व स्थानादि के दान द्वारा गन्तव्य होते हैं वे भी समस्त आराधनाओं को निर्विघ्नपूर्ण करके सिद्धपद को प्राप्त होते हैं’

‘वे पुरुष भी पुण्यशाली हैं, कृतार्थ हैं जो पापकर्म रूपी मूल को नष्ट करने वाले तीर्थ में सम्पूर्ण भक्ति और आदर के साथ स्नान करते हैं अर्थात् क्षपक के दर्शन-वन्दन-पूजन में प्रवृत्त होते हैं’

‘यदि पर्वत, नदी आदि स्थान तपोवनों में सम्बन्धित होने से तीर्थ कहे जाते हैं और उनकी मन्त्रि वन्दना की जानी है तो तपोगुणराशि क्षपक, तीर्थ क्यों नहीं कहा जायेगा’ अवश्य कहा जायेगा उनकी वन्दना और दर्शन का भी वही फल प्राप्त होता है जो तीर्थ-वन्दना का होता है’

‘यदि पूर्व ऋषियों की प्रतिमाओं की वन्दना करने वाले के लिए पुण्य होता है तो साक्षात् क्षपक की वन्दना एवं दर्शन करने वाले पुरुष को प्रचुर पुण्य का सचय क्यों नहीं होगा ? अपितु अवश्य होगा’

‘जो तीव्र भक्ति सहित आराधक की सदा सेवा—वैयाकृत्य करता है उस पुरुष की भी आराधना निर्विघ्न सम्पन्न होती है अर्थात् वह उत्तम गति को प्राप्त होता है’

**दया जनेतर दर्शनो में यह महत्त्वपूर्ण विधान है ?**

यह सल्लेखना जनेतर जनताके लिए अज्ञात विषय है, क्योंकि जैन साहित्यके सिवाय अन्य साहित्यमें उसका कोई वर्णन उल्लेख नहीं होता, हाँ, ध्यान या समाधि का विस्तृत कथन मिलता है, पर उसका अन्त क्रिया से कोई संबंध नहीं है उसका संबंध केवल सिद्धियों को प्राप्त करने अथवा आत्म-साक्षात्कार से है वैदिक साहित्य में सोलह सत्कारों में एक अन्त्येष्टि सत्कार आता है जिससे ऐहिक जीवन के अन्तिम अध्याय की समाप्ति कहा गया है और जिसका दूसरा नाम मृत्यु-सत्कार है यद्यपि इस सत्कार का अन्त क्रिया से संबंध है किन्तु वह सामान्य गृहस्थों का किया जाता है सिद्ध—महात्माओं, सन्यासियों या भिक्षुओं का नहीं, जिनका परिवार से कोई सम्बन्ध नहीं रह जाता और न जिन्हे अन्त्येष्टि—क्रिया की आवश्यकता

जो उवविषेदि सन्नादरेण आराधयन्तु अयस्यस ।

सपञ्जदि शिन्विग्धा सयला आराधया तस्स ।

ते वि कदत्था धयणा य हुन्ति जे पावकम्ममलहरणे ।

यद्वायन्ति खवय-तित्थे सन्नादरमत्तिसज्जुत्ता ।

गिरि-यदिआदिपदेसा तित्थाणि तनोथय्येहि नदि उसिदा ।

तित्थ कथ य हुज्जो तवगुणरसा सय खवओ ।

पुब्ब-रिसीया पडिमाड गदभायास्स होइ नदि पुण्ण ।

खवयस्स वन्दओ किह पुण्ण विजल य पाविज्ज ।

जो ओलग्गदि आराधय सदा तिब्ब-मत्ति-मज्जुत्तो ।

सपञ्जदि शिन्विग्धा तस्स वि आराधया सयला ।—शिवार्थ, म० भा० १६६७-२००५

ही रहती है' इनके तो जल-निखात या भू-निखात के उल्लेख मिलते हैं' यह भी ज्ञान देने योग्य है कि हिन्दू धर्म में अन्त्येष्टि की सम्पूर्ण क्रियाओं में मृत-व्यक्ति के विषय-भोग तथा सुख-सुविधाओं के लिये प्रार्थनाएँ की जाती हैं हमें उसके आध्यात्मिक लाभ अथवा मोक्ष के लिए इच्छा का बहुत कम संकेत मिलता है जन्म-मरण के चक्र से मुक्ति पाने के लिये प्रार्थना बहुत कम है<sup>३</sup> जब कि जैन सल्लेखना में पूर्णतया आध्यात्मिक लाभ तथा मोक्ष की भावना निहित है लौकिक एपणाओं की उसमें कामना नहीं है एक बात यहाँ ज्ञातव्य है कि निर्णयमिथुकार ने ब्रह्मचारी, गृहस्थ और वानप्रस्थ के अतिरिक्त आतुर अर्थात् मुमुर्षु (मरणाभिलाषी) और दुःखित अर्थात् चौर व्याघ्रादि में भयभीत व्यक्ति के लिये भी सन्यास का विधान करने वाले कतिपय मतों को दिया है ' इनमें बतलाया गया है कि मन्याम लेने वाला आतुर अथवा दुःखित यह सकल्प करता है कि "मैंने जो अज्ञान प्रमाद या आलस्य दोष से बुरा कर्म किया उन सब का मैं त्याग करता हूँ और सब जीवों के लिये अभयदान देता हूँ तथा विहार करते हुए किसी जीव की हिंसा नहीं करूँगा " पर यह सब कथन सन्यासी के मरणान्त समय के विधि-विधान को नहीं बतलाता, केवल सन्यास लेते समय की जाने वाली चर्या का दिग्दर्शन कराता है स्पष्ट है कि यहाँ सन्यास का वह अर्थ विवक्षित नहीं है जो सल्लेखना का अर्थ है मन्यास का अर्थ है यहाँ साधु-दीक्षा, किंवा, कर्मत्याग या सन्यास नामक चतुर्थ आश्रम का स्वीकार है और सल्लेखना का अर्थ सन्यास के अन्तर्गत मरण समय में होने वाली क्रिया विधेय<sup>४</sup> (कषाय एव काय का कृपिकरण करते हुए आत्मा को कुमरण से बचाना तथा आचरित धर्म की रक्षा करना) है अतः सल्लेखना जैनदर्शन की एक अनुपम देन है, जो पारलौकिक एवं आध्यात्मिक जीवन को उज्ज्वल बनाती है इस क्रिया में रागादि कषाय से युक्त होकर प्रवृत्ति न होने के कारण सल्लेखना धारी को आत्मबन्ध का भी दोष नहीं लगता



१ डा० राजवली पायटेय, हिन्दू संस्कार पृ० ३०३

२ डा० राजवली पायटेय, हिन्दू संस्कार पृ० ३०३ तथा कमलाकर भट्ट, निर्णयसिंधु पृ० ४४७

३ डा० राजवली पायटेय, हिन्दू संस्कार, पृष्ठ ३४६

४ सन्यसेद् ब्रह्मचर्याद्वा सन्येसच्च गृहादपि ।  
बनाद्वा प्रमज्जेद्विद्वानातुरी वा ॥ इति ।  
उत्पन्ने सकटे धीरे चौर-व्याघ्रादि गोचरे ।  
भयभीतस्य सन्यासमगिरा मनुजबोध ।  
यत्किंचिद्वाधकं कर्म कृमाद्वा न तो मया ।  
प्रमादालस्यदोषाथ तत्तत्सत्यक्त वानहम् ।  
एव सत्यज्य भूतेभ्य दद्याद् भयं दक्षिणाम् ।  
पशून्वा कृताभ्या विहरन्नाह वाक्यायमानसै ।

करिष्ये प्राणिना हिंसां प्राणिनः सन्तु निर्मया ।—कमलाकरभट्ट, निर्णयसिंधु पृ० ४४५

५ वैदिक साहित्य में यह क्रिया विरोध शृगुप्तन, अग्नि प्रवेश आदि के रूप में स्वीकृत है (शिशुपाल वध ४ २३ की टीका निबद्ध जैनसंस्कृत में इसे लोक मृदता कहा है



श्रीरमेश उपाध्याय

## सत्यं शिवं सुन्दरम्

मानवीय विचारों की एक परम्परागत अपौरुषेय शृंखला होती है अपौरुषेय इस अर्थ में कि परम्परा में आने पर विचार किसी एक व्यक्ति का नहीं रह जाता उसमें अनेक व्यक्तियों के विचारों का मार मिश्रित रहता है कभी-कभी इन परम्परागत विचारों को सूत्रों में बांध लिया जाता है ऐसे सूत्र उन विचारों का प्रतिनिधित्व तो करते ही हैं, नये विचारों की प्रेरणा भी देते रहते हैं

‘सत्यं शिवं सुन्दरम्’ भी एक ऐसा ही सूत्र है जिसके पीछे दार्शनिक विचारों की एक लम्बी शृंखला है और जिसमें नये-नये विचारों की कड़ियां जुड़ने की अनेक सम्भावनाएँ हैं

सूत्र के प्रथम पद ‘सत्य’ को पहचानने, पाने और स्वरूप निर्धारण के प्रयत्न प्राचीनकाल से होते रहे हैं भारतीय दार्शनिकों ने ही नहीं सुक्रात, प्लेटो, अरस्तु आदि विश्व के अन्य असंख्य सत्यान्वेषियों ने सत्य की व्याख्या की है और प्रयोग किये हैं निकट अतीत में गांधी का उदाहरण सत्यार्थी के रूप में दिया जा सकता है

कोई शब्द जितना अधिक सार्थक होता है, उतनी ही कठिन उसकी व्याख्या होती है शब्दों का लचीलापन और उनकी व्यापकता, दो ऐसे आयाम हैं जो व्याख्या का विशाल क्षेत्र प्रदान करते हैं यही कारण है कि सत्य की एक सीमित परिभाषा देना असम्भव है यो, कोई परिभाषा वैसे भी स्वयं में पूर्ण नहीं होती—होनी भी नहीं चाहिए क्यों कि ऐसा होने पर चिन्तन की दिशा अवरुद्ध होने लगती है कहने को कह सकते हैं कि सत्य एक स्थिति है, ऐसी स्थिति जिसके अस्तित्व के विषय में कोई सदेह नहीं किया जा सकता किन्तु विभिन्न दृष्टिकोणों से देखने पर उसके विभिन्न रूपाकार दृष्टिगोचर हो सकते हैं यही कारण है कि प्रत्येक युग में सत्य-सम्बन्धी मान्यताएँ बदलती रहती हैं एक उदाहरण द्वारा इस बात को स्पष्ट कर दूँ

प्राचीन काल में ‘ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या’ के आधार पर ईश्वर के अतिरिक्त प्रत्येक वस्तु असत्य या माया समझी जाती थी और नितान्त आधुनिक विचारों के लोग ठीक इसके विपरीत बात कहते हुए सुने जाते हैं कोई व्यक्ति निश्चित रूप से नहीं कह सकता कि यही अन्तिम सत्य है सत्य को एक सूक्ष्म अनुभूति के रूप में ही जाना जा सकता है उसको किसी आकार में ढालने पर उसकी सत्यता में सदेह होने लगता है मैं तो कहूँगा कि यह सदेह ही हमें सत्य की खोज के लिये प्रेरित किया करता है

साहित्य में सत्य एक स्थायी मूल्य है और अनिवार्य आवश्यकता है असत्य प्रतीत होने वाली कृतियां भी सत्य पर आधारित होती हैं भले ही उनकी सत्यता परिवेश के अनुसार उभरकर सामने आ सके साहित्यकार जिस दृष्टिकोण से चीजों को देखता है और ईमानदारी से उनके प्रभाव को अभिव्यक्ति देता है, वह उसका अपना सत्य है वह सत्य बहुमत द्वारा मान्य भी हो सकता है और अमान्य भी बहुमत द्वारा अमान्य साहित्यिक सच्चाइयों को परखते समय

कृतिकार की सत्य के प्रति उसकी निजी पहुँच (Approach) की प्रक्रिया को ध्यान में रखना अत्यंत आवश्यक है अन्यथा कृति और कृतिकार के प्रति अन्याय हो जाता है

परन्तु साहित्यिक कृति का सच होना ही उसकी पूर्णता नहीं है केवल यथार्थ पर दृष्टि रखने वाला कृतिकार या विचारक सत्य का सही सर्जन नहीं हो सकता कारण, कोरा सच मनुष्य को कोई दिशा दे सकता है न आनन्द यही कारण है कि जहाँ सत्य है वहाँ शिव और सुन्दर का होना भी अनिवार्य है 'सत्य शिव सुन्दरम्' के तीनों शब्द अन्योन्याश्रित एवं एक सहज संगीत में बंधे हैं जहाँ सत्य है, वहाँ शिव और सौन्दर्य का होना अनिवार्य है शिव अर्थात् कल्याणकर होने के लिये सत्य और सुन्दर होना अपेक्षित ही है और सुन्दर तो कुछ हो ही नहीं सकता जो सत्य और शिव न हों इन तीनों शब्दों के क्रमागत रूप का भी एक निश्चित उद्देश्य है यह क्रम तीनों की क्रमागत वशिष्टता एवं गुणता को प्रदर्शित करता है तीनों की श्रेष्ठता में भी सत्य श्रेष्ठतम, शिव श्रेष्ठतर एवं सुन्दर श्रेष्ठ है परन्तु हमका तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि तीनों में किसी की महत्ता कम है तीनों की क्रमागत गुणता स्वीकार न भी करे, किन्तु पारस्परिक सापेक्षता से तो इकार किया ही नहीं जा सकता

मानवता के आध्यात्मिक, भौतिक एवं काल्पनिक जगत्-रूपों में 'सत्य शिव सुन्दरम्' का क्रमिक रूप देना तब भी अच्छे परिणामों पर पहुँचा जा सकता है सत्य तो आध्यात्मिक है ही क्योंकि दर्शन के समस्त प्रश्न सत्यासत्य विवेक की जिज्ञासा लिये हुए होते हैं 'शिव' के अन्तर्गत ससार के लिये जो कुछ हितकर है, उपादेय है, वह सब आ जाता है हितकर और उपादेय चाहे वस्तु हो या कार्य तथा विचार मानवता के कल्याण के लिये जो हितकर एवं उपादेय है, उसके निर्माण, संवर्द्धन एवं संरक्षण के समस्त प्रयत्न 'शिव' से ही प्रेरित होते हैं और 'सुन्दरम्' मानव-कल्पना के आनन्द-दायक स्वरूप का संकेत है किसी वस्तु विशेष का अपना सौन्दर्य असौन्दर्य कुछ भी नहीं है वस्तु को सुन्दर-असुन्दर बनाने वाला हमारा मन है, हमारी कल्पना है अपने मानसिक सौन्दर्य के कारण ही हम फूलों को हँसता देख सकते हैं, घटाओं को आँसू बहाते हुए महसूस कर सकते हैं जिनके काले रंग और मोटे होठों को देखकर हम नाक-भीहूँ सिकोड़ने लगते हैं उनमें भी अफ्रीका-निवासी परम-सौन्दर्य की कल्पना करते हैं अतः 'सुन्दरम्' हुआ मनुष्य के मानसिक जगत् का प्रतीक है

भौतिक जगत् में हमें सभ्यताओं के विकास और ह्रास मिलते हैं अपनी भौतिकता में मनुष्य अध्यात्म और कल्पना दोनों से आक्रांत रहता है प्रगति के लिये संकेत मिलते हैं कल्पना से और प्रगति की दिशा निर्धारित करने के लिये अध्यात्म का अकुशल काम आता है फिर भी जब संस्कृतियाँ गलत मोड़ ले लेती हैं और दर्शन एवं कल्पना दोनों विकृत होने लगते हैं, तब 'शिव' की उपादेयता को महत्त्व देने वाली प्रवृत्ति दोनों में या दोनों में से एक में क्रांति ले आती है उस क्रांति द्वारा 'शिव' को सत्य और सुन्दर बनाने की प्रेरणा स्वतः ही प्राप्त हो जाती है जब मनुष्य भौतिकता को ही सब कुछ मान लेता है और अध्यात्म एवं कल्पना से पीछा छुड़ा लेना चाहता है तो वह अवनति की ओर जाने लगता है अतः उसे कहीं न कहीं आध्यात्मिक दर्शन की ओर झुकना ही पड़ता है 'आत्मज्ञ हायंयेद् भूतिकाम' में भी यही भावना परिलक्षित होती है

आदर्शवाद और भौतिकवाद को देखते समय भौतिकवाद हमें अधिक आकर्षित करता है साहित्यिक रचनाओं में भी हम देखते हैं कि आदर्शवादी विचार हमें उतना प्रभावित नहीं करते जितना भौतिक जगत् के नग्न यथार्थ को चित्रित करने वाले विचार करते हैं वैसे साहित्यिक क्षेत्र में नितान्त यथार्थ अथवा कोरे आदर्श को प्रस्तुत करने वाली रचनाओं को खोज पाना असम्भव ही है क्योंकि बिल्कुल यथार्थ लगने वाला विचार भी कहीं बहुत गहरेपन में आदर्श से प्रभावित होता है और आदर्शों की तो विवशता है कि उसे यथार्थ के पावों पर खड़ा होना पड़ता है

विश्व की राजनीतिक एवं सामाजिक विचारधाराओं पर दृष्टिपान करने पर लगता है कि 'सत्य शिव सुन्दरम्' को लेकर न चलने वाली धाराएँ असमय ही उपेक्षा के मरुस्थल में खो गयीं जबतक उनके प्रवर्तक या कुछ दृढ़ अनुयायी रहे तब तक वे अपने विचारों को सत्य मानकर सुदृढ़ आस्था के स्तम्भों पर उनका भार डोते रहे किन्तु सत्य, शिव और सुन्दर

के सामजस्य से उद्भूत विचारों के एक ही धक्के से उनकी अर्द्ध सत्य मान्यताओं के प्रागाद भग्नाकर गिर पड़े सामजस्य । हा, सत्य शिव सुन्दर का सामजस्य अनिवार्य है इसके अभाव में गंगा में स्थित कोई भी अस्तित्व अपूर्ण है वस्तु, कर्म और विचार सभी में तीनों के सामजस्य से श्रेष्ठता आती है

सुन्दरम् क्या है ?

भील के नीले जल में तट के दृष्टो की परछाईया, परस्पर टकरा कर टूटती हुई लहरों में चमकती चादनी, घाट पर पड़े हुए पत्थरों में समय का सगीत, दूर नीलाकाश में आता हुआ कोई अज्ञात, आह्वान, भयंकर झूठों में भी लय की अनुभूति, खुली धूप में स्वतन्त्रता और अधकार में गुलामी का एहसास—यह सब क्या है ?

आपके घर में एक गुलाब का पौधा है उसके फूल और कलियों को देख-देख कर आप प्रमत्त होते हैं एकान्त के उदाम क्षणों में आपका ध्यान अनायास ही कुम्हलाई पखुरियों पर जा पड़ता है और आप उस गुलाब के पौधे में आत्मीयता अनुभव करने लगते हैं काटा चुभता है तो जीवन के लिये शिक्षा ग्रहण करते हैं लेकिन जब आप अपने गमने में सूरते गुलाब के पौधे को बचाने के लिये सहानुभूति से प्रेरित होकर किसी वनस्पति-शास्त्री (Botanist) के पास जाते हैं तो आपकी सहानुभूति उसकी बातें सुनकर एक शुष्क ज्ञान में परिणत हो जाती है घर लौट कर आप देखते हैं पौधा मर चुका है उल्लास कर फेंकते तनिक भी दुःख नहीं होता नया पौधा लगा लेंगे ऐसा क्यों होता है ?

अनुसंधान का उद्देश्य प्रकृति में मनुष्य का प्रवेश है पृथ्वी के आर-पार देख सकना, मितारों को छू लेना, पक्षियों और पशुओं की बोलियों को समझ लेना, समय की यति-गति को पहचान लेना, क्षण का अश्रुत सगीत सुन सकना और आकाश-पाताल को अपनी सहानुभूति में समेट कर एक सुन्दर स्नेहमय मसार की रचना, विज्ञान का उद्देश्य है किन्तु आज विज्ञान उस पथ को भूल गया है सत्य और शिव का निर्वाह तो वह जैसे तैसे कर लेता है किन्तु सौन्दर्य को अस्पृश्य मान कर छोड़ देता है यही आकर वह भटक जाता है और नीरस कारण-परिणामों को सूचित करने वाली तालिका मात्र बन जाता है यही कारण है कि सौन्दर्य के अभाव में सहानुभूति-शून्य होकर वह विष्वसक होने लगता है

सौन्दर्य तो एक चेतना है जो स्वयं उद्भूत होती है मनुष्य में, उसके रूप और आकृति में, और उसकी शक्ति के प्रयोगों में हम अपने व्यक्तिगत दृष्टिकोण द्वारा कहीं न कहीं एक ऐसी झलक पा लेते हैं जो हमें अभिभूत कर जाती है यह चेतना न पुस्तकों से मिलती है न शिक्षकों से इस चेतना के अभाव में मनुष्य जीवन का आनन्द खो देता है

आज समाज में व्यक्ति का मूल्यांकन कैसे होता है ? अच्छा पति या अच्छी पत्नी, आज्ञाकारी पुत्र या मुशीला पुत्री, अच्छा नागरिक, धनवान् व्यक्ति या सम्मानित महिला परन्तु यह मूल्यांकन सही नहीं है यह तो ऊपरी वेश भूषा का मूल्यांकन है, मनुष्य का नहीं मनुष्य का मूल्यांकन करने के लिये उसका आंतरिक सौन्दर्य देखना पड़ता है, उसकी आत्मा जाना पड़ता है, स्वयं अपने हृदय में सौन्दर्य से सहानुभूति की भावना जागृत करनी होती है सौन्दर्य से सहानुभूति रखने वाला मन सवेदनशील और भावुक होता है सौन्दर्य के किसी भी रूप को देखकर उसकी हृत्तंत्री पर स्पष्टकम्पन होते हैं कम्पन, जड़ता, उल्लास, हर्षातिरेक, अधीरता, सवेदना आदि का उत्स सौन्दर्य ही है

अतः सत्य और शिव सौन्दर्य के बिना फीके हैं सौन्दर्य हमें अस्तित्व के उद्गम का चिन्तन करने के लिये प्रेरित करता है प्रकृति के गोपन का उद्घोष सुन्दरम् के द्वारा होता है सौन्दर्य को पाकर जीवन का असतोष मिटता है विश्वाप्ति का अनुभव होता है किन्तु यह सन्तोष और विश्रान्ति, जीवन को निष्क्रिय नहीं बनाते, आगे बढ़ने का उल्लास और प्रेरणा प्रदान करते हैं प्रेम का उद्भव भी सौन्दर्य से ही होता है

राल्फ वल्डो एमर्सन ने लिखा है

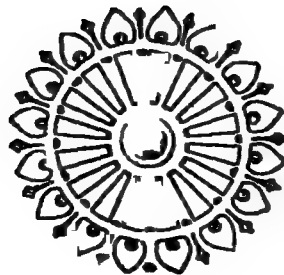
In the true mythology love is an immortal child and beauty leads him as guide nor can

we express a deeper sense than when we say, Beauty is the pilot of the young Soul

(सच्ची पौराणिकता में प्रेम एक अमर शिशु है और सौन्दर्य उसका पथ-प्रदर्शक है जब हम कहते हैं कि सौन्दर्य शिशु आत्मा का चालक है, तो इससे अधिक गहन अर्थ को अभिव्यक्त नहीं कर सकते )

प्रेम मानव मात्र की सीमाओं से परे सम्पूर्ण विश्व पर छाया हुआ है एकता एवं सहकार की भावनाएं प्रेम में उत्पन्न होती हैं और प्रेम-पाश फैकने वाले अदृश्य हाथ सौन्दर्य के होते हैं हमें मही और कुरूप वस्तुओं में भी स्नेह क्यों हो जाता है क्योंकि हम उस वस्तु की सतही आकृति के नीचे उसके अंतराल में झाँकते हैं, जहाँ सौन्दर्य की विपुल शक्ति हमारा आवाहन करती है सोनेटीज या कौटिल्य की कुरूपता उनके आत्म सौन्दर्य को छुप नहीं सकी गांधी सत्य के पुजारी और मानवता के हितकारी होकर भी राम की मनोहर मूर्ति के उपासक थे क्योंकि राम सौन्दर्य के प्रतीक भी थे—अपनी सम्पूर्ण मर्यादाओं के साथ कौटिल्य को युद्ध की बीभत्सता में रण-देवी के तेजस्वी और मुन्दर स्वरूप के दर्शन होते थे क्योंकि उनके अन्तर में सौन्दर्य की व्यापक चेतना थी जो लोग कौटिल्य को नीरस-राजनीतिज्ञ और अर्थशास्त्री मानते हैं वे 'मुद्रा राक्षस' में उनके हृदय की सौन्दर्य प्रियता के दर्शन करके अपनी भूल सुधार सकते हैं

'सत्य शिव सुन्दरम्' के विस्तृत विवेचन में अनेक ग्रंथ लिखे जा सकते हैं—लिखे भी जा चुके हैं आवश्यकता है उन्हें अपने जीवन में समन्वित रूप से उतार लेने की मन, वचन, कर्म से इन्हें अपने आचरण में उतार कर मानवता की सेवा के प्रयत्नों की सुदीर्घ परम्परा में उज्ज्वल कड़ियाँ जोड़ते चलना मनुष्य का लक्ष्य भी है, और कर्तव्य भी







श्रीगिरिचन्द्र कोन्दर

वी०ए०, एल०एल०बी०, आर०एच०जे०एम०, माह्तिग शिगेमणि, माह्तिग्याचार्य

मनुष्य-जति क सर्वेत्त आहरः ३ कहर

मनुष्य प्रकृति से ही शाकाहारी-प्राणी है उसके शरीर की रचना दुग्धपेयी प्राणियों की शरीर-रचना से मिलती जुलती है, राष्ट्र-पिता महात्मा गांधी ने लिखा है

‘शरीर की रचना को देखने से जान पड़ता है कि क्रूरत ने मनुष्य को वनस्पति खाने वाला बनाया है दूसरे प्राणियों के साथ अपनी तुलना करने से जान पड़ता है कि हमारी रचना फलाहारी प्राणियों से बहुत अधिक मिलती है, अर्थात् बन्दरो से बहुत ज्यादा मिलती है बन्दर हरे और सूखे फल-फूल खाते हैं फाड़ खाने वाले भेड़, चीने आदि जानवरों के दात और दाढ़ों की बनावट हमसे और ही प्रकार ही होती है उनके पंजे के सदृश हमारे पंजे नहीं हैं साधारण पशु मासाहारी नहीं हैं, जैसे गाय बैल हम इनमें कुछ-कुछ मिलते हैं, परन्तु घास आदि खाने के लिये भारे जैसी आँतें उनकी हैं, हमारी नहीं हैं इन बातों से बहुत से शोधक ऐसा कहते हैं कि मनुष्य मासाहारी नहीं है रसायन-शास्त्रियों ने प्रयोग करके बतलाया है कि मनुष्य के निर्वाह के लिये जिन तत्त्वों की आवश्यकता है, वे सब फलों में मिल जाते हैं केले, नारंगी, खजूर, अजीर, सेब, अनन्नास, बावाम, अखरोट, भू गफली, नारियल आदि में तन्दुरुस्ती को कायम रखने वाले सारे तत्त्व हैं इन शोधकों का मत है कि मनुष्य को रसोई पकाने की कोई आवश्यकता नहीं है जैसे और प्राणी सूय-ताप से पकी हुई वस्तु पर तन्दुरुस्ती कायम रखते हैं वैसे ही हमारे लिये भी होना चाहिए’

मनुष्य अनादि-काल से शाखावावस्था में मातृ-दुग्ध, और उसके अभाव में गोदुग्ध-द्वारा पोषित होता रहा है इसी प्रकार मनुष्य-जाति अनादि-काल से ही शाकाहारी चली आ रही है ससार के प्राय सभी धर्मों में अहिंसा को प्रधानता दी गई है जैन-धर्म का तो अहिंसा-सिद्धान्त प्राण ही है अन्यान्य धर्मों में भी इस सिद्धान्त पर अत्यधिक बल दिया गया है श्रीमद्भगवद्गीता में कहा गया है

आत्मोपम्येन सर्वत्र सम पश्यति योऽर्जुन ।

सुखं वा यदि वा दुःखं सयोगी परमो मतः । —अ० ६, श्लोक० ३२

अर्थात्, जो सभी जीवों को अपने समान समझता, और उनके सुख एवं दुःख को अपने सुख-दुःख के समान समझता है, वही परम-योगी है यथा

सम पश्यन् हि सर्वत्र, समवस्थितमीश्वरम् ।

न हिनस्त्यात्मनात्मान, ततोयाति परा गतिम् । —अ० १३ श्लोक० २८

अर्थात्, ज्ञानी पुरुष ईश्वर को सर्वत्र व्यापक जानकर हिंसा नहीं करता, क्योंकि वह जानता है कि किसी प्राणी की हिंसा करना आत्म-हत्या करने के समान है इस प्रकार से वह सर्वोच्चगति को प्राप्त होता है

महात्मा बुद्ध ने भी कहा है

पाण्डे ने हने न घातयेय, न चानुमन्या हनत परेस ।

सब्बेसु भूतेसु निघाय दड, ये थावरा ये च तसति लोके । —सुत्तनिपात-धम्मिक सुत्त

इसका भावार्थ यह है कि तस अथवा स्थावर जीवों को मारना या मरवाना नहीं चाहिए, और न ही तस या स्थावर जीवों को मारने वाले का अनुमोदन ही करना चाहिए

तथा

“अपरिमितैर्गृहामते कारणैर्मास सर्वभक्ष्यम् सर्वभूतात्म भूतानुयागन्तुमेनका सर्व जन्तु प्राणिभूतमभूतभूतमाम् कथामिव भक्ष्य ॥” —लकावतार सूत्र ८०

अर्थात् सब प्रकार का मास दयावान् के लिए अगणित कारणों से अभक्ष्य है जो सर्व प्राणियों को अपने ममान जानने वाला है, वह इन सब प्राणियों के वध से उत्पन्न हुए मास को कैसे भक्ष्य समझेगा

महात्मा ईसा मसीह ने भी कहा है कि “देखो मैंने तुम्हें हर एक बीज तथा उपजाऊ वनस्पति दी है, जो पृथ्वी पर पैदा होती है, और हर एक वृक्ष भी दिया है जिस वृक्ष में उपजाऊ बीज के फल लगे हैं, ये सब तुम्हारे लिए भोजन सामग्री है तुम न तो चर्बी और न खून खाओगे ” —लेविटिक्स ३,५,२७

महात्मा जरथुस्त्र ने भी कहा है कि “प्रत्येक व्यक्ति को प्रत्येक प्राणी का मित्र होना चाहिए दुष्ट व्यक्ति जो अनुचित रूप में पशुओं और भेड़ों तथा अन्य चौपायों की घोर हत्या करता है, उसके अवयव नष्ट किये जायेंगे —आर्दविरफ १७४-१६२

पैगम्बर मुहम्मद साहब ने कहा है कि “हमने स्वर्ग से मेह बरसाया जिससे बाग पैदा हुए और अनाज की फसल उगी, और खजूरों से लदे हुए लम्बे वृक्ष उत्पन्न हुए, जो मनुष्य के लिये भोजन होंगे —कुरानसूराकाफ ६,११

जो दूसरे के प्राणों की रक्षा करता है, वह गोया तमाम मानव-जाति के प्राणों की रक्षा करता है ” —कुरान, ५

सिख धर्म के प्रवर्तक, गुरु नानक ने कहा है

“मास मास सब पक है, सुगीं हिरनी गाय । आख देख नर खात है, ते नर नर कहिं जाय ॥”

महात्मा कबीर ने कहा है

“मास मछलिया खात है, सुरा-पान के हेत । ते नर नर कहिं जायगे, माता-पिता समेत ॥

तिलचर मछली खायके, कोटि गऊ दे दान । काशी करवत खे मरे, तो भी नरक निदान ॥”

शाकाहार का प्रचार एवं प्रसार ससार के सभी देशों एवं समस्त कालों में रहा है ग्रीस-देश के प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वानों पिथागोरस, इम्पीडोक्लिस, प्लेटो, सोक्रेटिज, ओविड, सेनेका, पोर्फिरी, प्लूटार्क आदि ने तथा आरिजेन, टरट्यूलियन, क्रिसोस्टोम तथा अलेक्जेंड्रिया के क्लीमेंट जैसे ईसाई धर्म-गुरुओं ने भी शाकाहार का प्रतिपादन किया है भारतवर्ष के महान् सम्राट् अशोक ने अपने विशाल साम्राज्य में स्थान-स्थान पर इस आशय के शिला-लेख उत्कीर्ण करवाये थे, कि कोई व्यक्ति किसी प्राणी की हत्या न करे महान् मुगल सम्राट् अकबर ने भी आदेश दिया था कि उसके साम्राज्य में विशेष पर्वों के अवसरों पर किसी प्रकार का प्राणी-वध न किया जाय ससार के प्रसिद्ध विद्वान् स्वीडन बोगं, टाल्सटाय, वाल्टेयर, मिल्टन, वेस्ले, आइजक न्यूटन, बूथ, आइजक पिटमैन, बर्नडशा इत्यादि शाकाहारी थे, और उन्होंने अपनी रचनाओं में शाकाहार का पूर्ण रूपेण प्रतिपादन किया है मैं विस्तारभय से उनके विचारों को इस लेख में उद्धृत करने में शसमर्थ हूँ मासाहार के पक्ष में कुछ लोग यह युक्ति देते हैं कि मासाहार से शक्ति बढ़ती है परन्तु यह युक्ति निस्सार है, क्योंकि हम देखते हैं कि शाकाहारी हाथी किसी मासाहारी प्राणी से कम शक्तिशाली नहीं होता ससार के अनेक डाक्टरों तथा वैज्ञानिकों ने इस बात पर मतैक्य प्रकट किया है कि फलों तथा शाक-भाजी एवं गो-दुग्ध में मास की अपेक्षा अधिक पोषक तत्त्व विद्यमान रहते हैं, जिनके सेवन से मनुष्य की शक्ति, स्फूर्ति तथा बुद्धि की अभिवृद्धि होती है, और मास-सेवन से जो नाना प्रकार की हानियाँ होती हैं, उनका शाकाहार में सर्वथा अभाव पाया जाता है शाकाहारी मनुष्य में मासाहारी मनुष्य की अपेक्षा उदारता सहनशीलता, धैर्य, परिश्रम-शीलता इत्यादि गुणों का अधिक समावेश दृष्टि-गोचर होता है प्राचीन समय में भारतवर्ष की सर्वांगीण उन्नति का प्रधान कारण भारतीय जनता का अहिंसा-धर्म का पूर्ण रूप से पालन ही था ससार में शांति एवं सयुद्धि का सर्वोत्कृष्ट साधन अहिंसा ही है, और यदि हमें राष्ट्रों, के मध्य प्रेम शान्ति एवं सौहार्द की स्थापना करनी अभीष्ट है, तो हमें ससार के सभी धर्म-प्रवर्तकों द्वारा समर्थित अहिंसा एवं शाकाहार को अपनाना ही पड़ेगा



डा० मत्थकाम वर्मा

ए० ए० ए०

आज के भाषा-विषयक अध्ययन की जो महत्त्वपूर्ण देने मानी जाती है, उनमें से वर्णभाषा या अल्लाफोन्म की स्वीकृति भी एक है वर्ण को आधुनिक परिभाषा में 'फोनीम' कहा जाता है जब कोई ध्वनि वर्ण की पूर्णस्थिति तक न जाकर बीच में ही रह जाती है, उसे 'अल्लाफोन्स' के नाम से स्मरण किया जाता है आज जिसे वर्तमान भाषा-विज्ञान की अपूर्व देन समझा जाता है यहाँ हम यह दिखाने का प्रयास करेंगे, कि उसका अध्ययन कितनी गहराई के साथ प्राचीन भारतीय बैयाकरणों ने किया था

कुछ अवशेष परिभाषाएँ—इस विषय में सबसे प्रथम सहायक परिभाषा हमें यास्क के निरुक्त में मिलती है धातुभिन्न 'किसी 'पदभाग' की केवल वर्णसाम्य के आधार पर उसने कल्पना की है 'पदेभ्यो पदान्तरार्धान् सच्चस्कार' (निरुक्त) पदान्तर या पदान्तरार्ध सज्ञा भाषा, वैज्ञानिक महत्त्व की है इसी समय के प्रातिशाख्यों में एक नई परिभाषा 'अपि-निहिति' के रूप में सामने आई 'आत्मा' 'इष्प' आदि शब्दों में जहाँ भी सधि-नियमों के विरुद्ध-कार्य होता दिखाई दिया (और बाद में अपभ्रंश आदि में उनका स्थानान्तरण किसी और वर्ण द्वारा हुआ), वहाँ ही उन्होंने 'अपिनिहिति' के रूप में एक अस्पष्टोच्चरित ध्वनि की अन्तर्वर्तिनी सत्ता को स्वीकार कर लिया यह पाणिनि के 'वॉयड्' या 'जीटो' से भिन्न स्थिति है पाणिनि ने ऐसी अपूर्ण स्थिति कुक्, टुक्, डमुट्, धुट् आदि आगमों की स्वीकार की है, जिनके द्वारा आगत ध्वनियाँ सुनाई न देकर भी अपना प्रभाव छोड़ती दिखाई देती हैं<sup>१</sup>

परन्तु पाणिनि इस विषय में दो परिभाषाएँ ऐसी देते हैं, जिन पर विचार अत्यावश्यक हो जाता है ये हैं—ह्रस्वादेश और सवर्ण 'ह्रस्वादेश' से हमें केवल यही पता चलता है कि वर्ण अपनी स्थिति और मात्रा आदि बदल सकते हैं किन्तु 'सवर्ण' की परिभाषा हमें कुछ और ही संकेत करती है आस्य और प्रयत्न की समानता के आधार पर सवर्ण (तुल्यास्यप्रयत्न सवर्णम्) सिद्ध करने के बाद, जब वे प्रत्येक व्यंजनवर्ण को सवर्ण (अणुदित्सवर्णस्थ चाप्रत्यय) कहते हैं, तब समस्या यह उठती है कि क्या क्-ख्-ग-घ्-ङ् आदि में भी कुछ वैसी ही समानता है, जैसी अ-आ-अ आदि में पाई जाती है ? पाणिनि इसका उत्तर 'हाँ' में ही देते हैं तो, क्या यह समानता केवल मुखगत उच्चारणसाम्य के कारण ही है ? सवर्ण का अर्थ है समान वर्ण अर्थात् इन तथाकथित सवर्णों में वर्णात्मक या ध्वन्यात्मक साम्य भी मूलतः निहित होता है तथाकथित वर्ण के पाँचों वर्णों में 'क्' की-सी ध्वनि का कुछ अंश अवश्य उपस्थित रहता है फिर यदि 'कण्ठ्य' होने के कारण भी उनकी ध्वन्यात्मक समानता स्वीकार की जाए, तब भी उनमें 'ध्वनि-तरंगों' की कुछ अंश तक समानता स्वीकार करनी पड़ेगी, उन सब की ध्वनि-तरंगें एक ही स्थान से जो उठती हैं ।

परन्तु, सवर्णों और 'ह्रस्वादेशों' की इस समस्या को अधिक स्पष्ट करने का श्रेय पतञ्जलि को ही मिलता है उन्होंने ही हमें सर्वप्रथम 'वर्णकदेश' और 'उत्तरपदभूयस्' जैसी वैज्ञानिक परिभाषाएँ दी ह्रस्वादेश हो, सन्धिनियम हो, सन्ध्यक्षरो

१ २६ वें अन्तर्राष्ट्रीय प्राच्यविद्या-मन्मेलन में—लेखक द्वारा पढ़े गए एक लेख के आधार पर

२ इसकी विरोध चर्चा देखें लेखक के लेख-वर्णमाग में, 'भारतीय साहित्य', जनवरी—१९६१ ई०

अथवा सम्प्रसारणों की समस्या हो—पतञ्जलि उन सब की व्याख्या 'वर्णकदेश' की परिभाषा के द्वारा करते हैं वर्ण में 'एकदेश' की स्वीकृति आज के 'अल्लाफोन्स' की बात को अधिक स्पष्ट करती है, 'उत्तरपदभूयम्' में भी उनका ही पता चलता है कि गुणस्वरो या वृद्धिस्वरो में स्पष्ट 'उत्तरपद' और 'पूर्वपद' जैसी स्थिति गोजी जा मगनी है।

भर्तृहरि की चमत्कारी देन—किन्तु, भर्तृहरि ने अपने महान् ग्रन्थ 'वाक्यपदीय' में इस समस्या को अत्यधिक वैज्ञानिक आधार पर लिया है उन्होंने वहाँ जो चमत्कारपूर्ण परिभाषाएँ दी हैं, वे हैं—'वर्णभाग' और 'वर्णान्तररूप' उनकी इन परिभाषाओं को केवल काल्पनिक कहकर टाला नहीं जा सकता इनके प्रतिरूप ही वे पद-सम्बन्धी समयान्तर परिभाषाएँ भी देते हैं ये हैं—'पदभाग' और 'पदान्तररूप'

वर्णान्तररूपाश्च वर्णभागा अवस्थिता । पदान्तररूपाश्च वर्णभागा अवस्थिता ॥—वा० २ ११

'वर्णभाग' की बात को तो वे काफी विस्तार से उठाते हैं एक स्थान पर वे स्पष्ट कहते हैं

पदानि वाक्ये तायेव, वर्णास्ते च पदे यदि । वर्णेषु वर्णभागानां भेदः स्यात् परमाणुवत् ॥—वा० २ २८

भागानामनुपश्लेषान्नवर्णो न पदं भवेत् । तेषामव्यपदेश्यत्वादिमन्यदपदिश्यताम् ॥—वा० २ २९

'वर्ण' बनने के लिये स्पष्ट ही वर्णभागों के उपश्लेष की आवश्यकता है उनके उपश्लेष के बिना वर्ण की स्थिति ही सम्भव नहीं इस धारणा का विरोध करने वाले कदाचित् भर्तृहरि के निम्न श्लोक को उद्धृत करेंगे

'पदे न वर्णा विद्यन्ते वर्णेष्ववयवा न च । वाक्यात्पदानामत्यन्तं प्रविवेको न कश्चन ॥—वा० १ ७३

यह वर्णवियवों की सत्ता का प्रत्यक्ष निषेध-सा दिखाई देता है परन्तु यही निषेध 'पदों' पर लागू होता है अर्थात् भर्तृहरि स्पष्ट घोषित करते हैं कि जिस प्रकार की स्थिति वाक्य में पदों की है, उसी प्रकार की स्थिति पदों में वर्णों की, और वर्णों में वर्णभागों या वर्णवियवों की है वस्तुतः वे उपरोक्त सभी प्रसंगों में अर्थ और वाक्यार्थ की अखण्डता की चर्चा कर रहे हैं उनका कथन यह है कि यदि वाक्य का विभाग पदों में सम्भव है, तो पदों को वर्णों में विभक्त मानना होगा और वर्णों को उन वर्णभागों से बना मानना होगा, जो परमाणुवत् अनन्त और सूक्ष्म हैं उनका वाक्यार्थ विभाज्य है अतः वे पदार्थों की पृथक् सत्ता में विश्वास नहीं रखते परन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि 'सुप्तिवन्त पदम्' की पाणिनि की परिभाषा व्यर्थ हो जाती है और पदों की सत्ता ही वाक्य में सिद्ध नहीं होती यदि पदों की स्थिति वाक्य में होने पर भी उसकी एकता और एकार्थता रक्षित रह सकती है, तब वर्णभागों की स्थिति रहने पर भी वर्णों की एकता कायम रह सकती है' और यदि आवश्यकता आ पड़े तो

वाक्यार्थस्य तदेकोऽपि वर्णः प्रत्यायकः क्वचित् ।—वा० २ ४५

दोनों में भेद—'वर्णान्तररूप' और 'वर्णभाग' सज्ञाओं को हमने पृथक् माना है भर्तृहरि ने भी इनका पृथक् उल्लेख किया 'वर्णभाग' को वर्तमान 'अल्लाफोन्स' का समकक्ष स्वीकार किया जा सकता है, जब कि 'वर्णान्तररूप' की उससे कुछ स्थूल स्थिति है इसमें कुछ वर्णभाग मिलकर 'सर्ववर्णभाग' की-सी स्थिति में आते हैं इस 'वर्णान्तररूपकता' के आधार पर ही सर्ववर्णों का आविर्भाव सम्भव माना जाता है, जब कि वर्णभाग किसी भी वर्ण की सूक्ष्मतम विभाज्य स्थिति को ही सूचित करता है यही भर्तृहरि यह भी स्पष्ट करते हैं कि इन्हें स्पष्ट पहचाना नहीं जा सकता—'प्रविवेको न कश्चन'

भाषा विज्ञान—आज के भाषा-विज्ञानी भी इस स्थिति को स्वीकार करने लगे हैं विविध यन्त्रों के सहारे उन्होंने ध्वनि-तरंगों और ध्वनिभागों को निश्चित करने का प्रयास किया है, पर इस विषय में कुछ निश्चित विभाजक रेखाएँ नहीं खींच सके हैं 'अल्लाफोन्स' विषयक उनकी देन की चर्चा हो चुकी है प्रो० जोमुटाव्हाटमारु, पौटर साइमन और दूसरे कुछ अमरीकी भाषाविदों ने 'साउण्ड-वेव' अर्थात् 'ध्वनि-तरंगों' को भी पहचानने का प्रयास किया है पर अधिक अच्छा हो कि वे इन परिभाषाओं को विचार में रखकर बढें



पण्डित श्रीवृन्गीधर  
शास्त्री व्याख्याचार्य

## जैनदृष्टि से मनुष्यों में उच्च-नीच व्यवस्था का उद्धार

जैन सस्कृति में समस्त ससारी अर्थात् नारक, तिर्यक्, मनुष्य और देव—इन चारों ही गतियों में विद्यमान सभी जीवों को यथायोग्य उच्च और नीच दो भागों में विभक्त करते हुए यह बतलाया गया है कि जो जीव उच्च होते हैं उनके उच्च-गोत्र कर्म का और जो जीव नीच होते हैं उनके नीचगोत्र कर्म का उदय विद्यमान रहा करता है

यद्यपि जैन सस्कृति के मानने वालों के लिये यह व्यवस्था विवाद या शका का विषय नहीं होना चाहिए परन्तु समस्या यह है कि प्रत्येक ससारी जीव में उच्चता अथवा नीचता की व्यवस्था करने वाले साधनों का जब तक हमें परिज्ञान नहीं हो जाता, तब तक यह कैसे कहा जा सकता है कि अमुक जीव तो उच्च है और अमुक जीव नीच है ?

यदि कोई कहे कि एक जीव को उच्च गोत्र कर्म के उदय के आधार पर उच्च और दूसरे जीव को नीच गोत्र कर्म के उदय के आधार पर नीच कहने में क्या आपत्ति है ? तो इस पर हमारा कहना यह है कि अपनी वर्तमान अल्पज्ञता की हालत में हम लोगों के लिये जीवों में यथायोग्य रूप से विद्यमान उच्चगोत्र-कर्म और नीचगोत्र-कर्म के उदय का परिज्ञान न हो सकने के कारण एक जीव को उच्चगोत्र-कर्म के उदय के आधार पर उच्च और दूसरे जीव को नीच-गोत्र-कर्म के उदय के आधार पर नीच कहना शक्य नहीं है

माना कि जैन सस्कृति के आगम-ग्रन्थों के कथनानुसार नरकगति और तिर्यग्गति में रहने वाले संपूर्ण जीवों में केवल नीच गोत्र कर्म का तथा देवगति में रहने वाले सम्पूर्ण जीवों में केवल उच्चगोत्र कर्म का ही सर्वदा उदय विद्यमान रहा करता है इसलिए यद्यपि संपूर्ण नारकियों और संपूर्ण तिर्यंचों में नीच गोत्र कर्म के उदय के आधार पर केवल नीचता का तथा संपूर्ण देवों में उच्च गोत्र कर्म के उदय के आधार पर केवल उच्चता का व्यवहार करना हम लोगों के लिये अशक्य नहीं है परन्तु उन्हीं जैन आगम ग्रन्थों में जब संपूर्ण मनुष्यों में से किन्हीं मनुष्यों के तो उच्च गोत्र कर्म का और किन्हीं मनुष्यों के नीच गोत्र कर्म का उदय होना बतलाया है तो जब तक संपूर्ण मनुष्यों में पृथक्-पृथक् यथायोग्य रूप से विद्यमान उक्त उच्च तथा नीच दोनों ही प्रकार के गोत्र कर्मों के उदय का परिज्ञान नहीं हो जाता तब तक हम यह कैसे कह सकते हैं कि अमुक मनुष्यों में चूँकि उच्चगोत्र-कर्म का उदय विद्यमान है इसलिए उन्हें तो उच्च कहना चाहिए और अमुक मनुष्य में कि नीचगोत्र-कर्म का उदय विद्यमान है इसलिए उसे नीच कहना चाहिए ? इसके अतिरिक्त मनुष्यों में जब गोत्र-परिवर्तन की बात भी उन्हीं आगम-ग्रन्थों में स्वीकार की गयी है तो जब तक उनमें (मनुष्यों में) यथा समय रहने वाले उच्चगोत्र-कर्म तथा नीचगोत्र-कर्म के उदय का परिज्ञान हमें नहीं हो जाता, तब तक यह भी एक समस्या है कि एक ही मनुष्य को कब तो हमें उच्चगोत्र-कर्म के उदय के आधार पर उच्च कहना चाहिए और उसी मनुष्य को कब हमें नीचगोत्र-कर्म के उदय के आधार पर नीच कहना चाहिए ? एक बात और है जैन सस्कृति की

मान्यता के अनुसार सातो नरको के सपूर्ण नारकियो मे परस्पर तथा एकेन्द्रिय मे लेकर पचेन्द्रिय तक की सपूर्ण तिर्यग्-जातियो और इनकी उपजातियो मे रहने वाले सपूर्ण तिर्यचो मे परस्पर उच्चता और नीचता का कुछ न कुछ भेद पाया जाने पर भी यदि सभी नारकी, नरकगति सामान्य की अपेक्षा और सभी तिर्यच, तिर्यगगति सामान्य की अपेक्षा नीच गोत्र-कर्म के उदय के आधार पर नीच माने जा सकते है तो, और इसी प्रकार भवनवासी व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक नाम की सपूर्ण देव जातियो और इनकी उपजातियो मे रहने वाले सम्पूर्ण देवो मे परस्पर उच्चता और नीचता का कुछ न कुछ भेद पाया जाने पर भी यदि सभी देव देवगति सामान्य की अपेक्षा, उच्चगोत्र कर्म के उदय के आधार पर उच्च माने जा सकते है तो, फिर मनुष्यगति मे रहने वाले सपूर्ण मनुष्यो मे भी मनुष्य-गति सम्बन्धी विविध प्रकार की समानता रहते हुए अन्य ज्ञात साधनो के अभाव मे केवल अज्ञात उच्चगोत्र-कर्म और नीचगोत्र-कर्म के उदय के आधार पर पृथक्-पृथक् क्रमशः उच्चता और नीचता का व्यवहार कैसे किया जा सकता है ?

ये सब समस्याएँ है जिनका जब तक यथोचित समाधान प्राप्त नहीं हो जाता, तब तक जैन सस्कृति के अनुयायी होंने पर भी हम लोगो के भस्तिष्क मे मनुष्यो को लेकर उच्चता और नीचता सबन्धी सदेह पैदा होते रहना स्वाभाविक ही है

षट्खण्डागम के सूत्र १३५ का आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी द्वारा किया गया जो व्याख्यान धवलाशास्त्र की पुस्तक १३ के पृष्ठ ३८८ पर पाया जाता है, उसे देखने से मालूम पड़ता है कि मनुष्यो की उच्चता और नीचता के विषय मे आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी के समय मे भी विवाद था इतना ही नहीं, आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी के उस व्याख्यान से तो यहा तक भी मालूम पड़ता है कि उनके समय के कोई-कोई विचाररु विद्वान् मनुष्यगति मे माने गये उच्च और नीच उभयगोत्र कर्मो के उदय के सम्बन्ध मे निर्णयात्मक समाधान न मिल सकने के कारण उच्च और नीच दोनों भेद-विशिष्ट व समूचे गोत्र-कर्म के अभाव तक को मानने के लिये उद्यत हो रहे थे आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी का वह व्याख्यान निम्न प्रकार है

“उच्चैर्गोत्रस्य क्व व्यापार ? न तावद् राज्यादिलक्षणाया सम्पत्ति, तस्या सद्बद्धत समुत्पत्ते नापि पचमहाव्रतग्रहण-योग्यता उच्चैर्गोत्रेण क्रियते, देवेष्वभ्येषु च तद्ग्रहण प्रत्ययोग्येषु उच्चैर्गोत्रस्योदयाभावप्रसगात् न सम्यग्ज्ञानोत्पत्तौ व्यापार स्यात्, तत्र सम्यग्ज्ञानस्य सत्त्वात् नादेयत्वे, यशसि, सौभाग्ये वा व्यापार, तेषा नामत समुत्पत्ते नेष्वाकु-कुलाद्युत्पत्तौ, काल्पनिकाना तेषा परमार्थतोऽसत्त्वात् विद्वन्महाप्रसाधुष्वपि उच्चैर्गोत्रस्योदयदर्शनात् न सम्पन्नेभ्यो जीवोत्पत्तौ तद्व्यापार, म्लेच्छराजसमुत्पन्नपृथुकस्यापि उच्चैर्गोत्रोदयप्रसगात् नागुन्नतिभ्यः समुत्पत्तौ तद्व्यापार, देवेष्वौपपादिकेषु उच्चैर्गोत्रोदयस्यासत्त्वप्रसगात् नाभेयस्य नीचगोत्रतापत्तेश्च ततो निष्कर्षमुच्चैर्गोत्रम् तत एव न तस्य कर्मत्वमपि तदभावे न नीचैर्गोत्रमपि, द्वयोरन्योन्याविनाभावित्वात् ततो गोत्रकर्माभाव इति ”

इस व्याख्यान मे प्रथम ही यह प्रश्न उठाया गया है कि जीवो मे उच्चगोत्र-कर्म का क्या कार्य होता है ? इसके आगे उच्चगोत्र कर्म के कार्य पर प्रकाश डालने वाली तत्कालीन प्रचलित मान्यतायो का निर्देश करते हुए उनका खण्डन किया गया है और इस तरह उक्त प्रश्न का उचित समाधान न मिल सकने के कारण अत मे निष्कर्ष के रूप मे गोत्र-कर्म के अभाव को प्रस्थापित किया गया है व्याख्यान का हिन्दी विवरण निम्न प्रकार है

“शका— जीवो मे उच्चगोत्र-कर्म का किस रूप मे व्यापार हुआ करता है ? अर्थात् जीवो मे उच्चगोत्र-कर्म का कार्य क्या है ?

१ समाधान—जीवो मे उच्चगोत्र कर्म का कार्य उनको राज्यादि सम्पत्ति की प्राप्ति होना है  
खण्डन— यह समाधान गलत है क्योंकि जीवो को राज्यादि सपत्ति की प्राप्ति उच्चगोत्र कर्म के उदय से न होकर सातावेदनीय कर्म के उदय से ही हुआ करती है

२ समाधान—जीवो मे पच महाव्रतो के ग्रहण करने की योग्यता का प्रादुर्भाव होना ही उच्चगोत्र-कर्म का कार्य है

**खण्डन—** यदि जीवो मे उच्चगोत्र-कर्म के उदय से पचमहाव्रतो के ग्रहण करने की योग्यता का प्रादुर्भाव होता है तो ऐसी हालत मे देवो मे और अभव्य जीवो मे उच्चगोत्र-कर्म के उदय का अभाव स्वीकार करना होगा, जबकि उन दोनो प्रकार के जीवो मे, जैन सस्कृति की मान्यता के अनुसार, उच्चगोत्र-कर्म के उदय का तो सद्भाव और पचमहाव्रतो के ग्रहण करने की योग्यता का अभाव दोनो ही एक साथ पाये जाते है

३ समाधान—जीवो मे सम्यग्ज्ञान की उत्पत्ति उच्चगोत्र कर्म के उदय से हुआ करती है

४ खण्डन—यह समाधान भी सही नहीं है क्योंकि जैन सस्कृति की मान्यता के अनुसार जीवो मे सम्यग्ज्ञान की उत्पत्ति उच्चगोत्र कर्म का कार्य न होकर ज्ञानावरण कर्म के क्षयोपशम की सहायता से मापेक्ष सम्यग्दर्शन का ही कार्य है दूसरी बात यह है कि जीवो मे सम्यग्ज्ञान की उत्पत्ति को यदि उच्चगोत्र कर्म का कार्य माना जायगा तो फिर तिर्यंचो और नारकियो मे भी उच्चगोत्र कर्म के उदय का सद्भाव मानने के लिये हमे बाध्य होना पड़ेगा जो कि अयुक्त होगा, क्योंकि जैन शास्त्रो की मान्यता के अनुसार जिन तिर्यंचो और जिन नारकियो मे सम्यग्ज्ञान का सद्भाव पाया जाता है उनमे उच्चगोत्र कर्म के उदय का अभाव ही रहा करता है

५ समाधान—जीवो मे आदेयता यश और सुभगता का प्रादुर्भाव होना ही उच्चगोत्र-कर्म का कार्य है

**खण्डन—** यह समाधान भी इसीलिए गलत है कि जीवो मे आदेयता, यश और सुभगता का प्रादुर्भाव उच्चगोत्र कर्म के उदय का कार्य न होकर क्रमश आदेय, यश कीर्त्ति और सुभग सज्ञा वाले नाम कर्मों का ही कार्य है

६ समाधान—जीवो का इक्ष्वाकु कुल आदि क्षत्रिय कुलो मे जन्म लेना उच्चगोत्र-कर्म का कार्य है<sup>१</sup>

**खण्डन—** यह समाधान भी उल्लिखित प्रश्न का उत्तर नहीं हो सकता है क्योंकि इक्ष्वाकु कुल आदि जितने क्षत्रिय कुलो को लोक मे मान्यता प्राप्त है वे सब काल्पनिक होने से एक तो अतद्रूप ही है दूसरे यदि इन्हे वस्तुतः सद् रूप ही माना जाय तो भी यह नहीं समझना चाहिए कि उच्चगोत्र-कर्म का उदय केवल इक्ष्वाकु कुल आदि क्षत्रिय कुलो मे ही पाया जाता है, कारण कि जैन सिद्धान्त की मान्यता के अनुसार उक्त क्षत्रिय कुलो के अतिरिक्त वैश्य कुलो और ब्राह्मण कुलो मे भी तथा उक्त सभी तरह के कुलो के बन्धन से मुक्त हुए साधुओ मे भी उच्चगोत्र कर्म का उदय पाया जाता है<sup>२</sup>

७ समाधान—सम्पन्न (धनाढ्य) लोगो से जीवो की उत्पत्ति होना ही उच्चगोत्र-कर्म का कार्य है

**खण्डन—** यह समाधान भी सही नहीं है क्योंकि सम्पन्न (धनाढ्य) लोगो से जीवो की उत्पत्तिको यदि उच्चगोत्र कर्म का कार्य माना जायगा तो ऐसी हालत मे म्लेच्छराज से उत्पन्न हुए बालक मे भी हमे उच्चगोत्र कर्म के उदय का सद्भाव स्वीकार करना होगा, कारण कि म्लेच्छराज की संपन्नता तो राजकुलका व्यक्ति होने के नाते निर्विवाद है परन्तु समस्या यह है कि जैन-सिद्धान्त मे म्लेच्छ जाति के सभी लोगो के नियम से नीचगोत्र-कर्म का ही उदय माना गया है

८ समाधान—अगुव्रतो को धारण करने वाले व्यक्तियो से जीवो की उत्पत्ति होना उच्चगोत्र-कर्म का कार्य है

१ 'नेत्रावुकुलावुत्पत्तौ' का हिन्दी अर्थ पट्टण्डागम पुस्तक १३ में 'इक्ष्वाकुकुल आदि की उत्पत्ति में इसका व्यापार नहीं होता' किया गया है जो गलत है इसका सही अर्थ 'इक्ष्वाकु कुल आदि क्षत्रिय कुलों में जीवों की उत्पत्ति होना इसका व्यापार नहीं है' होना चाहिए

२ यहाँ पर पट्टण्डागम पुस्तक १३ में 'विट्ब्राह्मण साधुवर्षि' वाक्य का हिन्दी अर्थ 'वैश्य और ब्राह्मण साधुओं में' किया गया है जो गलत है इसका सही अर्थ 'वैश्यों, ब्राह्मणों और साधुओं में' होना चाहिए

खण्डन— यह समाधान भी निर्दोष नहीं है क्योंकि अगुणव्रतो को धारण करने वाले व्यक्ति में जीव ही उत्पत्ति की यदि उच्चगोत्र-कर्म का कार्य माना जायगा तो ऐसी हालत में देवों में पुनः उच्चगोत्र-कर्म के उदय का अभाव प्रसक्त हो जायगा जो कि अयुक्त होगा देवों में एक ओर तो उच्चगोत्र-कर्म का उदय जैन-धर्म में स्वीकार किया गया है तथा दूसरी ओर देवगति में अगुणव्रतो के धारण करने की अभ्यवृत्ति के माध्यम-साथ मात्र उपपादक्यता पर ही देवों की उत्पत्ति स्वीकार की गई है जीवों की अगुणव्रतियों में उत्पत्ति होना उच्चगोत्र कर्म का कार्य मानने पर दूसरी आपत्ति यह उपस्थित होती है कि उस तन्त्र में नो नाभि-राज के पुत्र भगवान् ऋषभदेव को भी नीचगोत्री स्वीकार करना होगा क्योंकि नाभिगज के समय में अगुणव्रत आदि धार्मिक प्रवृत्तियों का मार्ग खुला हुआ नहीं होने से जैन-मस्कृति में उन्हें अगुणव्रती नहीं माना गया है

इस प्रकार उच्चगोत्र-कर्म के कार्य पर प्रकाश डालने वाले उल्लिखित सातों समाधानों में से जब कोई भी समाधान निर्दोष नहीं है तो इनके आधार पर उच्चगोत्र-कर्म को सफल नहीं कहा जा सकता है और इस तरह निष्फल हो जाने पर उच्चगोत्र-कर्म को कर्मों के वर्ग में स्थान देना ही अयुक्त हो जाता है जिससे इसका (उच्चगोत्र-कर्म का) अभाव सिद्ध हो जाता है तथा उच्चगोत्र-कर्म के अभाव में फिर नीचगोत्र-कर्म का भी अभाव निश्चित हो जाता है, कारण कि उच्च और नीच दोनों ही गोत्र कर्म परस्पर एक-दूसरे से सापेक्ष होकर ही अपनी सत्ता कायम रखते हुए हैं इस प्रकार अंतिम निष्कर्ष के रूप में संपूर्ण गोत्र-कर्म का अभाव सिद्ध होता है

उक्त व्याख्यान पर बारीकी से ध्यान देने पर इतनी बात अच्छी तरह स्पष्ट हो जाती है कि आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी के समय के विद्वान् एक तो जैन-सिद्धान्त द्वारा मान्य नारकियों और तिर्यचों में नीचता की व्यवस्था को तथा देवों में उच्चता की व्यवस्था को निर्विवाद ही मानते थे लेकिन दूसरी तरफ मनुष्यों में जैन शास्त्रों द्वारा स्वीकृत उच्चता तथा नीचता सबही उभय रूप व्यवस्था को वे शकास्पद स्वीकार करते थे नारकियों और तिर्यचों में नीचता की व्यवस्था को और देवों में उच्चता की व्यवस्था को निर्विवाद मानने का कारण यह जान पड़ता है कि सभी नारकियों और सभी तिर्यचों में सर्वदा नीचगोत्र-कर्म का तथा सभी देवों में सर्वदा उच्चगोत्र-कर्म का उदय ही जैन आगमों द्वारा प्रतिपादित किया गया है और मनुष्यों में उच्चता तथा नीचता उभय रूप व्यवस्था को शकास्पद मानने का कारण यह जान पड़ता है कि चूंकि मनुष्यों में नीचगोत्र-कर्म तथा उच्चगोत्र-कर्म का उदय छद्मस्थो (अल्पज्ञो) के लिये अज्ञात ही रहा करता है अतः उनमें नीचगोत्र-कर्म के उदय के आधार पर नीचता का और उच्चगोत्र-कर्म के उदय के आधार पर उच्चता का व्यवहार करना हम लोगों के लिये शक्य नहीं रह जाता है

यद्यपि ध्वलाशास्त्र की पुस्तक १५ के पृष्ठ १५२ पर तिर्यचों में भी उच्चगोत्र-कर्म की उदीरणा का कथन किया गया है इसलिए मनुष्यों की तरह तिर्यचों में भी उच्चता तथा नीचता की दोनों व्यवस्थायें शकास्पद हो जाती हैं परन्तु वही पर यह बात भी स्पष्ट कर दी गई है कि तिर्यचों में उच्चगोत्र-कर्म की उदीरणा का सम्भाव मानने का आधार केवल उनके (तिर्यचों के) द्वारा सयमासयम का परिपालन करना ही है वह कथन निम्न प्रकार है

‘तिरिक्खेसु शीचागोदस्य चैव उदीरणा होदि त्ति सच्चत्थ परूविद, एत्थ पुण उच्चागोदस्स वि उदीरणा परूविदा तेणं पुण पुच्चावरविरोहो त्ति मण्णिदे, य, तिरिक्खेसु सजमासजमपरिचालयतेषु उच्चागोत्तुवज्जभादो उच्चागोदे देससयल-सजमखिबधये सते मिच्चाइट्ठीसु उदभावो त्ति यासकण्णिज्ज, तत्थवि उच्चागोदजण्णिदसजमजोगतावेक्खाए उच्चागोदत्त पडि विरोहामावादो’

यह व्याख्यान शका और समाधान के रूप में है इसमें निर्दिष्ट जो शका है वह इसलिए उत्पन्न हुई है कि इस प्रकरण में इस व्याख्यान के पूर्व ही तिर्यगति में भी उच्चगोत्र-कर्म की उदीरणा का प्रतिपादन किया गया है<sup>१</sup> व्याख्यान का हिन्दी अर्थ निम्न प्रकार है—



- शका— तिर्यचो मे नीचगोत्र-कर्म की उदीरणा होती है यह बात तो आगम मे सर्वत्र प्रतिपादित की गई है लेकिन इस प्रकरण मे उनके उच्चगोत्र-कर्म की उदीरणा का भी प्रतिपादन किया गया है इसलिए आगम मे पूर्वापर-विरोध उपस्थित होता है
- समाधान— यह शका ठीक नहीं, क्योंकि सयमासयम का पालन करने वाले तिर्यचो मे ही उच्चगोत्र की उपलब्धि होती है
- शका— यदि जीवो मे देशसयम और सकलसयम के आधार पर उच्चगोत्र का सद्भाव माना जाय तो इस तरह मिथ्यादृष्टियों मे उच्चगोत्र का अभाव मानना होगा जब कि जैन सिद्धान्त की मान्यता के अनुसार उनमे उच्चगोत्र का भी सद्भाव पाया जाता है
- समाधान— यह शका ठीक नहीं, क्योंकि मिथ्यादृष्टियों मे देशसयम और सकलसयम की योग्यता का पाया जाना तो सम्भव है ही इसीलिए उनकी उच्चगोत्रता के प्रति आगम का विरोध नहीं रह जाता है

यद्यपि घबला के उक्त शका समाधान से तिर्यगगति मे उच्चगोत्र की उदीरणा सम्बन्धी प्रश्न तो समाप्त हो जाता है परन्तु इससे एक तो देशसयम और सकलसयम को उच्चगोत्र-कर्म के उदय के सद्भाव मे कारण मानने से पचम गुणस्थान मे जैन-दर्शन के कर्म-सिद्धान्त के अनुसार प्रतिपादित नीचगोत्र कर्म के उदय का सद्भाव मानना असंगत होगा और दूसरे मनुष्यगति की तरह तिर्यगगति मे भी देशसयम धारण करने की योग्यता का परिज्ञान अल्पज्ञो के लिये असम्भव रहने के कारण उच्चगोत्र-कर्म और नीचगोत्र-कर्म के उदय की व्यवस्था करना मनुष्यगति की तरह जटिल ही होगा

उक्त दोनों ही प्रश्न इतने महत्त्व के हैं कि जब तक इनका समाधान नहीं होता तब तक तिर्यगगति मे भी उच्चगोत्र और नीचगोत्र की व्यवस्था सम्बन्धी समस्या का हल होना असम्भव ही प्रतीत होता है विद्वानो को इन पर अपना दृष्टिकोण प्रगट करना चाहिए हमारा दृष्टिकोण निम्न प्रकार है

प्रथम प्रश्न के विषय मे हम ऐसा सोचते हैं कि आगम द्वारा तिर्यगगति मे उच्चगोत्र-कर्म की उदीरणा का जो प्रतिपादन किया गया है उसे एक अपवाद सिद्धान्त स्वीकार कर, यही मानना चाहिए कि ऐसा कोई तिर्यच—जो देशसयम धारण करने की किसी विशेष योग्यता से प्रभावित हो—उसी के उक्त आगम के आधार पर उच्चगोत्र-कर्म का उदय रह सकता है इस तरह सामान्य रूप से देशसयम को धारण करने वाला तिर्यच नीचगोत्री ही हुआ करता है

दूसरे प्रश्न के विषय मे हमारा यह कहना है कि नरकगति, तिर्यगगति और देवगति के जीवो की जीवनवृत्तियों मे समान रूप से प्राकृतिकता को स्थान प्राप्त है, इसलिए तिर्यचो मे उच्चता और नीचताजन्य भेद का सद्भाव रहते हुए भी जीवनवृत्तियों की उस प्राकृतिकता के कारण नारकियो और देवो के समान ही सभी तिर्यचो मे परस्पर जीवनवृत्तिजन्य ऐसी विषमता का पाया जाना सम्भव नहीं है जिसके आधार पर उनमे यथायोग्य दोनों गोत्रो के उदय की व्यवस्था स्वीकार करने से व्यावहारिक गड़बड़ी पैदा होने की संभावना हो केवल मानव-जीवन ही ऐसा जीवन है जहाँ जीवनवृत्ति के लिये अनिवार्य सामाजिक व्यवस्था की स्वीकृति के आधार पर गोत्र कर्म के उच्च तथा नीच रूप उदयभेद का व्यावहारिक उपयोग होता है तात्पर्य यह है कि नरकगति, तिर्यगगति और देवगति के जीवो की जीवनवृत्तियों मे प्राकृतिकता को जैसा स्थान प्राप्त है वैसा स्थान मनुष्यो की जीवनवृत्तियों मे प्राकृतिकता को प्राप्त नहीं है यही कारण है कि मनुष्य को सामान्य रूप से कौटम्बिक सगठन, ग्राम्य सगठन, राष्ट्रीय सगठन और यहाँ तक कि मानव सगठन आदि के रूप मे सामाजिक व्यवस्थाओं के अधीन रह कर ही पुरुषार्थ द्वारा अपनी जीवनवृत्ति का संचालन करना पड़ता है परन्तु यह सब तिर्यचो के लिये आवश्यक नहीं है

यद्यपि हम मानते हैं कि भोगभूमिगत मनुष्यो की जीवनवृत्तियों मे प्राकृतिकता के ही दर्शन होते हैं और यही कारण है कि उन मनुष्यो मे सामाजिक व्यवस्थाओं का सर्वथा अभाव पाया जाता है अलावा इसके, उनमे केवल उच्चगोत्र

कर्म का ही उदय सर्वदा विद्यमान रहता है इसलिए उनके जीवन में व्यावहारिक विषमता को स्थान प्राप्त नहीं होता है लेकिन कर्मभूमिगत मनुष्यों की जीवनवृत्तियों में जो अप्राकृतिकता स्वभावतः पायी जाती है उसके कारण उनको अपनी जीवनवृत्ति की सम्पन्नता के लिये उक्त सामाजिक व्यवस्थाओं की अधीनता में पुरुषार्थ का उपयोग करना पड़ता है और ऐसा देखा जाता है कि उनके द्वारा अपनी जीवनवृत्ति के संचालन के लिये अपनाये गये भिन्न-भिन्न प्रकार के पुरुषार्थों में उच्चता और नीचता का वैषम्य स्वभावतः हो जाता है जिसके कारण उनकी जीवनवृत्तियाँ भी उच्च और नीच के भेद से दो वर्गों में विभाजित हो जाती हैं यद्यपि कमभूमिगत मनुष्यों में जीवनवृत्तियों की बहुत-सी विविधतायें पायी जाती हैं और जीवनवृत्तियों की इन्हीं विविधताओं के आधार पर ही उनमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—इन चार वर्णों की तथा इन्हीं वर्णों के अन्तर्गत जीवनवृत्तियों के आधार पर ही यथायोग्य लुहार, चमार आदि विविध जातियों की स्थापना को जैन सस्कृति में स्वीकार किया गया है परन्तु जीवनवृत्तियों के आधार पर स्थापित सभी वर्णों और उनके अन्तर्गत पायी जाने वाली उक्त प्रकार की सभी जातियों को भी जीवनवृत्तियों में पायी जाने वाली उच्चता और नीचता के अनुसार ही उच्च और नीच दो वर्गों में समूहीत कर दिया गया है इस प्रकार उच्च और नीच दोनों प्रकार की जीवनवृत्तियों को ही क्रमशः उच्चगोत्र कर्म और नीचगोत्र कर्म के उदय का जैन सस्कृति में मापदण्ड स्वीकार किया गया है

जीवों में उच्चगोत्र कर्म का किस रूप में व्यापार होता है ? अथवा जीवों में उच्चगोत्र कर्म का क्या कार्य होता है ? इस प्रश्न का जो समाधान आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी ने स्वयं किया है और जिसे इन्होंने स्वयं ही निर्दोष माना है उसमें मनुष्यों की इसी पुरुषार्थप्रधान जीवनवृत्ति को आधार प्ररूपित किया है आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी का वह समाधानरूप व्याख्यान निम्न प्रकार है

‘न, जिनवचनस्यासत्यत्वप्रसंगात् तद्विरोधोऽपि तत्र तत्कारणाभावतोऽवगम्यते न च केवलज्ञानविषयीकृते<sup>१</sup>वर्थेषु सकलेष्वपि रजोजुषा ज्ञानानि प्रवर्तन्ते येनानुपलम्भाज्जिनवचनस्याप्रमायास्त्वमुच्येत न च निष्फलमुच्चैर्गोत्रम्, दीक्षायोग्यसाध्व-  
चाराणां साध्वचारैः कृतसम्बन्धानां आर्यप्रत्ययाभिधानव्यवहारनिबन्धनानां पुरुषाणां सतान् उच्चैर्गोत्रम् तत्रोत्पत्तिहेतु  
कर्माप्युच्चैर्गोत्रम् न चात्र पूर्वोक्तदोषा सम्भवन्ति, त्रिविधात् तद्विपरीत नीचैर्गोत्रम् एव गोत्रस्य द्वं एव प्रकृती भवतः ”

पहले जो समूचे गोत्रकर्म के अभाव की आशंका इस लेख में उद्धृत ध्वलाशास्त्र की पुस्तक १३ के पृष्ठ २८८ के व्याख्यान में प्रगट कर आये हैं, उसी का समाधान करते हुए आगे वही पर ऊपर लिखा व्याख्यान आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी ने किया है उसका हिन्दी अर्थ निम्न प्रकार है

“गोत्रकर्म के अभाव की आशंका करना ठीक नहीं है क्योंकि जिनेन्द्र भगवान् ने स्वयं ही गोत्रकर्म के अस्तित्व का प्रतिपादन किया है और यह बात निश्चित है कि जिनेन्द्र भगवान् के वचन कभी असत्य नहीं होते हैं असत्यता का जिनेन्द्र भगवान् के वचन के साथ विरोध है अर्थात् वचन एक ओर तो जिनेन्द्र भगवान् के ही और दूसरी ओर वे असत्य भी हो—यह बात कभी सम्भव नहीं है ऐसा इसलिए मानना पड़ता है कि जिन भगवान् के वचनों को असत्य मानने का कोई कारण ही दृष्टिगोचर नहीं होता है

जिन भगवान् ने यद्यपि गोत्रकर्म के सद्भाव का प्रतिपादन किया है किन्तु हमें उसकी (गोत्रकर्म की) उपलब्धि नहीं होती है, इसलिए जिन-वचन को असत्य माना जा सकता है, पर ऐसा मानना ठीक नहीं है, क्योंकि केवलज्ञान के विषय-भूत सम्पूर्ण पदार्थों में हम अल्पज्ञों के ज्ञान की प्रवृत्ति ही नहीं होती

इस प्रकार उच्चगोत्र-कर्म को निष्फल मानना भी ठीक नहीं है क्योंकि जो पुरुष स्वयं तो दीक्षा के योग्य साधु आचार वाले हैं ही तथा इस प्रकार के साधु आचार वाले पुरुषों के साथ जिन का सम्बन्ध स्थापित हो चुका है उनमें ‘आर्य’ इस प्रकार के प्रत्यय और ‘आर्य’ इस प्रकार के शब्द-व्यवहार की प्रवृत्ति के भी जो योग्य हैं, उन पुरुषों के सतान<sup>२</sup> अर्थात् कुल

की जैन सस्कृति में उच्चगोत्र सज्ञा स्वीकार की गयी है<sup>१</sup> तथा ऐसे कुलो में जीव के उत्पन्न होने के कारणभूत कर्म को भी जैन सस्कृति में उच्चगोत्र-कर्म के नाम से पुकारा गया है

इस समाधान में पूर्व प्रदर्शित दोषों में से कोई भी दोष सम्भव नहीं है क्योंकि इसके साथ उन सभी दोषों का विरोध है इसी उच्चगोत्र कर्म के ठीक विपरीत ही नीचगोत्र-कर्म है इस प्रकार गोत्रकर्म की उच्च और नीच ऐसी दो ही प्रकृतियाँ हैं

आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी ने जीवों में उच्चगोत्र-कर्म का किस रूप में व्यापार होता है, इस प्रश्न का समाधान करने के लिये जो ढंग अपनाया है उसका उद्देश्य उन सभी दोषों का परिहार करना है, जिनका निर्देश ऊपर उद्धृत पूर्व पक्ष के व्याख्यान में आचार्य महाराज ने स्वयं किया है वे इस समाधान में यही बतलाते हैं कि दीक्षा के योग्य साधु-आचार वाले पुरुषों का कुल ही उच्चगोत्र या उच्चकुल कहलाता है और ऐसे गोत्र या कुल में जीव की उत्पत्ति होना ही उच्च-गोत्रकर्म का कार्य है इस प्रकार मनुष्य-गति में दीक्षा के योग्य साधु-आचार के आधार पर ही जैन सस्कृति द्वारा उच्च-गोत्र या उच्चकुल की स्थापना की गयी है इससे निष्कर्ष निकलता है कि मनुष्यगति में तो जिन कुलों का दीक्षा के योग्य साधुआचार न हो वे कुल नीच-गोत्र या नीच कुल कहे जाने योग्य हैं 'गोत्र' शब्द का व्युत्पत्त्यर्थ गोत्र शब्द के निम्न-लिखित विग्रह के आधार पर होता है

“गूयते-शब्धते अर्थात् जीवस्य उच्चता वा नीचता वा लोके व्यवहियते अनेन इति गोत्रम् ।”

इसका अर्थ यह है कि जिसके आधार पर जीवों का उच्चता अथवा नीचता का लोक में व्यवहार किया जाय वह गोत्र कहलाता है इस प्रकार जैन सस्कृति के अनुसार मनुष्यों की उच्च और नीच जीवनवृत्तियों के आधार पर निश्चित किये गए ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, और शूद्र ये चार वर्ण तथा लुहार, चमार आदि जातियाँ—ये सब गोत्र, कुल आदि नामों से पुकारने योग्य हैं इन सभी गोत्रों या कुलों में से जिन कुलों में पायी जाने वाली मनुष्यों की जीवनवृत्ति को लोक में उच्च माना जाए वे उच्चगोत्र या उच्च कुल तथा जिन कुलों में पायी जाने वाली मनुष्यों की जीवनवृत्ति को लोक में नीच माना जाए वे नीचगोत्र या नीच कुल कहे जाने योग्य हैं इस तरह उच्चगोत्र या कुल में जन्म लेने वाले मनुष्यों को उच्च तथा नीच या कुल में जन्म लेने वाले मनुष्यों को नीच कहना चाहिए आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी के उल्लिखित व्याख्यान से यह बात बिल्कुल स्पष्ट हो जाती है कि उच्चगोत्र में पैदा होने वाले मनुष्यों के नियम से उच्चगोत्र-कर्म का तथा नीच गोत्र में पैदा होने वाले मनुष्यों के नियम से नीचगोत्र-कर्म का ही उदय विद्यमान रहा करता है अर्थात् बिना नीचगोत्र-कर्म के उदय के कोई भी जीव उच्च कुल में और बिना नीचगोत्र-कर्म के उदय के कोई भी जीव नीच कुल में उत्पन्न नहीं हो सकता है तत्त्वार्थसूत्र की टीका सर्वार्थसिद्धि में तत्त्वार्थसूत्र के आठवें अध्यायके ‘उच्चैर्नीचैश्च’ (सूत्र १२) सूत्र की टीका करते हुए आचार्य श्रीपूज्यपाद ने भी यही प्रतिपादन किया है कि

“यस्योदयात्लोकपूजितेषु कुलेषु जन्म तदुच्चैर्गोत्रम् । यदुदयाद् गर्हितेषु कुलेषु जन्म तन्नीचैर्गोत्रम् ।”

अर्थात् जिस गोत्र-कर्म के उदय से जीवों का लोकपूजित (उच्च) कुलो में जन्म होता है उस गोत्र कर्म का नाम उच्च-गोत्र कर्म है और जिस गोत्र कर्म के उदय से जीवों का लोकगर्हित (नीच) कुलो में जन्म होता है उस गोत्र कर्म का नाम नीचगोत्र कर्म है

जैन सस्कृति के आचारशास्त्र (चरणानुयोग) और करणानुयोग से यह सिद्ध होता है कि सभी देव उच्चगोत्री और सभी नारकी और सभी तिर्यंच नीचगोत्री ही होते हैं परन्तु ऊपर जो उच्चगोत्र-कर्म की उदीरणा करने वाले तिर्यंचों का कथन किया गया है उन्हें इस नियम का अपवाद समझना चाहिए मनुष्यों में भी केवल आर्यखण्ड में बसने वाले कर्मभूमिज

१ ‘दीक्षायोग्यसाधुआचाराया’ आदि वाक्य का जो हिन्दा अर्थ पट्खण्डागम पुरतक १३ में किया गया है, वह गलत है हमने जो यहाँ अर्थ किया है उसे सही समझना चाहिए

मनुष्य ही ऐसे हैं जिनमें उच्चगोत्री तथा नीचगोत्री दोनों प्रकार के वर्गों का सद्भाव पाया जाता है अर्थात् उन्नत कर्म-भूमिज मनुष्यों में से चातुर्वर्ण्य व्यवस्था के अन्तर्गत ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य वर्णों और इन वर्णों के अन्तर्गत जातियों के सभी मनुष्य उच्चगोत्री ही होते हैं इनसे अतिरिक्त जितने शूद्र वर्ण और इम वर्ण के अन्तर्गत जातियों के मनुष्य पाये जाते हैं वे सब तथा चातुर्वर्ण्य व्यवस्था से बाहर जो शक, यवन, पुलिन्दादिक हैं, वे सब नीचगोत्री ही माने गये हैं आर्यखण्ड में बसने वाले इन कर्मभूमिज मनुष्यों को छोड़ कर जेप जितने भी मनुष्य लोक में बतलाये गये हैं उनमें ने भोगभूमि के सभी मनुष्य उच्चगोत्र तथा पाँचों म्लेच्छखण्डों में बसने वाले मनुष्य और अन्तर्द्वीपज मनुष्य नीचगोत्री ही हुआ करते हैं आर्यखण्ड में बसने वाले शक, यवन, पुलिन्दादिक को तथा पाँचों म्लेच्छखण्डों में और अन्तर्द्वीपों में बसने वाले मनुष्यों को जैन सस्कृति में म्लेच्छ सज्ञा दी गयी है और यह बतलाया गया है कि ऐसे म्लेच्छों को भी उच्च-गोत्री समझना चाहिए जिनका दीक्षा के योग्य साधु आचार वालों के साथ सम्बन्ध स्थापित हो चुका हो और इस तरह जिनमें 'आर्य' ऐसा प्रत्यय तथा 'आर्य' ऐसा शब्द व्यवहार भी होने लगा हो इससे जैन सस्कृति में मान्य गोत्रपरिवर्तन के सिद्धान्त की पुष्टि होती है गोत्रपरिवर्तन के सिद्धान्त को पुष्ट करने वाले बहुत से लौकिक उदाहरण आज भी प्राप्त हैं, जैसे—यह इतिहासप्रसिद्ध है कि जो अग्रवाल आदि जातियाँ पहले किसी समय में क्षत्रिय वर्ण में थीं वे आज पूर्णतः वैश्य वर्ण में समा चुकी हैं जैन पुराणों में अनुलोम और प्रतिलोम विवाहों का उल्लेख है वे उल्लेख स्त्रियों के गोत्र-परिवर्तन की सूचना देते हैं आज भी देखा जाता है कि विवाह के अनन्तर कन्या पितृपक्ष के गोत्र की न रह कर पति-पक्ष के गोत्र की हो जाती है इस संपूर्ण कथन का अभिप्राय यह है कि यदि परिवर्तित गोत्र उच्च होता है तो नीचगोत्र की बन जाती है और यदि परिवर्तित गोत्र नीच होता है तो उच्चगोत्र में उत्पन्न हुई नारी भी नीचगोत्र की बन जाती है और परिवर्तित गोत्र के अनुसार ही नारी के यथायोग्य नीचगोत्र कर्म का उदय न रह कर उच्चगोत्र कर्म का उदय तथा उच्चगोत्र का उदय समाप्त होकर नीचगोत्र कर्म का उदय आरम्भ हो जाता है इसी प्रकार मनुष्यों में जीवनवृत्ति का परिवर्तन न होने पर भी गोत्र परिवर्तन हो जाता है जैसा कि अग्रवाल आदि जातियों का उदाहरण ऊपर दिया गया है

पहले कहा चुका है कि आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी ने 'उच्चगोत्र कर्म का जीवो में किस रूप में व्यापार होता है' इस प्रश्न का समाधान करने के लिये जो ढग बनाया है उसका उद्देश्य उन सभी दोषों का परिहार करना है जिनका निर्देश पूर्व पक्ष के व्याख्यान में किया गया है इससे हमारा अभिप्राय यह है कि आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी ने उच्चगोत्र का निर्धारण करके उसमें जीवों की उत्पत्ति के कारणभूत कर्म को उच्चगोत्र-कर्म नाम दिया है उन्होंने बतलाया है कि दीक्षा के योग्य साधु आचार वाले पुषों का कुल ही उच्चगोत्र कहलाता है और ऐसे कुल में जीवों की उत्पत्ति होना ही उच्च-गोत्र-कर्म का कार्य है इसमें पूर्वोक्त दोषों का अभाव स्पष्ट है क्योंकि इससे जैन सस्कृति द्वारा देवों में स्वीकृत उच्चगोत्र कर्म के उदय का और नारकियों तथा तिर्यंचों में स्वीकृत नीचगोत्र-कर्म के उदय का व्याघात नहीं होता है क्योंकि इसमें उच्चगोत्र का जो लक्षण बतलाया गया है वह मात्र मनुष्यगति से ही सम्बन्ध रखता है और इसका भी कारण यह है कि उच्चगोत्र-कर्म के कार्य का यदि विवाद है तो वह केवल मनुष्यगति में ही सम्भव है दूसरी गतियों में याने देव, नरक और तिर्यक् नाम की गतियों में, कहाँ किस गोत्र-कर्म का, किस आधार से उदय पाया जाता है, यह बात निर्विवाद है इस समाधान से अभव्य मनुष्यों के भी उच्चगोत्र कर्म के उदय का अभाव प्रसक्त नहीं होता है क्योंकि अभव्यों को उच्च माने जाने वाले कुलों में जन्म लेने का प्रतिबन्ध इससे नहीं होता है म्लेच्छखण्डों में बसने वाले मनुष्यों के नीच-गोत्र-कर्म के उदय की ही सिद्धि इस समाधान से होती है क्योंकि म्लेच्छखण्डों में जैन सस्कृति की मान्यता के अनुसार वर्म-कर्म की प्रवृत्ति का सर्वथा अभाव विद्यमान रहने के कारण दीक्षा के योग्य साधु आचार वाले उच्च कुलों का सद्भाव नहीं पाया जाता है इसी आधार पर अन्तर्द्वीपज और कर्मभूमिज म्लेच्छ के भी केवल नीचगोत्र-कर्म के उदय की ही सिद्धि होती है आर्यखण्ड के ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य सज्ञा वाले कुलों में जन्म लेने वाले मनुष्यों के इस समाधान से केवल उच्चगोत्र कर्म के उदय की ही सिद्धि होती है क्योंकि ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य सज्ञा वाले सभी कुल दीक्षा योग्य साधु आचार वाले उच्चकुल ही माने गये हैं साधुवर्ग में उच्च-गोत्र कर्म के उदय का व्याघात भी

इस समाधान से नहीं होता है क्योंकि जहाँ दीक्षायोग्य साधु आचार वाले कुलो तक को उच्चता प्राप्त है वहाँ जब मनुष्य, कुलव्यवस्था से भी ऊपर उठकर अपना जीवन आदर्शमय बना लेता है तो उसमें केवल उच्चगोत्र-कर्म के उदय का रहना ही स्वाभाविक है शूद्रो में इस समाधान से नीचगोत्र-कर्म के उदय की ही सिद्धि होती है क्योंकि उनके कौलिक आचार को जैन सस्कृति में दीक्षायोग्य साधु आचार नहीं माना गया है यही कारण है कि पूर्व में उद्धृत धवलाश्वसत्र की पुस्तक १३ के पृष्ठ ३८८ के 'विद्ब्राह्मणसाधुष्वपि उच्चैर्गोत्रस्यादयदर्शनात्' वाक्य में वैश्यो, ब्राह्मणो और साधुओं के साथ शूद्रो का उल्लेख आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी ने नहीं किया है यदि आचार्यश्री को शूद्रो के भी वैश्य, ब्राह्मण और साधु पुरुषों की तरह उच्चगोत्र के उदय का सद्भाव स्वीकार होता तो शूद्र शब्द का भी उल्लेख उक्त वाक्य में करने से वे वही चूक सकते थे उक्त वाक्य में क्षत्रिय शब्द का उल्लेख न करने का कारण यह है कि उक्त वाक्य उन लोगों की मान्यता के खण्डन में प्रयुक्त किया गया है जो लोग उच्चगोत्र कर्म का उदय केवल क्षत्रिय कुलो में मानना चाहते थे

यदि कोई यद्वा यह शका उपस्थित करे कि भोगभूमि के मनुष्यों में भी तो जैन सस्कृति द्वारा केवल उच्चगोत्र-कर्म का ही उदय स्वीकार किया गया है लेकिन उपर्युक्त उच्चगोत्र का लक्षण तो उनमें घटित नहीं होता है, क्योंकि भोगभूमि में साधुमार्ग का अभाव ही पाया जाता है, अतः वहाँ के मनुष्य-कुलो को दीक्षा-योग्य साधु-आचार वाले कुल कैसे माना जा सकता है ? तो इस शका का समाधान यह है कि भोगभूमि के मनुष्य उच्चगोत्री ही होते हैं, यह बात हम पहले ही बतला आये हैं जैन-सस्कृति की भी यही मान्यता है इसलिये वहाँ मनुष्यों की उच्चता और नीचता का विवाद नहीं होने के कारण केवल कर्मभूमि के मनुष्यों को लक्ष्य में रखकर ही उच्चगोत्र का उपर्युक्त लक्षण निर्धारित किया गया है

इस प्रकार षट्खण्डागम की धवला टीका के आधार पर तथा सर्वार्थसिद्धि आदि महान् ग्रन्थों के आधार पर यह सिद्धान्त स्थिर हो जाता है कि उच्च गोत्रीमनुष्य के उच्चगोत्र-कर्म का और नीचगोत्री मनुष्यों के नीचगोत्र-कर्म का ही उदय रहा करता है लेकिन जो उच्चगोत्री मनुष्य कदाचित् नीचगोत्री हो जाता है अथवा जो नीचगोत्री मनुष्य कदाचित् उच्चगोत्री हो जाता है, उसके यथायोग्य पूर्वगोत्र कर्म का उदय समाप्त होकर दूसरे गोत्रकर्म का उदय हो जाया करता है

षट्खण्डागम की धवला टीका के आधार पर दूसरा सिद्धान्त यह स्थिर होता है कि दीक्षा के योग्य साधु आचार वाले जो कुल होते हैं याने जिन कुलो का निर्माण दीक्षा के योग्य साधु-आचार के आधार पर हुआ हो वे कुल ही उच्चकुल या उच्चगोत्र कहलाते हैं इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि कौलिक आचार के आधार पर ही एक मनुष्य उच्चगोत्री और दूसरा मनुष्य नीचगोत्री समझा जाना चाहिए गोम्मटसार कर्मकाण्ड में तो स्पष्ट रूप से उच्चाचरण के आधार पर एक मनुष्य को उच्चगोत्री और नीचाचरण के आधार पर दूसरे मनुष्य को नीचगोत्री प्रतिपादित किया है गोम्मटसार कर्म-काण्ड का वह कथन निम्न प्रकार है

‘सताणकमेणागयजीवाथरणास्स गोदमिदि सण्णा ।

उच्च खीच चरण उच्च खीच हवे गोद । १३ ।

जीव का सत्तानक्रम से अर्थात् कुलपरम्परा से आया हुआ जो आचरण है उसी नाम का गोत्र समझना चाहिए वह आचरण यदि उच्च हो तो गोत्र को भी उच्च ही समझना चाहिए और यदि वह आचरण नीच हो तो गोत्र को भी नीच ही समझना चाहिए

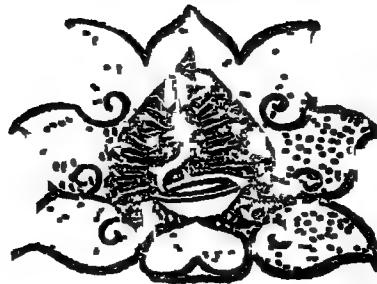
गोम्मटसार कर्मकाण्ड की उल्लिखित गाथा का अभिप्राय यही है कि उच्च और नीच दोनों ही कुलो का निर्माण कुलगत उच्च और नीच आचरण के आधार पर ही हुआ करता है यह कुलगत आचरण उस उस कुल की निश्चित जीवनवृत्ति के अलावा और क्या हो सकता है ? इसलिये कुलाचरण से तात्पर्य उस उस कुल की निर्धारित जीवनवृत्ति का ही लेना चाहिये कारण कि धर्माचरण और अधर्माचरण को इसलिए उच्च और नीच गोत्रों का नियामक नहीं माना जा सकता है कि धर्माचरण करता हुआ भी जीव जैन-सस्कृति की मान्यता के अनुसार नीचगोत्री हो सकता है इस प्रकार

कर्मभूमि के मनुष्यों में ब्राह्मणवृत्ति, क्षात्रवृत्ति और वैश्यवृत्ति को जैन-संस्कृति की मान्यता के अनुसार उच्चगोत्र की नियामक और शौद्रवृत्ति तथा म्लेच्छवृत्ति को नीचगोत्र की नियामक समझना चाहिए

एक बात और है कि वृत्तियों के सात्विक, राजस और तामस ये तीन भेद मानकर ब्राह्मणवृत्ति को सात्विक, क्षात्रवृत्ति और वैश्यवृत्ति को राजस तथा शौद्रवृत्ति और म्लेच्छवृत्ति को तामस कहना भी अयुक्त नहीं है जिस वृत्ति में उदात्त गुण की प्रधानता हो वह सात्विकवृत्ति, जिस वृत्ति में शौर्यगुण अथवा प्रामाणिक व्यवहार की प्रधानता हो वह राजस-वृत्ति और जिस वृत्ति में हीनभाव अर्थात् दीनता या क्रूरता की प्रधानता हो वह तामसवृत्ति जानना चाहिए इस प्रकार ब्राह्मण वृत्ति में सात्विकता, क्षात्रवृत्ति में शौर्य, वैश्यवृत्ति में प्रामाणिकता, शौद्रवृत्ति में दीनता और म्लेच्छवृत्ति में क्रूरता का ही प्रधानतया समावेश पाया जाता है इन तीन प्रकार की वृत्तियों में से सात्विक वृत्ति और राजसवृत्ति दोनों ही उच्चता की तथा तामसवृत्ति नीचता की निशानी समझना चाहिए

इस लेख में हमने मनुष्यों की उच्चता और नीचता के विषय में जो विचार प्रगट किये हैं उनका आधार यद्यपि आगम है फिर भी यह विषय इतना विवादग्रस्त है कि सहसा समझ में आना कठिन है अतः विद्वानों से हमारा अनुरोध है कि वे भी इस विषय का चिन्तन करें और अपनी विचारधारा के निष्कर्ष को व्यक्त करें

यद्यपि इस विषय पर कर्मसिद्धान्त की दृष्टि से भी विचार किया जाना था परन्तु लेख का कलेवर इतना बढ चुका है कि प्रस्तुत लेख में मैंने जो कुछ लिखा है उसमें भी सकोच की नीति से काम लेना पड़ा है अतः अतिरिक्त विषय कभी प्रसंगानुसार ही लिखने का प्रयत्न करूँगा



इस समाधान से नहीं होता है क्योंकि जहाँ दीक्षायोग्य साधु आचार वाले कुलो तक को उच्चता प्राप्त है वहाँ जब मनुष्य, कुलव्यवस्था से भी ऊपर उठकर अपना जीवन आदर्शमय बना लेता है तो उसमें केवल उच्चगोत्र-कर्म के उदय का रहना ही स्वाभाविक है शूद्रो में इस समाधान से नीचगोत्र-कर्म के उदय की ही सिद्धि होती है क्योंकि उनके कौलिक आचार को जैन सस्कृति में दीक्षायोग्य साधु आचार नहीं माना गया है यही कारण है कि पूर्व में उद्धृत धवलाशस्त्र की पुस्तक १३ के पृष्ठ ३८८ के 'विद्ब्राह्मणसाधुष्वपि उर्चगोत्रस्यादयदर्शनात्' वाक्य में वैश्यो, ब्राह्मणो और साधुओं के साथ शूद्रो का उल्लेख आचार्य श्रीवीरसेन स्वामी ने नहीं किया है यदि आचार्यश्री को शूद्रो के भी वैश्य, ब्राह्मण और साधु पुरुषों की तरह उच्चगोत्र के उदय का सम्भाव स्वीकार होता तो शूद्र शब्द का भी उल्लेख उक्त वाक्य में करने से वे वही चूक सकते थे उक्त वाक्य में क्षत्रिय शब्द का उल्लेख न करने का कारण यह है कि उक्त वाक्य उन लोगों की मान्यता के खण्डन में प्रयुक्त किया गया है जो लोग उच्चगोत्र कर्म का उदय केवल क्षत्रिय कुलो में मानना चाहते थे

यदि कोई यद्वा यह शका उपस्थित करे कि भोगभूमि के मनुष्यों में भी तो जैन सस्कृति द्वारा केवल उच्चगोत्र-कर्म का ही उदय स्वीकार किया गया है लेकिन उपर्युक्त उच्चगोत्र का लक्षण तो उनमें घटित नहीं होता है, क्योंकि भोगभूमि में साधुमार्ग का अभाव ही पाया जाता है, अतः वहाँ के मनुष्य-कुलो को दीक्षा-योग्य साधु-आचार वाले कुल कैसे माना जा सकता है ? तो इस शका का समाधान यह है कि भोगभूमि के मनुष्य उच्चगोत्री ही होते हैं, यह बात हम पहले ही बतला आये हैं जैन-सस्कृति की भी यही मान्यता है इसलिये वहाँ मनुष्यों की उच्चता और नीचता का विवाद नहीं होने के कारण केवल कर्मभूमि के मनुष्यों को लक्ष्य में रखकर ही उच्चगोत्र का उपर्युक्त लक्षण निर्धारित किया गया है

इस प्रकार षट्खण्डागम की धवला टीका के आधार पर तथा सर्वार्थसिद्धि आदि महान् ग्रन्थों के आधार पर यह सिद्धान्त स्थिर हो जाता है कि उच्च गोत्रीमनुष्य के उच्चगोत्र-कर्म का और नीचगोत्री मनुष्यों के नीचगोत्र-कर्म का ही उदय रहा करता है लेकिन जो उच्चगोत्री मनुष्य कदाचित् नीचगोत्री हो जाता है अथवा जो नीचगोत्री मनुष्य कदाचित् उच्चगोत्री हो जाता है, उसके यथायोग्य पूर्वगोत्र कर्म का उदय समाप्त होकर दूसरे गोत्रकर्म का उदय हो जाना करता है

षट्खण्डागम की धवला टीका के आधार पर दूसरा सिद्धान्त यह स्थिर होता है कि दीक्षा के योग्य साधु आचार वाले जो कुल होते हैं याने जिन कुलो का निर्माण दीक्षा के योग्य साधु-आचार के आधार पर हुआ हो वे कुल ही उच्चकुल या उच्चगोत्र कहलाते हैं इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि कौलिक आचार के आधार पर ही एक मनुष्य उच्चगोत्री और दूसरा मनुष्य नीचगोत्री समझा जाना चाहिए गोम्मटसार कर्मकाण्ड में तो स्पष्ट रूप से उच्चाचरण के आधार पर एक मनुष्य को उच्चगोत्री और नीचाचरण के आधार पर दूसरे मनुष्य को नीचगोत्री प्रतिपादित किया है गोम्मटसार कर्म-काण्ड का वह कथन निम्न प्रकार है

‘सताण्कमेणागयजीवायरणस्स गोदमिदि सण्णा ।

उच्च गीच चरण उच्च गीच ह्वे गोद । १३ ।

जीव का सतानक्रम से अर्थात् कुलपरम्परा से आया हुआ जो आचरण है उसी नाम का गोत्र समझना चाहिए वह आचरण यदि उच्च हो तो गोत्र को भी उच्च ही समझना चाहिए और यदि वह आचरण नीच हो तो गोत्र को भी नीच ही समझना चाहिए

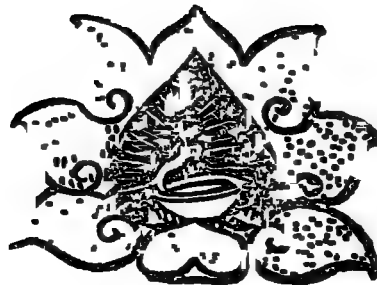
गोम्मटसार कर्मकाण्ड की उल्लिखित गाथा का अभिप्राय यही है कि उच्च और नीच दोनों ही कुलो का निर्माण कुलगत उच्च और नीच आचरण के आधार पर ही हुआ करता है यह कुलगत आचरण उस उस कुल की निश्चित जीवनवृत्ति के अलावा और क्या हो सकता है ? इसलिये कुलाचरण से तात्पर्य उस उस कुल की निर्धारित जीवनवृत्ति का ही लेना चाहिये कारण कि धर्माचरण और अधर्माचरण को इसलिए उच्च और नीच गोत्रों का नियामक नहीं माना जा सकता है कि धर्माचरण करता हुआ भी जीव जैन-सस्कृति की मान्यता के अनुसार नीचगोत्री हो सकता है इस प्रकार

कर्मभूमि के मनुष्यों में ब्राह्मणवृत्ति, क्षात्रवृत्ति और वैश्यवृत्ति को जैन-संस्कृति की मान्यता के अनुसार उच्चगोत्र की नियामक और शौद्रवृत्ति तथा म्लेच्छवृत्ति को नीचगोत्र की नियामक समझना चाहिए

एक बात और है कि वृत्तियों के सात्विक, राजस और तामस ये तीन भेद मानकर ब्राह्मणवृत्ति को सात्विक, क्षात्रवृत्ति और वैश्यवृत्ति को राजस तथा शौद्रवृत्ति और म्लेच्छवृत्ति को तामस कहना भी अयुक्त नहीं है जिस वृत्ति में उदान गुण की प्रधानता हो वह सात्विकवृत्ति, जिस वृत्ति में शौर्यगुण अथवा प्रामाणिक व्यवहार की प्रधानता हो वह राजस-वृत्ति और जिस वृत्ति में हीनभाव अर्थात् दीनता या क्रूरता की प्रधानता हो वह तामसवृत्ति जानना चाहिए इस प्रकार ब्राह्मण वृत्ति में सात्विकता, क्षात्रवृत्ति में शौर्य, वैश्यवृत्ति में प्रामाणिकता, शौद्रवृत्ति में दीनता और म्लेच्छवृत्ति में क्रूरता का ही प्रधानतया समावेश पाया जाता है इन तीन प्रकार की वृत्तियों में से सात्विक वृत्ति और राजसवृत्ति दोनों ही उच्चता की तथा तामसवृत्ति नीचता की निशानी समझना चाहिए

इस लेख में हमने मनुष्यों की उच्चता और नीचता के विषय में जो विचार प्रगट किये हैं उनका आधार यद्यपि आगम है फिर भी यह विषय इतना विवादग्रस्त है कि सहसा समझ में आना कठिन है अतः विद्वानों से हमारा अनुरोध है कि वे भी इस विषय का चिन्तन करें और अपनी विचारधारा के निष्कर्ष को व्यक्त करें

यद्यपि इस विषय पर कर्मसिद्धान्त की दृष्टि से भी विचार किया जाना था परन्तु लेख का कलेवर इतना बढ चुका है कि प्रस्तुत लेख में मैंने जो कुछ लिखा है उसमें भी सकोच की नीति से काम लेना पड़ा है अतः अतिरिक्त विषय कभी प्रसंगानुसार ही लिखने का प्रयत्न करूँगा







श्रीजयभनवान जैन  
एडवोकेट

## वेदेतरल में ब्रह्मदेव का पुनर्जन्म

जन्मेजय की मृत्यु के बाद जब उत्तर के नागवशी क्षत्रियो के आये दिन के हमलो ने कुरुक्षेत्र के कौरवो की राष्ट्रीय सत्ता को छिन्न-भिन्न कर दिया और सप्तसिन्धु देश तथा मध्यदेश में पुन भारत के नागराज घरानो ने अपनी-अपनी राष्ट्रीय स्वतन्त्रता को प्राप्त किया तो कौरव वंश की सरक्षकता के अभाव में वैदिक सस्कृति को बहुत घषका पहुँचा गान्धार से लेकर विदेह तक समस्त उत्तर भारत में पहले के समान पुन श्रमणसस्कृति का उभार हो गया इसी ऐतिहासिक स्थिति की ओर संकेत करते हुए हिन्दू पुराणकारो ने लिखा है कि भारत का प्राचीन धर्म, जो सतयुग से जारी रहता चला आया है, तप और योगसाधना है त्रेतायुग में सबसे पहले यज्ञो का विधान हुआ, द्वापर में इनका ह्रास होना शुरू हो गया और कलियुग में यज्ञ का नाम भी शेष न रहेगा<sup>१</sup> मनुस्मृतिकार ने भी लिखा है कि सतयुग का मानवधर्म तप है, त्रेता का ज्ञान है, द्वापर का यज्ञ है, कलियुग का दान है<sup>२</sup> इस सम्बन्ध में यह बात याद रखने योग्य है कि हिन्दू पुराणरचयिताओ तथा ज्योतिष ग्रन्थकारो की मान्यता के अनुसार कलियुग का आरम्भ महाराज युधिष्ठिर के राज्यारोहण-दिवस से गिना जाता है<sup>३</sup> इस राज्यारोहण का समय लगभग १५०० ई० पूर्व माना जाता है<sup>४</sup>

इस तरह जन्मेजय के बाद राष्ट्रीय संरक्षण उठ जाने के कारण और सांस्कृतिक वैमनस्यो से ऊब कर जब वैदिक ऋषियो का ध्यान भारत की आध्यात्मिक सस्कृति की ओर गया, तो वे उसके उच्च आदर्श, गम्भीर विचार, सयमी जीवन और त्याग-तप-साधना से ऐसे आनन्द-विभोर हुए कि उनमें आत्मज्ञान के लिये एक अदम्य जिज्ञासा की लहर जाग उठी<sup>५</sup> अब उन्हें जीवन और मृत्यु की समस्यायें विकल करने लगी अब उनके मानसिक ध्योम में प्रश्न उठने लगे—ब्रह्म अर्थात् जीवात्मा क्या वस्तु है ? इसका क्या कारण है ? यह जन्म के समय कहा से आता है ? यह मृत्यु के समय कहा चला जाता है ? कौन इसका आधार है ? कौन इसकी प्रतिष्ठा है ? यह किस के सहारे जीता है ? किस के सहारे बढता है ? कौन इसका अधिष्ठाता है ? कौन इसे सुख दुख रूप वर्तता है ? कौन इसे मारता और जिलाता है ?

अब ऋक्, यजु, साम, अथर्व वैदिक संहितायें और शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष सम्बन्धी षट्क

१ महाभारत शान्ति पर्व अ० ३३५

२ तप पर कृतयुगे त्रेताया ज्ञानमुच्यते,

द्वापरे यज्ञमेवाहु दानमेक कलौ युगे । मनुस्मृति—१-८६

३ महाभारत आदि पर्व २ १३ । महाभारत वन पर्व १५६-३८

आर्य मटीयम् प्रथम पाद श्लोक ३—(इस ग्रन्थ का रचयिता बृह आर्य मट ईसा की पाचवीं सदी का महान् ज्योतिषज्ञ है)

४ श्रीजयचन्द्र विद्यालकार—“भारत के इतिहास की रूपरेखा”—जिल्द १ १६६३, पृष्ठ २६१-२६३

५ अथानो ब्रह्मनिर्वासा—ब्रह्मसूत्र १ १ १

६ किं कारणं ब्रह्म कुल स्म जाता जीवाम केन च सप्रतिष्ठा,

अधिष्ठिता केन सुखेतेरेषु वर्णामहे ब्रह्मविदो व्यवस्थाम् ॥—ज्वेतास्वतर उप० १ १

विद्याएँ, जिन्हें वे अमूल्य निधि जानकर परम्परा से पढ़ते और पढ़ाते चले आये थे, उनको अपरा अर्थात् मायागण, लौकिक विद्याएँ भासने लगी<sup>१</sup> अब धन और सुवर्ण, गाय और घोड़े, पुत्र और पौत्र, सेत और जमीन, राज्ग व अन्य लौकिक सम्पदाये, जिनकी प्राप्ति, रक्षा तथा वृद्धि के लिये वे निरन्तर इन्द्र और अग्नि में प्रार्थनायें किया करते थे, उनकी दृष्टि में सब हेय तुच्छ और सारहीन वस्तुएँ दिखाई देने लगीं अब उनके लिये आत्मविद्या ही परम विद्या बन गयी आत्मा ही देखने जानने और मनन करने योग्य परम सत्य हो गया<sup>२</sup>

अब उन्हें भासने लगा कि जो आत्मा से भिन्न सूर्य, इन्द्र, वायु अग्नि आदि देवों की उपासना करते हैं वे देवों के दाम है, वे लद्दू पशुओं के समान देवों के भार को उठाने वाले वाहन हैं परन्तु जो आत्मा की अद्भुत विश्वव्यापी शक्तियों को जानकर आत्मा के उपासक है वे सर्वभू (सर्वान्तर्यामी), परिभू (विश्वव्यापी) स्वयम्भू (स्वतन्त्र) बन जाते हैं,<sup>३</sup> वे आत्मज्ञानी ही ससारपूजनीय हैं<sup>४</sup> यज्ञ याग आदि श्रुत कर्म समारवन्धन का कारण है और ज्ञान मुक्ति का कारण कर्म करने से जीव बार-बार जन्म मरण के चक्कर में पड़ता है परन्तु ज्ञान के प्रभाव से वह समार-मागर से उभर अक्षय परमात्मपद को पा लेता है नासमर्थ आदमी ही इन कर्मों की प्रशंसा करते हैं, इससे उन्हें बार-बार गरीर धारण करना पड़ता है<sup>५</sup> जो ज्ञान को त्याग कर वेदोक्त यज्ञ यजन कर्म करने वाले हैं, अथवा ऐहिक आकांक्षाओं में प्रेरित दान आदि पुण्य कर्म करने वाले हैं, वे सब पितृयान मार्ग के पथिक हैं, वे धूम, कृष्ण पक्ष, दक्षिणायन पथ से पितृलोक, चन्द्रलोक, स्वर्ग को जाते हैं, पुण्य-अवधि क्षीण होने पर पुन इसी मर्त्य-लोक में आकर जन्म धारण करते हैं ज्ञानी जन द्वारा ये कर्म अपनाते योग्य नहीं हैं<sup>६</sup>

आत्माओं के प्रति आदर—इस जिज्ञासा के फलस्वरूप उनका ब्राह्म्य और यतियों के प्रति आदर और महिष्णुता का व्यवहार बढ़ने लगा ब्राह्मण ऋषियों ने गृहस्थ लोगों के लिये यह नियम कर दिया कि जब कभी ब्राह्म्य (व्रतधारी साधु) अथवा श्रमणजन घूमते-फिरते हुए आहार-पान के लिये उनके घर आवें तो उनके साथ अत्यन्त विनय का व्यवहार किया जावे, यहाँ तक कि यदि उनके आने के समय गृहपति अग्निहोत्र में व्यस्त हो तो गृहपति को अग्निहोत्र का उपक्रम छोड़ कर उनका आतिथ्य सत्कार करना अधिक फलदायक है<sup>७</sup>

ब्रह्मविद्या की खोज—ज्ञान की इस अदम्य व्यास से व्याकुल हो अनेक प्रसिद्ध ऋषिकुलों के पूर्ण शिक्षा प्राप्त नवयुवक घर-बार छोड़ ब्रह्मविद्या की खोज में निकल गये वे दूर-दूर की यात्रायें करते हुए, जंगलों की खारु खानते हुए, गान्धार से विदेह तक, पांचाल से यमदेश तक, विभिन्न देशों में विचरते हुए, ब्रह्मविद्या के पुराने जानकार क्षत्रिय घरानों में पहुँचने लगे वे वहाँ शिष्य भाव से ठहर कर इन्द्रियसंयम, ब्रह्मचर्य, तप, त्याग और स्वाध्याय का जीवन बिताने लगे

इनकी इस अपूर्व जिज्ञासा, महान् उद्यम और रहस्यमय सवादों के आस्थान भारतीय बाह्यमय के जिन ग्रन्थों में सुरक्षित है वे उपनिषत् सज्ञा से प्रसिद्ध हैं यों तो वे उपनिषत् सन्ध्या में २०८ से भी अधिक हैं परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से ११ मुख्य

१ तत्रापरा ऋग्वेदो यजुर्वेद सामवेदोऽथर्ववेद शिवा कल्पो व्याकरण निरुक्त छन्दो ज्योतिष्मति अथ परा यथा तदस्वरमधिगम्यते

—सुषुप्तक उपनिषद् १ पृ० ५

२ आत्मा वा अरे द्रष्टव्य श्रोतव्यो मन्त्रव्यो निदिध्यासितव्य । (शाबल्यस्य द्वारा दिया हुआ उपदेश) ब्रह्मदारण्यक उपनिषद् २, ४, ५

३ ब्रह्मदारण्यक उपनिषद्—१, ४, १, १०

४ तस्मादात्मकं धार्ययेद्भूतिकाम । —सुषुप्तक उप० ३-१-१०

५ सुषुप्तक उपनिषत् १, २, ७१, २, १० महामारुत शान्ति पर्व अ० २४१, १ १०

६ (क) यास्क-आचार्य प्रणीत निरुक्त, परिशिष्ट २, ८, ६

(ख) छादोग्य उपनिषद् निरुक्त ५, १०, ३-७

(ग) प्रश्न उप० १-६

(घ) भगवद्गीता १-६, २०, २१

७ अथर्ववेद—काण्ड १५-सूक्त १ (११), १ (१२), १ (१३)

(तिरहुत, विहार) में से घूमता हुआ काशीराज अजातशत्रु के पास आत्मचर्चा के लिये पहुँचा और कहने लगा कि मैं तुम्हें ब्रह्म की बात बताऊँगा अजातशत्रु ने कहा कि यदि तुम ब्रह्म की व्याख्या कर पाओगे तो मैं तुम्हें एक हजार गायें दक्षिणा में दूँगा गार्ग्य ने व्याख्या करनी चाही परन्तु वह सफल न हुआ उसका आज तक का शिक्षण आधिदैविक परम्परा में हुआ था अतः स्वभावतः उसकी दृष्टि बाह्यमुखी थी उसने बाह्य के महिमावान् पदार्थों में ब्रह्म का साक्षात्कार करते हुए कहा—‘यह जो सूर्यमण्डल में पुरुष है, यह जो चन्द्रमण्डल में पुरुष है, यह जो विद्युन्मण्डल में पुरुष है, यह जो मेघमण्डल में पुरुष है, यह जो आकाशमण्डल में पुरुष है, यह जो वायुमण्डल में पुरुष है, यह जो अग्निमण्डल में पुरुष है, यह जो जनमण्डल में पुरुष है, यह जो दर्पण में पुरुष है, यह जो प्रतिबिम्ब में पुरुष है, यह जो छाया में पुरुष है, इसी की मैं ब्रह्मरूप में उपासना करता हूँ यह जो शरीर है, यह जो प्रज्ञा है, यह जो दाहिने नेत्र में पुरुष है, यह जो बायें नेत्र में पुरुष है, इसी की मैं ब्रह्मरूप से उपासना करता हूँ’ इतना कुछ कहने पर अजातशत्रु ने कहा कि क्या इतना ही तेरा ब्रह्मज्ञान है ? इस पर गार्ग्य ने कहा—‘हा इतना ही’ तब अजातशत्रु ने कहा कि तू दृष्टा ही मुझ से ब्रह्म का मवाद करने आया है, इनमें से कोई भी ब्रह्म नहीं है ये सब तो उसके कर्म मात्र हैं इनका जो कर्ता है वह जानने योग्य है तदनन्तर हाथ में समिधा ले उसके पास जाकर बोला—‘मैं तेरे पास शिष्य भाव से आया हूँ, तू मुझे आत्मविद्या का उपदेश दे’ तब अजातशत्रु ने उसे बताया कि जैसे शुरुधान में शुरु, काष्ठ में अग्नि सर्वत्र व्याप्त है, ऐसे ही शरीर में नख से शिखा तक आत्मा व्याप्त है उस साक्षी आत्मा का ये वाक्, मन, नेत्र, कर्ण आदि सभी इन्द्रिया अनुगत सेवक की तरह अनुसरण करती है जैसे एक बनी पुरुष का उसके आश्रित रहने वाले स्वजन अनुवर्तन करते हैं सोते समय ये सभी शक्तियाँ आत्मा में लीन हो जाती हैं और उसके जागने पर अग्नि में से निकलने वाली चिनगारियों के समान ये समस्त शक्तियाँ निकल कर अपने-अपने काम में लग जाती हैं

सनत्कुमार की कथा—एक समय नारद महात्मा ने सनत्कुमार के पास जाकर कहा—‘हे भगवन् ! मुझे ब्रह्मविद्या पढाइये’ सनत्कुमार ने उसको कहा—‘पहले जो कुछ तू जानता है, मेरे समीप बैठकर मुझे सुनादे उसके बाद मैं तुम्हें बताऊँगा’ नारद ने कहा—‘भगवन् ! मैं ऋग्वेद को जानता हूँ, यजुर्वेद को, सामवेद को, चौथे अथर्ववेद को, पाचवें इतिहास-पुराण को, वेदों के वेद व्याकरण को, पितृविज्ञान को, गणित शास्त्र को, भाग्यविज्ञान को, निधिज्ञान को, तर्क-शास्त्र को, नीतिशास्त्र को, देवविद्या को, भक्तिशास्त्र को, भूतविद्या को, धनुर्विद्या को, ज्योतिष, सर्पविद्या, सगीत, वृत्त्य-विद्या को जानता हूँ हे भगवन् ! इन समस्त विद्याओं से सम्पन्न मैं मन्त्रवित् ही हूँ परन्तु आत्मा का ज्ञाता नहीं हूँ मैंने आप जैसे महापुरुषों से सुना है कि जो आत्मवित् होता है वह जन्म-मरण के शोक को तर जाता है, परन्तु भगवन् ! मैं अभी तक शोक में डूबा हुआ हूँ मुझे शोक से पार कर देवें’ सनत्कुमार ने नारद से कहा—‘तुमने आज तक जो कुछ अध्ययन किया है वह नाम मात्र ही है इसके उपरान्त सनत्कुमार ने आत्मविद्या देकर नारद को सन्तुष्ट किया

वैवस्वत यम और नचिकेता की गाथा—कठ उपनिषद् में औद्दालिक आरुणि गौतम के पुत्र नचिकेता ऋषि की एक कथा दी हुई है एक बार नचिकेता, जो जन्म से ही बड़ा त्यागी और विचारशील था, अपने पिता के सकुचित व्यवहार से रुठ कर भाग गया वह शान्तिलाम के लिये वैवस्वत यम के घर पहुँचा, पर उस समय वैवस्वत बाहर गया हुआ था उसके बाहर जाने के कारण नचिकेता को तीन रात भूखा रहना पड़ा वापिस आने पर घर में भूखे अतिथि को देखकर यम को बड़ा खेद हुआ अपने दोष की निवृत्ति यम ने नचिकेता को तीन रात के कष्ट के बदले तीन वर मागने के लिये कहा नचिकेता के माँगे हुये पहले दो वर यम ने उसे तुरन्त ही दिये फिर नचिकेता ने तीसरा वर इस प्रकार माँगा—‘यह जो मरने के बाद मनुष्य के विषय में सन्देह है—कोई कहते हैं कि रहता है, कोई कोई कहते हैं कि नहीं रहता, यह आप मुझे समझा दें कि असल बात क्या है ? यही मेरा तीसरा वर है

इस वर को सुनकर यम बोला—‘इस विषय में तो पुराने देवजन अर्थात् विप्रजन भी सन्देह करते रहे हैं इसका जानना

सुगम नहीं है यह विषय बहुत सूक्ष्म है नचिकेता । तुम कोई दूसरा वर माग लो, इसे छोड़ दो, मुझे बहुत विवश न करो ।

इस पर नचिकेता ने कहा—‘निश्चय से ही यदि देवों ने भी इसमें सन्देह किया है और आप स्वयं भी इसे सुगम नहीं कहते तो आप जैसा इसका वक्ता दूसरा कौन मिल सकता है, इसके समान दूसरा वर भी क्या हो सकता है ?’

यम ने परीक्षार्थ यह जानने के लिये कि नचिकेता आत्मज्ञान का अधिकारी है या नहीं, उसे बहुत से प्रलोभन दिये हे नचिकेता । तु सौ वर्ष की आयु वाले पुत्र और पौत्र माँग बहुत से पशु, हाथी, घोड़े और सोना माग, भूमि का बहुत बड़ा भाग माग और जबतक तू जीना चाहे उतनी आयु का वर माग तू इस विशाल भूमि का राजा बन जा जो भी काम-नाये तू इस लोक में दुर्लभ समझ रहा है वे सभी जी खोलकर तू मुझ से माग रथों और वाजों सहित ये अलम्प्य रमणियाँ तेरी सेवा के लिये देता हूँ इन सभी वस्तुओं को ले ले, परन्तु हे नचिकेता । मरने के अनन्तर की बात मुझ से न पूछ ।

पर नचिकेता इन प्रलोभनों से तनिक भी भ्रम में न पड़ा वह बोला—‘हे यम । ये सब उपभोग के सामान दो दिन के हैं, ये सब इन्द्रियों का तेज नष्ट करने वाले हैं जीवन अल्पकाल तक ही रहने वाला है इसलिये ये सब नाच-गान, हाथी-घोड़े मुझे नहीं चाहिए, धन से कभी तृप्ति नहीं होती मुझे तो वही वर चाहिए’ नचिकेता की इस सच्ची लगन को देख यम विवश हो गया उसने अन्त में जन्म-मरण सम्बन्धी आत्मज्ञान दे नचिकेता के छटपटाये हुए दिल को शान्ति दी

उपरोक्त कथा में जिस नचिकेता का उल्लेख है वह कठ जाति का ब्राह्मण मालूम होता है प्राचीन काल में यह जाति पंजाब के उत्तर की ओर रावी नदी से पूर्व वाले देश में, जिसे आजकल माफ़ा (लाहौर, अमृतसर वाला देश) कहते हैं, रहा करती थी इसी कारण इस देश का पुराना नाम कठ है । उपरोक्त कथा के समय यह जाति मध्यदेश अर्थात् आर्य-खण्ड में बसी हुई थी

यम और यमलोक—वैवस्वत यम, जिसके पास नचिकेता ज्ञान-प्राप्ति के लिये गया था, उस मगध देशवासी सूर्यवंशी यम शाखा का एक क्षत्रिय राजा मालूम होता है, जिसने मध्यदेश के दक्षिण की ओर एक स्वतन्त्र जनपद कायम कर लिया था जैन परम्परा के अनुसार इस शाखा का मूल संस्थापक आदि ब्रह्मा वृषभ अपर नाम विवस्वत मनु का पुत्र बाहुबली था आदि ब्रह्मा ने प्रव्रज्या लेने से पहले भारतभूमि का बटवारा कर उत्तर भारत का राज्य अपने ज्येष्ठ पुत्र भरत को और दक्षिण का भाग बाहुबली को दे दिया था बाहुबली ने दक्षिण के अशमक (कर्णाटक) देश के पोदनपुर स्थान पर अपनी राजधानी बसा ली थी । बाहुबली पीछे से राज्य छोड़ त्यागी तपस्वी हो गया था और उसने एक साल पर्यन्त कायोत्सर्ग मुद्रा में खड़े रहकर मन वचन काय तथा समस्त इन्द्रियों के यमन द्वारा ऐसी घोर तपस्या की थी कि उसे देख कर देव, असुर, मनुष्य सभी लोग चकित हो गये थे उस तपस्या के द्वारा उसने यम व मृत्यु का सदा के लिये अन्त कर दिया था वह मृत्यु की मृत्यु बन गया था । इसलिये वह लोक में यम नाम से प्रसिद्ध हुआ और पीछे से इस शाखा के राजा यम व जम के ही नाम से पुकारे जाने लगे इस तरह यह उनकी एक परम्परागत उपाधि बन गई और कर्णाटक देश यमलोक के नामसे प्रसिद्ध हुआ इसीलिए भारतीय अनुश्रुति में दक्षिण का अधिष्ठाता देवता यम कहा गया है, यम पीछे

१ जयचन्द विशालकार—भारतीय इतिहास की रूपरेखा प्रथम जिल्द पृ० २६०

२ (क) विन्ध्यगिरि पर्वत का शिलालेख—लगभग शक ६० ११०२ वाला जैन शिलालेख संग्रह प्रथम भाग पृ० १६६-१७५

(ख) नव सदी का श्रीगुण्यमद्राचार्य विरचित उत्तरपुराण

(ग) छठी सदी के पूज्यपाद स्वामी ने अपने निर्वाण अन्तिम ग्रन्थ में विन्ध्यगिरि के पोदनपुर नगर का सिद्धार्थ के रूप में उल्लेख किया है

(घ) वि० सं० १२०५ का श्रीमदनमूर्ति यति द्वारा रचित शासनचतुर्विंशिका । २।

३ अथर्ववेद = १०, ४ ६, में यम को मृत्यु का आदि अन्तक कहा गया है और उसे पितरों में सबसे प्रमुख पित्र बताया गया है उसका स्वभा शब्द पूर्वक आरु करने को कहा गया है

४ बृहदारण्यक उपनिषद् ३ ६, २१

से किसी विशेष व्यक्ति का नाम न रहकर उस शाखा के राजाओं की उपाधि बन गई थी सूर्यवंशी क्षत्रियों की यह यम शाखा अपनी दान-दक्षिणा, न्यायशीलता और ज्ञानचर्चा के लिये बहुत प्रसिद्ध थी इसी कारण इस शाखा का उल्लेख शतपथ ब्राह्मण १३, ४, ३, ६<sup>१</sup> और ऋग्वेद के दसवें मण्डल के दसवें सूक्त तथा अथर्व १८ काण्ड के पहले सूक्त में भी मिलता है उक्त उल्लेखों से यम लोगों की ज्ञानलिप्सा व सम्यता का पर्याप्त परिचय प्राप्त होता है ईरान की धर्म-पुस्तक छन्द-अवस्ता (Zend Avesta) में यम को मित्र कहा गया है तथा यम को प्रथम राजा एवं धर्म और सम्यता का संस्थापक बतलाया गया है वहाँ यह भी उल्लिखित है कि सदाचारी लोग मित्र के साथ अहुरमजद (असुरमहत-वृषभ) का भी दर्शन करते हैं वैदिक साहित्य के अनुरूप ही छन्द अवस्त में यम के पिता का नाम वियस्वत (विस्वत) दिया हुआ है और यमपुरी को धर्मात्मा लोगों की निवासभूमि बतलाया गया है

अध्यात्मविद्या की शिक्षा-दीक्षा पद्धति—उल्लिखित आस्थानों से यह स्पष्ट है कि भारत में अध्यात्म विद्या के वास्तविक जानकार क्षत्रिय लोग थे परम्परा से उन्हीं लोगों में अध्यात्म तत्त्वों का मनन होता चला आ रहा था और उन्हीं के महापुरुष घर-बार छोड़ भिक्षु बन जंगलों में रहते हुए तप ध्यान श्रद्धा द्वारा आत्म-साधना किया करते थे<sup>२</sup> उन्होंने यह विद्या उस समय तक ब्राह्मण लोगों को न दी जब तक उन्हें परीक्षा करके यह विश्वास न हो गया कि वे (ब्राह्मण) लोग शुद्ध बुद्धि नम्रभाव एवं शिष्य वृत्ति से इसे ग्रहण करने के लिये उत्सुक हैं

अध्यात्मबोध पाने के लिये परिग्रह से विरक्ति और मन वचन काय की शुद्धि की आवश्यकता होती है। इसी साधना के अर्थ पातञ्जलयोग दर्शन में यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि रूप अष्टांग मार्ग की व्याख्या की गई है

अध्यात्मविद्या अनधिकारी के हाथों में पड़कर दूषित न हो जाय<sup>३</sup> इस विचार से अध्यात्मवादी क्षत्रियों का सदा यह नियम रहा है कि यह विद्या श्रद्धालु और शान्तचित्त शिष्यों के सिवाय किसी और को न दी जाय, चाहे वह सागर से घिरी धनपूर्ण सम्पूर्ण पृथ्वी भी पुरस्कार में देने को तैयार हो<sup>४</sup> इसी कारण उपनिषदों में अध्यात्मविद्या को रहस्य-विद्या व गुह्यविद्या कहा गया है स्वयं उपनिषत् (उप+निषत्) शब्द का अर्थ है पूज्य पुरुषों के चरणों में रह कर उनके सान्निध्य से प्राप्त होने वाली विद्या, अर्थात् वह रहस्य विद्या जो गुरु के निकट रह कर साक्षात् उनकी वाणी और जीवन से ग्रहण की जाती है इस प्रकार विनीत, श्रद्धालु और अन्तर्वासी शिष्यों को एकान्त में मौखिक रूप से आध्यात्मिक शिक्षा देने की प्रथा केवल उपनिषत्काल में ही प्रचलित न थी, बल्कि यह प्रथा भारत के शैव, शाक्त, जैन, बौद्ध आदि अध्यात्मवादी लोगों में आज तक भी प्रचलित है इसी प्रथा का फल है कि आज से पचास वर्ष पहले

१ यमो वैवस्वतो राजेन्याह० शत—आ० १३, ४, ३, ६ अर्थात् विवस्वत के पुत्र यम राजा ने कहा है

२ तप श्रद्धे ये ह्यपसन्त्यरण्ये शान्ता विद्रासो मैत्र्यचर्या चरन्त ।

सर्वद्वारेण ये विरजा प्रयान्ति यत्राश्रुत स पुरुषो ह्यन्यथात्मा । मुण्डक उप० १, २, ११ ।

३ विमैत्यल्पश्रुताद् वेदो, मामय ग्रहरिभ्यति—महामात, आदिपर्व १—२६७, अर्थात् वेद अल्पश्रुत से डरता है कि कहीं यह मुझे बिगाड़ न दे

४ (अ) वेदान्त परम गुह्य, पुराकाले प्रचोदितम् ।

नाप्रशान्ताय दातव्यं नापुत्राय शिष्याय वा पुन ।

यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।

तस्यैते कथितास्यार्था प्रकाशान्ते महात्मन ॥ स्वैताश्वनर उप० ६-२२-२३

(आ) इदं वाच तज्ज्येष्ठाय पुत्राय पित्रा ब्रह्म प्रब्रूयात्, प्राणायाम्या वान्तेवासिने । नान्यस्मै कस्मैचन, यद्यप्यस्या इमामग्नि परिगृहीता धनस्य पूर्णा दद्यात्, यतदेव ततो भूय इत्येतदेव ततो भूय इति—छान्दोग्य उप० ३-११-१-६

(इ) मुण्डक उपनिषद्—३, २, १० । १, २, १३

(ई) याज्ञिकार्यकृत निरुक्त २-१

तक अविनय के भय से जैन विद्वानों को अपना साहित्य दूसरों को दिखाना या उसे मुद्रित कराना तब भी सह्य न था इसी कारण जैन साहित्य का परिचय बाहर के विद्वानों को आज तक बहुत कम हो पाया है

प्रश्न हो सकता है कि ये जिज्ञासु ब्राह्मण विद्वान ब्रह्मविद्या सीखने के लिये उन वनवासी त्यागी तपस्वी यतियों के पास क्यों नहीं गये जो साक्षात् धर्ममूर्ति और ब्रह्मविद्या की निधि थे ? उन्हें छोड़ कर वे गृहस्थ क्षत्रिय राजाओं के पास क्यों गये ? इसका उत्तर सम्भवतः यही हो सकता है कि ब्राह्मण जन उस समय ब्रह्मविद्या की खोज में न केवल अध्यात्मघनी क्षत्रिय कुलों में प्रत्युत यतियों के पास भी पहुँच रहे थे, परन्तु जो जिज्ञासु यतियों के सम्पर्क में आये, वे ब्रह्मविद्या के ज्ञानमात्र से सन्तुष्ट न होकर स्वयं यतियों के समान आत्मसाधना में लग गये उन्होंने ब्रह्मविद्या के तत्त्वों को सकलन करने और साहित्यिक रूप में पेश करने का कोई यत्न नहीं किया केवल वे विद्वान् ही जो क्षत्रिय-घरानों से ब्रह्मविद्या ग्रहण करने के बाद भी गृहस्थ जीवन विताते रहे, इन तत्त्वों को आत्मानों के रूप में सुरक्षित रखने का परिश्रम करते रहे इस कारण उपनिषदों में उनके आत्मान आज भी उपलब्ध हैं

लिपिबोध और लिखित साहित्य—सिन्ध और पंजाब के मोहनजोदड़ो और हड़प्पा आदि पुराने नगरों के खडहरो से प्राप्त मोहरो के अभिलेखों से यह सिद्ध है कि भारतीय लोग ईसा पूर्व ३००० वर्ष से भी पहले लिपिविद्या और लेखन-कला से भलीभाँति परिचित थे, परन्तु जैसा कि अन्य प्रमाणों से सिद्ध है, वे इस लेखनकला का प्रयोग आध्यात्मिक तत्त्वों तथा पौराणिक गायकों के सकलन के हेतु न करके केवल मुद्राकन व लौकिक व्यवसाय के लिये ही करते थे<sup>१</sup> अध्यात्मविद्या के प्रचार और प्रसार के लिये वे मौखिक शब्दों से ही काम लेते थे और शिष्य-प्रशिष्य परम्परा से ही वह मौखिक ज्ञान अगसर होता जाता था

इसीलिए उस काल में विविध विद्याओं तथा धार्मिक और पौराणिक तथ्यों का बोध श्रुति व श्रुतज्ञान के नाम से प्रसिद्ध था अथवा गुरु-शिष्य परम्परा से विद्याओं के पदों को बार-बार घोल कर जबानी याद रखा जाता था इसलिए अभ्यास द्वारा जबानी याद रखी हुई विद्या को आम्नाय कहा जाता था प्राचीन भारतीय साहित्य में धर्मशिक्षण सम्बन्धी ग्रन्थलेखन व पठन का कोई उल्लेख नहीं मिलता—केवल प्रवचन और श्रवण का ही उल्लेख मिलता है (कठ० उप० २-२-२३) जो ओता सतों की सगत में रहकर प्रवचन सुनने में पर्याप्त समय विताते थे, वे दीर्घश्रुत व बहु-श्रुत कहलाते थे (छांदो० १०-७-३२) दूसरी ईस्वी सदी के प्रसिद्ध जैन ग्रन्थ तत्त्वार्थ सूत्र ६-२५ तक में स्वाध्याय के अंगों का वर्णन करते हुए वाचना पृच्छा, अनुप्रेक्षा, आम्नाय और धर्मोपदेश का वर्णन किया गया है, पठन का नहीं. जैसा कि यूनानी दूत मैगास्थनीज के वृत्तान्तों से विदित है, ईसा से ३०० वर्ष पूर्व मौर्य शासनकाल तक भारतीय लोगों के पास अपने कोई लिखे कानून तक मौजूद न थे<sup>२</sup> इसी तरह बौद्ध आचार्यों ने यद्यपि अपने आगमसाहित्य को २४० ईसा पूर्व में सकलित कर लिया था परन्तु इस समय के बहुत बाद तक भी वे लिखित साहित्य का सृजन न कर सके भारत में सबसे पुराने धार्मिक अभिलेख, जो आज तक उपलब्ध हो पाये हैं वे हैं जो अशोक की धर्मलिपि के नाम से प्रसिद्ध हैं ये सम्राट् अशोक ने<sup>३</sup> अपने शासन काल में तीसरी सदी ईस्वी पूर्व स्तम्भों व शिला-खण्डों पर अंकित कराये थे लिखित साहित्य के अभाव के कई कारण हो सकते हैं एक तो योग्य लेखन सामग्री और खासकर कागज का अभाव, दूसरे विद्वानों की महत्त्वाकांक्षा और सकीर्णता कि कहीं दूसरे भी पढ़ लिख कर उन जैसे विद्वान् न बन जावें तीसरे शिक्षा-दीक्षा की प्राचीन पद्धति ठप्पर वाले कारणों में से तीसरा कारण ही इस अभाव का प्रमुख कारण माना जाता है शिक्षा-दीक्षा की इस प्राचीन पद्धति के कारण ही भारत के तत्त्ववेत्ता क्षत्रिय विद्वानों ने लिखित रचनाएँ करने का प्रयास नहीं किया अध्यात्मविद्या ही क्या, इतिहासविद्या, पुराणविद्या, सर्पविद्या, पिशाचविद्या, असुरविद्या, विश्वविद्या, अगिरसविद्या, भूतविद्या, पितृविज्ञान, ब्रह्मविद्या, शब्दोच्चारण विद्या, गाथा आदि भारत की अनेक पुरानी विद्याओं का

१ Dr Winternitz—History of Indian Literature Vol I, Introduction pp 31-40

२ Ancient India as described by Megasthenes—by Macrindle 1877, p 69

३ कुछ विद्वानों का यह मत है कि ये समस्त अभिलेख अशोक के नहीं बल्कि इनमें कुछ उसके पौत्र सम्राट् समुति के हैं

भी, जिनका नाम माथ प्रसगवक्ष वैदिक वाङ्मय<sup>१</sup> में मिलता है और जिनका भविस्तार निर्देश जैन वाङ्मय<sup>२</sup> के १४ पूर्वों के कथन में दिया हुआ है, कोई लिखित साहित्य मौजूद नहीं है

श्रुति (श्रुति ज्ञान) की परम्परा वैदिक सूक्तों से भी अति प्राचीन है—वैदिक परम्परा में गानारणतया वेदमहिताओं, ब्राह्म आरण्यक और उपनिषदों को श्रुति की सजा दी जाती है और तदुपरान्त शेष हिन्दु साहित्य को, जिसमें श्रीन मूल, ग्रह सूत्र, कल्पसूत्र, स्मृतिग्रन्थ आदि सम्मिलित हैं, उन सभी को स्मृति की सजा दी जाती है, परन्तु वास्तव में इनमें से कोई भी रचना 'श्रुति' कहलाने की अधिकारी नहीं है भारत की सभी प्राचीन वैदिक तथा श्रमण अनुश्रुतियों के अनुसार भारतीय जन की सदा ही यह अदृष्ट धारणा रही है कि सभी ज्ञान विज्ञान और कला सम्बन्धी विद्याओं का मूल श्रीन आदि ब्रह्मा, आदिपुरुष, आदि प्रजापति स्वयम्भू ब्रह्मा है आदि ब्रह्मा के जिन शिष्यों प्रशिष्यों की प्रणानी द्वारा ये विद्याएँ हम तक पहुँची हैं उनके अनुवक्षों का उल्लेख तत्-तत् विद्या सम्बन्धी सभी प्राचीन रचनाओं में भिन्न-भिन्न ढंग से किया गया है<sup>३</sup> इन रचनाओं के अतिरिक्त आदि ब्रह्मा की वाणी के द्वारा कथित जीवन-जगत सम्बन्धी अनेक तात्त्विक, धार्मिक, पौराणिक, और ऐतिहासिक तथ्य जो वैदिक आर्यजनों के आगमन के पूर्व यहाँ के दम्भुजनों को प्राप्त थे जिन्हें वे स्वयम्भू-कथित होने से श्रद्धेय मान कर कठस्थ किये हुये थे, कालप्रवाह में बहते-बहते मन्तति-तथ्यों की प्रामाणिकता-पुष्टि में स्थान-स्थान पर इन श्रुतियों की ओर संकेत करते हुए 'श्रुते श्रुतम्' आदि शब्दों का प्रयोग किया है

इन उदाहरणों से पता लगता है कि श्रुतिज्ञान वेदसहिताओं में संकलित सूत्रों से भी प्राचीन है ये श्रुतियाँ आप्त-वचन होने के कारण तत्त्वतः प्रमाण मानी जाती रही हैं और इन श्रुतियों पर आधारित होने के कारण वेद-सूक्तों को भी श्रुति कहा जाने लगा है

ब्राह्मणों का श्रेय—इस अभाव पर से कुछ विद्वानों ने यह मत निर्धारित कर लिया है कि औपनिषदिक काल से पहले भारतीय लोगों को आत्मविद्या का कोई बोध न था भारत में आध्यात्मविद्या का जन्म उपनिषदों की रचना के साथ-साथ या उससे कुछ पहले से हुआ है उनका यह मत कितना भ्रमपूर्ण है यह ऊपर वाले विवेचन से भलीभाँति सिद्ध है औपनिषदिक काल आत्मविद्या का जन्मकाल नहीं है आत्मविद्या तो वैदिक आर्यगण के आने से भी बहुत पहले बल्कि ज्ञात्य यति, श्रमण, जिन, अतिथि, हंस आदि कहलाने वाले योगी जनो के जीवन प्रवृत्ति में ही रही थी औपनिषदिक काल तो उस युग का स्मारक है जब ब्राह्मण विद्वानों की निष्ठा वैदिक त्रिविद्या (ऋक्, यजु, साम) से उठकर आत्मविद्या की

- १ अथर्व वेद १५-१ (घ) ७ १२ गोपथब्राह्मण पूर्व १-१० शतपथ ब्रा० १४-५-४-१०. बृहदारण्यक उप० २ ४, १० छान्दोग्य ७, १, २ शाखायन औतस १६२ आश्वलायन औतस १०, ७ अथर्व वेद ११-७-२४ शतपथ ब्रा० १३-४-३ ६-१४
- २ (अ) बृहदारण्यक-ध्वला टीका मिल्ल १ अमरावती सन् १६३८ पृ० १०७ १२४ (आ) सम्भाषण सूत्र (इ) स्थानाग (ई) नन्दीसूत्र (उ) पाक्षिक सूत्र (ऊ) आठवीं सदी के श्रीमिसेनाचार्यकृत हरिविरापुराण १० ११-१४३, (ए) आठवीं सदी के स्वामी जिनसेन कृत महापुराण २-१६८-११३-३४, १३५-१४७
- (ऐ) अगपयथति-शुभचन्द्राचार्य कृत (ओ) तत्त्वार्थसारदीपिका-भट्टारक संकलकीर्तिकृत
- ३ (क) ऋग्वेद १०-६० ६
- (ख) शतपथ ब्राह्मण अन्तर्गत वरा ब्राह्मण १४ ६-४, १४, ५, १६-२२
- (घ) बृहदारण्यक उपनिषद् २, ६, ५
- (ङ) छान्दोग्य उपनिषद् ३, ५१, ४, ८, १५, १
- (च) मुण्डक उप० १, १-२, २, १, ६
- (छ) महा शान्ति पूर्व ३४६, ५१-५३ मणवल्लीता ४, १-२
- (ज) चरक संहिता-सूत्र स्थान, प्रथम अध्याय

और भुकी और आत्मविद्या क्षत्रियों की सीमा से निकल कर ब्राह्मणों में फैलनी शुरू हुई इस दिशा में ब्राह्मण ऋषियों का श्रेय इस बात में है कि उन्होंने सबसे पहले भारत के आध्यात्मिक दर्शन और उनके पौराणिक आम्नानों को उपनिषदों, ब्रह्मसूत्र, भिक्षुसूत्र, योगदर्शन व पुराणों की शकल में सकलित व लिपिबद्ध करने का परिश्रम किया यदि इन के द्वारा सकलित की हुई अध्यात्मचर्चाएं आज हमारे पास न होती तो बुद्ध और महावीर काल में पहुंचने की आध्यात्मिक सस्कृति का साहित्यिक प्रमाण ढूढ़ना हमारे लिये असम्भव था. जैन परम्परागत जो लिपिन माहित्य आज उपलब्ध है उसका आरम्भ महावीरनिर्वाण के ५०० वर्ष बाद ईसा पूर्व की पहली सदी में उस समय हुआ जब जैन आचार्यों को यह अच्छी तरह विदित हो गया कि अध्यात्मतत्त्व बोध दिनों दिन घटता जा रहा है और यदि इसे लिपिबद्ध न किया गया तो रहा सहा बोध भी लुप्त हो जायगा,<sup>१</sup>

अध्यात्मविद्या सभी लोगों में रहस्य विद्या बनकर रही है —भारत के सभी धर्मशास्त्रों में जगह-जगह अधिकारी और अनधिकारी श्रोताओं के लक्षण देते हुए बतलाया गया है कि अध्यात्मविद्या का वखान उन्हीं को किया जाय जो जितेन्द्रिय और प्रशान्त हो, हम के समान शुद्ध वृत्ति वाले हो, जो दोषों को टालकर केवल गुणों को ग्रहण करने वाले हों<sup>२</sup>

अध्यात्मविद्या को इस प्रकार अनधिकारी लोगों से सुरक्षित रखने का विधान केवल भारत के सन्तों तक ही सीमित नहीं रहा है भारत के अलावा जिन अन्य देशों में आध्यात्मिक तत्त्वों का प्रसार हुआ है, वहाँ के आध्यात्मिक सन्तों ने भी इस विद्या को अनधिकारी लोगों से बचा रखने का भरसक यत्न किया है। आज से लगभग २००० वर्ष पूर्व जब पश्चिमी एशिया के यहूदी लोगों में प्रभु ईसा ने आध्यात्मिक तत्त्वों की विवेचना शुरू की तो बहुत विवेक और मावधानी से (parablas) रूपको द्वारा ही की थी<sup>३</sup> इस लिये कि कहीं वे अपनी नासमझी में इन तत्त्वों को बिगाड़कर कुछ का कुछ अर्थ न लगा बैठें और फिर विरोध पर उतारू हो जायें इसीलिए प्रभु ईसा ने इस बात को कई स्थलों पर दोहराया है—जो बहुमूल्य और पवित्र तत्त्व हैं उन्हें श्वान और बराहवृत्ति वाले लोगों के सामने न रखा जाय, कहीं वे उन्हें पानी से रौंद कर तुम्हें ही आघात पहुँचाने को उद्यत न हो जाएँ<sup>४</sup>



१. पट्खण्डागम भाग १—डा० हीरालाल द्वारा लिखित प्रस्तावना

२ (अ) महाभारत शान्तिपर्व अध्याय २४६

(आ) पट्खण्डागम, पवला टीका, निबन्ध १ गाथा ६२-६३

३ (A) But without a parable spake he not unto them and when they were alone, he expounded all things to his disciples Bible—Mark IX 34

(B) I will open my mouth in parables I will utter things which have been kept secret from the foundations of the world Bible—Matthew XIII 35

४ (A) It is not meet to take the children's bread and to cast it unto the dogs Bible Mark VII 27

(B) Give not that which is holy unto the dogs, neither cast your pearls before swine Lest they trample them under their feet and turn again and rend you Bible Matthew VII 6



भी, जिनका नाम मात्र प्रसंगवश वैदिक वाङ्मय<sup>१</sup> में मिलता है और जिनका सविस्तार निर्देश जैन वाङ्मय<sup>२</sup> के १४ पूर्वों के कथन में दिया हुआ है, कोई लिखित साहित्य मौजूद नहीं है

श्रुति (श्रुति ज्ञान) की परम्परा वैदिक सूक्तों से भी अति प्राचीन है—वैदिक परम्परा में साधारणतया वेदमहिताओं ब्राह्म आरण्यक और उपनिषदों को श्रुति की सज्ञा दी जाती है और तदुपरान्त शेष हिन्दु साहित्य को, जिसमें श्रौत सूत्र, ग्रह सूत्र, कल्पसूत्र, स्मृतिग्रन्थ आदि सम्मिलित हैं, उन सभी को स्मृति की सज्ञा दी जाती है, परन्तु वास्तव में इनमें से कोई भी रचना 'श्रुति' कहलाने की अधिकारी नहीं है भारत की सभी प्राचीन वैदिक तथा श्रमण अनुश्रुतियों के अनुसार भारतीय जन की सदा ही यह अटूट धारणा रही है कि सभी ज्ञान विज्ञान और कला सम्बन्धी विद्याओं का मूल स्रोत आदि ब्रह्मा, आदिपुरुष, आदि प्रजापति स्वयम्भू ब्रह्मा है आदि ब्रह्मा के जिन शिष्यों प्रशिष्यों की प्रणाली द्वारा ये विद्यार्थे हम तक पहुँची हैं उनके अनुवशों का उल्लेख तत्-तत् विद्या सम्बन्धी सभी प्राचीन रचनाओं में भिन्न-भिन्न ढंग से किया गया है<sup>३</sup> इन रचनाओं के अतिरिक्त आदि ब्रह्मा की वाणी के द्वारा कथित जीवन-जगत सम्बन्धी अनेक तात्त्विक, धार्मिक, पौराणिक, और ऐतिहासिक तथ्य जो वैदिक आर्यजनों के आगमन के पूर्व यहाँ के दस्युजनों को प्राप्त थे जिन्हें वे स्वयम्भू-कथित होने से अद्वेय मान कर कठस्थ किये हुये थे, कालप्रवाह में बहुते-बहुते सन्तति-प्रसन्तति क्रम से आये मनीषियों को भी सुनने को मिले हो वेद सूक्तों के निर्माता ऋषियों ने अपने सूक्तों में गूँथे हुए तथ्यों की प्रामाणिकता-पुष्टि में स्थान-स्थान पर इन श्रुतियों की ओर संकेत करते हुए 'श्रुते श्रुतम्' आदि शब्दों का प्रयोग किया है

इन उदाहरणों से पता लगता है कि श्रुतिज्ञान वेदसहिताओं में संकलित सूत्रों से भी प्राचीन है ये श्रुतियाँ आप्त-वचन होने के कारण तत्त्वतः प्रमाण मानी जाती रही हैं और इन श्रुतियों पर आधारित होने के कारण वेद-सूक्तों को भी श्रुति कहा जाने लगा है

ब्राह्मणों का श्रेय—इस अभाव पर से कुछ विद्वानों ने यह मत निर्धारित कर लिया है कि औपनिषदिक काल से पहले भारतीय लोगों को आत्मविद्या का कोई बोध न था भारत में अध्यात्मविद्या का जन्म उपनिषदों की रचना के साथ-साथ या उससे कुछ पहले से हुआ है उनका यह मत कितना भ्रमपूर्ण है यह ऊपर वाले विवेचन से भलीभाँति सिद्ध है औपनिषदिक काल आत्मविद्या का जन्मकाल नहीं है आत्मविद्या तो वैदिक आर्यगण के आने से भी बहुत पहले बल्कि यों कहिए कि सिन्ध घाटी की ३००० वर्ष ईसा पूर्व मोहनजोदड़ोष्कालीन आध्यात्मिक में सृजित से भी पहले यहाँ के आर्य यति, श्रमण, जिन, अतिथि, हंस आदि कहलाने वाले योगी जनो के जीवन प्रवृत्त में हो रही थी औपनिषदिक काल तो उस युग का स्मारक है जब ब्राह्मण विद्वानों की निष्ठा वैदिक त्रिविद्या (ऋक्, यजु, साम) से ऊपर आत्मविद्या की

१ अथर्व वेद १५-१ (घ) ७-१२ गोपयब्राह्मण पूर्व १-१० शतपथ ब्रा० १४-५-४-१०. बृहदारण्यक उप० २ ४, १०. छान्दोग्य ७, १, २ शाखायन और सूत्र १६२ आश्वलायन और सूत्र १०, ७ अथर्व वेद ११-७-२४ शतपथ ब्रा० १३-४-३ ३-१४

२ (क) पट्टखण्डागम-धवला टीका निलद १ अमरावती सन् १६३८ पृ० १०७ १२४ (आ) समवायाग सूत्र (इ) स्थानाग (ई) नन्दीसूत्र (उ) पाक्षिक सूत्र (क) आठवीं सदी के श्रीविजयेनाचार्यकृत हरिविष्णुपुराण १० ११-१४३, (ए) आठवीं सदी के स्वामी जिनसेन कृत महापुराण २-१६८-११३-३४, १३५-१४७

(ऐ) अगपण्यति-शुभचन्द्राचार्य कृत (ओ) तत्त्वार्थसारदीपिका-भट्टारक सकलकीर्तिरत्न

३ (क) ऋग्वेद १०-६०-६

(ख) शतपथ ब्राह्मण अन्तर्गत वरा ब्राह्मण १४ ६-४, १६, ५, १६-२२

(घ) बृहदारण्यक उपनिषद् २, ६, ६, ५

(ङ) छान्दोग्य उपनिषद् ३, ५१, ४, ८, १५, १

(च) मुण्डक उप० १, १-२, २, १, ६

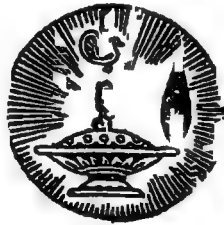
(छ) महा शान्ति पूर्व ३४६, ५१-५३ भगवद्गीता ४, १-२

(ज) चरक संहिता-सूत्र स्थान, प्रथम अध्याय

और भुकी और आत्मविद्या क्षत्रियों की सीमा से निकल कर ब्राह्मणों में फैलनी शुरू हुई इस दिशा में ब्राह्मण नृपियों का श्रेय इस बात में है कि उन्होंने सबसे पहले भारत के आध्यात्मिक दर्शन और उनके पौगणिक आन्यानों को उपनिषदों, ब्रह्मसूत्र, भिक्षुसूत्र, योगदर्शन व पुराणों की शकल में सकलित व लिपिवद्ध करने का परिश्रम किया यदि उन के द्वारा सकलित की हुई अध्यात्मचर्चाएं आज हमारे पास न होती तो बुद्ध और महावीर काल में पहले ही आध्यात्मिक संस्कृति का साहित्यिक प्रमाण ढूँढना हमारे लिये असम्भव था जैन परम्परागत जो लिपिन माहित्य आज उपलब्ध है उसका आरम्भ महावीरनिर्वाण के ५०० वर्षों बाद ईसा पूर्व की पहली सदी में उस समय हुआ जब जैन आचार्यों को यह अच्छी तरह विदित हो गया कि अध्यात्मतत्त्व बोध दिनों दिन घटता जा रहा है और यदि उसे लिपिवद्ध न किया गया तो रहा सहा बोध भी लुप्त हो जायगा,<sup>१</sup>

अध्यात्मविद्या सभी लोगों में रहस्य विद्या बनकर रही है —भारत के सभी धर्मशास्त्रों में जगह-जगह अनधिकारी और अनधिकारी श्रोताओं के लक्षण देते हुए बतलाया गया है कि अध्यात्मविद्या का बखान उन्हीं को किया जाय जो जितेन्द्रिय और प्रशान्त हो, हम के समान शुद्ध चर्चित वाले हो, जो दोषों को टालकर केवल गुणों को ग्रहण करने वाले हो<sup>२</sup>

अध्यात्मविद्या को इस प्रकार अनधिकारी लोगों से सुरक्षित रखने का विधान केवल भारत के सन्तों तक ही सीमित नहीं रहा है भारत के अलावा जिन अन्य देशों में आध्यात्मिक तत्त्वों का प्रसार हुआ है, वहाँ के आध्यात्मिक सन्तों ने भी इस विद्या को अनधिकारी लोगों से बचा रखने का भरसक यत्न किया है। आज से लगभग २००० वर्ष पूर्व जब पश्चिमी एशिया के यहूदी लोगों में प्रभु ईसा ने आध्यात्मिक तत्त्वों की विवेचना शुरू की तो बहुत विवेक और भावधानी से (parables) रूपकों द्वारा ही की थी<sup>३</sup> इस लिये कि कहीं वे अपनी नासमझी में इन तत्त्वों को बिगाड़कर कुछ का कुछ अर्थ न लगा बैठें और फिर विरोध पर उतारू हो जायें इसीलिए प्रभु ईसा ने इस बात को कई स्थलों पर दोहराया है—जो बहुमूल्य और पवित्र तत्त्व है उन्हें श्वान और बराहचर्चित वाले लोगों के सामने न रखा जाय, कहीं वे उन्हें पावों से रौंद कर तुम्हें ही आघात पहुँचाने को उद्यत न हो जायें<sup>४</sup>



१. षट्खण्डागम भाग १—डा० हीरालाल द्वारा लिखित प्रस्तावना

२ (अ) महाभारत शान्तिपर्व अध्याय २४६

(आ) षट्खण्डागम, खला टीका, जिल्द १ गाथा ६२-६३.

३ (A) But without a parable spake he not unto them and when they were alone, he expounded all things to his disciples Bible—Mark IX 34

(B) I will open my mouth in parables I will utter things which have been kept secret from the foundations of the world Bible—Matthew XIII 35

४ (A) It is not meet to take the children's bread and to cast it unto the dogs Bible Mark VII 27

(B) Give not that which is holy unto the dogs, neither cast your pearls before swine Lest they trample them under their feet and turn again and rend you Bible Matthew VII 6



साध्वी श्रीनिर्मलाश्री  
रिसचं स्कॉलर, प्राकृत जैन विद्यापीठ, मुजफ्फरपुर

## जैनमत नुसर उमद-प्रमेयर्ममंस

प्रत्येक पदार्थ अपने लक्षण से ही ज्ञात होता है घट की सजातीय और विजातीय पदार्थों से व्यावृत्ति करके ज्ञाता उसका ज्ञान करता है यदि घट का ज्ञान करते समय सजातीय और विजातीय पदार्थों की व्यावृत्ति न की जाय, तो घट के निश्चित रूप का ज्ञान नहीं हो सकता है अतः सभी पदार्थ सदसदात्मक है उनमें सद् अश को भाव या विधि कहा जाता है (विधि सदश इति) और असद् अश को प्रतिषेध अर्थात् अभाव कहा जाता है जैसे प्रमाणनयतत्त्वाल्लोका-लकार<sup>१</sup> में बादि-देवसूरि ने कहा है—‘प्रतिषेधोऽसदश इति’ यदि पदार्थ को सदसदात्मक न माना जाय किन्तु केवल सद् रूप ही माना जाय तो किसी भी वस्तु के स्वरूप का ज्ञान नहीं हो सकेगा, क्योंकि प्रत्येक वस्तु अभावरूप और व्यावृत्तिरूप होने पर ही स्वरूप-युक्त कही जाती है इसी तरह वस्तु को सर्वथा अभाव रूप माना जाय तो वस्तु का स्वरूप ही सिद्ध नहीं होगा अतएव प्रत्येक पदार्थ स्वरूप से सत् और पर रूप से असत् होने के कारण भाव और अभाव रूप है आचार्य श्रीहेमचन्द्र ने भी अपनी प्रमाणमीमासा<sup>२</sup> में इसी बात का समर्थन किया है

सर्वमस्ति स्वरूपेण, पर-रूपेण नास्ति च ।

अन्यथा सर्वसत्त्वं स्यात् स्वरूपस्याप्यसम्भवं ।

प्रत्येक वस्तु स्व-स्वरूप से विद्यमान है और पर-स्वरूप से अविद्यमान है यदि वस्तु को पररूप से भी भावरूप स्वीकार किया जाय तो एक वस्तु के सद्भाव में संपूर्ण वस्तुओं का सद्भाव मानना चाहिए, और यदि वस्तु को स्वरूप से भी अभावरूप माना जाय तो वस्तु को सर्वथा स्वभाव-रहित मानना चाहिए, जो कि वस्तुस्थिति से विपरीत है अर्थात् यदि वस्तु को अभावात्मक यानी सर्वथा शून्य ही माना जाय तो वाक्य का भी अभाव होने से—अभावात्मक तत्त्व—की स्वयं प्रतीति कैसे होगी ? तथा दूसरे को कैसे समझाया जायगा ? स्वप्रतिपत्ति का साधन है बोध, तथा पर-प्रतिपत्ति का उपाय है वाक्य इन दोनों के अभाव में स्वपक्ष का साधन और पर-पक्ष का दूषण कैसे हो सकेगा ? इस तरह विचार करने से लोक का प्रत्येक पदार्थ भावाभावात्मक प्रतीत होता है

जो वादी वस्तु को पर-रूप में असत् नहीं मानते हैं, उन्हें घट को सर्वात्मक मानना चाहिए, क्योंकि घट जिस तरह स्वरूप से सत् है, यदि उसी तरह पररूप से भी सत् हो तो घट किसी भी रूप से असत् न होने के कारण उस (घट) को सर्वात्मक मानना चाहिए, किन्तु वस्तुस्थिति वैसी नहीं है अतः पररूप से असत् मानने से ही पदार्थ के निश्चित स्वरूप का ज्ञान हो सकता है स्व-सत्त्व को ही पर-असत्त्व नहीं कहा जा सकता, क्योंकि विधि और प्रतिषेध दो विरोधी धर्म हैं, यदि कहा जाय कि जैनसिद्धान्तानुसार भी एक ही जगह विधि और प्रतिषेध माना जाता है तो यह कथन भी उचित नहीं है, क्योंकि जैन वस्तु के जिस अश को सत् मानते हैं उसी अश को असत् नहीं मानते हैं, तथा उसके जिस अश को असत् मानते हैं, उसी अश को सत् नहीं मानते हैं जैन सिद्धान्तानुसार वस्तु न सत् है, न अमत्, पर सदसदात्मक

जात्यन्तर है वह स्वद्रव्य, क्षेत्र काल और भाव रूप से सत् है और परद्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव रूप में अगत् है अतः विरोध के लिये कोई स्थान नहीं है

वस्तुस्वरूप का ज्ञान प्राप्त करने के लिये भाव पदार्थ से अत्यन्त भिन्न अन्योन्याभाव नामक स्वतन्त्र पदार्थ मानने में ही काम चल सकता है, अतः वस्तु को भावाभावात्मक मानने की आवश्यकता नहीं है—यह शङ्का भी उचित नहीं, क्योंकि यदि वस्तु को पर-रूप से अभावात्मक नहीं माना जाय, तो पट आदि के अभाव को घट नहीं रह सकने के कारण घट को पटरूप मानना पड़ेगा जैसे घटाभाव से भिन्न होने के कारण घट को घट कह सकते हैं, वैसे ही पट को भी घटाभाव से भिन्न होने के कारण घट मानना चाहिए

तात्पर्य यह है कि न्याय-वैशेषिक के अनुसार अन्योन्याभाव को दो पदार्थों की स्वतन्त्र स्थिति में कारण माना जाना है, और यह भेद स्वयं एक स्वतन्त्र पदार्थ है उसके अनुसार जहां घट का अभाव नहीं रहता वहां घट का निश्चय होना है पर यह मान्यता ठीक नहीं है न्याय-वैशेषिक के अनुसार पट आदि घट के अभावरूप नहीं हैं, इसलिए पट आदि के घट के अभाव से भिन्न होने पर पटादि में भी घट का ज्ञान होना चाहिए जैन-मिद्वान्तानुसार घट को घट के अतिरिक्त सभी पदार्थों का अभावरूप-स्वीकार गया है अतः घट-पटादि के भी अभाव स्वरूप होने से घट में पट का ज्ञान नहीं हो सकता, इसलिए स्व-पररूप से सदसदात्मक सब पदार्थों को स्वीकार करना चाहिए, अन्यथा प्रतिनियत रूप व्यवस्था की अनुपपत्ति होगी न्यायकुमुदचन्द्र<sup>१</sup> में आचार्य प्रभाचन्द्र ने कहा है—“न्यपररूपाभ्यां सदसदात्मका भवे भागा प्रतिपत्तव्या प्रतिनियतरूपव्यवस्थान्यथानुपपत्तेः” यदि कहा जाय कि प्रतिनियतरूप व्यवस्था की अनुपपत्ति नहीं होगी, क्योंकि पूर्व-कथित इतरेतराभाव से उसकी व्यवस्था हो जायगी तो यहाँ प्रश्न उठता है कि यह इतरेतराभाव स्वतन्त्र है कि भाव का धर्म है ? इतरेतराभाव स्वतन्त्र नहीं हो सकता, क्योंकि अपने स्वातन्त्र्य के लिये वह दूसरे इतरेतराभाव की अपेक्षा रखेगा और दूसरा तीसरे की, तीसरा चौथे की इत्यादि, और इस प्रकार अनवस्था होने के कारण इतरेतराभाव का स्वतन्त्र अस्तित्व ही सिद्ध नहीं हो सकेगा तब क्या वह भाव का धर्म है ? इतरेतराभावको भावपदार्थ का धर्म स्वीकार करने पर प्रश्न होगा—किस भाव का धर्म है ? घट का, भूतल का या उभय का ?—यदि इतरेतराभाव को घट रूप भावपदार्थ का धर्म माना जाय तो भी प्रश्न उठता है कि वह घटस्वरूप का निषेधक है या नहीं ? यदि उमें निषेधक माना जाय तो फिर प्रश्न होगा कि घट में ही घटस्वरूप का वह निषेधक है या भूतल में घटस्वरूप का ?

इतरेतराभाव को घट में घटस्वरूप का निषेधक मानना उचित नहीं है, क्योंकि ऐसा मानने पर घट की सत्ता ही असिद्ध हो जायगी और उस परिस्थिति में वह इतरेतराभाव किस भाव पदार्थ का धर्म होगा ? और “भूतले घटो नास्ति” यह प्रतीति भी कैसे होगी ? क्योंकि घट में ही उस प्रतीति का प्रसंग होगा यदि आप इतरेतराभाव को भूतल में घटस्वरूप का निषेधक मानेंगे तो यह जैन मत स्वीकार करना होगा, कारण जैन-दर्शन के अनुसार घटाभाव घटधर्म होता हुआ ही भूतल में घटस्वरूप का निषेधक होता है

यदि इतरेतराभाव को घटस्वरूप का निषेधक माना जाय तो भूतल में भी घटस्वरूप का प्रसंग होने से अभाव-कल्पना व्यर्थ हो जायगी भूतल का धर्म भी उसे नहीं मान सकते क्योंकि ‘घटोऽस्ति’ इत्याकारक अस्तित्वा-प्रतीति के विषय-भूत ‘अस्तित्वा’ की तरह समान ‘घटो नास्ति’ इत्याकारक ‘नास्तित्वा’-प्रतीति का विषयभूत नास्तित्वा-धर्म भी घट का ही धर्म है यदि नास्तित्व आधार (भूतलका) धर्म होकर भी आधेय (घटादि) के साथ समानाधिकरण हो सकता है तब तो अस्तित्व को भी आधार का धर्म मान लेने में कोई विरोध नहीं होना चाहिए और फलस्वरूप अस्तित्व तथा नास्तित्व इन दोनों धर्मों से शून्य होने के कारण घटपटादि द्रव्य संप्रुब्धवत् असत् हो जायेंगे इसी प्रकार ‘नास्तित्व’ आधार तथा आधेय—इन दोनों का धर्म भी नहीं हो सकता है क्योंकि तब तो उपरोक्त युक्ति द्वारा अस्तित्व को भी उभय धर्म मानना पड़ेगा

इस अभाव प्रमेय को लेकर दार्शनिकों ने काफी विचारविमर्श हुआ है प्रभाकर भीमासक अभाव के संपूर्ण द्वेपी है, वे अभाव को नहीं मानते बौद्ध दार्शनिक भी अभाव को कल्पित पदार्थ मानते हैं न्याय-वैशेषिक तथा वेदान्ती अभाव को भाव से भिन्न एक स्वतन्त्र पदार्थ स्वीकार करते हैं सांख्य इसे अधिकरण स्वरूप मानते हैं जैनमतानुसार अभाव वस्तु का अभावावस्था है

इस अभाव प्रमेय के भेद को लेकर भी दार्शनिकों ने मतभेद विद्यमान है वैशेषिक संप्रदाय में प्रागभावादि भेद से अभाव को चार प्रकार का माना गया है नव्य नैयायिक गणेश प्रभृति आचार्यों ने अभाव के चार प्रकार ही माने हैं प्राचीन नैयायिक उदयनाचार्य ने भी स्वरचित जङ्घ्यावली में अभाव के चातुर्विध्य का ही प्रतिपादन किया है वाचस्पति मिश्र ने भी इसी बात का सयर्थन किया है किन्तु जयन्त भट्ट के मतानुसार अभाव द्विविध है—प्रागभाव और ध्वस वे अत्यन्ताभाव और अन्योन्याभाव को स्वतन्त्र अभाव नहीं मानते किन्तु प्रागभाव को ही उक्त दोनों अभावों के स्थान में मानते हैं जैन-सिद्धान्तानुसार भी अभाव चार प्रकार का है, जैसे—प्रागभाव, प्रध्वसाभाव, अत्यन्ताभाव और अन्योन्याभाव पदार्थ का पूर्व में अनस्तित्व ही प्रागभाव है, अर्थात् जिसका विनाश होने पर कार्य की उत्पत्ति हो वह पदार्थ उस कार्य-का प्रागभाव है, जैसे घट मृत्पिण्डविनाश के द्वारा उत्पन्न होता है अतः मृत्पिण्ड घट का प्रागभाव है जैसा कि वादि-देव सूरि ने अपने प्रमाणनयनत्त्वलोकाकार<sup>१</sup> में कहा है—‘यन्निवृत्तावेव कार्यस्य समुत्पत्ति सोऽस्य प्रागभाव’ कोई भी कार्य अपनी उत्पत्ति के पहले असत् होता है, वह कारणों से उत्पन्न होता है कार्य का अपनी उत्पत्ति के पहले न होना ही प्रागभाव कहलाता है यह अभाव भावान्तर रूप होता है यह तो ध्रुव सत्य है कि किसी भी द्रव्य की उत्पत्ति नहीं होती-द्रव्य तो अनादि-अनन्त है उत्पत्ति होती है पर्याय की द्रव्य अपने द्रव्यरूप से कारण होता है, और पर्यायरूप से कार्य जो प्रायः उत्पन्न होने जा रहा है वह उत्पत्ति के पूर्व पर्याय रूप में नहीं था अतः उसका जो अभाव वही प्रागभाव है यह प्रागभाव पूर्वपर्यायरूप होता है, अर्थात् घट-पर्याय जब तक उत्पन्न नहीं हुआ तब तक वह असत् है और जिस मिट्टी द्रव्य से वह उत्पन्न होने वाला है उस द्रव्य का घट से पहले का पर्याय घट का प्रागभाव कहा जाता है अर्थात् वही पर्याय नष्ट होकर घटपर्याय बनता है अतः वह पर्याय घट-प्रागभाव है

इसी तरह अत्यन्त सूक्ष्म काल की दृष्टि से पूर्वपर्याय ही उत्तरपर्याय का प्रागभाव है और सन्तति की दृष्टि से यह प्रागभाव अनादि भी कहा जाता है पूर्वपर्याय का प्रागभाव तत्पूर्वपर्याय है, तथा तत्पूर्वपर्याय का प्रागभाव उससे भी पूर्व का पर्याय होगा, इस तरह सन्तति की दृष्टि से यह अनादि होता है यदि कार्य-पर्याय का प्रागभाव नहीं माना जाता है, तो कार्यपर्याय अनादि हो जायगा और द्रव्य में त्रिकालवर्ती सभी पर्यायों का एक काल में प्रकट सद्भाव मानना होगा, जो कि सर्वथा प्रतीति-विरुद्ध है

जिसकी उत्पत्ति से कार्य का अवश्य विनाश हो, वह उस कार्यका प्रध्वसाभाव है जैसे कपाल-समुदाय की उत्पत्ति होने से नियमत घटका विनाश होता है, अतः कपालसमुदाय ही घट का प्रध्वसाभाव है जैसा कि वादि देवसूरि ने कहा है—‘यदुत्पत्तौ कार्यस्यावश्य विपत्ति सोऽस्य प्रध्वसाभाव’<sup>२</sup> द्रव्य का विनाश नहीं होता किन्तु विनाश होता है पर्याय का अतः कारण-पर्याय का नाश कार्यपर्यायरूप होता है कारण नष्ट होकर कार्यरूप बन जाता है कोई भी विनाश सर्वथा अभावरूप या तुच्छ न होकर उत्तर पर्यायरूप होता है घट पर्याय नष्ट होकर कपाल-पर्याय बनता है, अतः घट का विनाश कपालरूप ही फलित होता है

तात्पर्य यह है कि पूर्वपर्याय का नाश उत्तरपर्यायरूप होता है यदि प्रागभाव को न माना जाय तो कार्यभूत द्रव्य घट-पटादि अनादि हो जायगा, और अनादि पदार्थ का नाश नहीं होता है अतः घट पटादि की नित्यत्वापत्ति होगी प्रध्वसाभाव को न स्वीकार करने पर कार्यभूत घट-पटादि अनन्त हो जायेंगे जैसा कि स्वामी समन्तभद्र ने आप्तमीमांसा<sup>३</sup> में

१ तृतीय परिच्छेद, सूत्र ५६

२ प्रमाणनयनत्त्वलोकाकार, तृतीय परिच्छेद, सूत्र ६१

३ कारिका १०

कहा है

कार्यद्रव्यमनादि स्यात् प्रागभावस्य निह्वे, प्र-वसस्य च धर्मस्य प्रच्यवेऽनन्तता व्रजेन ।

और घट-पटादि अनन्त हो जाने पर सभी पर्यायों का सद्भाव युगपत् अनुभव में आना चाहिए किन्तु वतमान में तो एक ही पर्याय अनुभव में आता है

यह यह शक्य भी नहीं करनी चाहिए कि घटविनाश यदि कपालरूप है तो कपाल का विनाश होने पर, यानी घटविनाश का नाश होने पर, फिर घट को पुनरुज्जीवित हो जाना चाहिए क्योंकि विनाश का विनाश तो सद्भावम्प होता है कारण का उपमर्दन करके कार्य उत्पन्न होता है, पर कार्य का उपमर्दन करके कारण नहीं उपादान का उपमर्दन करके उपादेय की उत्पत्ति ही सर्वजनसिद्ध है

प्रागभाव (पूर्वपर्याय) और प्रध्वसाभाव (उत्तरपर्याय) में उपादान-उपादेय भाव है प्रागभाव का नाश करके प्रध्वम उत्पन्न होता है, पर प्रध्वस का नाश करके प्रागभाव पुनरुज्जीवित नहीं हो सकता जो नष्ट हुआ वह नष्ट हुआ नाश अनन्त है जो पर्याय गया वह अनन्त काल के लिये गया, वह फिर वापिस नहीं आ सकता 'यदतीतमनीतमेव नत्'—यह ध्रुव नियम है अतः यदि प्रध्वसाभाव नहीं माना जाता है तो कोई भी पर्याय नष्ट नहीं होगा और सभी पर्याय अनन्त हो जायेंगे प्रध्वसाभाव प्रतिनियत पदार्थव्यवस्था के लिये नितान्त आवश्यक है

अन्य स्वभाव से अपने स्वभाव की व्यावृत्ति को इतरेतराभाव या अन्यापोह कहते हैं जैसे स्तम्भ-स्वभाव में कुम्भ-स्वभाव की व्यावृत्ति होती है आचार्य वादि-देवसूरि ने भी इसी बात को इस प्रकार कहा है—'स्वरूपान्तरात् स्वरूपव्यावृत्तिरितरेतराभाव इति'¹ एक पर्याय का दूसरे पर्याय में जो अभाव है वह इतरेतराभाव है स्वभावान्तर से स्वस्वभाव की व्यावृत्तिको इतरेतराभाव कहते हैं प्रत्येक पदार्थ का अपना-अपना स्वभाव निश्चित है एक का स्वभाव दूसरे का स्वरूप नहीं होता यह जो स्वभावों की प्रतिनियतता है वही इतरेतराभाव है घटका पट में और पट का घट में वर्तमानकालिक अभाव है कालान्तर में घट के परमाणु मिट्टी, कपास और तन्तु बनकर पट-पर्याय को धारण कर सकते हैं, पर वर्तमान में तो घट-पट नहीं हो सकता यह जो वर्तमानकालीन परस्पर व्यावृत्ति है वह अन्योन्याभाव है

प्रागभाव और प्रध्वसाभाव से अन्योन्याभाव का कार्य नहीं चलाया जा सकता, क्योंकि जिसके अभाव में नियम से कार्य की उत्पत्ति हो वह प्रागभाव, और जिसके होने पर नियम के कार्य का विनाश हो वह प्रध्वसाभाव कहलाता है पर इतरेतराभाव के अभाव या भाव से कार्योत्पत्ति या विनाश का कोई सम्बन्ध नहीं है वह तो वर्तमान पर्यायों के प्रतिनियत स्वरूप की व्यवस्था करता है यदि यह इतरेतराभाव नहीं माना जाय, तो कोई भी प्रतिनियत पर्याय सर्वात्मक हो जायगा अर्थात् सब सर्वात्मक हो जायेंगे जैसाकि स्वामी समतभद्र ने आप्तमीमांसा² में कहा है—'सर्वात्मक तदेक स्यादन्यापोह-व्यतिक्रमे'

अतीतादि तीनों कालों में तादात्म्य परिणाम की निवृत्ति को अत्यन्ताभाव कहा जाता है जैसे चेतन में अचेतन के तादात्म्य भाव का अत्यन्त अभाव है अर्थात् चेतन किसी काल में अचेतन नहीं बनता इसी बात को वादिदेवसूरि ने प्रमाणनयतत्त्वालोकालकार³ में इस प्रकार कहा है—'कालत्रयापेक्षिणी हि तादात्म्यपरिणामनिवृत्तिरत्यन्ताभाव' यदि अत्यन्ताभाव को स्वीकार न किया जाय तो घट-पटादि में भी चेतनत्व की प्राप्ति हो जायगी जैसाकि स्वामी समतभद्र ने कहा है—'अन्यत्र समवायेन व्यपदिश्येत सर्वथा'⁴ अतः एक पदार्थ में दूसरे पदार्थ का अकालिक अभाव ही अत्यन्ताभाव है ज्ञान का आत्मा

१ प्रमाणनयतत्त्वालोकालकार परिच्छेद, २, सूत्र ६३

२ कारिका ११ (पूर्वार्ध)

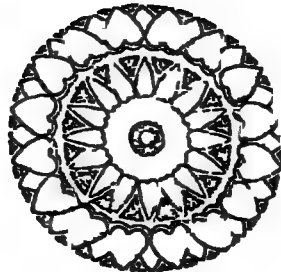
३ तृतीय परिच्छेद, कारिका ६५

४ कारिका ११ (उत्तरार्ध)

मे समवाय है, उसका समवाय कभी भी पुद्गल मे नहीं हो सकता, अत यह अत्यन्ताभाव कहलाता है यदि अत्यन्ताभाव का लोप कर दिया जाय तो किसी भी द्रव्य का कोई असाधारण स्वरूप नहीं रह जायगा सब द्रव्य सर्वात्मक हो जायेंगे

अत्यन्ताभाव के कारण ही एक द्रव्य दूसरे द्रव्यरूप नहीं हो पाता द्रव्य चाहे मजातीय हो या विजातीय, उसका अपना प्रतिनियत अखण्ड स्वरूप होता है एक द्रव्य दूसरे मे कभी भी ऐसा विलीन नहीं होता जिसमे कि उसकी सत्ता ही समाप्त हो जाय

इस लेख मे हमने अभाव प्रमेय को लेकर विचार किया उसके ग्राहक-प्रमाण के सम्बन्ध मे विस्तृत विचार यहाँ इष्ट नहीं है अभावरूप प्रमेय के ग्राहक-प्रमाण के बारे मे अनेक प्रकार के मत दाशनिको मे पाये जाते है मीमांसक कुमारिल के अनुसार अभाव प्रमेय अनुपलब्धिप्रमाण-ग्राह्य है बौद्ध, अपने कल्पित अभावका ग्यारह प्रकार की अनुपलब्धियों द्वारा अनुमेय मानते है वेदान्तियों के मत मे घटाभाव पटाभाव आदि अभावो के साथ इन्द्रियों का कोई सम्बन्ध सम्भव नहीं होने से प्रत्यक्ष के द्वारा अभाव का ग्रहण नहीं हो सकता है, अत कुमारिल का अनुसरण करते हुए वे अभाव के ग्रहण के लिये अभाव या अनुपलब्धि नामक एक पृथक् मानते है किन्तु नैयायिक अभाव ग्रहण का प्रत्यक्षप्रमाण द्वारा ही मानते है और साह्य ने भी उसको प्रत्यक्ष के अन्तर्गत ही माना है परन्तु उसके उपपादन का मार्ग भिन्न है जैन मतानुसार अभाव को प्रत्यक्षप्रमाण द्वारा ग्राह्य माना गया है जैसा कि वादी देवसूरि ने स्याद्वाद-रत्नाकर मे कहा है—‘अभाव-प्रमाण तु प्रत्यक्षादावेवान्तर्भवतीति’ स्थानाभाव के कारण इन मान्यताओ पर ऊहापोह करना प्रस्तुत प्रसंग मे सम्भव नहीं है





डॉ० इन्द्रचन्द्र शास्त्री

एम० ए० पी-एच० डी०, शास्त्राचार्य, वेदान्तवारिधि, न्यायनीयं

## १८८६८८

जैनधर्म के अनुसार साधना का उद्देश्य किसी बाह्य वस्तु की प्राप्ति करना नहीं, बल्कि बाह्य प्रभाव के कारण आत्मा का जो शुद्ध स्वरूप छिपा हुआ है, उसे प्रकट करना है जब आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर लेता है तो वही परमात्मा बन जाता है परमात्मपद की प्राप्ति ही जैन साधना का लक्ष्य है इसकी प्राप्ति के लिये जीव अपने विकारों को दूर करता हुआ क्रमशः आगे बढ़ता है

जैनसभ में गृहस्थांगी और गृहस्थ दोनों वर्गों को स्थान दिया गया है अतएव स्वाभाविक है कि मायकों के स्तरभेद के कारण उनकी साधना के स्तर में भी भिन्नता हो यही कारण है कि जैनशास्त्रों में मुनिधर्म और गृहस्थधर्म का पृथक्-पृथक् निरूपण किया गया है प्रस्तुत निबंध में गृहस्थधर्मसाधना पर ही प्रकाश डाला जाएगा

गृहस्थधर्म को समयसमय, देशविरति, देशचारित्र्य आदि भी कहते हैं यह सर्वविदित है कि श्रमण-परम्परा में त्याग पर अधिक बल दिया गया है

यहाँ विकास का अर्थ आन्तरिक सशुद्धि है और यदि बाह्य सुख-सामग्री उसमें बाधक है तो उसे भी हेय बताया गया है फिर भी जैन-परम्परा ने आध्यात्मिक विकास की मध्यम श्रेणी के रूप में एक ऐसी भूमिका को स्वीकार किया है जहाँ त्याग और भोग का सुन्दर समन्वय है बौद्धसभ में केवल भिक्षु ही सम्मिलित किये जाते हैं, गृहस्थों के लिये स्थान नहीं है किन्तु जैनसभ में दोनों सम्मिलित हैं जहाँ तक मुनि की चर्या का प्रश्न है जैन-परम्परा ने उसे अत्यन्त कठोर तथा उच्चस्तर पर रखा है बौद्ध-भिक्षु अपनी चर्या में रहता हुआ भी अनेक प्रवृत्तियों में भाग ले सकता है किन्तु जैन मुनि ऐसा नहीं कर सकता परिणामस्वरूप जहाँ तप और त्याग की आध्यात्मिक ज्योति को प्रज्वलित रखना साधु-संस्था का कार्य है, सभ के भरण-पोषण एवं बाह्य सुविधाओं का ध्यान रखना श्रावक-संस्था का कार्य है

बौद्धधर्म में भी साधना-मार्ग के रूप में श्रावक-यान का निर्देश मिलता है वहाँ श्रावक शब्द का अर्थ है, वह साधक जो दूसरों से सुनकर ज्ञान प्राप्त करता है और साधना के पथ पर अग्रसर होता हुआ निर्वाण अवस्था में पहुँचता है इसकी तुलना में वहाँ दो यान और हैं प्रत्येक बुद्धयान और बोधिसत्त्वयान प्रत्येक बुद्ध अपने आप ज्ञान प्राप्त करता है और बोधिसत्त्व अपने कल्याण के साथ दूसरों के कल्याण में भी प्रवृत्त होता है इस प्रकार बोधिसत्त्व और शेष दो में लक्ष्य का भेद है जैन परम्परा में जो स्थान तीर्थंकर का है बौद्ध-परम्परा में वही बुद्ध का है श्रावक और प्रत्येक बुद्ध में ज्ञान-प्राप्ति की दृष्टि से भेद है जहाँ तक उनके शील या चरित्र का प्रश्न है कोई भेद नहीं है किन्तु जैन परम्परा में श्रावक और मुनि में मुख्य भेद चरित्र के स्तर का है

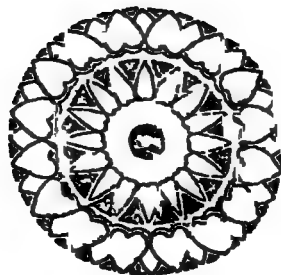
जैन-साहित्य में श्रावक शब्द के दो अर्थ मिलते हैं—पहला, 'श्रि' धातु से बना है, जिसका अर्थ है सुनना जो शास्त्रों का श्रवण करता है और तदनुसार चलने का यथाशक्ति प्रयत्न करता है वह श्रावक है श्रावक शब्द से साधारणतया यही अर्थ ग्रहण किया जाता है प्रतीत होता है जैन परम्परा में श्रावकों द्वारा स्वयं शास्त्राध्ययन की परिपाटी नहीं



मे समवाय है, उसका समवाय कभी भी पुद्गल में नहीं हो सकता, अतः यह अत्यन्ताभाव उद्भासित है यदि अत्यन्ताभाव का लोप कर दिया जाय तो किसी भी द्रव्य का कोई अगाधारण सम्भव नहीं रह जायगा मग द्रव्य परात्मक हो जायेगे

अत्यन्ताभाव के कारण ही एक द्रव्य दूसरे द्रव्यरूप नहीं हो पाता द्रव्य चाहे मज्जानीय या या मिजानीय, उगता अपना प्रतिनियत अखण्ड स्वरूप होता है एक द्रव्य दूसरे में कभी भी ऐसा विभिन नहीं होना मिगम कि उगती पना ही समाप्त हो जाय

इस लेख में हमने अभाव प्रमेय को लेकर विचार किया उसके ग्राहक-प्रमाण के सम्बन्ध में विन्तुन विचार यहां उल्टा नहीं है अभावरूप प्रमेय के ग्राहक-प्रमाण के बारे में अनेक प्रकार के मत दाशनिका में पाये जाते हैं सोमागत कुमारिन के अनुसार अभाव प्रमेय अनुपलब्धिप्रमाण-ग्राह्य है बौद्ध, अपने कल्पित अभावका ग्राहक प्रमाण ही अनुपलब्धिश्रावण अनुमय मानते हैं वेदान्तियों के मत में घटाभाव पटाभाव आदि अभावों के साथ उन्ध्रिया का कोई सम्बन्ध सम्भव नहीं होना प्रत्यक्ष अनुपलब्धि नामक एक पृथक् मानते हैं किन्तु नैयायिक अभाव ग्रहण का प्रत्यक्षप्रमाण द्वारा ही मानते हैं जी-माय ने भी उसको प्रत्यक्ष के अन्तर्गत ही माना है परन्तु उसके उपपादन का माग भिन्न है जैन मतानुसार अभाव का प्रत्यक्षप्रमाण द्वारा ग्राह्य माना गया है जैसा कि वादी देवसूरि ने स्थावराद-रत्नाकर में कहा है—‘अभाव-प्रमाण तु प्रत्यक्षादावेवान्भ-वतीति’ स्थानाभाव के कारण इन मान्यताओं पर ऊहापोह करना प्रस्तुत प्रसंग में सम्भव नहीं है





डॉ० इन्द्रचन्द्र शास्त्री

एम० ए० पी-एच० डी०, शाम्बाचार्य, वेदान्तवारिधि, न्यायनीयं

## श्रवणधर्म

जैनधर्म के अनुसार माधना का उद्देश्य किसी बाह्य वस्तु की प्राप्ति करना नहीं, वरन् बाह्य प्रभाव के कारण आत्मा का जो शुद्ध स्वरूप छिपा हुआ है, उसे प्रकट करना है जब आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर लेता है तो वही परमात्मा बन जाता है परमात्मपद की प्राप्ति ही जैन माधना का लक्ष्य है इसकी प्राप्ति के लिये जीव अपने विकारों को दूर करता हुआ क्रमशः आगे बढ़ता है

जैनसंघ में गृहत्यागी और गृहस्थ दोनों वर्गों को स्थान दिया गया है अनएव स्वाभाविक है कि माधकों के स्तरभेद के कारण उनकी माधना के स्तर में भी भिन्नता हो यही कारण है कि जैनशास्त्रों में मुनिधर्म और गृहस्थ-धर्म का पृथक्-पृथक् निरूपण किया गया है प्रस्तुत निबंध में गृहस्थधर्माधना पर ही प्रकाश डाला जाएगा

गृहस्थधर्म को मयमासयम, देशविरति, देशचारित्र्य आदि भी कहते हैं यह सर्वविदित है कि श्रमण-परम्परा में त्याग पर अधिक बल दिया गया है

यहां विकास का अर्थ आन्तरिक समृद्धि है और यदि बाह्य सुख-सामग्री उसमें बाधक है तो उसे भी हेय बताया गया है फिर भी जैन-परम्परा ने आध्यात्मिक विकास की मध्यम श्रेणी के रूप में एक ऐसी भूमिका को स्वीकार किया है जहाँ त्याग और भोग का सुन्दर समन्वय है बौद्धसंघ में केवल भिक्षु ही सम्मिलित किये जाते हैं, गृहस्थों के लिये स्थान नहीं है किन्तु जैनसंघ में दोनों सम्मिलित हैं जहाँ तक मुनि की चर्या का प्रश्न है जैन-परम्परा ने उसे अत्यन्त कठोर तथा उच्चस्तर पर रखा है बौद्ध-भिक्षु अपनी चर्या में रहता हुआ भी अनेक प्रवृत्तियों में भाग ले सकता है किन्तु जैन मुनि ऐसा नहीं कर सकता परिणामस्वरूप जहाँ तप और त्याग की आध्यात्मिक ज्योति को प्रज्वलित रखना माधु-संस्था का कार्य है, संघ के भरण-पोषण एवं बाह्य सुविधाओं का ध्यान रखना श्रावक-संस्था का कार्य है

बौद्धधर्म में भी साधना-मार्ग के रूप में श्रावक-यान का निर्देश मिलता है वहां श्रावक शब्द का अर्थ है, वह साधक जो दूसरों से सुनकर ज्ञान प्राप्त करता है और साधना के पथ पर अग्रसर होता हुआ निर्वाण अवस्था में पहुँचता है इसकी तुलना में वहाँ दो यान और हैं प्रत्येक बुद्धयान और बोधिसत्त्वयान प्रत्येक बुद्ध अपने आप ज्ञान प्राप्त करता है और बोधिमत्त्व अपने कल्याण के साथ दूसरों के कल्याण में भी प्रवृत्त होता है इस प्रकार बोधिसत्त्व और शेष दो में लक्ष्य का भेद है जैन परम्परा में जो स्थान तीर्थंकर का है बौद्ध-परम्परा में वही बुद्ध का है श्रावक और प्रत्येक बुद्ध में ज्ञान-प्राप्ति की दृष्टि से भेद है जहाँ तक उनके शील या चरित्र का प्रश्न है कोई भेद नहीं है किन्तु जैन परम्परा में श्रावक और मुनि में मुख्य भेद चरित्र के स्तर का है

जैन-साहित्य में श्रावक शब्द के दो अर्थ मिलते हैं—पहला, 'श्रि' धातु से बना है, जिसका अर्थ है सुनना जो शास्त्रों का श्रवण करता है और तदनुसार चलने का यथावश्यक प्रयत्न करता है वह श्रावक है श्रावक शब्द से साधारणतया यही अर्थ ग्रहण किया जाता है प्रतीत होता है जैन परम्परा में श्रावकों द्वारा स्वयं शास्त्राध्ययन की परिपाटी नहीं

रही यत्र तत्र साधुओं के अध्ययन और उन्हें पढ़ाने वाले वाचनाचार्य का वर्णन मिलता है अध्ययन करने वाले साधुओं की योग्यता तथा आवश्यक तपोनुष्ठान का विधान भी किया गया है किन्तु श्रावकों का निर्देश सामान्यतः अध्ययन के नहीं मिलता इस का दूसरा अर्थ 'श्रापाके' धातु के आधार पर किया जाता है उग धातु में सम्प्रदान रूप 'श्रापक' बनता है जिसका प्राकृत में 'श्राक्य' हो सकता है किन्तु मस्कृत में 'श्रावक' शब्द के साथ उगकी गति नहीं बैठती इन शब्द का आशय है वह व्यक्ति, जो भोजन पकाता है, इसके विपरीत साधु भिक्षा पर निर्भर करते हैं, पकाते नहीं

श्रावक के लिये बारह व्रतों का विधान है उनमें से प्रथम पांच अगुव्रत या शीनव्रत कहे जाते हैं अगुव्रत का अर्थ है छोटे व्रत साधु हिंसा आदि का पूण परित्याग करता है अतः उसके व्रत महाव्रत कह जाते हैं श्रावक उनका पालन मर्यादित रूप में करता है अतः उसके व्रत अगुव्रत कहे जाते हैं शीन का अर्थ है जाचार, अहिंसा, मन्थ, अम्लेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पांच चरित्र या आचार की आधार शिला हैं इमीलिये उनकी शीन कहा जाता है बौद्ध साहित्य में भी इनके लिये यही नाम मिलता है योग दर्शन में इन्हें यम कहा गया है और जट्टाग योग में जाचार शिला माना गया है और कहा गया है कि ये ऐसे व्रत हैं जो सार्वभौम हैं—व्यक्ति देश-काल तथा परिस्थिति की मर्यादा से परे हैं अर्थात् धर्माधर्म या कर्तव्या-कर्तव्य का निरूपण करते समय अन्य नियमों की जाच अहिंसा आदि के आधार पर करना चाहिए किन्तु इन्हें किसी दूसरे के लिये गौण नहीं बनाया जा सकता हिंसा प्रत्येक अवस्था में पाप है उसके लिये कोई अपवाद नहीं है कोई व्यक्ति हो या कौसी ही परिस्थिति हो, हिंसा पाप है, अहिंसा धर्म है मत्स्य आदि के लिये भी यही बात है किन्तु इनका पूर्णतया पालन वहीं हो सकता है जहाँ सब प्रवृत्तियाँ बन्द हो जाती हैं हमारी प्रत्येक हलचल में सूक्ष्म या स्थूल हिंसा होती रहती है अतः श्रावक के लिये विधान है कि उन लक्ष्य पर दृष्टि रखकर यथाशक्ति आगे बढ़ता चला जाय साधु और श्रावक इसी प्रगति की दो कक्षाएँ हैं श्रावक के शेष मान व्रतों व्यावसायिक हलचल, दैनन्दिन रहन-सहन एवं शरीर-संचालन पर नियन्त्रण करते हैं और शेष चार ज्ञानरिक्त धृष्टि के लिये हैं इन दोनों श्रेणियों में विभाजन करने के लिये प्रथम तीन को गुण व्रत और शेष चार को शिखा व्रत भी कहा जाता है

इन बारह व्रतों के अतिरिक्त पूर्वं भूमिका के रूप में सम्यक्त्व-व्रत है जहाँ साधक की दृष्टि अन्तर्मुखी बन जाती है और वह आन्तरिक विकास को अधिक महत्त्व देने लगता है, इसका निरूपण पहले किया जा चुका है बारह व्रतों का अनुष्ठान धर्म-स्थान में पहुँच जाता है और सारा समय तपस्या और आत्म-चिन्तन में बिताने लगता है उस समय वह ग्यारह देखता कि मन में उत्साह होने पर भी शरीर कुश हो गया है और बलक्षीण होता जा रहा है तो नहीं चाहता कि शारीरिक दुर्बलता मन को प्रभावित करे और आत्म-चिन्तन के स्थान पर शारीरिक चिन्तायें होने लगे इस विचार के साथ वह शरीर का समत्व छोड़ देता है आहार का परित्याग करके निरन्तर आत्म-चिन्तन में लीन रहता है जहाँ वह जीवन की इच्छा का परित्याग कर देता है, वहाँ यह भी नहीं चाहता कि मृत्यु शीघ्र आ जाय जीवन और मृत्यु, निन्दा और स्तुति, सुख और दुःख सबके प्रति समभाव रखता हुआ समय आने पर शान्तचित्त से स्थूल शरीर को छोड़ देता है श्रावक की इस दिनचर्या का वर्णन उपासकदशाग के प्रथम आनन्द नामक अध्ययन में है अब हम संक्षेप में इन व्रतों का व्यवहार मर्यादा का निश्चय करता हैं उस मर्यादा को संकुचित करना उसकी अपनी इच्छा एवं उत्साह पर निर्भर है किन्तु मर्यादा से आगे बढ़ने पर व्रत टूट जाता है दूसरे भाग में उन दोषों का प्रतिपादन किया गया है जिनकी संभावना बनी रहती है और कहा गया है कि श्रावक को उन्हें जानना चाहिए किन्तु आचरण न करना चाहिए श्रावक के लिये दिनचर्या के रूप में प्रतिक्रमण का विधान है उसमें वह प्रतिदिन इन व्रतों एवं संभावित दोषों को दोहराता है किसी

प्रकार का दोष ध्यान में आने पर प्रायश्चित्त करता है और भविष्य में उनके निर्दोष पालन की घोषणा करता है इन सम्भावित दोषों को अतिचार कहा गया है

जैन शास्त्रों में व्रत के अतिक्रमण की चार कोटियां बताई गई हैं

- १ अतिक्रम-व्रत को उल्लंघन करने का मन में ज्ञात या अज्ञात रूप से विचार आना
- २ व्यतिक्रम-उल्लंघन करने के लिये प्रवृत्ति
- ३ अतिचार-व्रत का आंगिक रूप में उल्लंघन
- ४, अनाचार-व्रत का पूर्णतया टूट जाना

अतिचार की सीमा वही तक है जब कोई दोष अनजान में लग जाता है, जान-बूझ कर व्रतभंग करने पर अनाचार हो जाता है

### अहिंसा-व्रत

अहिंसा जैन-परम्परा का मूल है जैनधर्म और दर्शन का समस्त विकास इसी मूल तत्त्व को लेकर हुआ है आचारांग सूत्र में भगवान् महावीर ने घोषणा की है कि जो अरिहन्त भूतकाल में हो चुके हैं, जो वर्तमान में हैं तथा जो भविष्य में होंगे उन सबका एक ही कथन है, एक ही उपदेश, एक ही प्रतिपादन है तथा एक ही उद्घोष है कि विश्व में जितने प्राणि, भूत, जीव या सत्त्व हैं किसी को नहीं मारना चाहिए, किसी को नहीं सताना चाहिए किसी को कष्ट या पीड़ा नहीं देनी चाहिए जीवन के इस सिद्धान्त का प्रतिपादन समता के आधार पर करते हुए उन्होंने कहा—जय तुम किसी को मारना, सताना या पीड़ा देना चाहते हो तो उसके स्थान पर अपने को रखकर सोचो, जिस प्रकार यदि कोई तुम्हें मारे या कष्ट देवे तो अच्छा नहीं लगता इसी सूत्र में भगवान् ने फिर कहा है—अरे मानव, अपने आपमें युद्ध कर, बाह्य युद्धों से कोई लाभ नहीं

इस प्रकार भगवान् महावीर ने अहिंसा के दो रूप उपस्थित किये एक बाह्य रूप जिसका अर्थ है किसी प्राणी को कष्ट न देना दूसरा आन्तरिक रूप है जिसका अर्थ है किसी के प्रति दुर्भावना न रखना, किसी का बुरा न सोचना

दशवैकालिक सूत्र में धर्म को उत्कृष्ट भगल बताया है इसका अर्थ है जो आदि, मध्य तथा अंत, तीनों अवस्थाओं में भगल रूप हो वही धर्म है उसके तीन अंग बताए गए हैं—१ अहिंसा, २ सयम, ३ तप वास्तव में देखा जाय तो सयम और तप अहिंसा के दो पहलू हैं सयम का सम्बन्ध बाह्य प्रवृत्तियों के साथ है और तप का आन्तरिक मलिनताओं या कुसंस्कारों के साथ उपर्युक्त अशुभ्रतों तथा शिक्षाव्रतों का विभाजन इन्हीं दो रूपों को सामने रखकर किया गया है सयम और तप की पूर्णता के रूप में ही मुनियों के लिये एक ओर महाव्रत तथा समिति, गुप्ति आदि उनकी सहायक क्रियाओं का विधान है और दूसरी ओर बाह्य तथा आन्तरिक अनेक प्रकार की तपस्याओं का विधान है पांच महाव्रतों में भी वस्तुतः देखा जाय तो सत्य और अस्तेय, बाह्य अहिंसा अर्थात् व्यवहार के साथ सम्बन्ध रखते हैं, श्रद्धाचर्य तथा अपरिग्रह आन्तरिक अहिंसा अर्थात् विचार के साथ सम्बन्ध रखते हैं।

व्यास ने पातञ्जल योग के भाष्य में कहा है “अहिंसा भूतानामनभिद्रोह ” द्रोह का अर्थ है ईर्ष्या या द्वेष बुद्धि इसमें मुख्यतया विचारपक्ष को सामने रखा गया है, जैन-दर्शन विचार और व्यवहार दोनों पर बल देता है

जैन-दर्शन का सर्वस्व स्याद्वाद है वह विचारों की अहिंसा है इसका अर्थ है व्यक्ति अपने विचारों को जितना महत्त्व देता है दूसरों के विचारों को भी उतना दे गलत सिद्ध होने पर अपने विचारों को छोड़ने पर तैयार रहे और वास्तविक सिद्ध होने पर दूसरों के विचारों का स्वागत करे जैन-दर्शन का कथन है कि व्यक्ति अपनी-अपनी परिस्थिति के अनुसार विभिन्न दृष्टिकोणों को उपस्थित करते हैं वे दृष्टिकोण मित्या नहीं होते किन्तु सापेक्ष होते हैं परिस्थिति तथा समय के अनुसार उनमें से किसी एक का चुनाव किया जाता है इस चुनाव को द्रव्य, क्षेत्र, काल तथा भाव इन शब्दों द्वारा प्रकट किया गया है

उमास्वाति ने अपने 'तत्त्वार्थसूत्र' में हिंसा की व्याख्या करते हुए कहा है—'प्रमत्तयोगात् प्राणव्यागपणम् हिंसा ।'" इस व्याख्या के दो भाग हैं, पहला भाग है—'प्रमत्तयोगात्' योग का अर्थ है मन, वचन और काया की प्रवृत्ति, प्रमत्त का अर्थ है प्रमाद से युक्त वे पांच हैं

१ मद्य—अर्थात् ऐसी वस्तुएं जिनसे मनुष्य की विवेक-शक्ति कुण्ठित हो जाती हैं

२ विषय—रूप, रस, गन्ध आदि इन्द्रियों के विषय, जिनके आकषण में पड़ कर मनुष्य अपने हिंसाहित को भूल जाता है

३ कषाय—क्रोध, मान, माया और लोभ आदि मनोवेग, जो मनुष्य को पागल बना देते हैं

४ निद्रा—आलस्य या अकमण्यता

५ विकथा—स्त्रियों के सौन्दर्य, देश-विदेश की घटनाएं, भोजन सम्बन्धी स्वाद तथा राजकीय व्यवस्था आदि विषयों को लेकर व्यर्थ की चर्चाएँ करते रहना प्रमाद की अवस्था में मन, वचन और शरीर की ऐसी प्रवृत्ति करना जिनमें दूसरे के प्राण पर आघात पहुँचे—हिंसा है इसका अर्थ है यदि हितबुद्धि से प्रेरित होकर कोई कार्य किया जाता है और उससे दूसरे को कष्ट पहुँचता है तो वह हिंसा नहीं है

उपरोक्त व्याख्या में प्राणशब्द अत्यन्त व्यापक है जैन-शास्त्रों में प्राण के दस भेद हैं—पाँच इन्द्रिया, मन, वचन, काया, स्वासाच्छ्वास और आयु इनका व्यपरोपण दो प्रकार से होता है आघात द्वारा तथा प्रतिबन्ध द्वारा दूसरे को स्वतन्त्र वृत्तियों में बाधा डालना प्रतिबन्ध है दूसरे के स्वतन्त्र चिन्तन, भाषण अथवा यातायात में रूकावट डालना भी प्रतिबन्ध के अन्तर्गत है और वह हिंसा है दूसरे की खुली हवा को रोकना, उसे दूषित करना, स्वामोच्छ्वास पर प्रतिबन्ध है

यहाँ यह प्रश्न होता है कि एक नागरिक अपनी स्वतन्त्र प्रवृत्तियों के कारण दूसरे नागरिक के रहन-सहन एवं सुख-सुविधा में बाधा डालता है, उसके वैयक्तिक जीवन में हस्तक्षेप करता है, चोरी, डकैती तथा अन्य अपराधों द्वारा हो जाता है साधु किसी पर हिंसात्मक नियन्त्रण नहीं करता वह अपराधी को भी उसके कल्याण की बुद्धि से उपदेश देता है वह अपराधी को दण्ड दे सकता है नागरिक जीवन में बाधा डालने वाले पर हिंसात्मक नियन्त्रण रख सकता है

साधु और आवक की अहिंसा में एक बात का अन्तर और है—जैन-धर्म के अनुसार पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु तथा वनस्पतियों में भी जीव है और उन्हें स्थावर कहा गया है और चलने फिरने वाले जीवों को त्रस कहा गया है साधु अपने लिये, भोजन बनाना, पकाना, मकान बनाना, आदि कोई प्रवृत्ति नहीं करता, वह भिक्षा पर निर्वाह करता है, इसके विपरीत आवक अपनी आवश्यकता-पूर्ति के लिये मर्यादित रूप में प्रवृत्तियाँ करता है और उनमें पृथ्वी, पानी, अग्नि आदि स्थावर जीवों की हिंसा होती ही रहती है उस सूक्ष्म हिंसा का उससे त्याग नहीं होता वह केवल दण्ड देने की और दूसरी सूक्ष्म हिंसा की इसी आधार पर आवक की चर्चा में दो छूटें हैं पहली अपराधी को है इसके विपरीत साधु के त्रतो को अनागार कहा जाता है

जीवनव्यवहार के सम्बन्ध में दो दृष्टिकोण मिलते हैं पहला दृष्टिकोण मनुस्मृति में आया है जहाँ कहा गया है—'जीवो जीवस्य जीवनम्' एक जीव दूसरे जीव का जीवन है अर्थात् भोजन है इसमें यह प्रकट किया गया है कि प्राणियों का जीवन परस्पर हिंसा पर टिका हुआ है आर्थिक क्षेत्र में इसी हिंसा को शोषण कहा जाता है और राजनीतिक क्षेत्र में अत्याचार जब उसका व्यवहार चोर, डाकू, आदि करते हैं तो उसे अपराध कहा जाता है दूसरा

दृष्टिकोण परस्पर सहयोग का है एक व्यक्ति को भोजन की आवश्यकता है और दूसरे को वस्त्र की भोजन तैयार करने वाला अपने भोजन का कुछ अंश वस्त्र तैयार करने वाले को दे देता है और उसमें वस्त्र प्राप्त करता है इस प्रकार विनिमय के द्वारा बिना किसी हिंसा के दोनों की आवश्यकता पूर्ण हो जाती है श्रावक का जीवन परम्पर सहयोग के इसी सिद्धांत पर आधारित है

### करण और योग

पहले बताया जा चुका है कि मनुष्य की प्रवृत्तियाँ साधना की अपेक्षा से तीन प्रकार की होती हैं—मानसिक, वाचिक, और कायिक इन्हे जैन-परम्परा में योग कहा गया है इसी प्रकार क्रिया की अपेक्षा से भी उसके तीन प्रकार हैं—स्वयं करना, दूसरे से कराना और करने वाले का अनुमोदन करना इन्हे करण कहा गया है

### अहिंसा का विध्यात्मक रूप

अहिंसा को जीवन में उतारने के लिये मैत्री-भावना का विधान किया गया है श्रावक प्रतिदिन घोषणा करता है—मैं सब जीवों को क्षमा प्रदान करता हूँ, सब जीव मुझे क्षमा प्रदान करें मेरी सबसे मित्रता है, किसीसे वैर नहीं है इस घोषणा में श्रावक सर्वप्रथम स्वयं क्षमा प्रदान करता है और कहता है कि मुझसे किसी को डरने की आवश्यकता नहीं है, मैं सबको श्रम्य प्रदान करता हूँ दूसरे वाक्य द्वारा वह अन्य प्राणियों से क्षमा-याचना करता है और स्वयं निर्भय होना चाहता है वह ऐसे जीवन की कामना करता है जहाँ वह न शोषक बने और न शोषित, न मयोत्पादक बने और न भयभीत, न त्रासक बने और न त्रस्त, न उत्पीडक बने न पीडित तीसरे चरण में वह सबसे मित्रता की घोषणा करता है अर्थात् सबको समता की दृष्टि से देखता है मित्रता का मूल आधार है प्रतिदान की आशा न रखते हुए दूसरे को अधिक से अधिक प्रदान करने की भावना एक मित्र को दूसरे मित्र की सुख-सुविधा व आवश्यकता का जितना ध्यान रहता है, उतना अपना नहीं इसके विपरीत जब अपनी सुख-सुविधा के लिये दूसरे का हक छीनने की भावना आ जाती है, तभी शत्रुता का मिश्रण होने लगता है मित्रता की घोषणा द्वारा श्रावक अन्य सब प्राणियों का हितैषी एवं रक्षक बनने की प्रतिज्ञा करता है चौथा चरण है—मेरा किसी से वैर नहीं है वह कहता है—ईर्ष्या, द्वेष, मनोमालिन्य आदि शत्रुता के जितने कारण हैं, मैं उन सब को छोड़ चुका हूँ और शुद्ध एवं पवित्र हृदय को लेकर विश्व के सामने उपस्थित होता हूँ जो व्यक्ति कम से कम वर्ष में एक बार इस प्रकार घोषणा नहीं करता, उसे अपने आप को जैन कहने का अधिकार नहीं है यदि प्रत्येक व्यक्ति, समाज तथा राष्ट्र इस घोषणा को अपना लें तो विश्व की अनेक समस्याएँ सुलझ जायें

विभिन्न व्यक्तियों की दृष्टि से मैत्री के चार रूप बताये गये हैं इन्हीं को बौद्ध धर्म में ब्रह्मविहार के रूप में कहा गया है और योग-दर्शन में चित्त को प्रसन्न एवं निर्मल बनाने के रूप में

१ मैत्री—समस्त प्राणियों के साथ मित्रता तथा उनके सुख की कामना [योग-दर्शन में सुखसम्पन्न व्यक्तियों के प्रति मित्रता का निर्देश किया गया है जिस प्रकार हमें मित्र के सुख-सम्पत्ति तथा स्वास्थ्य से प्रसन्नता होती है इसी प्रकार सबकी उन्नति पर प्रसन्न होना सर्वमैत्री है इस भावना द्वारा व्यक्ति ईर्ष्या पर विजय प्राप्त करता है, अर्थात् दूसरों की उन्नति से उसके मन में दुःख नहीं होता प्रत्युत प्रसन्नता होती है दूसरी ओर वह संकुचित स्वार्थ से ऊपर उठने लगता है और वैयक्तिक उन्नति के स्थान पर सबकी उन्नति चाहने लगता है

२ करुणा—दुखी को देखकर मन में सहानुभूति तथा सबेदना होना, उसके दुःख को दूर करने के लिये प्रयत्नशील होना प्रायः यह देखा गया है कि दूसरे को कष्ट या सकट में देख कर सर्वसाधारण उससे घृणा करने लगता है सहयोगी तथा मित्रजन उससे कतराने लगते हैं इतना ही नहीं, उसकी विवशताओं से लाभ उठाने का प्रयत्न करते हैं यह एक प्रकार की हिंसा-वृत्ति है अहिंसा के साधक को दुखी का दुःख दूर करने तथा उसके कष्ट में हिस्सा बटाने की भावना रखनी चाहिए

३ मुदिता—जो व्यक्ति विद्या, त्याग अथवा किसी अन्य गुण के कारण आगे बढ़ा हुआ है उसे देग कर प्राय हमारे मन में असूया उत्पन्न होती है अर्थात् हम उसमें दोष निकालने का प्रयत्न करते हैं यदि वह त्यागी है तो उसे टापी कहने लगते हैं, यदि विद्वान है तो रट्टू इसी प्रकार समाज-सेवक, नेता, दानी आदि प्रत्येक में कोई न कोई दोष निकालने की चेष्टा की जाती है यह एक प्रकार की असहिष्णुता है और छिपी हुई हिंसा का वाह्य रूप है उसे दूर करने के लिए गुणी को देखकर प्रसन्न होने की आदत होनी चाहिए उसे देगकर झुक जाना और उसके गुणों को अपने में लाना मुदिता है दोष और गुण प्रत्येक व्यक्ति में रहते हैं, हमारा ध्यान गुणों की ओर जाना चाहिए, दोषों की ओर नहीं

४ उपेक्षा—जो व्यक्ति हमारे प्रतिकूल चलता है, हमसे शत्रुता करता है, हमें हानि पहुँचाने की चेष्टा करता है, हमें प्रति भी द्वेष न कर के तटस्थ वृत्ति रखना उपेक्षा है

इन चार भावनाओं से क्रमशः ईर्ष्या, घृणा, असूया और द्वेष पर विजय प्राप्त होनी है ये सब आत्मा के मल हैं और उसे अशान्त बनाये रखते हैं

### अहिंसा और कायरता

अहिंसा पर प्राय आक्षेप किया जाता है कि यह कायरता है शत्रु के सामने आने पर जो व्यक्ति सघर्ष की हिम्मत नहीं रखता, वही अहिंसा को अपनाता है, किन्तु यह धारणा ठीक नहीं है कायर वह होता है जो मन में प्रतिकार की भावना होने पर भी प्रत्याक्रमण करने से डरता है ऐसे व्यक्ति का आक्रमण न करना या शत्रु के सामने झुक जाना अहिंसा नहीं है, वह तो आक्रमण से भी बड़ी हिंसा है महात्मा गांधी का कथन है कि आक्रमण या क्रूर व्यक्ति विचारों में परिवर्तन होने पर अहिंसक बन सकता है किन्तु कायर के लिये अहिंसक बनना असम्भव है अहिंसा की पहली शर्त शत्रु के प्रति मित्रता या प्रेम भावना है छोटा बालक बहुत-सी वस्तुएँ तोड़-फोड़ डालता है, माता को उससे परेशानी होती है, किन्तु वह मुस्करा कर टाल देती है बालक के भोलेपन पर उसका प्रेम और भी बढ़ जाता है मित्रता या प्रेम की यह पहली शर्त है दूसरे के द्वारा हानि पहुँचाने पर क्रोध न आना प्रत्युत उपस्थित किये गये कण्टो, भ्रष्टों तथा हानियों से सघर्ष करने में अधिकाधिक आनन्द अनुभव करना अहिंसक शत्रु से डर कर शत्रु को क्षमा नहीं करता किन्तु उसकी भूल को दुर्बलता समझ कर क्षमा करता है।

अहिंसा की हम भूमि पर बिरले ही पहुँचते हैं जो व्यक्ति पूर्णतया अपरिग्रही है, अर्थात् जिन्हें वन-सम्पत्ति, मान-अपमान तथा अपने शरीर से भी ममत्व नहीं है, जो समस्त स्वार्थों को त्याग चुके हैं वे ही ऐसा कर सकते हैं दूसरों के लिये अहिंसा ही दूसरी कोटि है कि निरपराध को दण्ड न दिया जाय किन्तु अपराधी का दमन करने के लिये हिंसा का प्रयोग किया जा सकता है उसमें भी अपराधी को सुधारने या उसके कल्याण की भावना रहनी चाहिए उसे नष्ट करने की नहीं द्वेषबुद्धि जितनी कम होगी व्यक्ति उतना ही अहिंसा की ओर अग्रसर कहा जायेगा

भारतीय इतिहास में अनेक जैन राजा-मन्त्री, सेनापति तथा बड़े-बड़े व्यापारी हो चुके हैं समस्त प्रवृत्तियाँ करते हुए भी वे जैन बने रहे

### अहिंसा और जीवन-निर्वाह

कुछ समय से यह प्रश्न उठा है कि भारत की जन-संख्या बहुत बढ़ गई है परिणाम स्वरूप खाद्य-सामग्री कम पड़ने लगी है अतः सरकार की ओर से मछलियाँ पालने तथा उन्हें खाने को प्रोत्साहन दिया जा रहा है ऐसी स्थिति में एक जैन का क्या कर्तव्य है ?

खाद्य-सामग्री की कमी को दूर करने के अनेक उपाय हैं भारत के क्षेत्रफल को देखते हुए कमी नहीं होनी चाहिए उपज बढ़ाना तथा जन-संख्या की वृद्धि को रोकना आदि अनेक उपाय काम में लाये जा सकते हैं उन चर्चा में न जा कर हम खाद्य संकट को वास्तविक मान कर चलते हैं

जैन का अर्थ है वह व्यक्ति, जो जैन-सिद्धांतों में विश्वास रखता है जो व्यक्ति मासाहारी वैश्यागमन आदि को नहीं छोड़ता फिर भी जैन-सिद्धांत में अनुराग रखता है, उसे अपने आप को जैन कहने का अधिकार है, श्रावक, माधु तथा वीतराग की श्रेणियाँ उसके ऊपर हैं मासाहार बुरा होने पर भी करने या छोड़ने मात्र से कोई जैन या अजैन नहीं बनता यह बात प्रत्येक व्यक्ति की इच्छा और उत्साह पर निर्भर है कि वह त्याग के मार्ग पर कितना आगे बढ़ता है साधु प्राण-सकट आने पर भी दूसरे को हिंसा नहीं करता, उसकी चर्या निरपवाद है, किन्तु श्रावक को आवश्यकता-नुसार छूट रहती है वह अपनी शक्ति और परिस्थिति के अनुसार ही व्रतों का पालन करता है यदि वह मासाहारी को बुरा समझता है और प्राण-सकट आने पर भी उस ओर नहीं जाना चाहता तो वह उच्चादर्श है यदि इतनी शक्ति या साहस नहीं है तो हेय समझता हुआ भी वह उसका सेवन करेगा, किन्तु जब तक जैन-सिद्धांतों पर उसका विश्वास अधुण है तब तक उसे जैन ही कहा जायेगा

त्याग का सर्वोत्कृष्ट रूप तीन करण तीन योग से है अर्थात् जहाँ श्रावक यह निश्चय करता है कि मैं किसी साधक प्रवृत्ति को मन, वचन और काया से न स्वयं करूँगा, न स्वयं कराऊँगा, और न करने वाले का अनुमोदन करूँगा इस प्रकार का त्याग साधु का ही होता है क्योंकि वह सासारिक उत्तरदायित्व को छोड़कर एकान्त आत्मचिन्तन में लीन रहने लगता है परिवार या समाज से किसी प्रकार का लौकिक सम्बन्ध नहीं रखता, श्रावक का त्याग निम्न कोटि का होता है बहुत से कार्य वह अपने हाथ से नहीं करता किन्तु दूसरे से कराने की छूट रखता है बहुत से ऐसे हैं जो न करता कराता है किन्तु उनके अनुमोदन का त्याग नहीं करता त्याग की इन कोटियों को लक्ष्य में रख कर शास्त्र में ४९ भग्न किये गये हैं सबसे स्थूल त्याग है एक करण एक योग अर्थात् अपने हाथ से स्वयं न करना इसी प्रकार एक करण दो योग, एक करण तीन योग, दो करण एक योग आदि भग्न बताये गये हैं श्रावक प्रायः दो करण तीन योग से त्याग करता है अर्थात् मन वचन और काया से स्वयं नहीं करता तथा दूसरे से नहीं कराता, उसे अनुमोदन करने का परित्याग नहीं होता

श्रावक अपने प्रथम अगुव्रत में यह निश्चय करता है कि मैं निरपराध त्रस जीवों की हिंसा नहीं करूँगा अर्थात् उन्हें जान-बूझ कर नहीं मारूँगा इस व्रत के पाँच अतिचार हैं जिनकी तत्कालीन श्रावक के जीवन में सम्भावना बनी रहती थी वे इस प्रकार हैं—

- १ बन्ध—पशु तथा नौकर चाकर आदि आश्रितजनों को कष्टदायी बन्धन में रखना यह बन्धन शारीरिक, आर्थिक, सामाजिक आदि अनेक प्रकार का हो सकता है
- २ बध—उन्हें बुरी तरह पीटना
- ३ छविच्छेद—उनके हाथ, पाव आदि अंगों को काटना
- ४ अतिभार—उन पर अधिक बोझ लादना नौकरो से अधिक काम लेना भी अतिभार है
- ५ भक्षतपानविच्छेद—उन्हें समय पर भोजन तथा पानी न देना नौकर को समय पर वेतन न देना जिससे उसे तथा घर वालों को कष्ट पहुँचे

सत्य-व्रत

श्रावक का दूसरा व्रत मृपावाद-विरमण अर्थात् असत्यभाषण का परित्याग है

उमास्वाति ने इसकी व्याख्या करते हुए कहा है कि 'असदभिधानमनृतम्' असदभिधान के तीन अर्थ हैं (१) असत् अर्थात् जो बात नहीं है उसका कहना (२) वान जैसी है उसे वैसी न कह कर दूसरे रूप में कहना, एक ही तथ्य को ऐसे रूप में भी उपस्थित किया जा सकता है जिससे सामने वाले पर अच्छा प्रभाव पड़े उसी को बिगाड़ कर रक्खा जा सकता है जिससे सामने वाला नाराज हो जाय सत्यवादी का कर्तव्य है कि वस्तु को वास्तविक रूप में रखे, उसे बनाने या बिगाड़ने का प्रयत्न न करे (३) इसका तीसरा अर्थ है असत्-बुराई या दुर्भावना को लेकर किसी से कहना यह



३ मुदिता—जो व्यक्ति विद्या, त्याग अथवा किसी अन्य गुण के कारण आगे बढ़ा हुआ है उसे देग कर प्राय हमारे मन में असूया उत्पन्न होती है अर्थात् हम उसमें दोष निकालने का प्रयत्न करते हैं यदि वह त्यागी है तो उसे ढागी कहने लगते हैं, यदि विद्वान है तो रद्दू इसी प्रकार समाज-सेवक, नेता, दानी आदि प्रत्येक में कोई न कोई दोष निकालने की चेष्टा की जाती है यह एक प्रकार की असहिष्णुता है और छिपी हुई हिंसा का बाह्य रूप है इसे दूर करने के लिए गुणी को देखकर प्रसन्न होने की आदत होनी चाहिए उसे देगकर झुक जाना और उसके गुणों को अपने में लाना मुदिता है दोष और गुण प्रत्येक व्यक्ति में रहते हैं, हमारा ध्यान गुणों की ओर जाना चाहिए, दोषों की ओर नहीं

४ उपेक्षा—जो व्यक्ति हमारे प्रतिकूल चलता है, हमसे शत्रुता करता है, हमें हानि पहुँचाने की चेष्टा करता है, उसके प्रति भी द्वेष न कर के तटस्थ वृत्ति रखना उपेक्षा है

इन चार भावनाओं से क्रमशः ईर्ष्या, घृणा, असूया और द्वेष पर विजय प्राप्त होनी है ये सब आत्मा के मल हैं और उसे अशान्त बनाये रखते हैं

### अहिंसा और कायरता

अहिंसा पर प्राय आक्षेप किया जाता है कि यह कायरता है शत्रु के सामने आने पर जो व्यक्ति सघर्ष की हिम्मत नहीं रखता, वही अहिंसा को अपनाता है, किन्तु यह धारणा ठीक नहीं है कायर वह होता है जो मन में प्रतिकार की भावना होने पर भी प्रत्याक्रमण करने से डरता है ऐसे व्यक्ति का आक्रमण न करना या शत्रु के सामने झुक जाना अहिंसा नहीं है, वह तो आक्रमण से भी बड़ी हिंसा है महात्मा गांधी का कथन है कि आक्रमण या क्रूर व्यक्ति विचारों में परिवर्तन होने पर अहिंसक बन सकता है किन्तु कायर के लिये अहिंसक बनना असम्भव है अहिंसा की पहली शर्त शत्रु के प्रति मित्रता या प्रेम भावना है छोटा बालक बहुत-सी वस्तुएँ तोड़-फोड़ डालता है, माता को उससे परेशानी होती है, किन्तु वह मुस्करा कर टाल देती है बालक के भोलेपन पर उसका प्रेम और भी बढ़ जाता है मित्रता या प्रेम की यह पहली शर्त है दूसरे के द्वारा हानि पहुँचाने पर क्रोध न आना प्रत्युत उपस्थित किये गये कण्टो, झूठे तथा हानियों से सघर्ष करने में अविकाविक आनन्द अनुभव करना अहिंसक शत्रु से डर कर शत्रु को क्षमा नहीं करता किन्तु उसकी भूल को दुर्बलता समझ कर क्षमा करता है.

अहिंसा की इस भूमि पर बिरले ही पदचरते हैं जो व्यक्ति पूर्णतया अपरिग्रही है, अर्थात् जिन्हें धन-सम्पत्ति, मान-अपमान तथा अपने शरीर से भी ममत्व नहीं है, जो समस्त स्वार्थों को त्याग चुके हैं वे ही ऐसा कर सकते हैं दूसरों के लिये अहिंसा ही दूसरी कोटि है कि निरपराध को दण्ड न दिया जाय किन्तु अपराधी का दमन करने के लिये हिंसा का प्रयोग किया जा सकता है उसमें भी अपराधी को सुधारने या उसके कल्याण की भावना रहनी चाहिए उसे नष्ट करने की नहीं द्वेषबुद्धि जितनी कम होगी व्यक्ति उतना ही अहिंसा की ओर अग्रसर कहा जायेगा भारतीय इतिहास में अनेक जैन राजा-मन्त्री, सेनापति तथा बड़े-बड़े व्यापारी हो चुके हैं समस्त प्रवृत्तियाँ करते हुए भी वे जैन बने रहे

### अहिंसा और जीवन-निर्वाह

कुछ समय से यह प्रश्न उठा है कि भारत की जन-संख्या बहुत बढ़ गई है परिणाम स्वरूप खाद्य-सामग्री कम पड़ने लगी है अतः सरकार की ओर से मछलियाँ पालने तथा उन्हें खाने को प्रोत्साहन दिया जा रहा है ऐसी स्थिति में एक जैन का क्या कर्तव्य है ?

खाद्य-सामग्री की कमी को दूर करने के अनेक उपाय हैं भारत के क्षेत्रफल को देखते हुए कमी नहीं होनी चाहिए उपज बढ़ाना तथा जन-संख्या की वृद्धि को रोकना आदि अनेक उपाय काम में लाये जा सकते हैं उम चर्चा में न जा कर हम खाद्य सकट को वास्तविक मान कर चलते हैं

जैन का अर्थ है वह व्यक्ति, जो जैन-सिद्धांतों में विश्वास रखता है जो व्यक्ति मासाहारी वैश्यागमन आदि को नहीं छोड़ता फिर भी जैन-सिद्धांत में अनुराग रखता है, उसे अपने आप को जैन कहने का अधिकार है, श्रावक, माधु तथा वीतराग की श्रेणियाँ उसके ऊपर हैं मासाहार बुरा होने पर भी करने या छोड़ने मात्र में कोई जैन या जर्जन नहीं बनता यह बात प्रत्येक व्यक्ति की इच्छा और उत्साह पर निर्भर है कि वह त्याग के मार्ग पर कितना आगे बढ़ता है साधु प्राण-सकट आने पर भी दूसरे की हिंसा नहीं करता, उसकी चर्या निरपवाद है, किन्तु श्रावक को आवश्यकता-नुसार छूट रहती है वह अपनी शक्ति और परिस्थिति के अनुसार ही व्रतों का पालन करता है यदि वह मासाहार को बुरा समझता है और प्राण-सकट आने पर भी उस ओर नहीं जाना चाहता तो वह उच्चादर्श है यदि इतनी शक्ति या साहस नहीं है तो हेय समझता हुआ भी वह उसका सेवन करेगा, किन्तु जब तक जैन-सिद्धांतों पर उमका विश्वास अक्षुण्ण है तब तक उसे जैन ही कहा जायेगा

त्याग का सर्वोत्कृष्ट रूप तीन करण तीन योग से है अर्थात् जहाँ श्रावक यह निश्चय करता है कि मैं किसी सावद्य प्रवृत्ति को मन, वचन और काया से न स्वयं करूँगा, न स्वयं कराऊँगा, और न करने वाले का अनुमोदन करूँगा इस प्रकार का त्याग साधु का ही होता है क्योंकि वह सासारिक उत्तरदायित्व को छोड़कर एकान्त आत्मचिन्तन में लीन रहने लगता है परिवार या समाज से किसी प्रकार का लौकिक सम्बन्ध नहीं रखता, श्रावक का त्याग निम्न कोटि का होता है बहुत से कार्य वह अपने हाथ से नहीं करता किन्तु दूसरे से कराने की छूट रखता है बहुत से ऐसे हैं जो न करता कराता है किन्तु उनके अनुमोदन का त्याग नहीं करता त्याग की इन कोटियों को लक्ष्य में रख कर शास्त्र में ४६ भग किये गये हैं सबसे स्थूल त्याग है एक करण एक योग अर्थात् अपने हाथ से स्वयं न करना इसी प्रकार एक करण दो योग, एक करण तीन योग, दो करण एक योग आदि भग बताये गये हैं श्रावक प्रायः दो करण तीन योग से त्याग करता है अर्थात् मन वचन और काया से स्वयं नहीं करता तथा दूसरे से नहीं कराता, उसे अनुमोदन करने का परित्याग नहीं होता

श्रावक अपने प्रथम अणुव्रत में यह निश्चय करता है कि मैं निरपराध त्रस जीवों की हिंसा नहीं करूँगा अर्थात् उन्हें जान-बूझ कर नहीं मारूँगा इस व्रत के पाँच अतिचार हैं जिनकी तत्कालीन श्रावक के जीवन में सम्भावना बनी रहती थी वे इस प्रकार हैं—

- १ बन्ध—पशु तथा नौकर चाकर आदि आश्रितजनो को कष्टदायी बन्धन में रखना यह बन्धन शारीरिक, आर्थिक, सामाजिक आदि अनेक प्रकार का हो सकता है
- २ बध—उन्हें बुरी तरह पीटना
- ३ छविच्छेद—उनके हाथ, पाव आदि अंगों को काटना
- ४ अतिभार—उन पर अधिक बोझ लादना नौकरो से अधिक काम लेना भी अतिभार है
- ५ भक्तपानविच्छेद—उन्हें समय पर भोजन तथा पानी न देना नौकर को समय पर वेतन न देना जिससे उसे तथा घर वाले को कष्ट पहुँचे

सत्य-व्रत

श्रावक का दूसरा व्रत श्रृपावाद-विरमण अर्थात् असत्यमापण का परित्याग है

उमास्वाति ने इसकी व्याख्या करते हुए कहा है कि 'असदभिधानमवृत्तम्' असदभिधान के तीन अर्थ हैं (१) असत् अर्थात् जो बात नहीं है उसका कहना (२) वान जैसी है उसे वैसी न कह कर दूसरे रूप में कहना, एक ही तथ्य को ऐसे रूप में भी उपस्थित किया जा सकता है जिससे सामने वाले पर अच्छा प्रभाव पड़े उसी को बिगाड़ कर रक्खा जा सकता है जिससे सामने वाला नाराज हो जाय सत्यवादी का कर्त्तव्य है कि वस्तु को वास्तविक रूप में रखे, उसे बनाने या बिगाड़ने का प्रयत्न न करे (३) इसका तीसरा अर्थ है असत्-बुराई या दुर्भावना को लेकर किसी से कहना यह

दुर्भाविना दो प्रकार की है (१) स्वार्थसिद्धि-मूलक अर्थात् अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिये दूसरे को गत वात बताना (२) द्वेषमूलक—दूसरे को हानि पहुँचाने की भावना

इस व्रत का मुख्य सम्बन्ध आपण के साथ है, किन्तु दुर्भाविना में प्रेरित मानसिक चिन्तन तथा कायिक व्यापार भी इसमें आ जाते हैं

सत्य की श्रेष्ठता के विषय में उपनिषद् में कहा है—‘सत्यमेव जयते नावृत’ अर्थात् सत्य की जीत होती है, झूठ की नहीं दूसरा वाक्य जैन-शास्त्रों में मिलता है—‘सच्च लोगम्मि मारभूय’—अर्थात् सत्य ही दुनिया में मार्गभूत है इन दोनों में भेद बताते हुए काका कालेलकर ने लिखा है कि प्रथम वाक्य में हिंसा मिनी हुई है, जीत में हारने वाले की हिंसा छिपी हुई है अहिंसक मार्ग तो वह है जहाँ शत्रु और मित्र दोनों की जीत होती है, हार हिंसा की नहीं होती दूसरा वाक्य यह बताता है कि सत्य ही विश्व का सार है, उसी पर दुनिया टिकी हुई है जिस प्रकार गन्ने का मूल्य उसके सार अर्थात् रस पर आश्रित है इसी प्रकार जीवन का मूल्य सत्य पर आधारित है यहाँ जीत और हार का प्रश्न नहीं है

उपनिषदों में सत्य को ईश्वर का रूप बताया गया है और उसे लक्ष्य में रख कर अभय अर्थात् अहिंसा का उपदेश दिया गया है जैन-धर्म आचारप्रधान है अतः अहिंसा को सामने रख कर उस पर सत्य की प्रतिष्ठा करता है उपनिषदों में विश्व के मूलतत्त्वों की खोज अर्थात् दर्शनशास्त्र की प्रधानता है अतः वहाँ सत्य को आधार बनाकर अहिंसा का संदेश दिया गया है इसी का दूसरा नाम एकता का दर्शन या अभेद का माहात्म्य है, वहाँ भेदबुद्धि ही हिंसा है श्रावक अपने सत्य-व्रत में स्थूल-सूपावाद का त्याग करता है उन दिनों स्थूल-सूपावाद के जो रूप थे, यहाँ उनकी गणना की गई है

१ कन्यालीन—वैवाहिक सबन्ध के समय कन्या के विषय में झूठी बातें कहना उसकी आयु, स्वास्थ्य, शिक्षा आदि के विषय में दूसरे को धोखा देना इस असत्य के परिणाम स्वरूप वर तथा कन्यापक्ष में ऐसी कटुता आजाती है कि कन्या का जीवन दूसरों में जाता है

२ गवालीन—गाय, भैंस आदि पशुओं का लेन-देन करते समय झूठ बोलना वर्तमान समय को लक्ष्य में रखकर कहा जाय तो क्रय-विक्रय सबन्धी सारा झूठ इसमें आजाता है

३ भूम्यलीन—भूमि के सबन्ध में झूठ बोलना

४ स्थापनसूया—किसी की धरोहर या गिरवी रखी हुई वस्तु के लिये झूठ बोलना

५ कृतसाजी—न्यायालय आदि में झूठी साक्षी देना

उपरोक्त पाँचों बातें व्यवहारशुद्धि से सबन्ध रखती हैं और स्वस्थ समाज के लिये आवश्यक हैं इस व्रत के पाँच अति चार निम्नलिखित हैं

१ सहसाम्याख्यान—बिना विचारे किसी पर झूठा आरोप लगाना

२ सहस्याभ्याख्यान—राग में आकर विनोद के लिये किसी पति-पत्नी अथवा अन्य स्नेहियों को अलग कर देना, किंवा किसी के सामने दूसरे पर दोषारोपण करना

३ स्वदारमन्त्रमेघ—आपस में प्रीति टूट जाय, इस स्थान में एक-दूसरे की चुगली खाना या किसी की गुप्त बात को प्रकट कर देना

४ मिथ्योपदेश—सच्चा-झूठा समझा कर किसी को उल्टे रास्ते डालना

५ कृत लेखक्रिया—मोहर, हस्ताक्षर आदि द्वारा झूठी लिखा-पढ़ी करना तथा छोटा सिक्का चलाना आदि तत्त्वार्थसूत्र में सहसाम्यास्थान के स्थान पर न्यासापहार है, इसका अर्थ है किसी की धरोहर रख कर इकार कर जाना

दुर्भावना दो प्रकार की है (१) स्वार्थसिद्धि-मूलक अर्थात् अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिये दूसरे को गलत बात बताना (२) द्वेषमूलक—दूसरे को हानि पहुँचाने की भावना

इस व्रत का मुख्य सम्बन्ध आषण के साथ है, किन्तु दुर्भावना से प्रेरित मानसिक चिन्तन तथा कायिक व्यापार भी इसमें आ जाते हैं

सत्य की श्रेष्ठता के विषय में उपनिषद् में कहा है—‘सत्यमेव जयते नानृत’ अर्थात् सत्य की जीत होनी है, झूठ की नहीं दूसरा वाक्य जैन-शास्त्रों में मिलता है—‘सच्च लोगम्मि सारभूय’—अर्थात् सत्य ही दुनिया में मारभूत है इन दोनों में भेद बताते हुए काका कालेलकर ने लिखा है कि प्रथम वाक्य में हिंसा मिली हुई है, जीत में हारने वाले की हिंसा छिपी हुई है अहिंसक मार्ग तो वह है जहाँ शत्रु और मित्र दोनों की जीत होती है, हार किसी की नहीं होती दूसरा वाक्य यह बताता है कि सत्य ही विश्व का सार है, उसी पर दुनिया टिकी हुई है जिम प्रकार गन्ने का मूल्य उसके सार अर्थात् रस पर आश्रित है इसी प्रकार जीवन का मूल्य सत्य पर आधारित है यहाँ जीत और हार का प्रश्न नहीं है

उपनिषदों में सत्य को ईश्वर का रूप बताया गया है और उसे लक्ष्य में रख कर अभय अर्थात् अहिंसा का उपदेश दिया गया है जैन-धर्म आचारप्रधान है अतः अहिंसा को सामने रख कर उस पर सत्य की प्रतिष्ठा करता है उपनिषदों में विश्व के मूलतत्त्वों की खोज अर्थात् दर्शनशास्त्र की प्रधानता है अतः वहाँ सत्य को आधार बनाकर अहिंसा का संदेश दिया गया है इसी का दूसरा नाम एकता का दर्शन या अमेद का साक्षात्कार है, वहाँ भेदबुद्धि ही हिंसा है

आवक अपने सत्य-व्रत में स्थूल-शृषावाद का त्याग करता है उन दिनों स्थूल-शृषावाद के जो रूप थे, वहाँ उनकी गणना की गई है

१ कन्याक्षीक—वैवाहिक सबन्ध के समय कन्या के विषय में झूठी बातें कहना उसकी आयु, स्वास्थ्य, शिक्षा आदि के विषय में दूसरे को धोखा देना इस असत्य के परिणाम स्वरूप वर तथा कन्यापक्ष में ऐसी कटुता आजाती है कि कन्या का जीवन दूसरा हो जाता है

२ गवाक्षीक—गाय, भैंस आदि पशुओं का लेन-देन करते समय झूठ बोलना वर्तमान समय को लक्ष्य में रखकर कहा जाय तो क्रय-विक्रय सबन्धी सारा झूठ इसमें आजाता है

३ भूम्यक्षीक—भूमि के सबन्ध में झूठ बोलना

४ स्थापनशृषा—किसी की धरोहर या गिरवी रखी हुई वस्तु के लिये झूठ बोलना

५ कूटसाक्षी—न्यायालय आदि में झूठी साक्षी देना

उपरोक्त पाँचों बातें व्यवहारशुद्धि से सबन्ध रखती हैं और स्वस्थ समाज के लिये आवश्यक हैं इस व्रत के पाँच अति चार निम्नलिखित हैं

१ सहसाम्याख्यान—बिना विचारे किसी पर झूठा आरोप लगाना

२ रहस्याभ्याख्यान—राग में आकर विनोद के लिये किसी पति-पत्नी अथवा अन्य स्नेहियों को अलग कर देना, किंवा किसी के सामने दूसरे पर दोषारोपण करना

३ स्वव्रतमन्त्रभेद—आपस में प्रीति टूट जाय, इस स्थान में एक-दूसरे की चुगली खाना या किसी की गुप्त बात को प्रकट कर देना

४ मिथ्योपदेश—सच्चा-झूठा समझा कर किसी को उल्टे रास्ते डालना

५ कूट लेसक्रिया—मोहर, हस्ताक्षर आदि द्वारा झूठी लिखा-पढी करना तथा खोटा सिक्का चलाना आदि

तत्त्वार्थसूत्र में सहसाम्याख्यान के स्थान पर न्यासापहार है, इसका अर्थ है किसी की धरोहर रख कर इकार कर जाना

## अचौर्य-व्रत

श्रावक का तीसरा व्रत अचौर्य है वह स्थूल चोरी का त्याग करता है इसके नीचे लिखे रूप है •

दूसरे के घर में सेंब लगाना, ताला तोड़ना या अपनी चाभी लगा कर खोलना, विना पूछे दूसरे की गाठ खोल कर चीज निकालना, यात्रियों को लूटना अथवा डाके मारना

इस व्रत के पांच अतिचार नीचे लिखे अनुसार है

- १ स्तेनाहृत—चोर के द्वारा लाई गई चोरी की वस्तु खरीदना या घर में रखना
  - २ तस्करप्रयोग—आदमी रख कर चोरी, डकैती, ठगी आदि कराना
  - ३ विरुद्धराज्यातिक्रम—भिन्न-भिन्न राज्य वस्तुओं के आयात-निर्यात पर कुछ बन्धन लगा देते हैं अथवा उन पर कर आदि की व्यवस्था कर देते हैं राज्य के ऐसे नियमों का उल्लंघन करना विरुद्धराज्यातिक्रम है
  - ४ कूटतुला-कूटमान—नाप तथा तोल में बेईमानी करना
  - ५ सत्प्रतिरूपक व्यवहार—वस्तु में मिलावट करना या अच्छी वस्तु दिखा कर बुरी वस्तु देना
- सत्य तथा अचौर्य व्रत के अतिचारों का व्यापार तथा व्यवहार में कितना महत्त्वपूर्ण स्थान है, यह बताने की आवश्यकता नहीं

## स्वदारसन्तोष-व्रत

श्रावक का चौथा व्रत ब्रह्मचर्य है इसमें वह परायी स्त्री के साथ सहवास का परित्याग करता है और अपनी स्त्री के साथ उसकी मर्यादा स्थिर करता है यह व्रत सामाजिक सदाचार का मूल है और वैयक्तिक विकास के लिये भी अत्यावश्यक है इसके पाँच अतिचार निम्न हैं

१ इत्थरिक परिग्रहीतागमन—ऐसी स्त्री के साथ सहवास करना जो कुछ समय के लिये ग्रहण की गई हो भारतीय संस्कृति में विवाह-सबन्ध समस्त जीवन के लिये होता है ऐसी स्त्री भोग और त्याग दोनों में सहयोग देती है जैसा कि आनन्दादिक श्रावकों की पत्नियों के जीवन से सिद्ध होता है इसके विपरीत, जो स्त्री कुछ समय के लिये अपनाई जाती है वह भोग के लिये होती है, वह जीवन के उत्थान में सहायक नहीं हो सकती श्रावक को ऐसी स्त्री से गमन नहीं करना चाहिए

२ अपरिग्रहीतागमन—वैश्या आदि के साथ सहवास

३ अनगक्रीडा—अप्राकृतिक मंथन अर्थात् सहवास के प्राकृतिक अंगों को छोड़कर अन्य अंगों से सहवास करना

४ परविवाहकरण—दूसरों का परस्पर सबन्ध कराना

५ कामभोगतीव्रामिलाष—विषय भोग तथा काम-क्रीडा में तीव्र आसक्ति

परविवाहकरण अतिचार होने पर भी श्रावक के लिये उसकी मर्यादा निश्चित है अपनी सन्तान तथा आश्रित-जनो का विवाह करना उसका उत्तरदायित्व है इसी प्रकार पशु-धन रखने वाले को गाय, भैस आदि पशुओं का सबन्ध भी कराना पड़ता है, श्रावक को इसकी छूट है

## अपरिग्रह परिमाण-व्रत

इसका अर्थ है श्रावक को अपनी धन-सम्पत्ति की मर्यादा निश्चित करनी चाहिए और उससे अधिक सम्पत्ति न रखनी चाहिए सम्पत्ति हमारे जीवन निर्वाह का एक साधन है साधन वही तक उपादेय होता है जहाँ तक वह अपने साध्य की पूर्ति करता है संपत्ति सुख के स्थान पर दुखों का कारण बन जाती है और आत्म-विकास को रोकती है अतः हेय है इसी-

लिए साधु सम्पत्ति का सर्वथा त्याग करता है और भिक्षा पर जीवन निर्वाह करता है साधु वस्त्र—आदि उपकरणों की तरह अपने शरीर के प्रति भी ममत्व नहीं करता श्रावक भी उसी लक्ष्य को आदर्श मानता है किन्तु लौकिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये मर्यादित सम्पत्ति रखता है

आज मानव भौतिक विकास को अपना लक्ष्य मान रहा है वह 'स्व' के लिये सम्पत्ति के स्थान पर सम्पत्ति के लिये 'स्व' को मानने लगा है भौतिक आकांक्षाओं की पूर्ति के लिये समस्त आध्यात्मिक गुणों को तिलाजलि दे रहा है परिणाम-स्वरूप तथाकथित विकास विभीषिका बन गया है परिग्रह परिमाण व्रत इस बात की ओर मकेत करता है कि जीवन का लक्ष्य बाह्य सम्पत्ति नहीं है

इस व्रत का महत्त्व एक अन्य दृष्टि से भी है ससार में सोना, चादी, भूमि, अन्न, वस्त्रादि सम्पत्ति कितनी भी हों, पर वह अपरिमित नहीं है यदि एक व्यक्ति उसका अधिक संचय करता है तो दूसरे के साथ सघर्ष होना अनिवार्य है इसी आधार पर राजाओं और पूज्यपतियों में परस्पर चिरकाल से सघर्ष चले आ रहे हैं, जिनका भयंकर परिणाम साधारण जनता भुगतती आ रही है वर्तमान युग में राजाओं और व्यापारियों ने अपने-अपने सगठन बना लिये हैं और उन सगठनों में परस्पर प्रतिद्वन्द्विता चलती रहती है यह सब अनर्गल लालसा और सम्पत्ति पर किसी प्रकार की मर्यादा न रखने का परिणाम है इसी असन्तोष की प्रतिक्रिया के रूप में रूस ने राज्य-क्रान्ति की और सम्पत्ति पर वैयक्तिक अधिकार को समाप्त कर दिया दूसरी ओर भूपतियों की सत्ता-लालसा और परिणामस्वरूप होने वाले भयंकर युद्धों को रोकने वाले लोकतन्त्री शासन-पद्धति प्रयोग में लाई गई फिर भी समस्याएँ नहीं सुलझी जब तक व्यक्ति नहीं सुधरता, सगठनों से अपेक्षित लाभ नहीं मिल सकता क्योंकि सगठन व्यक्तियों के समूह का ही नाम है परिग्रहपरिमाण व्रत वैयक्तिक जीवन पर स्वेच्छा से अकुश रखने के लिये कहता है इसमें नीचे लिखे नी प्रकार के परिग्रह की मर्यादा का विधान है

- १ क्षेत्र—(खेत) अर्थात् उपजाऊ भूमि की मर्यादा
- २ वस्तु—मकान आदि
- ३ हिरण्य—चादी
- ४ सुवर्ण—सोना
- ५ द्विपद—दास, दासी
- ६ चतुष्पद—गाय, भैंस बड़े आदि पशुधन
- ७ धन—रुपये पैसों सिक्के या नोट आदि
- ८ धान्य—अन्न, गेहूँ, चावल आदि खाद्य-सम्पत्ति
- ९ कुप्य या गोप्य—तावा, पीतल आदि अन्य धातुएँ

कहीं कहीं हिरण्य में सुवर्ण के अतिरिक्त गेप सब धातुएँ ग्रहण की गई हैं और कुप्य या गोप्य धन का अर्थ किया है हीरे, माणिक्य, मोती रत्न आदि

इस व्रत के अतिचारों में प्रथम आठ को दो-दो की जोड़ी में इकट्ठा कर दिया गया है और नवें को अलग लिया गया है, इस प्रकार नीचे लिखे पाँच अतिचार बताये गये हैं

- १ क्षेत्र-वाम्तु परिमाणातिक्रम
- २ हिरण्य-सुवर्ण परिमाणातिक्रम
- ३ द्विपद-चतुष्पद परिमाणातिक्रम
- ४ धन-धान्य परिमाणातिक्रम
- ५ कुप्य परिमाणातिक्रम

## दिशा-परिमाण-व्रत

पाचवे व्रत मे सम्पत्ति की मर्यादा स्थिर की गई छठे दिशापरिमाण व्रत मे प्रवृत्तियों का क्षेत्र सीमित किया जाता है श्रावक यह निश्चय करता है कि ऊपर नीचे एवं चारो दिशाओ मे निश्चित सीमा मे आगे बढ़कर मैं कोई स्वार्थमूलक प्रवृत्ति नहीं करूंगा साधु के लिये क्षेत्र की मर्यादा का विधान नहीं है क्योंकि उसकी कोई प्रवृत्ति हिमात्मक या स्वार्थमूलक नहीं होती वह किसी को कष्ट नहीं पहुँचाता प्रत्युत धर्म-प्रचागर्ह ही धूमता है विहार अर्थात् धर्म-प्रचार के लिये धूमते रहना उसकी साधना का आवश्यक अंग है किन्तु श्रावक की प्रवृत्ति या हिमात्मक भी होती है उन उनकी मर्यादा स्थिर करना आवश्यक है

विभिन्न राज्यों मे होने वाले सघर्षों को रक्खकर विचार किया जाय तो इस व्रत का महत्त्व ध्यान मे आ जाना है जीर यह प्रतीत होने लगता है कि वर्तमान युग मे भी इस का कितना महत्त्व है यदि विभिन्न राज्य अपनी-अपनी राजनीतिक एवं आर्थिक सीमाएँ निश्चित करले तो बहुत से सघर्ष रुक जाए श्रीजवाहरलाल नेहरू ने राष्ट्रों मे परस्पर व्यवहार के लिये पञ्चशील के रूप मे जो आचार-सहिता बनाई थी उसमे इस सिद्धान्त को प्रमुख स्थान दिया है कि कोई राज्य दूसरे राज्य मे हस्तक्षेप नहीं करेगा

इस व्रत के पाच अतिचार निम्नलिखित हैं

- १ ऊर्ध्व दिशा मे मर्यादा का अतिक्रमण
- २ अधो दिशा मे मर्यादा का अतिक्रमण
- ३ तिरछी दिशा अर्थात् पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण मे मर्यादा का अतिक्रमण
- ४ क्षेत्रवृद्धि—अर्थात् असावधानी या भूल मे मर्यादा के क्षेत्र को बढा लेना
- ५ स्पृति-अन्तर्धान-मर्यादा का स्मरण न रखना

## उपभोगपरिभोग-परिमाण-व्रत

सातवें व्रत मे वैयक्तिक आवश्यकताओं पर नियन्त्रण किया गया है उपभोग का अर्थ है भोजन-पानी आदि वस्तुएँ जो अनेक बार काम मे लाई जा सकती है उपभोग और परिभोग शब्दों का उपरोक्त अर्थ भगवती शतक ७ उद्देशा २ मे तथा हरिभट्टीयावश्यक अध्यायन ६ सूत्र ७ मे किया गया है उपासकदशाग सूत्र की अभयदेव टीका मे उपरोक्त अर्थ के साथ विपरीत अर्थ भी दिया गया है अर्थात् एक बार काम मे आने वाली वस्तु को परिभोग तथा बार-बार काम मे आने वाली वस्तु को उपभोग बताया गया है

इस व्रत मे दो दृष्टियाँ रखी गई हैं—भोग और कर्म भोग की दृष्टि को लक्ष्य मे रखकर २६ बातें गिनाई गई हैं जिनकी मर्यादा स्थिर करना श्रावक के लिये आवश्यक है, उनमे भोजन, स्नान, विलेपन, दन्तधावन, वस्त्र आदि समस्त वस्तुएँ आ गई हैं इस से ज्ञात होता है कि श्रावक के जीवन मे किस प्रकार का अनुशासन था, किस प्रकार वह अपने जीवन को सन्तोषमय और सादा बनाता है उनमे स्नान तथा दन्त-धावन आदि का स्पष्ट उल्लेख है अतः जैनियों पर गन्दे रहने का जो आरोप लगाया जाता है वह मिथ्या है, अपने आलस्य या अविवेक के कारण कोई भी गन्दा रह सकता है—वह जैन हो या अजैन, उसके लिये धर्म को दोष देना उचित नहीं है दूसरी दृष्टि कर्म की अपेक्षा से है श्रावक को ऐसी आजीविका नहीं करनी चाहिए जिसमे अधिक हिंसा हो, जैसे—कोयले बनाना, जंगल साफ करना, बैल आदि को नाथना या खस्सी करना आदि उसको ऐसे धन्धे भी नहीं करना चाहिए जिनसे अपराध या दुराचार की वृद्धि हो, जैसे—दुराचारिणी स्त्रियों को नियुक्त करके वैश्यावृत्ति कराना, चोर, डाकुओं को सहायता देना आदि इसके लिये १५ कर्मादान गिनाए गए हैं उपरोक्त २६ बातों तथा १५ कर्मादानों को विस्तृत रूप मे जानने के लिये उपासकदशाग सूत्र का प्रथम आनन्द अध्यायन देखना चाहिए

## अनर्थदण्ड विरमण-व्रत

पाँचवें व्रत मे सम्पत्ति की मर्यादा की गई और छठे मे सम्पत्ति या स्वार्थमूलक प्रवृत्तियों की सातवे मे प्रतिदिन व्यवहार मे आनेवाली भोग्यसामग्री पर नियंत्रण किया गया आठवे मे वैयक्तिक हलचल या शारीरिक चेष्टाओं पर अनुशासन है श्रावक के लिये व्यर्थ की बातें करना, शेखी मारना, निष्प्रयोजन प्रवृत्ति करना वर्जित है इसी प्रकार उसे अपनी घरेलु वस्तुएं व्यवस्थित रखनी चाहिए ऐसा कोई कार्य नहीं करना चाहिए जिससे लाभ कुछ भी न हो और दूसरे को कष्ट पहुँचे। अनर्थदण्ड अर्थात् निष्प्रयोजन हिंसा के चार रूप बताये गये हैं

१ अपध्यानाचरित—चिन्ता या क्रूर विचारों के कारण होने वाली हिंसा

घन सम्पत्ति का नाश, पुत्र-स्त्री आदि प्रियजन का वियोग आदि कारणों से मनुष्य को चिन्ताये होती रहती है किन्तु उनसे लाभ कुछ भी नहीं वरन् अपनी ही आत्मा निर्बल होती है इसी प्रकार क्रूर या द्वेषपूर्ण विचार रखने से भी कोई लाभ नहीं होता ऐसे विचारों को अपध्यानाचरित अनर्थदण्ड कहा गया है

२ प्रमादाचरित—आलस्य या असावधानी के कारण होने वाली हिंसा

घी, तेल तथा पानी वाली खाद्य वस्तुओं को बिना ढँके रखना तथा अन्य प्रकार की असावधानी इस श्रेणी मे आ जाती है यदि कोई व्यक्ति सड़क पर चलते समय, यात्रा करते समय या अन्य व्यवहार मे दूसरे का ध्यान नहीं रखता और ऐसी चेष्टाएं करता है जिससे दूसरे को कष्ट पहुँचे तो यह सब प्रमादाचरित है

३ हिंस्रप्रदान—दूसरे व्यक्ति को शिकार खेलने आदि के लिये शस्त्रास्त्र देना जिससे व्यर्थ ही हिंसा के प्रति निमित्त बनना पड़े हिंसात्मक कार्यों के लिये आर्थिक या अन्य प्रकार की सभी सहायता इसमे आ जाती है

४ पापकर्मोपदेश—किसी मनुष्य या पशु को मारने, पीटने या तग करने के लिये दूसरों को उभारना बहुधा देखा गया है कि बालक बिना किसी द्वेष-बुद्धि के किसी भिक्षुमग, या चायल-पशु को तग करने लगते हैं और पास में खड़े दूसरे मनुष्य तमाशा देखने के लिये उन्हें उकसाते हैं यह सब पापकर्मोपदेश है इसी प्रकार चोरी, डकैती, वेश्यावृत्ति आदि के लिये दूसरों को प्रेरित करना, व ऐसी सलाह देनी भी इसी के अन्तर्गत है

इस व्रत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं

१ कद्रप—कामोत्तेजक चेष्टायें या बातें करना

२ कौत्स्य—भाड़ों के समान हाथ पैर पटकाना तथा नाक मुँह आँख आदि से विकृत चेष्टायें करना

३ मौख्य—मुखर अर्थात् वाचाल बनना बड़-बड़ कर बातें करना और अपनी शेखी मारना

४ सयुक्ताधिकरण—हथियारों एवं हिंसक साधनों की आवश्यकता के बिना ही जोड़ कर रखना

५ उपभोगपरिभोगातिरेक—भोग्य सामग्री को आवश्यकता से अधिक बढ़ाना

वैभव प्रदर्शन के लिये मकान, कपड़े, फर्निचर आदि का आवश्यकता से अधिक सग्रह करना आदि इस अतिचार के अन्तर्गत हैं इससे दूसरों में ईर्ष्या वृत्ति उत्पन्न होती है और अपना जीवन उन्हीं की व्यवस्था में उलझ जाता है

## सामायिक-व्रत

छठे, सातवें और आठवें व्रत में व्यक्ति की बाह्य चेष्टाओं पर नियंत्रण बताया गया नवें से लेकर बारहवें तक चार व्रत आन्तरिक अनुशासन या शुद्धि के लिये हैं इनका अनुष्ठान साधना के रूप में अल्प समय के लिये किया जाता है

जिस प्रकार वैदिक परम्परा में सव्या-वदन तथा मुसलमानों में नमाज दैनिक कृत्य के रूप में विहित है, उसी प्रकार जैन-परम्परा में सामायिक और प्रतिक्रमण है सामायिक का अर्थ है जीवन में समता को उतारने का अभ्यास साधु का सारा जीवन सामायिक रूप होता है अर्थात् उसका प्रत्येक कार्य समता का अनुष्ठान है श्रावक प्रतिदिन कुछ समय के



लिये उसका अनुष्ठान करता है समता का अर्थ 'स्व' और 'पर' में समानता जैनधर्म का कथन है कि जिन प्रकार हम सुख चाहते हैं और दुःख से घबराते हैं, उसी प्रकार प्रत्येक प्राणी चाहता है हमें दूसरे के साथ व्यवहार करते समय उसके स्थान पर अपने को रखकर सोचना चाहिए, उसके कष्टों को अपना कष्ट, उसके सुख को अपना सुख मानना चाहिए समता के इस सिद्धान्त पर विश्वास रखने वाला व्यक्ति किसी की हिंसा नहीं करेगा किसी को कठोर शब्द नहीं कहेगा और न मन में किसी का बुरा सोचेगा पहले बताया जा चुका है कि व्यवहार में समता का अर्थ है अहिंसा जो जैनशास्त्र का प्राण है विचारों में समता का अर्थ है स्याद्वाद, जो जैनदर्शन की आधारशिला है

प्रतिक्रमण का अर्थ है वापिस लौटना साधक अपने पिछले कृत्यों की ओर लौटता है उनके भले-बुरे पर विचार करता है, भूलों के लिये पश्चात्ताप करता है और भविष्य में उनसे बचे रहने का निश्चय करता है श्रावक और साधु दोनों के लिये प्रतिक्रमण का विधान है इसका दूसरा नाम आवश्यक है अर्थात् यह एक आवश्यक दैनिक कर्तव्य है

श्रावक के व्रतों में सामायिक का नवा स्थान है किन्तु आत्मशुद्धि के लिये विधान किये गए चार व्रतों में इसका पहला स्थान है इसके पांच अतिचार निम्नलिखित हैं

१ मनोदुष्प्रसिद्धान—मन में बुरे विचार आना

२ वचनदुष्प्रसिद्धान—वचन का दुरुपयोग, कठोर या असत्य भाषण

३ कायदुष्प्रसिद्धान—शरीर की कुप्रवृत्ति

४- स्मृत्यकरण—सामायिक को भूल जाना अर्थात् समय आने पर न करना

५. अनवस्थितता—सामायिक को अस्थिर होकर या शीघ्रता में करना निश्चित विधि के अनुसार न करना

### देशावकाशिक व्रत

इस व्रत में श्रावक यथाशक्ति दिन-रात या अल्प समय के लिये धर्म के लिये साधु के समान चर्या का पालन करता है सामायिक प्रायः दो घड़ी के लिये की जाती है और सारा समय धार्मिक अनुष्ठान में लगाया जाता है खाना, पीना, नींद लेना आदि वर्जित है किन्तु इस व्रत में भोजन आदि वर्जित नहीं है किन्तु उनमें अहिंसा का पालन आवश्यक है इस व्रत को देशावकाश कहा जाता है अर्थात् इसमें साधक निश्चित काल के लिये देश या क्षेत्र की मर्यादा करता है, उसके बाहर किसी प्रकार की प्रवृत्ति नहीं करता

श्रावक के लिये चौदह नियमों का विधान है अर्थात् उसे प्रतिदिन अपने भोजन, पान तथा अन्य प्रवृत्तियों के विषय में मर्यादा निश्चित करना चाहिए इससे जीवन में अनुशासन तथा दृढ़ता आती है वे निम्नलिखित हैं

१ सचित्त—प्रतिदिन अन्न, फल, पानी आदि के रूप में जिन सचित्त अर्थात् जीवसहित वस्तुओं का सेवन किया जाता है उनकी मर्यादा निश्चित करना यह मर्यादा सख्या, तोल एवं वार के रूप में की जाती है

२ द्रव्य—खाने, पीने सम्बन्धी वस्तुओं की मर्यादा, उदाहरण के रूप में भोजन के समय अमुक सख्या से अधिक भोजन नहीं ग्रहण करूँगा

३ विषय—घी, तेल, दूध, दही, गुह और पत्रवान्न की मर्यादा

४ पश्या—उपानह—(जूते, मोजे, खड़ाक आदि पैर में पहनी जाने वाली वस्तुओं) की मर्यादा

५ ताम्बूल—पान, सुपारी, इलायची, चूर्ण, खटाई आदि की मर्यादा

६ वस्त्र—प्रतिदिन वस्त्रों के पहनने की मर्यादा

७ कुसुम—फूल, इत्र आदि सुगन्धित पदार्थों की मर्यादा

८ वाहन—सवारी की मर्यादा

९ शयन—शैया एवं स्थान की मर्यादा

- १० त्रिलेपन—केसर, चन्दन, तेल आदि लेप किये जाने वाले द्रव्यों की मर्यादा
  - ११ अब्रह्मचर्य—मैथुन सेवन की मर्यादा
  - १२ त्रिशि—ऊपर, नीचे तथा चारो दिशाओ में यातायात तथा अन्य प्रवृत्तियों की मर्यादा
  - १३ स्नान—स्नानों की संख्या तथा जल की मर्यादा
  - १४ भक्त—चार प्रकार के आहार की मर्यादा
- इस व्रत के निम्नलिखित पाच अतिचार हैं
- १ भ्रानयनप्रयोग—मर्यादित क्षेत्र से बाहर की वस्तु मगाने के लिये किसी को भेजना
  - २ प्रेष्यप्रयोग—नीकर, चाकर आदि को भेजना
  - ३ शब्दानुपात—किसी प्रकार के शाब्दिक संकेत द्वारा बाहर की वस्तु मगाना
  - ४ रूपानुपात—हाथ आदि का इशारा करना,
  - ५ पुदगलप्रक्षेप—ककर, पत्थर आदि फेंक कर किसी का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करना

### पौषधोपवास व्रत

‘पौषध’ शब्द संस्कृत के उपवपथ शब्द से बना है इसका अर्थ है वर्माचार्य के समीप या वर्मस्थान में रहना उपवपथ अर्थात् वर्म स्थान में निवास करते हुए उपवास करना पौषधोपवास व्रत है यह दिन-रात अर्थात् आठ प्रहरों का होता है और अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्व-तिथियों पर किया जाता है

इस व्रत में नीचे लिखा त्याग किया जाता

- १ भोजन, पानी आदि चारों प्रकार के आहारों का त्याग
- २ अब्रह्मचर्य का त्याग
- ३ आभूषणों का त्याग
- ४ माला, तेल आदि सुगन्धित द्रव्यों का त्याग
- ५ समस्त सावद्य अर्थात् दोषपूर्ण प्रवृत्तियों का त्याग

इसके पाच अतिचार निवास स्थान की देखरेख एवं प्रभाजन के साथ सवध रखते हैं

### अतिथिसविभाग व्रत

सविभाग का अर्थ है अपनी सम्पत्ति एवं भोग्य वस्तुओं में विभाजन करना अर्थात् दूसरे को देना अतिथि के लिये किया जाने वाला विभाजन अतिथि सविभाग है वैदिक परम्परा में भी अतिथिसेवा गृहस्थ के प्रधान कर्त्तव्यों में गिनी गई है किन्तु जैन-परम्परा में अतिथि शब्द का विशिष्ट अर्थ है यहाँ निर्दोष जीवन व्यतीत करने वाले साधुओं को ही अतिथि माना गया है उन्हें भोजन, पानी वस्त्र आदि देना अतिथि सविभाग व्रत है इसके नीचे लिखे पाच अतिचार हैं

- १ सचित्तापिधान—साधु के ग्रहण करने योग्य निर्दोष आहार में कोई सचित्त वस्तु मिला देना जिससे वह ग्रहण न कर सके
- २ सचित्तापिधान—देने योग्य वस्तु को सचित्त वस्तु से ढकना
- ३ कालातिक्रम—भाजन का समय व्यतीत होने पर निमज्जित करना
- ४ परव्यपदेश—न देने की भावना से अपनी वस्तु को परायी बताना
- ५ मात्मर्य—मन में ईर्ष्या या दुर्भावना रखकर दान देना

जैनधर्म में दान के दो रूप हैं—अनुकम्पादान और सुपात्र दान अनुकम्पा सम्यक्त्व का अंग है इसका अर्थ है प्रत्येक

दुखी या अभावग्रस्त को देख कर उसके प्रति कृपा या सहानुभूति प्रगट करना और उसके दुख को दूर करने के लिये यथाशक्ति सहायता देना इससे आत्मा मे उदारता, मैत्री आदि सद्गुणों की वृद्धि होती है

साधु-साध्वी को दिया जाने वाला दान सुपात्र दान कहलाता है

### ग्यारह प्रतिमायें

लम्बे समय तक व्रतों का पालन करता हुआ श्रावक पूर्ण त्याग की ओर अग्रसर होता है उत्साह बढ़ने पर एक दिन कुटुम्ब का उत्तरदायित्व सन्तान को सौंप देता है और पौषषाणा मे जाकर सारा समय धर्मानुष्ठान मे विताने लगता है उस समय वह उत्तरोत्तर साधुता की ओर बढ़ता है कुछ दिनों तक अपने घर से भोजन मगाना है और फिर उसका भी त्याग करके भिक्षा पर निर्वाह करने लगता है, इन व्रतों को ग्यारह प्रतिमाओं के रूप मे प्रगट किया गया है प्रतिमा शब्द का अर्थ है सादृश्य जब श्रावक साधु के सदृश होने के लिये प्रयत्नशील होता है तो उसका आचार, प्रतिमा कहा जाता है इन की विस्तृत चर्चा के लिये उपासकदाश सूत्र का आनंद अध्यन देखना चाहिए

### सलेखना-व्रत

श्रमण परम्परा जीवन को अपने आप मे लक्ष्य नहीं मानती उसका कथन है कि साधना का लक्ष्य आत्मा का विकास है और जीवन उसका साधन मात्र है जिस दिन यह प्रतीत होने लगे कि शरीर क्षिपिल हो गया है, वह धर्म साधना मे सहायक होने के स्थान पर विघ्न-बाधाएं उपस्थित करने लगा है तो उस समय यह उचित है कि उसका परित्याग कर दे इसी परित्याग को अंतिम सलेखना व्रत कहा है इसमे श्रावक या साधु आहार का परित्याग करके धर्मचिंतन मे लीन हो जाता है, न जीवन की आकांक्षा करता है, न मृत्यु की, न यश की, न ऐहिक या पारलौकिक सुखों की धन, सम्पत्ति, परिवार, शरीर आदि सबसे अनासक्त हो जाता है इस प्रकार आयुष्य पूरा होने पर शान्ति तथा स्थिरता के साथ देह का परित्याग करता है

इस व्रत को आत्म-हत्या समझना भूल है व्यक्ति आत्म-हत्या तब करता है जब किसी कामना को पूरा नहीं कर पाता और वह इतनी बलवती हो जाती है कि उसकी पूर्ति के बिना जीवन बोरु जान पड़ता है और उस बोरु को उतारे बिना शांति असम्भव प्रतीत होती है आत्म-हत्या का दूसरा कारण उत्कट वेदना या भात्मिक आघात होता है दोनों परिस्थितियां व्यक्ति की निर्बलता को प्रगट करती है इसके विपरीत सलेखना त्याग की उत्कटता तथा हृदय की परम दृढता को प्रगट करती है जहाँ व्यक्ति बिना किसी कामना के शान्तिपूर्वक अपने आप जीवन का उत्सर्ग करता है आत्म-हत्या निराशा तथा विवशता की पराकाष्ठा है, सलेखना वीरता का वह उदात्त रूप है जहाँ एक सिपाही हसते-हसते प्राणों का उत्सर्ग कर देता है सिपाही मे आवेश रहता है किन्तु सलेखना मे वह भी नहीं होता

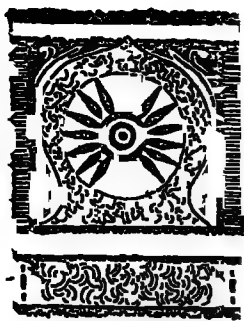
इस व्रत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं

- १ धन, परिवार आदि इस लोक सम्बन्धी किसी वस्तु की आकांक्षा करना
- २ स्वर्ग सुख आदि परलोक से सम्बन्ध रखने वाली किसी बात की आकांक्षा करना
- ३ जीवन की आकांक्षा करना
- ४ कष्टों से घबरा कर शीघ्र मरने की आकांक्षा करना
- ५ अवृत्त कामनाओं की पूर्ति के रूप मे काम-योगों की आकांक्षा करना

### उपसंहार

सलेखना तक जिन व्रतों का यहाँ प्रतिपादन किया गया है वे एक आदर्श गृहस्थ की चर्या प्रगट करते हैं उपासक-दर्शांग सूत्र के प्रथम अध्ययन मे इन सबका विस्तृत वर्णन है





मुनि श्रीसन्तबालजी

उन्ऱ सन् उँर उँन्ऱ सन्

‘सन्वे जीव कर शासनरसि, ऐसी भावदया मन उलसी’ इस प्रसिद्ध वाक्य का अर्थ स्पष्ट है कि जब सर्वांगीण और सच्चा आत्मज्ञान प्रकट होता है तब प्राणि-मात्र को जिनका रसिक बनाने की भाव-दया अपने आप उत्पन्न हो जाती है परन्तु जिनशासन की इमारत जनशासन के दृढ़ पाये के बिना लम्बे समय टिक नहीं सकती इसी से उत्तराध्ययन सूत्र में कहा है कि चार अंग मिलना दुर्लभ है उनमें भी मानवता सबसे पहला अंग है वह मूल गाथा इस प्रकार है

चचारि परमगाणि, दुस्सहायीह जन्तुणो,  
मायुसत्त सुईं सद्धा सजमम्मि य वीरिय ।

मनुष्यत्व अथवा मानवता अर्थात् जनशासन की आधारशिला है ।

**भगवान् ऋषभनाथ**

इस अवसर्पिणी काल में, इस क्षेत्र में सर्व प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभनाथ ने युगलिक धर्म का निवारण करके इसी कारण सुयोग्य जनशासन का बीजारोपण किया था उन्होंने स्वयं, जब वे स्वयं क्षायिक मय्यग्दष्टि थे तब, जनता की रोजी-रोटी के लिये खेती, पशुपालन, व्यवहार के लिये कलम और सुरक्षा के लिये शास्त्रकला सीखने की प्रेरणा की थी भारत के इस आदि समाज के नेता ने लोगों को इतना कर्मठ एवं स्वावलम्बी बनाया कि जिससे व्यक्ति स्वातन्त्र्य की रक्षा के साथ-साथ सामाजिक जीवन का आनन्द मिला करे और मानव जाति का विकास होता रहे, क्योंकि मानव जाति निर्भय और शान्त हो तो ही ससार के छोटे मोटे सभी जीव निर्भयता और शान्ति अनुभव करने का सौभाग्य प्राप्त कर सकते हैं

ऋषभयुग में मानवबुद्धि और मानवहृदय का सुसमन्वय था भले ही कर्मठता कच्ची थी तत्पश्चात् विविध युग, आये, कालरात्रिया भी आईं और बीत गईं इन युगों में हृदय और बुद्धि का समन्वय हुआ, साथ ही कर्मठता का विकास हुआ और अपरपार बौद्धिक विकास हुआ

**भगवान् महावीर**

भगवान् महावीर का काल एक ओर जहाँ विषम था, दूसरी ओर चारित्र्य के चमत्कारों का भी था उस युग में जनशासन के पाये को मजबूत करने के लिये जो भगीरथ पुरुषार्थ हुये उनमें से नीचे लिखी दो तीन घटनाएँ उस रहस्य को स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त होंगी

[ १ ]

रत्न-कम्बलों का एक विक्रेता निराश स्वर में गुन-गुनाता हुआ राह पर जा रहा है वह कहता है—मगध जैसे विशाल राज्य का और राजगृही जैसी राजधानी का राजा श्रेणिक भी यदि मेरा एक रत्न-कम्बल नहीं खरीद सकता तो मेरी कला की कद्र और कहा होगी ? क्या मगध राज्य भी अब अकिंचन हो गया है ?

अटारी में खड़ी हुई भद्रा सेठानी इन उद्गारों को सुन कर व्यापारी को बुला कर समझाती है—‘भाई, मगध राज्य

का-कोषागार समाप्त नहीं हो गया है किन्तु प्रजा का धन अन्तःपुर के वैभव में व्यय नहीं किया जा सकता, मगधराज को इससे परहेज है आपके पाम जो कला है उसकी कद्र करने वाले हमारे जैसे मगध के नागरिक मीजुद हैं” इस प्रकार कह कर शालिभद्र की माताजी ने सोलह रत्न-कम्बल बीस लाख जितनी स्वर्ण-मुहर देकर पल भर में गरीद ली और दूसरे सोलह कम्बलों की माग की कलाकार, दातो तले उगली दवा कर रह गया

×

×

×

राज्य का अक्षय भंडार राजा का नहीं, राजा तो केवल प्रजा का पालक है । बत्तीस-बत्तीस रत्न-कम्बल क्रय करने वाले धनिकों को धन का अभिमान नहीं । उन्हें राष्ट्र का अभिमान है कला की कद्रदानी है

२ .

जिस शालिभद्र के पास इतना विशाल धनभंडार था, जिसके घर में देवों की समृद्धि ठिली पड़ी थी, उस शालिभद्र के पास श्रेणिक राजा स्वयं पहुंचता है शालिभद्र की माता भद्रा का हृदय आनन्द-पुलकित बन जाता है मत्ता स्वयं जनता के सामने झुकने आती है, माता भद्रा विचार करती है—‘राजा कैसा ही क्यों न हो आखिर प्रजा की सुरक्षा करने वाला पालक पिता सरीखा है’ शालिभद्र को उससे मिलने के लिये नीचे बुलाया जाता है शालिभद्र भेंट तो अवश्य करता है पर उसके मन में क्या विचार उत्पन्न होता है ? ‘सत्ता से सत्य महान् है सत्य साधना की सच्ची सत्ता तो भगवान् महावीर के पास है’ और वह भगवान् महावीर के पास जाकर जैन साधुदीक्षा अंगीकार कर लेता है

×

×

×

मानवधन और देवधन की अपेक्षा साधुधन सर्वोपरि है विशाल समृद्धि और सत्ता की अपेक्षा वात्सल्य सत्ता महान् है

३ .

जिनशासन के एक दृढ स्तम्भ के सहस्र पुणिया श्रमणोपासक के पास न कोई सम्पत्ति है और न कोई सत्ता ही है परिश्रम करके न्यायसम्पन्न आजीविका प्राप्त करने की परम आत्मिक सम्पत्ति ही उसके पास है और प्राणिमात्र के साथ ‘सर्वभूयस्स’ की महान् आत्मिक सम्पत्ति का वह स्वामी है इसी कारण राजा श्रेणिक एक बार याचक बन कर उसके आगमन में आकर याचना करता है—‘पुणियाजी आप अपनी एक सामायिक मुझे दे सकते हैं ?’

पुणिया कहता है—सामायिक आत्म-दशा है जो आपके पास ही है प्राणि-मात्र की हृदय गुफा में वह प्रकाशित होती है वह लेने-देने की वस्तु नहीं है

श्रेणिक नरपति समझ गया

×

×

×

इन तीन घटनाओं से स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि पुणिया जैसे श्रावको और शालिभद्र जैसे साधुओं से जिनशासन की शोभा है भद्रामाता प्रजा और राज्य के प्रति अपना कर्तव्य पालती है पर श्रेणिक जैसा वृष समझ जाता है कि राजा की अपेक्षा प्रजा बड़ी है और प्रजा की अपेक्षा सत्य बड़ा है इस कारण अन्ततः जिनशासन की अनुपम सेवा करके वह तीर्थंकर गोत्र उपाजित कर लेता है

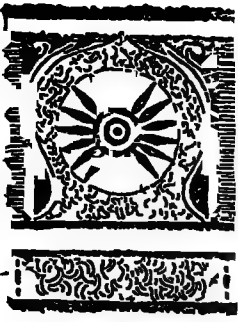
×

×

×

आज पंचम काल चल रहा है जिनशासन की इमारत ढगमगा चुकी है क्योंकि जिनशासन का पाया हिल गया है परिणामस्वरूप दुनिया में जैसे राज्यशासन का बोलबाला है, उसी प्रकार भारत में भी बोलबाला होने लगा तब एक धर्मवीर पुरुष आगे आया उसका नाम था महात्मा गांधी

उसने ब्रिटिश शासन की सर्वोच्चता को चुनौती दी कहा—“स्वच्छन्द राज्य के कानून की और सेना की सत्ता महान्



मुनि श्रीमन्महाश्वर

## जनशासन और जिनशासन

‘सबसे जीव कश शासनरसि, ऐसी भावदया मन उलसी’ इस प्रसिद्ध वाक्य का अर्थ यह है कि जब प्राणीगण और सच्चा आत्मज्ञान प्रकट होता है तब प्राणि-मात्र को जिनका अधिक बनाने की भाव-दया अपन आप उत्पन्न हो जाती है परन्तु जिनशासन की इमारत जनशासन के दृढ़ पाये के बिना लम्बे समय टिका नहीं सकती होगी। उत्तम उत्तमग्रन्थन सूत्र में कहा है कि चार अंग मिलना दुर्लभ है उनमें भी मानवता सबसे पहला अंग है वह मन गाथा में प्रसार है

चत्वारि परमगाणि, दुल्लहाखीह जन्तुणो,  
मायुसत्त सुई सद्वा सज्जमस्मि य वीरिय ।

मनुष्यत्व अथवा मानवता अर्थात् जनशासन की आधारशिला है ।

### भगवान् ऋषभनाथ

इस अवसर्पिणी काल में, इस क्षेत्र में सर्व प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभनाथ ने युगलिक धर्म का निवारण करके सभी कारण सुयोग्य जनशासन का बीजारोपण किया था उन्होंने स्वयं, जब वे स्वयं क्षायिक मय्यगृह्णन्ति तब, जनता की भी भारत के इस आदि समाज के नेता ने लोगों को इतना कर्मठ एवं स्वावलम्बी बनाया कि जिसमें व्यक्ति स्वतन्त्र मानव जाति निर्भय और शान्त हो तो ही ससार के छोटे मोटे सभी जीव निर्भयता और शान्ति अनुभव करने का सौभाग्य प्राप्त कर सकते हैं

ऋषभयुग में मानवबुद्धि और मानवहृदय का सुसमन्वय था भले ही कर्मठता कच्ची थी तत्पश्चात् विविध युग, आये, कालरात्रिया भी आईं और बीत गईं इन युगों में हृदय और बुद्धि का समन्वय हुआ, साथ ही कर्मठता का विकास हुआ और अपरपर बौद्धिक विकास हुआ

### भगवान् महावीर

भगवान् महावीर का काल एक ओर जहां विषम था, दूसरी ओर चारित्र्य के चमत्कारों का भी था उस युग में जनशासन के पाये को मजबूत करने के लिये जो भगीरथ पुरुषार्थ हुये उनमें से नीचे लिखी दो तीन घटनाएँ उस रहस्य को स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त होगी

[ १ ]

रत्न-कम्बलो का एक विक्रेता निराश स्वर में गुन-गुनाता हुआ राह पर जा रहा है वह कहता है—मगध जैसे विशाल राज्य का और राजगृही जैसी राजधानी का राजा अधिक भी यदि मेरा एक रत्न-कम्बल नहीं खरीद सकता तो मेरी कला की कद्र और कहा होगी ? क्या मगध राज्य भी अब अकिंचन हो गया है ? अटारी में खड़ी हुई भद्रा सेठानी इन उद्गारों को सुन कर व्यापारी को बुला कर समझाती है—‘भाई, मगध राज्य

का-कोषागार समाप्त नहीं हो गया है किन्तु प्रजा का धन अन्त पुर के वैभव में व्यय नहीं किया जा सकता, मगधराज को इससे परहेज है आपके पाम जो कला है उसकी कद्र करने वाले हमारे जैसे मगध के नागरिक मीजुद हैं" उस प्रकार कह कर शालिभद्र की माताजी ने सोलह रत्न-कम्बल बीस लाख जितनी स्वर्ण-मुहर देकर पल भर में गरीद ली और दूसरे सोलह कम्बलो की माग की कलाकार, दातो तले उगली दवा कर रह गया

×

×

×

राज्य का अक्षय भंडार राजा का नहीं, राजा तो केवल प्रजा का पालक है। वत्तीस-वत्तीस रत्न-कम्बल न्य करने वाले धनिकों को धन का अभिमान नहीं। उन्हें राष्ट्र का अभिमान है कला की कद्रदानी है

२

जिस शालिभद्र के पास इतना विशाल धनभंडार था, जिसके घर में देवों की मष्टि ठिली पड़ी थी, उस शालिभद्र के पास श्रेणिक राजा स्वयं पहुंचता है शालिभद्र की माता भद्रा का हृदय आनन्द-पुलकित बन जाता है सत्ता स्वयं जनता के सामने झुकने आती है, माता भद्रा विचार करती है—'राजा कैसा ही क्यों न हो आखिर प्रजा की सुरक्षा करने वाला पालक पिता सरीखा है' शालिभद्र को उससे मिलने के लिये नीचे बुलाया जाता है शालिभद्र भेंट तो अवश्य करता है पर उसके मन में क्या विचार उत्पन्न होता है? 'सत्ता से सत्य महान् है सत्य माधना की मन्ची सत्ता तो भगवान् महावीर के पास है' और वह भगवान् महावीर के पास जाकर जैन साधुदीक्षा अंगीकार कर लेता है

×

×

×

मानवधन और देवधन की अपेक्षा साधुधन सर्वोपरि है विशाल समृद्धि और सत्ता की अपेक्षा वात्सल्य सत्ता महान् है

[ ३ ]

जिनशासन के एक दृढ स्तम्भ के सहस्र पुणिया श्रमणोपासक के पास न कोई सम्पत्ति है और न कोई सत्ता ही है परिश्रम करके न्यायसम्पन्न आजीविका प्राप्त करने की परम आत्मिक सम्पत्ति ही उसके पास है और प्राणिमात्र के साथ 'सर्वभूयःपभूयस्स' की महान् आत्मिक सम्पत्ति का वह स्वामी है इसी कारण राजा श्रेणिक एक बार याचक बन कर उसके आगम में आकर याचना करता है—'पुणियाजी आप अपनी एक सामायिक मुझे दे सकते हैं ?'

पुणिया कहता है—सामायिक आत्म-दशा है जो आपके पास ही है प्राणि-मात्र की हृदय गुफा में वह प्रकाशित होती है वह लेने-देने की वस्तु नहीं है

श्रेणिक नरपति समरु गया

×

×

×

इन तीन घटनाओं से स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि पुणिया जैसे श्रावको और शालिभद्र जैसे साधुओं से जिनशासन की शोभा है भद्रामाता प्रजा और राज्य के प्रति अपना कर्तव्य पालती है पर श्रेणिक जैसा वृष समरु जाता है कि राजा की अपेक्षा प्रजा बड़ी है और प्रजा की अपेक्षा सत्य बड़ा है इस कारण अन्ततः जिनशासन की अनुपम सेवा करके वह तीर्थंकर गोत्र उपाजित कर लेता है

×

×

×

आज पंचम काल चल रहा है जिनशासन की इमारत उगमगा चुकी है क्योंकि जनशासन का पाया हिल गया है परिणामस्वरूप दुनिया में जैसे राज्यशासन का बोलबाला है, उसी प्रकार भारत में भी बोलबाला होने लगा तब एक धर्मवीर पुरुष आगे आया उसका नाम था महात्मा गांधी

उसने ब्रिटिश शासन की सर्वोच्चता को चुनौती दी कहा—'स्वच्छन्द राज्य के कानून की और सेना की सत्ता महान्

नहीं, प्रजा के नैतिक कानून की और प्रजा की सामुदायिक चारित्र की गत्ता महान् है आगिर त्रिटिअ प्रागन गगान् हुआ अहिंसा-शक्ति वाली प्रजा की विजय हुई

गांधीजी गये एक शून्यता व्याप गई

सद्भाग्य से इसी अन्तराल में भालनलकाठा प्रयोग इसी अनुभवान में शुरू हुआ पुन गह मून गज उठा—‘गज्य की अपेक्षा प्रजा महान् है प्रजा की अपेक्षा नैतिकता महान् है । और नैतिकता अध्यात्मनदी बनी रह उमंग नित्य क्रान्तिप्रिय साधु साध्वियों का मार्गदर्शन अनिवार्य है’

यद्यपि भालनलकाठा प्रदेश का विस्तार स्वल्प है वहा (१) क्रान्ति-प्रिय गांधु प्रेरणा (२) रचनात्मक कार्यकर्त्ताओं की सस्था का संचालन (३) नैतिक ग्राम सगठन (४) उसका काग्रेस के माध्य (मध्य, अहिंसा के मध्य को गुंथित रखते हुये) अनुसंधान के साथ सफलता प्राप्त की जा चुकी है किन्तु गहगह के माध्य यदि व्यापकता पर्याप्त प्रमाण में न आवे तो सम्पूर्ण सफलता की दिशा में आगे बढ़ने के बदले पीछे हटना कहनायगा उसी हेतु में जने पच्चीस वर्ष गुजरात के ग्रामों को दिये गये हैं, उसी प्रकार अन्तिम लगभग ६ वर्ष में बम्बई जमी महानगरी के माध्य और इतर प्रान्तों के साथ गाढा सम्पर्क साधने के लिये मैं और साथी श्रीनेमिमुनि प्रयत्नशील हैं उगी दृष्टि ने नेमिमुनि ने मद्रास में चातुर्मास किया और लगभग आठ प्रान्तों का प्रवास किया उसीनिष् हम दानों ने दिल्ली में चातुर्मास किया और अब कलकत्ते की ओर प्रयाण करने का निश्चय किया है

×

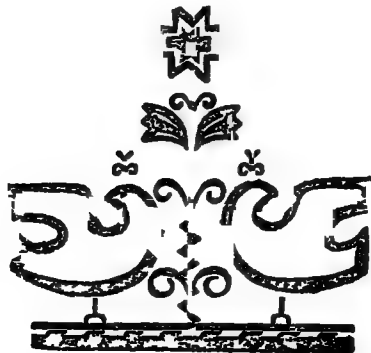
×

×

अब कांग्रेस का कायापलट हो रहा है कांग्रेस राज्य की अपेक्षा, कांग्रेस का सस्था-सगठन महान् है इतनी बात उमने विधिपूर्वक स्वीकार करने की तैयारी की है किन्तु जब तक कांग्रेस ग्रामों, महिनाजाति और पिछड़ी हुई जातियों के वर्गों की नैतिक सस्थाओं का मार्गदर्शन स्वीकार नहीं करती तब तक सच्ची कायापलट होना अशक्य है

ऐसी परिस्थिति में यदि क्रान्तिप्रिय-साधु साध्वी अपना आध्यात्मिक बल अपनी दृष्टि से नाम मान के लिए बनी हुई ग्रामों और शहरों की जनसस्थाओं को अर्पित करें—गांधीयुग के रचनात्मक कार्यकर्त्ता और उपर्युक्त साधु-साध्वी के श्रद्धालु श्रावक-श्राविकाए तथा सन्यासी भक्त जन अपना नैतिक बल सस्थास्वरूप बन कर उन्हें प्रदान करें और जहा ऐसी सस्थाए न हों, वहा उन्हें खड़ी करने में लग जाए तो कांग्रेस में कायापलट होना सुशक्य है अगर ऐसा हुआ तो भले ही ऐसे साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका विरल मिलें, परन्तु जनशासन के पाये पर निर्भर जिनशासन की इमारत सुदृढ बन जाएगी

सद्गत पूज्य श्रीहजारीमलजी महाराज के सतपन को जब श्रद्धालु के रूप में यह स्मारक-ग्रन्थ अर्पित किया जा रहा है, तब यदि जिनशासन के पाये जनशासन का ठिकाना न हो और सत्ता के सामने जनता, जनसेवक और साधु-सन्त मस्तक झुकाते रह जाए, तो यह अजलि कैसे सार्थक बनेगी ? जब छठे आरे के अन्त तक, भले ही छोटा सही, चतुर्विध सच रहना है, तब पचम आरे में यह महत्त्वपूर्ण काम क्यों नहीं बन सकता ? अवश्य बनेगा







कामा कालेलकर

## सत्याग्रह और पशु

**प्रश्न**—अगर सत्याग्रह आत्म-शक्ति का प्रयोग है तो क्या मिह आदि हिंस्र जानवरों के खिलाफ सत्याग्रह चल सकता है ?

**जवाब**—जिस अर्थ में आप सत्याग्रह शब्द का उपयोग करने हैं उस अर्थ में सिंह आदि पशुओं के प्रति सत्याग्रह का उपाय कारगर नहीं हो सकेगा पशुओं में बुद्धिशक्ति परिमित पायी जाती है पशुओं में अन्तर्मुख होकर मोचने की शक्ति हमारे देखने में आयी नहीं

प्रथम आपका हिंस्र शब्द लीजिये गाय घास खाती है, बदर फल-पत्ते आदि खाता है, पक्षी घान्य भी खाते हैं और कीड़े आदि जन्तुओं को भी खा जाते हैं, इसी तरह मिह, बाघ और भेड़िया पशुओं को मार कर खा जाते हैं उनका यह आहार ही है पशुओं का दुःख हम देख सकते हैं इसलिए उनको खानेवालों को हम हिंस्र कहते हैं इसमें भी मिह बाघ भेड़िया आदि से हमें भय है इसलिए हम उन्हें हिंस्र कहते हैं विल्ली भी तो हिंस्र है साँप अजगर आदि सरीसृप भी हिंस्र हैं वे हमें काटते हैं लेकिन फाड़ नहीं खाते, इसलिए उनके बारे में हिंस्र शब्द का प्रयोग देखने में नहीं आता

हिंस्र शब्द केवल आपका अपनी दृष्टि से प्रेरित Re-action है, प्रतिक्रिया है जिसमें परिवर्तन लाने के लिये आप सत्याग्रह का प्रयोग करेंगे उसके प्रति द्वेष, तिरस्कार आदि भावना हटाने की आपकी कोशिश होनी चाहिए पशु में सुधार हो सकता है ऐसी आपकी भावना भी कहाँ तक है ।

इस तरह सत्याग्रह का प्रभाव डालने की शक्ति आपके पास नहीं है और सत्याग्रह के असर के नीचे आने का माह्रा ही पशु में नहीं है इसलिए मैंने तुरन्त स्पष्ट 'नहीं' का जवाब दिया लेकिन इस बारे में जरा गहराई में उतरना जरूरी है चन्द ईसाई मिशनरियों से बातचीत हो रही थी उन्होंने कहा कि जानवरों को आत्मा नहीं होता उनमें जीव है, प्राण है किन्तु आत्मा नहीं है मैंने कहा कि इस भेद की चर्चा मैं नहीं करूँगा आप हमेशा कहते हैं न कि परमात्मा प्रेमस्वरूप- God is Love है तो जिन प्राणियों में प्रेम कमोवेश प्रकट होता है उनमें ईश्वरी अंग आत्मा है ही प्राणी अपने बच्चे को प्यार करते हैं उनको बचाने के लिये अपना प्राण तक दे देते हैं तो आप कैसे कह सकते हैं कि उनमें प्रेम का उत्कर्ष नहीं है ? आत्मा नहीं है ? जहाँ आत्मबलिदान का तत्त्व आया वहाँ आत्मशक्ति है ही पशु एक दूसरे के बच्चे को बचाने के लिये सगठित प्रयत्न भी करते हैं हमारी एक मँस मर गई तो तब से दूसरी मँस ने उसके बच्चे को अपना दूध देना शुरू किया उसके पहले उस पराये बछड़े को वह पास भी आने नहीं देती थी । यह सहानुभूति, करुणा, प्रेम आत्मा का ही आविष्कार है इसलिए यह कहते मुझे तनिक भी सकोच नहीं है कि योग्य साधुता जिसमें है वह पशुओं पर भी असर कर सकता है "अड्रोक्लीज और मिह" की कथा तो आप जानते ही हैं मेरा ही एक छोटा अनुभव आपको कहूँ जब मैं अपने गाँव में रहता था तब घर में मेरी एक प्यारी बिल्ली थी हमारे बीच गहरी दोस्ती थी उसका वर्णन नहीं करता क्योंकि बिल्ली का प्यार सब जानते ही हैं एक दिन जंगल के नजदीक अपने बगीचे में मैं गया था, मैंने एक खरगोश का बच्चा पाया मैंने सोचा—यहाँ तो कुत्ते आकर उसे फाड़कर खा जाएंगे मैं उसे उठाकर घर ले आया

अब आप जानते ही हैं कि बिल्ली, खरगोश को मारकर खाती है हमारी चित्ती छटपटाने लगी फिर चित्ती ने देखा कि खरगोश भी मेरा प्यारा प्राणी है, मेरे हाथों खाता है मैं उसके साथ मेनना हूँ खरगोश ने भी देखा कि चित्ती मेरी गोद में आकर बैठती है उसका डर कम हो गया बीरे-बीरे मेरी हाजरी में दोनों पास जान लग साथ बैठकर पानें लगे दोनों की अच्छी दोस्ती हो गई इससे इतना तो स्पष्ट है ही कि जानवरा पर भी कुछ न कुछ प्रेम का जन्म होता ही है उसी को मैं सत्याग्रह कहूँगा पशु का स्वभाव, उसके विकास की मर्यादा आदि दया रज जगत् का प्रेममूर्ति उस पर प्रभाव डालने की कोशिश करेगा तो उसे निराश नहीं हान। पड़गा

अगर मनुष्य केवल स्वार्थवश, हजारों वरमों की महानत से जगली पशुओं को पागल बना मराना तो निःस्वार्थ प्रेम के द्वारा पुरुष प्राणियों का स्वभाव अवश्य बदल-सुधार सकेगा सापों के साथ दोस्ती करने वाले एक गोर आदमी का किस्सा मैंने कही पढ़ा था

मनुष्य अगर अपना स्वभाव सुधारेगा और विश्वप्रेम की ओर बढ़ेगा तो उसका असर प्राणियों पर कर्मोद्देश होगा ही 'चित्त शुद्धतरी, शत्रु मित्र होती, व्याघ्र ही न खाती, सर्प तथा' तुकाराम की यह अभिलाषा व्यर्थ नहीं थी किन्तु यह सिद्धि एक दो दिन में या पाँच-दस वर्षों में मिलने की नहीं इसके लिये उत्कट साधना की परम्परा चाहिए

मेरा सबाल यह है कि सिंह और बाघ के खिलाफ सत्याग्रह करने की बात उठी ही किमलिए ? क्या मेरा जवाब मिलने पर कोई जंगल में जाकर सत्याग्रह का प्रयोग करना चाहता है ! या घर की बिल्ली को कहने वाला है कि चूँ चूना छोड़ दो, नहीं तो मैं तुम्हारे खिलाफ सत्याग्रह करूँगा ? नहीं, ऐसी बात नहीं है जवाब मिलने पर कि सिंह जादि हिंस्र जानवरों के खिलाफ सत्याग्रह नहीं हो सकता, दूसरा प्रश्न पूछा जाता है कि—फिर जिमका स्वभाव ही सिंह, बाघ या सर्प जैसा है, ऐसे मनुष्य के सामने सत्याग्रह क्या करेगा ?

हम कहल करते हैं कि चन्द मनुष्यों का स्वभाव हिंस्र पशुओं से भी बदतर होता है तब भी मनुष्य जीर पशुओं के बीच मूलभूत फर्क है, यह भूलना नहीं चाहिए मनुष्य सामाजिक प्राणी है इतना ही नहीं उसने सामाजिक उन्नति भी की है मनुष्यों में अन्तर्मुख होने की शक्ति है भापा के द्वारा मनुष्य काफी गहराई का विचार-विनिमय कर सकता है और सबसे बड़ी चीज यह है कि मनुष्य के पास धर्म है पशुओं और मनुष्यों के बीच तुलना करते कवि ने कहा है

‘धर्मो हि तेषामविको विशेष’ इस अर्थबुद्धि को जाग्रत करने का काम ही सत्याग्रह करता है

जब बुद्धि और तर्क के जोश में आकर चन्द लोग कहते हैं कि हम धर्म को नहीं मानते तब वे ऐसे धर्मों का इन्कार करते हैं जिनका विस्तार भिन्न-भिन्न जमानों ने शास्त्रग्रन्थों के द्वारा किया है जैसे हिन्दुधर्म, इस्लाम-धर्म, ईसाई-धर्म, यहूदी-धर्म आदि हर एक समाज अपने-अपने रस्म-रिवाजों को अपना धर्म मानता है ऐसे धर्मों के द्वारा हर एक समाज ने उन्नति प्राप्त की है चन्द रिवाजों के कारण उन्नति रुक भी गई है धर्म के नाम से मनुष्य ने कई अनाचार भी चलाये हैं ऐसी हालत में कोई आदमी अवीर हो कर जल्दबाजी से कहे कि हम धर्म में नहीं मानते तो वह समझने लायक बात है लेकिन जब हम यह कहते हैं कि पशुओं से अधिक चीज जो मनुष्य के पास है वह है धर्म, तब हम व्यापक, सार्वभौम, विश्वजनीन धर्म की बात करते हैं उसमें प्रेम, करुणा, अहिंसा, दया, क्षमा, तेजस्विता, बलिदान, आत्मीयता सेवा, ज्ञानोपासना, सत्कृतिनिष्ठा, वचन-पालन, सत्वसंयुद्धि, अभय आदि सर्व सामाजिक, नैतिक और आध्यात्मिक गुण आ जाते हैं खराब से खराब मनुष्य में भी इन गुणों के उदय की संभावना है वह आज पशुओं में उतनी मात्रा में नहीं इसलिए पशुओं की मिसाल मनुष्य को लागू नहीं हो सकती है आखिरकार सब मनुष्य एक दूसरे के सजातीय हैं एक दूसरे पर असर कर ही सकते हैं



श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल  
काशी विश्वविद्यालय



## पुरुष प्रजापति

भगवान् वेदव्यास का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण वचन है, जो उनके समस्त ज्ञान-विज्ञान का मथा हुआ मन्त्र कहा जा सकता है उन्होंने लिखा है

‘गुह्यं ब्रह्म तदिदं ब्रवीमि न हि मानुषाच्छ्रेष्ठतरं हि किञ्चित्’

जो गुह्य तत्त्वज्ञान है, जो अव्यक्त ब्रह्म के समान सर्वोपरि और सर्वव्याप्त अनुभव है, वह मैं तुम से कहता हूँ—मनुष्य से श्रेष्ठ और कुछ नहीं है सचमुच अनन्त शाखा-प्रशाखाओं के वेद का गुह्य सदेश यही है कि प्रजापति की सृष्टि में मनुष्य प्रजापति के निकटतम है शतपथ ब्राह्मण में स्पष्ट शब्दों में कहा है

पुरुषौ वै प्रजापतेर्नेतिष्ठत्—शत० ४ ३ ४ ३

पुरुष प्रजापति के निकटतम है निकटतम का तात्पर्य यही कि वह प्रजापति की सच्ची प्रतिमा है, प्रजापति का तद्वत् रूप है प्रजापति और उसके बीचमें ही ऐसा सान्निध्य और घनिष्ठ सम्बन्ध है, जैसा प्रतिरूप अर्थात् असल रूप और अनुकृति में होता है प्रजापति मूल है, तो पुरुष उसकी ठीक प्रतिकृति है, प्रजापति के रूप में देखना और समझना चाहे तो उसके सारे लक्षणों को इस पुरुष में देख और समझ सकते हैं सत्य तो यह है कि पुरुष प्रजापति के इतना नेदिष्ठ या निकटतम या अंतरंग है कि विचार करने पर यही अनुभव होता है और यही मुह से निकल पड़ता है कि पुरुष प्रजापति ही है

पुरुष प्रजापति—शत० ६ २ १ २३.

जो प्रजापति के स्वरूप का ठाट या मानचित्र है, हूबहू वही पुरुष में आया है इसलिए यदि सूत्र रूप में पुरुष के स्वरूप की परिभाषा बनाना चाहे, तो वैदिक शब्दों में कह सकते हैं

प्राजापत्यो वै पुरुष—तैत्ति० २ १ ५ ३

किन्तु यहाँ एक प्रश्न होता है पुरुष साढ़े तीन हाथ परिमाण के शरीर में सीमित है, जिसे बाद के कवियों ने

अद्भुत हाथ तन सरवर, दिशा कबल तेहि माह

इस रूप में कहा है, अर्थात् साढ़े तीन हाथ का शरीर एक सरोवर के समान है, जो जीवन रूपी जल से भरा हुआ है, और जिसमें हृदयरूपी कमल खिला हुआ है जिस प्रकार कमल सूर्य के दर्शन से, सहस्रारश्मि सूर्य के आलोक से विकसित होता या खिलता है, उसी प्रकार पुरुष रूपी यह प्रजापति उस विश्वात्मा महाप्रजापति के आलोक से विकसित और अनुप्राणित है प्रजापति आत्मा है तो यह पुरुष उसकी छाया है जब तक प्रजापति के साथ यह सम्बन्ध टूट है, तभी तक पुरुष का जीवन है प्रजापति के बल का ग्रथिवन्धन ही पुरुष या मानव के हृदय की शक्ति है जो समस्त विश्व में फैला हुआ है, विश्व जिसमें प्रतिष्ठित है और जो विश्व में ओतप्रोत है, उस महाप्रजापति को वैदिक भाषा में सकेत रूप से ‘सहस्र’ कहा जाता है वह सहस्रात्मा प्रजापति ही वैदिक परिभाषा में ‘वन’ भी कहलाता है उस अनन्तानन्त

‘वन’ के भीतर एक-एक विश्व एक-एक अव्यक्त्य वृक्ष के समान है इस प्रकार के अनन्त अव्यक्त्य उस महत्मात्मा ‘वन’ नामक प्रजापति में हैं उसके केन्द्र की जो नारा सृष्ट्युन्मुख होकर प्रवृत्त होती है, उसी मूलकेन्द्र में केन्द्रपरम्परा विकसित होती हुई पुरुष तक आती है केन्द्रों के इस वितान में पूर्वकेन्द्र की प्रतिमा या प्रतिबिम्ब उत्तर के केन्द्र में आता है इस प्रकार जो सहस्रात्मा प्रजापति है, वही मूल से तूल में आता हुआ ठीक-ठीक अपने सम्पूर्ण स्वरूप के साथ इस पुरुष में अवतीर्ण होता है और हो रहा है वैदिक महर्षियों ने ध्यान योग्यतानुगतां को कर उम महान् तत्त्व का साक्षात्कार किया और सृष्टिपरम्परा का विचार करते हुए उन्हें यह साक्षात् अनुभव हुआ कि यह जो पुरुष है, वह उन्हीं सहस्रात्मा प्रजापति की सच्ची प्रतिमा है—पुरुषो वै सहस्रस्य प्रतिमा—शत० ७ ५ २ १७

जो सहस्र प्रजापति है, उसी के अनन्त अव्यक्त स्वरूप में किन्हीं अचिन्त्य अप्रतर्क्य वनों के सघर्षण में या ग्रन्थिवन्धन में या स्पन्दन से सृष्टि की प्रक्रिया प्रवृत्त होती है किसी भी प्रकार की शक्ति या वेग हो, उसके लिये वनग्रन्थि आवश्यक् है विना वनग्रन्थि के अव्यक्त व्यक्तभाव में, अमूर्त मूर्तरूप में आ ही नहीं सकता शुद्ध स्वरूप प्रजापति में अमित-भाव की प्रधानता है, उसमें जब तक मितभाव का उदय न हो, तब तक सृष्टि की सम्भावना नहीं होनी प्रजापति के केन्द्र से जिस रस का वितान या विस्तार होता है, वह यदि बाहर की ओर ही फैलना जाये तो कोई ग्रन्थि-सृष्टि सम्भव नहीं वह इस परिधि की ओर फैल कर जब बल के रूप केन्द्र की ओर लौटता है तब द्विविभक्त भावों की टक्कर से स्थिति और गति या गति और आतिरूप स्पन्दन का चक्र जन्म लेना है स्पन्दन का नाम प्रजापति है स्पन्दन को वैदिक परिभाषा में छन्द कहते हैं जो छन्द है, वही प्रजापति है किसी भी प्रकार की फटकन का नाम छन्द है मारे विश्व में द्विविभक्त भाव से समुत्पन्न जहाँ-जहाँ छन्द या फटकन है, वही प्रजापति के स्वरूप का तारतम्य दृष्टिगोचर होता है अतएव एक महान् सत्य सूत्ररूप में इस प्रकार व्यक्त किया गया

‘प्रजापतिरेव छन्दो भवत्’—शत० ८ २ ३ १०

सृष्टि की महती प्रक्रिया में अनेक लोको में अनेक स्तरों पर प्रजापति के इस छन्द की अभिव्यक्ति हो रही है उसी छन्दो-वितान में सहस्रात्मा प्रजापति पुरुषरूप में अभिव्यक्त होता है सूर्य भी उन्हीं केन्द्रपरम्परा का एक बिन्दु है ऐसे पूर्वयुग की कल्पना करे, जब सब कुछ तमोभूत था, अलक्षण था, और अप्रज्ञात था उस समय रस और बल के तारतम्य से जो शक्ति का सघर्षण होने लगा, सघर्षण उसी के फलस्वरूप ज्योतिष्मान् महान् आदित्यो का जन्म हुआ वैज्ञानिक भाषा में था शक्ति के उस शान्त सागर में न कोई तरंग थी, न क्षोभ था किन्तु न जाने कहाँ से, कैसे, क्यों और कब उसमें तरंगों का स्पन्दन आरम्भ हुआ और उस सघर्ष के फलस्वरूप जो शक्ति समरूप में फैली हुई थी उसमें केन्द्र या बिन्दु उत्पन्न होने लगे, जो कि प्रकाश और तेज के पुञ्ज बन गए इस प्रकार के न जाने कितने सूर्य शक्ति की उस प्राक्का-समभाव से वितरित शक्ति की पूर्वावस्था वही हिरण्यगर्भ अवस्था थी, जिसमें यह व्यक्त हिरण्यभाव समाया हुआ था आगे का व्यक्तभाव उसी के पूर्व अव्यक्त में लीन था यदि सदा काल तक शक्ति की वही साम्यावस्था बनी रहती तो किसी प्रकार का व्यक्तभाव उत्पन्न ही न होता शक्ति के वैषम्य से ही महान् आदित्य जैसे केन्द्र या बिन्दु उस शान्तशक्ति समुद्र में उत्पन्न होने लगे पहली शान्त अवस्था के लिये वेद में सयती शब्द है और दूसरी व्यक्तभावापन्न क्षुब्ध अवस्था के लिये क्रन्दसी शब्द है, सयती शान्त आत्मा है क्रन्दसी क्षुभित आत्मा है शक्ति के उस समुद्र में जो क्षुभित केन्द्र उत्पन्न हुए, उन्हीं की सज्ञा सूर्य हुई हमारे सौर-मण्डल का सूर्य भी उन्हीं में से एक है प्रत्येक आदित्य या सूर्य सहस्रात्मा प्रजापति की प्रतिमा है और वह भी ऐसी प्रतिमा है जो विश्वरूपी है, जिसमें सब रूपों की समष्टि है, जिसके मूलकेन्द्र से सब रूपों का निर्माण होता है उसी के लिये कहा है

आदित्य गर्भं पयसा समद्धि सहस्रस्य प्रतिमा शिवरूपम् —यजु १३ ४१

शक्ति के शान्त महासमुद्र में जो आदित्य उत्पन्न हुआ, वह प्रजापति का शिशुरूप था उसके पोषण के लिये पय या दुग्ध

की आवश्यकता थी यह कौन-सा पय था, किसने उस आदित्य को पुष्ट किया ? ब्राह्मणों की परिभाषा के अनुसार प्राण ही वह पय या दुग्ध है, जिससे आदित्यरूप उस शिशु का सवर्धन होता है विराट् प्रकृति में सौरप्राणात्मक स्पन्दन या प्राणनक्रिया के द्वारा ही वह विश्वरूप आदित्य जीवनयुक्त है अर्थात्—स्वस्वरूप में स्थित है वह अपने में पूर्व की कारण-परम्पराओं का पूर्णतम प्रतिनिधि है इसीलिए उसे सहस्र की प्रतिमा कहा गया है हमारा जो दृश्यमान सूर्य है, वह उन्हीं महान् आदित्यों की केन्द्र-परम्परा में एक विशिष्ट केन्द्र है अथवा उनकी तुलना में यह गिनुमात्र है इसीलिए वैदिक-भाषा में 'द्रव्यसत्त्वस्कन्द'

कहा जाता है अर्थात् शक्ति के उस पारावार-हीन महासमुद्र में जो शक्ति का प्रज्वलित केन्द्र उत्पन्न हुआ, वह ठम प्रकार था, जैसे बड़े समुद्र से एक जलबिन्दु चू पड़ा हो वह महासमुद्र जो कि वाष्परूप में था अथवा अव्यक्त था उसी में से यह एक द्रव्य या बिन्दु व्यक्तभाव को प्राप्त हो गया है यही वैदिक काव्य की भाषा है और विज्ञान की भाषा है सब प्रकार की सीमाओं से ऊपर, सन्न प्रकार के गणितीय निर्देशों में परे जो शक्ति तत्त्व है, जहाँ किसी प्रकार के अंकों का सम्पर्क नहीं होता, जिसके लिये शून्य या पूर्ण ही एकमात्र प्रतीक है, उस अनन्त सज्ज पूर्ण में से यह प्रत्यक्ष आदित्यरूपी एक बिन्दु प्रकट हुआ है और इसकी सज्ञा भी पूर्ण है वह अदम् है, यह इदम् है वह भी पूर्ण है, यह भी पूर्ण है इस प्रकार की रहस्यमयी भाषा मृष्टि से प्राक्कालीन अचिन्त्य और अव्यक्त तत्त्वों के लिये विज्ञान और वेद दोनों में समानरूप में प्रयुक्त होती है

प्रकृत में हमारा लक्ष्य इसी पर है कि उस अनन्त प्रजापति के छन्द से ही पुरुष का निर्माण हुआ है उस सहस्रात्मा प्रजापति की साक्षात् प्रतिमा पुरुष या मानव है रस और बल के तारतम्य से पुरुष, अश्व, गौ, अज, अवि ये पाँच मुख्य पशु प्रकृति में प्राणदेवताओं के प्रतिनिधिरूप से चुन लिए गए हैं, यद्यपि समस्त पशुओं की सख्या अनन्तानन्त है वैदिक परिभाषा के अनुसार जो भूतसृष्टि है, उसी की सज्ञा पशु या प्रजा है यह भूतसृष्टि तीन प्रकार की है

१ असज्ज—जैसे पाषाण आदि २ अन्त सज्ज—जैसे वृक्ष आदि, ३ ससज्ज—जैसे पुरुष, पशु आदि

इन तीनों में यह प्रातिस्विक भेद क्यों है ? यह पृथक् विचार का विषय है, संक्षेप में असज्ज सृष्टि में केवल अर्थमात्रा की अभिव्यक्ति है अन्त सज्ज सृष्टि में अर्थमात्रा और प्राणमात्रा दोनों की अभिव्यक्ति है, और ससज्ज प्राणियों में अर्थ या भूतमात्रा, प्राणमात्रा एवं मनोमात्रा—इन तीनों की अभिव्यक्ति होती है इन्हीं ही भूतात्मा, प्राणात्मा और प्रज्ञानात्मा भी कहते हैं प्रज्ञानात्मक जो सौर प्राण है, उसे ही इन्द्र कहते हैं मानव या मनुष्य में इस सौर इन्द्रतत्त्व की सबसे अधिक अभिव्यक्ति है अन्त सज्ज वृक्ष वनस्पतियों में वह प्रज्ञानात्मा इन्द्र भूँछिन रहता है उनमें केवल प्राणात्मा या तैजस आत्मा का विकास होता है जहाँ तेज या प्राण है, वही विकास है बीज जब पृथ्वी में जल, मिट्टी एवं पृथिवी की उष्णता के सम्पर्क में आता है, तत्क्षण उसमें विकास की प्रक्रिया आरम्भ हो जाती है अतएव उपनिषदों में कहा गया है कि जो तैजस आत्मा है वह वृक्ष-वनस्पतियों में भी है, किन्तु प्रज्ञानात्मा का विकास केवल मानव में होता है इस दृष्टि से मानव समस्त विश्व में अपना विशिष्ट स्थान रखता है जिस प्रकार प्रजापति वाक्, प्राण, मन की समष्टि है, वैसे ही मानव भी वाक्, प्राण और मन तीनों की समष्टि का नाम है अर्थ या स्थूल सूतमात्रा को वैदिक परिभाषा में वाक् कहते हैं पञ्चभूतों में आकाश सबसे सूक्ष्म होने के कारण सबका प्रतीक है और वाक् आकाश का गुण है अतएव वाक् से उपलक्षित स्थूल भूतमात्रा या अर्थमात्रा का ग्रहण किया जाता है मानव का शरीर यही भाग है इसके भीतर क्रिया रूप प्राणात्मा का निवास है और उसके भी अन्त्यन्तर में मनोमय प्रज्ञानात्मा का निवास है मन की ही सज्ञा प्रज्ञान है

इस प्रकार प्रजापति और मानव इन दोनों में रूप-प्रतिरूप या बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव का सम्बन्ध है पुरुष प्रजापति की सच्ची प्रतिमा है, इसका यह अर्थ भी है कि जिस प्रकार प्रजापति त्रिपुरुष पुरुष है, उसी प्रकार यह मनुष्य भी है त्रिपुरुषपुरुष का तात्पर्य यह है कि प्रजापति नामक सत्त्वाका निर्माण अव्यय, अक्षर और क्षर इन तीन तत्त्वों की समष्टि के रूप में होता है इनमें से अव्यय दोनों का आलम्बन या प्रतिष्ठारूप धरातल है अक्षर निमित्ति है और क्षर उपादान

है अन्यय प्रजापति से मन, अक्षर से प्राण और क्षर से शरीरभाग का निर्माण होता है इस प्रकार जो प्रजापति है वही पुरुष है और पुरुष को प्राजापत्य कहना सर्वथा समीचीन है

वैदिक दृष्टि के अनुसार पुरुष दीन-हीन दासानुदास या शरणागत प्राणी नहीं है वह है प्रजापति के निरटनम उसकी साक्षात् प्रतिमा सहस्रात्मा प्रजापति का जो केन्द्र था, उसी की परम्परा में पुरुष-प्रजापति के केन्द्र का भी विकास होता है जो सहस्र के केन्द्र की महिमा थी, वही पुरुष के केन्द्र की भी है सहस्रात्मा वनसज्ञक प्रजापति का केन्द्र प्रत्येक अवस्थ-सज्ञक प्रजापति में होता है, और वही विकसित होता हुआ प्रत्येक मूर्त्य में और प्रत्येक मानव में अभिव्यक्त होता है इसीलिए कहा जाता है कि जो पुरुष सूर्य में है, वही मानव में है वैदिक भाषा में केन्द्र को ही हृदय कहते हैं केन्द्र को ही ऊर्ध्व और नाभि भी कहा जाता है केन्द्र ऊर्ध्व और उसकी परिधि अब है चक्र की नाभि उसका केन्द्र और उसकी नेमि उसका बाह्य या महिमा भाग है केन्द्र से चारों ओर रश्मियों का वितान होता है केन्द्र को उक्थ भी कहते हैं, क्योंकि उस केन्द्र से चारों ओर रश्मियाँ उत्पन्न होती और फैलती हैं इन रश्मियों को उक्थ की सापेक्षता से अर्क कहा जाता है जिस प्रकार सूर्य से सहस्रो रश्मियाँ चारों ओर फैलती हैं, और फिर एक-एक से महस्र-महस्र होकर बिखर जाती हैं, यहाँ तक कि तनिक-सा भी स्थान उनसे विरहित या शून्य नहीं रह जाता और उनकी एक चादर—जैसी सारे विश्व में फैल जाती है, वैसे ही पुरुष के केन्द्र या उक्थ से अर्क या रश्मियों का विकास होता है

### सहस्रधा महिमानः सहस्रम्

अर्थात् केन्द्र भी महिमा सहस्ररूप से व्यक्त होती है और फिर उसकी रश्मियाँ सहस्र-सहस्र रूप से बट जाती हैं जहाँ केन्द्र और परिधि की सस्था है, वहाँ सर्वत्र यही वैज्ञानिक नियम कार्य करता है इस प्रकार जो पुरुष का आत्म-केन्द्र हृदय है, वह विश्वात्मा सहस्र या प्रजापति का ही अन्यन्त विलक्षण और रहस्यमय प्रतिबिम्ब है ऐसा यह पुरुष प्रजापति की महिमा से महान् है साठे तीन हाथ के शरीर में परिमित होते हुए भी यह त्रिविक्रम विष्णु के समान विराट् है गीता में जो कहा है 'ईश्वर सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति' वह इसी तत्त्व की व्याख्या है वैदिक दृष्टिकोण में सदेह और अनास्था का स्थान ही नहीं है यहाँ तो जो पूर्ण पुरुष है, जो समस्त विश्व में भरा हुआ है, वही पुरुष के केन्द्र या हृदय में भी प्रकट हो रहा है वह पुरुष वामन भी कहा जाता है विराट् प्राण की अपेक्षा सचमुच वह वामन है यह जो मानव के केन्द्र या हृदय में वामन-मूर्ति भगवान् है इसे ही व्यान प्राण भी कहा जाता है जो प्राण और अपान इन दोनों को संचालित करता और जीवन देता है इस व्यान प्राण की शक्ति बड़ी दुर्घर्ष है इसके ऊपर सौर जगत् के प्राण और पार्थिव जगत् के अपान इन दोनों का वर्णन या आक्रमण निरन्तर होता रहता है, किन्तु वह वामन-मूर्ति विष्णु विराट् का प्रतीक है यह किसी तरह पराभूत नहीं होता यदि यह वामन या मध्यप्राण हमारे केन्द्र में न हो तो सौर और पार्थिव प्राण-अपान का प्रचण्ड धक्का न जाने हमारा किस प्रकार विस्त्रसन कर डाले उपनिषद् में कहा है

न प्रायेण नापानेन मर्त्यो जीवति कश्चन, इतरेण तु जीवन्ति यस्मिन्नेतावुपाश्रितौ

जिस केन्द्र या मध्यस्थ प्राण में ऊर्ध्वगति प्राण और अधोगति अपान दोनों की ग्रन्थि है, उसकी पारिभाषिक सज्ञा व्यान है उसी को यहाँ साकेतिक भाषा में इतर कहा गया है प्राण-आन दोनों उसी के आश्रय से संचालित होते हैं और भी 'मध्ये वामनमासीन सर्वे देवा उपास्यते'

यह केन्द्र या मध्यप्राण या वामन इतना सशक्त और बलिष्ठ है कि सृष्टि के सब देवता इसकी उपासना करते हैं इसी दृढग्रन्थिवन्धन या बल से इतर सब देवों के बल सन्तुलित होते हैं यह वामनरूपी मध्यप्राण ही समस्त विश्व में अपनी रश्मियों से फैल कर विराट् या वैष्णवरूप धारण करता है विष्णुरूप महाप्राण ही हृदयस्थ वामन के रूप में सब प्राणियों के भीतर प्रतिष्ठित है इसी के लिये कहा जाता है

'स हि वैष्णवो यद् वामन'—शत ५ = १४

हृदयस्थ वामनरूपी विष्णु किसी प्रकार अवमानना के योग्य नहीं है वही अविचाली सहज परिपूर्ण और म्वस्थभाव है जो मानव इस केन्द्रस्थभाव में स्थिर रहता है, वही निष्ठावान् मानव है जिसका केन्द्रविचाली है, कभी कुछ कभी कुछ सोचता और आचरण करता है वही भावुक मानव है केन्द्र स्थिर हुए बिना परिधि या महिमामण्डल शुद्ध बन ही नहीं मगना आत्मा, बुद्धि मन और शरीर इन चारों विभूतियों में आत्मा और बुद्धि की अनुगत स्थिति का नाम निष्ठा है और मन एवं शरीर की अनुगत स्थिति का नाम भावुकता है प्रायः निर्बल सकल्प-विकल्प वाले पनुष्ण मन और अगौगनुगत रहते हुए अनेक व्यापारों में प्रवृत्त होते हैं जो बुद्धि मन को अपने वश में कर लेती है, उन्हीं को वैदिक भाषा में मतीपा कहते हैं जिस अविचाली अटल बुद्धि में पर्वत के समान ध्रुव या अटल निष्ठा होनी है, उसे ही धिपणा कहते हैं वैदिक भाषा में इसी अस्माखण प्राण के कारण इसे "धिपणा पावतेयी" कहा जाता है

बारम्बार यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि भारतीय मानव धर्मभीरु होते हुए भी सर्वथा अभिभूत क्यों है ? उसका ज्ञान और कर्म इस प्रकार कुण्ठित क्यों बना हुआ है ? इस प्रश्न का मानवोचित समाधान यही है कि भारतीय मानव अत्यन्त भावुक हो गया है उसने अपना प्राचीन निष्ठाभाव खो दिया है वह सारे विश्व के कल्याण के लिये सौम्यभाव से आकुल हो जाता है, किन्तु आत्मकेन्द्र की रक्षा नहीं करता उसका अन्तःकरण सौम्य होते हुए भी भावुक होने के कारण पिन्डमान या पिलपिला रहता है वह दृढ कर्म और विचारों में सक्षम नहीं बन पाता उसमें धर्म भीरुता तो होती है, किन्तु आत्मसत्यरूपी धर्मात्मकता नहीं होती आत्मनिष्ठा पर अध्यात्म होना सच्ची श्रद्धा है उसका भारतीय मानव में अभाव हो गया है अतएव उसके स्वतन्त्र व्यक्तित्व का विकास नहीं हो पाता वह जिस किसी के लिये भी अपनी आत्मा का समर्पण तो करता है, किन्तु निष्ठापूर्वक ग्रहण कुछ भी नहीं करता मनोर्गमिता बुद्धि से प्रवृत्त होने वाला मानव ही निष्ठावान् मानव है ऐसे मानव का स्वयं केन्द्र विकसित होता है केन्द्रबिन्दु का नाम ही मनु है आत्मबीज का नाम ही मनु कहा जाता है वह मनुतत्त्व जिस मानव में विकसित नहीं है, उसमें श्रद्धा का होना भी व्यर्थ है श्रद्धा तो मनु की पत्नी है अर्थात् श्रद्धा मनु के लिये अशक्ति या भोग्य है जिस समय आत्मकेन्द्र मनु तेजस्वी होता है, उस समय वह अपने ही आप्यायन या सर्वधन के लिये बाहर से श्रद्धारूपी अशक्ति या भोग्य प्राप्त करता है मनु श्रद्धा का भोग करके ही पूर्ण बनते हैं मनु और श्रद्धा की एक साथ परिपूर्ण अभिव्यक्ति ही सत्य का स्वरूप है, अर्थात् सर्वप्रथम मानव का आत्मकेन्द्र उद्बुद्ध होना चाहिए उसमें सौर प्राण या इन्द्रात्मक ज्योति का पूर्ण प्रकाश आना चाहिए, तभी वह सच्चा मनुष्य या मानव बनता है और इस प्रकार आत्मकेन्द्र के उद्बुद्ध होने के बाद आत्म-बीज के विकास के लिये वह सारे विश्व से अपने लिये ग्राह्य अन्न स्वीकार करता हुआ बढ़ता है यही श्रद्धा द्वारा मनु का आप्यायन है वैदिक भाषा में इसे ही यो भी कहा जाता है—अशीतिभिर्महदुक्थमाप्यायते

केन्द्र या मनु 'महदुक्थ' है उस महदुक्थ की तृप्ति या आप्यायन श्रद्धारूपी अशक्ति से होता है, जो उसे चारों ओर से प्राप्त होती है इस प्रकार एक ही बात को कई रीति से कहा गया है महदुक्थ और अशक्ति, मनु और श्रद्धा इन दोनों की एक साथ अभिव्यक्ति का नाम ही सत्य प्रतिष्ठातत्त्व है

सत्ये सर्वं प्रतिष्ठितम्

सत्य स्वयंप्रतिष्ठ होता है और सब कुछ सत्य का आधार पाकर प्रतिष्ठित बनता है सत्य आग्नेय तत्त्व है, और श्रद्धा ऋत या स्नेह या आपोमय पारमेष्ठ्य तत्त्व है सत्यपरायण बुद्धि सौर प्राण या इन्द्रतत्त्व को ग्रहण करती है सूर्य की सज्ञा ही इन्द्र या शक्र भी है वेद की दृष्टि से अग्नि या शिव बड़े हैं, और सोम अग्नि का छोटा सखा सोम है की आहुति अग्नि में पड़ती है, जिससे अग्नि सौम्य रहता है और अमृतधर्मा बनता है यही प्रक्रिया मानव में भी निश्चित है भावुकता सौम्यता का रूप है और निष्ठा आग्नेय प्राणात्मक बुद्धि का धर्म है श्रद्धा का उद्गम मन में और विश्वास का उद्गम बुद्धि में होता है विश्वास सौर तत्त्व और श्रद्धा आपोमय है बुद्धि से भी परे और उससे भी उच्चतर तन्त्र का नाम आत्मा है

यो बुद्धे परतस्तु स ।

श्रद्धासमन्वित बुद्धि ही उस आत्मतन्त्र तक पहुँच सकती है

अलौकिक परिपूर्ण मानव ही मनुष्य जाति का युग-युगो मे आदर्श रहा है गीता मे उसी मानव को तक्षक के 'पुरुषोत्तम' कहा है इसे ही अग्नेजी मे 'सुपरमैन' करते ह प्रकृत मानव और महामानव का जो अन्तर है, वही मैन और सुपरमैन का है वेदव्यास ने जो

नहि मानुषाच्छ्रेष्ठतर हि किञ्चित्

इस लोकोत्तर सत्य का उद्घोष किया है, वह उसी महामानव, अतिमानव या लोकोत्तरमानव के लिये है, न कि सर्वमान्यता दीन-हीन और अशक्त बने हुए निर्बल मानव के लिये, जो पश्चिमियों के अपेक्षो मे पगभूत होना हुआ इतर-उपर लक्ष्यहीन कर्म करता रहता है इस प्रकार का जो वापरा मनुष्य है वह तो शोक का विषय है वस्तुतः मानव का उद्देश्य तो अपने उस स्वरूप की प्राप्ति है जिसमे विश्व का वैभव या समृद्धयानन्द और आत्मा का सहज स्वाभाविक उत्कर्ष या शान्त्यानन्द दोनों एक साथ समन्वित हुए हो जो मानव इस प्रकार की स्थिति में जन्म मे यही रहने हुए प्राप्त करता है, वही सफल श्रेष्ठतम मानव है महाभारत के समस्त पात्रो मे दो प्रकार के चरित्र स्पष्ट लक्षित हैं। है एक वे है जो स्थिर धृति और दृढ निष्ठा से कभी च्युत नहीं होते और सदा दूसरो का उद्बोधन करने हुए देदे जाते हैं दूसरे वे है जो भावुक है और बार-बार उद्बोधन प्राप्त करने पर भी जो उसे विस्मृत कर देते हैं और अमत् कर्म मे प्रवृत्त होते हैं, या निष्ठा से विपरीत केवल भावुकतापूर्ण कर्म करते हैं पहली कोटि के पात्रो मे केवल चार की गिनती है—ऋण, व्यास, भीष्म और विदुर उनके अतिरिक्त युधिष्ठिर, अर्जुन आदि धर्मपथ के पथिक भी अपनी भावुकता के कारण विषमभाव को प्राप्त हो जाते हैं और कर्तव्य-अकर्तव्य के ज्ञान से कुछ समय के लिये शून्य या विचलित हो जाते हैं इनके अतिरिक्त दुर्योधन, दुःशासन, शकुनि, कर्ण—जैसे मानव तो एकदम असत् निष्ठा के लिये कर्म कर रहे थे उनका तो अन्त मे विनाश निश्चिन ही था महाभारत जैसी लोकोत्तर धर्म-महिमा का लक्ष्य दुर्योधन कर्ण आदि पात्र नहीं हैं, क्योंकि वे अपने दुष्ट आग्रह को किसी भाति त्याग नहीं सकते थे महाभारत के लिये समस्यारूप मे तो युधिष्ठिर और अर्जुन हैं, जो धर्मपथ पर आरुढ होते हुए भी और धर्मपरायण निष्ठा रखते हुए भी बार-बार कर्तव्यपथ से च्युत होते हैं और विषम निष्ठा को प्राप्त हो जाते हैं और अपने ध्येय को भूल कर कुछ कर कुछ करने के लिये उतारू हो जाते हैं कहीं तो एक ओर अन्याय का प्रतिकार करने के लिये अर्जुन का युद्ध के लिये कृष्ण को सारथी बनाकर रणभूमि मे जाना, कहीं दूसरी ओर क्षणभर मे ही युद्ध न करने के लिये भारी अवसाद को प्राप्त हो जाना ऐसे ही युधिष्ठिर भी कई अवसरो पर आत्महत्या के लिये या सब-कुछ छोड़ कर वैराग्य-धारण करने के लिये तैयार हो जाते हैं जिस व्यक्ति की निष्ठा ठीक है, जिसका आत्मकेन्द्र अविचलित है वह इस प्रकार की धर्मभीरु बातें नहीं कहेगा, जैसी अर्जुन या युधिष्ठिर ने कही, जो ऊपर से देखने मे तो तर्कसंगत और पण्डिताऊ जान पड़ती है, किन्तु जो आत्मनिष्ठ सत्य-धर्म की दृष्टि से नितान्त विरुद्ध है

जिसे महामानव या अतिमानव या पुरुषोत्तम या लोकोत्तर मानव कहा गया है, जो व्यक्ति समाज, राष्ट्र और समस्त मानवजाति की दृष्टि से हमारा आदर्श है, उस श्रेष्ठ मानव का इस विश्व मे सच्चा स्वरूप क्या है ? उसका निर्माण कैसे हुआ है ? विराट् विश्व के कौन-कौन से तत्त्व उसके निर्माण मे समाविष्ट हुए हैं ? उसका केन्द्र और उसकी महिमा क्या है ? विश्वात्मा षोडशी प्रजापति और केन्द्र प्रजापति का क्या सम्बन्ध है ?

कहने के लिये तो मानव का निर्माण छोटी सी बात है, किन्तु जैसा पहले कहा जा चुका है यह मानव सहस्र प्रजापति की प्रतिमा है अतएव मानव के स्वरूप का यथार्थज्ञान विश्वस्वरूप की सीमासा के बिना अथवा सहस्रात्मा प्रजापति के स्वरूपपरिचय के बिना सम्भव नहीं है सृष्टि के आदि से सृष्टि के अन्त तक विश्व की कोई प्रक्रिया ऐसी नहीं है जिसका प्रतिविम्ब मानव मे न हो सक्षेप मे इसका सूत्र यह है कि जो षोडशी प्रजापति है वही मानव के केन्द्र मे बैठा हुआ मनुप्रजापति या आत्मबीज है षोडशी प्रजापति को ही त्रिपुरुष-पुरुष भी कहते हैं अव्यय, अक्षर और क्षर ये ही सृष्टि के आधारभूत तीन पुरुष हैं, और चौथा इन तीनों से परे रहने वाला परात्पर पुरुष कहलाता है, जो



सर्वथा अव्यक्त और अमूर्त है, किन्तु जिसकी स्वाभाविकी ज्ञान, बल, क्रिया से यह मारा विश्व प्रवृत्त हो रहा है इस प्रकार त्रिपुरुष समन्वित परात्पर पुरुष ही पोटशी प्रजापति का दूसरा नाम है इन्हीं तीनों की विशेषताओं को और भी अनेक शब्दों द्वारा प्रकट किया जाता है, क्योंकि विश्व में भी वस्तुतः वे तीन ही नानाभावों को प्राप्त हो रहे हैं उदाहरण के लिए अव्यय क्षर का ही विकास मन, प्राण और भूत है उन्हें ही जैसा पहलें कहा गया है—प्रज्ञात्मा, प्राणात्मा और भूतात्मा कहते हैं इन्हीं तीनों से क्रमशः भावसृष्टि और विकारसृष्टि का जन्म होता है इन तीनों में से प्रत्येक की पाच-पाच कलाएँ हैं अर्थात् अव्यय की पाच कलाएँ, अक्षर की पाच कलाएँ और क्षर की पाच कलाएँ और इनसे अतिरिक्त स्वयं परात्पर पुरुष—इस प्रकार पोटशी प्रजापति कहलाता है कहा है

पचधा त्रीणि त्रीणि तेभ्यो न ज्याय परमदन्यदस्ति, यस्तद् वेद स वेद सर्वं सर्वा दिशो बलिमस्मं हरन्ति ।

क्षर, अक्षर और अव्यय इन तीनों में शुद्ध आत्मा केवल अव्यय है वह प्रकृति सापेक्षता से ऊपर है प्रकृति के दो रूप हैं—अव्यक्त और व्यक्त व्यक्त रूप विश्व या क्षर है प्रकृति का अव्यक्त रूप अक्षर पुरुष कहा जाता है उसे ही वराप्रकृति कहते हैं उसकी तुलना में क्षर सृष्टि अपरा प्रकृति है जो क्षर सृष्टि है वही भौतिक जगत् है भूत प्रजापति पर प्रतिष्ठित रहता है प्राण के बिना भूत की स्थिति हो ही नहीं सकती प्राचीन और अर्वाचीन दोनों दृष्टियों से यही सत्य सिद्धान्त है प्रत्येक भूत या पिण्डात्मक अर्थ प्राणरूप शक्ति का ही व्यक्त रूप है भूत और प्राण इन दोनों में ऊपर इनके भीतर समाविष्ट अव्यय पुरुष है, जो विश्वसाक्षी, असग और अव्यक्त रूप है वैदिक परिभाषाओं से प्रायः परिचय न होने के कारण उनके सान्निध्य में बुद्धि को व्यामोह होने लगता है किन्तु जिस प्रकार विज्ञान की परिभाषाएँ सुनिश्चित और सार्थक हैं, उसी प्रकार वैदिक सृष्टिविज्ञान ने भी अपने अभिधेय अर्थ का प्रकाश करने के लिये सुनिश्चित परिभाषा-शास्त्र का निर्माण किया था उन पारिभाषिक शब्दों के द्वारा ही मन्त्रों में, ब्राह्मणों में और उपनिषदों में सृष्टि सम्बन्धी नाना तत्त्वों को स्पष्ट किया गया है दुर्भाग्य से उस परम्परा से हम दूर हटते चले गए और ब्राह्मणग्रन्थों का पठन-पाठन भी केवल यज्ञीय कर्मकाण्डों तक सीमित रह गया वैसे तो ऋषियों की दृष्टि से उन्होंने ब्राह्मणग्रन्थों में प्रायः इन अर्थों को आद्यन्त भर दिया है, किन्तु वे ज्ञानपन्थ भी आज दुरुह बने हुए हैं

प्रजापति को चतुष्पात् कहा गया है ओंकार सर्वोत्तम गृह्य सकेत है प्रणव भी चतुष्पात् है और प्रजापति की प्रतिमा मानव भी चतुष्पात् है विश्व, विश्वकर्ता, विश्वसाक्षी, विश्वातीत इन चारों की ही सज्ञा क्षरात्मा, अक्षरात्मा, अव्ययात्मा और परात्पर है और इन्हीं ही म, उ, अ एवं अर्धमात्रा युक्त प्रणव के प्रतीक से किया जाता है 'विश्व क्या है?' यहाँ से प्रश्नसूत्र का वितान करते हुए समष्टि और व्यष्टि रूप में पाँच भौतिक विश्व के मूलकारण की जिज्ञासा और उसका समाधान किया गया है इसके उत्तर में उपनिषदों की प्रसिद्ध अश्वत्थविद्या का निरूपण है जो वैदिक सृष्टिविद्या का ही दूसरा नाम है इस प्रसंग में कई प्राचीन परिभाषाएँ महत्त्वपूर्ण हैं जैसे महावनर्ण, परात्पर, अश्वत्थरूपी महावृक्ष अव्यय, इसे मायी महेश्वर भी कहते हैं

इस अश्वत्थविद्या में अव्यय को अमृत, अक्षर को ब्रह्म और क्षर को शुक्र भी कहा गया है अव्यय अभिष्ठानकारण और भाव सृष्टि का हेतु है, अक्षर निमित्त कारण और गुणसृष्टि का हेतु है, एवं क्षर उपादानकारण तथा विकारसृष्टि का हेतु है

### मनुतत्त्व

अश्वत्थविद्या के अतिरिक्त दूसरा महत्त्वपूर्ण विषय मनुतत्त्व की व्याख्या है, जिसके कारण मानव मानव कहलाता है मनु-तत्त्व को ही अग्नि, प्रजापति, इन्द्र, प्राण और वायवतब्रह्म इन नामों से पुकारा जाता है, जैसा कि मनु के श्लोक में प्रसिद्ध है, (मनु १२।१२३) अध्यात्मसंस्था के अन्तर्गत चार प्रकार के मनस्तन्त्र हैं—श्वोवसीयस् मन, सत्त्वमन, सर्वेन्द्रियमन और इन्द्रिय मन ज्ञानशक्तिमय तत्त्व को मन कहते हैं इन चारों का सम्बन्ध चिदाक्षर से है उसी के कारण ये प्रज्ञात्मक बनते हैं इनमें सृष्टि की जो मूलभूत कामना या काम है (कामस्तदग्रे समवर्तताधि मनसो रेत प्रथम यदासीत्) वही सर्वजगत् के मूल में स्थित अतएव पुरुष के मूल में भी सर्वोपरि विराजमान हृदय विश्वात्मा मन या हृदयभाव से युक्त

श्रद्धासमन्वित बुद्धि ही उस आत्मतन्त्र तक पहुँच सकती है

अलौकिक परिपूर्ण मानव ही मनुष्य जाति का युग-युगो मे आदर्श रहा है गीता मे उमी मानव को लक्ष्य करके 'पुरुषोत्तम' कहा है इसे ही अग्नेजी मे 'सुपरमैन' करते हैं प्रकृत मानव और महामानव का जो अन्तर है, वही मैन और सुपरमैन का है वेदव्यास ने जो

नहि मानुषाच्छ्रेष्ठतर हि किञ्चित्

इस लोकोत्तर सत्य का उद्घोष किया है, वह उसी महामानव, अति-मानव या लोकोत्तरमानव के लिये है, न कि मर्वात्मना दीन-हीन और अशक्त बने हुए निर्बल मानव के लिये, जो परिस्थितियों के अपेक्षो मे पगभूत हाना हुआ इतर-उधर लक्ष्यहीन कर्म करता रहता है इस प्रकार का जो वापरा मनुष्य है वह तो शोक का विषय है वस्तुन मानव का उद्देश्य तो अपने उस स्वरूप की प्राप्ति है जिसमे विश्व का वैभव या समृद्धयानन्द और आत्मा का सहज स्वाभाविक उत्कर्ष या शान्त्यानन्द दोनों एक साथ समन्वित हुए हो जो मानव इस प्रकार की स्थिति उनी जन्म मे यत्नी रहने हुए प्राप्त करता है, वही सफल श्रेष्ठतम मानव है महाभारत के समस्त पात्रो मे दो प्रकार के चरित्र स्पष्ट लक्षित हो हैं एक वे हैं जो स्थिर धृति और दृढ निष्ठा से कभी च्युत नहीं होते और सदा दूसरो का उद्बोधन करने हुए देने जाते हैं दूसरे वे हैं जो भावुक हैं और बार बार उद्बोधन प्राप्त करने पर भी जो उसे विस्मृत कर देते हैं और असत् कर्म मे प्रवृत्त होते हैं, या निष्ठा से विपरीत केवल भावुकतापूर्ण कर्म करते हैं पहली कोटि के पात्रो मे केवल चार की गिनती है—कृष्ण, व्यास, भीष्म और विदुर उनके अतिरिक्त युधिष्ठिर, अर्जुन आदि धर्मपथ के पथिक भी अपनी भावुकता के कारण विषमभाव को प्राप्त हो जाते हैं और कर्तव्य-अकर्तव्य के ज्ञान से कुछ समय के लिये भ्रम्य या विचलित रहे थे उनका तो अन्त मे विनाश निश्चित ही था महाभारत जैसी लोकोत्तर धर्म-सहिता का लक्ष्य दुर्योधन कर्ण मे तो युधिष्ठिर और अर्जुन है, जो धर्मपथ पर आख्य होते हुए भी और धर्मपरायण निष्ठा रखते हुए भी बार-बार कर्तव्यपथ से च्युत होते हैं और विषम निष्ठा को प्राप्त हो जाते हैं और अपने ध्येय को भूल कर कुछ कर कुछ करने के लिये उतारू हो जाते हैं कहीं तो एक ओर अन्याय का प्रतिकार करने के लिये अर्जुन का युद्ध के लिये कृष्ण को सारथी बनाकर रणभूमि मे जाना, कहीं दूसरी ओर क्षणभर मे ही युद्ध न करने के लिये भारी अवसाद को प्राप्त हो जाना ऐसे ही युधिष्ठिर भी कई अवसरो पर आत्महत्या के लिये या सब-कुछ छोड़ कर वैराग्य-धारण करने के लिये तैयार हो जाते हैं जिस व्यक्ति की निष्ठा ठीक है, जिसका आत्मकेन्द्र अव्यचलित है वह इस प्रकार की धर्मभीरु बातें नहीं कहेगा, जैसी अर्जुन या युधिष्ठिर ने कही, जो ऊपर से देखने मे तो तर्कसंगत और पण्डिताऊ जान पड़ती है, किन्तु जो आत्मनिष्ठ सत्य-धर्म की दृष्टि से नितान्त विरुद्ध है

जिसे महामानव या अतिमानव या पुरुषोत्तम या लोकोत्तर मानव कहा गया है, जो व्यक्ति समाज, राष्ट्र और समस्त मानवजाति की दृष्टि से हमारा आदर्श है, उस श्रेष्ठ मानव का इस विश्व मे सच्चा स्वरूप क्या है ? उसका निर्माण कैसे हुआ है ? विराट् विश्व के कौन-कौन से तत्त्व उसके निर्माण मे समाविष्ट हुए हैं ? उसका केन्द्र और उसकी महिमा क्या है ? विश्वात्मा षोडशी प्रजापति और केन्द्र प्रजापति का क्या सम्बन्ध है ?

कहने के लिये तो मानव का निर्माण छोटी सी बात है, किन्तु जैसा पहले कहा जा चुका है यह मानव सहज प्रजापति की प्रतिमा है अतएव मानव के स्वरूप का यथार्थज्ञान विश्वस्वरूप की मीमांसा के विना अथवा सहस्रात्मा प्रजापति के स्वरूपपरिचय के विना सम्भव नहीं है सृष्टि के आदि से सृष्टि के अन्त तक विश्व की कोई प्रक्रिया ऐसी नहीं है जिसका प्रतिबिम्ब मानव मे न हो संक्षेप मे इसका सूत्र यह है कि जो षोडशी प्रजापति है वही मानव के केन्द्र मे बैठा हुआ मनुप्रजापति या आत्मबीज है षोडशी प्रजापति को ही त्रिपुरुष-पुरुष भी कहते हैं अव्यय, अक्षर और क्षर ये ही सृष्टि के आधारभूत तीन पुरुष हैं, और चौथा इन तीनों से परे रहने वाला परात्पर पुरुष कहलाता है, जो

सर्वथा अव्यक्त और अमूर्त है, किन्तु जिसकी स्वाभाविकी ज्ञान, बल, क्रिया से यह सारा विश्व प्रवृत्त हो रहा है इस प्रकार त्रिपुरुष समन्वित परात्पर पुरुष ही षोडशी प्रजापति का दूसरा नाम है इन्हीं तीनों की विवेकताओं को और भी अनेक शब्दों द्वारा प्रकट किया जाता है, क्योंकि विश्व में भी वस्तुन वे तीन ही नानाभावों को प्राप्त हो रहे हैं उदाहरण के लिए अव्यय क्षर का ही विकास मन, प्राण और भूत है उन्हें ही जैसा पहले बटा गया है—प्रज्ञातात्मक, प्राणात्मा और भूतात्मा कहते हैं इन्हीं तीनों से क्रमशः भावसृष्टि और विकारसृष्टि का जन्म होता है उन तीनों में से प्रत्येक की पाच-पाच कलाएँ हैं अर्थात् अव्यय की पाच कलाएँ, अक्षर की पाच कलाएँ और धर्म की पाच कलाएँ और इनसे अतिरिक्त स्वयं परात्पर पुरुष—इस प्रकार षोडशी प्रजापति कहलाता है कहा है

पचधा त्रीणि त्रीणि तेभ्यो न ज्याय परमदन्यदस्ति, यस्तद् वेद स वेद सर्वं सर्वा त्रिगो बलिमस्मै हरन्ति ।

क्षर, अक्षर और अव्यय इन तीनों में शुद्ध आत्मा केवल अव्यय है वह प्रकृति सापेक्षता से ऊपर है प्रकृति के दो रूप हैं—अव्यक्त और व्यक्त व्यक्त रूप विश्व या क्षर है प्रकृति का अव्यक्त रूप अक्षर पुरुष कहा जाता है उन्हीं ही वराप्रकृति कहते हैं उसकी तुलना में क्षर सृष्टि अपरा प्रकृति है जो क्षर सृष्टि है वहीं भौतिक जगत् है भूत प्रजापति पर प्रतिष्ठित रहना है प्राण के बिना भूत की स्थिति हो ही नहीं सकती प्राचीन और अर्वाचीन दोनों दृष्टियों से यही सत्य सिद्धान्त है प्रत्येक भूत या पिण्डात्मक अर्थ प्राणरूप शक्ति का ही व्यक्त रूप है भूत और प्राण इन दोनों में ऊपर इनके भीतर समाविष्ट अव्यय पुरुष है, जो विश्वसाक्षी, अमग और अव्यक्त रूप है वैदिक परिभाषाओं से प्रायः परिचय न होने के कारण उनके सान्निध्य में बुद्धि को व्यामोह होने लगता है किन्तु जिस प्रकार विज्ञान की परिभाषाएँ सुनिश्चित और सार्थक हैं, उसी प्रकार वैदिक सृष्टिविज्ञान ने भी अपने अभिधेय अर्थ का प्रकाश करने के लिये सुनिश्चित परिभाषा-शास्त्र का निर्माण किया था उन पारिभाषिक शब्दों के द्वारा ही मन्त्रों में, ब्राह्मणों में और उपनिषदों में सृष्टि सम्बन्धी नाना तत्त्वों को स्पष्ट किया गया है दुर्भाग्य से उस परम्परा से हम दूर हटते चले गए और ब्राह्मणग्रन्थों का पठन-पाठन भी केवल यज्ञीय कर्मकाण्डों तक सीमित रह गया वैसे तो ऋषियों की दृष्टि से उन्होंने ब्राह्मणग्रन्थों में प्रायः इन अर्थों को आद्यन्त भर दिया है, किन्तु वे ज्ञानग्रन्थ भी आज दुरुह बने हुए हैं

प्रजापति को चतुष्पात् कहा गया है ओंकार सर्वोत्तम गुह्य सकेत है प्रणव भी चतुष्पात् है और प्रजापति की प्रतिमा मानव भी चतुष्पात् है विश्व, विश्वकर्ता, विश्वसाक्षी, विश्वातीत इन चारों की ही सज्ञा क्षरात्मा, अक्षरात्मा, अव्ययात्मा और परात्पर है और इन्हें ही म, उ, अ एव अर्धमात्रा युक्त प्रणव के प्रतीक से किया जाता है 'विश्व क्या है?' यहाँ से प्रश्नसूत्र का वितान करते हुए समष्टि और व्यष्टि रूप में पाच भौतिक विश्व के मूलकारण की जिज्ञासा और उसका समाधान किया गया है इसके उत्तर में उपनिषदों की प्रसिद्ध अश्वत्थविद्या का निरूपण है जो वैदिक सृष्टिविद्या का ही दूसरा नाम है इस प्रसंग में कई प्राचीन परिभाषाएँ महत्त्वपूर्ण हैं जैसे महावनर्ण, परात्पर, अश्वत्थरूपी महावृक्ष अव्यय, इसे मायी महेश्वर भी कहते हैं

इस अश्वत्थविद्या में अव्यय को अमृत, अक्षर को ब्रह्म और क्षर को शुक्र भी कहा गया है अव्यय अमिष्टानकारण और भाव सृष्टि का हेतु है, अक्षर निमित्त कारण और गुणसृष्टि का हेतु है, एव क्षर उपादानकारण तथा विकारसृष्टि का हेतु है

मनुतत्त्व

अश्वत्थविद्या के अतिरिक्त दूसरा महत्त्वपूर्ण विषय मनुतत्त्व की व्याख्या है, जिसके कारण मानव मानव कहलाता है मनु-तत्त्व को ही अग्नि, प्रजापति, इन्द्र, प्राण और शारवतब्रह्म इन नामों से पुकारा जाता है, जैसा कि मनु के श्लोक में प्रसिद्ध है, (मनु १२।१२३) अध्यात्मसंस्था के अन्तर्गत चार प्रकार के मनस्तान्त्र हैं—स्वोवसीयस् मन, सत्त्वमन, सर्वेन्द्रियमन और इन्द्रिय मन ज्ञानशक्तिमय तत्त्व को मन कहते हैं इन चारों का सम्बन्ध चिदक्ष से है उसी के कारण प्रज्ञात्मक बनते हैं इनमें सृष्टि की जो मूलभूत कामना या काम है (कामस्तदग्रे समवर्ततां वि मनसो रेतः प्रथमं यदासीत्) वहीं सर्वजगत् के मूल में स्थित अतएव पुरुष के मूल में भी सर्वोपरि विराजमान हृदय विश्वात्मा मन या हृदयभाव से युक्त

काममय पुरुष ही श्वोवसीयस् मन है यही पुरुषमन मौलिक मनुतत्त्व है जो सबका प्रधास्ता और सर्वान्तर्यामी है। इसी की ज्ञानमात्रा उत्तरोत्तर सुषुप्त्यधिष्ठाता सत्त्वमूर्ति महन्मन मे, और वहा से इन्द्रियप्रवर्त्तक अज्ञायास्वरूप सर्वेन्द्रिय मन मे, और अन्त मे नियतविषयग्राही इन्द्रियो के अनुगामी इन्द्रियमन मे अवतीर्ण या अभिव्यक्त होती है एक-एक इन्द्रिय का रूप रस घ्राण आदि नियत विषय इन्द्रियमन से गृहीत होता है इसी को 'पचेन्द्रियाणि मन पण्डानि' कहा जाता है फिर पाचो इन्द्रियो का अनुकूल प्रतिकूल वेदनात्मक जो व्यापार है, वह सब इन्द्रियों मे समान होन से सर्वेन्द्रियमन का विषय है इसे अनिन्द्रिय मन भी कहा जाता है जब चलते हुए किसी एक इन्द्रियविषय का अनुभव नहीं होता, तब भी सर्वेन्द्रियमन अपना कार्य करता रहता है भोगप्रसक्ति के विना भी विषयो का चिन्तन यही मन करता है सुषुप्तिदशा मे अपने इन्द्रियप्राणो के साथ मन जब आनन्द की दशा मे सान्त हो जाता है, जब सब इन्द्रिय-व्यापार रुक जाते है, वह तीसरा सत्त्वगुणसम्पन्न सत्त्वैकघन महान् मन कहा जाता है उस सत्त्वमन मे भी ऊपर चौथा अव्ययमन या सृष्टि का मौलिक चिदश पुरुषमन है जिसे श्वोवसीयन् मन कहते है और जिसका सम्बन्ध परात्पर पुरुष की सृष्टियुग्मुखो कामना से है वही अणु से अणु और महतो महोयान् है केन्द्रस्थभाव मन है वही उक्त है जब उसी से अर्क या रश्मिया चारो ओर उत्थित होती हैं तो वही परिवि या महिमा के रूप मे मनु कहलाता है यही मन और मनु का सम्बन्ध है यद्यपि अन्ततोगत्वा दोनो अभिन्न है

स्वयम्भू स्वय प्रतिष्ठित सृष्टि का मूल तत्त्व है वह स्वय विश्वसर्ग की क्रमवारा से परे रहना हुआ कभी किसी प्रकार अणुभाव मे परिणत नहीं होता उसे वृत्तीजा या वर्त्तुलाकार कहा गया है किन्तु उससे ही जब सृष्टि की प्रवृत्ति आरम्भ होती है, तब त्रिवृत् भाव का विकास हो जाता है त्रिवृत्भाव के ही नामान्तर मन, प्राण, वाक् है उनके और भी अनेक पर्याय वैदिक-साहित्य मे आते है त्रिवृत् या त्रिक के उत्पन्न होते ही स्वयम्भू का एक केन्द्र तीन केन्द्रो मे परिणत हो जाता है इस त्रिकेन्द्रक सृष्टि का नाम ही अण्डसृष्टि है, जो कि ज्यामिति की परिभाषा मे वृत्तायत आकृति वाली अण्डाकृति होती है यही वैदिक भाषामे त्रिनाभिचक्र है स्वयम्भू के बाद सृष्टिक्रमवारा मे पाच अण्डो का जन्म होता है उनमे पहला 'अस्त्वण्ड' है, जिनका सम्बन्ध परमेष्ठी या महान् आत्मा से है स्वयम्भू से गर्भित परमेष्ठी त्रिवृत् भाव के प्रथम जन्म के कारण अण्डाकार बनता है स्वयम्भू ने सर्व प्रथम कल्पना की कि यह सृष्टि उत्पन्न हो

तद्व्यसृष्टत् अस्तु इति

इसी कारण यह पहला अण्ड अस्त्वण्ड कहलाया स्वयम्भूब्रह्म को अपने गर्भ मे रखने वाला परमेष्ठी का आपोमण्डल अस्त्वण्ड ही ब्रह्माण्ड कहलाता है इसके बाद सूर्य से दूसरा हिरण्यमाण्ड उत्पन्न होता है जैसा कहा जा चुका है कि व्यक्तभाव की सज्ञा हिरण्य है अतएव हिरण्यमाण्ड का सम्बन्ध अस्ति या गर्भित अवस्था से नहीं वरन् उस अवस्था से है जब कि गर्भ आगे चल कर जन्म ले लेता है, अथवा अव्यक्त व्यक्तभाव मे आ जाता है पहली स्थिति या अस्त्वण्ड का सबध अस्तिभाव से है दूसरी का सबध जायते या जन्म से है जन्म के अनन्तर तीसरा भाव वद्धते अर्थात् वृद्धि से है इसे ही पोषाण्ड कहते है जिसका सबध भूपिण्ड या पृथ्वी से है पुष्ट होने के अनन्तर परिपाक की अवस्था आती है जिसे 'विपरिणमते' इस शब्द से कहा जाता है इसे यशोऽण्ड कहते है यह वस्तु का महिमाभाव है और इसका सम्बन्ध महिमा पृथ्वी से है महिमा ही यश है इसके अनन्तर प्रत्येक वस्तु क्षीण होने लगती है वह अपक्षीयते अवस्था चन्द्रमा के विवर्त्त है और उसे रेतोऽण्ड कहा गया है इन पाच ब्रह्माण्डो की समष्टि ही विश्व है और विश्वरूप समर्पक स्वय भूब्रह्म स्वय विश्वनिर्माण करने के कारण विश्वकर्मा कहलाता है महान् विश्व से लेकर यच्च यावत् जितने भूत या उत्पन्न होने वाले पदार्थ है उन सबमे अस्ति, जायते, वद्धते, विपरिणमते, अपक्षीयते—ये पाच भाव विकार अवश्य होते है एक एक बीज मे प्रकृति का यही नियम चरितार्थ हो रहा है स्वय बीज अस्त्वण्ड है उनमे से अकुर का फूटना अर्थात् अव्यक्त विटप का व्यक्तभाव मे आना हिरण्यमाण्ड है भूपिण्ड मे अपनी खुराक लेकर अकुर का वदना उसका पोषाण्डरूप है फिर उस अकुर का अपने सम्पूर्ण महिमाभाव को प्राप्त होकर पूर्य वितान करना यह उस बीज का यशोऽण्डरूप है दिक्चक्रवाल को व्याप्त करके जो महान् वटवृक्ष देखो जाता है, वह आत सूक्ष्म उसी वटबीज की महिमा या यश है सर्वथा विपरिणाम या परिपाक के बाद प्रत्येक

शरीर में अपने ही जैसा उत्पन्न करने की एक शक्ति आती है, उसी का घनीभूत रूप रेत या बीज है, यही रेतोऽण्ड अवस्था है इस अवस्था को प्राप्त करते ही प्रत्येक शरीर क्षयोन्मुख होने लगता है यही अपक्षीयने-स्थिति है ये पाँचो अण्ड व्यक्तभाव के ही परिणाम हैं अव्यक्त जब कभी व्यक्तभाव को प्राप्त करेगा उसे पांच भावविकारों की क्रमिक स्थिति प्राप्त करनी होगी शतपथब्राह्मण की यह अत्यन्त रहस्यमयी विद्या है यह विषय अत्यन्त गूढ़ और विलुप्त है, किन्तु सृष्टिव्यापिनी निर्माणप्रक्रिया को समझने के लिये अत्यन्त महत्त्वपूर्ण भी है अर्वाचीन घनी का मानव विश्व की पहली को वैज्ञानिक दृष्टि से समझना चाहता है आधुनिक वैज्ञानिकों के प्रयत्न विश्वरहस्यमोमामा को स्पष्ट करने में लगे हुए हैं

सृष्टि का मौलिक तत्त्व क्या है? क्यों इसकी प्रवृत्ति होती है? इसके मूल में कौन-सी शक्ति है? उसका स्पन्दन किम कारण से हुआ और किन नियमों से आज वह प्रवृत्त है? शक्ति की प्राणनक्रिया और स्थूल भौतिक पदार्थों में परस्पर क्या सम्बन्ध है? गति और स्थितिसंज्ञक द्विविध भावों का जन्म क्यों होता है और उनका स्वरूप क्या है? इत्यादि एक से एक रोचक और महत्त्वपूर्ण प्रश्न सृष्टिविद्या के सम्बन्ध में हमारे सामने आ पड़े होते हैं उनके समाधान का सन्धा प्रयत्न आज के वैज्ञानिक कर रहे हैं नित्य नूतन प्रयोगों द्वारा वे विश्व की मूलभूत शक्ति के स्वरूप और रहस्य को जानने में लगे हैं वैज्ञानिक तत्त्ववेत्ताओं ने इतना अब निश्चय पूर्वक जान पाया है कि स्थूल भौतिक सृष्टि जिसे हम भूतमात्रा, अर्धमात्रा या वैदिक परिभाषा में वाक् कहते हैं, अन्तर्गत शक्ति के स्पन्दन का ही परिणाम है विश्व के सब पदार्थ मूलभूत शक्ति की रहस्यों के स्पन्दन से घनीभूत या व्यवस्थित हुए हैं यह शक्ति विश्व की प्राणनक्रिया है प्रत्येक भूत में यह विद्यमान है बुद्धिमान् उसे हर एक भूत में देखते और पहचानते हैं—

#### भूतेषु भूतेषु विद्यमान धीरा

आज परमाणु के विशकलन ने यह सम्भव कर दिया है कि शक्ति के इस रहस्य की भाँकी मानव को प्राप्त हो सकती है किन्तु भूतमात्रा और प्राणमात्रा के सदृश ही तीसरी प्रज्ञानमात्रा भी है, जो समस्त सृष्टि में उसी प्रकार व्याप्त है जिस प्रकार भूतमात्रा और प्राणमात्रा लोष्ठ, पापाण आदि असंज्ञ वृक्ष-वनस्पति आदि अन्तःसंज्ञ एव पशु-मनुष्य आदि ससंज्ञ भूतों में सर्वत्र अव्ययात्मा का श्वेदवशीयस्मन अवश्य ही व्याप्त है, सबके जन्म, स्थिति और लय के पीछे मूलभूत त्रिक का नियम एक समान है अवश्य ही विश्व में औचित्य और विज्ञान की अनेक कोटियाँ पाई जाती हैं जिनका स्पष्ट अन्तर कीट-पतंग आदि की मानव से तुलना करने पर समझा जा सकता है प्रजापति का जो अमृत और अनिरुक्त स्वरूप है, उसकी भाषा को समझने की जो स्थिति हो सकती है विज्ञान भी शीघ्रता से उस ओर बढ़ रहा है और विश्वविज्ञान के तत्त्व-वेत्ताओं की मौलिक चिन्तनप्रवृत्ति को देखते हुए कहा जा सकता है कि वह समय दूर नहीं है जब देश और काल के अतिरिक्त तीसरी सत्ता को भी मानने से ही विश्वनिर्माण की व्याख्या ठीक प्रकार करना सम्भव होगी एक समय था जब देश के आयतन पर आधारित ज्यामिति द्वारा भूतों के निर्माण की भीमासा की जाती थी

वैज्ञानिकप्रवर आइन्स्टाइन ने इस विचार में महती शक्ति की और देश के साथ काल को भी सृष्टिनिर्माण के मौलिक तत्त्व रूप में सिद्ध किया गणित और भौतिक विज्ञान की उपपत्ति द्वारा यह तत्त्व सबके लिये मान्य हुआ देश और काल सृष्टि के निर्माण का अनिवार्य चौखटा है इसी साधे में पढ़कर भूतसृष्टि ढल रही है देश और काल को ही नाम और रूप कहा गया है शतपथ के अनुसार नाम और रूप दोनों बड़े यज्ञ हैं जिनके पारस्परिक विमर्द या सघर्ष से यह सब कुछ हो रहा है शक्ति की सत्ता ही यज्ञ है, किन्तु नाम और रूप दोनों अम्ब यज्ञ कहे गये हैं, जो होकर भी नहीं है (भूत्वा न भवतीति) उसे अम्ब कहते हैं नामरूपात्मक सारा विश्व वैदिक दृष्टि से अम्ब ही है वैज्ञानिक की दृष्टि में भी यह सारा विश्व शक्ति के मूल आवार पर तरंगित नामरूप के अतिरिक्त कुछ नहीं है, जो देश और काल के टकराने से अस्तित्व में आया है, आ रहा है और आता रहेगा वह जो मूलभूत शक्ति है उसके सम्बन्ध में वैज्ञानिक को भी अभी बहुत कुछ जानना है विश्वरश्मिया (कास्मिक रेडियेशन कहाँ से आती है, उनका स्रोत क्या है? शक्ति का जो समान वितरण हम समय हो रहा है, उसकी उल्टी प्रक्रिया भी क्या कभी सम्भव है कि जिसके कारण महासूर्य

जैसे ज्वलन्त शक्ति-केन्द्रों का पुन निर्माण हो सके ? एक बार शक्ति का विलय हो जाने पर इसकी पुन प्रवृत्ति का क्या कोई हेतु और सम्भावना है ? इत्यादि प्रश्न विज्ञान के सप्रश्न हैं जिनका सकेत मानव का आह्वान उम ओर निश्चित रूप से कर रहा है, जो विश्व का मूल कारण है और जिसके विषय में सत्रसे बड़ा रहस्य यह है कि वह इस विश्व से बाहर रहता हुआ भी इसकी रचना करके इसी में समाया हुआ है

### ‘तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्’

वैज्ञानिकों के सामने सुमेरु के समान दुर्घर्ष सृष्टि का सप्रश्न बना हुआ है, जैसा मनीषिप्रवर मारिम मेटर्लिङ्ग ने कहा है ‘सत्य तो यह है कि इतना अनुसन्धान और बौद्धिक मन्थन हो जाने के बाद भी अभी विश्व-मानव उस स्थिति में नहीं पहुँचा पाया है जहाँ एक भी परमाणु, एक भी घटक कोष या एक भी मानस का पूरा रहस्य उमकी प्रक्रियाओं का पूरा भेद हमें मिल पाया हो अभी तक चारों ओर रहस्य ही रहस्य भरा हुआ है, किन्तु मानव प्रजापति का नेदिष्ठ रूप है उसे तत्त्व की प्राप्ति के बिना सन्तोष नहीं हो सकता शक्ति के स्वरूप और जीवन के स्रोत एवं मन के स्वरूप को जान कर ही मानव के प्रश्न का समाधान हो सकेगा कहा जाता है कि विश्ववैज्ञानिक आइन्स्टाइन अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में विश्व की गूढ़ पहेली को समझने में अतिव्यस्त थे और उनके दृष्टिपथ में यह सत्य आने लगा था कि देश और काल के अतिरिक्त भी कोई शक्ति है जो सृष्टिप्रक्रिया में अनिवार्य अंग के समान कार्य कर रही है और उसकी सत्ता को भी सम्भवतः गणित की उपपत्तियों द्वारा व्यक्त करना सम्भव होगा यह भविष्य के प्रश्न हैं जिनके विषय में अधिक ऊहापोह सम्भव नहीं, किन्तु वैदिक विज्ञान की जो सामग्री हमारे सामने है उमका जब बुद्धिगम्य द्वारा इस सर्ग का वितान किया है और वह स्वयं इसमें गूढ़ है, वही अव्यक्त से व्यक्त भाव में आया है, साथ ही समझने वालों को इसका भी आभास स्पष्ट मिलता है कि वैदिक—विज्ञान और अर्वाचीन विज्ञान इन दोनों की शब्दावली और परिभाषाओं में चाहे जितना भेद हो, मूलतत्त्व की व्याख्या में बहुत कुछ सादृश्य है ऊपर कही हुई पचाण्ड-विद्या उसका एक छोटा-सा उदाहरण है जन्म वृद्धि और ह्रास की मौलिक प्रक्रिया जो विज्ञान और दर्शन में समानरूप से मान्य है वही पचाण्डविद्या का विषय है जिसे अग्नेजी में ओवल या आयतवृत्त कहते हैं, वही अण्ड है एक अविशेष केन्द्र से तीन विशिष्ट केन्द्रों का विकास यही सृष्टि है त्रिकभाव का नाम ही विश्व है ‘त्रिनृद् वा इदं सर्वम्’ यह वेद की परिभाषा में पाई जाती है उस व्याख्या के भिन्न-भिन्न स्तर हैं जैसे इस सृष्टि के विशिष्ट क्षेत्र या स्तर हैं यह बात भी स्मरण रखनी चाहिए कि विज्ञान के नियम के समान ही मूलभूत वैदिक नियम भी अत्यन्त सरल हैं अव्यात्म, अधिदैवत और अविभूत के स्तरों पर उन नियमों को समझने का प्रयत्न ब्राह्मण ग्रन्थों में पाया जाता है वैदिक विज्ञान का एक कठिन पक्ष भी है, वैदिक विज्ञान एक सूत्र या तन्तु नहीं, पूरा पट है एक तन्तु को पकड़ते ही पूरे पट को समझलने गति की जाय यह स्पष्ट दिखाई नहीं पड़ता, किन्तु यह ऐसी कठिनाई नहीं है जिसका परिहार न हो सके यह तो सृष्टि की ही विचित्रता है, उसमें सब कुछ ओनप्रोत है एक सामान्यातिसामान्य अक्षुर समस्त विश्व का प्रतीक बना हुआ है उमका कृत्स्न ज्ञान कोई प्राप्त करना चाहे तो उसे एक ओर समस्त विज्ञान को और दूसरी ओर दर्शन के ज्ञान को मथना होगा ज्ञान और विज्ञान को आत्ममात् करके ही अन्तिम तत्त्व का दर्शन किया जा सकता है ज्ञान शिरोमूला दृष्टि है और विज्ञान पादमूला दृष्टि है वट में बीज का दर्शन और बीज में वट का दर्शन ये दोनों ही ज्ञानभाव के प्रकार हैं



मुनि श्रीहजारीमल सृति-ग्रंथ

संस्कृति, समज,  
इतिहास  
और  
पुरतत्त्व

द्वितीय अध्याय



डॉ० मंगलदेव शास्त्री

पूर्व उपकुलपति संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

## भारतीय संस्कृति का दस्तवेज दृष्टिकोण

भारतीय संस्कृति के विषय में आजकल जो विचार-विभ्रम फैला हुआ है उसको दूर ने के लिये, इस लेख में हम भारतीय संस्कृति के विषय में कुछ मौलिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन करते हुए उसके वास्तविक दृष्टिकोण को स्पष्ट करना चाहते हैं

सबसे पहले हम भारतीय संस्कृति स्वभावतः प्रगतिशील है, इस सिद्धान्त को लेते हैं

### भारतीय संस्कृति की प्रगतिशीलता

प्राचीन जातियों में अपनी प्रथाओं, अपने आचार विचारों और अपनी संस्कृति को अत्यन्त प्राचीन काल से आने वाली अविच्छिन्न परम्परा के रूप में मानने की प्रवृत्ति सर्वत्र देखने में आती है अनेक धार्मिक या राजनैतिक प्रभाव वाले वंशों की, यहाँ तक कि धार्मिक मान्यताओं से सबद्ध अनेक नदियों आदि की भी, देवी या लोकोत्तर उत्पत्ति के मूल में यही प्रवृत्ति काम करती हुई दीख पड़ती है

भारतवर्ष में भी यह प्रवृत्ति अपने पूर्ण विस्तृत और व्यापक रूप में चिरकाल से चली आ रही है

इसी के परिणामस्वरूप देश की साधारण जनता में प्रायः ऐसी भावना बढमूल हो गयी है कि उसकी धार्मिक और सांस्कृतिक रूढ़ियाँ सदा से एक ही रूप में चली आयी हैं दूसरे शब्दों में, साम्प्रदायिक दृष्टि के लोग भारतीय संस्कृति को, प्रगतिशील या परिवर्तनशील न मानकर, सदा से एक ही रूप में रहने वाली स्थितिशील मानने लगे हैं

‘सनातन धर्म’ या ‘शाश्वत धर्म’ जैसे शब्दों के प्रायः दुरुपयोग द्वारा उक्त भावना में और भी दृढता लायी गयी है

परन्तु विज्ञान-मूलक ऐतिहासिक दृष्टि से देखने पर तत्काल यह स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि भारतीय संस्कृति की सूत्रात्मा चिरन्तन काल से चली आ रही है, वह अपने बाह्य रूप की दृष्टि से बराबर परिवर्तनशील और प्रगतिशील रही है

वैदिक तथा पौराणिक उपास्य देवों की पारस्परिक तुलना से हमारी देवता-विषयक मान्यताओं में समय-भेद से होने वाला महान् परिवर्तन स्पष्ट हो जाता है

समय-भेद से ब्रह्म आदि की पूजा की प्रवृत्ति और उसके विलोप से भी यही बात स्पष्टतया सिद्ध होती है

इसी प्रकार के दो-चार अन्य निदर्शनों को भी यहाँ देना अनुपयुक्त न होगा

‘यज्ञ’ शब्द को लीजिए वैदिक काल में इसका प्रयोग प्रायेण देवताओं के यजनार्थ किये जाने वाले कर्म-कलाप के लिये ही होता था पर कालान्तर में अनेक कारणों से वैदिक कर्म-काण्ड के शिथिल हो जाने पर यही शब्द अधिक व्यापक अर्थों में प्रयुक्त होने लगा इसी परिवर्तित दृष्टि के कारण भगवद्गीता,<sup>१</sup> में वैदिक यज्ञों के साथ-साथ (जिनको



यह प्रगतिशीलता या परिवर्तनशीलता का सिद्धांत केवल हमारी कल्पना नहीं है हमारे धर्मशास्त्रों ने भी इसको मुक्त कण्ठ से स्वीकार किया है

धर्मशास्त्रों का कलि-वर्ज्य प्रकरण<sup>१</sup> प्रसिद्ध है इसमें प्राचीन काल में किसी समय प्रचलित गोमेध, अश्वमेध, नियोग-प्रथा आदि का कलियुग में निषेध किया गया है विभिन्न परिस्थितियों के कारण भारतीय सस्कृति के स्वरूप में प्रगति या परिवर्तन होते रहे हैं इस बात का, हमारे धर्मशास्त्रों के ही शब्दों में, इसमें अधिक स्पष्ट प्रमाण मिलना कठिन होगा

इसके अतिरिक्त, प्रत्येक युग में उसकी आवश्यकता के अनुसार 'धर्म' का परिवर्तन होता रहता है, इस सामान्य सिद्धांत का प्रतिपादन भी धर्मशास्त्रों में स्पष्ट मिलता है उदाहरणार्थ

अन्ये कृतयुगे धर्मास्त्रेताया द्वापरे युगे ।

अन्ये कलियुगे नृणा युगरूपानुमारत ।

युगेऽप्यवर्तमानेषु धर्मोऽप्यवर्तते पुन ।

धर्मोऽप्यवर्तमानेषु लोकोऽप्यवर्तते पुन ।

श्रुतिश्च शौचमाचारः प्रतिकालं विभिद्यते ।

नाना धर्मा प्रवर्तन्ते मानवाना युगे-युगे ।

अर्थात्, सत्ययुग, त्रेता, द्वापर और कलियुग में युग के रूप या परिस्थिति के अनुसार 'धर्म' का परिवर्तन होता रहता है युग-युग में मनुष्यों की श्रुति (धार्मिक मान्यता की पुस्तक या साहित्य), शौच (स्वच्छता का स्वरूप और प्रकार) और आचार (आचार-विचार या व्यवहार) सामयिक आवश्यकताओं के अनुसार बदलते रहते हैं

धर्मशास्त्रों की ऐसी स्पष्ट घोषणा के होने पर भी, यह आश्चर्य की बात है कि हमारे प्राचीन धर्मशास्त्री विद्वानों के भी मन में 'भारतीय सस्कृति स्थितिशील है' यह धारणा बैठी हुई है गांधी-युग से पहले के सांप्रदायिक विद्वानों के शास्त्रार्थ अब भी लोगों को स्मरण होंगे उनमें यही निरर्थक तथा उपहासास्पद झगडा रहता था कि हमारा सिद्धांत सनातन है या तुम्हारा अब भी यह धारणा हमारे देश में काफी घर किये हुए है इसी के कारण सांप्रदायिक कटु भावना तथा सकीर्ण विचार-धारा अब भी हमारे देश में सिर उठाने को और हमारे सामाजिक जीवन को विपाक करने को सदा तैयार रहती है

इसलिए भारतीय सस्कृति की सबसे पहली मौलिक आवश्यकता यह है कि उसको हम स्वभावतः प्रगतिशील घोषित करें उसी दशा में भारतीय सस्कृति अपनी प्राचीन परम्परा, प्राचीन साहित्य और इतिहास का उचित सम्मान तथा गर्व करते हुए अपने अन्तरात्मा की सदेश-रूपी मानव-कल्याण की सच्ची भावना से आगे बढ़ती हुई, वर्तमान प्रबुद्ध भारत के ही लिए नहीं, अपितु ससार भर के लिए उन्नति और शान्ति के मार्ग को दिखाने में सहायक हो सकती है

यह कार्य 'हमारा आदर्श या लक्ष्य भविष्य में है, पश्चाद्दर्शिता में नहीं' यही मानने से हो सकता है भारतीय सस्कृति रूपी गंगा की धारा सदा आगे ही बढ़ती जाएगी, पीछे नहीं लौटेगी प्राचीन युग जैसा भी रहा हो, पुन उसी रूप में लौट कर नहीं आ सकता, हमारा कल्याण हमारे भविष्य के निर्माण में निहित है, हम उसके निर्माण में अपनी प्राचीन जातीय संपत्ति के साथ-साथ नवीन जगत् में प्राप्य संपत्ति का भी उपयोग करेंगे यही भारतीय सस्कृति की प्रगति-शीलता के सिद्धान्त का रहस्य और हृदय है

भारतीय सस्कृति का दूसरा सिद्धांत उसका असाम्प्रदायिक होना है यहाँ हम उसी की व्याख्या करेंगे

१ देखिए—'अथ कलिवर्ज्यानि ब्रह्मचारीये-समुद्रयातु स्त्रीकार कमश्चलुविधारणम् । देवराच्च सुतोत्पत्तिर्मधुपर्कं च गोर्वध । मासदान तथा थाद्धे वानप्रस्थाश्रमस्तथा । नरमेवाश्वमेधकौ । गोमेधश्च तथा मख । इमान् धर्मान् कलियुगे वर्ज्यानाद्धर्मनीषिण ॥ 'इत्यादि'... —निर्यासिन्धु, कलिवर्ज्यप्रकरण

वह 'द्रव्य-यज्ञ' कहती है,) तपोयज्ञ, योगयज्ञ, ज्ञानयज्ञ आदि का भी उल्लेख करती है स्वामी दयानन्द के अनुसार तो 'शिल्प-व्यवहार और पदार्थ-जीवन जो कि जगत् के उपकार के लिये किया जाता है उसको (भी) यज्ञ कहते हैं"<sup>१</sup> आचार्य बिनोवा भावे का भूदान-यज्ञ तो आज सबकी जिह्वा पर है

इसी प्रकार 'ऋग्वेद', 'यजुर्वेद' 'आयुर्वेद' 'धनुर्वेद' आदि शब्दों में प्रयुक्त 'वेद' शब्द स्पष्टतया किसी गमय सामान्येन विद्या या ज्ञान के अर्थ में प्रयुक्त होता था कालान्तर में यह अनेकानेक शाखाओं में विस्तृत मन्त्र-ब्राह्मणात्मक वैदिक साहित्य के लिये ही प्रयुक्त होने लगा उन शाखाओं में से अनेकों का तो अब नाममात्र भी शेष नहीं है यही 'वेद' शब्द अब प्रायेण उपलब्ध वैदिक संहिताओं के लिए ही प्रयुक्त होने लगा है

इसी प्रकार 'वर्ण' शब्द के भी विभिन्न प्रयोगों में समय-भेद से परिवर्तित होने वाली वर्ण-विषयक दृष्टियों का प्रभाव दिखाया जा सकता है

'यज्ञ' आदि जैसे महत्त्व के शब्दों का समय-भेद से होने वाला भिन्न-भिन्न अर्थों में प्रयोग स्पष्टतया विचारों में घात-प्रतिघात तथा सामयिक आवश्यकताओं के फलस्वरूप होने वाली भारतीय सस्कृति की प्रगति की ओर ही संकेत करता है

आचार-विचार की दृष्टि से भी अनेकानेक स्पष्ट उदाहरणों से भारतीय सस्कृति कभी स्थितिशील न होकर सदा प्रगतिशील या परिवर्तनशील रही है, इस सिद्धान्त की पुष्टि की जा सकती है

शूद्र, अतिशूद्र कहलाने वाली भारतीय जातियों के प्रति हमारी कठोर दृष्टि और व्यवहार में सामयिक परिस्थितियों और सन्त महात्माओं के आन्दोलनों के कारण शनैः शनैः होने वाला विकासोन्मुख परिवर्तन भारतीय सस्कृति की प्रगति-शीलता का एक उज्ज्वल उदाहरण है 'न शूद्राय मति दद्यात्' (शूद्र को किसी प्रकार का उद्देश न दे), तथा 'पद्मु ह वां एतच्छ्रमशान यच्छूद्रस्तस्माच्छूद्रसमीपे नाध्येतव्यम्' (शूद्र तो मानो चलता-फिरता श्मशान है इसलिए उसके समीप में वेदादि नहीं पढ़ना चाहिए, शूद्र के प्रति इस कठोर और अशोभन दृष्टि से चल कर उसको 'हरि-जन' मानने की दृष्टि में स्पष्टतया आकाश-पाताल का अन्तर है)<sup>४</sup>

इसी प्रकार विभिन्न विदेशी जातियों को आत्मसात् (हम इसको 'शुद्धि' नहीं मानते) करने में, विदेशों में भारतीय सस्कृति के सदेश को पहुँचाने में, और वेद, और शास्त्रों की दुरवधिगम कोठरियों में बन्द उस सन्देश को जनता की भाषा में, प्रायः जनता के ही सच्चे प्रतिनिधि सन्त-महात्माओं द्वारा, सर्व साधारण के लिए सुलभ किये जाने में, हमें उपर्युक्त प्रगतिशीलता का सिद्धान्त ही काम करता हुआ दीखता है

भारतीय सस्कृति के इतिहास के लम्बे काल में ऐसे स्थल भी अवश्य आते हैं जब कि उसके रूप में होने वाले परिवर्तन आपाततः विकासोन्मुख प्रगति को नहीं दिखलाते तो भी वे उसकी स्थिति-शीलता को तो सिद्ध करते ही हैं साथ ही, जैसे स्वास्थ्य-विज्ञान की दृष्टि से रोगावस्था अरुचिकर होने पर भी हमारे स्वास्थ्य-विरोधी तत्त्वों को उभाड़ कर उनको नाश करके हमारे स्वास्थ्य में सहायक होती है, उसी प्रकार आपाततः अवाञ्छनीय परिवर्तनों को समझना चाहिए कभी-कभी उन परिवर्तनों के मूल में हमारी जातीय आत्मरक्षा की स्वाभाविक प्रवृत्ति या सामयिक आवश्यकता भी काम करती हुई दीखती है इसलिए उन परिवर्तनों के कारण भारतीय सस्कृति की प्रगतिशीलता के हमारे उपर्युक्त सामान्य सिद्धांत में कोई क्षति नहीं आती

१ स्वामी दयानन्द-कृत 'आर्योद्देश्यरत्नमाला' से

२ मनुस्मृति ४ ८०

३ देखिए—'विद्वान्मन्त्र-शास्त्रभाष्य' १ ३ ३८

४ इस दृष्टि-भेद के विस्तृत इतिहास में एक प्रकार से भारतीय सस्कृति का सारा इतिहास प्रतिबिम्बित रूप में दिखाया जा सकता है हम इस पर स्वतन्त्ररूप से फिर कभी विचार करना चाहते हैं

यह प्रगतिशीलता या परिवर्तनशीलता का सिद्धांत केवल हमारी कल्पना नहीं है हमारे धर्मशास्त्रों ने भी उसको मूल कण्ठ से स्वीकार किया है

धर्मशास्त्रों का कलि-वर्ज्य प्रकरण<sup>१</sup> प्रसिद्ध है इसमें प्राचीन काल में किसी समय प्रचलित गोमेध, अश्वमेध, नियोग-प्रथा आदि का कलयुग में निषेध किया गया है विभिन्न परिस्थितियों के कारण भारतीय सस्कृति के स्वरूप में प्रगति या परिवर्तन होते रहे हैं इस बात का, हमारे धर्मशास्त्रों के ही शब्दों में, इसमें अधिक स्पष्ट प्रमाण मिलना कठिन होगा

इसके अतिरिक्त, प्रत्येक युग में उसकी आवश्यकता के अनुसार 'धर्म' का परिवर्तन होता रहता है, इस सामान्य सिद्धांत का प्रतिपादन भी धर्मशास्त्रों में स्पष्ट मिलता है उदाहरणार्थ

अन्ये कृतयुगे धर्मास्त्रेताया द्वापरे युगे ।

अन्ये कलियुगे नृणां युगरूपानुसारत ।

युगेऽप्यवर्तमानेषु धर्मोऽप्यवर्तते पुन ।

धर्मेऽप्यवर्तमानेषु लोकोऽप्यवर्तते पुन ।

श्रुतिश्च शौचमाचारः प्रतिकालं विभिद्यते ।

नाना धर्मा प्रवर्तन्ते मानवानां युगे-युगे ।

अर्थात्, सत्ययुग, त्रेता, द्वापर और कलियुग में युग के रूप या परिस्थिति के अनुसार 'धर्म' का परिवर्तन होता रहता है युग-युग में मनुष्यों की श्रुति (धार्मिक मान्यता की पुस्तक या साहित्य), शौच (स्वच्छता का स्वरूप और प्रकार) और आचार (आचार-विचार या व्यवहार) सामयिक आवश्यकताओं के अनुसार बदलते रहते हैं

धर्मशास्त्रों की ऐसी स्पष्ट घोषणा के होने पर भी, यह आश्चर्य की बात है कि हमारे प्राचीन धर्मशास्त्री विद्वानों के भी मन में 'भारतीय सस्कृति स्थितिशील है' यह धारणा बैठी हुई है गांधी-युग से पहले के सांप्रदायिक विद्वानों के शास्त्रार्थ अब भी लोगों को स्मरण होंगे उनमें यही निरर्थक तथा उपहासास्पद झगड़ा रहता था कि हमारा सिद्धांत सनातन है या तुम्हारा अब भी यह धारणा हमारे देश में काफी बर किये हुए है इसी के कारण सांप्रदायिक कटु भावना तथा सक्तीय विचार-धारा अब भी हमारे देश में सिर उठाने को और हमारे सामाजिक जीवन को विपाक करने को सदा तैयार रहती है

इसलिए भारतीय सस्कृति की सबसे पहली मौलिक आवश्यकता यह है कि उसको हम स्वभावतः प्रगतिशील घोषित करें उसी दशा में भारतीय सस्कृति अपनी प्राचीन परम्परा, प्राचीन साहित्य और इतिहास का उचित सम्मान तथा गर्व करते हुए अपने अन्तरात्मा की सदेश-रूपी मानव-कल्याण की सच्ची भावना से आगे बढ़ती हुई, वर्तमान प्रबुद्ध भारत के ही लिए नहीं, अपितु ससार भर के लिए उन्नति और शान्ति के मार्ग को दिखाने में सहायक हो सकती है

यह कार्य 'हमारा आदर्श या लक्ष्य भविष्य में है, पश्चाद्दर्शिता में नहीं' यही मानने से हो सकता है भारतीय सस्कृति रूपी गंगा की धारा सदा आगे ही बढ़ती जाएगी, पीछे नहीं लौटेगी प्राचीन युग जैसा भी रहा हो, पुन उसी रूप में लौट कर नहीं आ सकता, हमारा कल्याण हमारे भविष्य के निर्माण में निहित है, हम उसके निर्माण में अपनी प्राचीन जातीय संपत्ति के साथ-साथ नवीन जगत् में प्राप्य संपत्ति का भी उपयोग करेंगे यही भारतीय सस्कृति की प्रगतिशीलता के सिद्धान्त का रहस्य और हृदय है

भारतीय सस्कृति का दूसरा सिद्धान्त उसका असाम्प्रदायिक होना है यहाँ हम उसी की व्याख्या करेंगे

१ देखिए—'अथ कलिवर्ज्यानि बृहन्नारदीये-समुद्रयातु स्वीकार कमण्डलुविधारणम् । देवराच्च सुतोत्पत्तिर्मधुपर्कं च गोर्वध । मासदानं तथा श्राद्धे वानप्रस्थाश्रमस्तथा । नरमेधाश्वमेधकौ । गोमेधश्च तथा मख । इमान् धर्मान् कलियुगे वर्ज्यानाकुर्मनीषिण ॥ 'इत्यादि'... —निर्ययसिन्धु, कलिवर्ज्यप्रकरणम्

## भारतीय सस्कृति की असाप्रदायिकता

सस्कृत मे प्राचीन काल से एक कहावत चली आ रही है कि

श्रुतयो विभिन्ना स्मृतयो विभिन्ना, नैको मुनिर्यस्य मत प्रमायम् ।

अर्थात् श्रुतियों और स्मृतियों मे परस्पर विभिन्न मत पाये जाते हैं यही बात मुनियों के विषय मे भी ठीक है

इसका अभिप्राय यही है कि किसी भी सम्य सम्राज मे मतभेद और तन्मूलक सम्प्रदायों का भेद या बाहुल्य स्वाभाविक होता है इसका मूल कारण मनोवैज्ञानिक दृष्टि से मनुष्यों की स्वाभाविक प्रवृत्ति और रुचि मे भेद का होना ही है कोई व्यक्ति स्वभाव से ही ज्ञान-प्रधान, कोई कर्म-प्रधान और कोई भक्ति या भावना-प्रधान होता है फिर समय-भेद तथा देश-भेद से भी मनुष्यों की प्रवृत्तियों मे भेद देखा जाता है रेगिस्तान के शुष्क प्रदेश मे रहने वालों के और बगाल जैसे नमी प्रधान प्रदेश मे रहने वालों के स्वभावों मे अन्तर होना स्वाभाविक ही है

ऐसे ही कारणों से भारत वर्ष जैसे विशाल और प्राचीन परम्परा वाले देश मे अनेकानेक सम्प्रदायों का होना बिल्कुल स्वाभाविक है

एक सीमा तक यह सम्प्रदाय-भेद स्वाभाविक होने के कारण व्यक्तियों की सम्प्रवृत्तियों के विकास का साधक होता है यह तभी होता है जब कि उन विभिन्न सम्प्रदायों के लोगों के सामने कोई ऐसा उच्चतर आदर्श होता है जो उन सबको परस्पर सगठित और सम्मिलित रहने की प्रेरणा दे सकता हो परन्तु प्रायः ऐसा देखा जाता है कि साम्प्रदायिक नेताओं की स्वार्थ बुद्धि और धर्मान्धता या असहिष्णुता के कारण सम्प्रदायों का वातावरण दूषित, सघर्षभय और विषाक्त हो जाता है उस दशा मे सम्प्रदाय-भेद अपने अनुयायियों के तथा देश के लिये भी अत्यन्त हानिकारक आर घातक सिद्ध होता है

भारतीय सस्कृति की आंतरिक वारा मे चिरन्तन से सहिष्णुता की भावना का प्रवाह चला आया है तो भी, भारतवर्ष मे सम्प्रदायों का इतिहास बहुत कुछ उपर्युक्त दोषों से युक्त हो रहा है आर्थिक और राजनीतिक स्वार्थों के कारण और कुछ अंशों मे धर्मान्धता के कारण भी अपने-अपने नेताओं द्वारा सम्प्रदायों का और स्वभावतः शांति-प्रधान, पर भोली-भाली और मूर्ख, जनता का पर्याप्त दुरुपयोग किया गया है

साम्प्रदायिक वैमनस्य और अत्याचार का उल्लेख करने पर आजकल तत्काल हिन्दू-मुसलिम वैमनस्य या पिछली शताब्दियों मे दक्षिण भारत मे ईसाइयों द्वारा हिन्दू जनता पर किये आत्याचार सामने आ जाते हैं यह सब तो निस्सन्देह लेना चाहिए

पौराणिक तथा वर्मशास्त्रीय सस्कृत साहित्य मे वर्णित उन व्यक्तिगत अथवा सामूहिक अत्याचारों के आख्यानों या विधानों को, जो वास्तव मे साम्प्रदायिक असहिष्णुता-मूलक या उसके व्याज में राजनीतिक-मूलक थे, जाने दीजिए हम उसका उल्लेख यहाँ नहीं करेंगे यहाँ कुछ अन्य निदर्शनों को देना पर्याप्त होगा

उदाहरणार्थ

‘श्रमण-ब्राह्मणम्’ (व्याकरण-महामाष्य २४६) पद के आधार पर श्रमणों (अर्थात् जैन-बौद्धों) और ब्राह्मणों मे सर्प और नकुल जैसी शत्रुता का उल्लेख किया जा सकता है इसवी शतियों के प्रारम्भिक काल के आसपास इस शत्रुता ने भारतवर्ष के राजनीतिक तथा धार्मिक वातावरण मे जो हलचल मचा रखी थी, वह इतिहासकार से छिपी नहीं है

१ उदाहरणार्थ, स्कन्द-पुराणान्तर्गत मन्महिता मे जैव सम्प्रदाय के विरोधियों के वाचन और शिरच्छेदन का स्पष्टतया विधान किया है, जैसे—  
शिववात्रासराणा तु वाधकाना तु वाधनम् । शिवभक्तिरिति प्रोक्ता ॥ मस्मसाधन निष्ठाना दूषकाश्च छेदन शिरसः ॥ (सप्तशतिका ४।१६।१६—३०) । गमायण में मगवान् रामचन्द्र द्वारा शम्भूक (शूद्र) का वध प्रसिद्ध है । वेद सुनने मात्र के अपराध के लिए शूद्र के कानों में रागा पिलाने की च्चा प्रसिद्ध ही है

आज की असांख्यदायिक भारत सरकार के विरुद्ध सम्प्रदाय-वादियों का आन्दोलन उसके सामने कुछ भी नहीं है मगवान् मनु ने अपनी मनुस्मृति में जैन जैसे सम्प्रदायों को नास्तिक ही नहीं कहा है, उनके धर्मग्रन्थों को भी 'कुट्टि' 'तमोनिष्ठ' (अज्ञानमूलक) और 'निष्फल' कहा है<sup>१</sup>

हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेज्जैनमन्दिरम् ।

(अर्थात् मदमत हाथी से पीछा किये जाने पर भी, जैन-मन्दिर में न जाए) ऐसे वचनों से और दक्षिण भारत में पूर्व-मध्य काल में अनेकानेक जैन-बौद्ध मन्दिरों को बलात् छीन कर पौराणिक मन्दिरों का रूप देने में भी सांप्रदायिक विद्वेष और अत्याचार के ही निदर्शन हमारे सामने आते हैं

इसके अतिरिक्त, नीचे लिखे उद्धरणों को भी देखिए

त्रयो वेदस्य कर्तारो भगवद्भूतनिशाचरा ।

(वेदों के बनाने वाले भाइ, भूत और निशाचर ये तीन थे),

धिग् धिक् कपाल भस्मरुदाद्विहीनम् । त स्थजेऽन्त्य यथा ।

(भस्म और रुद्राक्ष से जिसका कपाल विहीन है उसका अन्त्यज के समान दूर से ही परित्याग कर दे),

भवव्रतधरा ये च ये च तान् समनुवता ।

पाषण्डिनस्ते भवन्तु सञ्छास्त्रपरिपन्थिन । —भागवत ४ २ २८

(अर्थात्, शैवधर्म के अनुयायी वास्तव में पाषण्डी और सञ्छास्त्र के विरोधी हैं)

यथा श्मशानज काष्ठ सर्वकर्मसु गर्हितम् ।

तथा चक्राङ्कितो विप्र सर्वकर्मसु गर्हित ।

(अर्थात् श्मशान के काष्ठ के समान ही चक्रांकित वैष्णव का सब कर्मों से बहिष्कार करना चाहिए )

इसी प्रकार हमारे अनेक धार्मिक ग्रन्थ, शैव, वैष्णव, जैन, बौद्ध आदि सम्प्रदायों के परस्पर विद्वेष के भावों से भरे पड़े हैं इस साम्प्रदायिक विद्वेष भावना ने हमारे दार्शनिक ग्रन्थों पर भी कहा तक अवाञ्छनीय प्रभाव डाला है, इसका अच्छा नमूना हमको 'माध्वमुखभग' 'माध्वमुखचपेटिक' 'दुर्जन-करि-मचानन' जैसे ग्रन्थों के नामों से ही मिल जाता है इन नामों में विद्वज्जन सुलभ शालीनता का कितना अभाव है यह कहने की बात नहीं है

दर्शनशास्त्र का विषय ऐसा है जिसका प्रारम्भ ही वास्तव में साम्प्रदायिकता की सकीर्ण भावना की सीमा की समाप्ति पर होना चाहिए इसलिए दार्शनिक क्षेत्र में विभिन्न सम्प्रदायों के लोग सकीर्णता से ऊपर उठ कर, सद्भावना और सौहार्द के स्वच्छ वातावरण में एकत्र सम्मिलित हो सकते हैं

परन्तु भारतवर्ष में दार्शनिक साहित्य का विकास प्रायेण साम्प्रदायिक सचर्च के वातावरण में ही हुआ था इसलिए उन-उन सम्प्रदायों से संपृक्त विभिन्न दर्शनों के साहित्य से भी प्रायः साम्प्रदायिकता की प्रोत्साहन मिलता रहा है

न्याय-वैशेषिक दर्शनों का विकास शैव सम्प्रदाय से हुआ है<sup>२</sup> योग की परम्परा का भी मुकाब शैव सम्प्रदाय की ओर अधिक है रहे पूर्व-मीमांसा, वेदान्त, बौद्ध और जैन-दर्शन—इनका तो स्पष्टतया घनिष्ठ सम्बन्ध वैदिक, वैष्णव, बौद्ध और जैन-सम्प्रदायों से ही रहा है एक साख्य-दर्शन ऐसा है जिसकी दृष्टि प्रारम्भ से ही विशुद्ध दार्शनिक रही है पर इसलिए उसे वेदान्तसूत्र-शाकरभाष्य<sup>३</sup> आदि में अवैदिक कह कर ठिठकृत किया गया है

१ देखिए—'या वेदस्या स्मृतयो चारच काश्च कुह्यथ । सर्वास्ता निष्फला प्रेत्य तमोनिष्ठा हि ता स्मृता'—मनुस्मृति १२ ६५

२ इम विषय में राजशेखरसंस्कृत पद्धतिदर्शन-समुच्चय, तथा हरिभद्रसंस्कृत पद्धतिदर्शन-समुच्चय को भी देखिए

३ देखिए 'न तथा श्रुतिविरुद्धमपि कापिल मत अद्वातु शक्यम्'—वेदान्तसूत्रशाकरभाष्य २ १

सांप्रदायिक भावना की तरह ही जाति-पाति का अनन्त भेद भी भाग्यीय गंगाज में वैषम्य या ताण्ड्य रहा है अथ भी नाना रूपों में हमारे समाज में फैला हुआ उसका विष हमारे अनन्त कार्यकर्त्ताओं को 'अन्न माना वहि जीवा मनामने च वैष्णवा' इस उक्ति का लक्ष्य बनाता रहता है

इस प्रकार चिरकाल से प्रायेण विचार-संकीर्णता और परम्परा मध्य की भावना ने परिपूर्ण सम्प्रदायवाद, नदीभिन्नता दार्शनिक साहित्य और जाति-पाति के भेद-भाव में जजरित भारतीय जनता में एक जानीयता के नवीन जीवन या मंचार करने के लिये, मानो एक उपास्य देव के रूप में, एकमात्र प्रगतिशील तथा असांप्रदायिक भारतीय मस्मृति का आदर्श का ही आश्रय लिया जा सकता है

भारतीय सस्कृति असांप्रदायिक है, इसका अभिप्राय यह नहीं है कि भारतीय मस्मृति का सम्प्रदाय-विशेष में कोई विरोध या भगडा है प्रत्युत नैतिकता तथा मानव-हित की भावना की सीमा के अन्दर वह सम्प्रदायों या सम्मान करने की जाति, जैसे व्यक्तियों से पृथक् होते हुए भी उनसे पृथक् नहीं रहती, उन्नी प्रकाश मस्मृति भारतीय सम्प्रदायों में पृथक् अर्थात् स्वयं असांप्रदायिक होते हुए भी उनमें पृथक् नहीं है इसी कारण, भारतीय मस्मृति के नाते में, सम्प्रदायों का परस्पर सम्बन्ध आदरयुक्त और सीहार्द-पूर्ण होना चाहिए उनमें होड या स्पर्धा भी हो तो वह मानव-हित और भारतीय सस्कृति के महत्त्व को बढ़ाने वाली बातों में होनी चाहिए

इस प्रकार असांप्रदायिक भारतीय सस्कृति की भावना ही सम्प्रदायों में पारम्परिक मध्य की भावना को नष्ट कर उनकी अपने विशुद्ध कर्तव्य-पालन के लिए प्रेरणा दे सकती है भारतीय सस्कृति का तीमरा मित्रात है

### भारतीय सस्कृति की भारत के समस्त इतिहास में समत्व-भावना

भारतीय सस्कृति की सतत-प्रवहण-शील धारा की तुलना भगवती गंगा की धारा में की जा सकती है जैसे गंगा की धारा में मूल किसी अज्ञात स्थान से निकल कर, अनेकानेक दुरधिगम तथा दुर्गम ऊँचे-नीचे पर्वतों और प्रदेशों में होती हुई, अनेक विभिन्न धाराओं के जलप्रवाहों को आत्मसात् करती हुई, अन्त में सुन्दर रमणीक समतल प्रदेशों में प्रवेश कर नवीनतर गम्भीरता, विस्तार और प्रवाह के साथ आगे की ओर ही बहती है, ठीक उन्नी तरह भारतीय सस्कृति की धारा किसी प्रागैतिहासिक अज्ञात युग से प्रारम्भ होकर, अनुकूल तथा प्रतिकूल विभिन्न परिस्थितियों में गुजरती हुई तथा विभिन्न प्रकार की विचार-धाराओं को आत्मसात् करती हुई शनैः शनैः अपने विशालतर और गम्भीरतर रूप में आगे बढ़ती हुई ही दिखायी देती है विशिष्ट स्थानों के विशिष्ट माहात्म्य के होने पर भी जैसे गंगा की समस्त धारा में हमारी मान्यता है, इसी प्रकार भारतीय सस्कृति की दृष्टि से उसकी पूरी धारा में, दूसरे शब्दों में, भारत के कोई सार्थकता रहेगी और न देशव्यापी भारतीयत्व की भावना को ही हम जीवित रख सकेंगे

परन्तु दुर्भाग्य से अब तक हमारी स्थिति प्रायः उक्त सिद्धांत के प्रतिकूल ही रही है सांप्रदायिकता, निराशावाद और तज्जनित पश्चाद्दृष्टि की भावना, विभिन्न संकीर्ण स्वार्थों की क्षति और उनके प्राचीन काल के, कुछ कल्पित और कुछ वास्तविक, अभ्युदय की निराशापद सृष्टि, इत्यादि अनेक कारणों से हम उक्त आवश्यक सिद्धांत की प्रायः अवहेलना करते रहे हैं, और यह प्रवृत्ति अब तक हममें विद्यमान है

हमारे धर्मशास्त्रों में युगों के क्रम से धर्म के ह्रास का सिद्धांत, पुराणों में 'नन्दान्त क्षत्रियकुलम्' (अर्थात् नन्दों के राज्या-रूढ होने पर वैदिक परम्परा के पोषक जो 'क्षत्रिय' राजा थे उनका अन्त हो गया) यह कथन, अथवा कलियुग के दुष्प्रभाव का वर्णन, ये सब उसी प्रवृत्ति के निदर्शन हैं

वैदिक परम्परा के उस अन्तिम युग के दिनों में, जब कि जन्मना जातिवाद खूब बढ़ गया था और हमारे यज्ञों ने भी केवल यान्त्रिक द्रव्य-यज्ञों का रूप धारण कर लिया था, साधारण जनता के हित की आवाज उठाने वाले बौद्ध और

जैनधर्मों के अम्युदय से तथा प्रायः उसी के फल-स्वरूप राजनीतिक प्राधान्य के दूसरों के हाथों में चले जाने में, वैदिक सम्प्रदाय के नेताओं में स्वभावतः उत्पन्न होने वाली निराशा ने ही उपर्युक्त विचारों को जन्म दिया था ।

इसी सांप्रदायिक (तथा राजनीतिक) प्रतिक्रिया के कारण हम देखते हैं कि उन शाताब्दियों के तथा तदुत्तरकालीन सस्कृत साहित्य में विश्व को चमत्कृत करने वाले बौद्ध-धर्म सम्बन्धी राजनीतिक तथा धार्मिक अम्युदय की कुछ भी चर्चा नहीं है। यदि आधुनिक ऐतिहासिक अनुसन्धान इसके उद्धार को अपने हाथ में न लेता, तो भारतवर्ष के गौरव और गर्व के इस स्वर्ण-युग के इतिहास को हम सदा के लिये खो बैठते।

अब भी, इस विद्या और ज्ञान के युग में भी, हममें ऐसे सकीर्ण-दृष्टि वाले सांप्रदायिकों की कमी नहीं है जो समझते हैं कि महाभारत-काल के पश्चात् भारत का जो भी महत्त्व का इतिहास है, वह उनके लिये अरुचिकर न हो तो भी, उनके गर्व और गौरव की वस्तु नहीं है। यहाँ तक कि कालीदास के ससार को मुग्ध करने वाले शाकुन्तल नाटक में, भक्ति-सुधा के प्रवाह-रूप भागवत से, या भारत की कोटिश जनता की धार्मिक अथवा आध्यात्मिक पिपासा को शान्त करने वाले सन्तों के साहित्य से भी कोई वास्तविक उल्लास या प्रसन्नता प्राप्त नहीं होती।

इस प्रकार की एकांगी या पक्षपात की दृष्टि से न तो हम भारतीय सस्कृति के प्रवाह और परम्परा को ही समझ सकते हैं, और न हम उसके साथ न्याय ही कर सकते हैं।

वास्तव में भारतीय सस्कृति के प्रवाह और स्वरूप को समझने के लिये हमें जनता के विकास की दृष्टि से ही उसका अध्ययन करना होगा। भारतीय इतिहास के विभिन्न कालों का महत्त्व भी हमें, किसी सम्प्रदाय या राजवंश की दृष्टि से नहीं, किन्तु जनता की दृष्टि से ही मानना पड़ेगा। इस प्रकार के अध्ययन से ही हमें प्रतीत होगा कि भारतीय सस्कृति की प्रगति में वैदिक युग के समान ही बौद्ध-युग का या मन्त-युग का भी महत्त्व रहा है।

राजवंशों के इतिहास से ही किसी देश की सस्कृति का इतिहास समाप्त नहीं हो जाता। राजवंश तो किसी नगर के बाह्य प्राकार के ही स्थानीय होते हैं। प्राकार के अन्दर प्रवेश करने पर ही प्रजा या जनता के वास्तविक जीवन का पता लग सकता है।

इसलिए जनता के जीवन के अविच्छिन्न प्रवाह को या लोक-सस्कृति की प्रगति को समझने के लिये किसी देश के समस्त इतिहास से सम्बन्ध और संपर्क स्थापित करना आवश्यक होता है। इसी को हमने ऊपर ममत्व-भावना शब्द से कहा है।

इस ममत्व-भावना के होने पर ही हम अपनी सकीर्ण सांप्रदायिक भावनाओं को धृक् रख के, भारत के समस्त महान् व्यक्तियों में, चाहे वे किसी सम्प्रदाय के या जाति के कहे जाते हों, ममत्व का, समादर का, श्रद्धा का और गर्व का अनुभव करेंगे। आजकल इन महान् व्यक्तियों को साम्प्रदायिकों ने अपने-अपने सम्प्रदायों की लग कोठरियों में कैद कर रखा है। हमारा कर्तव्य है कि हम उनको उस कैद से निकाल कर एक खुले असांप्रदायिक वातावरण में लावे, जिससे उनके उपदेशाश्रित का लाभ समस्त देश को ही क्यो, सारे ससार को हो।

असांप्रदायिक भारतीय-सस्कृति की भावना से ही यह हो सकता है। भारतीय सस्कृति के सम्बन्ध में अन्तिम सिद्धांत है ।

### भारतीय सस्कृति की अखिल-भारतीय भावना

भारत के समस्त इतिहास के ममत्व-भावना की व्याख्या करते हुए हमने भारतीय सस्कृति के ऐतिहासिक विकास और विस्तार की ओर संकेत किया है, उसी प्रकार भारतीय सस्कृति की अखिल भारतीय भावना का संकेत उसके देशकृत विस्तार की ओर है। ऐतिहासिक विकास और विस्तार के समान ही उसके अखिल देशिक विस्तार के साथ भी ममत्व-भावना की आवश्यकता है।

इसको हमारे देश के प्राचीन नेताओं ने अच्छी तरह अनुभव किया था। इसीलिए हमारे धार्मिक तीर्थस्थान देश के कोने-कोने में, प्रत्येक प्रान्त में, नियत किये गये थे। कुम्भ जैसे धार्मिक मेले भी देश के विभिन्न प्रान्तों में बारी-बारी से होते

है इसीलिए तत्तत् प्रान्तो मे किसी का भी राज्य हो, सब प्रान्तो के वामी घासिक यात्राओं मे समस्त देश मे जाते थे सांस्कृतिक दृष्टि से वे समस्त भारत को अपना देश समझते थे भारतीय संस्कृति की अगिल भारतीय भावना ही प्रांतीय सघर्षों को बहुत-कुछ नियन्त्रण मे रख सकती है

परन्तु इस सम्बन्ध मे हमारा कर्तव्य केवल प्रांतीय सघर्षों के प्रतिकार से ही समाप्त नहीं हो जाता हमारा उत्तर-दायित्व इससे बहुत अधिक है आज के भारतवर्ष की एक बड़ी समस्या उसका सांप्रदायिक सघर्ष तथा पिछड़ी जातियों का प्रश्न है भारतीय संस्कृति की अखिल भारतीय भावना का अभिप्राय मुख्यत यह है कि हम उक्त समस्या का वास्तविक समाधान भारतीय संस्कृति की दृष्टि से कर सके भारतीय संस्कृति के सम्बन्ध मे ऊपर दिखलाये हुए मिथ्याताओं को दृष्टि मे रख कर बड़े उदार हृदय से साम्प्रदायिक तथा पिछड़ी जातियों की समस्या को हाथ मे लेने से ही उसका समाधान हम कर सकेंगे सम्प्रदायों मे परस्पर समादर और सम्मान की भावना स्थापित करने मे, ऐसे जातीय तथा ऋतु-सम्बन्धी पर्वों और विभिन्न सम्प्रदायों के मान्य महापुरुषों की जयन्तियों की स्थापना मे जिनमे सब प्रेमपूर्वक भाग ले सकें, तथा अधिक-से-अधिक सद्भावना के साथ बौद्धिक, नैतिक, साहित्यिक और कला-सम्बन्धी संपर्क स्थापित करने से ही सांप्रदायिक समस्या का समाधान हो सकता है

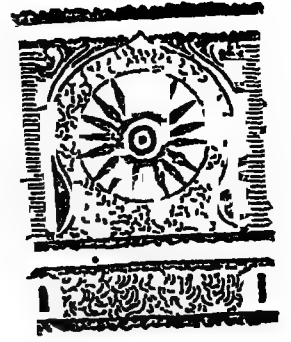




डा० गुलाबचन्द्र चौधरी

एम० ए०, पी-एच० डी०

प्रोफेसर, प्राकृत जैन रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मुजफ्फरपुर



## उत्खोले गये भारतीय संस्कृति

जब मे सिन्धु घाटी की खुदाई हुई है और पुरातत्त्व विभाग ने एक विशिष्ट सम्यता की सामग्री उपस्थित की है, तब से हमे आर्यों के आगमन से पूर्व की भारतीय स्थिति जानने की परम जिज्ञासा उत्पन्न हुई है और लगभग चार पीटियों से विद्वद्गण उस सुदूर अतीत को जानने के लिये प्रयत्नशील है भारतीय इतिहास का वैज्ञानिक अध्ययन जब गिन्धु अवस्था मे था, तभी विद्वानो ने इसके विवेचन का कुछ गलत तरीका अपना लिया था वे इस पृथ्वीतल पर डार्विन के प्राणि-विकासवाद के अनुसार बन्दर से मनुष्य की उत्पत्ति बतला कर भारत मे आदि सम्यता का दर्शन वेदकाल से मानते थे यह सत्र था कि तब उनके पास इतिहास जानने के साधन ही कम थे तथा विश्व के सर्व प्रथम साहित्य के रूप मे वेद ही उनके सामने थे पर आज भारतवर्ष के वेदकालीन और उसके पश्चात् युग के सांस्कृतिक इतिहास को जानने के लिये प्रचुर लिखित साहित्य ही नहीं बल्कि विशाल पुरातत्त्व सामग्री उपलब्ध है, तथा आर्यों के आगमन से पूर्व की प्राग्वैदिक भारतीय संस्कृति के ज्ञान के लिये भी विद्वानो ने अनेक साधन जुटा लिये है

आज विद्वान् लोग जिन साधनो का आश्रय ले कर उस सुदूर अतीत का चित्र उपस्थित करते हैं वे मुख्यत तीन है (१) मानववश विज्ञान (Anthropology), (२) भाषाविज्ञान (Philology), तथा (३) पुरातत्त्व (Archaeology) प्रथम मानववश विज्ञान द्वारा मनुष्य के शरीर का निर्माण तथा विशेषकर मुख-नासिका के निर्माण का अध्ययन कर विविध मानव शाखाओ की पहचान की गई है इस अध्ययन से यह निष्कर्ष निकला है कि आज ही नहीं बल्कि सुदूर अतीत मे भारत की जातियो का निर्माण अनेक मानव शाखाओ के समिश्रण से हुआ है यह समिश्रण वेदकाल से ही नहीं बल्कि सिन्धु घाटी की सम्यता से भी प्राचीन काल से है द्वितीय भाषा विज्ञान ने भाषा के विविध अंगो के विकास के अध्ययन के साथ विविध संस्कृतियो के प्रतिनिधि शब्दो को खोज निकाला है और उन संस्कृतियो के आदान-प्रदान तथा समिश्रण के इतिहास जानने की भूमिका प्रस्तुत की है भाषा विज्ञान से तत्कालीन समाज की विचारधारा और सांस्कृतिक स्थिति का भी पता लगता है तृतीय पुरातत्त्व सामग्री, इतिहास का एक दृढ आधार है जहा अन्य ऐतिहासिक साधन मौन रह जाते हैं या धुलके दीखते है वहा इस पुरातत्त्व की गति है, यह अन्य निर्बल से दीखने वाले प्रमाणो मे सबलता प्रदान करता है इस पुरातत्त्व की प्रेरणा से हम भारतीय संस्कृति के आर्योत्तर आधारो को खोजने मे समर्थ हुए है

भारतीय इतिहास को जब हम विश्व-इतिहास का एक भाग मानकर अध्ययन करते है तथा विशेषकर निकट पूर्व (Near East) से सबधित कर वेदो का अध्ययन करते है तो मानव-इतिहास की अनेक समस्याएँ सहज मे सुलभ जाती है वेदो मे वर्णित घटनाओ का मसलब निकट पूर्व (Near East) की घटनाओ से मालूम होता है इन घटनाओ से विद्वानो ने सिद्ध किया है कि आर्य लोग भारत मे बाहर से आये हैं उन्हे बाहर से आने पर दो प्रकार के शत्रुओ से सामना करना पडा एक तो ब्राह्म कहलाते थे जो कि सम्य जाति के थे दूसरे थे दास और दस्यु जो कि आर्योत्तर जाति के थे ये नगरो मे रहने वाले लोग थे वेदो मे इनके बडे-बडे नगरो (पुरो) का उल्लेख है इनमे से जो व्यापारी थे वे गण्डि कहलाते थे, जिनसे आर्यों को अनेक अवसरो पर युद्ध करना पडा था ऋग्वेद मे दिवोदास और पुरुकुत्स का उन

पुरो के स्वामियो से युद्ध का वर्णन है ऋग्वेद (७-१८) में त्रिवोदाम के पौत्र सुदाम द्वारा एक अनुदा के पगजय का वर्णन है, उसमें निम्नलिखित जातियो तुर्वसु, मत्स्य, भृगु, द्रुघ्यु, पक्थ, मलानस्, अलिनम, गिर, त्रिपाणिन, धैर्यर्ण अनु अज, शिम्भ और यजु का उल्लेख है इन जातियो के सबन्ध में विद्वानों को बहुत कम मानूम है श्री हस्ति कृष्णादेय ने इनमें से बहुत कुछ जातियो की पहचान मिथदेशीय रिकाडों से की है उनके कथनानुसार ये वाग्द्वी यताब्दी ई० पूर्व की मध्य-एशिया की जातिया थी, तथा कुछ द्रविडों की सजातीय और कुछ आर्यों की मजातीय थी

वेदरचना की पूर्ववर्ती तिथि यदि इन घटनाओं के आसपास मानी जाय तथा उत्तरवर्ती तिथि अवेम्ना के प्राचीन भागों की रचना सातवीं शता० ई० पूर्व और अखेमेनियन राजाओं के प्राचीन फार्मी में लिखे गये अभिलेखों की, जिनमें वैदिक भाषा का बहुत कुछ मिलान होता है—तिथि छठी शता ई० पूर्व मानी जाय तो हम वेदरचना का समय दसवीं ईसा पूर्व कह सकते हैं इसी समय आर्य लोग सप्रूहो (ग्रामो) में भारत आये थे मिथ और चाल्डिया के प्राग्निहाम और इतिहास की घटना की तुलना में आर्यों के आने की घटना कोई बहुत प्राचीन नहीं बैठती कनिष्य विद्वान आर्यों के आगमन की बात ज्योतिष गणना के अनुसार बहुत सुदूर प्राचीन काल में ले जाते हैं पर उस ज्योतिष गणना की व्याख्या वैज्ञानिक अनुसंधानों के आधार पर की जाय तो आर्यों के आगमन का समय बहुत बाद बैठता है इमीलिए वैदिक ज्ञान की तिथि के निर्णय के लिये हमारे पास सुरक्षित पक्ष भाषाविज्ञान और पुरातत्त्व ही है कुछ विद्वान आर्यों का भारत में बाहर से आना नहीं मानते वे इन्हें यही का निवासी मानते हैं पर उनका यह कथन अनुमानाश्रित है मानववश विज्ञान और भाषाविज्ञान के अध्ययन से उनका यह मत पुष्ट नहीं होता

आर्यों के बाहर से आने की घटना कोई कल्पित नहीं है तथा उसका उल्लेख भी वेदों तक ही सीमित नहीं वह ऐनी घटना है जिसकी ध्वनि बाद के साहित्य में भी मिलती है सस्कृत पुराणों में असुरों की उन्नत भौतिक सम्पत्ता का तथा बड़े-बड़े प्रासाद और नगर बनाने की कला का उल्लेख है ब्राह्मण, उपनिषद् और महाभारत आदि परवर्ती साहित्य में असुरों की अनेक जातियों का उल्लेख है जैसे कालेयनाग आदि ये सारे भारत में फैले थे इनके अनेक स्थानों पर बड़े-बड़े किले थे युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ का मण्डप इसी असुर जाति के मय नामक व्यक्ति ने बनाया था महाभारत और पुराणों में ब्राह्मण-क्षत्रियों के साथ अनार्य नाग और दासों के विवाह के अनेक उल्लेख मिलते हैं ये शान्तिप्रिय, उन्नतिशील और व्यापारी थे अपने इन उपायों से ये भौतिक सम्पत्ता में बहुत बड़े चढ़े थे

इन पर भौतिक सम्पत्ता से पिछड़ी पर युद्धप्रिय एवं उद्यमशील तथा समृद्ध भाषा से सम्पन्न आर्य जाति ने आक्रमण प्रारम्भ किया उन्हें भौतिक सम्पत्ता के वैभव सुख में पली सुकुमार अनार्य जाति को जीतना कठिन प्रतीत नहीं हुआ और बड़ी सरलता से उसे उन्होंने वश में कर लिया आर्यों के भारत में प्रवल दो आक्रमण हुए ऐसा विद्वानों का अनुमान है आर्य लोग प्रायः झुण्डों (ग्रामो) में आये थे एवं अपने साथ बड़ा पशुधन तथा आशुगामी अश्वों के रथ लाये थे वे प्रकृतिपूजक थे तथा उन्हें होम और यज्ञ के रूप में पशुबलि, यव, दूध, मक्खन और सोम चढ़ाते थे वे अपनी पूर्व निवासभूमि—लघु एशिया (Asia minor) और असीरिया बाबुल से कुछ धार्मिक मान्यताएँ, कुछ कथा इतिहास (प्रलय कालीन जलप्लावन) आदि भी साथ में लाये थे उनका जातीय देवता इन्द्र था जो कि बाबुल के देवता मर्दुक से मिलता-जुलता है अपनी समृद्ध भाषा से अनार्यों को विशेष प्रभावित किया था

आर्यों ने यहाँ बसकर यहाँ के निवासियों को ही अपने में परिवर्तित नहीं किया बल्कि स्वयं बहुत हद तक उनमें परिवर्तित हो गए आर्य सस्कृति के निर्माण में आर्यों की अपेक्षा अनार्यों का बड़ा भाग है जब अनार्य, आर्यों में सम्मिलित हुए तो उस जाति के समृद्ध कवियों ने आर्यभाषा में अपने भी भाव व्यक्त किये, पद रचानाये की उन्होंने अपने दार्शनिक, आज का भारतीय अपने साहित्य को अंग्रेजी में प्रकट करता है उससे आर्य साहित्य में अनार्य सस्कृति का बहुत बड़ा भाग आ गया अनार्य साहित्यिकों ने आर्यों की भाषा को सम्भाला, सुधारा दो प्रबल सस्कृतियों के सघर्ष का परिणाम ही यह होता है

डा० सुनीतिकुमार चटर्जी का कहना है कि 'आज की नूतन सामग्री और नवीन उद्धार कार्य बतलाते हैं कि भारतीय सभ्यता के निर्माण में न केवल आर्यों को श्रेय है बल्कि उनसे पहले रहने वाले अनार्यों को भी है अनार्यों का इस सभ्यता के निर्माण में बहुत बड़ा हिस्सा है अनार्यों के पास आर्यों से बहुत बड़ी-बड़ी भौतिक सभ्यता थी जब तार्य बेधरबार के लुटेरे थे तब अनार्य बड़े-बड़े नगरों में रहते थे भारतीय धर्म और सस्कृति की अनेक परम्पराएँ, नीति-रिवाज, प्राचीन पुराण और इतिहास अनार्य भाषाओं में आर्य भाषा में अनूदित किये हैं क्योंकि आर्य भाषा ऐसी थी जो सर्वत्र छा गई थी तथापि उसकी शुद्धि कायम न रह सकी क्योंकि उसमें अनेक अनार्य शब्द मिल गये हैं

मानव वंश-विज्ञान के अध्ययन से भारत की भूमि पर प्रथम जिस अनार्य जाति का पता चला है, वह है कृष्णाग (Negrito) बन्दर से विकसित हो उत्पन्न होने वाली किसी जाति का यहाँ पता नहीं चला कृष्णागों की सन्तान आज भी अन्दमान द्वीपों में पाई जाती है उनकी भाषा का विश्व की किसी भाषा-शाखा से सम्बन्ध नहीं पहले ये अरब-सागर से चीन तक फैले हुए थे पर अब वे या तो खतम कर दिये गये या दूसरी मानव शाखा के लोगों ने उन्हें अपने में पचा लिया यत्र-तत्र बिखरे शेष लोगों से उनकी सुदूर अतीत की सस्कृति का अनुमान लगाना सम्भव नहीं कहा जाता है कि उनके उत्तराधिकारी बलोचिस्तान में पाये जाते हैं तथा दक्षिण भारत की मुख्य जंगली जातियों में उनका जातीय गुण मिलता है तिब्बत, बर्मा की नागा जाति के रूप में भी उनका अस्तित्व है चूँकि यह जाति बहुत प्राचीन युग की है इसलिए बाद की सभ्यता में इसकी क्या देन रही है, यह कहना बड़ा कठिन है यह जाति अपने पीछे आने-वाली शक्ति-शालिनी मानव शाखाओं से अपनी सस्कृति को बहुत कम बचा सकी अजन्ता के एक चित्र में कृष्णाग जाति का चिन्ह मिलता है

कृष्णाग जाति के बाद पूर्व की ओर से आग्नेय (Austrian) जाति आई इनकी भाषा, धर्म और सस्कृति का रूप हिन्द चीन में मिलता है इस जाति की सतानें और भाषा प्रशान्त महासागर के द्वीप-पुञ्जों में मिलती है ये असम से भारत भूमि पर आये और यहाँ आकर कुछ तो कृष्णाग जाति में मिल गये और कुछ भारत के समृद्ध प्रदेशों में अपने से पीछे आनेवाली जातियों द्वारा पचा लिये गये इस जाति का अवशेषरूप खासी, कोल, मुण्डा, सथाल, मुन्दरी, कुर्कु और शबर आदि जातियाँ हैं एक समय था जब कि इस जाति के लोग सारे उत्तर भारत, पंजाब और मध्यभारत तक फैल गये थे तथा दक्षिण भारत में भी घुस गये थे उत्तर भारत के विशाल नदियों के कछारों में बस जाने में इन्हें बड़ी सुविधा हुई गंगा शब्द की व्युत्पत्ति आग्नेय भाषा के खाग, काग आदि नदीवाचक शब्दों से कही जाती है आर्यों की पद-रचना, ध्वनि और मुहावरों पर इनकी भाषा का बड़ा प्रभाव है आर्यों ने इनके सम्पर्क में आकर अपनी भाषा के रूप को बदला है ये भौतिक सभ्यता में बहुत बढ़कर थे इनकी सस्कृति के अनेक स्तर थे जो मध्यभारत की उच्च विषम भूमियों में रहते थे या जो आर्यों के दबाव के फलस्वरूप भागे थे वे अब भी अविकसित हालत में हैं पर जो उत्तर भारत के मैदानों में रहते थे उनकी सस्कृति का अवशेष परिवर्तित आर्यीकरण के रूप में अब भी विद्यमान है आर्य-सस्कृति और आग्नेय सस्कृति का आदान-प्रदान विशेषतः भारत के पूर्वीय प्रान्तों में हुआ है आर्यों ने इनसे चावल की खेती करना सीखा नारियल, केला, ताम्बूल, सुपाड़ी, हलदी, अदरक, बैंगन, लौकी आदि का उपयोग आग्नेयों की देन है कोरी अर्थात् बीसी की गणना तथा चन्द्रमा से तिथि की गणना आग्नेय है वे अपने मृतकों की पाषाण समाधि बनाते थे उनके यहाँ परलोक की मान्यता थी तथा वे विश्वास करते थे कि आत्मा अनेक पर्यायों (हालतों) में जाती है उनकी इस विचारधारा से आर्यों को पुनर्जन्म का सिद्धान्त मिला डा० सुनीतिकुमार चटर्जी लिखते हैं कि आर्यों ने अनाथों से 'कर्म' तथा परलोक सिद्धान्त को, योगसाधना, शिव, देवी के रूप में परमात्मा को मानना, वैदिक होमविधि के मुकाबिले उनकी पूजाविधि अपनाई'

ईसा के हजारों वर्ष पूर्व, आर्यों के आने से अवश्य बहुत प्राचीन काल में पश्चिम भारत से द्रविड लोग आए यह जाति आजकल दक्षिण भारत के बहुभाग में है पर आधुनिक खोजों से सिद्ध है कि द्रविडों का मूल निवासस्थान पूरबी भूमध्यसागर के प्रदेश है जहाँ एशिया के एक अभिलेख में वहाँ की जाति का नाम 'त्रमिरकी' लिखा है जो तामिल

शब्द का प्राचीन रूप मालूम होता है द्रविडों का पुराना नाम द्रामिल भी है जो तामिल और त्रमिल्ली का मूलरूप है इन लोगों की सभ्यता नगर-सभ्यता के रूप में विकसित हुई थी इनकी प्राचीन सभ्यता के अवशेष द्रजला-फुरात नदियों की घाटी से सिन्धु घाटी तक मिलते हैं द्रविड लोग व्यापार में समृद्ध थे तथा आदान प्रदान की वस्तुओं का निर्माण करते थे जौ, गेहूँ और कपास की खेती करते थे, कताई और बुनाई की कला का विकास चर्मसीमा पर था वे हाथी, ऊट, बैल और भैंस को रखते थे तथा घोड़े पर सवारी करना जानते थे पर वाहन के रूप में घोड़े के रख की जगह बैलगाड़ी का विशेष प्रयोग करते थे उपलब्ध मिट्टी के गिनीनों और गूर्नियों में मानूम हॉना है कि उस समय दुर्गा, शिव और लिंग की पूजा प्रचलित थी, कितनी ही त्रायोत्मर्ग जैनमूर्तिया भी उस काल की पुरातत्त्व सामग्री से निकली हैं वे अपने देवता की पूजा, फल-फूल चन्दन आदि से करते थे बलि नहीं चढ़ाते थे

जबकि आर्य बहुत बड़ी सख्या में आकर पंजाब में व्यवस्थित हो रहे थे तब द्रविड भाग में छोटे बड़े राज्या में विभक्त थे आर्यो को पराक्रान्त कर इन्होंने मगध और कामरूप में राज्य जमाये तथा दक्षिण में कलिंग, कर्नाट, चोल, और पाण्ड्य देशों में द्रविडों ने बहुत पहले अपने जहाजी वेड़े का विकास किया था तथा दक्षिण भारत, लका और हिन्द द्विपसुओं में उपनिवेश स्थापित किये थे डा० कर्न का कहना है कि सुमात्रा को सबसे पहले उपनिवेश बनाने वाले द्रविड ही थे सिन्धु घाटी की खुदाई से जिस सभ्यता के अवशेष मिले हैं, उसके विद्यार्ता द्रविड थे—ऐसा विद्वानों का मत है

आर्यों से ठीक पहले की जाति होने से वेदों में इनकी विविध जातियों का उल्लेख मिलता है सो कह चुके हैं इनमें ही सीधे सधर्ष होने की घटनाएँ वेद और पश्चात् कालीन साहित्य में हैं आर्यों ने वेदों में दस्यु, अनाम, मृघवाक्, जयज्वन्, अकर्मन्, अन्यन्नत आदि घृणा पूर्ण शब्दों से इन्हीं अनाथों का उल्लेख किया है आर्यों ने इनमें पृथक् बने रहने के लिए 'वर्णभेद' बनाया

वैदिक साहित्य सारे भारत के सांस्कृतिक इतिहास का प्रतिनिधित्व नहीं कर सकता, क्योंकि वह एक देशीय अर्थात् विशेषकर पंजाब, दिल्ली के आसपास का साहित्य है वह उस याज्ञिक सस्कृति के उपासकों की कृति है जो दूसरी सस्कृति के उत्कर्ष के प्रति अति असहिष्णु थे उन्होंने भारत के मध्यभाग और पूर्वभाग में प्रचलित अहिंसक सस्कृति-श्रमणसस्कृति को धक्का दिया श्रमण और याज्ञिक सस्कृति के सधर्ष के प्रकीर्णक उल्लेख ब्राह्मण और उपनिषद् ग्रन्थों में मिलते हैं श्रमण-सस्कृति के सूचक अर्हन्, श्रमण, यतय, मुनय वाचरसना ब्राह्म, महाब्राह्म आदि शब्द वैदिक साहित्य में पाये जाते हैं श्रमणों के प्रतिनिधि ऋषभदेव, अजितनाथ, अरिष्टनेमि का उल्लेख भी वेदों में मिलता है अथर्ववेद के १५ वे अध्याय में ब्राह्मों का विशेष वर्णन आया है सामवेद और कुछ श्रौतसूत्रों में ब्राह्मस्तोमविधि द्वारा उन्हें बुद्ध कर वैदिक परम्परा में सम्मिलित करने का भी वर्णन है ब्राह्म लोगों की सस्कृति व्रतमूलक थी ये यज्ञमूलक सस्कृति के परम विरोधी थे मनुस्मृति के दसवें अध्याय में लिच्छवि, नाथ, मल्ल आदि क्षत्रिय जातियों को ब्राह्मों में गिनाया है इन का दर्शन समत्व या श्रम-तपस्या, कायक्लेश आदि कर्म-क्षय करने पर आश्रित था

मालूम होता है कि इस श्रमण-सस्कृति के उपासकजन आर्यों के आगमन के पूर्व के द्रविड जाति या उसके पूर्व जाति वंशधर लोग रहे होंगे, जिनकी पूजा उपासना, दार्शनिक मान्यता, कर्मसिद्धान्त, पुनर्जन्म, आत्मा की पर्यायों होना, सभ्यता के अन्य अंग श्रमण-सस्कृति के प्राक्तन रूप ही हैं यह सस्कृति चारों तरफ भारत में फैली थी तामिल भाषा के प्राचीन से प्राचीन साहित्य इससे प्रभावित थे अब तक उस सस्कृति की परिचायक पुरातत्त्वादि सामग्री का ठीक-ठीक अनुसन्धान नहीं हुआ है सिन्धु घाटी की खुदाई से जो कुछ प्रकाश पड़ा है तथा गंगाघाटी की खुदाई से जो प्रकाश पड़ने की संभावना है ये दोनों अवश्य ही आग्नेय, द्रविड आदि द्वारा उपास्य श्रमण-सस्कृति पर प्रकाश डालेंगे





मुनि श्रीकल्याणविजयजी गणि

## जैन श्रमणसंघ की शासन-पद्धति

यद्यपि प्रस्तुत लेख में हमें श्रमणसंघ की शासन-पद्धति का ही मुख्यतया वर्णन करना है, तथापि इसके प्रारम्भ में 'जिनशासनपद्धति' का निर्देश करना भी अनिवार्य है, क्योंकि हमारी श्रमण-शासन-पद्धति भी इसी जिन-शासन-पद्धति का विस्तृत रूप है।

जैन सूत्रों में भगवान् महावीर को 'धर्मचक्रवर्ती' कहा है, और वास्तव में वे धर्मचक्रवर्ती ही थे। धार्मिक राज्य की व्यवस्था करने में वे स्वतंत्र और सार्वभौम सत्ताधारी पुरुष थे। लाखों अनुयायियों पर उनका अखण्ड प्रभुत्व था। अनुयायि-गण बड़ी लगन के साथ उनके शासनो का अनुपालन करते थे। उनके शासन भी सांप्रदायिक बाड़े में टूटने वाले फलते नहीं, किन्तु सर्वग्राह्य उपदेशात्मक होते थे।

महावीर मनुष्यों के स्वभाव और उनकी परिस्थितियों के पूर्ण ज्ञाता थे, यही कारण है कि उनके उपदेशों में कठिन से कठिन और सुगम से सुगम सभी तरह के नियमों के पालन का आदेश होता था। इनके मत में 'निर्ग्रन्थ साधु और मोक्ष मार्ग में विश्वास मात्र रखने वाला गृहस्थ' दोनों जैन थे। इस विशाल दृष्टि और उदारता का परिणाम यह था कि लाखों मनुष्य अपनी-अपनी श्रद्धा, भक्ति और शक्ति के अनुसार महावीर के धर्ममार्ग में प्रवृत्ति कर रहे थे।

धर्मचक्रवर्ती महावीर के धर्मसाम्राज्य की शासन-पद्धति का इतिहास बहुत बड़ा है। अपने हजारों त्यागी और लाखों गृहस्थ शिष्यों की व्यवस्था के लिये महावीर ने जो नियम बनाये थे, वे आज भी जैन शास्त्रों में सगृहीत हैं।

एक धर्म-व्यवस्थापक अपने अनुयायियों के लिये कैसी सुन्दर व्यवस्था कर सकता है, इस बात को समझने के लिये महावीरप्रणीत 'संघ-व्यवस्थापद्धति' एक मननीय वस्तु है। इस पद्धति का सविस्तार निरूपण करना हमारे इस लेख का विषय नहीं है। यहाँ पर तो हम इसका दिग्दर्शनमात्र करा के आगे बढ़ेंगे।

महावीर के श्रमणगण—भगवान् महावीर के तमाम साधु नौ विभागों में बाँटे हुए थे। ये विभाग 'गण' अथवा 'श्रमणगण' इस नाम से पहिचाने जाते थे। इन गणों के अध्यक्ष महावीर के प्रथम दीक्षित इन्द्रभूति, गौतम आदि ग्यारह शिष्य थे जो 'गणधर' कहलाते थे। साधु-साध्वियों की कुल-व्यवस्था इन गणधरों के सुपुर्द थी।

महावीर ने अपने जिम्मे धार्मिक उपदेश, अन्य तीर्थिक तथा अपने शिष्यों की शकाओं के समाधान और धार्मिक नियम बताना इत्यादि काम रखे थे। शेष सब कार्य प्रायः गणधरों के हवाले रहते थे।

पूर्वोक्त नौ विभाग व्यवस्था-पद्धति के अनुसार बने हुए थे। गुण की अपेक्षा से महावीर के साधु सात विभागों में भी विभक्त थे, जो १—केवली, २ मन पर्यवज्ञानी, ३ अवधिज्ञानी, ४ वैक्रियद्विक, ५ चतुर्दश पूर्वी, ६ वादी और ७ सामान्य साधु कहलाते थे।

१ केवली अथवा पूर्णज्ञानी साधुओं की सख्या ७०० की थी और इनका दर्जा सर्वश्रेष्ठ था ये भगवान् महावीर के मुकाबले के ज्ञानी थे महावीर ने इनकी पूर्ण स्वतंत्रता को स्वीकार किया था ये आत्मव्यापन करने के उपरान्त धर्मापदेश भी देते थे

२ दूसरे दर्जे के साधु 'मनपयवज्ञानी' याने मनोवैज्ञानिक थे ये चित्तवृत्ति वाले प्राणियों के मानसिक भावों के ज्ञाता होते थे

३ अवविज्ञानी—अथवा, मर्यादित ज्ञानी साधु १३०० थे

४ चतुर्दशपूर्वी सम्पूर्ण अक्षरज्ञान के पारगन होते थे और शिष्यों को शास्त्राध्ययन कराते थे

५ वैक्रियादिक अथवा योगसिद्धि प्राप्त ७०० साधु थे जो प्रायः तपश्चर्या और ध्यान में मग्न रहते थे

६ बादी अथवा तर्क और दार्शनिक सिद्धान्तों की चर्चा करने वाले ४०० साधु थे, जो अन्य तीर्थियों के साथ चर्चा व शास्त्रार्थ में उतरते और जैनदर्शन के ऊपर होने वाले आक्रमणों का उत्तर देते थे

७ इस विभाग में शेष तमाम साधु थे, जो विद्याध्ययन, तपस्या, ध्यान और विविष्ट साधुओं की सेवा-चाकरी करते थे इस प्रकार महावीर का श्रमणसंघ योग्यता की दृष्टि से और व्यवस्था-पद्धति के अनुसार भिन्न-भिन्न विभागों में विभक्त हो जाने से उनकी व्यवस्था-पद्धति बड़ी सुगम हो गयी थी यही कारण है कि महावीर के जीवनकाल में १४०० जितना विशाल श्रमणसंघ एकाज्ञाधीन था ३० वर्ष के अन्दर सिर्फ दो साधु इस विशाल समुदाय में थे महावीर के सिद्धान्त-विशेष के सम्बन्ध में विरुद्ध हुए थे जो 'जमाली' और 'तिष्यगुप्त' इन नामों से जैनशास्त्र में प्रसिद्ध हैं ये दोनों ही महावीर के श्रमण-संघ से बाहर किये गये थे

भगवान् महावीर करीब ३० वर्ष तक धर्म प्रचार करके ७२ वर्ष की अवस्था में निर्वाण प्राप्त हुए थे इनके ११ गणधरो में से ६ गणधर इनसे पहले ही मुक्ति-लाभ कर चुके थे गणधरो में सिर्फ 'इन्द्रभूति गौतम' और 'अग्निवैश्यायन सुधर्मा' ये दो ही जीवित थे इनमें से इन्द्रभूति गौतम को महावीर का निर्वाण हुआ, उसी रात्रि के अंत में केवल ज्ञान हो जाने से वे निवृत्ति परायण हो गये थे इस कारण महावीर के निर्वाण के बाद सम्पूर्ण श्रमण-संघ के 'प्रमुख' सुधर्मा गणधर बने थे

यद्यपि महावीर के जीवनकाल में 'जैन शासन' एकच्छत्र राज्य के ढंग पर ही चलता था, पर उनके निर्वाण के बाद वह स्थिति नहीं रही

महावीर के निर्वाण के अनन्तर जैन श्रमणसंघ की व्यवस्था के लिए एक 'नवीन शासन-पद्धति' स्थापित हुई थी जिसे 'स्थविरसत्ताक' या 'युगप्रधानसत्ताक' शासन-पद्धति कह सकते हैं प्रस्तुत लेख में हम इसी शासनपद्धति का दिग्दर्शन कराएँगे

परिभाषा—शासन-पद्धति का दिग्दर्शन कराने से पहले हम इसके कतिपय अधिकारियों की और उनके अधिकारों की परिभाषायें समझाएँगे क्योंकि इस शासन के अधिकारी संघ स्थविर-युगप्रधान, आचार्य, उपाध्याय, गणि, प्रवर्तक, गणावच्छेदक, स्थविर इत्यादि नामों से प्रसिद्ध हैं, और इनके अधिकार-पद-संघ, गण, कुल आदि भी सुप्रसिद्ध हैं पर इन सबकी परिभाषा क्या है, यह बहुत कम लोग जानते होंगे और जब तक इनकी परिभाषायें जानी नहीं गई तब तक इन अधिकारियों से बनी हुई शासन-पद्धति को समझना कठिन है

१ कुल—एक आचार्य का शिष्य-परिवार श्रमणपरिभाषा में 'कुल' इस नाम से निर्दिष्ट होता था इस प्राचीन कुल को आधुनिक जैन परिभाषा में 'संघाट' कह सकते हैं

१ 'संघाटक' शब्द का अपभ्रंश 'संघाट' है, 'संघाटक' का अर्थ जैन सत्तों की परिभाषानुसार दो (युग्म) होना है परन्तु आधुनिक जैन भाषा में एक आचार्य की शिष्य परम्परा को भी 'संघाट' कह दिया करते हैं

२ कुल-स्थविर और उनके अधिकार—उपर्युक्त कुल का प्रमुख आचार्य 'कुलस्थविर' कहलाता था कुल की व्यवस्था और उस पर शासन करना इस स्थविर के अधिकार में रहता था

३ गण-समान आचार और क्रियावाले दो से अधिक कुलों की संयुक्त समिति को 'गण' कहते थे

४ गणस्थविर और उनके अधिकार—उक्त गण का प्रमुख आचार्य 'गणस्थविर' कहलाता था

गण के शासनविभाग के उपरान्त गण का न्यायविभाग भी इस स्थविर के हाथ में रहता था अपने गण सम्बन्धी और कभी-कभी दो भागों के बीच होने वाले झगड़ों का निपटारा 'गण-स्थविर' करते थे

कुल-स्थविरो के कामों पर निगरानी रखना, उनके दिए हुए फैसलों की अपीलें सुनना, सच-स्थविर की सभा में हाजिर होकर उनमें सलाह देना इत्यादि गणस्थविर के अधिकार के कार्य होते थे

५ सच—उपर्युक्त लक्षण वाले सर्व गणों का संयुक्त मंडल 'सच' इस नाम से पहचाना जाता था

६ सच-स्थविर और उसका अधिकार

उक्त सच का प्रमुख आचार्य 'सच-स्थविर' कहलाता था

प्रमुख की योग्यता से सच की व्यवस्था करना, गण स्थविरो के दिए हुए फैसलों की अपीलें सुनना और गणस्थविरो की सलाह से सच की उन्नति के लिये उचित मर्यादा-नियमों का निर्माण करना इत्यादि कार्य सच-स्थविर के अधिकार में रहते थे

इनमें 'कुल-स्थविर' और 'गण-स्थविर' तो अपने कुलों और गणों की परम्परा के ही होते थे, परन्तु सच-स्थविर के लिये ऐसा कोई नियम नहीं था किसी भी कुछ अथवा गण का हो, जो दीक्षापर्याय, शास्त्राभ्यास, स्थितिप्रज्ञता, न्याय-प्रियता माध्यस्थ्य आदि प्रमुखोचित गुणों से सबसे अधिक सम्पन्न होता उसी को सच अपना प्रमुख बना लेता था

७ युग-प्रधान—जैन-समाज में 'युग-प्रधान' शब्द जितना प्रसिद्ध है उतना ही इसका वास्तविक अर्थ अप्रसिद्ध है

हमारे बहुतेरे भाइयों का खयाल है कि 'युग-प्रधान' कोई लोकोत्तर पुरुष होता था जहाँ यह विचरता था वहाँ दुर्मिक्षादि उपद्रव नहीं होते थे उस भाग्यवान् के कई ऐसे शारीरिक अतिशय होते जो दूसरों में नहीं पाये जाते थे पर वास्तव में ऐसी कोई बात नहीं है भद्रबाहु, आर्यमहागिरि और वज्रस्वामी जैसे प्रसिद्ध महानुभाव आचार्यों के समय में ऐसे दुष्कालादि उपद्रव हुए थे जिनका वर्णन करते लेखिनी कापती हैं फिर भी पूर्वोक्त महापुरुष युगप्रधान थे, यह बात हम सब मानते हैं

असल बात तो यह है कि जो आचार्य अपने समय के सर्व आगम-सूत्रों का ज्ञाता और अनुयोगधर होने के उपरान्त विविध देशों की भाषा और शास्त्रों का ज्ञाता, देश देशान्तरों में भ्रमण किया हुआ और शान्ति, दाक्षिण्यादि गुण गण-विभूषित होता वही 'युगप्रधान' (अपने समय का श्रेष्ठ पुरुष) इस अन्वर्थक नाम से संबोधित होता था इस प्रकार के 'युगप्रधान' एक समय में एक से अधिक भी होते थे, उनमें जो दीक्षापर्याय में बड़ा होता उसे 'सचस्थविर' बनाया जाता था जब तक सचस्थविर कार्यक्षम होते हुए अपने अधिकार पर कायम रहता तब तक दूसरे युगप्रधान गणस्थविर अथवा कुलस्थविर के ही पद पर बने रहते थे, और दृढ़ सचस्थविर का स्वर्गवास होने पर उनमें जो पर्यायदृढ़ होता वह सचस्थविर बनाया जात था । इस प्रकार 'युगप्रधान' यह अपने समय के 'सर्वश्रेष्ठ पुरुष' का नाम है

८ गच्छ—यह 'गच्छ' शब्द पूर्वकाल में ३-४ आदि से लेकर हजारों-साधुओं की टुकड़ियों के अर्थ में प्रचलित था पाँच अधिकारियों से बने हुए तथा कालान्तर में गण-व्यवस्थापकमण्डल के अर्थमें प्रचलित हुआ और फिर धीरे-धीरे यह गण का पर्याय बन गया है १२ वीं शती की सूत्रटीकाओं में उनके रचयिताओं ने 'गच्छ' का अर्थ 'कुलों का समूह' किया है जो तत्कालीन स्थिति के अनुरोध से ठीक कहा जा सकता है सिद्धान्त के अनुसार नहीं

६ आचार्य—गच्छराज्य का सर्वोपरि शासक पुरुष 'आचार्य' कहलाता था यह गच्छ का राजा माना जाता था, गच्छस्थविर ही आचार्य अथवा गच्छाचार्य कहलाता था

आचार्य सचस्थविर की व्यवस्थापिका सभा का सभासद् गिना जाता था अथवा यो कहिये कि विद्यान् राष्ट्र में एक देशपति राजा का जैसा दर्जा होता है, वैसा ही दर्जा स्थविर राज्य में गच्छपति आचार्य का माना जाता था यह सब होते हुए भी इसकी सत्ता कानूनबद्ध थी हा, कुछ अनियंत्रित सत्ता भी इसे दी जाती थी कि ज़िमका उपयोग वह विशिष्ट अवसरों व सयोगों में करता था

सच और गच्छ के सामने आचार्य की पूरी जवाबदारी रहती थी वरन् कुछ अपराध करता तो सामान्य माधु में भी अधिक दण्ड पाता था

बार-बार कानून भंग करना, गच्छ के प्रतिकूल चलना, गच्छ की व्यवस्था करने में अयोग्य साबित होना इत्यादि कारणों से आचार्यों को अपने पद तक का त्याग करना पड़ता था

१० उपाध्याय—'उपाध्याय' वर्तमान आचार्य का उत्तराधिकारी माना जाता था इसको जैन-ग्रन्थों में 'युवराज' की उपमा दी गई है सचमुच ही यह पदाधिकारी युवराज की योग्यता रखता हुआ गच्छ के अनेक कार्यों में आचार्य का हाथ बटाता था गच्छवासी विद्यार्थी साधुओं को सूत्र पढ़ाना, यह उपाध्याय का मुख्य कर्तव्य होता था

११ गणि—'गणि' शब्द का प्रयोग कहीं आचार्य के और कहीं उपाध्याय के अर्थ में किया गया है और कहा गया है कि आचार्य अथवा उपाध्याय की गैरहाजिरी में उन दोनों के कार्य 'गणि' चलाता था यद्यपि गच्छ—व्यवस्थापिका सभा में इसकी कोई खास बैठक नहीं थी, फिर भी आचार्य और उपाध्याय के कार्यों का यह बड़ा महायक था इतना ही नहीं बल्कि उनकी गैरहाजिरी में यही आचार्य अथवा उपाध्याय माना जाता था इस पदधर को आचार्य उपाध्याय का खानगी मन्त्री कह सकते हैं

१२ प्रवर्तक—प्रवर्तक-गच्छ के बाह्य और आन्तरिक कार्यों का व्यवस्थापक मन्त्री था बाल, वृद्ध और बीमार साधुओं की देखभाल रखना, अनजान साधुओं को गच्छ और सच के सामान्य नियमों से वाकिफ कराना और गच्छ में वस्त्र-पात्र आदि ज़रूरी साधनों का प्रवन्ध करना आदि कार्य इस अधिकारी के सुपुर्द रहते थे इस पदधर को गच्छराज्य का मन्त्री कह सकते हैं

१३ स्थविर—स्थविर पदधर गच्छ का न्यायाधीश था, गच्छ के भीतरी तमाम झगड़ों के फैसले इसी अधिकारी के द्वारा किये जाते थे गच्छ के सर्वोच्च शासक आचार्य तक को इसके फैसले मज़ूर करने पड़ते थे सचस्थविर की सभा में भी यही स्थविर गच्छाचार्य का प्रतिनिधि बनकर बहुधा जाया करता था

जो साधु न्यायशील होने के उपरान्त दण्डविधान (छेद) सूत्रों का अच्छा अभ्यासी होता उसी को यह 'स्थविर' पद दिया जाता था

१४ गणावच्छेदक—गणावच्छेदक का कार्य गण के भिन्न-भिन्न कुलों और शाखाओं के सम्बन्धों को व्यवस्थित रखना गण के साधुओं को भिन्न-भिन्न टुकड़ियों में बाटकर गीतार्थों की देखभाल में विहार कराना, गीतार्थों और उनके आश्रित साधुओं की बदलिखा करना इत्यादि कार्य गणावच्छेदक के अधिकार में रहते थे इस पदस्थ को हम गणराज्य का गृह-मन्त्री कह सकते हैं

व्यवस्था-पद्धति—श्रमण सच की व्यवस्था-पद्धति कैसी होगी, इसका कुछ आभास तो ऊपर दी हुई परिभाषाओं से ही हो जाता है, फिर भी अधिक स्पष्टता के लिये हम यहां हम व्यवस्था-पद्धति का कुछ विवेचन करेंगे

जिस प्रकार एक विशाल राष्ट्र में अनेक 'देश' और देशों में अनेक 'प्रान्त' होते हैं उसी प्रकार हमारे जैन-श्रमणसच में अनेक गण और गणों में अनेक 'कुल' होते थे



जैसे प्रान्त के हाकिम देश के हाकिमों के और देश के हाकिम राष्ट्रपति के मातहत होते हैं वैसे ही कुलों के स्थविर गणस्थविरो के और गणों के स्थविर सघस्थविर के मातहत होते थे

कुल—स्थविरो का कार्यप्रदेश सङ्कुचित होता था इसलिए वे अकेले ही अपने कुल की व्यवस्था कर लेते थे, परन्तु गण-स्थविरो का कार्यप्रदेश बहुत विस्तृत था उन्हें अपने-अपने गणों की व्यवस्था तो करनी पड़ती ही थी, साथ ही सघ-स्थविर की सभा में हाजिर होकर अथवा प्रतिनिधि भेजकर सघ के कार्य में भी भाग लेना पड़ता था इस वास्ते गण-स्थविर अपने गण की व्यवस्था के लिये एक व्यवस्थापिका सभा स्थापित करते थे जो 'गच्छ' कहलाती थी इसके निम्न-लिखित पाँच सभासद होते थे

१ आचार्य—अथवा प्रमुख

२ उपाध्याय—अथवा उपप्रमुख

३ प्रवर्तक—अथवा मंत्री

४ स्थविर-अथवा न्यायाधीश

५ गणावच्छेदक—अथवा गृहमंत्री

गण-सभा अथवा गच्छ के इन पाँच अधिकारियों के जिम्मे क्या-क्या कार्य होते थे इसका निर्देश परिभाषा प्रकरण में कर दिया गया है

गणों का पारस्परिक सम्बन्ध—सभी गण 'सघ' के 'प्रतिनिधि' होते थे यह बात पहले ही कही जा चुकी है, पर इन गणों का पारस्परिक सम्बन्ध कैसा होता था, इस बात का अभी तक विचार नहीं किया

जहाँ तक हम जानते हैं, महावीर के सभी श्रमणगण आपस में एक दूसरे से सम्बन्धित थे वन्दन, भोजन, अध्ययन, प्रतिक्रमण, प्रतिलेखनादि सभी प्रकार के नित्य-नैमित्तिक-क्रिया-व्यवहार एक दूसरे के साथ होते थे और यह रीति आठवें सघस्थविर स्थूलभद्र तक बराबर चलती रही पर आर्य स्थूलभद्र के शिष्य आर्यमहागिरि और आर्यसुहस्ती के बीच भिक्षा-विधि के सम्बन्ध में मतभेद होकर एक बार यह आपसी सम्बन्ध टूट गया था, और तब से अन्य गणों में भी असा-भोगिक रीति का प्रचार हुआ उस समय के बाद समान आचार विचार और क्रिया सामाचारी बाने गण तो एक दूसरे के साथ भोजनादि सामान्य व्यवहार रखते थे पर जो गण सामाचारी में अपने से भिन्नता रखते उनके साथ दैनिक सामान्य व्यवहार नहीं रखते थे इस प्रकार का समो-भोजनादि व्यवहार जिन के साथ होता, वे गण कुल अथवा साधु एक दूसरे के 'सभोगिक' कहलाते थे और शेष 'असामोगिक'

सामोगिक गण एकत्र मिलते तब एक परिवार की तरह सब तरह से एक होकर रहते थे अपने से बड़ों को सब वन्दन करते थे, एक मठ में बैठकर भोजन करते थे और साथ ही पठन-पाठन तथा प्रतिक्रमणादि क्रियाएँ करते थे पर असामोगिक गणों के साथ ऐसा नहीं होता था असामोगिक गणों के एकत्र मिलने पर साधु एक दूसरे के गणस्थविर को वन्दन मात्र करते थे और वह भी अपने-अपने आचार्यों को पूछने के बाद हाँ, अस्वस्थ साधु की सेवा करने के सम्बन्ध में यह 'असामोगिता' की बाढ़ किसी को रोक नहीं सकती थी बल्कि बीमार की सेवा के विषय में तो यहाँ तक नियम बने हुए थे कि बीमार साधु अपने गण का हो चाहे दूसरे गण का उसकी बीमारी की खबर मिलते ही वैयादृश्य (सेवा) करने वाले साधुओं को उसकी सेवा भक्ति करने को जाना पड़ता था

गणों के आन्तर नियम—गणों के पारस्परिक सम्बन्ध कैसे होते थे, इसका सक्षिप्त परिचय ऊपर दिया गया है अब हमें यह देखना है कि माण्डलिक-राज्यों की भाँति एक दूसरे से सम्बन्धित इन गण-राज्यों के आन्तर नियम अथवा सधि विधान किस प्रकार के होते थे

ये तो गणों के बीच अनेक छोटी-मोटी नियम-मर्यादाएँ पाली जाती थी, पर उन सबका इस लेख में वर्णन करना शक्य नहीं है यहाँ तो हम उन्हीं स्थूल नियमों का उल्लेख करेंगे जो प्रत्येक गण को बड़ी सावधानी से पालने पड़ते थे ऐसे नियमों में निम्नलिखित चार नियम मुख्य थे

१ क्षेत्रस्वामित्व-मर्यादा २ सचित्तादि परिहार ३ गणान्तरोपसम्पदा ४ साधर्म्यवैधर्म्य-निर्वाह

१—क्षेत्रस्वामित्व का तात्पर्य यह है कि जिस क्षेत्र में जो कुल अथवा गण विचरता, उस क्षेत्र पर उसी कुल अथवा गण का स्वामित्व माना जाता था उस समय उस क्षेत्र में क्षेत्र-स्वामी की आज्ञा के बिना दूसरा 'कुल' अथवा 'गण' नहीं रह सकता था

इस क्षेत्र-स्वामित्व की काल मर्यादा वर्षा काल में श्रावण से कार्तिक तक चार मास की और शेष काल में एक मास की होती थी यदि इस काल में मर्यादा के उपरान्त प्रथम का 'कुल' 'गण' उस क्षेत्र में रह जाता तो भी उस क्षेत्र पर से उसका स्वामित्व हट जाता था और इस दशा में वहाँ दूसरा कुल गण आकर रह सकता था तथा वहाँ से उत्पन्न होने वाले सचित्त-अचित्त द्रव्य का हकदार बनता था

अपने-अपने क्षेत्रों से विहार कर श्रमण गण जहाँ जाते, वे क्षेत्र यदि निर्वाह योग्य होते तो वहाँ मास-मास तक ठहरते हुए आगे जाते थे किसी के क्षेत्र पर अपना हक जमाने के वास्ते अथवा बड़ा क्षेत्र जानकर वहाँ अपना स्वामित्व स्थापित करने के विचार से योग्य क्षेत्रों को उत्लघन कर आगे जाने का किसी को भी अधिकार नहीं था

जिस गाव या नगर में जो 'कुल' या 'गण' चातुर्मास्य रहना चाहता, वह पहले वहाँ के मुखियों को अपना विचार कह देता था और फिर जहाँ कहीं 'सधसमवसरण' होता वहाँ भी वह अपना विचार प्रकट कर देता था कि 'हमने अमुक क्षेत्र में चातुर्मास्य करने का विचार किया है' ऐसा करने से दूसरा कोई भी कुल गण या सघाडा वहाँ चातुर्मास्य करने को नहीं जाता था यदि किसी को खबर न होने से जाता भी तो वहाँ के गृहस्थ कह देते थे कि 'यहाँ पर अमुक गण अथवा कुल चातुर्मास्य करने वाला है'

जिन प्रतिष्ठा यात्रादि निमित्त, अथवा सध सम्बन्धी कार्य के निमित्त जिस क्षेत्र में 'सध-समवसरण' होता (सध एकत्र होता) वह क्षेत्र साधारण माना जाता जब तक वहाँ रहता, तब तक उस क्षेत्र पर किसी भी कुल या गण विशेष का स्वामित्व नहीं माना जाता था

२—सचित्तादि परिहार का अर्थ यह है कि जिस क्षेत्र में सचित्त-दीक्षा लेने वाला मनुष्य और अचित्त-वस्त्र पात्र आदि जो द्रव्य उत्पन्न होते उसका स्वामी क्षेत्र स्वामी होता था अन्य स्वामि के क्षेत्र में आने वाला कोई भी अन्य साधु वहाँ उत्पन्न होने वाले सचित्तादि द्रव्यों का अधिकारी नहीं होता था

जिसके उपदेश से जो मनुष्य सम्यक्त्व (जैन दर्शन) प्राप्त करता, वह यदि तीन वर्ष के भीतर साधु होना चाहता तो अपने प्राथमिकोपदेशक गुरु का ही शिष्य हो सकता था इसी प्रकार कोई साधु उत्पन्नजित हो गृहस्थाश्रम में जाकर फिर तीन वर्ष के अन्दर साधु होना चाहता तो अपने पहले गुरु के पास ही दीक्षा ले सकता था, परन्तु तीन वर्ष के बाद उपर्युक्त दोनों प्रकार के पुरुषों के ऊपर से मूल गुरुओं का अधिकार रह हो जाता था, और वह अपनी इच्छा के अनुसार चाहे जिसके पास दीक्षा ग्रहण कर सकता था

३—गणान्तरोपसम्पदा—का अर्थ है दूसरे गण का स्वीकार सामान्यतया एक गण का साधु दूसरे गण में जा नहीं सकता था, पर यदि वह ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य की विशेष आराधना के लिये अथवा तपस्या तथा वैयावृत्य करने के निमित्त अन्यगण में जाना चाहता तो पहले अपने गण के आचार्य की आज्ञा प्राप्त करता और फिर अभिप्रेत गण के आचार्य के पास जाकर अपने को गण में लेने के लिए उनसे प्रार्थना करता

आगन्तुक साधु की प्रार्थना सुनने के बाद गण-स्थविर इस बात की जाच करते कि आगन्तुक श्रमण वास्तव में अपने गुरु की आज्ञा प्राप्त करके आया है या नहीं और जिस कारण से वह अपना आगमन बताता है वह कारण भी वास्तविक है या नहीं ? यदि इन बातों की परीक्षा से गणस्थविर को सतोष मिल जाता तो वे आगन्तुक साधु को उपसम्पदा देकर अपने गण में दाखिल कर लेते थे

पहले के कुल, गणों का सम्बन्ध विच्छेदकरण पूर्वक आगन्तुक साधु इस प्रकार की प्रतिज्ञा करता—‘आज से ये कुल गण मेरे ही कुल गण है और इन कुल गण के आचार्य उपाध्याय ही मेरे आचार्य उपाध्याय हैं’

उपसपद्यमान साधु की उक्त प्रतिज्ञा को ही ‘उपसपदा’ कहते थे इस उपसपदा की काल-मर्यादा जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट भेद से क्रमशः छह मास बारह वर्ष और जीवन पर्यन्त की होती थी

जघन्य और मध्यम काल की उपसपदा वाले साधु मियाद पूरी होने पर अपने पहले गुरु के पाम चले जाते थे, पर उत्कृष्ट कालीन उपसपदा वाले श्रमण जीवन पर्यन्त उसी कुल गण में रहते थे

गणान्तरोपसपदा लेने के बाद उस साधु को अपने पहले गुरु और गण की सामाचारी का त्याग और नये गण की सामाचारी का पालन करना पड़ता था

उपसपदा के विषय में कई अपवाद भी रहते थे यदि कोई गण विल्कुल शिथिलाचार में फस जाता और आचार्य उसका उद्धार नहीं करता अथवा आचार्य स्वयं ही शिथिलविहारी हो जाता तो उस गण के जो सयमार्थी साधु होते, वे उस गण और गुरु का सम्बन्ध छोड़कर दूसरे चारित्रधारी गण में चले जाते थे और इस प्रकार शिथिलमार्ग को छोड़कर आने वाले आत्मारथी साधुओं को उनके मूल गुरु की आज्ञा के वगैर भी उपसपदा दे दी जाती थी

४—साधर्म्यं वैधर्म्यं निर्वाह का मतलब सामोगिक और असाभोगिक साधुओं की पारस्परिक रीतियों में है

अपने क्षेत्र में सामोगिक गण के साधुओं के आने पर उनके प्रति तीन दिन तक आतिथ्य व्यवहार किया जाता था, आगन्तुक साधुओं के लिये तीन दिन तक भिक्षा वगैरह क्षेत्री (स्थानिक) साधु लाते थे यदि आगन्तुक गण बड़ा होता और स्थानिक समुदाय छोटा होता अथवा ऐसा कोई कारण होता कि जिससे सर्व कार्य करना स्थानिक साधुओं के लिये कठिन हो जाता तो आगन्तुक गण में जो युवा और समर्थ साधु होते उनकी भी थोड़ी मदद ली जाती थी, पर बाल और बूढ़ साधुओं से तो तीन दिन तक कुछ भी मेहनत का काम नहीं लिया जाता था

इसी प्रकार असाभोगिक गण के अपने क्षेत्र में आने पर भिक्षाचार्या में उनके साथ जाना, उनको स्थापना-कुल वगैरह का परिचय देना, आदि आवश्यक व्यवहार का निर्वाह करना पड़ता था

सामोगिक गणों में तो एक सामाचारी होने से सामाचारी-भेद सम्बन्धी प्रश्न उपरिष्ठ ही नहीं होते थे, पर असाभोगिक गणों की सामाचारी के सम्बन्ध में कभी-कभी चर्चा चलती भी थी तो उस पर समभाव से विचार किया जाता था और जिस विषय में जिस गण अथवा कुल का जो मन्तव्य होता उसका उसी रूप में निर्देश करके शिष्यों को समझाया जाता कि इस विषय में अमुक कुल अथवा गण वाले ऐसा मानते हैं अथवा ‘इस सम्बन्ध में अमुक ‘आचार्य का यह मत है’

व्यवहारछेदन—‘व्यवहार’ का अर्थ है ‘मुकद्दमा’ और ‘छेदन’ का तात्पर्य है फ़ैसला

श्रमणगणों में दो प्रकार के व्यवहार होते थे—‘प्रायश्चित्तव्यवहार’ और ‘आमवद्ब्यवहार’

साधु लोग अपने मानसिक, वाचिक और कायिक अपराधों के बदले जो आचार्य द्वारा सजा (दण्ड) पाते थे उसका नाम ‘प्रायश्चित्त-व्यवहार’ है इस व्यवहार के महावीर के समय में—१—आलोचना २—प्रतिक्रमण ३—मिश्र ४—विवेक ५—उत्सर्ग ६—तप ७—छेद ८—मूल ९—अनवस्थाप्य और १०—पाराञ्चित ऐसे दस प्रकार थे, जो आर्य भद्रबाहु पर्यन्त चलते रहे भद्रबाहु के स्वर्गवास के बाद प्रायश्चित्त का ९ वा और १०वा भेद बन्द कर दिया गया और तब से प्राथमिक ८ प्रायश्चित्तों का ही व्यवहार प्रचलित है

‘आमवद्ब्यवहार’ का अर्थ है ‘हकदारी का झगडा’ इस व्यवहार के भी अनेक प्रकार होते थे जैसे सचित्त व्यवहार, अचित्त व्यवहार, मिश्र-व्यवहार, क्षेत्र व्यवहार, इत्यादि

उपर्युक्त दो प्रकारों में से पहला व्यवहार तो बहुधा अपने-अपने स्थानों के निकट ही चलता था कुल के साधु अपने-अपने कुल के स्थानों से प्रायश्चित्त लेकर बुद्धि कर लिया करते थे, पर छेद अथवा मूल जैसे मामलों का फ़ैसला

बहुधा 'गणस्थविर' देते थे अथवा 'कुलस्थविरो' के इन विषयो मे दिए हुए फैसलो की अपील सुनते थे यदि गणस्थविर को कुलस्थविर के कार्य मे पक्षपात अथवा रागद्वेष नजर आता तो तुरन्त वे उसको रद्द कर देते थे गणस्थविरो के इस व्यवहारविषयक फैसलो की अपील सचस्थविर नहीं सुनता था, कारण कि प्रायश्चित्त-व्यवहार गणो का भीतरी काय माना जाता था सचस्थविर किसी भी गण के किसी भी प्रकार के भीतरी कार्य मे तब तक दखल नहीं देता था, जब तक कि वैसा करने के लिए गण की तरफ से उसे अर्ज नहीं की जाती 'आभवद्व्यवहार' का कानून इसमे कुछ भिन्न था इस व्यवहार के लिये कुल, गण और सच नामक क्रमशः पहले, दूसरे और तीसरे दर्जे के न्यायालय थे

एक ही कुल के दो सघाडो के बीच यदि हकदारी सम्बन्धी कुछ व्यवहार उपस्थित होता तो कुल स्थविर की तरफ से उसका निपटारा किया जाता था और एक गण की दो शाखा या दो कुलो के बीच कुछ व्यवहार खडा होता तो गणस्थविर उसका फैसला देता था

इसी प्रकार दो गणो के बीच व्यवहार उपस्थित होने पर किसी तीसरे गणस्थविर के द्वारा उसका निर्णय कराया जाता था, पर मध्यस्थ गणस्थविर यदि मध्यस्थता छोकर किसी एक पक्ष की तरफ झुक जाता तो न्यायार्थी 'सघसमवाय' करने के वास्ते 'सघप्रधान' को अर्ज करता और सघप्रधान सघसमवाय सम्बन्धी उद्घोषणा करता सघसमवाय होने सम्बन्धी उद्घोषणा सुनकर सब सघप्रतिनिधि नियत स्थान और समय पर जाते और सचस्थविर भी बहा जाता और उपस्थित व्यवहार की सुनवाई मे लग जाता पहले वह सभा मे बैठकर मध्यस्थ गणस्थविर की कार्यवाही सुनता वहाँ मध्यस्थ स्थविर पक्षपात से शास्त्र-विरुद्ध भाषण करता तो वहा उसे अन्यायिता से टोकता यदि वह स्थविर अपनी भूल को कबूल कर लेता तब तो उसे माफी दी जाती थी, पर यदि वह अपना आग्रह नहीं छोडता अथवा वह ऐसा अपराध करता जो क्षमा योग्य नहीं होता तो उसकी दीक्षा काट दी जाती और उपस्थित व्यवहार का फैसला सचस्थविर देना जो सर्व सघ को मजूर करना पडता था यदि व्यवहारच्छेदन के लिये एकत्र मिले हुए सघसमवाय मे किसी कारणवश प्रतिवादी हाजिर नहीं होता तो उसे सघ की तरफ से बुलावा भेजा जाता, पहले और दूसरे बुलावे पर यदि वह आ जाता तब तो ठीक, नहीं तो तीसरी बार गणावच्छेदक उसे बुलाने के लिये जाता

प्रतिवादी के पास जाने पर यदि गणावच्छेदक समझता कि प्रतिवादी भय का मारा नहीं आता है तो उसे समझाता—'आर्य' सघ पारिणामिक बुद्धि का धनी है, उसको न किसी का राग है, न द्वेष भगडे की असलियत समझने के बाद विवादापन्न वस्तु पर किस का हक है सो सघ अपने निर्णय मे बतायेगा

यदि प्रतिवादी औढत्य अथवा शठता के कारण सघसम्मेलन मे आने से इन्कार करता तो वह सघ से बाहर कर दिया जाता था, परन्तु प्रतिवादी अगर अपनी भूल अथवा शठता के बदले मे पश्चात्ताप प्रकट करता हुआ सघ से माफी मागता हुआ आजीजी करता तो फिर भी सघ उसको माफ करके सघ मे दाखिल कर लेता और तब वह प्रतिवादी सघ से कहता—'सघ सर्व प्राणियो का विश्वासस्थान है भय-भीतो के लिये सघ ही आश्वासन देने वाला है सघ माता-पिता तुल्य होने से किसी पर विपमता नहीं करता सघ की सब के ऊपर समदृष्टि है सघ सब के लिये अपना पराया जैसी कोई चीज नहीं है सघ किसी का पक्षपात नहीं करता'

इस प्रकार सघ के न्याय और ताटस्थ्य पर प्रतिवादी के श्रद्धा प्रकट करने पर सघ उस भगडे का फैसला देता था सघ का फैसला आखिरी होता था उसकी कही भी अपील नहीं हो सकती थी

उपसंहार—श्रमणसघ की शासन-पद्धति का इतिहास बहुत लम्बा है इसका सम्पूर्ण निरूपण एक लेख मे क्या, एक ग्रन्थ मे भी किया जाना अशक्य है फिर भी इसकी मौलिक बातों का दिग्दर्शन हमने इस लेख मे करा दिया है पाठक गण देखेंगे कि हमारे प्राचीन श्रमणसघ की शासनव्यवस्था का इतिहास कैसा मनोरंजक और अनुकरणीय है

आशा है, हमारा आधुनिक 'श्रमणसघ' अपने पूर्वाचार्यों की इस व्यवस्थित शासन-पद्धति का अनुसरण करके अपनी वर्तमान शासनप्रणाली को व्यवस्थित बनायेगा





साध्वी श्रीउमरावकुंवरजी

## जैन-संस्कृति में समजद

‘संस्कृत’ शब्द से व्युत्पन्न, ‘सम्’ उपसर्गपूर्वक ‘कृ’ धातु से निर्मित शब्द ‘संस्कृति’ का अर्थ है—‘संस्कार-परिष्कार’ अतः संस्कारों का समुच्चय ही ‘संस्कृति’ है ‘संस्कृति’ इस छोटे से शब्द के अर्थ-कलेवर में किसी जाति अथवा राष्ट्रविशेष की समस्त आध्यात्मिक—आधिभौतिक सिद्धियाँ एवं तद्जन्य आस्था—विश्वास, साधना-भावना, आराधना-कामना समाहित हैं प्रकृतिविजय के निमित्त उठे मानव-जाति के जय-केतु के मध्य में अंकित रहने वाला शब्द ‘संस्कृति’ ही है, जो किसी राष्ट्र की मूल चेतना, धर्म-दर्शन, तत्त्वचिंतन, एवं लौकिक-पारलौकिक एपणाओं को अपनी निजी विशेषताओं-मान्यताओं के साथ उद्घोषित करता है जिससे उसकी अपनी स्वतंत्र सत्ता स्थिर होती है

चलते लोग सम्यता और संस्कृति में विशेष अन्तर नहीं करते किंतु दोनों में बड़ा अन्तर है— ठीक वैसा ही जैसा कि ‘इकार्द’ और ‘समग्रता’ में यदि सम्यता सचित जल-राशि है तो संस्कृति उस पर तरंगामित वीचि-विलास की प्रेरक शक्ति ‘लोचन मग रामहिं उर आनी, दीन्हें पलक कपाट सयानी’ इस सिद्ध कवि तुलसी की इस अमृत-वाणी में माता, है सीता व राम की जिस पुण्य-छवि को मन-मन्दिर में प्रतिष्ठित कर पलक-कपाट मूढ लेती है वह ‘संस्कृति’ एवं ‘सम्यता’ है राम का वह दैहिक रूप जो उसकी मुदी पलकों के सम्मुख शेष रह जाता है वस्तुतः ‘सम्यता’ मधु-मक्खी का छत्ता है तो संस्कृति उसमें निहित मधु सम्यता दन्ताधारित कटकमय सदल पुष्प है तो संस्कृति केवल सौरभ-सुवास सम्यता-शरीर है, संस्कृति आत्मा सम्यता जीने का तरीका-सलीका, आचार-व्यवहार है तो संस्कृति रूहानियत-जिहानियत—‘शाश्वत’ चिंतन—सच्चिदानन्द समर्पित श्रद्धाजलि सुसंस्कृत व्यक्ति निश्चित ही सुसम्य होगा किंतु यह नहीं कहा जा सकता कि सम्य व्यक्ति सुसंस्कृत होगा ही

‘सब प्राणी सुख चाहते हैं, दुःख से बचना चाहते हैं, जीने की अभिलाषा रखते हैं, कोई कितना ही दुःखी एवं सन्तप्त क्यों न हो, मरना नहीं चाहता मृत्यु से हर प्राणी डरता है, दुःखी होता है अतः किसी भी प्राणी को दुःख नहीं देना चाहिए, कष्ट नहीं देना चाहिए, सन्ताप नहीं देना चाहिए, किसी भी प्राणी को गुलाम नहीं बनाना चाहिए और न किसी प्राणी का बध करना चाहिए’ जैन-संस्कृति अपने सुख के साथ दूसरे की सुख-शान्ति एवं हित के अधिकार को सुरक्षित रखने की बात कहती है उस का यह वज्रवोप रहा है ‘सुख से रहो और सुख से रहने दो’ वस्तुतः जैन संस्कृति अपने सुख को, अपने हित को, अपने स्वार्थ को और अपनी आकांक्षाओं को विस्तृत बनाने की, उसे विश्व-सुख, विश्व-शान्ति एवं विश्व-हित में परिणत करने की संस्कृति है यदि सही अर्थ में देखा जाए तो जैन-संस्कृति, विश्व संस्कृति या मानव-संस्कृति का ही दूसरा नाम है क्योंकि, इसमें प्रत्येक मानव का हित एवं विकास निहित है

विश्व में आज समाजवाद, साम्यवाद और सर्वोदयवाद की विशेष त्रिर्चा है क्योंकि सामन्तशाही एवं पूँजीवादी उत्पीड़न

एव शोषण को समाप्त करने के लिये इन का उदय हुआ है ये सब वाद व्यक्ति के हित की अपेक्षा समाज एव राष्ट्र के हित को प्रमुखता देते हैं अमीर-गरीब, छोटे बड़े, ऊच-नीच, स्वामी-सेवक आदि के भेदों को तथा देश में चलने वाले शोषण को समूलतः नष्ट करना चाहते हैं इन का मूल दृष्टिकोण यही है कि देश के सब व्यक्तियों को जीवन-विकास के लिये समान साधन मिले, सब को सुख-शान्ति से रहने का अवसर मिले, खाने के लिये पर्याप्त भोजन और पहनने के लिये वस्त्र मिले देश में न कोई भूखा-नगा रहे, न कोई अभावग्रस्त हो किसी प्रकार की उत्पीड़ा न हो, पीडाकारी न हो कोई पीडित न हो देश में ऐसी स्थिति न रहे कि एक ओर वन के अम्बार लगे हों, सम्पत्ति के पहाड़ खड़े हों और दूसरी ओर अभावों का नगा नाच हो एक वर्ग का हित और सुख दूसरे वर्ग का विरोधी न हो वर्गसंघर्ष का आधार खस्त हो जाय और मानवजाति पारस्परिक सहयोग से प्रगति की ओर प्रयाण करे

जैन-संस्कृति के लिये यह स्वर नया नहीं है यदि हम मुद्गर इतिहास की सरणियाँ न भी दोहराये तो भी जैन-संस्कृति का पच्चीस सौ वर्ष का इतिहास हमारे सामने है उस का अवलोकन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैन-संस्कृति मानव-मानव के बीच भेद की दीवार को कतई नहीं मानती वह प्रत्येक मानव को, भले ही वह किसी देश, रंग, लिंग, प्रान्त, वर्ग, व जाति का क्यों न हो, मानवता के नाते, समान मानती है वह जातिपूजा में नहीं, गुणपूजा में विश्वास करती है और गुणों के आधार पर ही उच्चत्व-नीचत्व को स्वीकार करती है ।<sup>१</sup>

उसके अनुसार सब को समान आत्म-विकास करने का अधिकार है अतः किसी व्यक्ति का अपमान—तिरस्कार करना, उसे विकास करने का अवसर नहीं देना, उसका हानि नहीं, बल्कि अपना एव समस्त मानव-जाति का तथा परमात्मा का अपमान करना है

जैन-संस्कृति निःश्रेयस् की प्रेरक है उसकी परिधि मानव तक ही नहीं, प्राणी मात्र तक विस्तृत है वह प्राणी-मात्र का उदय-हित और कल्याण चाहती है उसकी दृष्टि में विश्व के, सभी प्राणी समान हैं अतः प्रत्येक मनुष्य का कर्त्तव्य है कि उन्हें स्वतन्त्रता-पूर्वक जीने दें, स्वतन्त्रता से अपना विकास करने दें

जैन-संस्कृति और साम्यवाद —साम्यवाद के सिद्धांत जैन-संस्कृति से बहुत कुछ मिलते हुए हैं साम्यवाद समाज में चल रहे शोषण, उत्पीड़न एव वर्ग भेद को समाप्त करके राष्ट्र के सब व्यक्तियों का विकास करना चाहता है वह मनुष्य-मनुष्य के बीच जातीय भेद की दीवार स्वीकार नहीं करता आर्थिक वैषम्य को सहन नहीं करता जैन-संस्कृति भी इस मन्तव्य को स्वीकार करती है फिर भी जैन-संस्कृति और साम्यवाद में मौलिक सैद्धान्तिक एव कार्य पद्धति सबन्धी अन्तर है साम्यवाद भौतिकवाद पर आधारित है वह आत्मा अर्थात् व्यक्ति की सर्वथा उपेक्षा करता है, एकान्ततः समाज की सत्ता स्वीकार करता है वह शस्त्र की ताकत को ही सर्वोपरि मानता है अतः तलवार की धार से या बम की विषाक्त भार से समानता लाना चाहता है वह वर्गभेद को समाप्त करने के लिये पाशविक बल का प्रयोग करने के पक्ष में है परन्तु जैन-संस्कृति इस का समर्थन नहीं करती उसका मूल आधार भौतिकवाद नहीं, अध्यात्मवाद है वह व्यक्ति और समाज के अधिकारों में सामंजस्य स्थापित करती है, आत्मिक शक्ति को सर्वोपरि मानती है अतः वह स्वेच्छात्याग की उदात्त भावना के द्वारा विभेद की दीवारों को गिराना चाहती है, वह अहिंसा, प्रेम, स्नेह, क्षमा, सहिष्णुता, तप और त्याग द्वारा मानवजीवन में साम्य की सरस, शीतल एव मधुर सरिता बहाना चाहती है इस प्रकार जैन-संस्कृति हिंसा में नहीं, प्रेम में विश्वास रखती है पशुबल में नहीं, आत्मबल में विश्वास रखती है और प्रेम-स्नेह एव त्याग के द्वारा स्थापित की गई समानता को स्थायी मानती है

जैन-संस्कृति और सर्वोदय —आधुनिक युग में सर्वप्रथम गांधीजी द्वारा प्रयुक्त सर्वोदय शब्द भारतवर्ष के लिये नूतन नहीं,

१ मनुष्यजातिरेकैव जातिकर्मोदयोदम्बा—आचार्य जिनसेन

२ सकल सु दीप्त तनोविसेमो, न दीप्त आश्विमेव कोद —उत्तराध्यायन

चिरपुरातन है जैन परम्परा के युगप्रवर्तक प्रतिभाशाली आचार्य समन्तभद्र ने अब से लगभग पन्द्रह सौ शताब्दी पूर्व इस शब्द का प्रयोग किया था

‘सर्वोपदामन्तकर दुरन्त सर्वोदय तीर्थमिद त्वदीयम्’ यहाँ आचार्य ने जिन तीर्थ को ‘सर्वोदयतीर्थ’ कह कर उसे ही समस्त विपत्तियों का अन्त करने वाला बतलाया है किन्तु आधुनिक युग में सर्वप्रथम गांधीजी ने इस शब्द का प्रयोग किया उन्होंने पाश्चात्य विचारक रस्किन की ‘एन टू दिस लास्ट’ पुस्तक का ‘सर्वोदय’ नाम से अनुवाद किया

सर्वोदय शब्द ‘सर्व’ और ‘उदय’ दो शब्दों के संयोग से बना है इसका अर्थ होता है—सब का उदय आचार्य समन्तभद्र ने और गांधीजी ने भी इसी अर्थ में इस का प्रयोग किया था और इसका आधार अहिंसा, प्रेम, त्याग एवं सहिष्णुता को माना था

आज तो सर्वोदयसमाज का भी निर्माण हो गया है उसका कहना है कि विश्व दो वर्गों में विभक्त है—उच्च वर्ग और निम्न वर्ग, या अमीर और गरीब आज सुख-साधनों एवं सम्पत्ति के सभी स्रोतों पर प्रथम वर्ग का अधिकार है इस से उस के जीवन में अहंकार, निर्दयता, शोषण एवं विलासिता आदि मनोविकारों की बाढ़-सी आ गई है विकारों के ढेर के नीचे उस की आत्मा दब गई है और उस की मानवता को अमानवीय एवं राक्षसी मनोवृत्तियों ने आवृत कर दिया है अतः वह पतन की ओर फिसलता जा रहा है और द्वितीय वर्ग की दयनीय दशा तो सब के सामने स्पष्ट ही है इस वैषम्य की स्थिति में सच्ची शान्ति की स्थापना संभव नहीं है इसलिए सर्वोदय समाज चाहता है कि धनिक वर्ग का भी उदय हो और निम्न वर्ग का भी जन वैभव के गुरुतर बोझ के नीचे दबी हुई पूजापति की अन्तरात्मा में मानवीय भावना का उदय हो, वह विकारों से ऊपर उठ कर दूसरे वर्ग के हित को भी सोचे-समझे और मानवजाति के हित को अखंड मानकर उस के लिये कार्य करे प्रत्येक मानव विवेक पूर्वक कार्य करे, जिस से सब का हित हो, किसी के स्वार्थ को आघात न लगे कोई किसी का अनिष्ट करने की भावना न रखे और न ऐसा कदम उठाए जिससे दूसरे व्यक्ति के सुख में बाधा उत्पन्न हो कदाचित् सघर्ष की स्थिति आजाय तो उसे हिंसात्मक रूप न देकर प्रेम-स्नेह एवं मैत्री भावना को कायम रखते हुए दूर किया जाए

जैन-संस्कृति भी इस विचार को स्वीकार करती है दोनों की विचारधारा में बहुत-कुछ समानता होने पर भी कुछ महत्त्वपूर्ण अन्तर है पाश्चात्य विचारक मानते हैं The greatest good for greatest number

इसके अनुसार अधिक लोगों का अधिकतम लाभ ही उनका आदर्श है सर्वोदय विचारधारा इससे एक ढग आगे बढ़ती है और मानती है कि मानव मात्र का उदय हो, मानव मात्र का हित हो, मानव मात्र का उन्नयन हो मानव मात्र को समान सुख-साधन उपलब्ध हो और सब को समान रूप से विकसित होने का अवसर मिले

परन्तु जैन-संस्कृति का सिद्धान्त इससे भी अनेक कदम आगे है जैन विचारक केवल मानव का ही नहीं, प्रत्युत प्राणी-मात्र का उदय चाहते हैं जैन-संस्कृति की यह मान्यता है कि विश्व का प्रत्येक प्राणी स्वतन्त्र है और सुख की अभिलाषा रखता है अतः किसी भी प्राणी के सुख में, विकास में बाधा उपस्थित न की जाए

जैन-संस्कृति की दृष्टि में मनुष्य ही सब कुछ नहीं है उसके अतिरिक्त अन्य असंख्य प्रकार के जो प्राणी विश्व में हैं, वे भी हमारे ही बृहत् परिवार के सदस्य हैं उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती उनके अधिकारों को भी स्वीकार किया जाना चाहिए इसके बिना सम्पूर्ण न्याय एवं बन्धुता की प्रतिष्ठा संभव नहीं है जब तक मनुष्य, मनुष्येतर प्राणियों के प्रति बन्धुभाव स्थापित नहीं करेगा और उनका उत्पीड़न करता रहेगा तब तक मनुष्य-मनुष्य के बीच भी उत्पीड़न चालू रहेगा वस्तुतः भगवान् महावीर का शासन ‘सर्वोदय-शासन’ है उन के शासन में किसी एक के उदय का नहीं, प्रत्युत सब के अम्युदय का, सब के निःश्रेयस् का पूरा खयाल रखा गया है उसमें नारी-पुरुष, अमीर-गरीब, बालक-वृद्ध, कीड़ी-कुंजर आदि किसी के भी प्रति पक्षपात नहीं है आत्मविकास की दृष्टि से दुनिया की समस्त आत्माएँ एक समान

एव शोषण को समाप्त करने के लिये इन का उदय हुआ है ये सब वाद व्यक्ति के हित की अपेक्षा समाज एव राष्ट्र के हित को प्रमुखता देते हैं अमीर-गरीब, छोटे बड़े, ऊँच-नीच, स्वामी-सेवक आदि के भेदों को तथा देश में चलने वाले शोषण को समूलतः नष्ट करना चाहते हैं इन का मूल दृष्टिकोण यही है कि देश के सब व्यक्तियों को जीवन-विकास के लिये समान साधन मिले, सब को सुख-शान्ति से रहने का अवसर मिले, खाने के लिये पर्याप्त भोजन और पहनने के लिये वस्त्र मिले देश में न कोई भूखा-नगा रहे, न कोई अभावग्रस्त हो किसी प्रकार की उत्पीड़ा न हो, पीड़ाकारी न हो कोई पीडित न हो देश में ऐसी स्थिति न रहे कि एक ओर घन के अम्बार लगे हों, सम्पत्ति के पहाड़ खड़े हों और दूसरी ओर अभावों का नगा नाच हो एक वर्ग का हित और सुख दूसरे वर्ग का विरोधी न हो वर्गसंघर्ष का आधार ब्यस्त हो जाय और मानवजाति पारस्परिक सहयोग से प्रगति की ओर प्रयाण करे

जैन-संस्कृति के लिये यह स्वर नया नहीं है यदि हम मुद्गर इतिहास की सरणियाँ न भी दोहरायें तो भी जैन-संस्कृति का पच्चीस सौ वर्ष का इतिहास हमारे सामने है उस का अवलोकन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैन-संस्कृति मानव-मानव के बीच भेद की दीवार को कतई नहीं मानती वह प्रत्येक मानव को, भले ही वह किसी देश, रंग, लिंग, प्रान्त, वर्ण, व जाति का क्यों न हो, मानवता के नाते, समान मानती है<sup>१</sup> वह जातिपूजा में नहीं, गुणपूजा में विश्वास करती है और गुणों के आधार पर ही उच्चत्व-नीचत्व को स्वीकार करती है।<sup>२</sup>

उसके अनुसार सब को समान आत्म-विकास करने का अधिकार है अतः किसी व्यक्ति का अपमान—तिरस्कार करना, उसे विकास करने का अवसर नहीं देना, उसका ही नहीं, बल्कि अपना एव समस्त मानव-जाति का तथा परमात्मा का अपमान करना है

जैन-संस्कृति निःश्रेयस् की प्रेरक है उसकी परिधि मानव तक ही नहीं, प्राणी मात्र तक विस्तृत है वह प्राणी-मात्र का उदय-हित और कल्याण चाहती है उसकी दृष्टि में विश्व के, सभी प्राणी समान हैं अतः प्रत्येक मनुष्य का कर्तव्य है कि उन्हें स्वतन्त्रता-पूर्वक जीने दे, स्वतन्त्रता से अपना विकास करने दे

जैन-संस्कृति और साम्यवाद —साम्यवाद के सिद्धांत जैन-संस्कृति से बहुत कुछ मिलते हुए हैं साम्यवाद समाज में चल रहे शोषण, उत्पीड़न एव वर्ग भेद को समाप्त करके राष्ट्र के सब व्यक्तियों का विकास करना चाहता है वह मनुष्य-मनुष्य के बीच जातीय भेद की दीवार स्वीकार नहीं करता आर्थिक वैषम्य को सहन नहीं करता जैन-संस्कृति भी इस मन्तव्य को स्वीकार करती है फिर भी जैन-संस्कृति और साम्यवाद में मौलिक सैद्धान्तिक एव कार्य पद्धति सबन्धी अन्तर है साम्यवाद भौतिकवाद पर आधारित है वह आत्मा अर्थात् व्यक्ति की सर्वथा उपेक्षा करता है, एकान्ततः समाज की सत्ता स्वीकार करता है वह शस्त्र की ताकत को ही सर्वोपरि मानता है अतः तलवार की धार से या बम की विषाक्त मार से समानता लाना चाहता है वह वर्गभेद को समाप्त करने के लिये पाषाणिक बल का प्रयोग करने के पक्ष में है परन्तु जैन-संस्कृति इस का समर्थन नहीं करती उसका मूल आधार भौतिकवाद नहीं, अध्यात्मवाद है वह व्यक्ति और समाज के अधिकारों में सामंजस्य स्थापित करती है, आत्मिक शक्ति को सर्वोपरि मानती है अतः वह स्वेच्छात्याग की उदात्त भावना के द्वारा विभेद की दीवारों को गिराना चाहती है, वह अहिंसा, प्रेम, स्नेह, क्षमा, सहिष्णुता, तप और त्याग द्वारा मानवजीवन में साम्य की सरस, शीतल एव मधुर सरिता बहाना चाहती है इस प्रकार जैन-संस्कृति हिंसा में नहीं, प्रेम में विश्वास रखती है पशुबल में नहीं, आत्मबल में विश्वास रखती है और प्रेम-स्नेह एव त्याग के द्वारा स्थापित की गई समानता को स्थायी मानती है

जैन-संस्कृति और सर्वोदय —आधुनिक युग में सर्वप्रथम गांधीजी द्वारा प्रयुक्त सर्वोदय शब्द भारतवर्ष के लिये नूतन नहीं,

१ मनुष्यजातिरेकैव जातिक्रमादयोदम्बा—आचार्य विनसेन

२ 'नमः सु दीमश् तवोविसेनो, न दीसश् आश्विमेन कोः'—उत्तराध्यायन



है और सब अपने आप में स्वतन्त्र एवं अनन्त शक्ति से सम्पन्न है अतः सब के समान अधिकार हैं और सब को प्रगति करने का अवसर मिलना चाहिए

जैन-संस्कृति में युग-युगान्तर से सर्वोदय का महत्त्व रहा है सम्पत्ति एवं सुखसाधनों के वितरण के लिये भी जैन विचारकों ने सप्रह बुद्धि की भावना को पाप कहा है

भगवान् महावीर का यह वज्रघोष रहा है—‘असविभागी न ह्यु तस्स मोक्खो’ जो व्यक्ति अपने साधनों का सविभाग नहीं करता, वह मुक्ति का अधिकारी नहीं हो सकता इस का स्पष्ट अर्थ यह है कि जो अपने सुख एवं हित के साथ प्राणी-मात्र के हित और सुख का खयाल रखता है और उन्हें आगे बढ़ने में सहयोग देता है, वही मुक्ति पा सकता है यत्र-तत्र-सर्वत्र से समेट-समेट कर अपने मटार भरने वाला तथा समस्त सुख-साधनों पर अपना एकाधिपत्य रखने का इच्छुक मुक्ति नहीं पा सकता मुक्ति लेने में नहीं, देने में है जो अपने सुख को प्राणी-मात्र के सुख में परिणत कर देता है और अपने ‘अहम्’ को सारे विश्व में फैला देता है, वही पूर्ण सुख पा सकता है और उसी को शाश्वत एवं अखण्ड शान्ति का लाभ होता है





डा० हरीन्द्रभूषण जैन

एम० ए०, पी०-एच० डी, साहित्याचार्य

## प्रचीन भारत की जैन शिक्षण-पद्धति

भारत में प्राचीन काल से ही ज्ञान की अतिशय प्रतिष्ठा रही है व्यक्तित्व के विकास की दिशा में ज्ञान को सदैव सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण माना गया है मानव-जीवन की सफलता, मनुष्य के ज्ञान की मात्रा पर ही अवलम्बित होती है शतपथ ब्राह्मण में ज्ञान की प्रतिष्ठा को प्रमाणित करते हुए कहा गया है कि 'स्वाध्याय और प्रवचन से मनुष्य का चित्त एकाग्र हो जाता है, वह स्वतन्त्र बन जाता है, उसे नित्य घन प्राप्त होता है, वह सुख से सोता है, उसका इन्द्रियो पर समय होता है उसकी प्रज्ञा बढ जाती है और उसे यश मिलता है'

जैनागमों में भी ज्ञान की महिमा स्वीकार की गई है उत्तराख्ययन में निम्नलिखित सवाद से ज्ञान के महत्त्व पर प्रकाश पड़ता है शिष्य ने पूछा 'हे पूज्य ! ज्ञानसंपन्नता से जीव को क्या लाभ होता है ?' गुरु ने उत्तर दिया 'हे भद्र ! ज्ञानसम्पन्न जीव समस्त पदार्थों का यथार्थभाव जान सकता है यथार्थभाव जानने वाले जीव को चतुर्गतिमय इस ससार रूपी अटवी में कभी दुःखी नहीं होना पड़ता जैसे घागेवाली सूई खोती नहीं है उसी प्रकार ज्ञानी जीव ससार में पथभ्रष्ट नहीं होता और ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप तथा विनय के योग को प्राप्त होता है तथा स्वपरदर्शन को बराबर जानकर असत्यमार्ग में नहीं फँसता'

ज्ञान की इस महत्त्वपूर्ण स्थिति के बाद यह आवश्यक था कि ज्ञान सर्वसाधारण को सुलभ हो इसके लिये भारत में प्राचीन काल से ही शिक्षण-पद्धति पर विशेष ध्यान दिया गया है वैदिक, बौद्ध और जैन-तीनों सस्कृतियों में शिक्षण की अपनी विशेष परम्पराएँ रही हैं आजकल के विद्वानों ने भी वैदिक और बौद्ध शिक्षण-पद्धतियों के विषय में पर्याप्त लिखा है

जैन शिक्षण-पद्धति के विषय में हमें जैन-आगमों में यत्र-तत्र अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं जैन-शिक्षण-पद्धति से सब-घित इन उल्लेखों को एकत्रित करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि निःसंदेह भारतवर्ष में प्राचीनकाल में एक अत्यन्त सुव्यवस्थित जैन शिक्षण-पद्धति थी

जैन तथा बौद्ध शिक्षण-पद्धतियों में प्रायः साम्य है इसका प्रधान कारण यह है कि दोनों धर्मों में ज्ञान का प्रसार करने का श्रेय उन मुनियों अथवा मिश्रुओं को है जो कि गृहस्थ-आश्रम से दूर रहकर अपना समस्त जीवन ज्ञान के दान और आदान में ही व्यतीत किया करते थे, बौद्ध तथा जैनधर्म इन दोनों धर्मों के धार्मिक विचारों की निकटता भी दोनों शिक्षण-पद्धतियों की समानता का एक अन्य कारण हो सकती है

अब हम तुलनात्मक रीति से प्राचीन भारत की जैनशिक्षण-पद्धति पर विचार करते हैं

शिक्षा का उद्देश्य—प्राचीन भारत में शिक्षा का उद्देश्य सदाचार की वृद्धि, व्यक्तित्व का विकास, प्राचीन सस्कृति की रक्षा तथा सामाजिक एवं धार्मिक कर्तव्यों की शिक्षा देना था<sup>१</sup>

छात्र जीवन—ब्राह्मण सस्कृति के अनुसार बालक का विद्यार्थी-जीवन, उपनयन-संस्कार से प्रारम्भ होता था अग-शास्त्र में भी उपनयन (उवणयण) संस्कार का वर्णन है टीकाकार अमरदेव ने उपनयन का अर्थ 'कलाग्रहण' किया

है और सब अपने आप में स्वतन्त्र एवं अनन्त शक्ति से सम्पन्न है अतः सब के समान अधिकार है और सब को प्रगति करने का अवसर मिलना चाहिए

जैन-संस्कृति में युग-युगान्तर से सर्वोदय का महत्त्व रहा है सम्पत्ति एवं सुखसाधनों के वितरण के लिये भी जैन विचारको ने सप्रहृ बुद्धि की भावना को पाप कहा है

भगवान् महावीर का यह वज्रघोष रहा है—‘असविभागी न ह्यु तस्स मोक्खो’ जो व्यक्ति अपने साधनों का सविभाग नहीं करता, वह मुक्ति का अधिकारी नहीं हो सकता इस का स्पष्ट अर्थ यह है कि जो अपने सुख एवं हित के साथ प्राणी-मात्र के हित और सुख का खयाल रखता है और उन्हें आगे बढ़ने में सहयोग देता है, वही मुक्ति पा सकता है यत्र-तत्र-सर्वत्र से समेट-समेट कर अपने भंडार भरने वाला तथा समस्त सुख-साधनों पर अपना एकाधिपत्य रखने का इच्छुक मुक्ति नहीं पा सकता मुक्ति लेने में नहीं, देने में है जो अपने सुख को प्राणी-मात्र के सुख में परिणत कर देता है और अपने ‘अहम्’ को सारे विश्व में फैला देता है, वही पूर्ण सुख पा सकता है और उसी को शाश्वत एवं अखण्ड शान्ति का लाभ होता है





डा० हरीन्द्रभूषण जैन

एम० ए०, पी-एच० डी, साहित्याचार्य

## प्रचिन भारत क जैन शिक्षण-पद्धति

भारत में प्राचीन काल से ही ज्ञान की अतिशय प्रतिष्ठा रही है व्यक्तित्व के विकास की दिशा में ज्ञान को सदैव सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण माना गया है मानव-जीवन की सफलता, मनुष्य के ज्ञान की मात्रा पर ही अवलम्बित होती है शतपथ ब्राह्मण में ज्ञान की प्रतिष्ठा को प्रमाणित करते हुए कहा गया है कि 'स्वाध्याय और प्रवचन से मनुष्य का चित्त एकाग्र हो जाता है, वह स्वतन्त्र बन जाता है, उसे नित्य धन प्राप्त होता है, वह सुख से सोता है, उसका इन्द्रियो पर समय होता है उसकी प्रज्ञा बढ़ जाती है और उसे यश मिलता है'

जैनगमों में भी ज्ञान की महिमा स्वीकार की गई है उत्तराध्ययन में निम्नलिखित सवाद से ज्ञान के महत्त्व पर प्रकाश पड़ता है शिष्य ने पूछा 'हे पूज्य ! ज्ञानसंपन्नता से जीव को क्या लाभ होता है ?' गुरु ने उत्तर दिया 'हे भद्र ! ज्ञानसम्पन्न जीव समस्त पदार्थों का यथार्थभाव जान सकता है यथार्थभाव जानने वाले जीव को चतुर्गतिमय इस ससार रूपी अटवी में कभी दुःखी नहीं होना पड़ता जैसे घागेवाली सूई खोती नहीं है उसी प्रकार ज्ञानी जीव ससार में पथभ्रष्ट नहीं होता और ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप तथा विनय के योग को प्राप्त होता है तथा स्वपरदर्शन को बराबर जानकर असत्यमार्ग में नहीं फँसता'

ज्ञान की इस महत्त्वपूर्ण स्थिति के बाद यह आवश्यक था कि ज्ञान सर्वसाधारण को सुलभ हो इसके लिये भारत में प्राचीन काल से ही शिक्षण-पद्धति पर विशेष ध्यान दिया गया है वैदिक, बौद्ध और जैन-तीनों सस्कृतियों में शिक्षण की अपनी विशेष परम्पराएँ रही हैं आजकल के विद्वानों ने भी वैदिक और बौद्ध शिक्षण-पद्धतियों के विषय में पर्याप्त लिखा है.

जैन शिक्षण-पद्धति के विषय में हमें जैन-आगमों में यत्र-तत्र अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं जैन-शिक्षण-पद्धति से संबंधित इन उल्लेखों को एकत्रित करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि निःसंदेह भारतवर्ष में प्राचीनकाल में एक अत्यन्त सुव्यवस्थित जैन शिक्षण-पद्धति थी

जैन तथा बौद्ध शिक्षण-पद्धतियों में प्रायः साम्य है इसका प्रधान कारण यह है कि दोनों धर्मों में ज्ञान का प्रसार करने का श्रेय उन मुनियों अथवा भिक्षुओं को है जो कि गृहस्थ-आश्रम से दूर रहकर अपना समस्त जीवन ज्ञान के दान और आदान में ही व्यतीत किया करते थे, बौद्ध तथा जैनधर्म इन दोनों धर्मों के धार्मिक विचारों की निकटता भी दोनों शिक्षण-पद्धतियों की समानता का एक अन्य कारण हो सकती है

अब हम तुलनात्मक रीति से प्राचीन भारत की जैनशिक्षण-पद्धति पर विचार करते हैं

शिक्षा का उद्देश्य—प्राचीन भारत में शिक्षा का उद्देश्य सदाचार की वृद्धि, व्यक्तित्व का विकास, प्राचीन सस्कृति की रक्षा तथा सामाजिक एवं धार्मिक कर्तव्यों की शिक्षा देना था<sup>१</sup>

छात्र जीवन—ब्राह्मण सस्कृति के अनुसार बालक का विद्यार्थी-जीवन, उपनयन-संस्कार से प्रारम्भ होता था अग-शास्त्र में भी उपनयन (उवणयण) संस्कार का वर्णन है टीकाकार अमरदेव ने उपनयन का अर्थ 'कलाग्रहण' किया

है 'कला' का अर्थ विद्या है विद्या ग्रहण के पूर्व जो उत्सव मनाया जाता था उसे 'उपनयन' कहा गया है<sup>१</sup> उपनयन के बाद माता-पिता अपने पुत्र को कलाचार्य (विद्यागुरु) के साथ भेज देते थे

प्रायः छात्र अपने आचार्यों के घर पर रहकर विद्याध्ययन किया करते थे कुछ धनी लोग नगर में भी छात्रों को भोजन तथा निवास देकर उनके अध्ययन में सहायक होते थे<sup>२</sup> छात्र तथा आचार्यों के सम्बन्ध कभी-कभी वैवाहिक मन्धो के सुन्दर रूप में भी परिणत हो जाते थे<sup>३</sup>

अवकाश के समय आश्रम बन्द हो जाते थे अकाल-भेषो के आ जाने पर, गर्जन, विजली का चमकना, अत्यधिक वर्षा, कोहरा, धूल के तूफान, चन्द्र-सूर्य-ग्रहण आदि के समय प्रायः अवकाश हो जाया करता था दो सेनाओं अथवा दो नगरों में आपस में युद्ध द्वारा नगर की शान्ति भंग हो जाने पर, मल्लयुद्ध के समय तथा सम्मान्य नेता की मृत्यु हो जाने पर भी अध्ययन बन्द कर दिया जाता था कभी-कभी बिल्ली द्वारा चूहे का मारा जाना, रास्ते में अण्डे का मिल जाना, जिस जगह आश्रम है उस मुहल्ले में बच्चे का जन्म होना आदि कारणों से भी विद्याध्ययन का कार्य बन्द कर दिया जाता था<sup>४</sup>

अध्ययन-काल—वैदिक युग में ब्रह्मचर्याश्रम का प्रारम्भ १२ वर्ष की अवस्था में होता था १२ वर्ष की अवस्था से लेकर जब तक वेदों का अध्ययन चलता रहता था तब तक विद्यार्थी पढ़ते रहते थे बौद्ध संस्कृति में भी कोई गृहस्थ अपने कुटुम्ब का परित्याग करके (किसी भी अवस्था का होने पर भी) बुद्धसंघ और बुद्ध की शरण में जाकर विद्याध्ययन में लग सकता था

शास्त्र के अनुसार बालक का अध्ययन कुछ अधिक आठ वर्ष से प्रारम्भ होता था और जब तक वह कलाचार्य के निकट सम्पूर्ण ७२ कलाओं का अथवा कुछ कलाओं का अध्ययन नहीं कर लेता था तब तक अध्ययन करता रहता था<sup>५</sup>

विद्या के अधिकारी—वैदिक काल में जिन विद्यार्थियों की अभिरुचि अध्ययन के प्रति होती थी, आचार्य प्रायः उन्हीं को अपनाते थे जिन विद्यार्थियों की प्रतिभा, ज्ञान प्राप्त करने में असमर्थ होती थी उन्हें फाल और हल या ताने-बाने के काम में लगाना पड़ता था<sup>६</sup>

जैनाचार्यों ने विद्यार्थी की योग्यता के लिये उसका आचार्य-कुल में रहना, उत्साही, विद्याप्रेमी, मधुरभाषी तथा शुभकर्म होना आवश्यक बतलाया है<sup>७</sup> आज्ञा उल्लंघन करने वाले, गुरुजनो के हृदय से दूर रहने वाले, शत्रु की तरह विरोधी तथा विवेकहीन शिष्य को 'अविनीत' कहा गया है<sup>८</sup> इसके विपरीत जो शिष्य गुरु की आज्ञा पालन करने वाला है, गुरु के निकट रहता (अन्तेवासी) है, तथा अपने गुरु के इगित-मनोभाव तथा आकार का जानकार है उसे 'विनीत' कहा गया है<sup>९</sup>

शिष्य के लिये बाचाल, दुराचारी, क्रोधी, हसी-मजाक करने वाला, कठोर वचन बोलने वाला, बिना सोचे उत्तर देने वाला, पूछने पर असत्य उत्तर देने वाला, गुरुजनो से बँर करने वाला नहीं होना चाहिए<sup>१०</sup> उत्तराध्ययन में शिष्य के

१ भगवती सूत्र, ११, ११, ४२६ पृ० ६६६—अमरदेव वृत्ति

२ उत्तराध्ययन टीका ८, पृ० १२४

३ वही, १८, पृ० २४३

४ व्यवहारभाष्य, ७ २८१-३१६

५ नायाधम्मकहाओ, १, २० पृ० २१

६ छान्दोग्य उपनिषद्, ६ १ २

७ उत्तराध्ययन, ११ १४

८ वही,

९ वही, १ २

१० वही, १ ४, ६, १३, १४, १७

लिये निम्नप्रकार विधान बताया गया है—“शिष्य को गुरुजनों की पीठके पाम अथवा आगे पीछे नहीं बैठना चाहिए उगे गुरु के इतने पास भी नहीं बैठना चाहिए कि जिससे अपने पैरो का उनके पैरो से स्पर्श हो शय्या पर लेटे-लेटे अथवा अपनी जगह पर बैठे-बैठे गुरु को कभी प्रत्युत्तर नहीं देना चाहिए गुरुजनों के समक्ष पैर पर पैर चढ़ा न, अथवा घुटने छाती से लगाकर तथा पैर फैलाकर कभी नहीं बैठना चाहिए यदि आचार्य बुलावे तो शिष्य को कभी भी मौन नहीं रहना चाहिए, प्रत्युत मुमुख एव गुरु-कृपेच्छु शिष्य को तत्काल ही उनके पाम जाकर उपस्थित होना चाहिए गुरु के आसन से जो आसन ऊचा न हो तथा जो शब्द न करता हो, ऐसे स्थिर आसन पर शिष्य को बैठना चाहिए आचार्य का कर्तव्य है कि ऐसे विनयी शिष्य को सूत्र और उनका भावार्थ उनकी योग्यता के अनुसार समझावे<sup>१</sup>

उत्तराध्ययन में गुरु तथा शिष्य के परस्पर सबंध पर भी प्रकाश डाला गया है ‘जैसे अच्छा घोड़ा चलाने में मारपीत को आनन्द आता है वैसे चतुर साधक के लिये विद्यादान करने में गुरु को आनन्द आता है और जिम तरह अडि यल टट्टर को चलाते-चलाते सारथि थक जाता है वैसे ही मूर्ख शिष्य को शिक्षण देते-देते गुरु भी हतोत्साहित हो जाता है पापदृष्टि वाला शिष्य, कल्याणकारी विद्या प्राप्त करते हुए भी गुरु की चपतो तथा भर्त्सनाओं को बुरा तथा आनोश (भाली) मानता है सुशील शिष्य तो यह समझकर कि गुरु मुझको अपना पुत्र, लघुभ्राता अथवा स्वजन के समान मानकर ऐसा कर रहे हैं यह गुरु की शिक्षा (दण्ड) को अपने लिये कल्याणकारी मानता है पापदृष्टि रखने वाला शिष्य उम्र दशा में अपने को दास मानकर बुझी होता है कदाचित् आचार्य क्रुद्ध हो जाएं तो शिष्य अपने प्रेम से उन्हें प्रसन्न करे, हाथ जोड़कर उनकी विनय करे तथा उनको विश्वास दिलावे कि वह भविष्य में वैसे अपराध कभी नहीं करेगा<sup>२</sup>

योग्य छात्र वही था जो अपने आचार्य के उपदेशों पर पूर्ण ध्यान दे, प्रश्न करे, अर्थ समझे तथा तदनुसार आचरण करने का भी प्रयत्न करे<sup>३</sup> योग्य छात्र कभी भी गुरु की आज्ञा का उल्लंघन नहीं करते थे, गुरु से असद्व्यवहार नहीं करते थे और झूठ नहीं बोलते थे

अयोग्य विद्यार्थी भी हुआ करते थे वे सदैव गुरु से हस्त-ताडन अथवा पाद-ताडन (खड्डया, चपेडा) प्राप्त किया करते थे कभी वेत्रताडन भी प्राप्त किया करते थे तथा बड़े कठोर शब्दों से संबोधित किए जाते थे अयोग्य विद्यार्थियों की तुलना दुष्ट बैलों से की गई है वे गुरु की आज्ञा का पालन नहीं करते थे कभी-कभी गुरु ऐसे छात्रों से थक कर उन्हें छोड़ भी देते थे<sup>४</sup>

छात्रों की तुलना पर्वत, घड़ा, चालनी, छन्ना, राजहंस, भैंस, मेढा, मच्छर, जोक, विल्ली, गाय, डोल आदि पदार्थों से की गई है जो उनकी योग्यता और अयोग्यता की ओर संकेत करते हैं<sup>५</sup>

शूद्रों का विद्याधिकार—वैदिक काल में आर्येतर जातियों द्वारा, आर्यभाषा और आर्य-संस्कृति में निष्णात होकर वैदिक शिक्षा पर रोक प्रधानतः स्मृतिकाल में लगी उनके लिए सदा से ही पुराणों के अध्ययन की सुविधा थी जातक-काल में ऐसे अनेक शूद्र और चाण्डाल हो चुके हैं जो उच्चकोटि के दार्शनिक और विचारक थे<sup>६</sup> सुत्तानिपात के अनुसार मातंगनामक चाण्डाल तो इतना बड़ा आचार्य हो गया कि उसके यहाँ अध्ययन करने के लिए अनेक उच्चवर्ण के लोग आया करते थे

जैन-संस्कृति में, चाण्डालों तक का दार्शनिक शिक्षा पाकर महर्षि बनना सम्भव था उत्तराध्ययन में हरिकेशबल नामक

१ उत्तराध्ययन, १ १८-२३

२ वही, १ ३७-४१

३ आवश्यक नियुक्ति (२०)

४ उत्तराध्ययन २७, ८, १३, १६

५ आवश्यक नियुक्ति, १३६, आवश्यक चूर्ण पृ० १२-१२५ बृहत्कल्पमाध्य, पृ० ३३४

६ सुत्तजातक, ६७

चाण्डाल की चर्चा आती है जो स्वयं ऋषि बन गया था और सभी गुणों से अलंकृत हुआ <sup>१</sup> जैनशास्त्रों में यह बात स्पष्ट रूप से कही गई है कि वर्ण-व्यवस्था जन्मगत नहीं, कर्मगत है 'कर्म से ब्राह्मण होता है, कर्म से क्षत्रिय होता है, कर्म से वैश्य होता है और कर्म से ही शूद्र होता है' <sup>२</sup>

आचार्य और उनका व्यक्तित्व—ऋग्वैदिक आचार्य, जिसके दिव्य प्रतीक अग्नि और इन्द्र हैं, तत्कालीन ज्ञान और आध्यात्मिक प्रगति की दृष्टि से समाज में सर्वोच्च व्यक्ति थे आचार्य विद्यार्थी को ज्ञानमय शरीर देता था वह स्वयं ब्रह्मचारी होता था और अपने ब्रह्मचर्य की उत्कृष्टता के बल पर असंख्य विद्यार्थियों को आकर्षित कर लेता था <sup>३</sup>

जैन आचार्यों पर महावीर और उनके पूर्ववर्ती तीर्थंकरों की छाप रही है वे अपना जीवन और शक्ति, मानवता को सत्पथ दिखाने के प्रयत्न में ही लगा देते थे <sup>४</sup> आचार्य के आदर्श व्यक्तित्व की, जैन-संस्कृति में, जो रूपरेखा बनी वह इस प्रकार थी 'वह सत्य को नहीं छिपाता था और न उसका प्रतिवाद करता था वह अभिमान नहीं करता था और न वह यश की कामना करता था वह कभी भी अन्यधर्मों के आचार्यों की निन्दा नहीं करता था सत्य भी, कठोर होने वह काम नहीं लेता था वह धर्म के रहस्य को पूर्णरूप से जानता था उसका जीवन तपोमय था उसकी व्याख्यानशैली शुद्ध थी वह कुशल विद्वान् और सभी धर्मों का पण्डित होता था <sup>५</sup>

'रायपसेणिय सूत्र' में तीन प्रकार के आचार्यों का वर्णन है

१—कलायरिय—कला के अध्यापक

२—सिप्पायरिय—शिल्प के अध्यापक

३—धम्मायरिय—धर्म के अध्यापक

यह विधान था कि प्रथम तो आचार्यों के शरीर पर तेल का मर्दन किया जाय, उन्हें पुष्प भेंट किये जाएं, उन्हें स्नान कराया जाय उन्हें सुन्दर वस्त्रों से सुसज्जित किया जाय, उन्हें सुस्वादु भोजन कराया तथा उन्हें योग्य पारिश्रमिक और पारितोषिक दिया जाय मगर धर्माचार्य की बात कुछ और तरह की है. भोजन, पान आदि के द्वारा योग्य सम्मान करके उन्हें विविध प्रकार के उपकरणों से सतृष्ट किया जाता था <sup>६</sup> वह भी बदला चुकाने के लिये नहीं, केवल भक्तिवश ही अध्ययन और उसके विषय—वैदिक शिक्षण के आदिकाल से ऋग्वेद का अध्ययन और अध्यापन सर्वप्रथम रहा है वेद के अतिरिक्त वेदांग, शिक्षा, कल्प, निरुक्त, छन्द, व्याकरण तथा ज्योतिष का महत्त्व भारतीय विद्यालयों में सदैव रहा है 'भगवती सूत्र' में अध्ययन के विषय निम्न प्रकार बतलाए गए हैं

६ वेद ६ वेदांग तथा ६ उपांग

६ वेद इस प्रकार हैं—१ ऋग्वेद, २ यजुर्वेद, ३ सामवेद, ४ अथर्ववेद, ५ इतिहास (पुराण) तथा ६ निषण्डु

६ वेदांग इस प्रकार हैं—१ सञ्ज्ञा (गणित), २ सिक्खाकप्प (स्वर-शास्त्र), ३ वाकरण (व्याकरण), ४ छन्द, ५ निरुक्त (शब्दशास्त्र) तथा ६ जोहस (ज्योतिष) ६ उपांगों में प्रायः वेदांगों में वर्णित विषयों का और अधिक विस्तार पूर्वक वर्णन था <sup>७</sup>

१ उत्तराध्ययन १० १

२ वही, २५ ३३

३ अथर्ववेद, ११ ५, १३

४ आरा १, ६, ५ २-४

५ सूत्रकृतांग १ १४, १६-२७

६. स्थानांग, ३ १३५.

७ स्थानांग, ३ ३ १८५ 'जैन परम्परा के अनुसार वेद दो प्रकार के हैं—१ आर्यवेद और २ अनार्यवेद आर्यवेदों की रचना भरत तथा

उत्तराध्ययन-टीका में निम्न प्रकार १४ विद्यास्थान (अध्ययन के विषय) बताए गए हैं<sup>१</sup>—४ वेद, ६ वेदांग, मीमांसा, नाय (न्याय), पुराण तथा धम्मसत्थ (धर्मशास्त्र)

कुछ ऐसे भी विषय थे जिनका पठन-पाठन की दृष्टि से निम्न स्थान था ऐसे विषय ससारत्यागी साधुजनों के लिये पाप-श्रुत कहे जाते थे स्थानाङ्ग सूत्र में ऐसे पापश्रुतों का वर्णन है<sup>२</sup> उनकी सख्या नौ है<sup>३</sup>

१ उप्पाय (अपशकुन-विज्ञान) २ निमित्त (शकुन-विज्ञान) ३ मन्त (मन्त्र विद्या) ४ आइक्खिय (नीच-इन्द्रजालविद्या) ५ तेगिच्छिय (चिकित्सा-विज्ञान) ६ कला (कला-विज्ञान) ७ आवरण (गृह-निर्माण-विज्ञान) ८ अण्णाण (साहित्य-विज्ञान-काव्य-नाटकादि) ९ मिच्छापवयण (असत्य शास्त्र)

अग शास्त्र में ७२ कलाओं का वर्णन मिलता है<sup>३</sup> यद्यपि सभी छात्र इन समस्त कलाओं में निपुणता प्राप्त नहीं करते थे फिर भी अपनी शक्ति के अनुसार इन कलाओं में दक्षता प्राप्त करना प्रत्येक छात्र का उद्देश्य होता था

ये कलायें १३ भागों में विभक्त हैं

१ पठनकला—लेख (लेख) और गणित

२ काव्यकला—पौरेकव्व (कविता निर्माण) अज्जा (आर्या छन्द में कविता या निर्माण), पहेलिया (पहेलिका का निर्माण), मागधिया (मागधी भाषा में काव्यनिर्माण), गाथा (गाथाछन्द में काव्य निर्माण) गीइय (गीतों का निर्माण) तथा सिलोय (दलों का निर्माण)

३ मूर्तिनिर्माण कला—रूव (रूप)

४ सगीतविज्ञान—नट्ट (नृत्य), गीय (संगीत), वाइय (वाद्य), सरगम, पुक्खरगय (ढोल वादन) तथा ताल

५ सुत्तिकाविज्ञान—दगमट्टिय

६ पत्तक्रीडा तथा गृह क्रीडा—जुआ (झूत) जणवाय (अन्य प्रकारका जुआ)

पासय (पासों का खेल), अट्टावय (शतरंज) सुत्तखेड कठपुतली का नाच वत्थ (भोरे का खेल) तथा नालिकाखेड (अन्य प्रकार के पासों का खेल)

७ स्वास्थ्य, श्रृङ्गार तथा भोजनविज्ञान—अन्नविहि (भोजन विज्ञान), पाणविहि (पान), वत्थविहि (वस्त्र) विलेचन (श्रृङ्गार) सयण (शय्या विज्ञान), हिरण्ण जुति (चादी के आभूषणों का विज्ञान) सुवण्ण (सोने के आभूषणों का विज्ञान), आभरणविहि (आभूषणों का विज्ञान), चुण्णजुति (श्रृङ्गारचूर्ण विद्या), तरुणी-पडिकम्म (तरुणियों के शरीर को सुन्दर बनाने की विधि), पत्तच्छेज्ज (पत्रों से सुन्दर आभूषण बनाना) तथा कडच्छेत्ता (भाल का सजाना)

८ चिह्नविज्ञान-जच्चय—इसमें चिह्नों के द्वारा स्त्री, पुरुष, घोड़ा, हाथी, गाय, मुर्गा, दासी, तलवार, रत्न तथा छत्र के भेद को जानना सम्मिलित था

शकुनि-विज्ञान—इसमें पक्षियों की बोलियों का ज्ञान आवश्यक था

१० खगोलविद्या—चार (ग्रहों के चलन) तथा पडिचार (प्रतिचलन) की विद्या

अन्य आचार्यों ने की इनमें तीर्थंकरों के यशोगान तथा अमण्य एवं उपासकों के कर्त्तव्यों का वर्णन या वाद में मुलसा, याज्ञवल्क्य आदि ने अनायवेदों की रचना की<sup>४</sup> आवश्यक चूर्ति, २१५

१ उत्तराध्ययन टीका, ३ पृ० ५६ अ०

२ स्थाना सूत्र, ६, ६७८

३ नायाम्भमकहाओ, १, २०, पृ० २१,



११ रसायनशास्त्र—इसमें सोना (सुवर्णपाग) चादी (हिरण्ण) को बनाना तथा नकली धातुओं को असली हालत में परिवर्तित करना (सजीव) तथा असली धातु को नकली धातु बनाना (निज्जीव) सम्मिलित था

१२ गृह-विज्ञान—इसमें मकान बनाना (वत्युविज्जा), नगरो तथा जमीन को नापना (नगरारमण खन्धारणम) सम्मिलित थे

१३ युद्धविज्ञान—इसमें जुद्ध (युद्ध), निजुद्ध (कुस्ती) जुद्धातिजुद्ध (घोरयुद्ध) दिदिठीजुद्ध (दृष्टि युद्ध), मुट्ठिजुद्ध (मुष्टि युद्ध), बाहुयुद्ध, लयाजुद्ध, मल्ल युद्ध इत्यथ (तीर विज्ञान), चरूपवाय (असि विज्ञान), धनुर्वेय (धनुर्विज्ञान), ब्रूह (व्यूहविज्ञान), पडिवूह (प्रतिव्यूह विज्ञान), चक्रवूह (चक्रव्यूह विज्ञान), गरुडवूह (गरुडव्यूह विज्ञान), तथा सगड-वूह (शकटव्यूह विज्ञान) सम्मिलित थे

शिक्षण विधि—वैदिक काल में प्रारम्भ से ही सूत्रों को कण्ठाग्र करने की रीति थी उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित की अभिव्यक्ति वाणी के साथ ही साथ हाथ की गति से भी की जाती थी वैदिक मन्त्रों को कठस्थ करने के लिये तथा उनके पाठ में किसी प्रकार की त्रुटि न होने देने के लिये विविध प्रकार के पाठ होते थे जैसे-सहिता-पाठ, पद-पाठ, क्रम-पाठ, धन-पाठ, जटा-पाठ आदि

जैन-शिक्षण पद्धति का श्रेय महावीर को है महावीर ने कहा था कि 'जैसे पक्षी अपने शावकों को चारा देते हैं वैसे ही शिष्यों को नित्य प्रति, दिन और रात शिक्षा देनी चाहिए' १ यदि शिष्य संक्षेप में कुछ समझ नहीं पाता था तो आचार्य व्याख्या करके उसे समझाता था आचार्य, अर्थ का अनर्थ नहीं करते थे वे अपने आचार्य से प्राप्त विद्या को यथावत् शिष्य को ग्रहण कराने में अपनी सफलता मानते थे वे व्याख्यान देते समय व्यर्थ की बातें नहीं करते थे २

परवर्ती युग में शास्त्रों के पाठ करने की रीति का प्रचलन हुआ विद्यार्थी, शास्त्रों का पाठ करते समय शिक्षक से पूछ कर सूत्रों का ठीक-ठीक अर्थ समझ लेता था और इस प्रकार अपना सदेह दूर करता था विद्यार्थी बार-बार आदृष्टि करके अपने पाठ को कठस्थ कर लेता था फिर वह पढ़े हुए पाठ का मनन और चिन्तन करता था ३ प्रश्न पूछने से पहले विद्यार्थी आचार्य के समक्ष हाथ जोड़ लेता था ४

जैन शिक्षण की वैज्ञानिक शैली के पांच अंग थे—१ वाचना (पढ़ना), २ पृच्छना (पूछना), ३ अनुप्रेक्षा (पढ़े हुए विषय का मनन करना), ४ आम्नाय (कण्ठस्थ करना और पाठ करना) तथा ५ धर्मोपदेश ५

अनुशासन—वैदिक युग में आचार्य विद्यार्थी को प्रथम दिन ही आदेश देता था कि 'अपना काम करो, कर्मठता ही शक्ति है, अग्नि में समिधा डालो, अपने मन को अग्नि के समान ओजस्विता से समृद्धि करो, सो ओ मत' ६

जैन शिक्षण में भिक्षुओं के लिये शारीरिक कष्ट का अतिशय महत्त्व बताया गया है व्रतभंग के प्रसंग साधु को मरना तक श्रेयस्कर बताया गया है जैन शिक्षण में शरीर की बाह्य शुद्धि को केवल व्यर्थ ही नहीं अपितु अनर्थ-कार्य बताया गया है शरीर का संस्कार करने वाले श्रमण 'शरीर वकुश' (चरित्रभ्रष्ट) कहलाते थे ७

परवर्ती युग में विद्यार्थियों के लिये आचार्य की आज्ञा पालन करना, डाट पढ़ने पर उसे चुपचाप सह लेना, भिक्षा में स्वादिष्ट भोजन न लेना आदि नियम बनाये गये विद्यार्थी सूर्योदय के पहले जागकर अपनी वस्तुओं का निरीक्षण करते

१ आचाराग, १ ६ ३ ३

२ मज्झिमाग, १ १४ २४-२७

३ उत्तराध्ययन, २६ १८ तथा १ १३

४ उत्तराध्ययन १ २०

५ म्याना, ४६५

६ शतपथब्राह्मण, ११ ५ ४ ५

७ स्थाना, ४४५ तथा १५८

ये और गुरुजनों का अभिवादन करते ये दिन के तीसरे पहर में वे भिक्षा मांगते थे और रात्रि के तीसरे पहर में सोते थे विद्यार्थी भूल में किये गये अपराधों का प्रायश्चित्त करते थे<sup>१</sup>

जैन सस्कृति के विद्यार्थी ऊन, रेशम, क्षौम, सन, ताडपत्र आदि के बने हुए वस्त्रों के लिये गृहस्थ से याचना करते थे वे चमड़े के वस्त्र या बहुमूल्य रत्न या स्वर्णजटित अलंकृत वस्त्रों को ग्रहण नहीं करते थे हट्टे-रुट्टे विद्यार्थी भिक्षु एक, और भिक्षुणियाँ चार वस्त्र पहिनती थी<sup>२</sup>

समावर्तन—वैदिक काल में अध्ययन समाप्त हो जाने पर विद्यार्थी आचार्यों की अनुमति से घर लौट जाते थे समावर्तन का अर्थ है 'लौटना' आश्रम छोड़ते समय आचार्य विद्यार्थी को कुछ ऐसे उपदेश देता था जो उसके भावी जीवन की प्रगति में सहायक होते थे

जैन-सूत्रों में भी समावर्तन सस्कार का वर्णन मिलता है छात्र जब अध्ययन समाप्त कर घर वापस आता था तब अत्यन्त समारोह के साथ उसे ग्रहण किया जाता था 'रक्षित' जब पाटलिपुत्र से अध्ययन समाप्त कर घर वापस आया तो उसका राजकीय सम्मान किया गया मारा नगर पताकाओं और बन्दनवारों से सुसज्जित किया गया रक्षित को हाथी पर बिठाया गया तथा लोगों ने उसका सस्कार किया उसकी योग्यता पर प्रसन्न होकर लोगों ने उसे दास, पशु तथा स्वर्ण आदि द्रव्य दिया<sup>३</sup>

विद्या के केन्द्र—वैदिक काल में प्रायः प्रत्येक विद्वान् गृहस्थ का घर विद्यालय होता था,<sup>४</sup> क्योंकि गृहस्थ के पाँच यज्ञों में ब्रह्म-यज्ञ की पूर्ति के लिये गृहस्थ को अध्यापन कार्य करना आवश्यक था<sup>५</sup> जिन बनों, पर्वतों और उपनद प्रदेशों को लोगों ने स्वास्थ्य-सर्वर्ण के लिये उपयोगी माना वे स्थान आचार्यों ने अपने आश्रम और विद्यालयों के उपयोग के लिये चुने महाभारत में कण्व, व्यास, भारद्वाज और परशुराम आदि के आश्रमों के वर्णन मिलते हैं<sup>६</sup> रामायण-कालीन चित्रकूट में वाल्मीकि का आश्रम था<sup>७</sup>

जैन-सस्कृति की आचार्य परम्परा तीर्थङ्करों से प्रारम्भ होती है तीर्थङ्कर प्रायः अनगार होते थे अन्तिम तीर्थङ्कर महावीर का दिगम्बर होना प्रसिद्ध है ऐसे तीर्थङ्करों की शाला का भवनो में होना सम्भव नहीं था उनके शिष्यसङ्घ आचार्यों के साथ ही, देश-देशान्तर में पर्यटन करते थे महावीर के जो ग्यारह गणधर (शिष्य) थे वे सब आचार्य थे उनमें इन्द्रभूति, वायुभूति, व्यक्त तथा सुधर्मा के प्रत्येक के ५०० शिष्य थे, मण्डिक तथा मौर्यपुत्र के प्रत्येक के ३५० शिष्य थे और अकम्पित, अचलभ्राता, मेतार्य तथा प्रभास के प्रत्येक के ३०० शिष्य थे ये भ्रमण करते हुए सयोगवश महावीर से मिले तथा उनके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर अपने शिष्यों सहित उनके सङ्घ में सम्मिलित हो गये<sup>८</sup>

शानै शानै जैन मुनियों तथा आचार्यों के लिये गुफा-मन्दिर तथा तीर्थक्षेत्र के मन्दिर आदि बनने लगे इसके बाद राजधानियों, तीर्थस्थान, आश्रम तथा मन्दिर शिक्षा के केन्द्र बने राजा तथा जमींदार लोग विद्या के पोषक तथा सरक्षक थे समृद्ध राज्यों की अनेक राजधानियाँ बड़े-बड़े विद्या के केन्द्रों के रूप में परिणत हुई

बनारस विद्या का विशाल केन्द्र था सप्तपुर का राजकुमार अगददत्त, वहाँ विद्याध्ययन के लिये गया था वह अपने

१ उत्तराध्ययन, २६

२ आचाराग, सूत्र, २ ५ १ १-

३ उत्तराध्ययन टीका, २ पृ० २२ अ०.

४ छान्दोग्य उनिषद्, ८ १५ १ ४ ६ १ तथा २ २३ १-

५ "अध्यापन ब्रह्म १" मनुस्मृति, ३ ७०

६ आदिपर्व, ७०

७ रामायण, २ ५६ १६

८ कल्पसूत्र 'लिस्ट आफ स्थविराज' 'अमर्य भगवान् महावीर' पृ० २११-२२०

११ रसायनशास्त्र—इसमें सोना (सुवर्णपाग) चादी (हिरण्य) को बनाना तथा नकली धातुओं को असली हालत में परिवर्तित करना (सजीव) तथा असली धातु को नकली धातु बनाना (निज्जीव) सम्मिलित था

१२ गृह-विज्ञान—इसमें मकान बनाना (वस्तुविज्ञा), नगरो तथा जमीन को नापना (नगरारमण खन्धारणम) सम्मिलित थे

१३ युद्धविज्ञान—इसमें जुद्ध (युद्ध), निजुद्ध (कुस्ती) जुद्धातिजुद्ध (घोरयुद्ध) दिट्ठीजुद्ध (दृष्टि युद्ध), मुट्ठिजुद्ध (मुष्टि युद्ध), बाहुयुद्ध, लयाजुद्ध, मल्ल युद्ध इत्यथ (तीर विज्ञान), चरुप्पवाय (असि विज्ञान), धनुर्वेय (धनु विज्ञान), ब्रूह (व्यूह विज्ञान), पडिवूह (प्रतिव्यूह विज्ञान), चक्कवूह (चक्रव्यूह विज्ञान), गरुडवूह (गरुडव्यूह विज्ञान), तथा सगड-वूह (शकटव्यूह विज्ञान) सम्मिलित थे

शिक्षण विधि—वैदिक काल में प्रारम्भ से ही सूत्रों को कण्ठाग्र करने की रीति थी उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित की अभिव्यक्ति वाणी के साथ ही साथ हाथ की गति से भी की जाती थी वैदिक मन्त्रों को कठस्थ करने के लिये तथा उनके पाठ में किसी प्रकार की त्रुटि न होने देने के लिये विविध प्रकार के पाठ होते थे जैसे-सहिता-पाठ, पद-पाठ, क्रम-पाठ, घन-पाठ, जटा-पाठ आदि

जैन-शिक्षण पद्धति का श्रेय महावीर को है महावीर ने कहा था कि 'जैसे पक्षी अपने शावकों को चारा देते हैं वैसे ही शिष्यों को नित्य प्रति, दिन और रात शिक्षा देनी चाहिए' १ यदि शिष्य सक्षेप में कुछ समझ नहीं पाता था तो आचार्य व्याख्या करके उसे समझाता था आचार्य, अर्थ का अनर्थ नहीं करते थे वे अपने आचार्य से प्राप्त विद्या को यथावत् शिष्य को ग्रहण कराने में अपनी सफलता मानते थे वे व्याख्यान देते समय व्यर्थ की बातें नहीं करते थे २

परवर्ती युग में शास्त्रों के पाठ करने की रीति का प्रचलन हुआ विद्यार्थी, शास्त्रों का पाठ करते समय शिक्षक से पूछ कर सूत्रों का ठीक-ठीक अर्थ समझ लेता था और इस प्रकार अपना सदेह दूर करता था विद्यार्थी बार-बार आवृत्ति करके अपने पाठ को कठस्थ कर लेता था फिर वह पढ़े हुए पाठ का मनन और चिन्तन करता था ३ प्रश्न पूछने से पहले विद्यार्थी आचार्य के समक्ष हाथ जोड़ लेता था ४

जैन शिक्षण की वैज्ञानिक शैली के पांच अंग थे—१ वाचना (पढ़ना), २ पृच्छना (पूछना), ३ अनुप्रेक्षा (पढ़े हुए विषय का मनन करना), ४ आम्नाय (कण्ठस्थ करना और पाठ करना) तथा ५ धर्मोपदेश ५

अनुशासन—वैदिक युग में आचार्य विद्यार्थी को प्रथम दिन ही आदेश देता था कि 'अपना काम करो, कर्मठता ही शक्ति है, अग्नि में समिधा डालो, अपने मन को अग्नि के समान ओजस्विता से समृद्ध करो, सो ओ मत' ६

जैन शिक्षण में भिक्षुओं के लिये शारीरिक कष्ट का अतिशय महत्त्व बताया गया है व्रतभंग के प्रसंग साधु को मरना तक श्रेयस्कर बताया गया है जैन शिक्षण में शरीर की बाह्य शुद्धि को केवल व्यर्थ ही नहीं अपितु अनर्थ-कार्य बताया गया है शरीर का सस्कार करने वाले अमण 'शरीर वकुश' (चरित्रभ्रष्ट) कहलाते थे ७

परवर्ती युग में विद्यार्थियों के लिये आचार्य की आज्ञा पालन करना, डाट पढ़ने पर उसे चुपचाप सह लेना, भिक्षा में स्वादिष्ट भोजन न लेना आदि नियम बनाये गये विद्यार्थी सूर्योदय के पहले जागकर अपनी वस्तुओं का निरीक्षण करते

१ आचाराग, १ ६ ३ ३

२ मंत्रकृताग, १ १४ २८-२७

३ उत्तराध्ययन, २६ १८ तथा १ १३

४ उत्तराध्ययन १ २०

५ ग्याना ४६५

६ शनपथभाष्य, ११ ५ ४ ५

७ स्थाना, ४४५ तथा १५८

थे और गुरुजनों का अभिवादन करते थे दिन के तीसरे पहर में वे भिक्षा मांगते थे और रात्रि के तीसरे पहर में गंगा में स्नान करते थे विद्यार्थी भूल में किये गये अपराधों का प्रायश्चित्त करते थे<sup>१</sup>

जैन सस्कृति के विद्यार्थी ऊन, रेशम, क्षीम, सन, ताड़पत्र आदि के बने हुए वस्त्रों के लिये गृहस्थ में याचना करने में वे चमड़े के वस्त्र या बहुमूल्य रत्न या स्वर्णजटित अलंकृत वस्त्रों को ग्रहण नहीं करते थे हट्टे-हट्टे विद्यार्थी भिक्षु एत, और भिक्षुणिया चार वस्त्र पहिनती थी<sup>२</sup>

समावर्तन—वैदिक काल में अध्ययन समाप्त हो जाने पर विद्यार्थी आचार्य की अनुमति में घर लौट जाते थे समावर्तन का अर्थ है 'लौटना' आश्रम छोड़ते समय आचार्य विद्यार्थी को कुछ ऐसे उपदेश देता था जो उनके भावी जीवन की प्रगति में सहायक होते थे

जैन-सूत्रों में भी समावर्तन सस्कार का वर्णन मिलता है छात्र जब अध्ययन समाप्त कर घर वापस आता था तब अत्यन्त समारोह के साथ उसे ग्रहण किया जाता था 'रक्षित' जब पाटलिपुत्र से अध्ययन समाप्त कर घर वापस आया तो उसका राजकीय सम्मान किया गया सारा नगर पताकाओं और वन्दनवारों से सुसज्जित किया गया रक्षित को हाथी पर बिठाया गया तथा लोगो ने उसका सत्कार किया उसकी योग्यता पर प्रसन्न होकर लोगो ने उसे दाम, पशु तथा स्वर्ण आदि द्रव्य दिया<sup>३</sup>

विद्या के केन्द्र—वैदिक काल में प्रायः प्रत्येक विद्वान् गृहस्थ का घर विद्यालय होता था,<sup>४</sup> क्योंकि गृहस्थ के पाँच यज्ञों में ब्रह्म-यज्ञ की पूर्ति के लिये गृहस्थ को अध्यापन कार्य करना आवश्यक था<sup>५</sup> जिन वनों, पर्वतों और उपनद प्रदेशों को लोगो ने स्वास्थ्य-सर्वर्धन के लिये उपयोगी माना वे स्थान आचार्यों ने अपने आश्रम और विद्यालयों के उपयोग के लिये चुने महाभारत में कण्व, व्यास, भारद्वाज और परशुराम आदि के आश्रमों के वर्णन मिलते हैं<sup>६</sup> रामायण-कालीन चित्रकूट में वाल्मीकि का आश्रम था<sup>७</sup>

जैन-सस्कृति की आचार्य परम्परा तीर्थङ्करों से प्रारम्भ होती है तीर्थङ्कर प्रायः अनगर होते थे अन्तिम तीर्थङ्कर महावीर का दिग्म्बर होना प्रसिद्ध है ऐसे तीर्थङ्करों की शाला का भवनो में होना सम्भव नहीं था उनके शिष्यसभ आचार्यों के साथ ही, देश-देशान्तर में पर्यटन करते थे महावीर के जो ग्यारह गणधर (शिष्य) थे वे सब आचार्य थे उनमें इन्द्रभूति, वायुभूति, व्यक्त तथा सुधर्मा के प्रत्येक के ५०० शिष्य थे, मण्डिक तथा मौर्यपुत्र के प्रत्येक के ३५० शिष्य थे और अकम्पित, अचलभ्राता, मेतार्य तथा प्रभास के प्रत्येक के ३०० शिष्य थे ये भ्रमण करते हुए सयोगवश महावीर से मिले तथा उनके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर अपने शिष्यों सहित उनके सभ में सम्मिलित हो गये<sup>८</sup>

शान् शान् जैन मुनियों तथा आचार्यों के लिये गुफा-मन्दिर तथा तीर्थक्षेत्र के मन्दिर आदि बनने लगे इसके बाद राज-धानियों, तीर्थस्थान, आश्रम तथा मन्दिर शिक्षा के केन्द्र बने राजा तथा जमींदार लोग विद्या के पोषक तथा सरक्षक थे समृद्ध राज्यों की अनेक राजधानियाँ बड़े-बड़े विद्या के केन्द्रों के रूप में परिणत हुईं

बनारस विद्या का विशाल केन्द्र था सखपुर का राजकुमार अगडदत्त, वहाँ विद्याध्ययन के लिये गया था वह अपने

१ उत्तराध्ययन, २६

२ आचाराग, सूत्र, २.५.१.१.

३ उत्तराध्ययन टीका, २.५०.२० अ०

४ आन्दोग्य उनिषद्, ८.१५.१.४.६.१ तथा २.०३.१.

५ "अध्यापन ब्रह्म १" मनुस्मृति, ३.७०.

६ आदिपर्व, ७०

७ रामायण, ७.५६.१६

८. कल्पसूत्र 'सिस्ट आफ् स्थविराज' 'अमर गंगवान् महावीर' ५०.२११-२००

आचार्य के आश्रम में रहा और अपना अध्ययन समाप्त कर लौटा सावत्थी (श्रावस्ती), एक अन्य विद्या का केन्द्र था पाटलिपुत्र भी विद्या का केन्द्र था 'रक्षिष्य' जब अपने नगर दक्षपुर में अध्ययन न कर सका तो वह उच्च शिक्षा के लिये, पाटलिपुत्र गया 'प्रतिष्ठान' दक्षिण में विद्या का केन्द्र था 'बलमी' शिक्षा केन्द्र के रूप में ख्याति की चरम सीमा पर था यही पर जैन आगमों को संगृहीत करने के लिये नागार्जुनसूरि ने जैन-सन्तों की एक सभा बुलाई थी

साधुओं के निवास स्थान (वसति) तथा उपाधियों में भी विद्याध्ययन हुआ करता था ऐसे स्थानों पर वे ही साधु अध्यापन के अधिकारी थे जिन्होंने उपाध्याय के समीप रहकर प्राचीन शास्त्रों के अध्यापन की शिक्षा प्राप्त की है <sup>१</sup>

सत्य तथा ज्ञान के परीक्षण के लिये प्रायः वाद-विवाद हुआ करते थे वाद-विवाद करने के लिये बड़े-बड़े सभ (वाद-पुरिसा) हुआ करते थे जहाँ जैन तथा अन्य साधु विशेषकर, बौद्ध साधु आकर सूक्ष्म-से-सूक्ष्म विषयों पर वादविवाद किया करते थे यदि कोई व्यक्ति तर्क तथा न्याय में कमजोर पाया जाता था तो उसको किसी अन्य विद्या-केन्द्र में जाकर और अधिक अध्ययन के लिये प्रयत्न करना पड़ता था वहाँ से अध्ययन समाप्त कर वह लौटता और अपने विरोधी को पराजित कर धर्म का प्रचार करता था <sup>२</sup>

ऊपर कही गई शिक्षण-पद्धति पर विचार करने के बाद हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि भारतवर्ष में प्राचीन काल में वैदिक तथा बौद्ध शिक्षण-पद्धति के समान एक सुव्यवस्थित जैन शिक्षण-पद्धति भी थी आजकल भारत के बड़े-बड़े नगरों में जैनधर्म और जैनदर्शन के अध्यापन के लिये जो प्रतिष्ठान चल रहे हैं उन पर पूर्ण रूप से इस प्राचीन जैन शिक्षण-पद्धति का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है



१ 'सादर इन एन्वेन्ट इयिटया' पृ० १७३ १७४.

२ गृह्यसूत्रभाष्य, ८ ५४ २५, ५४ २६.



डा० नथमल दाटिया

निदेशक, प्राकृत जैनशास्त्र और अहिंसा-शोधसंस्थान, मुजफ्फरपुर, बिहार

## ‘मोक्षमार्गस्य नेतारम्’ के कर्ता पूज्यपद देवनन्द

पूज्यपाद देवनन्दिकृत सर्वार्थसिद्धि नामक तत्त्वार्थवृत्ति के प्रारम्भ में निम्नांकित श्लोक उपलब्ध होता है

मोक्षमार्गस्य नेतार मेतार कर्मभूयताम्, ज्ञातार विश्वतत्त्वाना वन्दे तद्गुणलब्धये

इस श्लोक के कर्तृत्व के बारे में कुछ वर्ष पहले ऊहापोह चला था और यह सिद्ध करने की चेष्टा की गई थी कि इसके कर्ता तत्त्वार्थसूत्रकार आचार्य उमास्वामी हैं<sup>१</sup> पर वस्तुस्थिति अन्यथा प्रतीत होती है (१) आप्तपरीक्षा में आचार्य विद्यानन्द ने इस श्लोक के कर्ता के लिए सूत्रकार<sup>२</sup> और शास्त्रकार<sup>३</sup> ये दोनों शब्द प्रयुक्त किये हैं अतएव सशय होना स्वाभाविक था पर इन्हीं विद्यानन्द के तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक के प्रारम्भ में की गई परापरगुरु-प्रवाह विषयक आध्यान की चर्चा से तथा आप्तपरीक्षा गत प्रयोगों से यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि सूत्रकार शब्द केवल आचार्य उमास्वामी के लिए ही प्रयुक्त नहीं होता था, इसका प्रयोग दूसरे आचार्यों के लिए भी किया जाता था. (२) उसी तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक के अन्तर्गत तत्त्वार्थसूत्र के प्रथमसूत्र की अनुपपत्ति-उपस्थापन और उसके परिहार की चर्चा से भी यह स्पष्ट फलित होता है कि आचार्य विद्यानन्द के सामने तत्त्वार्थसूत्र के प्रारम्भ में ‘मोक्षमार्गस्य नेतारम्’ श्लोक नहीं था (३) अष्टसहस्री तथा आप्तपरीक्षा-तर्गत कुछ विशेष उल्लेखों से यह सिद्ध होता है कि आचार्य विद्यानन्द के मतानुसार इसी श्लोक के विषयभूत आप्त की भीमासा स्वामी समन्तभद्र ने अपनी आप्तभीमासा में की है इन तीनों मुद्दों पर हम क्रमशः विचार करेंगे

### सूत्रकार-शास्त्रकार

परापरगुरुप्रवाह की चर्चा के प्रसंग में आचार्य विद्यानन्द ने तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक के प्रारम्भ (पृ० १) में अपरगुरु की व्याख्या इस प्रकार की है अपरगुरुर्गणधरादि सूत्रकारपर्यन्त यद्वा सूत्रकार शब्द से केवल आचार्य उमास्वामी का बोध अभिप्रेत नहीं हो सकता, पर वे तथा उनके पूर्व तथा पश्चाद्वर्ती अन्य आचार्य भी यद्वा अभिप्रेत है अन्यथा आचार्य उमास्वामी के बाद के आचार्यों को आध्यान का विषय बनाने की परम्परा असंगत प्रमाणित होगी आचार्य विद्यानन्द स्वयं अपनी अष्टसहस्री के प्रारम्भ में स्वामी समन्तभद्र का जो अभिवन्दन करते हैं वह भी असंगत ठहरेगा आचार्य वादिदेवसूरि अपने स्याद्वादरत्नाकर ग्रन्थ के आदि में आचार्य विद्यानन्द के—एतेनापरगुरुर्गणधरादि सूत्रकारपर्यन्तो व्याख्यात<sup>४</sup>—इस वचन की प्रतिष्ठाविन इस प्रकार करते हैं—एतेनापरगुरुरपि गणधरादिरस्मद्गुरुपर्यन्तो व्याख्यात<sup>५</sup>.

१ देखो—अनेकान्त, वर्ष ५, (किरण ६-७, ८-९ तथा १०-११)

२ आप्तपरीक्षा, पृ० १२—किं पुनस्तत्परमेष्ठिनो गुणस्तोत्र शास्त्रादौ सूत्रकारा प्राहु

३ वही, पृ० २—कस्मात्पुन परमेष्ठिन स्तोत्र शास्त्रादौ शास्त्रकारा प्राहु

४ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० १

५ स्याद्वादरत्नाकर, पृ० ५

आचार्य के आश्रम में रहा और अपना अध्ययन समाप्त कर लौटा सावत्थी (श्रावस्ती), एक अन्य विद्या का केन्द्र था. पाटलिपुत्र भी विद्या का केन्द्र था 'रक्षिय' जब अपने नगर दशपुर में अध्ययन न कर सका तो वह उच्च शिक्षा के लिये, पाटलिपुत्र गया 'प्रतिष्ठान' दक्षिण में विद्या का केन्द्र था 'बलमी' शिक्षा केन्द्र के रूप में ख्याति की चरम सीमा पर था यही पर जैन आगमों को संहिता करने के लिये नागार्जुनसूरि ने जैन-सन्तों की एक सभा बुलाई थी

साधुओं के निवास स्थान (वसति) तथा उपाध्यायों में भी विद्याध्ययन हुआ करता था ऐसे स्थानों पर वे ही साधु अध्यापन के अधिकारी थे जिन्होंने उपाध्याय के समीप रहकर प्राचीन शास्त्रों के अध्यापन की शिक्षा प्राप्त की है <sup>१</sup>

सत्य तथा ज्ञान के परीक्षण के लिये प्रायः वाद-विवाद हुआ करते थे वाद-विवाद करने के लिये बड़े-बड़े सभ (वाद-पुरिसा) हुआ करते थे जहाँ जैन तथा अन्य साधु विशेषकर, बौद्ध साधु आकर सूक्ष्म-से-सूक्ष्म विषयों पर वादविवाद किया करते थे यदि कोई व्यक्ति तर्क तथा न्याय में कमजोर पाया जाता था तो उसको किसी अन्य विद्या-केन्द्र में जाकर और अधिक अध्ययन के लिये प्रयत्न करना पड़ता था वहाँ से अध्ययन समाप्त कर वह लौटता और अपने विरोधी को पराजित कर धर्म का प्रचार करता था <sup>२</sup>

ऊपर कही गई शिक्षण-पद्धति पर विचार करने के बाद हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि भारतवर्ष में प्राचीन काल में वैदिक तथा बौद्ध शिक्षण-पद्धति के समान एक सुव्यवस्थित जैन शिक्षण-पद्धति भी थी आजकल भारत के बड़े-बड़े नगरों में जैनधर्म और जैनदर्शन के अध्यापन के लिये जो प्रतिष्ठान चल रहे हैं उन पर पूर्ण रूप से इस प्राचीन जैन शिक्षण-पद्धति का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है



१ 'लासक इन एन्सयेन्ड इण्डिया' पृ० १७३-१७४

२ 'सुहृत्कल्पमाय', ४ ५४ २५, ५४ २६



डा० नथमल टाटिया

निदेशक, प्राकृत जैनशास्त्र और अहिंसा-शोधसंस्थान, मुजफ्फरपुर, बिहार

## ‘मोक्षमार्गस्य नेतारम्’ के कर्ता पूज्यपद देवनन्दि

पूज्यपाद देवनन्दिकृत सर्वार्थसिद्धि नामक तत्त्वार्थवृत्ति के प्रारम्भ में निम्नांकित श्लोक उपलब्ध होता है

मोक्षमार्गस्य नेतार भेत्तार कर्मभूयताम्, ज्ञातार विश्वतत्त्वाना वन्दे तद्गुणलब्धये

इस श्लोक के कर्तृत्व के बारे में कुछ वर्ष पहले ऊहापोह चला था और यह सिद्ध करने की चेष्टा की गई थी कि इसके कर्ता तत्त्वार्थसूत्रकार आचार्य उमास्वामी है<sup>१</sup> पर वस्तुस्थिति अन्यथा प्रतीत होती है (१) आप्तपरीक्षा में आचार्य विद्यानन्द ने इस श्लोक के कर्ता के लिए सूत्रकार<sup>२</sup> और शास्त्रकार<sup>३</sup> ये दोनों शब्द प्रयुक्त किये हैं अतएव सहाय होना स्वामाधिक था पर इन्हीं विद्यानन्द के तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक के प्रारम्भ में की गई परापरगुरु-प्रवाह विषयक आध्यान की चर्चा से तथा आप्तपरीक्षा गत प्रयोगों से यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि सूत्रकार शब्द केवल आचार्य उमास्वामी के लिए ही प्रयुक्त नहीं होता था, इसका प्रयोग दूसरे आचार्यों के लिए भी किया जाता था. (२) उसी तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक के अन्तर्गत तत्त्वार्थसूत्र के प्रथमसूत्र की अनुपपत्ति-उपस्थापन और उसके परिहार की चर्चा से भी यह स्पष्ट फलित होता है कि आचार्य विद्यानन्द के सामने तत्त्वार्थसूत्र के प्रारम्भ में ‘मोक्षमार्गस्य नेतारम्’ श्लोक नहीं था (३) अष्टसहस्री तथा आप्तपरीक्षान्तर्गत कुछ विशेष उल्लेखों से यह सिद्ध होता है कि आचार्य विद्यानन्द के मतानुसार इसी श्लोक के विषयभूत आप्त की मीमांसा स्वामी समन्तभद्र ने अपनी आप्तमीमांसा में की है इन तीनों मुद्दों पर हम क्रमशः विचार करेंगे

### सूत्रकार-शास्त्रकार

परापरगुरुप्रवाह की चर्चा के प्रसंग में आचार्य विद्यानन्द ने तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक के प्रारम्भ (पृ० १) में अपरगुरु की व्याख्या इस प्रकार की है अपरगुरुर्गणधरादि सूत्रकारपर्यन्त यद्वा सूत्रकार शब्द से केवल आचार्य उमास्वामी का बोध अभिप्रेत नहीं हो सकता, पर वे तथा उनके पूर्व तथा पश्चाद्वर्ती अन्य आचार्य भी यद्वा अभिप्रेत हैं अन्यथा आचार्य उमास्वामी के बाद के आचार्यों को आध्यान का विषय बनाने की परम्परा असंगत प्रमाणित होगी आचार्य विद्यानन्द स्वयं अपनी अष्टसहस्री के प्रारम्भ में स्वामी समन्तभद्र का जो अभिवन्दन करते हैं वह भी असंगत ठहरेगा आचार्य वादिदेवसूरि अपने स्याद्वादरत्नाकर ग्रन्थ के आदि में आचार्य विद्यानन्द के—एतेनापरगुरुर्गणधरादि सूत्रकारपर्यन्तो व्याख्यात<sup>४</sup>—इस वचन की प्रतिध्वनि इस प्रकार करते हैं—एतेनापरगुरुरपि गणधरादिरस्मद्गुरुपर्यन्तो व्याख्यात<sup>५</sup>.

१ देखो—अनेकान्त, वर्ष ५, (किरण ६-७, ८-९ तथा १०-११)

२ आप्तपरीक्षा, पृ० १२—किं पुनस्तत्परमेष्ठिनो गुणस्तोत्र शास्त्रादौ सूत्रकारा प्राहुः

३ वही, पृ० २—कस्मात्पुनः परमेष्ठिनः स्तोत्र शास्त्रादौ शास्त्रकारा प्राहुः

४ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० १

५ स्याद्वादरत्नाकर, पृ० ५



अतएव उक्त प्रसंग में सूत्रकार शब्द में केवल आचार्य उमास्वामी अभिप्रेत न होकर तत्त्वोपदेशक सभी आचार्य अभिप्रेत हैं—यह निःसन्देह सिद्ध होता है तत्त्वप्रतिपादक शास्त्र के प्रारम्भ में अखिल तत्त्वज्ञान के प्रभवस्थान परम गुरु तीर्थंकर तथा तत्त्वार्थनिर्णय में सहायभूत गणधरादि गुरुपरम्परा के प्रति कृतज्ञता निवेदन करना ही आभ्यास है और वही शास्त्रसिद्धि का हेतु है हा, अपरगुरुप्रवाह के अन्तगत सूत्रकारों में आचार्य उमास्वामी का स्थान प्रमुख है, जैसा कि आचार्य हेमचन्द्र ने अपनी प्रमाणमीमांसा (पृ० १) में कहा है—प्रेक्षस्व वाचकमुख्यविरचितानि सकलशास्त्र-चूडामणि-भूतानि तत्त्वार्थसूत्राणीति आप्तपरीक्षागत आचार्य विद्यानन्दकी यह उक्ति भी इस स्थल पर मननीय है—न हि परम्परया मोक्षमार्गस्य प्रणेता गुरुपर्वकमाविच्छेदादधिगततत्त्वार्थशास्त्रार्थोऽप्यस्मदादिभिः साक्षाद्विश्वतत्त्वज्ञताया समाश्रय साध्यते प्रतीतिविरोधात्, किं तर्हि साक्षान्मोक्षमार्गस्य सकलवाचकप्रमाणरहितस्य य प्रेणता स एव विश्व-तत्त्वज्ञताश्रय तत्त्वार्थसूत्रकारैरुमास्वामिप्रभृतिभिः प्रतिपाद्यते भगवद्भिः ' यहा तत्त्वार्थ शब्द और सूत्रकार शब्द—ये दोनों व्यापक अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं अन्यथा प्रभृति शब्द निरर्थक होगा, कारण तत्त्वार्थ नामक ग्रन्थ के सूत्रकार के मूलरूप में केवल उमास्वामी ही प्रसिद्ध हैं, अन्य कोई आचार्य नहीं हा तत्त्वार्थ के वृत्तिकार, वार्तिककार आदि के रूप में अन्य आचार्य भी प्रसिद्ध हैं अतएव उक्त स्थल में अपने व्यापक अर्थ में ही सूत्रकार शब्द प्रयुक्त हुआ है—यह आदि के कर्ता आचार्य सिद्धसेन दिवाकर आदि का समावेश भी तत्त्वार्थसूत्रकार शब्द में हो जाता है सन्मतिप्रकरण सन्मतिसूत्र के नाम से प्रसिद्ध है आप्तपरीक्षा के निम्नोक्त वाक्यों में भी सूत्रकार शब्द ऐसे ही व्यापक अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं—गुरुपर्वकमात् सूत्रकाराणां परमेष्ठिन प्रसादात् श्रेयोमार्गस्य ससिद्धिरभिधीयते (पृ० ८), परमेष्ठिन प्रसादात्सूत्रकाराणां श्रेयोमार्गस्य ससिद्धेर्युक्त शास्त्रादी-परमेष्ठिगुणस्तोत्रम् (पृ० ९)

प्रस्तुत प्रसंग में सूत्र और शास्त्र के स्वरूपविषयक आचार्य विद्यानन्द का निम्नोक्त उल्लेख विवेचनीय है—वर्णात्मक हि पद, पदसमुदायविशेष सूत्र, सूत्रसमूह प्रकरण, प्रकरणसमितिराहितक, आहितकसंघातोऽध्याय, अध्यायसमुदाय शान्त्रमिति शास्त्रलक्षणम्<sup>१</sup> दशाध्यायीरूप सम्पूर्ण शास्त्र के कर्ता होने के कारण आचार्य उमास्वामी शास्त्रकार हैं, और पदसमुदायविशेष रूप सूत्रों के कर्ता होने के कारण वे सूत्रकार भी हैं इसी तरह दूसरे आचार्यों (उदाहरणार्थ आचार्य हेमचन्द्र, वादिदेवसूरि आदि) को भी पदसमुदायविशेष रूप सूत्रों के कर्ता के रूप में सूत्रकार और सम्पूर्ण ग्रन्थ के कर्ता रूप से शास्त्रकार कहा जा सकता है इस प्रसंग में सूत्र का निम्नोक्त लक्षण भी ध्यान-योग्य है -

अप्याक्षरममन्त्रिग्व सारवद् विश्वतोमुखम्,  
अस्तोभमनवद्य च सूत्र सूत्रविदो विदुः ।<sup>२</sup>

इन सारी बातों को ध्यान में रख कर ही आचार्य विद्यानन्द 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' श्लोक के रचयिता को कभी एक अरण्य अर्थ के वाचक विविष्ट पदसमुदाय रूप इसी श्लोक के कर्ता के रूप में सूत्रकार और कभी सम्पूर्ण तत्त्वार्थशास्त्र के रचयिता रूप से शास्त्रकार कहते हैं मोक्षमार्गस्य नेतारम् श्लोक के रचयिता को तत्त्वार्थशास्त्रकार कहने में भी कोई बाधा नहीं, कारण उमास्वामिरचित मूल तत्त्वार्थसूत्र की तरह उस पर स्वरचित वार्तिक तथा अन्य व्याख्यान ग्रन्थ को भी शास्त्र कहना आचार्य विद्यानन्द को इष्ट है उन्होंने स्पष्ट रूप से निम्नोक्त उद्धरण में यह बात कह भी दी है—तत्त्वार्थविषयत्वाद्धि तत्त्वार्थो ग्रन्थ प्रसिद्ध प्रसिद्धे च तत्त्वार्थस्य शास्त्रत्वे तद्वार्तिकस्य शास्त्रत्व सिद्धमेव

१ 'आनपगंगा, पृ० २६०-१ (पादटिप्पण मणि) पण्डित श्रीरतिलालजी कोठिया सम्पादित पाठ सगन प्रगीत नहीं होता उनके पाठ में—तत्त्वार्थसूत्रकारैरुमास्वामिप्रभृतिभिः—यह अशुद्ध नहीं है तथा भगवद्भिः के स्थान पर भगवत है प्रस्तुत उद्धरण में आये हुए भ्रमदानिभ्रम की मानि के लिये परित्यक्त अशुद्ध आवश्यक है तत्त्वार्थसूत्रकार के स्थान पर तत्त्वार्थसूत्रकारादिभिः पाठ भी समभव नहीं, कारण आदि शब्द विचित्र प्रकाश का वाक्य होगा 'भगवद्भिः' पाठ की आवश्यकता भी स्पष्ट है

२ तत्त्वार्थलोकात्मिक, पृ० २ । देखो न्यायवार्तिक (न्यायदर्शन, पृ० ४)

३ मुनिप्रमाण, पृ० ३

वानप्रस्थ मिश्रण न्यायवार्तिकतात्पर्यटीका (न्यायदर्शन, पृ० ७०), में उद्धृत

तदर्थत्वात् तदनेन तव्याख्यानस्य शास्त्रत्व निवेदितम्<sup>१</sup> अतएव प्रस्तुत ब्लोक्त जिम ग्रन्थ के आदि मे पाया जाता है वह भी तत्त्वार्थविषयक होने के कारण तत्त्वार्थशास्त्र है अर्थात् सर्वार्थसिद्धि को तत्त्वार्थशास्त्र तथा उनके रचयिता को तत्त्वार्थशास्त्रकार कहने मे कोई बाधा नहीं

‘भोक्षमार्गस्य नेतारम्’ श्लोक मे सूत्र के सभी लक्षण विद्यमान है तभी तो स्वामी समन्तभद्र जैसे श्रेष्ठ चिन्तक और आचार्य विद्यानन्द जैसे गभीर तार्किक इस श्लोक से प्रेरणा लेकर क्रमशः आप्तमीमामा और आप्तपरीक्षा की रचना करते हैं अतएव इसे सूत्र और इसके रचयिता को सूत्रकार कहने मे कोई असंगति लक्षित नहीं होती, चाहे ये आचार्य उमास्वामी हो या पूज्यपाद देवनन्दि ईश्वरकृष्ण प्रणीत सांख्यकारिका प्रसिद्ध है इसकी प्राचीन टीका युक्तिदीपिका मे ईश्वरकृष्ण प्रणीत कई कारिकाशो को सूत्रसज्ञा दी गई है<sup>२</sup> आचार्य धर्मकीर्तिरचित प्रमाणवार्तिक दिग्नागकृन् प्रमाण-समुच्चय की व्याख्या है<sup>३</sup> पर प्रमाणवार्तिक के टीकाकार कर्णगोमी ने प्रमाणवार्तिक के वाक्य को सूत्र<sup>४</sup> तथा धर्मकर्ति को सूत्रकार<sup>५</sup> कहा है इस प्रसंग मे आचार्य विद्यानन्द उद्धृत—सूत्र हि सत्य सयुक्तिक चोच्यते हेनुमत्तव्यमिति सूत्रलक्षणवचनात्<sup>६</sup>—यह वचन भी स्मरणीय है

आचार्य उमास्वामी से भिन्न अन्य आचार्यों को तत्त्वार्थसूत्रकार कहा जा सकता है या नहीं ? हम देख चुके हैं, आचार्य विद्यानन्द को सूत्रकार शब्द से आचार्य उमास्वामी से अतिरिक्त अन्य तत्त्वोपदेशक आचार्य भी अभिप्रेत हैं अतएव अन्य आचार्यों को भी तत्त्वार्थसूत्रकार कहना असंगत नहीं इस प्रकार आप्तपरीक्षा की—तत्त्वार्थसूत्रकार उमास्वामिप्रभृतिभि<sup>७</sup>—इस उक्ति की भी संगति बैठ जाती है पूज्यपाद देवनन्दि रचित सर्वार्थसिद्धि वृत्ति के महत्त्वपूर्ण सूत्रात्मक लक्षणवाक्यों की व्याख्या आचार्य अकलक ने अपने तत्त्वार्थवार्तिक (राजवार्तिक) मे की है अतएव उसे तत्त्वार्थसूत्र तथा उसके कर्ता को सूत्रकार या तत्त्वार्थसूत्रकार कहने मे कोई बाधा नहीं होनी चाहिए

अब हम आप्तपरीक्षागत और एक उल्लेख पर विचार करेंगे आप्तपरीक्षा की द्वितीय कारिका के अन्वय के प्रसंग मे कहा गया है—श्रेयसो मार्ग श्रेयोमार्ग तस्य ससिद्धि सम्प्राप्ति सम्यग् ज्ञप्तिर्वा, सा हि परमेष्ठिन प्रसादाद्भवति मुनिपुगवाना यस्मात्तस्मात्ते मुनिपुगवा सूत्रकारादयः शास्त्रस्यादौ तस्य परमेष्ठिनो गुणस्तोत्रमाहुरिति सम्बन्ध<sup>८</sup> इस उद्धरण मे सूत्रकारादयः शब्द के अन्तर्गत आदि शब्द से कौन अभिप्रेत है ? अर्थात् सूत्रकार शब्द द्वारा वृत्तिकार, वार्तिककार आदि का भी बोध यदि मान लें तब आदि शब्द से किसका ग्रहण इष्ट होगा ? यहाँ आदि शब्द से श्रोता को ले सकते हैं उपदेष्टा सूत्रकार शास्त्ररचना के पूर्व परापर परमेष्ठी की स्तुति करता है तो शिष्य श्रोता भी उपदेश ग्रहण के पूर्व परापरगुरुप्रवाह की गुणस्तुति अवश्य करता है अर्थात् प्रस्तुत प्रसंग मे श्रोता और व्याख्याता द्वारा परमेष्ठि-गुणस्तोत्र की परम्परा विवक्षित है आप्तपरीक्षा का निम्नोक्त उद्धरण इस विषय पर प्रकाश डालता है—तस्मान्भोक्षमार्गस्य नेतारः कर्मभूयता नेतार विष्वतत्त्वाना ज्ञातार वन्दे इति शास्त्रकार शास्त्रप्रारम्भे श्रोता तस्य व्याख्याता वा भगवन्त परमेष्ठिन परमपर वा भोक्षमार्गप्रणतृत्वादिभिः<sup>९</sup> सस्तौति, तत्प्रसादाच्च<sup>१०</sup> योमार्गस्य ससिद्धे समर्थनात्<sup>११</sup> यहाँ स्पष्टरूप से कहा गया है, ‘भोक्षमार्गस्य नेतारम्’ गुणस्तोत्र का कर्ता शास्त्रकार—श्रोता अथवा उसका व्याख्याता—

१ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० २

२ देखो—युक्तिदीपिका, पृ० ७-३

३ देखो—कर्णगोमिहन् प्रमाणवार्तिकटीका, पृ० ४

४ वही, पृ० १०

५ वही, पृ० ८

६ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० ३

७ आप्तपरीक्षा, पृ० २६०, पादटिप्पण २

८ आप्तपरीक्षा, पृ० ७-८

९ आप्तपरीक्षा, पृ० १३

शास्त्रप्रारम्भ मे पर-अपर परमेष्ठी की स्तुति मोक्षमार्गप्रणेतृत्वादि गुणो द्वारा करता है उक्त उद्धरणगत श्रोता और व्याख्याता शब्द द्वारा आचार्य विद्यानन्द ने यह स्पष्ट कर दिया है कि श्रोता तथा व्याख्याता दोनों शास्त्रश्रवण और शास्त्रव्याख्यान के पूर्व परापरपरमेष्ठी का गुणस्मरण करते हैं

उपरोक्त चर्चा का उद्देश्य केवल इतना ही सिद्ध करना है कि सूत्रकार शब्द का अर्थ नियमेन तत्त्वार्थसूत्रकार उमास्वामी तक सीमित नहीं है, पर प्रसंग की सगति के अनुरूप उसका अर्थ करना पड़ेगा उदाहरणार्थ, आप्तपरीक्षा के निम्नोक्त पाठ मे सूत्रकार शब्द आचार्य उमास्वामी के सिवाय और किसी आचार्य का बोधक नहीं माना जा सकता—‘स गुप्ति-समितिधर्मनिप्रेक्षापरोपहृजयचारित्र्येभ्यो भवति इति सूत्रकारमतम्’<sup>१</sup> ‘पर-तत्त्वार्थसूत्रकाररूमास्वामिप्रसूतिभिः’—इस प्रयोग मे सूत्रकार शब्द से केवल आचार्य उमास्वामी का बोध स्वीकार नहीं किया जा सकता

यहाँ यह प्रश्न स्वाभाविक है—यदि ‘मोक्षमार्गस्य नेतारम्’ श्लोक आचार्य उमास्वामिविरचित तत्त्वार्थसूत्र के आदि मे नहीं है तो उस श्लोक का कर्ता कौन है तथा आचार्य उमास्वामी का भगवद्गुणस्तोत्र कहा है ? और आचार्य विद्यानन्द द्वारा अपनी आप्तपरीक्षा मे पुन पुन आवृत्त सूत्रकारो द्वारा कहे गए गुणस्तोत्रविषयक निम्नोक्त कथनों का अभिप्राय क्या है ? उदाहरणार्थ

(क)— तस्मात्ते मुनिपुंगवा सूत्रकारादयः शास्त्रस्यादौ तस्य परमेष्ठिनो गुणस्तोत्रमाह —(पृ० ८)

(ख)—तत परमेष्ठिन प्रसादात्सूत्रकाराणां श्रेयोमार्गस्य ससिद्धेर्युक्त शास्त्रादौ परमेष्ठिगुणस्तोत्रम् (पृ० ९)

इसका उत्तर यह है कि किसी सूत्रकार-विशेष के गुणस्तोत्र-विशेष की विवक्षा यहाँ नहीं है शास्त्र के आदि मे भगवद्गुणस्तवन के औचित्य मात्र का निर्देश है यदि किसी सूत्र के आदि मे गुणस्तोत्र उपलब्ध न हो तो समझना होगा कि वह ग्रन्थ मे निबद्ध नहीं किया गया है आप्तपरीक्षाकार ने भी कहा है—‘न च क्वचित् (भगवद्गुणस्तवन) न त्रियत इति वाच्य, तस्य शास्त्रे निबद्धस्यानिबद्धस्य मानसस्य वा वाचिकस्य वा विस्तरतः संक्षेपतो वा शास्त्रकारैरवश्य-करणात्’ अर्थात् आचार्य उमास्वामी या अन्य किसी आचार्य विशेष की विवक्षा न रख कर शास्त्र के आदि मे गुणस्तोत्र का सामान्य विधान यहाँ इष्ट है आप्तपरीक्षा कारिका ३ (मोक्षमार्गस्य नेतारम् श्लोक) के रूप मे वह गुणस्तोत्र-विशेष है इस श्लोक के प्रवक्ता का निर्देश शास्त्रादौ सूत्रकाराः प्राहुः के द्वारा उत्पानिका मे किया गया है पर श्लोकगत वन्दे पद के कर्ता को निर्देश करते हुए आचार्य विद्यानन्द लिखते हैं

‘तस्मान् मोक्षमार्गस्य नेतार कर्मभूयता नेतार विश्वतत्त्वानां ज्ञातार वन्दे इति शास्त्रकार शास्त्रप्रारम्भे श्रोता तस्य व्याख्याता वा भगवन्त परमेष्ठिन परमपर वा मोक्षमार्गप्रणेतृत्वादिभिर्गुणैः सस्तौति, तत्प्रसादाच्छ्रेयोमार्गस्य ससिद्धेः समयनात्’ (पृ० १३)

इस उद्धरण मे यह स्पष्ट है कि वन्दे पद के कर्ता के रूप मे आप्तपरीक्षाकार को आचार्य उमास्वामी विवक्षित नहीं है, किन्तु तत्त्वार्थशास्त्र के श्रोता अथवा व्याख्यातारूप शास्त्रकार इष्ट है ये शास्त्रकार और उक्त प्रवक्ता सूत्रकार यदि अभिन्न हैं, तो सूत्रकार शब्द से आचार्य उमास्वामी का विवक्षित होना सम्भव नहीं

**तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकगत अनुपपत्ति-उपस्थापन तथा परिहार**

उमान्वामिप्रणीत तत्त्वार्थसूत्र के किमी भी प्राचीन व्याख्याग्रन्थ के आदि मे ‘मोक्षमार्गस्य नेतारम्’ श्लोक की व्याख्या उपन्यत नहीं है, न पूज्यपाद देवतन्दि स्वयं इसकी व्याख्या करते हैं न आचार्य अकलक अपने तत्त्वार्थवार्तिक मे इसका उल्लेख करते हैं, न आचार्य विद्यानन्द ही अपने श्लोकवार्तिक मे

अपितु आचार्य विद्यानन्द तत्त्वार्थसूत्र के प्रथमसूत्र की उपपत्ति सिद्ध करने के प्रसंग में, 'वार्तिक हि मूत्रानामनुपपत्तिचोदना तत्परिहारो विशेषाभिधान प्रसिद्धम्'<sup>१</sup>—वार्तिक के इस स्वीकृत लक्षण का अनुसरण करते हैं और अनुपपत्ति उपस्थापन प्रस्तुत करते हुए उसका उत्तर इस प्रकार देते हैं

ननु च तत्त्वार्थशास्त्रस्यादिसूत्र तावदनुपपन्न प्रवक्तृविशेषस्याभावेऽपि प्रतिपाद्यविशेषस्य च कस्यचित्प्रतिपत्त्यायाम-सत्यामेव प्रवृत्तत्वादित्यनुपपत्तिचोदनायामुत्तरमाह—

प्रबुद्धाशेषतत्त्वार्थे साक्षात्प्रज्ञाणकल्पे ।  
सिद्धे मुनीन्द्रसस्तुत्ये मोक्षमार्गस्य नेतरि ।  
सत्या तत्प्रतिपत्त्यायामुपयोगात्मकात्मन ।  
श्रेयसा योच्यमाणस्य प्रवृत्त सूत्रमादिमम् ।

तेनोपपन्नमेवेति तात्पर्यम्<sup>२</sup>

आचार्य विद्यानन्द के सामने यदि 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' श्लोक उमास्वामिप्रणीत तत्त्वार्थसूत्र के आदि श्लोक के रूप में रहता तो इस स्थल में वे अवश्य उसकी ओर इंगित करते और उसी के आधार पर उत्तर देते यहाँ यह बात ध्यान-योग्य है कि आचार्य विद्यानन्द के उक्त प्रश्नोत्तर के आधार पूज्यपाद देवनन्दि विरचित सर्वार्थसिद्धि के आदि में उपलब्ध 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' श्लोक उसी सर्वार्थसिद्धि तथा आचार्य अकलक प्रणीत तत्त्वार्थवार्तिक (राजवार्तिक) के प्रारम्भिक वचन है, जो क्रमशः निम्न प्रकार है

(क) कश्चिद् भव्य प्रत्यासन्ननिष्ठ प्रज्ञावान् स्वहितमुपलिप्सु निग्रन्थाचार्यवर्ममुपसद्य सविनयं पृच्छति स्म<sup>३</sup>

(ख) उपयोगस्वभावस्यात्मन श्रेयसा योक्ष्यमाणस्य प्रसिद्धौ सत्या तन्मार्गप्रतिपत्तितोत्पद्यते<sup>४</sup> यह स्पष्टतया उद्घरण एक की तात्पर्य-व्याख्या है

यदि 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' श्लोक आचार्य उमास्वामिविरचित होता तो इस प्रसंग में आचार्य विद्यानन्द उस बात का निर्देश आवश्यक करते पर उसका मौन भाव सिद्ध करता है, यह श्लोक आचार्य उमास्वामिविरचित नहीं है

अष्टसहस्री तथा आप्तपरीक्षा के कुछ विशेष उल्लेख एव आप्तमीमांसा

स्वामी समन्तभद्ररचित आप्तमीमांसा पर आचार्य अकलक ने अष्टशती रची तथा अष्टशती पर आचार्य विद्यानन्द ने अष्टसहस्री की रचना की दो कारिकाओं में भगलाचरण के समानन्तर आचार्य अकलक आप्तमीमांसा के प्रथम श्लोक (देवागम-नभोयान) की उत्थानिक में लिखते हैं—देवागमेत्यादि—भगलपुरस्सरस्तवविषयपरमाप्तगुणातिशयपरीक्षा-मुपक्षिपतैव स्वयं श्रद्धागुणज्जतालक्षण प्रयोजनमाक्षिप्तं लक्ष्यते तदन्यतरापायेऽर्थस्यानुपपत्तेः शास्त्रन्यायानुसारितया तथै-वोपन्यासात् (पृ० २) इस वाक्य का विश्लेषण करते हुए आचार्य विद्यानन्द कहते हैं, यहाँ ग्रन्थ का प्रयोजन और साध्यसाधनसम्बन्ध बताये गये हैं ग्रन्थकारगत श्रद्धागुणज्जतालक्षण 'प्रयोजन' है, तथा शास्त्रारम्भस्तवविषयाप्तगुणाति-शयपरीक्षा 'साधन' है

ऐसा कह कर आचार्य विद्यानन्द अपनी अष्टसहस्री के भगलस्तवान्तर्गत—'शास्त्रावताररचितस्तुतिगोचराप्तमीमांसितम्'—इस पद्यांश को आचार्य अकलक की उक्ति का अनुवाद-मात्र सिद्ध करते हैं, अर्थात् आचार्य विद्यानन्द के मत में आचार्य अकलक भी देवागम-शास्त्र (आप्तमीमांसा) को शास्त्रावताररचितस्तुतिगोचराप्त की मीमांसा करने वाला मानते

१ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० २

२ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० ४

३ सर्वार्थसिद्धि, पृ० १

४ तत्त्वार्थवार्तिक, पृ० १

शास्त्रप्रारम्भ मे पर-अपर परमेष्ठी की स्तुति मोक्षमार्गप्रणेतृत्वादि गुणो द्वारा करता है उक्त उद्धरणगत श्रोता और व्याख्याता शब्द द्वारा आचार्य विद्यानन्द ने यह स्पष्ट कर दिया है कि श्रोता तथा व्याख्याता दोनों शान्तश्रवण और शास्त्रव्याख्यान के पूर्व परापरपरमेष्ठी का गुणस्मरण करते हैं

उपरोक्त चर्चा का उद्देश्य केवल इतना ही सिद्ध करना है कि सूत्रकार शब्द का अर्थ नियमेन तत्त्वार्थसूत्रकार उमास्वामी तक सीमित नहीं है, पर प्रसंग की सगति के अनुरूप उसका अर्थ करना पड़ेगा उदाहरणार्थ, आप्तपरीक्षा के निम्नोक्त पाठ मे सूत्रकार शब्द आचार्य उमास्वामी के सिवाय और किसी आचार्य का बोधक नहीं माना जा सकता—‘स गुप्ति-समितिघमनिप्रेक्षापरोषहजयचारित्र्येभ्यो भवति इति सूत्रकारमतम्’<sup>१</sup> ‘पर-तत्त्वार्थसूत्रकारैरुमास्वामिप्रभृतिभिः’—इम प्रयोग मे सूत्रकार शब्द से केवल आचार्य उमास्वामी का बोध स्वीकार नहीं किया जा सकता

यहाँ यह प्रश्न स्वाभाविक है—यदि ‘मोक्षमार्गस्य नेतारम्’ श्लोक आचार्य उमास्वामिविरचित तत्त्वार्थसूत्र के आदि मे नहीं है तो उस श्लोक का कर्ता कौन है तथा आचार्य उमास्वामी का भगवद्गुणस्तोत्र कहा है ? और आचार्य विद्यानन्द द्वारा अपनी आप्तपरीक्षा मे पुन पुन आहृत सूत्रकारो द्वारा कहे गए गुणस्तोत्रविषयक निम्नोक्त कथनो का अभिप्राय क्या है ? उदाहरणार्थ

(क)— तस्मात्ते मुनिपुगवा सूत्रकारादयः शास्त्रस्यादौ तस्य परमेष्ठिनो गुणस्तोत्रमाहुः —(पृ० =)

(ख)—तत परमेष्ठिन प्रसादात्सूत्रकाराणां श्रेयोमार्गस्य ससिद्धेर्युक्त शास्त्रादौ परमेष्ठिगुणस्तोत्रम् (पृ० ६)

इसका उत्तर यह है कि किसी सूत्रकार-विशेष के गुणस्तोत्र-विशेष की विवक्षा यहां नहीं है शास्त्र के आदि मे भगवद्गुणसस्तवन के औचित्य मात्र का निर्देश है यदि किसी सूत्र के आदि मे गुणस्तोत्र उपलब्ध न हो तो समझना होगा कि वह शास्त्र मे निबद्ध नहीं किया गया है आप्तपरीक्षाकार ने भी कहा है—‘न च क्वचित्तत् (भगवद्गुणसस्तवन) न त्रियत इति वाच्य, तस्य शास्त्रे निबद्धस्यानिबद्धस्य मानसस्य वा वाचिकस्य वा विस्तरतः संक्षेपतो वा शास्त्रकारैरवश्य-करणात्’ अर्थात् आचार्य उमास्वामी या अन्य किसी आचार्य विशेष की विवक्षा न रख कर शास्त्र के आदि मे गुणस्तोत्र का सामान्य विधान यहा इष्ट है आप्तपरीक्षा कारिका ३ (मोक्षमार्गस्य नेतारम् श्लोक) के रूप मे वह गुणस्तोत्र-विशेष है इस श्लोक के प्रवक्ता का निर्देश शास्त्रादौ सूत्रकाराः प्राहुः के द्वारा उत्थानिका मे किया गया है पर श्लोकगत वन्दे पद के कर्ता को निर्देश करते हुए आचार्य विद्यानन्द लिखते हैं

‘तस्मान् मोक्षमार्गस्य नेतारं कर्मभूयता भेत्तारं विस्वतत्त्वानां ज्ञातारं वन्दे इति शास्त्रकारः शास्त्रप्रारम्भे श्रोता तस्य व्याख्याता वा भगवन्तः परमेष्ठिनः परमपरं वा मोक्षमार्गप्रणेतृत्वादिभिर्गुणैः सस्तौति, तत्प्रसादाच्छ्रेयोमार्गस्य ससिद्धेः समर्थनात्’ (पृ० १३)

इस उद्धरण से यह स्पष्ट है कि वन्दे पद के कर्ता के रूप मे आप्तपरीक्षाकार को आचार्य उमास्वामी विवक्षित नहीं है, किन्तु तत्त्वार्थशास्त्र के श्रोता अथवा व्याख्यातारूप शास्त्रकार इष्ट है ये शास्त्रकार और उक्त प्रवक्ता सूत्रकार यदि अभिन्न हैं, तो सूत्रकार शब्द से आचार्य उमास्वामी का विवक्षित होना संभव नहीं

**तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकगत अनुपपत्ति-उपस्थापन तथा परिहार**

उमास्वामिप्रणीत तत्त्वार्थसूत्र के किसी भी प्राचीन व्याख्याग्रन्थ के आदि मे ‘मोक्षमार्गस्य नेतारम्’ श्लोक की व्याख्या उपलब्ध नहीं है, न पूज्यपाद देवनन्दि स्वयं इसकी व्याख्या करते हैं न आचार्य अकलक अपने तत्त्वार्थवार्तिक मे इसका उल्लेख करते हैं, न आचार्य विद्यानन्द ही अपने श्लोकवार्तिक मे

अपितु आचार्य विद्यानन्द तत्त्वार्थसूत्र के प्रथमसूत्र की उपपत्ति सिद्ध करने के प्रसंग में, 'वार्तिक हि भूतानामनुपपत्तिचोदना तत्परिहारो विशेषाभिधान प्रसिद्धम्'<sup>१</sup>—वार्तिक के इस स्वीकृत लक्षण का अनुसरण करते हैं और अनुपपत्ति उपस्थापन प्रस्तुत करते हुए उसका उत्तर इस प्रकार देते हैं

ननु च तत्त्वार्थशास्त्रस्यादिसूत्र तावदनुपपन्न प्रवक्तृविशेषम्याभावेऽपि प्रतिपाद्यविशेषस्य च कस्यचित्प्रतिपत्त्यायाम-  
सत्यामेव प्रवृत्तत्वादित्यनुपपत्तिचोदनायामुत्तरमाह—

प्रबुद्धाशेषतत्त्वार्थे साक्षात्प्रचीणकल्मसे ।  
सिद्धे मुनीन्द्रसस्तुत्ये मोक्षमार्गस्य नेतरि ।  
सत्या तत्प्रतिपित्सायामुपयोगात्मकात्मन ।  
श्रेयसा योक्ष्यमाणस्य प्रवृत्त सूत्रमात्रिमम् ।

तेनोपपन्नमेवेति तात्पर्यम्<sup>२</sup>

आचार्य विद्यानन्द के सामने यदि 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' श्लोक उमास्वामिप्रणीत तत्त्वार्थसूत्र के आदि श्लोक के रूप में रहता तो इस स्थल में वे अवश्य उसकी ओर इंगित करते और उसी के आधार पर उत्तर देते यहाँ यह बात ध्यान-योग्य है कि आचार्य विद्यानन्द के उक्त प्रश्नोत्तर के आधार पूज्यपाद देवनन्दि विरचित सर्वार्थसिद्धि के आदि में उपलब्ध 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' श्लोक उसी सर्वार्थसिद्धि तथा आचार्य अकलक प्रणीत तत्त्वार्थवार्तिक (राजवार्तिक) के प्रारम्भिक वचन है, जो क्रमशः निम्न प्रकार है

(क) कश्चिद् भव्य प्रत्यासन्ननिष्ठ प्रज्ञावान् स्वहितमुपलिप्सु निर्ग्रन्थाचार्यवर्चमुपसद्य सविनयं पृच्छति स्म<sup>३</sup>

(ख) उपयोगस्वभावस्यात्मन श्रेयसा योक्ष्यमाणस्य प्रसिद्धौ सत्या तन्मार्गप्रतिपत्तौत्पद्यते<sup>४</sup> यह स्पष्टतया उद्घरण एक की तात्पर्य-व्याख्या है

यदि 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' श्लोक आचार्य उमास्वामिविरचित होता तो इस प्रसंग में आचार्य विद्यानन्द उस बात का निर्देश आवश्यक करते पर उसका मौन भाव सिद्ध करता है, यह श्लोक आचार्य उमास्वामिविरचित नहीं है

**अष्टसहस्री तथा आप्तपरीक्षा के कुछ विशेष उल्लेख एवं आप्तमीमासा**

स्वामी समन्तभद्ररचित आप्तमीमासा पर आचार्य अकलक ने अष्टशती रची तथा अष्टशती पर आचार्य विद्यानन्द ने अष्टसहस्री की रचना की दो कारिकाओं में मंगलाचरण के समानन्तर आचार्य अकलक आप्तमीमासा के प्रथम श्लोक (देवागम-नमोयान) की उत्पत्तिक में लिखते हैं—देवागमेत्यादि—मंगलपुरस्सरस्तवविषयपरमाप्तगुणातिशयपरीक्षा-भुषक्षिपतैव स्वयं श्रद्धागुणज्ञतालक्षण प्रयोजनभाक्षिप्त लक्ष्यते तदन्यतरापायेऽर्थस्यानुपपत्ते शास्त्रन्यायानुसारितया तथै-  
वोपन्यासात् (पृ० २) इस वाक्य का विश्लेषण करते हुए आचार्य विद्यानन्द कहते हैं, यहाँ प्रथम का प्रयोजन और साध्यसाधनसम्बन्ध बताये गये हैं ग्रन्थकारगत श्रद्धागुणज्ञतालक्षण 'प्रयोजन' है, तथा शास्त्रारम्भस्तवविषयाप्तगुणाति-  
शयपरीक्षा 'साधन' है

ऐसा कह कर आचार्य विद्यानन्द अपनी अष्टसहस्री के मंगलस्तवान्तर्गत—'शास्त्रावताररचितस्तुतिगोचराप्तमीमासितम्'  
—इस पद्यांश को आचार्य अकलक की उक्ति का अनुवाद-मात्र सिद्ध करते हैं, अर्थात् आचार्य विद्यानन्द के मत में आचार्य अकलक भी देवागम-शास्त्र (आप्तमीमासा) को शास्त्रावताररचितस्तुतिगोचराप्त की भीमासा करने वाला मानते

१ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० २

२ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० ४

३ सर्वार्थसिद्धि, पृ० १

४ तत्त्वार्थवार्तिक, पृ० १

ये अपने इस अभिप्राय का स्पष्टीकरण आचार्य विद्यानन्द इस प्रकार करते हैं—‘शास्त्रावतार-रचितस्तुतिगोचराप्तमीमा-  
सितमिदं शास्त्रं देवागमाभिधानमिति निर्णयः’ (अष्टशती, पृ० ३) अथ अरुलकोक्क उम मगलपुरस्सर-स्तव तथा स्तोत्र  
शास्त्रावताररचितस्तुति का समन्वय करते हुए आचार्य विद्यानन्द कहते हैं—‘मगलपुरस्सरस्तवो हि शास्त्रावताररचित-  
स्तुतिरुच्यते मगलपुरस्सरमस्येति मगलपुरस्सर शास्त्रावतारकालस्तत्र रचित स्तवो मगलपुरस्सरस्तव इति व्याख्यानात्’  
(अष्टसहस्री, पृ० ३) शास्त्रावतार के समय मगलाचरण किया जाता है अतएव ‘मगलपुरस्सर’ शब्द का अर्थ हुआ  
शास्त्रावतारकाल शास्त्रावतारकाल में रचित स्तव ही मगलपुरस्सरस्तव है अब प्रश्न उठता है, वह कौन शास्त्र है, जिसके  
अवतारकाल में वह स्तव किया गया है जिसमें आप्त की स्तुति की गई है ? इसका आनुषांगिक उत्तर आचार्य विद्यानन्द  
के इस वाक्य से मिलता है—‘तदेव निश्चयेयसशास्त्रस्यादौ तन्निबन्धनतया मगलार्थतया च मुनिभिः सस्तुतेन निरतिशय-  
गुरोर्न’ भगवताप्तेन—(अष्टशती) पृ० ३) अर्थात् वह निश्चयेयसशास्त्र है जिसके आदि में प्रस्तुत स्तव किया गया है यह  
निश्चयेयस-शास्त्र का अर्थ है मोक्षशास्त्र या तत्त्वार्थशास्त्र इसी स्तव के बारे में आचार्य विद्यानन्द अपनी अष्टशती का  
उपसंहार करते हुए लिखते हैं—‘शास्त्रारम्भेऽभिष्टुतस्याप्तस्य मोक्षमार्गप्ररोतृतया कमभूभद्भेत्तृतया विश्वतत्त्वानां ज्ञानृतया  
च भगवदहंत्सर्वज्ञस्यैवान्ययोगव्यवच्छेदेन व्यवस्थापरा परीक्षेय विहिता इति स्वाभिप्रेतार्थनिवेदन-माचार्याणामार्यैर्विचार्य  
प्रतिपत्तव्यम् (अष्टशती, पृ० २६४)

अब हम आप्तपरीक्षगत उन दो पद्यों पर विचार करेंगे जिनमें ‘मोक्षमार्गस्य नेतारम्’ श्लोक में प्रतिपादित आप्त की  
मीमासा स्वामी समन्तभद्र द्वारा किये जाने का तथा तत्त्वार्थशास्त्र के आदि में इस स्तव के पाय जाने का उल्लेख है.  
वे पद्य इस प्रकार हैं

श्रीमत्तत्त्वार्थशास्त्राद्भुतसलिलनिधेरिद्वरत्नोद्भवस्य ।  
प्रोत्थानारम्भकाले सकलमलमिदं शास्त्रकारैः कृतं यत् ।  
स्तोत्र तीर्थोपमान प्रथितपृथुपथ स्वाभि-मीमासितं तद् ।  
विद्यानन्दैः स्वशाक्त्या कथमपि कथितं सत्यवाक्यार्थसिद्ध्यर्थं ।  
इति तत्त्वार्थशास्त्रादौ मुनीन्द्र-स्तोत्र-गोचरा ।  
प्रणीताप्तपरीक्षेयं दिवाद्-दिनिवृत्त्यर्थं<sup>१</sup> ।

प्रथम पद्य में श्रीमत्तत्त्वार्थशास्त्र की तुलना प्रकाशमान रत्नो के उद्भवस्थान समुद्र से की गई है यहाँ श्रीमत् शब्द मन-  
नीय है हम देख आये हैं तत्त्वार्थशास्त्र एवं तत्त्वार्थसूत्र शब्दों का प्रयोग आचार्य विद्यानन्द ने व्यापक अर्थ में किया है-  
संभवतः उस व्यापक अर्थ के व्यवच्छेद के लिए यहाँ श्रीमत् विशेषण का प्रयोग किया गया है, जिससे श्रीमत्तत्त्वार्थशास्त्र  
शब्द द्वारा आचार्य उमास्वामिविरचित तत्त्वार्थसूत्र का बोध हो सके यहाँ प्रोत्थान शब्द भी विशेष अर्थ में प्रयुक्त हुआ  
है उत्थान शब्द का अर्थ है पुस्तक<sup>२</sup> अतएव प्रोत्थान शब्द का अर्थ हुआ प्रकृष्ट उत्थान अर्थात् वृत्ति या व्याख्यान<sup>३</sup> अत-  
एव प्रोत्थानारम्भकाले का अर्थ हुआ ‘व्याख्यानारम्भकाले’ उक्त पद्यमें ‘स्तोत्र तीर्थोपमान प्रथितपृथुपथम्’ द्वारा प्रशस्तमोक्ष-  
मार्ग को प्रकाशित करने वाले स्तोत्र (‘मोक्षमार्गस्य नेतारम्’ श्लोक) की तुलना उद्भासित-विस्तीर्ण-सोपानयुक्त तीर्थ से  
महर्णव तथा उत्थान शब्द का सम्मरण कराता है

१ आप्तपरीक्षा, पृ० २६५

२ देखो, आचार्य हेमचन्द्रविरचित अनेकार्थसंग्रह, तृतीय काण्ड, ३८७-८

उत्थान मैन्ये पौरुषे युधि पुस्तके, उचमोद्गमहर्षेण वास्तवन्तेऽऽगन्तव्ये ।  
मलोल्लेखे

देखो—मेदिनी, नान्तर्ग ४१, विश्वकोश—महेश्वरकृत, ५८-

३ इस प्रसंग में उत्तराध्ययन सूत्र, २०।१६ का पोल शब्द विचारणीय है देखो शिष्यहिता व्याख्या तथा सर्वेन्द्रियर कृत नोष्ठ

सुनिश्चित न परतन्त्रयुक्तिषु स्फुरन्ति या काश्चन सूत्रतन्त्रम्पद ।

तवैव ता पूर्वमहार्णवोत्थिता जगत्प्रमाणा जिनवास्यत्रिप्रुप ।

आप्तपरीक्षा से उद्धृत प्रथम पद्यान्तर्गत 'स्वामि-मीमासितम्' शब्द स्पष्ट रूप से स्वामी समन्तभद्र की आप्तमीमासा का निर्देश करता है

द्वितीयपद्यान्तर्गत तत्त्वार्थशास्त्र शब्द अविशिष्ट होने के कारण अपने व्यापक अर्थ में प्रयुक्त हुआ है अतएव इसका अर्थ आचार्य उमास्वामि द्वारा विरचित तत्त्वार्थसूत्र मानने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती

### उपसंहार

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट है, आचार्य विद्यानन्द की किसी भी उक्ति से यह मिथ नहीं होता कि 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' श्लोक के कर्ता आचार्य उमास्वामी हैं अपितु कहीं तो ऐसा प्रतीत होता है कि आचार्य उमास्वामी ने भिन्न ही अन्य कोई आचार्य इसके कर्ता के रूप में आचार्य विद्यानन्द को इष्ट है ऊहापोह से जो दूसरी महत्त्वपूर्ण बात फलित होती है, वह है स्वामी समन्तभद्र द्वारा 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' श्लोक को आधार बना कर आप्तमीमासा ग्रन्थ की रचना करना आचार्य विद्यानन्द केवल स्वयं इस मत के पोषक नहीं, पर उनके मत में आचार्य अकलक की भी यही मान्यता थी इस बात को आचार्य विद्यानन्द ने अष्टसहस्री के प्रारम्भ में, जैसा कि हम ने ऊपर देखा, स्पष्ट कर दिया है अतएव सर्वार्थसिद्धि के प्रारम्भ में उपलब्ध 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्, श्लोक को प्राचीन वाचक प्रमाण के अभाव में पूज्य-पाद देवनन्दिकर्तृक ही मानना चाहिए तथा आप्तमीमासा के आधारभूत स्तोत्रविषयक आचार्य विद्यानन्द की मान्यता को ध्यान में रखकर ही स्वामी समन्तभद्र के प्रादुर्भाव कालविषयक विचार प्रस्तुत करना उचित होगा







विद्याभूषण प० के० भुजबली शास्त्री

सम्पादक 'गुरुदेव' मूढविद्वी

## कर्णाटक के जैन इंसान

दक्षिण भारत से जैनधर्म का सम्बन्ध सुप्राचीन काल से है भागवत के कथानुसार भगवन् ऋषभदेव का विहार कर्णाटक के कोक, बेंक, कुटकादि प्रदेशों में भी हुआ था कोक से वर्तमान कोकण और कुटक से कोडगु का सम्बन्ध है इस बात को मे 'अन्यत्र' सप्रमाण सिद्ध कर चुका हूँ उधर बौद्धों के प्रामाणिक ग्रन्थ महावशादि से भी दक्षिण में जैनधर्म का अस्तित्व सुदीर्घ काल से सिद्ध होता है द्वारिका के नाथ को पहले ही जानकर, भगवान् नेमिनाथ के पल्लव देश में जाने का उल्लेख, जैनागमों में स्पष्ट अंकित है यों तो ई० पूर्व चौथी शताब्दी सम्बन्धी श्रुतकेवली भद्रबाहु की दक्षिणयात्रा की घटना को प्रायः सभी इतिहासज्ञ स्वीकार करते हैं खैर, अब प्रस्तुत विषय पर आए

तमिलु प्रान्त में, पाड्यो की राजधानी मधुरा जैनो का केन्द्र रहा पाड्य नरेश जैन धर्मानुयायी थे खारवेल के शिलालेख में विदित होता है कि उनके राज्यभिषेक के शुभावसर पर तत्कालीन पाड्य नरेश ने धान्यों से भरे हुए कतिपय जहाजों को भेंट रूप से उन्हें भेजा था इस पाड्य वंश की एक शाखा दक्षिण कन्नड जिलान्तर्गत बारकूर में भी राज्य करती रही तमिलु ग्रन्थ नालडियार से ज्ञात होता है कि श्रुतकेवली भद्रबाहु के साथ उत्तर से दक्षिण गये थे आचार्य पूज्यपाद के शिष्य वज्रनन्दी ने लगभग पाचवी शती में मधुरा में एक विशाल जैनसभ को स्थापित किया था कतिपय विद्वानों की राय से सुप्रसिद्ध कुरल ग्रन्थ के रचयिता, जैनो के प्रातः स्मरणीय आचार्यों कुदकुद ही है सर वाल्टर इलियट के मत से दक्षिण में कला-कौशल एवं साहित्य पर जैनो का काफी प्रभाव पड़ा है कालवेन ने भी लिखा है कि—जैनो की उन्नति का युग ही तमिलु साहित्य का महायुग है एक जमाने में सारे दक्षिण भारत में जैनधर्म का गहरा प्रभाव था श्री शेषगिरिराव के अभिप्राय से वर्तमान विशाखपट्टण, कृष्ण, नेल्लूर आदि प्रदेशों में जैनधर्म विशेष रूप से फैला था फिर भी कर्णाटक के इतिहास में जैनधर्म का जो महत्त्वपूर्ण स्थान सुरक्षित है, वह अन्यत्र कहीं नहीं है

कर्णाटक में ई० पू० से ही जैनधर्म मौजूद था मान्य अन्वेषक विद्वानों की राय से श्रुतकेवली भद्रबाहु के साथ ही कर्णाटक में जैनधर्म का आगमन हुआ किन्तु कतिपय विद्वानों की यह भी राय है कि भद्रबाहु की यात्रा के पूर्व भी दक्षिण में जैनधर्म अवश्य रहा होगा अन्यथा श्रुतकेवलीजी को इतने बड़े सभ को इस सुदूर दक्षिण में लिवा लाने का साहस कभी नहीं होता अपने अनुयायी भक्तों से भरोसे पर ही उन्होंने इस गुप्तर काम को किया होगा शिलालेखों से पता चलता है कि मौर्य और आध्र वंश के पश्चात् कर्णाटक में राज्य करने वाले कदव और पल्लव वंश के शासक भी जैन धर्मावलम्बी थे खासकर वनवासि के प्राचीन कदव और पल्लवों के बाद तोलव (वर्तमान दक्षिण कन्नड जिला) में राज्य करने वाले चालुक्य नि सन्देह जैन धर्मानुयायी थे चालुक्यों ने अनेक देवालयों को दान दिया है

गग शासक जैन धर्मावलम्बी थे इस वंश के आदिम ऐतिहासिक पुरुष माधव और दडिग दोनों जैनाचार्य सिंहनदी के शिष्य थे सिंहनदी के ही द्वारा गगवाडि राज्य स्थापित हुआ था इस वंश के शासको ने ई० मन् २५० से ६७५ तक राज्य किया था ई० सन् ४७५ में राज्य करने वाले इस वंश के शासक अविनीत के गुरु, जैन पण्डित विजयकोति थे यह अविनीत विद्वान् था दुर्विनीत इसी का पुत्र था यह दुर्विनीत प्रसिद्ध जैनाचार्य पूज्यवाद का शिष्य रहा इस वंश के शासको ने पल्लव, चोल और चालुक्यों को जीत कर कर्णाटक का दीर्घ काल तक वैभव पूर्वक शासन किया दुर्विनीत के पुत्र मुष्कर के नाम से धारवाड जिलातर्गत लक्ष्मेश्वर में एक सुन्दर जिनमन्दिर निर्माण कराया गया था इसी वंश के प्रतापी राजा मारसिंह ने चेर, चोल और पाण्ड्य राजाओं को पूर्णतः हराया था यह जैनधर्म का पक्का अनुयायी था मारसिंह वैभवपूर्वक राज्य शासन कर अंत में राज्य को त्याग कर, जैनाचार्य गुरु अजितमेन के पादमूल में जिनदीक्षा लेकर, धारवाड जिलातर्गत वकापुर में, ई० सन् ६७५ में, समाधि मरण पूर्वक स्वर्गवासी हुआ था

श्रवण बेलगोल में विश्वविख्यात बाहुबली की मूर्ति को स्थापित करने वाला वीरमार्तण्ड चावुडराय डमी मारसिंह का मंत्री एवं सेनानायक था इसे त्रिभुवनवीर, सत्ययुधिष्ठिर, वीरमार्तण्ड आदि अनेक उपाधियाँ प्राप्त थी चावुडराय सिद्धांतचक्रवर्ती नेमिचन्द्रजी का शिष्य था इसके द्वारा गगराज्य और जैनधर्म दोनों की आशातीत उन्नति हुई थी चावुडराय संस्कृत, कन्नड आदि भाषाओं का बड़ा पण्डित था खैर, गगो का अस्तित्व कर्णाटक में सोलवी शताब्दी तक मौजूद था इस वंश के अवसान के बाद कर्णाटक में होय्सल शासको ने जैनधर्म को आश्रय दिया

होय्सल वंश के मूल पुरुष सल ने जैन-मुनि सुदत्त की सहायता से ही इस वंश को स्थापित किया था बाद में इस वंश के शासक विनयादित्य ने जैनाचार्य शांतिदेव के आशीर्वाद से गगवाडि का महामण्डलेश्वर हुआ इसने अपने शासनकाल में अनेक जिनमन्दिर और सरोवरो को निर्माण कराया था विनयादित्य का पुत्र युवराज एरेयग बड़ा वीर था इसने अपने श्रद्धेय गुरु आचार्य गोपनदी को, श्रमणबेलगोलस्थ चद्रगिरि के जिनालयों के जीर्णोद्धार के लिये कतिपय ग्रामों को दान में दे दिया था ये सब बातें श्रवणबेलगोल के शिला लेखों में स्पष्ट अंकित हैं विनयादित्य के उपरांत बल्लाल शासक नियुक्त हुआ यह बल्लाल जब एक भयंकर रोग से पीड़ित हुआ, तब श्रवणबेलगोल के तत्कालीन मठाधीश चारकीर्तिजी ने ही उसे उस रोग से मुक्त किया था इसके उपलक्ष्य में बल्लाल ने चारकीर्तिजी को 'बल्लालजीवरक्षक' उपाधि से अलंकृत किया था

बल्लाल के मामा दण्डनायक मरियण्ण ने सुखचन्द्राचार्य के नेतृत्व में बेलगेरे में एक सुन्दर जिनमन्दिर निर्माणकारा कर वैभव पूर्वक उसकी प्रतिष्ठा की थी कहा जाता है कि बल्लाल का उत्तराधिकारी बिट्टिदेव रामानुजाचार्य के उपदेश से वैष्णव धर्मानुयायी हो गया था परन्तु अतः तक उसे जैनधर्म पर बड़ी श्रद्धा रही इसके लिये एक-दो नहीं, अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं बिट्टिवर्धन की पटरानी शातला आचार्य श्रीप्रभाचन्द्र कीप की शिष्या रही इसने श्रवणबेलगोल में 'सवतिगघवारणबसदि' नामक एक सुन्दर शिलामय जिनालय निर्माण कराकर, उसमें अपने नामानुकूल भगवान् श्री शांतिनाथ की मूर्ति स्थापित की थी अतः में शातला ने सल्लेखना-द्वारा अपना शरीर त्याग किया था होय्सल राज्य में एक-दो नहीं, प्रभावशाली अनेक जैन श्रावक उन्नताधिकार में प्रतिष्ठित थे गगराज बिट्टिदेव का प्रधानमन्त्री एवं सेना-नायक रहा यह गगराज श्रीशुभचन्द्र का शिष्य था इसने गोविन्दवाडि ग्राम को श्रीगौम्मटेश्वर की सेवा के लिये सादर एवं सहर्ष समर्पित किया था गगराज ने चालुक्य नरेश त्रिभुवनमल्ल की प्रबल सेना को वीरता से जीतने के उपलक्ष्य में बिट्टिदेव द्वारा बहुमान में प्राप्त परम ग्राम को मातापोचिकव्वे और पत्नी लक्ष्मी के द्वारा निर्मापित जिन-मन्दिर को समर्पित किया था

गगराज का बड़ा भाई बम्भ भी होय्सल राज्य का सेनापति था गगराज ने अपनी पूज्य माता की स्मृति में, श्रवण-बेलगोल में 'कत्तलेबसदि' के नाम से एक सुन्दर जिनालय निर्माण कराया था इसकी पत्नी लक्ष्मी के द्वारा भी श्रवणबेलगोल में 'एरडुकट्टेबसदि' के नाम से एक मनोज्ञ जिनमन्दिर निर्माण हुआ था इस गगराज के पुत्र बोप्पण के द्वारा भी श्रवण-

बेलगोल में एक जिनमन्दिर बनवाया गया था यह बोप्पण महाराजा बिट्टिदेव का चतुर सेनापति था बोप्पण की पत्नी सेनानायक मरियण्ण एव भरत की (व्योटी) छोटी बहन थी मरियण्ण और भरत ये दोनों प्रथम नरमिह (ई० सन् ११४१-११७३) के सेनानायक रहे इन सहोदरो ने सैंकडो मन्दिर बनवाये और श्रवणबेलगोल में चन्द्रगिरि पर भरत-बाहुबली की मूर्तियाँ भी स्थापित की गडविमुक्त सिद्धान्तदेव इन सहोदरो के श्रद्धेय गुरु थे इस होयसल सेना में पुरुष ही नहीं, अपने पूज्य पति सेनापति पुनीष के साथ जैन वीरागता जविकयव्वा भी सेनानायिका रही ये दोनों पति-पत्नी श्रीअजितसेनाचार्य के शिष्य थे उपर्युक्त ये सभी बातें श्रवणबेलगोल के शिलालेखों में मौजूद हैं

जैनधर्म का परम श्रद्धालु हुल्ल होयसल शासक बिट्टिदेव, नरसिंह और वीरबल्लाल इन तीनों के शासन काल में कोशाधिकारी था हुल्ल को शासन-कार्य एव राज्यघटना के निर्माण में योगधराय और राजनीति में बृहस्पति से भी प्रवीण बतलाया है यह महामण्डलाचार्य देवकीर्ति का शिष्य था इसने श्रवणबेलगोल में शिलामय 'चतुर्विंशतिस्तीथकरवसदि' के नाम से एक सुन्दर जिन मन्दिर बनवाया था राजा नरसिंह जब यात्रार्थ श्रमणबेलगोल गया, तब इस मन्दिर की पूजा के लिये इसने सवरोरु नामक ग्राम को दान में दे दिया था हुल्ल की प्रार्थना से इस दान का समर्थन बल्लाल द्वितीय ने भी किया था इस प्रकार गगराज, हुल्ल और बोप्पण आदि श्रद्धालु जैन श्रावकों ने होयसल शासकों से जैन धर्म की बड़ी-बड़ी सेवाएँ कराई हैं इन लोगों ने स्वयं भी जैनधर्म की अपार सेवा बजाकर, जैन इतिहास में अपना नाम अमर कर दिया है

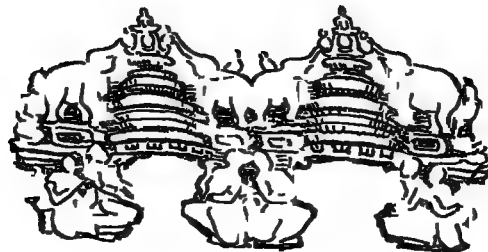
अब राष्ट्रकूट राजवंश को लीजिए इस वंश के शासनकाल में भी कर्णाटक में जैनधर्म विशेष उन्नति पर था राष्ट्रकूट-वंशी अमोघवर्ष प्रथम (ई० सन् ८१५-७७) जैनधर्मानुयायी था इसकी राजधानी मलखेट या मान्यखेट थी इसके राज्य में कर्णाटक ही नहीं, महाराष्ट्र का बहुभाग भी शामिल था अमोघवर्ष के गुरु आदि पुराण के रचयिता भगवज्जिनसेन थे इसे वृष तुंग और अतिशयघवल उपाधियाँ थी अमोघवर्ष ने वैभवपूर्वक राज्य शासन कर अंत में जिनदीक्षा ली थी अमोघवर्ष के शासनकाल में जैन वाङ्मय विशेष रूप से प्रवर्धमान हुआ धवला, जयधवला, शाकटायनव्याकरण की अमोघवृत्ति और गणितसार आदि बहुमूल्य कृतियाँ इसी के शासनकाल में रची गईं राष्ट्रकूट शासकों में प्रायः सभी शासक जैनधर्म के अनुयायी थे कृष्ण द्वितीय के गुरु आचार्य गुणभद्र थे इसी के शासनकाल में जैन वीरागता जविकमव्वे नागरखड्ड में दक्षता से राज्य करती रही राष्ट्रकूट के अंतिम शासक इन्द्र ने अन्त में श्रवणबेलगोल जाकर ई० सन् ९८४ में समाधिमरण स्वीकार किया था राष्ट्रकूट शासकों के सामंत, जैन वीर बकेय, इसका सुयोग्य पुत्रलोकादित्य, नागार्जुन आदि कर्णाटकीय राजनीति की उन्नति एवं सस्कृति के उत्थान में पूर्ण सहयोगी रहे

चालुक्यवंश जैन धर्मानुयायी नहीं था फिर भी इस वंश के शासक जैनधर्म से विशेष प्रभावित थे इस वंश के पुलकेशि द्वितीय के गुरु जैनाचार्य रविकीर्ति थे इसी प्रकार विनयादित्य के धर्मगुरु जैन विद्वान् निर्विण्यदेव रहे विक्रमादित्य का विवाह तो जैन राजवंश से ही हुआ था इसकी रानी तथा इगलिगि प्रात की शासिका जाकलदेवी के द्वारा वहाँ पर दो सुन्दर जिनमन्दिर निर्माण कराये गये थे चालुक्य शासकों ने जैन कवियों को भी सहर्ष आश्रम दिया था कन्नड आदिपुराण का कर्त्ता यशस्वी महाकवि पद्म चालुक्य राज-सभा का भूषण था बट्टिग के द्वारा निर्मापित एक जिनालय के लिये अरिकेसरी ने सोमदेवसूरी को एक गांव दान में दिया था रामस्वामी अय्यगार के मत से कलचूरि राजवंश पक्का जैन-धर्मानुयायी था इस बात को उन्होंने अपनी कृति में पुष्ट प्रमाणों से सिद्ध किया है

विजयनगर साम्राज्य के काल में भी जैन वीरों का साहस कुठित नहीं हुआ था सेनानायक वैचण्ण, वीर, शात, दडनायक चमूपा आदि जैन ही थे इन्हीं वीरों की मदद से हरिहर को सिंहासन मिला बुक्कराय के शासनकाल में भी दण्डनायक, मुण्डप मल्लप्प और वैचप्प का पुत्र इरुगप्प आदि सम्मान पूर्वक अधिकारारूढ रहे इरुगप्प हरिहर द्वितीय का भी मंत्री था प्रथमदेवराय की पत्नी भीमादेवी जैनधर्मावलम्बी थी इसने 'श्रवणबेलगोलस्य भगविवसदि' में भगवान् पार्श्वनाथ की मूर्तिस्थापित की थी देवराय ने भी विजयनगर में पार्श्वनाथवसदि को निर्माण कराया था विजयनगर के इन शासकों ने जैनधर्म से प्रवाहित हो, अनेक जिनालयों को दान भी दिया है इस वंश के प्रतापी सम्राट् बुक्कराय प्रथम

के ई० सन् १३६५ का एक लेख बहुत ही महत्वपूर्ण है यह लेख श्रवणत्रेलोनम्य 'भडाग्विमदि' में आज भी मौजूद है इस लेख में लिखा है कि जैनधर्मावलंबियों के द्वारा बुक्कराय में वैष्णवों की ओर से होने वाले अत्याचार की जानकारी की जाने पर बुक्कराय ने जैन और वैष्णव दोनों सम्प्रदायों के प्रभावशाली व्यक्तियों को एकत्रित कर जैन भक्तों का हाथ वैष्णवों के हाथ में रख कर, दोनों में मेल कराया साथ ही घोषणा की कि जैन और वैष्णव दोनों मन अभिन्न हैं दोनों एक ही शरीर के अंग हैं

इसी प्रकार चेगाल्व, कोगाल्व, शातर आदि दक्षिण के कई जैन सामंत शासक भी काफी प्रसिद्ध रहे त्थामकर तोंनव [दक्षिण कन्नड] के वैररस, बग, अजिल, मूल, चौट, सेवत, विष्णाणि, कोन्न आदि कई सामंत शासक, पक्के जैन-धर्मावलंबी हो वैभवपूर्वक यहाँ पर शासन करते रहे इन सामंतों में से वैररस के द्वारा कारकलम्य गोम्मट-मूर्ति और निम्मण्ण अजिल के द्वारा वेणूरस्थ गोम्मट-मूर्ति समारोहपूर्वक स्थापित की गई थी इस प्रकार एक जमाने में कर्णाटक में जैन-धर्म लिये के जैन शासकों का बड़ा बल रहा वह जमाना जैनधर्म के लिये सुवर्ण-युग ही था





## मुनि श्रीनथमलजी उपनिषद्, पुराण और महाभारत में श्रमण संस्कृति का स्वर

श्रमण परम्परा आत्म-विद्या की परम्परा है वह उतनी ही प्राचीन है, जितनी प्राचीन आत्म-विद्या है भारतीय विद्याओं में आत्म-विद्या का स्थान सर्वोच्च है जो व्यक्ति आत्मा को नहीं जानता, वह बहुत कुछ जानकर भी ज्ञानी नहीं बन पाता शौनक ने अग्रा से पूछा—'भगवन् ! वैसा क्या है ? जिसे जान लेने पर सब कुछ जान लिया जाय' <sup>१</sup> उपनिषदों में इसका उत्तर है—'आत्मा को जान लेने पर सब कुछ जान लिया जाता है' यह श्रमण-संस्कृति का प्रधान स्वर है

आत्म-विद्या क्षत्रिय परम्परा के अधीन रही है पुराणों के अनुसार क्षत्रियों के पूर्वज भगवान् ऋषभ है <sup>२</sup> श्रीमद्भागवत-कार के अभिमत में भगवान् ऋषभ मोक्षधर्म के प्रवर्तक अवतार है <sup>३</sup> भगवान् ऋषभ के सौ पुत्र थे उनमें नौ पुत्र वातर-ज्ञान श्रमण बने वे आत्म-विद्या विशारद थे <sup>४</sup> भगवान् ऋषभ ने जिस आत्म-विद्या और मोक्ष विद्या का प्रवर्तन किया, वह मुदीर्घ काल तक क्षत्रियों के अधीन रही बृहदारण्यक और छान्दोग्य उपनिषद् में हम देख पाते हैं कि अनेक ब्राह्मण ऋषि क्षत्रिय राजाओं के पास आते हैं और आत्म-विद्या का बोध लेते हैं <sup>५</sup>

विन्टरनिट्ज के मत में दार्शनिक चिन्तन (अथवा जागरण) ब्राह्मण युग के पश्चात् नहीं, पूर्व शुरू हो चुका था स्वयं ऋग्वेद में ही कुछ ऐसे सूक्त हैं जिनमें देवताओं में और पुरोहितों की अद्भुत शक्ति में जनता के अन्विश्वास के प्रति-कुछ सन्देह स्पष्ट हो चुके हैं <sup>६</sup>

<sup>१</sup> मुण्टकोपनिषद् १।१।३

<sup>२</sup> (क) ब्रह्माण्ड पुराण, पूर्वार्ध अनुपगपाद, अध्याय १४, श्लोक ६०

ऋषभ पार्थिव श्रेष्ठ सर्वं क्षत्रस्य पूर्वजम् ।

ऋषभाद् भर्तो जने वीर पुत्र शताग्रज ।

(ग) वायुमहापुराण, पूर्वार्ध, अध्याय ३३, श्लोक ५०

नाभिस्त्वन्ननयपुत्र मरुदेव्या महावृत्ति ।

ऋषभ पार्थिव-श्रेष्ठ सर्वं क्षत्रस्य पूर्वजम् ।

<sup>३</sup> श्रीमद्भगवद्गीता ११।१७ (गीताप्रेम गोरखपुर, प्रथम संस्करण)

तमाहुवांसुदेवाश्च मोक्षधर्मविवक्षया ।

अवतारं मुनयस्तस्यामीद् ब्रह्मपारमम् ।

<sup>४</sup> श्रीमद्भगवद्गीता ११।१०

नवाभारतं महाभाग मुनयो ह्यथशमिन ।

श्रमण धारणना आत्म विद्या विशारदाह ।

<sup>५</sup> छान्दोग्य उपनिषद् ५।३, ५।११ (३ संस्करण), बृहदारण्यक ६।१, १।१ (२ संस्करण)

<sup>६</sup> प्राचीन भारतीय साहित्य, प्रथम भाग, प्रथम खण्ड पृष्ठ १८० (मोतीलाल बनारसीदास)

‘भारत के इन प्रथम दार्शनिकों को उस युग के पुरोहितों में खोजना उचित न होगा, क्योंकि पुरोहित तो यज्ञ को एक शास्त्रीय ढाँचा देने में दिलोजाना में लगे हुए थे जबकि इन दार्शनिकों का ध्येय वेद के अनेकेश्वरवाद को उन्मूलित करना ही था जो ब्राह्मण यज्ञों के आडम्बर द्वारा ही अपनी रोटि कमाते हैं उन्हीं के घर में ही कोई ऐसा व्यक्ति जन्म ले-ले जो इन्द्र तक की सत्ता में विश्वास न करे, देवताओं के नाम से आहुतियाँ देना जिसे व्यर्थ नजर आए—बुद्धि नहीं मानती सो अधिक संभव नहीं प्रतीत होता कि यह दार्शनिक चिन्तन उन्हीं लोगों का क्षेत्र था जिन्हें वेदों में पुरोहितों का शत्रु अर्थात् अरि, कजूस, ब्राह्मणों को दक्षिणा देने से जी चुराने वाला—रुड़ा गया है

उपनिषदों में तो, और कभी-कभी ब्राह्मणों में भी, ऐसे कितने ही स्थल आते हैं जहाँ दर्शन अनुचिन्तन के उस युग-प्रवाह में क्षत्रियों की भारतीय संस्कृति को देन स्वतः सिद्ध हो जाती है <sup>१</sup>

अपने पुत्र इवेतकेतु से प्रेरित हो आरुणि पंचाल के राजा प्रवाहण के पास गया तब राजा ने उससे कहा—‘मैं तुम्हें जो आत्म-विद्या और परलोक-विद्या दे रहा हूँ, उस पर आज तक क्षत्रियों का प्रशासन रहा है आज पहली बार वह ब्राह्मणों के पास जा रही है <sup>२</sup>

### परा और अपरा

माण्डूक्य उपनिषद् में विद्या के दो प्रकार किए गए हैं, परा और अपरा <sup>३</sup> उसमें ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष—यह अपरा है जिससे अक्षर-परमात्मा का ज्ञान होता है, वह परा है <sup>४</sup>

महर्षि बृहस्पति ने प्रजापति मनु से कहा—‘मैंने ऋक्, साम और यजुर्वेद, अथर्ववेद, नक्षत्र-गति, निरुक्त, व्याकरण, कल्प और शिक्षा का भी अभ्ययन किया है तो भी मैं आकाश आदि पाँचों महाभूतों के उपादान कारण को न जान सका <sup>५</sup> प्रजापति मनु ने कहा—‘मुझे इष्ट की प्राप्ति हो और अनिष्ट का निवारण हो, इसी के लिये कर्मों का अनुष्ठान आरम्भ किया गया है इष्ट और अनिष्ट दोनों ही मुझे प्राप्त न हो, इसके लिये ज्ञानयोग का उपदेश दिया गया है वेद में जो कर्मों के प्रयोग बताए गए हैं, वे प्रायः सकाम भाव से युक्त हैं जो इन कामनाओं से मुक्त होता है, वही परमात्मा को पा सकता है नाना प्रकार के कर्म मार्ग में सुख की इच्छा रखकर प्रवृत्त होने वाला मनुष्य परमात्मा को प्राप्त नहीं होता <sup>६</sup>

### पिता-पुत्र सवाद

ब्राह्मण पुत्र मेधावी मोक्ष-धर्म के अर्थ में कुशल था वह लोक-तत्त्व का अच्छा ज्ञाता था एक दिन उसने अपने स्वाध्याय परायण पिता से कहा

‘पिता ! मनुष्यों की आयु तीव्र गति से बीती जा रही है यह जानते हुए वीर पुरुष को क्या करना चाहिए ? तात !

१ वही पृष्ठ १८३

२ छान्दोग्य उपनिषद् ५।३।७ पृष्ठ ४७६

यथा सा त्व गौतमावदौ यथैव न प्राक् त्वत् पुरा विद्या ब्राह्मणान्यञ्जति तस्माद् सर्वेषु लोकेषु चतस्र्येव प्रशासनमभूदिति तस्मै होवाच

(२) बृहदारण्यक ६।२।८ पृष्ठ १२८७

यथैव विद्येत पूर्वं न कस्मिन्नन ब्राह्मण उवाच ता त्वह तुभ्य वक्ष्यामि

३ १।१।४

४ १।१।५

५ महाभारत शान्तिपर्व २०१।८ (प्रकाशक—गीताप्रेम गोरखपुर)

६ महाभारत शान्तिपर्व २०१। १०-११

आप मुझे उस यथार्थ उपाय का उपदेश कीजिए, जिसके अनुसार मैं वरुण का आनर्गण कर सकूँ ?

पिता ने कहा—'बेटा ! द्विज को चाहिए कि वह पहले ब्रह्मचर्य-व्रत वा पारान करने हुए सम्पूर्ण वेदों का अध्ययन करे फिर गृहस्थाश्रम में प्रवेश कर के पितरों की सद्गति के लिए पुत्र पैदा करने की उच्छा कर त्रिवि-पूर्वक त्रिविध अग्नियों की स्थापना करके यज्ञों का अनुष्ठान करे तत्पश्चात् वानप्रस्थ-आश्रम में प्रवेश करे उमंग वाद मीनभाव में रहते हुए सन्यासी होने की इच्छा करे'

पुत्र ने कहा—'पिता ! यह लोक जब इस प्रकार से मृत्यु द्वारा गारा जा रहा है, जग अवस्था द्वारा चारों ओर में घेर लिया गया है, दिन और रात सफलता पूर्वक आयुक्षय रूप काम कर के बीत रहे हैं, ऐसी दशा में भी आप धीरे की भाँति कैसे बात कर रहे हैं ?'

पिताने पूछा—'बेटा ! तुम मुझे भयभीत-सा क्यों कर रहे हो ? बनावो तो सही, यह लोक किममें मारा जा रहा है, किसने हमें घेर रखा है और यहाँ कौन से ऐसे व्यक्ति हैं जो सफलता पूर्वक अपना काम करके व्यतीत हो रहे हैं

पुत्र ने कहा—'पिता ! देखिए यह सम्पूर्ण जगत् मृत्यु के द्वारा मारा जा रहा है बुढ़ापे में दमे चारों ओर में घेर लिया है और ये दिन-रात ही वे व्यक्ति हैं जो सफलता पूर्वक प्राणियों की आयु का अपहरण स्वरूप अपना काम करके व्यतीत हो रहे हैं, इस बात को आप समझते क्यों नहीं ?'

'ये अमोघ रात्रियाँ नित्य आती हैं और चली जाती हैं जब मैं इस बात को जानता हूँ कि मृत्यु क्षणभर के लिये भी रुक नहीं सकती और मैं उसके जाल में फँसकर ही विचर रहा हूँ तब मैं थोड़ी देर भी प्रतीक्षा कैसे कर सकता हूँ ?'

'जब एक-एक रात बीतने के साथ ही आयु बहुत कम होती चली जा रही है तब छिछले जल में रहनेवाली मछली के समान कौन सुख पा सकता है ?'

जिस रात के बीतने पर मनुष्य कोई शुभ कर्म न करे उस दिन को विद्वान् पुरुष 'व्यर्थ ही गया' समझे मनुष्य की कामनाएँ पूरी भी नहीं होने पाती कि मौत उसके पास आ पहुँचती है

जैसे घास चरते हुए मेढे के पास अचानक व्याघ्री पहुँच जाती है और उसे दबोचकर चल देती है, उसी प्रकार मनुष्य का मन जब दूसरी ओर लगा होता है, उसी समय सहसा मृत्यु आ जाती है और उसे लेकर चल देती है इसलिए जो कल्याणकारी कार्य हो, उसे आज ही कर डालिए, क्योंकि जीवन नि सन्देह अनित्य है वर्माचरण करने से इहलोक में मनुष्य की कीर्ति का विस्तार होता है और परलोक में भी उसे सुख मिलता है

अतः अब मैं हिंसा से दूर रहकर सत्य की खोज करूँगा, काम और क्रोध को हृदय से निकालकर दुःख और सुख में समान भाव रखूँगा तथा सबके लिये कल्याणकारी बनकर देवताओं के समान मृत्यु के भय से मुक्त हो जाऊँगा

मैं निवृत्ति परायण होकर शान्तिमय यज्ञ में तत्पर रहूँगा मन और इन्द्रियों को बस में रखकर ब्रह्म-यज्ञ में लग जाऊँगा और मुनि वृत्ति से रहूँगा उत्तरायण मार्ग से जाने के लिये मैं जप और स्वाध्याय रूप वाग्यज्ञ, ध्यान रूप मनोयज्ञ और अग्निहोत्र एवं गुरुसूत्रपादि रूप कर्म-यज्ञ का अनुष्ठान करूँगा

पशुयज्ञं कथं हिंसैमादिशो यष्टुमर्हति,

अतवद्भिरिव प्राज्ञ इन्द्रियैः पिशाचवत्

मेरे जैसा विद्वान् पुरुष नश्वर फल देनेवाले हिंसायुक्त पशुयज्ञ और पिशाचों के समान अपने शरीर के ही रक्त-मांस द्वारा किये जाने वाले तामसयज्ञों का अनुष्ठान कैसे कर सकता है ?

जिसकी वाणी और मन दोनों सदा भली भाँति एकाग्र रहते हैं तथा जो त्याग, तपस्या और सत्य से सम्पन्न होता है, वह निश्चय ही सब कुछ प्राप्त कर सकता है

ससार में विद्या (ज्ञान) के समान कोई नेत्र नहीं है सत्य के समान कोई तप नहीं है, राग के समान कोई दुःख नहीं है और त्याग के समान कोई सुख नहीं है

आत्मन्येवात्मना जात आत्मनिष्ठाऽप्रजाऽविषा,  
आत्मन्येव भविष्यामि न मा तारयति प्रजा

मैं सतान रहित होने पर भी आत्मा मे ही आत्मा द्वारा उत्पन्न हुआ हूँ और आत्मा मे ही स्थित हूँ आगे भी आत्मा मे ही लीन हो जाऊँगा सन्तान मुझे पार नहीं उतारेगी

नैतादृश ब्राह्मणस्यास्ति वित्त, यथैकता समता गत्यताच,  
शीलस्थितिर्दण्डनिधानमार्जव, ततस्तत्तश्चोपरम क्रियाभ्य

परमात्मा के साथ एकता तथा समता, सत्य-भाषण, सदाचार, ब्रह्मनिष्ठा दण्ड का परित्याग (अहिंसा), मग्नता तथा सब प्रकार के सकाम कर्मों से उपरति—इनके समान ब्राह्मण के लिये दूसरा कोई धन नहीं है

ब्राह्मण देव पिता । जब आप एक दिन मर ही जायेंगे तो आपको इस धन से क्या लेना है अथवा भाई-बन्धुओं मे आपका क्या काम है तथा स्त्री आदि से आप का कौनसा प्रयोजन मिट्ट होने वाला है आप अपने हृदयस्पी गुफा मे स्थित हुए परमात्मा को खोजिए सोचिए तो सही आपके पिता और पितामह कहा चले गए ?<sup>१</sup>

वैदिक विचार-धारा वह है, जो श्लोक मे पिता ने पुत्र से कही मनुस्मृति से भी इसी तथ्य की पुष्टि होती है वहा लिखा है—‘जो ब्राह्मण वेद पढे बिना, सन्तान उत्पत्ति किए बिना तथा यज्ञो का अनुष्ठान किए (ऋषि ऋण, पितृऋण और देव-ऋण मे उऋण हुए) बिना सन्यास धारण की इच्छा करना है, वह नीच गति को प्राप्त होता है’<sup>२</sup> इस मान्यता के विपरीत मेवादी ने अपने पिता से कहा वह अवैदिक विचारधारा है वह श्रमण-विचार धारा का मतव्य है<sup>३</sup>

पौराणिक धर्म कृष्ण के व्यक्तित्व को केन्द्र-बिन्दु मानकर विकसित हुआ है कृष्ण का धर्म वैदिक सिद्धान्तो से भिन्न था

कृष्ण का व्यक्तित्व उत्पत्ति से अवैदिक था<sup>४</sup> ऐसे अभिमत को पूर्वपक्ष के रूप मे उद्धृत करते हुए लक्ष्मण शास्त्री ने लिखा है ‘पौराणिक धर्म की एक विशेषता यह है कि उसके मुकाबले मे यज्ञ-संस्था एकदम पिछड़ गई भागवत-धर्म मे वेदविहित यज्ञो को दोषपूर्ण बतलाया गया है, उनकी निन्दा की गई है इसके आधार पर इतिहास के कई पण्डित यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं कि पौराणिक-संस्कृति तथा वेदो की संस्कृति मे विरोध है और पौराणिक धर्म वास्तव मे अवैदिको के वेदपूर्व काल से चलते आए धर्म की वह नवीन व्यवस्था है जिसे वैदिको ने बड़े समन्वय पूर्वक तैयार किया है उपपत्ति को सिन्धु प्रान्त मे उत्खनन मे पाए गए तीन हजार वर्षों के पूर्ववर्ती सांस्कृतिक अवशेषो से पुष्टि मिलती है यह अनुमान किया है कि उस उन्नत संस्कृति के लोगो मे योग-विद्या तथा लिंगरूप शिव की पूजा तो अवश्य विद्यमान थी, परन्तु उनमे वेदो की याज्ञिक याने यज्ञ पर आधारित संस्कृति नहीं थी इस अनुमान के लिये पर्याप्त सामग्री इस उत्खनन मे पाई गई है ध्यानस्थ शिव की मूर्ति तथा पूजनीय शिवन-समान लिंग वहा उपलब्ध हुए है<sup>५</sup>

मार्कण्डेय पुराण मे भी पिता और पुत्र का सवाद है पिता नाम भार्गव है और पुत्र का नाम है सुमति भार्गव ने सुमति से कहा—‘पुत्र ! पहले वेदो को पढो, गुरु सुश्रूषा मे सलग्न रहो, भिक्षान्न खाओ, फिर गृहस्थ बनो, यज्ञ करो, सन्तान उत्पन्न करो, बनवासी बनो फिर परिव्राजक—इस क्रम से ब्रह्म की प्राप्ति करो’<sup>६</sup>

१ महाभारत शान्तिपर्व अध्याय १७५, श्लोक ५-१४, ३६ ३१-३८

२ मनुस्मृति ६-३७

अनधीत्य द्विनो वेदान्, अनुत्पाद्य तथा सुतान्,  
अनिष्ट्वा चैव यश्चैश्च, मोक्ष मिच्छन् ब्रजत्यथ ।

३ उत्तराध्ययन १४

४ जर्नल आफ ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट, भाग १० भाग न० ३, पृष्ठ २३०-२३७

५ वैदिक संस्कृति का विकास पृष्ठ १५४-५५ (साहित्य एकादमी दिल्ली की ओर से हिन्दी अन्ध रत्नाकर प्रा० लि० द्वारा प्रकाशित)

६ मार्कण्डेय पुराण, अध्याय १०, श्लोक १०-१३ (श्री वैकुण्ठस्वर मुद्रालय, कर्नाट)



पिता की वाणी सुन सुमति कुछ नहीं बोला पिता ने अपनी बात को बार-बार दोहराया, तब सुमति मुग्धान भगते हुए बोला —‘पिता, आपने जो उपदेश दिया, उसका मैं बहुत बार अभ्यास कर चुका हूँ, अनेक शास्त्रों और शिष्यों का भी मैंने अभ्यास किया है मुझे मेरे अनेक पूर्व-जन्मों की स्मृति हो रही है मुझे ज्ञानबोध उत्पन्न हो गया है मुझे वेदों में कोई प्रयोजन नहीं है मैंने अनेक माता-पिता किये हैं ’<sup>१</sup>

ससार परिवर्तन के लम्बे वर्णन के बाद सुमति ने कहा—‘पिता ! ससार-चक्र में भ्रमण करते-करते मुझे अब मोक्ष प्राप्ति कराने वाला ज्ञान मिल गया है उसे जान लेने पर यह साग ऋग्, यजु और साम महिमा का त्रिधा-रूपाय मुझे विगुण सा लग रहा है वह मुझे सम्यक् प्रतिभासित नहीं हो रहा है बोध उत्पन्न हो गया है । गुरु-विज्ञान में तृप्त और निरीह हो गया हूँ मुझे वेदों से कोई प्रयोजन नहीं पिता ! मैं कृपाक फल के समान उम अवधाम्दय-त्रयीधर्म (ऋग् यजु, साम-धर्म) को छोड़कर परमपद की प्राप्ति के लिये जाऊंगा ’<sup>२</sup>

पिता ने पूछा पुत्र ! यह ज्ञान तुम्हें कैसे सम्भव हुआ ? सुमति ने कहा—‘पिता मैं पूर्वजन्म में परमात्मगीन ब्राह्मण सन्यासी था आत्म-विद्या में मुझे परानिष्ठा प्राप्त थी मैं आचार्य हुआ अन्त में मरते समय मुझे प्रमाद हो आया एक वर्ष का होते-होते मुझे पूर्व-जन्म की स्मृति हो आई मुझे जो जाति स्मरण ज्ञान हुआ है, उमें त्रयी-धर्म का आश्रय लेने वाले नहीं पा सकते ’<sup>३</sup>

यज्ञ

सोलह ऋत्विक्, यजमान और उसकी पत्नी—ये अठारह यज्ञ के साधन हैं ये सब निकृष्ट कर्म के आश्रित और विनाशी हैं जो मूढ़ ‘यही श्रेय है’ इस प्रकार इनका अभिनन्दन करते हैं, वे बार-बार जरा-भरण को प्राप्त होते रहते हैं <sup>४</sup>

यज्ञ सभ्या की उपयोगिता के प्रति सन्देह की भावना आरम्भक काल में भी उत्पन्न हो गई थी तत्त्वज्ञानी के लिये आध्यात्मिक यज्ञ का विधान होने लगा था तैत्तरीय आरण्यक में लिखा है ‘ब्रह्म का साक्षात्कार पाने वाले विद्वान् सन्यासी के लिये यज्ञ का यजमान आत्मा है अन्तःकरण की श्रद्धा पत्नी है शरीर समिधा है हृदय वेदि है मन्थु-क्रोव पशु है तप अग्नि है और दम दक्षिणा है <sup>५</sup>

ये स्वर इतिहास के उस काल में प्रचल हुए थे, जब अथर्व विचार-धारा कर्मकाण्ड को आत्म-विद्या से प्रभावित कर रही थी

७

१ वही, श्लोक १४-२६

२ मार्कण्डेय पुराण, अध्याय १०, श्लोक २७-२८, ३२

यव ससारचक्रेस्मिन्ममता तात ! सकटे ।

ज्ञान मेतन्मया प्राप्त, मोक्ष-सम्प्राप्ति कारकम् ।

विद्याते यत्र सर्वोय, ऋग् यजु साम सहिता ।

क्रिया कलापो विगुणो, न सम्यक् प्रतिभासिते ।

तस्माद् यास्याम्यह तात त्यक्तवैमा दुःखमन्ततिम् ।

त्रयी धर्म मधमादय किंपाकफलसन्निभम् ।

३ मार्कण्डेय पुराण, अध्याय १०, श्लोक ३४-४०

ज्ञानदान फल क्षेतद्, यज्जाति स्मया मम ।

नक्षेतत् प्राप्यते तात । त्रयीधर्माश्रितैर्नरे । ४२ ।

४ मुण्डकोपनिषद् १।२।७, पृष्ठ ३८

५ तैत्तरीय आरण्यक प्रपाठक १०, अनुवाक ६४, भाग २ पृष्ठ ७७६



आचार्य मुनि श्रीजिनविजयजी

वैशाली के चेटक और

सिन्धुसैर्वर के राज उदयन

[विक्रम संवत् १९७९ में आचार्य श्री जिनविजयजी ने 'पुरातत्त्व' पु० १ अ० ३ में 'वैशालीना गणसत्ताक राज्यनो नायक राजा चेटक' नामक लेख लिखवाना प्रारम्भ किया था समग्र लेख एक पुस्तक ही बन जाता और तत्कालीन राजनैतिक इतिहास पर जैन-बौद्ध साहित्यिक सामग्री से नया प्रकाश पड़ता किन्तु दुर्भाग्य से वह अधूरा ही रह गया फिर भी इसमें चेटक और उदयन के सम्बन्ध में नया प्रकाश उपलब्ध होता है और आज ४१ वर्ष के बाद भी वह लेख नवीन मालूम होता है अतएव हम उसका हिन्दी अनुवाद यहाँ दे रहे हैं — सम्पादक]

जैन-साहित्य में वैशाली के राजा चेटक का नाम कई प्रकारों से प्रसिद्ध है महावीर के धर्म का महान् उपासक होने मात्र से ही यह प्रसिद्ध नहीं था किन्तु कई अन्य व्यावहारिक प्रसंगों से भी इसकी प्रसिद्धि थी इसकी प्रसिद्धि के कई कारणों में पहला कारण यह था कि इसका महावीर के वंश के साथ दो प्रकार का संबंध था एक महावीर की माता त्रिशला इसकी बहन होती थी और दूसरा महावीर के ज्येष्ठ भ्राता नदिवर्धन की पत्नी, जिसका नाम ज्येष्ठा था, इसकी पुत्री थी जिस प्रकार महावीर के वंश के साथ इसका कौटुम्बिक संबंध था उसी प्रकार तत्कालीन भारत के प्रसिद्ध राजाओं के साथ भी इसका गाढ़ सम्बन्ध था सिन्धुसैर्वर के राजा उदयन, अवती के राजा प्रद्योत, कौशाम्बी के राजा शतानीक, चपा के राजा दधिवाहन, और मगध के राजा बिम्बिसार इसके दामाद होते थे जैन-साहित्य में कुणिक अथवा कोणिक एवं बौद्ध साहित्य में अजातशत्रु के नाम से प्रसिद्ध मगधसम्राट् और जैन, बौद्ध एवं हिन्दु कथासाहित्य का ख्यातनाम पात्र वत्सराज उदयन इसके दौहित्र थे साथ ही भारत के तत्कालीन गणतन्त्रात्मक राज्यों में से एक प्रधान राज्यतन्त्र का यह विशिष्ट नायक भी था जैन-परम्परा के अनुसार आर्यावर्त की सबसे बड़ी जनसंसारक लड़ाई इसे लड़नी पड़ी थी, जिसमें इसका प्रतिपक्षी इसी का नाती मगधराज अजातशत्रु था

जैन-साहित्य में इतनी बड़ी प्रसिद्धि पाने वाले एवं उस समय के भारत में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त करने वाले, इस राजा के विषय में जैन साहित्य के सिवा अन्यत्र कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता इसी वजह से आज के ऐतिहासिकों का ध्यान इस ओर आकर्षित नहीं हुआ है ब्राह्मण-साहित्य की ओर जब हम दृष्टिपात करते हैं तब उसमें कहीं-कहीं तत्कालीन भारत के मगध, कौशल, कौशावी और अवती जैसे राज्यतन्त्रात्मक राज्यों का उल्लेख अवश्य मिलता है, किन्तु वैशाली जैसे स्थान का, जिसमें गणतन्त्रात्मक पद्धति चलती थी, कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता

बौद्ध साहित्य में वैशाली और उस पर आधिपत्य रखने वाली 'लिच्छवी' नामक क्षत्रिय जाति का बहुत कुछ वर्णन आता है किन्तु इस स्थान और समाज पर सर्वोपरि अधिकार रखने वाले किसी खास व्यक्ति-विशेष का नाम बौद्ध साहित्य में नहीं आता

हिन्दुस्तान के ऐतिहासिक युग के उद्गमकाल के रूप में गिने जाने वाले इस युग के इतिहास के अभ्यासियों का ध्यान आकृष्ट करने की दृष्टि से प्रस्तुत लेख में, जैनमतानुसार वैशाली के गणतन्त्रात्मक राज्य के राजा माने जाने वाले चेटक और उससे संबंधित राजाओं के विषय में जैन ग्रंथों में प्राप्त सामग्री का सारात्मक अंश यहां प्रस्तुत किया जाता है

### तीर्थंकर महावीर के वंश के साथ चेटक का सम्बन्ध

यह पहले ही कहा जा चुका है कि तीर्थंकर श्री महावीर की माता त्रिशला-क्षत्रियाणी चेटक राजा की वहन थी इसका सबसे प्राचीन प्रमाण जैन आगम आवश्यक-चूर्णि में प्राप्त होता है इस चूर्णि का रचनाकाल अभी तक अनिर्णीत ही है फिर भी वह विक्रम की आठवीं सदी में अधिक अर्वाचीन नहीं है, यह निश्चित ही है आवश्यक सूत्र के टीकाकार हरिभद्र का समय विक्रम संवत् ८०० के आस-पास माने निश्चित किया है (देखो जैन साहित्य संग्रह खण्ड १, अंक १, पृष्ठ ५३) आचार्य हरिभद्र ने अपनी सस्कृतटीका में इस चूर्णिसे सैंकड़ों उद्धरण लिये हैं, इससे स्वतः प्रमाणित होता है कि चूर्णि का रचनाकाल हरिभद्र से पूर्व का है इसी चूर्णि में लिखा है कि महावीर की माता त्रिशला चेटक की वहन थी और त्रिशला के बड़े पुत्र 'नन्दिबर्द्धन' की पत्नी—महावीर की भौजाई, चेटक की पुत्री होती थी पाठ यह है—'भगवतो माया चेडगस्स भगिणी, भो (जा) यी चेडगस्स धूया' भगवान् महावीर की माता, चेटक की भगिनी,<sup>१</sup> भौजाई चेटक की पुत्री" इस उल्लेख को ध्यान में रखकर बाद के ग्रंथकारों ने भी कहीं-कहीं चेटक को महावीर के मातुल (मामा) होने का उल्लेख किया है जैन आगमों में सबसे प्राचीन और प्रथम आगम आचाराग में महावीर की कुछ जीवनी प्राप्त होती है—उसमें एक स्थान पर महावीर की माता का एक नाम 'विदेहदिन्ना' भी आता है जैसा कि—'समणस्स ण भगवओ महावीरस्स अम्मा वासिट्ठस्स गुत्ता तीसे ण तिन्नि नामविज्जा एवमाहिज्जति तज्जा—तिसला इ वा विदेहदिन्ना इ वा पियकारिणी इ वा" (आचाराग आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित पृ० ४२२) श्रमण महावीर की माता के, जिसका वाशिष्ठ गोत्र था, इसके तीन नाम थे— एक त्रिशला,<sup>२</sup> दूसरा विदेहदिन्ना और तीसरा प्रियकारिणी विदेहदिन्ना के व्युत्पत्त्यर्थ से यह जाना जाता है कि इनका जन्म विदेह के राजकुल में हुआ था माता के इस कुलसूचक नाम से महावीर का भी एक नाम विदेहदिन् था जिसका उल्लेख आचाराग सूत्र के उपर्युक्त सूत्र के बाद तुरंत ही आया है जैसा कि—“समणे भगव महावीरे नाए नायपुत्ते नायकुलनिव्वत्ते विदेहे विदेहदिन्ने विदेहजच्चे विदेहसुमाले” (पृ० ४२२) ये दोनों अवतरण कल्पसूत्र में भी हैं वहाँ टीकाकार विदेहदिन् की व्याख्या इस प्रकार करते हैं—“विदेहदिन्ना त्रिशला तस्या अपत्यं विदेहदिन्ना' अब हम देखेंगे कि वैशाली विदेह का ही एक भाग था, अतएव चेटक के वंश को विदेह-राजकुल कहा जाना स्वाभाविक ही है इस प्रकार महावीर की माता त्रिशला विदेह राजकुल के चेटक की वहन होती थी, यह आवश्यक चूर्णि एवं आचाराग सूत्र के उल्लेख से अधिक स्पष्ट हो जाता है

त्रिशला के बड़े पुत्र और महावीर के बड़े भाई नन्दिबर्द्धन की पत्नी चेटक की पुत्री थी, यह मैं ऊपर कह आया हूँ इसका भी उल्लेख आवश्यकचूर्णि में आता है कि चेटक की किम लडकी ने किस राजा के साथ विवाह किया है इसके अनुसार चेटक की सात पुत्रियां थी जिनमें से छह के विवाह हो चुके थे और एक अविवाहित ही रही इन छहों में ५ वीं पुत्री जेष्ठा का विवाह नन्दिबर्द्धन के साथ हुआ था यह उल्लेख इस प्रकार है—“जेष्ठा कूडगामे वड्ढमाण-सामिणो जेट्ठस्स नन्दिबर्द्धणस्स दिन्ना' जेष्ठा (नाम की कन्या) को कुण्डग्राम में—वड्ढमाण (महावीर का मूल नाम) स्वामी के जेष्ठ (वन्धु) नन्दिबर्द्धन को दी थी इसका उल्लेख आचार्य हेमचन्द्र ने अपने महावीरचरित्र में भी किया है

१ देखो—कल्पसूत्र, धर्मसागर ग्रंथि कुल निरुणावली टीका पृ० १२४ चेटक महाराजस्य भगवन्मातुलस्य

२ कल्पनिरुणावली धर्मसागर कुल पृ० ५६३, कल्पसुबोधिका विनयवजय कुल पृ० १४४

इतश्च वसुधावध्वा मौलिमाणिक्यसन्निभा, वेशालीति श्रीविशाला नगर्यस्ति गरीयसी ।  
 आखडल ह्वाखण्डशासन पृथिवीपति, चेटीकृतारिभूपालस्तत्र चेटक इत्यभूत् ।  
 पृथग्राज्ञी भवास्तस्य, बभूवु सप्त कन्यका, सप्तानामपि तद्राज्यागाना सप्तेव देवता ।  
 प्रभावती पद्मावती मृगावती शिवापि च, जेठा तथैव सुजेष्ठा चिल्लणा चेति ता क्रमात् ।  
 चेटकस्तु श्रावकोऽन्यविवाहनिधम वहन्, ददौ कन्या न कर्मचिट्टासीन इव स्थित ।  
 तन्मातर उदासीनमपि ह्यापुच्छच चेटकम्, वरायामनुरूपाया प्रददु पच कन्यका ।  
 प्रभावती वीतभयेश्वरोदायनभूपते, पद्मावती तु चपेश - दधिव्राहनभुभुज ।  
 कोशाम्बीश - शतानीकनृपस्य तु मृगावती, शिवा तूजयिनीशम्य प्रद्योतपृथिवीपते ।  
 कुण्डग्रामाधिनाथस्य नन्दिवद्धनभुभुज, श्रीवीरनाथज्येष्ठस्य ज्येष्ठा दत्ता यथारचि ।  
 सुजेष्ठा चिल्लणा चापि कुमायविव तस्थतु, रूपश्रियोपमाभूते ते द्वे एव परस्परम् ।

अन्तिम दो पुत्रिया, जो कुवारी थी, उनमें से एक चिल्लणा का विवाह मगध के सम्राट् श्रेणिक के साथ किस प्रकार हुआ और दूसरी सुजेष्ठा जैन साध्वी कैसे बनी, उस पर आगे विचार किया जायगा ज्येष्ठा किन्तु वय की दृष्टि से कनिष्ठा का जो विवरण ऊपर दिया गया है इससे अधिक जैनग्रन्थों में उसके विषय में जानकारी उपलब्ध नहीं होती

### प्रभावती

यह चेटक की प्रथम पुत्री है इसने वीतिभय के राजा उदायन के साथ विवाह किया था उदायन के जीवन की कुछ भाकिया कई जैन-ग्रन्थों में मिलती है उनमें सबसे पुराना उल्लेख जैन सूत्र भगवतीसूत्र शतक १३ वें के छठे उद्देश में इस प्रकार है

तेण कालेण तेण समएण सिंघुसौवीरेसु जणवएसु वीतिभये नाम नगरे होत्था तस्स ण वीतिभयस्स नगरस्स वहिया उत्तर-पुरन्धिमे दिसीभाए एत्थ ण मियवण नाम उज्जाणे होत्था तत्थ ण वीतिभये नगरे उदायणे नाम राया होत्था तस्स रन्नो पभावती नाम देवी होत्था तस्स ण उदायणस्स रत्तो पुत्ते प्रभावतीदेवीए अत्तए अभीति नाम कुमारे होत्था-तस्स ण उदायणम्स रन्नो नियए भायणेज्जे केसी नाम कुमारे होत्था से ण उदायणे राया सिंघुसौवीरप्पामोक्खाण सोलसण्ह जणवयाण वीतिभयप्पामोक्खाण तिण्ह तेसट्ठीण नगरागरसयाण महासेणप्पामोक्खाण दसण्ह राईण बद्ध-मउडाण विदिन्नुत्तचामरवालवीयाण अनेसि च बहूण राईसरत्तलवर जाव सत्थवाहप्पभिईण आहेवच्च जाव कारेमाणे पालेमाणे समणोवासए अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ

उस काल उस समय सिन्धुसौवीर नाम के जनपद में वीतिभय नाम का नगर था उस नगर के बाहर उत्तर-पूर्व में शृगवन नाम का एक उद्यान था उस नगर में उदायन नाम का राजा राज्य करता था उसकी प्रभावती नाम की रानी थी और अभीति नाम का पुत्र था उसका केशीकुमार नाम का भानजा था उस राजा का सिन्धुसौवीर आदि सोलह जनपदों पर, वीतिभय आदि तीन सौ (तिरेसठ) नगरों पर, सैकड़ों खदानों पर, मुकुटबद्ध दस राजाओं पर एवं अनेक रक्षकों, दण्डनायकों, सेठों, साधवाहों पर अधिकार था वह श्रमणोंपासक था जैनशास्त्र प्रतिपादित जीवादित तत्वों का जानकार था इत्यादि

इस सूत्र से यह निश्चित हो जाता है कि प्रभावती का विवाह उदायन में हुआ था आवश्यकवृत्ति का उपरोक्त कथन भी इसी प्राचीन सूत्रपरम्परा पर आधारित है उपरोक्त सूत्र में महासेन आदि दस मुकुटबद्ध राजाओं पर उदायन का अधिकार था, यह वाक्य ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत महत्त्व रखता है, महासेन के सिवा अन्य नौ आज्ञाकित राजा कौन थे यह किसी भी जैनग्रन्थ में नहीं मिलता किन्तु महासेन उदायन का आज्ञाकित राजा कैसे बना, इसका कई जैन ग्रन्थों में विवरण प्राप्त होता है यह महासेन और कोई नहीं, इतिहासप्रसिद्ध अवती का राजा चडग्रगेत ही था इसी का

अपर नाम महासेन है उदायन ने महासेन पर किन कारणों से चढ़ाई की थी, उसे किस प्रकार पराजित कर दमपुर ले आया था और दसपुर की उत्पत्ति किस प्रकार हुई, उसका सारा वृत्तान्त आवश्यक चूर्ण में है जिसका मारात्मक अंग यह है

“एक समय कुछ मुसाफिर समुद्र की यात्रा करने थे उस समय में जोरो का तूफान आया जिसके कारण जहाज उखाड़ोल हो गया वह आगे बढ़ता ही नहीं था इस अवस्था से लोग घबरा गये लोगों की यह स्थिति देखकर एक देव के दिल में उनके प्रति दया आई उसने जहाज को तूफान से निकाल कर एक सुरक्षित जगह पहुँचा दिया देव ने स्वनिर्मित चन्दनकाष्ठ की प्रतिमा, जो काष्ठपेटिका में बन्द थी, उन्हें दी और कहा—यह भगवान् महावीर की काष्ठ प्रतिमा है यह महाप्रभावशाली है इसके प्रभाव से आप लोग सही-सनामत्त समुद्रयात्रा पूरी कर सकेंगे इतना कह देव चला गया कुछ दिनों के बाद जहाज सिन्धुसौवीर के किनारे पर पहुँचा लोगों ने वह मूर्ति वीनिभय के राजा उदायन को भेंट में दी उदायन और उसकी रानी प्रभावती ने अपने ही महल में मन्दिर का निर्माण कर उसमें वह मूर्ति स्थापित की और उसकी प्रतिदिन पूजा-भक्ति करने लगी राजा पहले तो तापसधर्मी था, धीरे-धीरे उसकी उस मूर्ति की ओर श्रद्धा बढ़ने लगी एक दिन रानी प्रभावती मूर्ति के सामने नृत्य कर रही थी और उदायन वीणा बजाता था उस समय राजा वृत्त्य करती हुई रानी प्रभावती के देह को विना मस्तक के देखकर अचिर हो उठा और उसके हाथ में वीणा का गज छूट गया वीणा बजनी बंद हो गई सहसा वीणा को बन्द देखकर रानी क्रोध में आकर बोली—क्या मैं खराब नृत्य कर रही थी जो आपने वीणा बजाना ही बंद कर दिया ? उदायन ने रानी के बार बार आग्रह से सत्यवात कह दी उदायन ने यह बात सुन वह सोचने लगी—“अब मेरा आयुष्य अल्प है, अतः मुझे अपना श्रेय करना चाहिए” उसने उदायन से दीक्षा लेने की आज्ञा मागी लेकिन रानी के प्रति अधिक अनुराग होने से उसने आज्ञा नहीं दी किन्तु रानी के उत्कट वरारण्य को देखकर अन्त में एक शर्त के साथ उसे प्रव्रज्या की आज्ञा दे दी वह शर्त यह थी कि ‘अगर मेरे पहले ही स्वर्ग चली जाओ तो देव बन कर मुझे प्रतिबोधित करने के लिये अवश्य आना होगा उसने शर्त मान ली प्रभावती दीक्षित हो गई रानी मर कर देव बनी और उसने अपनी पूर्व प्रतिज्ञा के अनुसार राजा को सद्बोध दिया और राजा अधिक धर्मनिष्ठ बना

रानी की मृत्यु के बाद महावीर की मूर्ति की देखभाल और पूजा एक कुब्जा दामी करने लगी इस प्रतिमा की ख्याति दूर-दूर तक फैली हुई थी, और लोग दूर-दूर से उसके दर्शन के लिये आते थे

एक बार गधर्व देश का कोई श्रावक प्रतिमा के दर्शन के लिये आया दासी ने उस श्रावक की सेवा खूब की श्रावक दासी की भक्ति-भाव से एव सेवा शुश्रूषा से अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उससे सतुष्ट होकर उसे मनोवाञ्छित फल देने वाली बहुत सी गोलियाँ दी गोलियों के अक्षण से दासी का कुबड़ापन मिट गया और उसे अपूर्व सौन्दर्य मिला शरीर सोने की कान्ति की तरह चमकने लगा सोने जैसा शरीर होने से इसे लोग सुवर्णगुटिका कहने लगे,—सुवर्णगुटिका के देवी सौन्दर्य की बात प्रद्योत के कानों तक पहुँच गई वह उस पर मुग्ध हो गया

इधर दासी भी प्रद्योत से प्रेम करती थी उसने उज्जैनी के राजा प्रद्योत के पास एक दूत भेजा दूत ने प्रद्योत से जाकर कहा—सुवर्णगुटिका आपसे प्रेम करती है और आपको बुलाती है राजा प्रद्योत अवसर पाकर एक दिन अपने नलगिरि हाथी पर चढ़कर तुरन्त आया दोनों एक दूसरे को पाकर बहुत प्रसन्न हुए प्रद्योत सुवर्णगुटिका को और महावीर की प्रतिमा को लेकर रातोंरात वापिस लौट गया दासी जाते समय वैसे ही एक दूसरी प्रतिमा तैयार करवाकर उसके स्थान पर रखती गई प्रातः काल राजा के सिपाहियों ने देखा कि मार्ग पर नलगिरि हाथी की लीद और सूत्र पड़े हैं जिसकी गध से नगर के हाथी उन्मत्त हो उठे हैं थोड़ी दूर चलने पर उन्हें नलगिरि के पदचिह्न दिखाई पड़े इतने में मालूम हुआ कि राजा की दासी लापता है और चन्दन की प्रतिमा के स्थान पर कोई दूसरी प्रतिमा रखी हुई है

यह समाचार जब राजा उदायन के पास पहुँचा तो उसे बहुत क्रोध आया उसने प्रद्योत के पास समाचार भेजा कि दासी की मुझे चिन्ता नहीं, तुम चन्दन की प्रतिमा लौटा दो परन्तु प्रद्योत प्रतिमा देने को तैयार नहीं हुआ उदायन अपनी

विशाल सेना के साथ उज्जैनी पर चढ़ाई करने के लिये चल पड़ा उस समय जेठ महीना चल रहा था मार्ग में पानी नहीं मिलने से उदायन की सेना को बहुत कष्ट उठाना पड़ा जब वह पुष्करणा प्रदेश में आया तब कहीं जाकर शांति मिली वहाँ कुछ समय तक विश्राम करने के बाद पूरी तैयारी के साथ उज्जैनी पर चढ़ाई कर दी इधर प्रद्योत ने भी अपनी तैयारी कर ली थी दोनों सेनाओं में घनघोर युद्ध होने लगा कुछ समय बाद दोनों राजाओं को ख्याल आया कि व्यर्थ ही प्रजा का ध्वंस करने से क्या लाभ ? क्यों न हम दोनों ही परस्पर युद्ध कर ? दोनों ने एक दूसरे को दूत द्वारा सदेश भेजा दोनों इस बात पर राजी हो गये साथ ही दोनों ने रथ पर बैठ कर युद्ध करने का निश्चय किया किन्तु युद्ध के मैदान में प्रद्योत रथ के बजाय अपने प्रसिद्ध नलगिरि हाथी पर बैठ कर लड़ने आया उदायन चण्ड-प्रद्योत की वृत्तता को पहचान गया अब दोनों में काफी समय तक युद्ध होता रहा उदायन ने अपने वाणों में हाथी के पैर को बंध दिया जिसमें वह घायल होकर जमीन पर गिर पड़ा और प्रद्योत पकड़ा गया उदायन के सैनिक प्रद्योत को बन्दी बनाकर अपने शिविर में ले आये और 'दासीपति प्रद्योत' शब्दों से उसका मस्तक अंकित कर दिया उदायन प्रद्योत को कैद करके वीतिभय लौट चला, मार्ग में वर्षा ऋतु प्रारम्भ हो गई वर्षा का समय व्यतीत करने के लिये उदायन ने एक अच्छे स्थल पर अपनी छावनी डाल दी सेना को दस विभागों में विभक्त कर उसकी अलग-अलग छावनियाँ बनाई साथ ही सेना की सुरक्षा के लिये चारों ओर मिट्टी की दीवारें खड़ी कर दी उदायन जो भोजन करता था वह प्रद्योत को भी दिया जाता था पर्यूषण पर्व आया उन दिन रसोइये ने प्रद्योत से पूछा—महा-राज, आज आप क्या रायेंगे ? प्रद्योत ने समझा कि आज मुझे भोजन में जहर दिया जाने वाला है तभी तो मुझे अकेले से उदायन राजा को उपवास है इसलिये आज आपके लिये ही भोजन बनेगा प्रद्योत ने कहा 'तो आज मेरा भी उपवास है जब उदायन ने यह सुना तो वह प्रद्योत की वृत्तता पर बहुत हँसा उसने सोचा, ऐसा पर्यूषण मनाने से क्या लाभ जिसमें हृदय की शुद्धता नहीं ? उदायन ने उसे अपने पास बुलाया और हृदय से उसे क्षमा दान दिया उसे उसका राज्य पुन लौटाकर मुक्त कर दिया और उसका मस्तक सुवर्णपट्ट से विभूषित कर उसे आदरपूर्वक विदा कर दिया वर्षाकाल के बीतने पर वहाँ में उदायन चल पड़ा और अपनी सेना के साथ वापिस अपने नगर लौट आया

उदायन ने जिस स्थल पर अपनी सेनाओं की दस विभागों में छावनियाँ डाल रखी थी, वहाँ पर उन सेनाओं को रसद पहुँचाने के लिये आस पास के व्यापारियों ने भी अपने-अपने पड़ाव डाल रखे थे सेना के चले जाने के बाद वे व्यापारी-गण वहीं स्थायी रूप से बस गये और वह स्थल दसपुर के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

१ आवश्यक चूर्ण पृ० २६६-३००

मध्य प्रदेश के 'मदसौर' शहर को दशपुर कहा जाता है मदसौर का नाम पुराने लेखों में 'दशपुर' लिखा जाता था 'दशपुर' का नाम मदसौर कैसे पड़ा, इस विषय में डा० प्लीटने Corpus Inscriptionum indiarum नामक ग्रन्थ के तीसरे भाग में इस प्रकार लिखा है

"इम गाव को इन्दौर तक के और आस पास के ग्रामीण लोग मन्दसौर के बजाय, 'दशोर' ही कहते हैं लगभग डेढ़ सौ वर्ष पूर्व लिखी गई अत्रत्य और फारसी भाषा की सन्दों में भी 'दशोर' का ही प्रयोग किया है जिस प्रकार बेलगाव जिले के 'उगरगोल' और 'सपगाम' को पंडित लोग क्रमश 'नखपुर' और 'अहिपुर' लिखते हैं वैसे ही यहाँ के पंडित दशपुर का ही प्रयोग करते हैं इनका मूल नाम संस्कृत में था या मूल ग्रामीण नामों को पण्डितों ने संस्कृत में बना डाला, यह शकान्पद हो है पहले इस स्थल पर पौराणिक राजा 'दशरथ' का नगर था " ऐसा स्थानीय लोग कहते हैं

अगर यह कथन सत्य है तो इस गाव का नाम 'दशरथोर' होना चाहिए वस्तुतः इसका सही अर्थ यह भी हो सकता है जैसे—इस समय इस नगर में आस पास के खिलचीपुर, जकुपुरा, रामपुरिया, चन्द्रपुरा, बालागज आदि बारह तेरह गावों का समावेश हुआ है, वैसे ही दस गावों (पुर) का समावेश होने से यह दशपुर के नाम से प्रसिद्ध हो गया हो

इस प्रकार महासेन प्रद्योत को वीरभय के उदायन का आज्ञांकित माना जाता है

### उदायन का पिछला जीवन

उदायन के राजकीय जीवन सम्बन्धी उल्लिखित सारी घटनाएँ बाद के जैन-ग्रन्थों में मिलती हैं भगवती जैसे मूल आगम में उदायन के विषय में केवल इतना ही वर्णन मिलता है

एक बार भगवान् महावीर वीरभय पधारे उदायन राजा उनके दर्शन के लिये गया और उनका उपदेश सुनकर उमने प्रव्रज्या लेने का विचार किया प्रव्रज्या लेने के पूर्व उसके मन में एक विलक्षण विचार आया उमने सोचा—'प्रायः राज्यप्राप्ति होने पर लोग दुर्व्यसनी हो जाते हैं और दुर्व्यसनी लोग मर कर नरक में जाते हैं कहीं मेरा पुत्र 'अभीति' राज्य पाकर दुर्व्यसनी न बन जाय और मर कर नरकवासी न हो जाय यह सोचकर उसने अपने पुत्र अभीतिकुमार को राज्य न देकर अपने भानजे केशीकुमार को राज्य दिया और प्रव्रज्या ग्रहण की पिता के इस व्यवहार में अभीतिकुमार बहुत क्रुद्ध हुआ और वह अपना सारा सामान लेकर मौसेरे भाई कोणिक के पास 'चपा' चला गया और वहीं रहने लगा पिता के साथ उसकी वैरवृत्ति आजीवन रही और वह वहीं मर गया इस विषयक भगवती सूत्र का पाठ यह है

'तए ण से उदायणे राया समयस्स भगवओ महावीरस्स अतिय भम्म सोच्चा निसम्म हट्ठतुट्ठे उट्ठाए उट्ठेइ २ ता समयं भगव महावीर तिक्खुत्तो जाव नमसित्ता एव वयासी—एवमेय भते । तहमेय भते । जाव से जहेय तुज्जे वट्ठसि कट्ठ ज नवर देवालुप्पिया अह देवालुप्पियाय अतिए मुडे भवित्ता जाव पव्वयामि तए ण तस्स उदायणस्स रन्नो अयमेयारुत्ते अब्भतियए जाय समुप्पज्जित्था एव खल्लु अभीई कुमारे मम एगे पुत्ते इट्ठे कते जाव किमग पुय पासणयाए १ त जति य अह अभीइ कुमार रज्जे ठावित्ता समयस्स भगवओ महावीरस्स अतिय मुडे भवित्ता जाव पव्वयामि तो य अभीई कुमारे रज्जे य रट्ठे य जाव जयवए माणुस्सएसु य कामभोगेसु सुखिए गिइ गहिए अज्झोव-

किन्तु मदसौर नाम जो इस समय के नक्शों आदि में प्रसिद्ध है, इसकी असलियत को अभी तक कोई समझ नहीं सका हा डाक्टर भगवानलाल इन्द्र जी ने एक बार मुझसे कहा था कि—'इसका नाम मद-दसपुर पडा होगा 'मद' अर्थात् दुखी बना हुआ मुसलमानों ने इस शहर की और हिन्दू देवालयों की बड़ी दुर्दशा की थी इसी वजह से आज भी नागर ब्राह्मण यहाँ का पानी नहीं पीते

'एक बार मैंने यहाँ के एक पंडित से इस गांव का असली नाम पूछा था तब उसने बताया था कि इस गांव का मन्-दशौर' भी नाम था इस सम्बन्ध में मि० एफ० एस० ग्राउक की सूचना भी काफी महत्व रखती है वे कहते हैं कि—मदसौर में दो गावों का समावेश होता है एक 'मद्' और दूसरा 'दशौर' मद् जिसे आज 'अफमलपुर' कहते हैं, जो मदसौर से दक्षिण पूर्व में ग्यारह मील दूरी पर है

ऐसा कहा जाता है कि—'मद्' गांव के हिन्दुदेवालयों को तोड़ कर उनके पत्थरों से यहाँ का किला बनाया गया था. इसलिए मदसौर यह नाम पडा हो जो भी हो, सही बात का तो 'दशपुरमहात्म्य' नामक पुस्तक से ही पता लग सकता है यह पुस्तक मुझे देखने को नहीं मिली इस लेख के सिवा उपवदान के नाशिक के एक प्राचीन लेख की तीसरी पंक्ति में 'दशपुर' ऐसा संस्कृत नाम आया है (देखो आर्की० सर्वे० बैस्ट इ० पु० ४ पृ० ५१, ६६ पन्ने ५२, न० ५) तथा मदसौर के भी एक दूसरे लेखमें भी यही नाम देखने में आता है इसकी तिथि विक्रम संवत् १३२१ (ई०स० १२६४-६५) गुप्तवार भाद्रपद शुक्ला पंचमी है

यह लेख किले के पूर्व तरफ के प्रवेशद्वार के अन्दर के दरवाजे के बाईं ओर भीत पर चूने हुए एक श्वेत पत्थर पर अंकित है तथा बृहद् सहिता १४, ११, १६ (देखो कर्ण का अनुवाद जर्न० रा० ऐ० सो० नॉ० स० पु० ५ पृ० ८३) के अवन्ति के साथ इसी नाम का उल्लेख किया है

५८६ मुनि श्रीहजारीमल स्मृति-ग्रन्थ तृतीय अध्याय

वण्ये अणादीय अणउदग्ग दीहमइ चाउरतसमारकनार अणुपरियट्ठिम्मइ त नो खलु मे मेय अर्भीडकुमार रज्जे ठावेत्ता ममणम्म भगवओ महावीरस्म जाव पण्डित्तए सेय खलु मे नियग भाइण्णेज्ज कसिकुमार रज्जे ठावेत्ता ममणम्म भगवओ जाव पण्डित्तए, एव सपेहेइ तए ण से केमीकुमारे राया जाए महया जाव विहरति तए ण से उदायणे राया समयेव पचमुट्ठिय लोय जाव मव्व दुक्खण्णहीणे

तए ण तम्म अर्भीडस्म कुमारस्स यन्नदा कयाइ पुणरत्तापरत्तकालममणमि कुहुम्भजागरिय जागरमाणम्म अयमेयारूवे अन्भस्थिए जाव ममुप्पज्जित्था—एव खलु अह उदायणम्म पुत्ते प्रभावता डेवीण अत्तए तए ण मे उदायणे राया मम अवहाय नियग भाणिज्ज केसिकुमार रज्जे ठावेत्ता ममणम्म जाव पण्डित्तए इमेण ण्यारूवेण महया अप्पत्तिण्ण मणोमाणसिएण दुक्खेण तए समाणे अतपुर—परियालसपरिवुडे मभट्टमत्तावगरणमाण वीर्ताभयाओ नगराओ पडिनिग्गच्छति—जेणेव चप। जेणेव कुणि तेणेव उवागच्छति—कुणियराय उवमपज्जित्ताण विहरइ तए ण से अर्भीयी कुमारे समयोवाम वे होत्था अमि जाव विहरइ——’ (भगवती सत्र पृ० ६१८-२०)



उदायन की मृत्यु की यह परम्परा अति प्राचीन है—ऐसा लगता है क्योंकि आवश्यक सूत्र नियुक्ति में इस कथा का मूल उपलब्ध होता है इस सूत्र की नियुक्ति की रचना भद्रबाहु ने की है, ऐसा कहा जाता है, और परम्परा उनका

‘अभयकुमार भगवान् से प्रश्न करता है—‘भगवन् ! आपने कहा था कि यह प्रतिमा पृथ्वी में दब जायगी तो कब प्रकट होगी ?’ भगवान् बोले—‘हे अभय ! सौराष्ट्र, लाट, और गुजरात देश की सीमा पर अनहिलपुर नाम का एक नगर बसेगा वह नगर आर्यभूमि का शिरोमणि, कल्याण का स्थान और आर्हत धर्म का एक छत्र रूप तीर्थ होगा वहा के चैत्यो की रत्नमयी निर्मल प्रतिमाएँ नदीश्वर आदि स्थानों की प्रतिमाओं की सत्यता को बताने वाली होगी प्रकाशमान सुवर्णकलशों की श्रेणियों से जिनके शिखर अलंकृत हैं ऐसे मानो साक्षात् सूर्य ही आकर विश्राम कर रहा हो ऐसा वह नगर सुशोभित होगा वहा के लोग प्रायः श्रावक होंगे और अतिथिसविभाग करके ही भोजन करेंगे दूसरों की संपत्ति में ईर्ष्या रहित, स्वसंपत्ति में सन्तुष्ट और सदा पात्रदान में रत ऐसी वहा की प्रजा होगी अलकापुरी के यक्षों की तरह वहा के बहुत से श्रावक धनाढ्य होंगे वे अर्हद्भक्त बन कर सानो क्षेत्रों में धन का व्यय करेंगे सुपमा काल की तरह वहा के लोग पर धन और परस्त्री से विमुक्त होंगे हे अभयकुमार ! मेरे निर्वाण के बाद सोलह सौ उनसत्तर वर्ष के बीतने पर उस नगर में चौलुक्य वंश में चन्द्र के समान प्रचण्ड पराक्रमी अखण्ड शासन वाला कुमारपाल नाम का धर्मवीर, युद्धवीर, दानवीर राजा होगा वह महात्मा पिता की तरह प्रजा का पालक होगा और उन्हें समृद्धिशाली बनाएगा सरल होने पर भी अति चतुर, शान्त होने पर भी आज्ञा देने में इन्द्र के समान, क्षमावान् होने पर भी अष्टुष्य, ऐसा वह राजा चिरकाल तक इस पृथ्वी पर राज्य करेगा जैसे उपाध्याय अपने शिष्यों को विद्वान् और शिक्षित बनाता है वैसा ही वह अपनी प्रजा को भी विद्वान् सुशिक्षित और धर्मनिष्ठ बनाएगा वह शरणार्थियों को शरण देने वाला होगा परनारियों के लिये वह सहोदर भाई होगा धर्म को प्राण और धन से भी अधिक मानने वाला होगा पराक्रमी, धर्मात्मा, दयालु एवं सभी पुरुषगुणों से श्रेष्ठ होगा उत्तर में तुरपक—तुर्कस्तान तक, पूर्व में गंगा नदी तक, दक्षिण में विन्ध्यगिरि तक और पश्चिम में समुद्र तक की पृथ्वी पर उसका अधिकार होगा।

एक समय वह वज्र शास्त्रा और चान्द्रकुल में उत्पन्न हेमचन्द्र नाम के आचार्य को देखेगा उन्हें देखते ही वह इतना प्रसन्न होगा जैसे गरजते मेघ को देख कर मयूर प्रसन्न होते हैं वह उनके दर्शन के लिये जाने की क्षीघ्रता करेगा। जब आचार्य चैत्य में बैठकर धर्मोपदेश करते होंगे, उस समय वह अपने मन्त्रीमण्डल के साथ उनके दर्शन के लिये आएगा। प्रथम देव को वन्दन कर तत्त्व को नहीं जानता हुआ भी अत्यन्त शुद्ध सरल हृदय से आचार्य को नमस्कार करेगा। प्रीतिपूर्वक आचार्य का उपदेश सुन कर सम्यक्त्वपूर्वक श्रावक के अनुश्रवणों को स्वीकार करेगा तत्त्व का बोध प्राप्त कर वह श्रावक के आचार का पारगामी होगा राजसभा में बैठा होने पर भी धर्मचर्चा ही करेगा प्रायः निरन्तर ब्रह्मचर्य रखने वाला वह राजा अन्न, फल, शाक आदि के विषय में भी अनेक नियमों को ग्रहण करेगा साधारण स्त्रियों का तो उसे त्याग ही रहेगा किन्तु अपनी रानियों तक को वह ब्रह्मचर्य का उपदेश करेगा जीव अजीव आदि तत्वों का जानकार वह राजा दूसरों को भी तत्त्व समझाएगा—सम्यक्त्वी बनाएगा अर्हद्भर्मद्वेषी ब्राह्मण भी उसकी आज्ञा से गर्म-श्रावक बनेंगे देवपूजा और गुरुवन्दन करके वह राजा भोजन करेगा अपुत्र मरे हुए का धन वह कभी नहीं लेगा वस्तुतः विवेक का यही सार है विवेकी व्यक्ति सदा तृप्त ही रहते हैं वह स्वयं शिकार नहीं करेगा और उसकी आज्ञा से दूसरे राजागण भी शिकार छोड़ देंगे उसके राज्य में मृगया तो दूर रही, मक्खी मच्छर को भी कोई मारने की हिम्मत नहीं करेगा उसके अहिंसात्मक राज्य में जंगल के प्राणी मृग आदि एक दम निर्भीक होकर इधर उधर घूमा करेंगे उसके राज्य में अमारी घोषणा होगी जो जन्म से मासाहारी होंगे वे भी उसकी आज्ञा से दुःस्वप्न नहीं कर सकें उसका वह अपने समस्त राज्य में निषेध करेगा यहाँ तक कि कुम्भकार भी मद्य पात्र बनाना छोड़ देंगे मद्यपान से जिन लोगों की संपत्ति क्षीण हो गई है, ऐसे लोग भी मद्य-निषेध से उसके राज्य में पुनः सम्पत्तिमान्

वयस्ये अयादीय अयावदग दीहमद्ध चाउरतससारकतार अणुपरियट्टिस्सइ त नो खलु मे नेय अमीईकुमार' रज्जे ठावेत्ता समयस्स भगवो महावीरस्स जाव पव्वइत्तए, सेय खलु मे नियग भाइयेज्ज केसिकुमार रज्जे ठावेत्ता समयस्स भगवओ जाव पव्वइत्तए, एव सपेहेइ तए य से केसीकुमारे राया जाए महया जाव विहरति, तए य से उदायये राया सयमेव पचसुट्ठिय लोय जाव सब्ब दुक्खप्पहीये

तए य तस्स अमीइस्स कुमारस्स अन्नदा कयाइ पुब्बरत्तावरत्त-मालसमयमि कुड्डम्बजागरिय जागरमाणास्स अयमेयारूवे अम्मत्थिए जाव समुप्पज्जित्या—एव खलु अह उदाययास्स पुत्ते प्रभावती डेवीए अत्तए, तए य से उदायये राया ममं अवहाय नियग भायिज्ज केसिकुमार रज्जे ठावेत्ता समयस्स जाव पव्वइए इमेय पयारूवेण महया अप्पत्तिएण मणोमायासिएण दुक्खेय अमिभूए समाये अतपुर—परियात्तसपरिवुडे सम्भटमत्तोवगरणमाए वीतीभयाओ नयराओ पडिनिगच्छति—जेयेव चपा नयरी जेयेव कुयिए राया तेयेव उवागच्छति—कुयियराय उवसपज्जित्ताण विहरइ तए य से अमीयी कुमारे समणोवासए यावि होत्था अमिगय जाव विहरइ—' (भगवती सूत्र पृ० ६१८-२०)

### उदायन की मृत्यु

आवश्यक चूर्णि, टीका आदि ग्रन्थो मे उदायन की मृत्युविषयक विवरण इस प्रकार है

उदायन राजा के दीक्षा लेने के बाद रुखे-सूखे आहार से शरीर मे व्याधि उत्पन्न हो गई वैद्यो ने उन्हे दही खाने को कहा इसके लिये वे व्रज मे ही रहने लगे एक समय वे वीतिभय गये वहा उनका भानजा केशीकुमार राज्य करता था यह राज्य इन्होने उसे दिया था केशीकुमार को उसके दुष्ट मन्त्रियो ने भ्रमा दिया कि 'यह उदायन मिथु-जीवन से ऊबकर अब पुन राज्य प्राप्त करना चाहता है' इस पर केशीकुमार ने कहा—अगर ऐसा ही है तो मैं उन्हे राज्य दे दूंगा इस पर मन्त्रियो ने कहा—'मिला हुआ राज्य कही इस प्रकार दिया जाता है ?' लम्बे समय तक मन्त्रियो ने उसे खूब समझाया और राज्य न देने के लिये राजी किया केशीकुमार ने मन्त्रियो से पूछा—तो अब क्या उपाय करना चाहिए ? मन्त्रियो ने कहा—जहर देकर इसे मार डालना चाहिए इस प्रकार केशीकुमार ने एक गोपालक के जरिये दही मे जहर डलवा कर उदायन को खिला दिया जिससे उदायन की मृत्यु हो गई

उदायन मुनि की इस प्रकार की मृत्यु से उनके एक मित्र देव को अत्यन्त क्रोध आया और साथ ही केशीकुमार की इस कृतघ्नता पर भी वह अत्यन्त क्रोधित हुआ उसने धूल बरसा कर सारे नगर को नष्ट कर दिया इस नगर-प्रलय मे केवल एक कुम्भकार बचा जिसने राजाशा की उपेक्षा कर उदायन मुनि को आश्रय दिया था देव ने इसे उठाकर सिनवल्ली नामक स्थान मे रख दिया बाद मे इसी स्थल पर इसी के नाम का एक नगर बसा था वीतिभय पत्तन धूलिप्रक्षेप के कारण छिप गया और आज भी वहा धूलि की बडी राशि मौजूद है १

१ आवश्यक सूत्र टीका पृ० ५३७-७ देखो, प्राकृतकथासंग्रहगत उदायन की कथा

आचार्य हेमचन्द्र ने, महावीर के समय की घटित घटनाओ को तत्कालीन ग्रन्थो एव अनुश्रुतियो से सग्रहीत कर महावीर चरित्र मे व्यवस्थित किया है उदायन सम्बन्धी उल्लिखित सभी बातें लिपिने के साथ-साथ उन्होने एक नई घटना का भी उल्लेख किया है वीतिभय पत्तन का देवकोप से नाश होने के बाद चन्दन की वह मूर्ति वही पर धूल के ढेर मे दब गई थी उस मूर्ति का आचार्य हेमचन्द्र के उपदेश से कुमारपाल राजा ने उद्धार किया और पाटन मे लाकर उसकी एक भव्य मन्दिर मे प्रतिष्ठा की इसी घटना से यह निश्चित हो जाता है कि वीतिभय का उद्भवस्त स्थान आचार्य हेमचन्द्र से अपरिचित नही था इस उद्भवस्त स्थान मे उन्हे एक मूर्ति मिली थी और उसकी प्रतिष्ठा पाटन मे राजा कुमारपाल से करवाई थी इस घटना पर विश्वास करने से यह ऐतिहासिक तथ्य अवश्य प्रकट होता है इसी मूर्ति के प्रसंग मे आचार्य हेमचन्द्र ने गुजरात की गौरवशाली राजधानी पाटन और कुमारपाल का जो आलंकारिक शब्दो मे वर्णन दिया है वह लम्बा होने पर भी अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा इस दृष्टि से यहां दिया जा रहा है—

उदायन की मृत्यु की यह परम्परा अति प्राचीन है—ऐसा लगता है क्योंकि आर्ययक सूत्र नियुक्ति में इस कथा का मूल उपलब्ध होता है इस सूत्र की नियुक्ति की रचना भद्रबाहु ने की है, ऐसा कहा जाता है, और परम्परा उनका

‘अभयकुमार भगवान् से प्रश्न करता है—‘भगवन् ! आपने कहा था कि यह प्रतिमा पृथ्वी में दब जायगी तो कब प्रकट होगी ?’ भगवान् बोले—‘हे अभय ! सौराष्ट्र, लाट, और गुर्जर देश की सीमा पर अनहिलपुर नाम का एक नगर बसेगा वह नगर आर्यभूमि का शिरोमणि, कल्याण का स्थान और आर्हत धर्म का एक उत्तम रूप तीर्थ होगा वहाँ के चैत्यों की रत्नमयी निर्मल प्रतिमाएँ नदीश्वर आदि स्थानों की प्रतिमाओं की सत्यता को बताने वाली होगी प्रकाशमान सुवर्णकलशों की श्रेणियों से जिनके शिखर अलंकृत हैं ऐसे मानो साक्षात् सूर्य ही आकर विश्राम कर रहा हो ऐसा वह नगर सुशोभित होगा वहाँ के लोग प्रायः श्रावक होंगे और अतिथिसंविभाग करके ही भोजन करेंगे दूसरों की संपत्ति में ईर्ष्या रहित, स्वसंपत्ति में सन्तुष्ट और सदा पात्रदान में रत ऐसी वहाँ की प्रजा होगी अलकापुरी के यक्षों की तरह वहाँ के बहुत से श्रावक धनाढ्य होंगे वे अर्हद्भक्त बन कर सातों क्षेत्रों में धन का व्यय करेंगे सुषमा काल की तरह वहाँ के लोग पर धन और परस्त्री से विमुक्त होंगे हे अभयकुमार ! मेरे निर्वाण के बाद सोलह सौ उनसत्तर वर्ष के बीतने पर उस नगर में चौलुक्य वंश में चन्द्र के समान प्रचण्ड पराक्रमी अलण्ड शासन वाला कुमारपाल नाम का धर्मवीर, युद्धवीर, दानवीर राजा होगा वह महात्मा पिता की तरह प्रजा का पालक होगा और उन्हें सच्चिदशाली बनाएगा सरल होने पर भी अति चतुर, गान्त होने पर भी आज्ञा देने में इन्द्र के समान, क्षमावान् होने पर भी अघृण्य, ऐसा वह राजा चिरकाल तक इस पृथ्वी पर राज्य करेगा जैसे उपाध्याय अपने शिष्यों को विद्वान् और शिक्षित बनाता है वैसे ही वह अपनी प्रजा को भी विद्वान् सुशिक्षित और धर्मनिष्ठ बनाएगा वह शरणार्थियों को शरण देने वाला होगा परनारियों के लिये वह सहोदर भाई होगा धर्म को प्राण और धन से भी अधिक मानने वाला होगा पराक्रमी, धर्मात्मा, दयालु एवं सभी पुरुषगुणों से श्रेष्ठ होगा उत्तर में तुरुष्क—तुर्कस्तान तक, पूर्व में गंगा नदी तक, दक्षिण में विन्ध्यगिरि तक और पश्चिम में समुद्र तक की पृथ्वी पर उसका अधिकार होगा।

एक समय वह वज्र शाखा और चान्द्रकुल में उत्पन्न हेमचन्द्र नाम के आचार्य को देखेगा उन्हें देखते ही वह इतना प्रसन्न होगा जैसे गरजते मेघ को देख कर मयूर प्रसन्न होते हैं वह उनके दर्शन के लिये जाने की शीघ्रता करेगा। जब आचार्य चैत्य में बैठकर धर्मोपदेश करते होंगे, उस समय वह अपने मन्त्रीमण्डल के साथ उनके दर्शन के लिये आएगा। प्रथम देव को बन्दन कर तत्त्व को नहीं जानता हुआ भी अत्यन्त शुद्ध सरल हृदय से आचार्य को नमस्कार करेगा। प्रीतिपूर्वक आचार्य का उपदेश सुन कर सम्यक्त्वपूर्वक श्रावक के अनुव्रतों को स्वीकार करेगा तत्त्व का बोध प्राप्त कर वह श्रावक के आचार का पारगामी होगा राजसभा में बैठा होने पर भी धर्मचर्चा ही करेगा प्रायः निरन्तर ब्रह्मचर्य रखने वाला वह राजा अन्न, फल, शाक आदि के विषय में भी अनेक नियमों को ग्रहण करेगा साधारण स्त्रियों का तो उसे त्याग ही रहेगा किन्तु अपनी रानियों तक को वह ब्रह्मचर्य का उपदेश करेगा जीव अजीव आदि तत्वों का जानकार वह राजा दूसरों को भी तत्व समझाएगा—सम्यक्त्वी बनाएगा अर्हद्भर्मद्वेषी ब्राह्मण भी उसकी आज्ञा से गर्भ श्रावक बनेंगे देवपूजा और गुरुवन्दन करके वह राजा भोजन करेगा अपुत्र मरे हुए का धन वह कभी नहीं लेगा वस्तुतः विवेक का यही सार है विवेकी व्यक्ति सदा तृप्त ही रहते हैं वह स्वयं शिकार नहीं करेगा और उसकी आज्ञा से दूसरे राजागण भी शिकार छोड़ देंगे उसके राज्य में खुरगया तो दूर रही, मक्खी मच्छर को भी कोई मारने की हिम्मत नहीं करेगा उसके अहिंसात्मक राज्य में जंगल के प्राणी मृग आदि एक दम निर्भीक होकर इधर उधर घूमा करेंगे उसके राज्य में अमारी घोषणा होगी जो जन्म से मासाहारी होंगे वे भी उसकी आज्ञा से दुःस्वप्न की तरह मास खाना ही मूल जावेंगे अपने पूर्वजों के रिवाज के अनुसार जिस मद्य का श्रावक भी पूरी तरह से त्याग नहीं कर सके उसका वह अपने समस्त राज्य में निषेध करेगा यहाँ तक कि कुम्भकार भी मद्य पात्र बनाना छोड़ देंगे मद्यपान से जिन लोगों की संपत्ति क्षीण हो गई है, ऐसे लोग भी मद्य-निषेध से उसके राज्य में पुनः सम्पत्तिमान्

समय महावीर के निर्वाण के बाद की द्वितीय शताब्दी बताती है ऐतिहासिक दृष्ट्या निर्युक्ति के कर्त्ता भद्रबाहु का समय इतना प्राचीन नहीं लगता हा, टीकाकारों की अपेक्षा उनका समय अधिक प्राचीन है इस कारण टीकाकारों द्वारा लिखित उदायन की इस कथा का प्रचलन बहुत समय पहले था, यह निश्चित है

मूर्तिविषयक वर्णन जो भी हो किन्तु जैन कथा और सूत्रों के आधार से इतना तो अवश्य माना जा सकता है कि महावीर के समय सिन्धुसैवीर नाम के देश में वीतिभय नामका नगर अवस्थित था और वहाँ उदायन नाम का राजा राज्य करता था उसकी स्त्री का नाम प्रभावती था, जो वैशाली के राजा चेटक की पुत्री होती थी अभीति उसका पुत्र था अभीति के पिता ने किसी कारण से उसे राज्य नहीं दिया और इसी वजह से वह चम्पा में कोणिक राजा के आश्रय में जाकर रहा राजा महासेन के साथ उदायन का युद्ध हुआ होगा और उसमें उदायन विजयी हुआ होगा <sup>१</sup>

होगे जिस द्यूत का नल राजा भी त्याग नहीं कर सका उसका वह अपने समस्त राज्य में बहिष्कार करेगा कुक्कुटयुद्ध, कपोतयुद्ध आदि नृशस मनोरंजनों को वह अपने समस्त राज्य में बंद करा देगा नि सीमा बँभववाला वह राजा प्रत्येक ग्राम में जिनमन्दिर बनवा कर सारे पृथ्वीमण्डल को जिनमन्दिरों से विभूषित करेगा समुद्रपर्यन्त प्रत्येक मार्ग और नगर में प्रतिमा की रथयात्रा का महोत्सव कराएगा द्रव्य के विपुल दान से वह अपने नाम का सवत्सर चलाएगा

ऐसा वह महान् प्रतापशाली राजा एक दिन गुरुमुख से कपिल मुनि द्वारा प्रतिष्ठित एवं पृथ्वी में दबी हुई उस दिव्य प्रतिमा के विषय में बात सुनेगा बात सुनते ही विश्वपावनी उस मूर्ति को हस्तगत करने का विचार करेगा मन के उत्साह और शुभ निमित्त से उसे यह विश्वास हो जायगा कि मैं उस दिव्य प्रतिमा को प्राप्त कर सकूँगा तब वह गुरु की आज्ञा से योग्य पुरुषों को वीतिभय के उद्घ्वस्त स्थल पर भेजेगा वे पुरुष वहाँ जाकर जमीन खोदेंगे उस समय राजा के सत्व से शासन देव भी वहाँ उपस्थित रहेंगे जमीन को थोड़ा खोदने पर वह दिव्य प्रतिमा निकलेगी उस प्रतिमा के साथ उदायन का आज्ञालेख भी मिलेगा वे पुरुष बड़ी भक्ति और श्रद्धा से उसका पूजन करेंगे स्त्रियाँ रास गाकर बाजे बजाकर भक्ति करेंगी उस प्रतिमा के सामने सतत नृत्य मगीत होता रहेगा वे दक्ष पुरुष मूर्ति को रथ बड़े सच के साथ उत्सव पूर्वक उसके सामने जायगा बाद में वह अपने हाथों से प्रतिमा को रथ से निकाल कर हाथी पर आरोहण करेगा और बड़े उत्सव के साथ नगरप्रवेश कराएगा उस प्रतिमा के लिये वह एक विशाल स्फटिक के साथ प्रतिमा को प्रतिष्ठित करेगा इस प्रकार से स्थापित की गई प्रतिमा के प्रभाव से उस राजा की कीर्ति, यश, प्रभाव, संपत्ति खूब बढ़ेगी गुरुभक्ति से वह राजा भारतवर्ष में तेरे पिता की तरह ही प्रभावशाली होगा ' त्रिषष्टि० पर्व० दसवा, पृ० २२८-२३१

१ सुवर्णगुलिका के निमित्त चण्डप्रद्योत के साथ हुए युद्ध की किंवदन्ती में भी प्राचीन प्रमाण है, ऐसा एक सूत्र के सूचन के आधार पर अनुमान होता है भगवती सूत्र जितने ही प्राचीन सूत्र प्रचलनवाचक हैं जिन स्त्रियों के लिये युद्ध हुए थे उनके नाम दिये हैं, उनमें सुवर्णगुलिका का भी एक नाम आता है वह पाठ यह है

'मेहुणमूल च सुववृत्तत्थ-तथ वत्तपुब्बा सगामा जणवत्तयकरा-सीयाए, दोवइए रुए, रुप्पियीए पडमावइए, ताराए, कच्चयाए रत्तसुमहाए, अहिन्नियाए, सुवण्णगुलियाए, किन्नरीए, सुखविज्जुमतीए, रोहिणीए अन्नेसुय एवमादिएसु बहवो महिलारूपसु सुववृत्ति श्रद्धकतासगामा '

अर्थ—मैथुन मूलक सग्राम, जो विभिन्न शास्त्रों में सुने जाते हैं जो युद्ध नरसंहार करने वाले हैं, जैसे सीता और द्रौपदी के लिये, रुक्मिणी, पद्मावती, तारा, कचना, रत्तसुमहा, अहल्या, सुवर्णगुलिका, किन्नरी आदि के लिये युद्ध हुए हैं

मूल सूत्र में आये हुए उपर्युक्त उदाहरणों की व्याख्या टीकाकार ने संक्षेप में की है इन स्त्रियों के विषय में दूसरे ग्रंथों

## एक विलक्षण परम्परासाम्य

जिस प्रकार जैन-ग्रन्थों में वीतिभय के उदायन और चन्दन काष्ठ की मूर्ति विषयक वृत्तान्त मिलता है, उसी प्रकार बौद्ध ग्रन्थों में भी कौशाम्बी के उदायन और बुद्ध मूर्ति विषयक वृत्तान्त मिलता है बौद्ध श्रमण यवनचक्र अथवा वृहत्समग जब भारत में आया था, उस समय यह कथा बौद्धों में भी बहुत प्रचलित थी, उसने अपने प्रवामवृत्तान्त में कौशाम्बी का वर्णन करते हुए लिखा है कि—‘कौशाम्बी नगर में एक पुराना महल है उसमें ६०० फीट ऊँचा एवं विहाग है इस विहार में चन्दनकाष्ठ की बुद्धप्रतिमा है उस बुद्धप्रतिमा पर पापाण का बना हुआ छत्र है कहा जाता है कि यह मूर्ति उदायन राजा की है, यह मूर्ति बड़ी प्रभावशालिनी है इसमें दैवी तेज रहा हुआ है और यह समय-मय पर प्रकाश देती रहती है इस मूर्ति को इस स्थान से हटाने के लिये राजाओं ने प्रयत्न किये थे और उठाने के लिये कई आदमी लगाये थे लेकिन उसे कोई हिला भी नहीं सका तब वे लोग उस मूर्ति की प्रतिकृति बनाकर पूजा करने लगे और उसमें मूल मूर्ति की-सी श्रद्धा रखने लगे’<sup>१</sup>

इसी लेखक ने अपने प्रदेश के पिमा शहर में इसी प्रकार की एक अन्य मूर्ति का भी उल्लेख किया है वह लिखता है—‘यहाँ—पिमा शहर में भगवान् बुद्ध की खड़ी आकृति में बनी हुई चन्दनकाष्ठ की एक विशालमूर्ति है, यह २० फीट ऊँची है और बड़ी चमत्कारिक है इसमें से प्रकाश निकलता रहता है, रुग्ण जन अगर सोने के वस्त्र में उसकी पूजा करें तो उनका रोग मिट जाता है ऐसी यहाँ के लोगों की वारणा है जो लोग अन्तःकरण पूर्वक इसकी प्रार्थना करते हैं, उनका मनोवाञ्छित सिद्ध हो जाता है यहाँ के लोग कहते हैं कि—जब बुद्ध जीवित थे उस समय कौशाम्बी के राजा उदायन ने इस मूर्ति को बनवाया था जब भगवान् बुद्ध का निर्वाण हो गया तब यह मूर्ति अपने आप आकाश में उड़कर इस राज्य के उत्तर में आये हुए ‘हो-लो लो-किप’ नाम के शहर में आकर रही यहाँ के लोग धनिक और बड़े-बैभव-शाली थे और मिथ्यामत में अनुरक्त थे उनके मनमें किसी भी धर्म के प्रति मान-सम्मान नहीं था जिस दिन से यह मूर्ति आई उस दिन से देवी चमत्कार होने लगे, लेकिन लोगों का ध्यान इस मूर्ति की ओर नहीं गया

उसके बाद एक अर्हत् वहाँ आया और वन्दन कर उस मूर्ति की पूजा करने लगा उस अर्हत् की विचित्र बेप-भूपा देख कर लोग डर गये और उन्होंने राजा को जाकर सूचना दी राजा ने आज्ञा दी कि उस पुरुष को धूल और रेती से ढक दो लोगो ने राजाज्ञा के अनुसार उस अर्हत् की बड़ी दुर्दशा की और उसे धूल और रेती के ढेर में दबा दिया उसे अन्न जल भी नहीं दिया किन्तु एक व्यक्ति को, जो उस मूर्ति की पूजा करता था, लोगों पर बड़ा क्रोध आया, उसने छुप कर उस अर्हत् को भोजन दिया जाते समय अर्हत् उस व्यक्ति से बोला—‘आज से सातवें दिन इस नगर पर रेती और धूल की वर्षा होगी जिससे सारा नगर रेती और धूल में दब जायगा कोई भी व्यक्ति जीवित नहीं रह सकेगा अगर तुम्हें प्राण बचाना हो तो तू यहाँ से भाग जा यहाँ के लोगो ने मेरी जो दुर्दशा की है उसी के फलस्वरूप यह नगर सबधियों को कहने लगा कि आज से सातवें दिन यह नगर धूलिवर्षा से नष्ट हो जायगा इस बात पर लोग उसकी हँसी उड़ाने लगे दूसरे दिन एक बड़ी आँधी आई और वह नगर की सारी गन्दी धूल उड़ाकर आकाश में ले गई बदले में कीमती पत्थर आकाश से गिरे इस घटना से तो लोग उसकी ओर हँसी उड़ाने लगे

किन्तु उसे अर्हत् के वचन पर विश्वास था उसने गुप्त रूप से नगर से बाहर निकलने के लिये रास्ता बनाया और वह जमीन में छुपा रहा ठीक सातवें दिन धूल की भयंकर वर्षा हुई और सारा नगर धूल में दब गया वह व्यक्ति सुरग

में जो भी परिचय मिला है, उसे उन्होंने अपनी टीका में उद्धृत किया है उसमें सुवर्णगुलिका के लिये उदायन का चण्ड-प्रद्योत के साथ हुए युद्ध की परम्परा अति प्राचीन और सत्य पर आधारित है

१ ह्वेनत्संग भी अपने साथ इस मूर्ति की प्रतिकृति बनाके ले गया था देखो Beals Record of Western Countries, Book I, p. २३४ और प्रस्तावना पृ० २०

मे नगर के बाहर निकला और उत्तर की ओर चला चलते-चलते वह पिमा शहर पहुँचा और वही रहने लगा बाद में मूर्ति भी वहाँ से आकाश मार्ग से उड़कर इस शहर में आई वह व्यक्ति उस मूर्ति की पूजा करने लगा पुराने ग्रंथों में लिखा है कि जब शाक्यधर्म का अन्त हो जाएगा तब यह मूर्ति नाग लोक में चली जाएगी आज भी 'हो लो-लो किम' शहर की जगह बहुत बड़ा मिट्टी का ढेर पड़ा हुआ है'

### यवनचग और दिव्यावदान

यवनचग के द्वारा लिखी गई उपर्युक्त घटना का मूल क्या है, यह मैं नहीं जान सका किन्तु 'दिव्यावदान' में कुछ घटनाएँ देखने को मिली यवनचग और दिव्यावदान इन दोनों की कथा का जैनग्रंथों की उदायन कथा के साथ मिलान करने पर दोनों में जो साम्य मुझे दिखाई दिया वह आश्चर्यजनक है पाठकों की जानकारी के लिये दिव्यावदान के रुद्रायणावदान नामक प्रकरण में आई हुई वह कथा देता हूँ

राजा बिम्बिसार के समय, जब भगवान् बुद्ध राजगृह में रहते थे तब दो महानगर प्रसिद्ध थे—एक पाटलिपुत्र और दूसरा रोहक रोहक नगर में रुद्रायण नामक राजा राज्य करता था उसकी चन्द्रप्रभा नामक की रानी थी शिखण्डी नामका पुत्र था और हिर, भिरु नामक के दो महामन्त्री थे राजगृह में बिम्बिसार राजा था, उसकी वंदेही नामक की रानी और अजातशत्रु नामका पुत्र था बर्षकार नामक उसका महामन्त्री था उस समय राजगृह के कुछ व्यापारी रोहक नगर गये और वहाँ के राजा रुद्रायण से मिले बिम्बिसार से मैत्री बढ़ाने की दृष्टि से राजा रुद्रायण ने व्यापारियों के साथ अपने राज्य के बहुमूल्य रत्न भेजे उसके जवाब में राजा बिम्बिसार ने भी अपने यहाँ बनने वाले बहुमूल्य वस्त्रों की पेटियाँ भेजी एक बार रुद्रायण ने अपने राज्य के कुछ बहुमूल्य रत्न बिम्बिसार को भेजे बदले में उसने भगवान् बुद्ध का भव्य चित्र तैयार करवा कर रुद्रायण को भेजा साथ ही रुद्रायण को बौद्ध धर्मी बनाने के लिये महाकात्यायण नामक भिक्षु व शैला नाम की भिक्षुणी को भेजा भिक्षु और भिक्षुणी रुद्रायण के महल में रहे और उसे बुद्धधर्म का उपदेश करने लगे राजा धीरे-धीरे बुद्ध का अनुयायी बन गया

राजा रुद्रायण वीणा बजाने में बहुत कुशल था और रानी नृत्य करने में एक दिन रानी नृत्य कर रही थी और राजा वीणा बजा रहे थे नृत्य करती हुई रानी में मृत्युकाल के कुछ चिह्न राजा को दिखाई पड़े राजा ऐसे चिह्न देख सहसा घबरा उठा और उसके हाथ से वीणा छूट गई वीणा के एकाएक वन्द हो जाने से रानी चौक गई और राजा से बोली—'क्या मेरा नृत्य खराब था जिससे आपने वीणा बजाना ही बन्द कर दिया ? राजा ने कहा—'ऐसी बात नहीं है, किन्तु तुम्हारी शीघ्र मृत्यु के कुछ चिह्न देख कर मैं घबरा गया और वीणा हाथ से छूट गई आज से सातवें दिन तेरी मृत्यु होगी' यह सुन रानी बोली—'अगर ऐसा ही है तो मैं भिक्षुणी बनना चाहती हूँ' राजा ने इस शर्त पर भिक्षुणी बनने की आज्ञा दी कि—अगर तुम मर कर देव बनो तो मुझे आकर दर्शन देना रानी ने राजा की यह बात मान ली और वह शैला भिक्षुणी के पास प्रव्रजित हो गई सातवें दिन वह मरण सञ्ज्ञा की भावना करती हुई मरी और चातुर्महा-राजिक देवलोक में देवकन्या के रूप में उत्पन्न हुई वह देवकन्या उसी रात्रि में राजा के शयनयक्ष में प्रकट हुई रानी देवकन्या बोली—'महा राज ! मैं मर कर देवकन्या बनी हूँ अगर आप मुझ में समागम करना चाहते हैं तो आप भी प्रव्रज्या ग्रहण करें मृत्यु के बाद जब आप देव वर्गे में तभी मुझ से समागम कर सकेंगे इतना कह कर वह देवकन्या अदृश्य हो गई देवकन्या के अदृश्य होने पर राजा विचार में पड़ गया उसने सारी रात सकल्प-विकल्पो में व्यतीत की अन्त में उसने प्रव्रज्या लेने का निश्चय किया प्रातः भगवान् बुद्ध के समीप प्रव्रज्या के लिये राजगृह की ओर चल पड़ा जाते समय उसने अपने पुत्र शिखण्डी को राज्यगद्दी पर बैठा दिया दोनों मन्त्रियों को राज्य की सारी व्यवस्था करने

को कहा गया राजगृह पहुँच कर उसने भगवान् बुद्ध के समीप प्रव्रज्या ग्रहण कर ली और बुद्ध का शिष्य बन गया। इधर शिखण्डी अपने दो दुष्ट मत्रियों की सगति से अनीति के मार्ग पर चलने लगा और प्रजा को भी मनाने लगा। उसने दो पुराने अच्छे मत्रियों को अलग कर दिया कुछ व्यापारियों में जब इस बृद्ध भिक्षु को अपने पुत्र के अन्धाय का पता लगा तो वह उसे समझाने के लिये रोस्क नगर की ओर चल पड़ा जब दोनों दुष्ट मत्रियों को इस बात का पता चला तो उन्होंने उसे मार्ग में ही रोकना अच्छा समझा उन्होंने शिखण्डी से कहा—'मुना है कि बृद्ध भिक्षु यहाँ आ रहा है' इस पर शिखण्डी ने कहा—'अब तो वह प्रव्रजित हो गया है, भले आये' इस पर मत्रियों ने कहा—जिम व्यक्ति ने एक दिन भी राज्यश्री का अनुभव कर लिया हो वह पुनः राज्य पाने का लोभ सवरण नहीं कर सकता इस पर शिखण्डी ने कहा—अगर वे पुनः राज्य प्राप्त करना चाहते हैं, तो मैं उन्हें अपना राज्य दे दूँगा मत्रियों ने उसे कहा—'यदि आप राज्य को इस प्रकार खो देना बुद्धिमत्ता है इस तरह मत्रियों ने कई तरह से ममका-बुझाकर वृद्ध को राज्य में न आने देने के लिये शिखण्डी को राजी किया यहाँ तक कि दुष्ट मत्रियों की बातों में आकर उसने कुछ घातक पुष्पों को भेज कर अपने पिता का शिरच्छेद करवा दिया।

पिता की मृत्यु के बाद वह राजा प्रजा पर खूब अत्याचार करने लगा एक समय शिखण्डी अपनी मण्डली के साथ नगरपरिक्रमा के लिये निकला मार्ग में उसे भिक्षु कात्यायन मिला कात्यायन भिक्षु को देखकर शिखण्डी अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और उसने उस पर एक-एक मुट्ठी धूल डालने की प्रजाजनों को आज्ञा दी राजाज्ञा से लोगो ने उस भिक्षु पर इतनी अधिक धूल डाली कि वह उसी में दब गया।

पुराने हिंस्र, भिस् नाम के मत्रियों को जब इस बात का पता चला तो वे उस भिक्षु के पास आये और उसे मिट्टी में बाहर निकाला भिक्षु ने मत्रियों से कहा—'अब इस नगर के विनाश का समय आ गया है आज से सातवें दिन धूलि-वृष्टि होगी जिससे सारा नगर नष्ट हो जायगा अगर तुम अपना बचाव करना चाहते हो तो अपने घर से नदी के तट तक एक सुरग बनवा लेना और नदी के तीर पर एक नाव भी तैयार रखना जब नगरप्रलय का समय आयगा उस समय तुम नाव पर बैठ कर अन्यत्र चले जाना नगरप्रलय में प्रथम दिन बड़ी आबी आएगी वह आबी नगर की सारी दुर्गन्धित धूलि को आकाश में उड़ाकर ले जाएगी दूसरे दिन फूलों की वर्षा होगी तीसरे दिन वस्त्रों की वर्षा होगी चौथे दिन चादी बरसेगी पाँचवें दिन सोने की वर्षा होगी छठे दिन रत्न बरसेंगे और सातवें दिन धूल की वृष्टि होगी जिससे मारा नगर भूमिसात् हो जायगा'

कात्यायन की भविष्यवाणी के अनुसार सातवें दिन एक भयंकर आबी आई जिससे सारे नगर की धूल उड़ गई मत्रियों को भिक्षु की भविष्यवाणी पर विश्वास हो गया उन्होंने अपने घर से नदी तक सुरग बना ली छठे दिन जब रत्नों की वर्षा हुई तो उन्होंने नाव को रत्नों से भर लिया और उसमें बैठकर अन्य देश चले गये वहाँ हिंस्र मत्री ने हिंस्र-कच्छ और भिस् मत्री ने भिस्कच्छ नाम का देश बसाया कात्यायन भिक्षु नगर के नष्ट हो जाने पर लम्बकपाल, श्यामाक, वोक्काण आदि देश होता हुआ सिन्धु नदी के किनारे पर आ पहुँचा वहाँ से मध्यदेश आया और श्रावस्ती नगरी में, जहाँ भगवान् बुद्ध अपने सघ के साथ रहते थे, आकर उनके सघ में मिल गया।

जहाँ तक मुझे स्मरण है, यह कथा दक्षिण के हीनयान संप्रदाय के पाली साहित्य में कहीं भी नहीं मिलती। किन्तु उत्तर के महायान संप्रदाय के संस्कृत एवं टिबेटियन साहित्य में उपलब्ध होती है 'दिव्यावदान' के सिद्धाक्षेन्द्र के 'अवदान-कल्पलता' में भी यह कथा आती है अस्तु, यहाँ इतना ही बताना अभिप्रेत है कि चीनी यात्री व्हेएन सींग [ह्युवत्सींग] द्वारा वर्णित 'हो-लो-लो-किज' नगर के नाश की और दिव्यावदान के 'रोस्क' नगर के नाश की कथा में कहीं अंतर दृष्टिगोचर नहीं होता इससे यह मालूम होता है कि इन दोनों कथाओं का मूल स्रोत एक ही है इतना ही नहीं, 'दिव्यावदान' के 'रोस्क' नगर का ही चीनी उच्चारण 'हो-लो-लो-किज' हो ऐसा लगता है थोमसवाटर्स इस नाम की व्युत्पत्ति O-Lao-Lo-Ka (Rallaka?) इस प्रकार करते हैं 'विल' महाशय Ho-Lo-Lo-Kia ऐसा करते हैं 'विल'



महाशय इसी नामका दूसरा उच्चारण इस प्रकार देते हैं Ragha or Raghham, or Perhaps ourgha और 'वाटस' महाशय उसका संस्कृत उच्चारण 'रल्लक' देते हैं किन्तु दोनों उच्चारणों की अपेक्षा दिव्यावदान का रोहक उच्चारण ही भाषाशास्त्र की दृष्टि से अधिक सगत लगता है अतः ये दोनों नगर एक ही थे ऐसा उपर्युक्त प्रमाणों से सिद्ध हो जाता है किन्तु यहाँ पर भौगोलिक प्रश्न उपस्थित होता है दीघनिकाये नामक पाली आगम के 'महागोविन्द-सुत्तन्त' में और 'जातकट्ठकथा' में रोहक नगर को 'सौवीर' देश की राजधानी बताया है प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान्-ह्रीस-डेविड्स ने हिन्दुस्तान के नक्शे में सौवीर देश का स्थान कच्छ की खाड़ी के पास में बताया है, जब कि हुएनसांग हो-लो-लो-किअ नगर को खोतान प्रदेश [मध्यप्रदेश] में बताते हैं प्रादेशिक दृष्टि से दोनों के स्थल अलग-अलग होने से इन दोनों नगरों को एक मानने में यह सबसे बड़ी बाधा उपस्थित होती है दीघनिकाय में जिस सौवीर देश का उल्लेख आया है उसका अभी तक स्थान निश्चित नहीं हो पाया है वैदिक पुराणों एवं जैनग्रन्थों में सौवीर देश का नाम आता है जैन ग्रन्थों में प्रायः 'सिन्धु-सौवीर' ऐसा जुड़ा हुआ नाम आता है यह सौवीर बुद्ध का ही सौवीर है तो यह सिन्धु नदी के आस-पास बसा हुआ होना चाहिए किन्तु जैन और बौद्धों का सौवीर एक ही है ऐसा मालूम नहीं होता क्योंकि जैन सिन्धु सौवीर की राजधानी वीतिमय अथवा वीतमय मानते हैं, जबकि बौद्ध ग्रन्थों में सौवीर की राजधानी रोहक नगर बतलाई गई है बौद्ध ग्रन्थों में भी अलग-अलग वाचनाओं में इस शब्द के विषय में कई पाठान्तर हैं जैसे—जातकट्ठकथा में 'रोहवनगर' अथवा 'रोहवम नगर' ऐसे दो पाठ आते हैं 'दीघनिकाय' की सिंहली वाचना में 'रोहक' और वरमी वाचना में 'रोहण' पाठ आता है इतना ही नहीं, देश के नामों में भी पाठान्तर हैं जैसे दीघनिकाय में 'सौवीर' के स्थान पर 'सोचिर' पाठ आता है और जातकट्ठकथा में 'शिविरठे' पाठ है लिपिकों के प्रमाद और अज्ञान में ऐसे अशुद्ध पाठों का लिखा जाना असंभव नहीं है ऐसे पाठभेदों से ऐतिहासिक तथ्य निकालने में कितनी बड़ी कठिनाई आती है यह तो पुरातत्त्वज्ञ ही जानते हैं टीबेटियन साधनों से तो 'रोहक' नगर पालिसाहित्य प्रसिद्ध कोलिय क्षत्रियों का 'राम ग्राम' हो ऐसा 'राकहील' का अनुमान है <sup>१</sup> इसमें यह पता लगता है कि सौवीर और रोहक नगर का स्थान अभी तक निश्चित नहीं हो पाया है अगर निश्चित हुआ मान भी ले तो भी दिव्यावदान का 'रोहक' और दीघनिकाय का 'रोहक' दोनों अलग हैं, ऐसा मानने में कोई बाधा भी नहीं है साथ ही दिव्यावदान वाला रोहक हिन्दुस्तान के बाहर था ऐसे कई प्रमाण मिलते हैं रोहक नगर का जब नाश हुआ था तब कात्यायन भिक्षु मध्यदेश में आने के लिये निकला मार्ग में लम्बाक, स्यामाक, और वाक्कणादि देशों को पार करता हुआ सिन्धु नदी के किनारे पर आया वहाँ में नदी को पार कर अनेक स्थलों पर घूमता-धामता श्रावस्ती आ पहुँचा था पूर्वग्रन्थों में लम्बाक-स्यामाक और वाक्कणादि प्रदेश हिन्दुस्तान के बाहर अनार्य प्रदेश माने जाते थे इनका सिन्धु नदी के उस पार होना भी उन प्रदेशों के अनार्य होने का सबल प्रमाण है दिव्यावदान की वार्ता के आधार पर से हम यह देखते हैं कि रोहक नगर में रत्नों की पैदाइश अधिक होती थी और वस्त्रों की कम <sup>२</sup> इसके विपरीत भारत में ऐसा कोई प्रदेश दृष्टिगोचर नहीं होता जहाँ केवल रत्न ही रत्न पैदा होते हों, वस्त्र नहीं किन्तु मध्य एशिया में ऐसे भी प्रदेश थे जहाँ वस्त्र नहीं पैदा होते थे <sup>३</sup> इन कारणों से प्रमाणित होता है कि रोहक नगर हिन्दुस्तान के बाहर था और वह हुएनसांग का वर्णित 'हो-ला-लो-किअ' का ही दूसरा नाम था

### बौद्ध और जैन कथा में समानता

हुएनसांग और दिव्यावदान की कथा का साम्य हम ऊपर देख आये हैं किन्तु बौद्ध और जैन कथा में जो साम्य मिलता है वह और भी आश्चर्यजनक है हुएनसांग और दिव्यावदान वर्णित कथा में तो केवल रोहक नगर के नाश का ही साम्य मिलता है किन्तु दिव्यावदान की कथा के साथ जैन कथा का कई बातों में साम्य दृष्टिगोचर होता है जिसकी चर्चा अब हम करेंगे

<sup>१</sup> टेने—Rockhills life of Buddha P 145

<sup>२</sup> 'द्वो-रत्नधिपति म राजा वस्त्रधिपति, तस्य रत्नानि दुर्लभानि'—दिव्यावदान, पृ० ५४५



रोस्क नगर के नाश और जैन कथा में वर्णित वीतिभय के नाश के वर्णन में हुएनसांग, अवदान और जैन ग्रंथ ममान है तीनों ने नगरनाश का कारण घूलि-वर्षा ही बताया है जैन कथा में 'उदायन' और दिव्यावदान में 'उद्रायण' अथवा 'रुद्रायन' की मृत्यु का कारण उसका उत्तराधिकारी माना गया है जैन ग्रंथकार इसकी मृत्यु विपप्रयोग में जीर्ण बौद्ध कथाकार शस्त्रप्रयोग से दुष्ट अमात्यो द्वारा होना लिखते हैं जैन कथाकार उद्रायण का उत्तराधिकारी उसके भानजे केशीकुमार को मानते हैं जबकि बौद्ध कथाकार उसके पुत्र शिखण्डी को उसका उत्तराधिकारी मानते हैं

साथ ही शिखण्डी और उसके मन्त्रियों का आपस में जो उद्रायण विषयक वार्तालाप हुआ है और हेमचन्द्राचार्य की इसी कथा में केशीकुमार और उनके मन्त्रियों के बीच उदायन विषयक हुए वार्तालाप में जो भावमाम्य दृष्टिगोचर होता है, उसे समझने के लिये दोनों ग्रंथों के कुछ उद्धरण दिये जाते हैं—

देव, श्रूयते बृहद्राजा आगच्छतीति स कथयति—प्रवर्जितोऽमो म्मिथ तस्यागमनप्रयोजनमिति १ तौ कथयत देव, येनैक-  
दिवसमपि राज्य कारितम्, स विना राज्येनाभिरस्यत इति कुत एतत् १ पुनरप्यसौ राज्य कारयितुकाम इति गिराण्डी  
कथयति—यद्यमौ राजा भविष्यति, अहं स एव कुमार, कोऽनुविरोध इति १ तौ कथयत—देव, अप्रतिरूपमेतत्  
कथं नाम कुमारामात्यपौरजनपदैरञ्जलि—सहस्रैर्नमस्त्यमानेन राज्य कारयित्वा पुनरपि कुमारवासेन वस्तव्यम् १ वर  
देशपरित्यागो न तु कुमारवासेन वासम्—स ताभ्या विप्रलब्ध कथयति—किमत्र युक्तम् १ कथं प्रतिपत्तव्यमिति १ तौ  
कथयत—देव, प्रघातयितव्योऽसौ यदि न प्रघात्यते, नियतं दुष्टामात्यनिग्राहितो देव प्रघातयतीति स कथयति, कथं  
पितरं प्रघातयामीति १ तौ कथयत—न देवेन श्रुतम् १

पिता वा यदि वा भ्राता, पुत्रो वा स्वागति सत, प्रत्यनीकेषु वर्तेत कर्तव्या भूमिवर्धना (१)

(दिव्यावदान पृ० ४७८)

इन्हीं भावों को आचार्य हेमचन्द्र ने निम्न शब्दों में प्रकट किया है

ज्ञात्वादायनमायात केश्यमात्यैर्भक्षिष्यते, निर्विघ्नास्तपसामेव नियतं तव मातुल ।  
अद्व राज्यं ह्यन्यपदं तत्त्ववानुशयं दत्वात्, नूनं राज्यार्थमेवागाद्विष्वसीर्मा स्म सर्वथा ।  
केशी वक्ष्यत्यसौ राज्यं गृह्णात्वद्यापि कोऽस्म्यहम्, गोपालस्य हि कं कोपो धनं गृह्णाति चेद्वनी ।  
वक्ष्यन्ति मन्त्रिण पुण्यैस्तव राज्यमुपस्थितम्, प्रदत्तं न हि केनापि राजधर्मोऽपि नेदृश ।  
पितृभ्रातृमातुलाद्वा सुहृदो वापरादपि, प्रसङ्गाप्याहरे प्राज्यं तद्वत् को हि मुञ्चति ।  
तैरेवमुदितोऽत्यर्थं त्यक्त्वा भक्तिमुदायने, केशी प्रथयति किं कार्यं दापयिष्यन्ति ते विषम् ।

महावीरचरित्र पृ० १५८

बौद्ध ग्रंथों में उद्रायण की रानी का नाम चन्द्रप्रभा लिखा है जब कि जैन ग्रंथों में प्रभावती नाम आता है दोनों में भी 'प्रभा'शब्द का प्रयोग हुआ है जो अधिक ध्यान देने योग्य है इससे भी अधिक महत्त्व की बात यह है कि राजा का वीणा बजाना, रानी का नृत्य, नृत्य करनी हुई रानी में मृत्यु के चिह्न दिखाई देना, रानी की प्रव्रज्या, प्रव्रज्या की आज्ञा देने में मृत्यु के बाद वापिस आने की शर्त राजा के द्वारा रखना, रानी की प्रव्रज्या और उसकी मृत्यु के बाद पुन राजा को उपदेश देने के लिये आना आदि घटनाओं का जो दोनों ग्रंथों में साम्य मिलता है, वह अधिक आश्चर्यजनक है दिव्यावदान और हेमचन्द्र के महावीर चरित्र में इस विषय का जो वर्णन आया है, वह पाठसाम्य की दृष्टि से पाठकों के सामने रखता हूँ

रुद्रायणो राजा वीणाया कृतावी, चन्द्रप्रभा देवी नृत्ये यावदपरेण समयेन रुद्रायणो राजा वीणा वादयति, चन्द्रप्रभा देवी नृत्यति तेन तस्या नृत्यन्त्या विनाशजलक्षणं दृष्टम् स तामितश्चामुतश्च निरीक्ष्य सलज्जयति-सप्ताहस्यास्यात्कालं करिष्यति तस्य हस्ताद्वीणा स्रस्ता, भूमौ निपतिता चन्द्रप्रभा देवी कथयति—देव मा, मया दुर्नृत्यम् १ देवी, न त्वया दुर्नृत्यम् अपि तु मया तव नृत्यन्त्या विनाशजलक्षणं दृष्टम्, सप्तमे दिवसे तव कालक्रिया भवतीति चन्द्रप्रभा देवी पाद-  
येर्निपत्य कथयति-देव यद्येवम्, कृतोपस्थानाह देवस्य यदि देवो अनुजानीयात्, अहं प्रव्रजेयमिति स कथयति चन्द्रप्रभा ।

समयतोऽनुजानामि यदि तावत्प्रव्रज्य सर्वक्लेशप्रहायादहं त्वं साक्षात्करोषि, एषा एव दुःखान्तं अथ सावशेषसंयोजना कालं कृत्वा देवेषूपपद्यसे, देवभूतया ते ममोपदर्शयितव्यमिति सा कथयति—देव, एव भवत्विति (दिव्यावदान, पृ० ४७०)

यही वर्णन आचार्य हेमचन्द्र के महावीरचरित्र में इस प्रकार है

तामन्यदार्चामर्षित्वा प्रमोदेन प्रभावती, पत्न्या समेता सगीतमविगीत प्रचक्रमे ।  
तानौघानुगतश्रव्य व्यक्तव्यजनधातुक्रम्, व्यक्रम्वर व्यक्तराग राजा वीणामवादयत् ।  
व्यक्तगाहारकरणं स्वर्गागाभिनयोऽज्ज्वलम्, ननर्तं देव्यपि प्रीता लास्यं ताण्डवपूर्वकम् ।  
राजान्यदा प्रभावत्या न ददर्श शिरं क्षणात्, नृत्यन्त तत्कबन्धं तु ददर्शाजिकबन्धवत् ।  
अरिपट्टदर्शनेन द्राक् क्षुमितस्य महीपते, तदोपसर्पन्निद्रस्येवागलत् कबिका करात् ।  
अकायदतायदवच्छेदकुपिता राज्यथावदत्, तालच्युतास्मि किमहं वादनाद्विरतोऽसि यत् ।  
इत्थं पुनः पुनः पृष्ट कम्बिकापातकारणम्, तत्तथाख्यन्महीपालो बलीयान् स्त्रीग्रहं खलु ।  
राज्यूचे दुर्निमित्तेनामुनास्पायुरहं प्रिय, आजन्मार्हं हर्षवत्या मृत्युरप्यस्तु नास्ति भी ।  
प्रत्युतानन्दहेतुर्मे दुर्निमित्तस्य दर्शनम्, तज्ज्ञापनाय भवति यत्सर्वविरतौ मम ।  
अनिमित्तद्वयाख्यातास्पायुषः समयोचिते, प्रव्रज्याग्रहणे मेऽद्य प्रत्यूहं नाथ मा कृथा ।  
एवमुक्तं सनिर्बन्धमस्य-धाद्वसुधाधव, अनुतिष्ठ महादेवि यत्तुभ्यमभिरोचते ।  
देवत्वभाप्तया देवि बोधनीयस्तयान्वहम्, स्वर्गतौल्यान्तरायेऽपि सोढव्यो मत्कृते ज्ञयम् ।

उपरोक्त अवतरणों से जैन और बौद्ध लेखों में कितनी बड़ी अभिन्नता है यह स्पष्ट मालूम होता है मैं तो यहाँ तक कहता हूँ कि दिव्यावदान के उद्गायण नाम के बदले में जैन नाम उदायन या जैन नाम उदायन के बदले में बौद्धनाम उद्गायण लिपि या पाठभेद के कारण ही है क्योंकि बौद्धों और जैनो के ग्रन्थों में इस नाम के कई पाठभेद मिलते हैं दिव्यावदान में उदायण ही सर्वत्र प्रयुक्त हुआ है लेकिन कई प्रतियों में 'उद्गायण' के स्थान में 'उद्गायण' का भी प्रयोग हुआ है इसी प्रति में एक जगह तो 'उद्गायण' ही पाठ आया है—

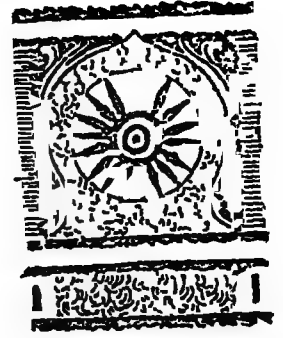
मुक्तो ग्रन्थैश्च योगैश्च शत्यैनीर्वरयौस्तथा, अद्याप्युद्गायणो भिन्न राजधर्मेन मुच्यते ।—दिव्यावदान पृ० ४८०  
श्रीमेन्द्र के अवदानकल्पलता में सर्वत्र उद्गायण का ही प्रयोग हुआ है उदाहरणार्थ

बभूव समये तस्मिन् रौरुकाख्ये पुरे नृप, श्रीमालुद्गायणो नाम अशश्चन्द्रमहोदधि ।  
कदाचिद्विन्यरत्नाक कथञ्च काचनोज्ज्वलम्, प्रादिषोद् बिम्बिसाराय सारमुद्गायणो नृप ।  
बिम्बिसारस्य हस्ताकलेखामुद्गायणो नृप, उद्गायणस्य नृपतेरार्यं कात्यायनोऽथ स ।

—अवदानकल्पलता पृ० २५६

इन अवतरणों से यह स्पष्ट मालूम होता है कि बौद्धग्रन्थों में असली नाम उद्गायण नहीं किन्तु 'उद्गायण' ही था यह नाम जैन ग्रन्थकारों का भी सम्मत है भगवतीसूत्र और आवश्यक चूर्णि में 'उद्गायण' भी पाठ आता है जिसका संस्कृत रूप 'उद्गायण' होता है जैन संस्कृत टीकाकारों ने इसी शब्द को 'उदायण' के रूप में संस्कृत किया है जैन और बौद्ध कथा में कितना बड़ा साम्य है, यह हम ऊपर देख आये हैं इस विलक्षण साम्य का मूल खोज निकालना कठिन कार्य है इस कथा को किसने किससे उधार लिया है ? या उस समय उदायन विषयक स्वतंत्र आख्यान को जैन व बौद्धों ने अपने साँचे में ढालने का प्रयत्न किया है ? जिसका निर्णय करना हमारी शक्ति के बाहर है





साध्वी श्रीकुसुमवतीजी सिद्धान्ताचार्या

## भारतीय संस्कृति में सन्त का महत्त्व

भारतीय संस्कृति में सन्त का स्थान प्रमुख है वही भारतीय संस्कृति का निर्माता है चिरकाल से सन्तों का जो अविच्छिन्न प्रवाह चला आ रहा है, संस्कृति उसी की घोर तपश्चर्या का सरस सुफल है सन्तजनों ने जगत् के लुभावने वैभव से विमुख होकर और अरण्यवास करके जो अमृत पाया, उसे जगत् में वितर्ण कर दिया उन्हीं से संस्कृति की स्थापना हुई, वृद्धि हुई समय-समय पर उस संस्कृति में भी युगानुरूप संस्कार होते गए, किन्तु उसमें भी सन्तों की सावना का ही प्रमुख हाथ रहा यही कारण है कि भारतीय संस्कृति में ऐसी प्रचुर विशेषताएँ हैं जो विश्व के अन्य देशों में दृष्टिगोचर नहीं होती सन्त का जीवन आत्मलक्षी होने पर भी जन-जन के कल्याणार्थ होता है उनका ज्ञान प्रसुप्त मानवजगत् को जागृत बनाने के लिये ही वे दीपक के समान स्वयं भी प्रकाशमान हैं, और दूसरों को भी प्रकाश देते रहते हैं

संत के जीवन का लक्ष्य यद्यपि आत्मोत्थान होता है किन्तु उसके आत्मोत्थान की प्रक्रिया इस प्रकार की होती है कि उससे दूसरों का कल्याण अभायास ही होता रहता है परोपकार एवं परोद्धार उसकी आत्म-साधना का ही एक अंग होता है

सन्त के जीवन का क्षण-क्षण, शरीर का कण-कण और मन का अणु-अणु परहितार्थ ही होता है

सरबर तख्तर सन्त जन, चौथा वर्षे मेह ,  
परोपकार के कारणे पृता धारी देह ।

समुद्र अपने पास अथाह जलराशि संचय करके रखता है वह अपने लिये नहीं, किन्तु जगत् में व्याप्त सताप को दूर करने और भूतल को शान्त करने के लिये ही वृक्ष मधुर-मधुर फलों एवं फूलों से लदे रहते हैं, सो अपने लिये नहीं किन्तु दूसरों की क्षुधा को शान्त करने के लिये, दूसरों को सौन्दर्य और सुवास देने के लिये ही इसी तरह सन्तजन भी अपने जीवन को परहित के लिये ही धारण करते हैं

जिस प्रकार अगरबत्ती दूसरों को सुगन्ध प्रदान करने के लिये अपने आपको समर्पित कर देती है, अपने सम्पूर्ण शरीर को अग्निदेव की भेंट करके भी अन्य को खुशबू छुटाती रहती है, सन्त का जीवन भी ठीक इसी प्रकार का होता है- वे अपने दुःखों एवं कष्टों की परवाह न करते हुए पर-हितार्थ ही अपना सर्वस्व छुटा देते हैं

सन्त का हृदय मक्खन के समान कोमल होता है तुलसीदासजी ने कहा है

संत हृदय नवनीत समाना, कहा कविन पर कहिय न जाना ,  
निज दुख द्रवहि सदा नवनीता, पर दुख द्रवहि सन्त पुनीता ।

सन्त का हृदय मक्खन के समान कोमल है, यह कहना ठीक है, किन्तु स्वदुःखकातर, बेचारा मक्खन परदुःखकातर सन्त के हृदय का मुकाबला नहीं कर सकता अतएव मक्खन की उपमा सन्त के जीवन से सगत नहीं हो सकती

सन्त के प्राणों पर कैसा भी विषम सकट क्यों न आ पड़े, सहस्रो पीड़ाएँ क्यों न उपस्थित हों, अपमान और तिरस्कार

समयतोऽनुजानामि यदि तावत्प्रव्रज्य सर्वक्लेशप्रहाणादहं त्वं साक्षात्करोषि, एषा एव दुःखान्तं अथ मावशेषमयोजना कालं कृत्वा देवेषूपपद्यसे, देवभृतया ते भमोपदर्शयितव्यमिति मा कथयति—देव, एव भवत्विति (दिव्यावदान, पृ० ४७०)

यही वर्णन आचार्य हेमचन्द्र के महावीरचरित्र में इस प्रकार है

तामन्यदार्चार्चिता प्रमोदेन प्रभावती, पत्न्या समेता सगीतमविगीत प्रचक्रमे ।  
तानौघानुगतश्रव्य व्यक्तव्यजनधातुक्रम्, व्यक्रम्वर व्यक्तराग राजा वीर्यामवाद्यत् ।  
व्यक्तगाहारकरण सर्वांगामिनयोज्ज्वलम्, ननतं देव्यपि प्रीता त्वास्य ताण्डवपूर्वक्रम् ।  
राजान्यदा प्रभावत्या न ददर्श शिर जयात्, नृत्यन्त तत्क्रवन्ध तु ददर्शाजिकवन्धवत् ।  
अरिष्टदर्शनेन द्राक् क्षुभितरय महीपते, तदोपसर्पन्निद्रस्येवागलत् कविका करात् ।  
अक्राण्डताण्डवच्छेदकुपिता राज्ञ्यथावदत्, तालच्युतास्मि किमह वादनाद्विरतोऽस्मि यत् ।  
इत्थ पुन पुन पृष्ट कम्बिकापातकारणम्, तत्तथाख्यन्महीपालो बलीयान् स्त्रीग्रहं श्वलु ।  
राज्ञ्युचे दुर्निमित्तेनामुनात्पायुरह प्रिय, आजन्माहं द्वर्भवंत्या मृत्युरप्यस्तु नास्ति भी ।  
प्रत्युतानन्दहेतुर्मे दुर्निमित्तस्य दर्शनम्, तज्ज्ञापनाय भवति यत्सर्वविरतो मम ।  
अनिमित्तद्वयाख्यातात्पायुष समयोचिते, प्रव्रज्याग्रहणे मेऽद्य प्रत्यूह नाथ मा कृपा ।  
एवमुक्त सनिर्बन्धमभ्य-धाद्वसुधाधव, अनुतिष्ठ महादेवि यत्तुभ्यमभिरोचते ।  
देवत्वमाप्तया देवि बोधनीयस्तयान्वहस्, स्वर्गमौख्यान्तरायेऽपि सोढव्यो मत्कृते जगन्म ।

उपरोक्त अवतरणों से जैन और बौद्ध लेखों में कितनी बड़ी अभिन्नता है यह स्पष्ट मालूम होता है मैं तो यहाँ तक कहता हूँ कि दिव्यावदान के उद्रायण नाम के बदले में जैन नाम उदायन या जैन नाम उदायन के बदले में बौद्धनाम उद्रायण लिपि या पाठभेद के कारण ही है क्योंकि बौद्धों और जैनो के ग्रन्थों में इस नाम के कई पाठभेद मिलते हैं दिव्यावदान में उदायण ही सर्वत्र प्रयुक्त हुआ है लेकिन कई प्रतियों में 'उद्रायण' के स्थान में 'उद्रायण' का भी प्रयोग हुआ है इसी प्रति में एक जगह तो 'उद्रायण' ही पाठ आया है—

मुक्तो ग्रन्थैश्च योगैश्च शत्यैनीर्वरयैस्तथा, अद्याप्युद्रायणो भिन्न राजधर्मेन मुच्यते ।—दिव्यावदान पृ० ४८०

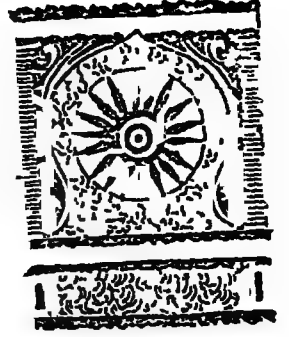
श्रीमेन्द्र के अवदानकल्पलता में सर्वत्र उद्रायण का ही प्रयोग हुआ है उदाहरणार्थ

बभूव समये तस्मिन् रौरुकाख्ये पुरे नृप, श्रीमासुद्रायणो नाम यशश्चन्द्रमहोदधि ।  
कटाचिद्विरत्नाक कवच काचनोज्ज्वलम्, प्राहियोद् विम्बिसाराय सारमुद्रायणो नृप ।  
विम्बिसारस्य हस्ताकलेखामुद्रायणो नृप, उद्रायणस्य नृपतेराख्यं कात्यायनोऽथ स ।

—अवदानकल्पलता पृ० २५६

इन अवतरणों से यह स्पष्ट मालूम होता है कि बौद्धग्रन्थों में असली नाम उद्रायण नहीं किन्तु 'उद्रायण' ही था यह नाम जैन ग्रन्थकारों का भी सम्मत है भगवतीसूत्र और आवश्यक चूर्ण में 'उद्रायण' भी पाठ आता है जिसका संस्कृत रूप 'उद्रायण' होता है जैन संस्कृत टीकाकारों ने इसी शब्द को 'उदायण' के रूप में संस्कृत किया है जैन और बौद्ध कथा में कितना बड़ा साम्य है, यह हम ऊपर देख आये हैं इस विलक्षण साम्य का मूल स्रोत निकालना कठिन कार्य है इस कथा को किसने किससे उधार लिया है ? या उस समय उदायन विषयक स्वतंत्र आख्यान को जैन व बौद्धों ने अपने सचि में ढालने का प्रयत्न किया है ? जिसका निर्णय करना हमारी शक्ति के बाहर है





साध्वी श्रीकुसुमवतीजी सिद्धान्ताचार्य

## भारतीय संस्कृति में सन्त का महत्त्व

भारतीय संस्कृति में सन्त का स्थान प्रमुख है वही भारतीय संस्कृति का निर्माता है चिरकाल से सन्तों का जो अविच्छिन्न प्रवाह चला आ रहा है, संस्कृति उसी की धोर तपश्चर्या का सरस सुफल है सन्तजनों ने जगत् के लुभावने वैभव से विमुख होकर और अरण्यवास करके जो अमृत पाया, उसे जगत् में वितर्ण कर दिया उसी से संस्कृति की स्थापना हुई, वृद्धि हुई समय-समय पर उस संस्कृति में भी युगानुरूप संस्कार होते गए, किन्तु उसमें भी सन्तों की साधना का ही प्रमुख हाथ रहा यही कारण है कि भारतीय संस्कृति में ऐसी प्रचुर विशेषताएँ हैं जो विश्व के अन्य देशों में दृष्टिगोचर नहीं होती सन्त का जीवन आत्मलक्षी होने पर भी जन-जन के कल्याणार्थ होता है उनका ज्ञान प्रामुख्य मानवजगत् को जागृत बनाने के लिये ही वे दीपक के समान स्वयं भी प्रकाशमान हैं, और दूसरों को भी प्रकाश देते रहते हैं

सन्त के जीवन का लक्ष्य यद्यपि आत्मोत्थान होता है किन्तु उसके आत्मोत्थान की प्रक्रिया इस प्रकार की होती है कि उससे दूसरों का कल्याण अनायास ही होता रहता है परोपकार एवं परोद्वार उसकी आत्म-साधना का ही एक अंग होता है

सन्त के जीवन का क्षण-क्षण, शरीर का कण-कण और मन का अणु-अणु परहितार्थ ही होता है

सरवर तरुवर सन्त जन, चौथा वर्षे मेह ,  
परोपकार के कारणे पता भारी देह !

समुद्र अपने पास अथाह जलराशि संचय करके रखता है वह अपने लिये नहीं, किन्तु जगत् में व्याप्त सताप को दूर करने और भूतल को शान्त करने के लिये ही वृक्ष मधुर-मधुर फलों एवं फूलों से लदे रहते हैं, सो अपने लिये नहीं किन्तु दूसरों की क्षुधा को शान्त करने के लिये, दूसरों को सौन्दर्य और सुवास देने के लिये ही इसी तरह सन्तजन भी अपने जीवन को परहित के लिये ही धारण करते हैं

जिस प्रकार अगरवत्ती दूसरों को सुगन्ध प्रदान करने के लिये अपने आपको समर्पित कर देती है, अपने सम्पूर्ण शरीर को अग्निदेव की भेंट करके भी अन्य को खुशबू छुटाती रहती है, सन्त का जीवन भी ठीक इसी प्रकार का होता है- वे अपने दुःखों एवं कष्टों की परवाह न करते हुए पर-हितार्थ ही अपना सर्वस्व छुटा देते हैं

सन्त का हृदय मक्खन के समान कोमल होता है तुलसीदासजी ने कहा है

सन्त हृदय नवनीत समाना, कहा कविन पर कहिय न जाना ,  
निज दुःख ब्रह्मि सदा नवनीता, पर दुःख ब्रह्मि सन्त पुनीता !

सन्त का हृदय मक्खन के समान कोमल है, यह कहना ठीक है, किन्तु स्वदुःखकातर, बेचारा मक्खन परदुःखकातर सन्त के हृदय का मुकाबला नहीं कर सकता अतएव मक्खन की उपमा सन्त के जीवन से सगत नहीं हो सकती

सन्त के प्राणों पर कैसा भी विषम सकट क्यों न आ पड़े, सहस्रो पीड़ाएँ क्यों न उपस्थित हों, अपमान और तिरस्कार

का गरल क्यो न पान करना पड़े, वह किसी से भी अपने पर दया करने की प्रार्थना न करेगा, ज्यो-ज्यो दुःख अपमान, तिरस्कार और घृणा की लपटे उसे झुलसाने के लिये अग्रसर होगी, त्यो त्यो उसका जीवन वज्र के समान होता जायेगा क्या मजाल कि उसका मन पिघल जाए, सत्त्व विचलित हो जाए वास्तव में सन्त स्वयं के लिए हिमालय की चट्टान के समान अडिग होता है किन्तु दूसरो के प्रति व्यवहार करने में कुसुम के समान कोमल हो जाता है

‘वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि’

सन्त का कोमल हृदय दूसरो के दुःख के भार को वहन करने में अर्थात् असमर्थ होता है

**सन्तो के प्रभाव के कतिपय उदाहरण**

मानव के हृदय में रोग के जन्तु भर जाते हैं, तो उसे डाक्टर के पास जाकर इन्जेक्शन लेना पड़ता है सन्त भी एक डाक्टर हैं अतः मानव के विकार एवं पाप के जन्तुओं को दूर करने के लिये उनके पास जाना चाहिए, उनके सम्पर्क से विषाक्त मानसिक वातावरण का नाश हो जाता है

१ समर्थ गुरु रामदास और शिवाजी

रामदास सचमुच समर्थ रामदास ही थे बचपन में उसका विवाह हो रहा था, और वे लग्नमण्डप में बैठे हुए थे, तब उन्होंने जैसे ही ‘सावधान’ शब्द सुना, वे सावधान हो गये और ऐसे सावधान हुए कि १२ वर्ष तक उनका पता नहीं लगा फिर वे सन्यासी हो गये, और घर-घर भिक्षा मागने लगे

स्वामी रामदास एक पहुँचे हुए सन्त थे उनका प्रभाव चारों ओर बिजली के समान फैल गया उस प्रभाव से महाराज शिवाजी भी प्रभावित हुए शिवाजी ने उन्हें अपना गुरु माना जब अपने गुरु को भिक्षा मागते हुए देखा तो सोचा—‘मेरे गुरु और भिक्षा माँगे, क्या मैं अकेला ही उनकी आवश्यकताएँ पूर्ण नहीं कर सकता हूँ?’ उन्होंने तत्काल पत्र लिखा, और अपने नौकर को देते हुए कहा—‘जब स्वामीजी आवें तो उनकी झोली में यह चिट्ठी डाल देना यथा-समय भिक्षार्थ रामदास आये तो नौकर ने वह पत्र उनकी झोली में डाल दिया उसमें लिखा था—‘महाराज, मैं अपना सारा राज्य आपको सौंपता हूँ आप भिक्षावृत्ति त्याग दें’

सन्त रामदास ने उसे पढ़ा और चुपचाप वहाँ से चल दिये दूसरे दिन वे शिवाजी के पास आये और बोले—‘वेटा, तुमने अपना सारा राज्य मुझे दे दिया है बोलो, अब तुम क्या करोगे?’

शिवाजी ने कहा—‘गुरुदेव, जो आपकी आज्ञा हो सेवा में सदा तैयार हूँ!’

रामदास ने कहा—‘यह मेरी झोली उठाओ और मेरे साथ भीख मागने चलो’

शिवाजी बड़े विस्मित हुए पर वचनबद्ध थे उन्होंने झोली उठा ली और रामदास के साथ भिक्षा माँगने चल पड़े गुरु ने उन्हें सारे गाँव में अटन कराया और अन्त में नदी के किनारे आकर सबके साथ भोजन कराया भोजनान्तर गुरु ने शिवाजी से कहा—‘वेटा, तुमने सारा राज्य मुझे दे दिया है, लेकिन अब मैं यह राज्य तुम्हें वापस सौंपता हूँ तुम राज-काज मेरा समझकर करना और यह मेरा भगवाँ वस्त्र भी साथ रखना, जिससे तुम्हें इस राज्य के प्रति अनुरक्ति न हो’ महाराष्ट्र में आज भी उस भगवे भण्डे का महत्त्व कायम है शिवाजी ने गुरु के कथनानुसार ही राज्य चलाया, और उसके मालिक नहीं, ट्रस्टी बनकर काम किया रामदास का शिवाजी पर ऐसा प्रभाव पड़ा

२ श्रेणिक और अनायी मुनि

मगधसम्राट् पर अनायी मुनि का प्रभाव कैसा और किस प्रकार पड़ा, इसका वर्णन भगवान् महावीर ने उत्तराध्ययन-सूत्र के बीमर्वे अध्ययन में किया है राजा श्रेणिक मण्डिकुल नामक उद्यान में क्रीडार्थ गया वहाँ एक वृक्ष के नीचे ध्यानमुद्रा में स्थित अनायी मुनि को देखा

साध्वी कुसुमगती मित्रान्नाचार्य भारतीय मन्त्रिः ३, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००

उनको देखकर ही राजा प्रभावित हो जाता है और कहता है—'अब तो मैं भी उसी तरह हो जाऊँगा'।  
सम्पत्ति, क्षमा, सौम्यभाव तथा निर्लोभता आदि गुण धन्य है। उनकी निम्नगति प्रजापति,  
मुनि ने ध्यान खोल कर राजा श्रेणिक को अनाथ-मनाथ का रहस्य समझाया। निम्नगति से  
उपदेश दिया राजा श्रेणिक अनाथी मुनि का उपदेश सुनकर उतना प्रभावित हुआ कि वह भी  
धर्मावलम्बी बन गया।

३ अगुलीमान और महात्मा

सज्जन पुरुषों की एक क्षण की भी सगति महान् फलदायिनी होती है, वह समाज रूप समुद्र का पार होता है,  
महात्मा बुद्ध की सगति का प्रभाव अगुलीमाल पर ऐसा पड़ा कि वह घोर हिंसक भी आश्रित बन गया।  
श्रावस्ती के जंगल में एक लुटेरा रहता था वह मनुष्यों को लूट कर उनकी अगुलिया काट लेता था और उतरी माता  
बना कर पहनता था अतः वह 'अगुलीमाल' के नाम से प्रख्यात हो गया था श्रावस्ती की गरीबी प्रजा उनमें स्थान ले  
राजा भी उसको अपने वश में नहीं कर सकता था यह बात सुनकर महात्मा बुद्ध उस जंगल की ओर गये अगुलीमान  
ने दूर से बुद्ध को आते हुए देखा तो सोचा—'इस जंगल में कोई भी अकेला आने की हिम्मत नहीं करता यह मानव  
कैसे अकेला आ रहा है ? क्या इसे अपनी जान प्यारी नहीं है ?' वह बुद्ध के सामने आया और पड़ा होकर बोला—  
'ठहरो, आगे मत बढ़ो' तब चलते-चलते ही महात्मा ने कहा—'मैं तो सब हूँ, लेकिन तुम खड़े रहो' यह सुनकर वह  
लुटेरा असमजस में पड़ गया और सोचने लगा—'यह कैसा मानव है, जो स्वयं चल रहा है फिर भी अपने को पड़ा  
कह रहा है और मैं खड़ा हूँ फिर भी मुझे कहता है—'खड़े रहो'  
बुद्ध ने उस दस्यु को उपदेश देते हुए कहा—'भाई, मैं तो प्रेम और मैत्री में स्थिर हूँ, लेकिन तू अभी अस्थिर है अतः  
स्थिर हो जा' महात्मा बुद्ध की वाणी का उस लुटेरे पर ऐसा प्रभाव पड़ता है कि वह उसी क्षण तयागत का शिष्य बन  
गया।

४ हेमचन्द्राचार्य और कुमारपाल

परमेश्वर कुमारपाल पर हेमचन्द्राचार्य का ऐसा प्रभाव पड़ा कि वह परमार्हत बन गया।  
एक दिन हेमचन्द्राचार्य गोचरी (मिक्षा) लेकर आये ही थे कि कुमारपाल आचार्य के दर्शनार्थ आ पहुँचे राजा ने  
अपने गुरु आचार्य के पात्र में मक्की की घाट (दलिया) देखी कुमारपाल ने कहा—'स्वामिन् ! आप मेरे गुरु होकर  
यह मक्की की घाट लाते हैं ? क्या आपको सुन्दर पौष्टिक आहार नहीं मिलता ?'  
आचार्य ने कहा—'इस ससार में बहुत ऐसे गरीब मानव हैं जिनको उदरपूर्ति करने की घाट भी प्राप्त नहीं होती है  
उनकी अपेक्षा तो मैं बहुत ही सुखी हूँ'  
आचार्य के शरीर पर जीर्ण-शीर्ण वस्त्र देखकर कुमारपाल ने कहा—'आप मेरे जैसे राजा के गुरु होकर फटे हुए और  
मोटे वस्त्र क्यों धारण करते हैं ?' आचार्य ने उत्तर दिया—'राजन् ! मुझे ऐसे वस्त्र तो मिलते हैं किन्तु बहुत से  
गरीब लोगों को तो लज्जानिवारणार्थ फटे वस्त्र भी उपलब्ध नहीं होते हैं कलिकालसर्वज्ञ आचार्य से कुमारपाल बहुत  
ही प्रभावित हुए।

५ हीरविजय सूरिश्वर और सम्राट् अकबर

अकबर पर सूरिश्वर का ऐसा प्रबल प्रभाव पड़ा कि आचार्य ने अकबर के जीवन में अहिंसा की ज्योति जगा दी  
हीरविजय सूरि अकबर के राजदरबार में जाकर उपदेश देते थे उसमें प्रभावित होकर अकबर ने अपने राज्य में 'अमारी'  
की घोषणा करवा दी सच्चे सत का प्रभाव विश्व पर ऐसा पड़ता है

### सत की विशेषता

सत पुरुष के जीवन में कितनी ही आपत्तियाँ क्यों न आ पड़े, उसके चित्त में ननिक भी विकृति नहीं आती है सत्य यह है कि दुःख काल में सतपुरुष का जीवन और अधिक निश्चरता है शस्त्र को अग्नि में डाल दिया जाय तो भी वह अपनी शुभ्रता नहीं त्यागता

सत पुरुष मारणान्तिक सकट के अवसर पर भी घबराते नहीं है किन्तु उनके जीवन से तप-सयम का सौरभ निरंतर महकता रहता है

कुठार चन्दन के वृक्ष को काटता है, उसका समूल नाश करता है, फिर भी चन्दन तो कुठार के मुख को भी सुवासित करता है काटने वाले को भी सुगन्ध ही प्रदान करता है ऐसे ही साधु जन का चाहे कोई अपकार करे या उपकार, दोनों पर उस की दया-दृष्टि समान रहती है

साधु के लक्षण—साधु पुरुष वह है जो, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह को जीवन में धारण करके अपनी इन्द्रियों को निगृहीत कर लेते हैं सन्त पुरुष इन्द्रियों के दास नहीं होते, किन्तु 'गोस्वामी' होते हैं वे सदा भिक्षा-जीवी होते हैं और रसनेन्द्रियविजयी सहज रूप से जो भी निर्दोष रूखा-सुखा उपलब्ध हो जाय, उमें ही अपने समभाव के सचि में ढालकर अमृत बना लेते हैं रसनेन्द्रिय पर विजय प्राप्त करना बहुत ही दुष्कर है, किन्तु सच्चे सत के लिये कोई भी कार्य दुष्कर नहीं होता

श्रोत्र की आधी मन्त पुरुष के मन-मानस में किंचित् भी क्षोभ उत्पन्न नहीं कर सकती मान रूप सर्प उस पर आक्रमण नहीं कर सकता उनका अन्त करण निश्चल एव सरल होता है लोभ रूप अजगर उन्हें प्रसित नहीं कर सकता है उनके जीवन में कपायो का प्रावल्प्य नहीं होता है वे जानते हैं कि कपायो का प्रशमन ही सन्तजीवन का सर्वोपरि लक्ष्य है भावमत्य, करणसत्य, योगसत्य, क्षमावान्, वैराग्यवान्, मन समाधारणीय, वच समाधारणीय, काय समाधारणीय, ज्ञान-सपन्नता, दर्शनसम्पन्नता, चारित्र्यसम्पन्नता, वेदनाभ्यास, मारणान्तिकसमाभ्यास आदि इन सताईस गुणों से जो युक्त हो, वे ही साधु पुरुष माने जाते हैं वे पटनिकाय जीवों की रक्षा करते हैं, आठो मदी के त्यागी होते हैं, नववाढ सहित शुद्ध ब्रह्मचर्य का पालन करते हैं, दस प्रकार के यतिधर्म, बारह प्रकार की तपस्या के और सत्रह प्रकार के सयम के पालन-कर्त्ता होते हैं उनके जीवन में चाहे कितने ही परिपह उपस्थित हो, कभी घबराते नहीं हैं, बल्कि सहर्ष परिपह सहन करते हैं, क्योंकि वे जानते हैं कि कष्टों के साथ सवर्ष करना ही आत्मिक शक्ति की वृद्धि का रहस्य है ]

सत की कष्टमहिष्णुता—सत अपने प्राण बचाने के लिये, दूसरों को कष्ट की भट्टी में नहीं फोकेते वे समय आने पर अपने प्राणों की वाजी लगाकर भी दूसरों की रक्षा ही करते हैं कहा है

‘विपद्यपि गता सत पाप कर्म न कुर्वते,  
हस कुक्कुटवत्क्रीड नात्ति किं क्षुधितोऽपि हि’

हम चाहे कितने ही दिन भूखा रह जाय, कुक्कुट के समान कीट भक्षण नहीं करता ऐसे ही सतजन के जीवन में कितने ही घोर मकट क्यों न समुपस्थित हो जाय फिर भी पाप कर्म में उनकी प्रवृत्ति नहीं होती है

मेतायं मुनि भिक्षार्थं नगर में घूम रहे थे बीच से एक स्वर्णकार का घर आता है, और मुनि उसके वहाँ भी भिक्षार्थ पधारने है उस समय स्वर्णकार सोने के यव बना रहा था उनकी वही पर छोड़कर मुनि को आहारदान देने के लिये वह रमोई घर में जाता है अचानक आकर एक कुक्कुट उन स्वर्ण-यवों को चुग जाता है स्वर्णकार मुनि को भिक्षा देकर बाहर आता है तो स्वर्णयव नहीं दिखाई देते स्वर्णकार को मुनि पर ही आशंका होती है वह मुनि से पूछता है किन्तु मुनि एकदम मौन रहते हैं मुनि को ज्ञात था कि स्वर्णयवों को कुक्कुट चुग गया है, किन्तु उसे प्रकट कर देने से कुक्कुट को प्राणों में हाथ धोना पड़ेगा स्वर्णकार उस मौन का अर्थ समझता है कि स्वर्णयवों को चुगाने वाला यही



मुनि है आग बबूला होकर उसने मुनि के शरीर पर मिर से लगाकर पैर पर्यन्त गीता चमड़ा गाढ बन्धनों में बांध दिया ज्यो-ज्यो चमड़ा सुखता है, त्यो-त्यो मुनि के शरीर की नसों के जाल टूटने लगे ऐसे समय में भी मुनि ने नहीं प्रकट किया कि कुक्कुट ने यव खाये है अपने प्राणों की आहुति देकर भी उन्होंने उमड़ी जान बचाई

वहाँ काष्ठभारी ढालने वाला आता है ज्यो ही वह काष्ठ की भारी को भूमि पर डालता है, जोर का शब्द होना है और उसके भय से कुक्कुट बीट करता है उसमें वे स्वर्णयव निकल आते हैं उन स्वर्णयवों को देखकर स्वर्णकार तो अपनी अविचारित करनी पर महान् पश्चात्ताप होता है वह सोचता है—‘हाय, निर्दोष मुनि की हत्या का पाप मैंने कर डाला’ उसे इतना पश्चात्ताप होता है कि वह घर-वार छोड़कर उसी समय मुनि बन जाता है

सत पुरुष के जीवन में इस प्रकार की कष्टसहिष्णुता और दयानुता होनी है

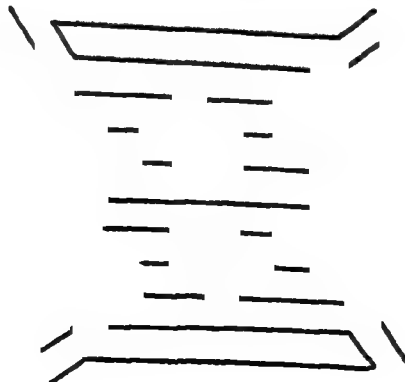
सत का आंतरिक जीवन—म० महावीर का कथन है कि आंतरिक जीवन की पवित्रता के बिना कोई भी बाह्य आचार, कोई भी क्रियाकाण्ड या गम्भीर विद्वत्ता व्यर्थ है सत्त्वा के बिना हजारों बिन्दुओं का कोई मूल्य नहीं है, धन गति के बिना तिजोरी का कोई महत्त्व नहीं है, उसी प्रकार अन्तःशुद्धि के बिना आध्यात्मिक दृष्टि से बाह्यआचार का कोई मूल्य नहीं है जो क्रियाकाण्ड केवल काय से किया जाता है, और अन्तरतर से नहीं किया जाता है, उसमें आत्मा पवित्र नहीं बनती आत्मा को निर्मल और पवित्र बनाने के लिये आत्मस्पर्शी आचार की अनिवार्य आवश्यकता है

सभी सन्त समान तो नहीं होते किन्तु विश्व में अनेकों ही ऐसी विरल विभूतियाँ भी आपको दिग्याई देगी जो अतः-शुद्धि पूर्वक बाह्य क्रियाये करती हैं ऐसे व्यक्ति अभिनन्दनीय हैं वे निःस्सन्देह परम कल्याण के भागी होते हैं

सत के जीवन में प्रथम निश्चय भाव आता है और फिर व्यवहार भाव निश्चय का अभिप्राय है, अपने मन में किसी आदर्श अथवा लक्ष्य को स्थापित करना जब मनुष्य, जीवन का लक्ष्य निर्धारित कर लेता है तो वह सोचने लगता है कि वह कौन से मार्ग पर आगे बढ़े, कौनसी प्रेरणा लेकर चले तो लक्ष्य को प्राप्त करले ? ऐसा मानव ही बुराईयों से लड़ेगा और अच्छाईयों को ग्रहण करेगा इस प्रकार निश्चय भाव पहिले और व्यवहार भाव बाद में आता है

सतों का अतर्मानस सदा जाग्रत रहता है वह आंतरिक जीवन में कभी सोता नहीं है भले ही वे ऊपर-ऊपर से सोये हुए दिखाई दे किन्तु उनका अन्तर्जीवन निरन्तर जागरूक बना रहता है भगवान् महावीर ने फरमाया है—“शुत्ता अमुणी, मुणिणो सया जागरति” —आचाराग

सत के जीवन में ज्ञान रूप ज्योति निरन्तर जगमगाती रहती है उनके जीवन से विश्व में तप-सप्रभ रूप सौरभ निरन्तर महकती रहती है उनके जीवन में सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यक् चारित्र्य का अक्षय कोष भरा रहता है इस प्रकार सन्त का आन्तरिक जीवन तप, जप की ज्योति से जाज्वल्यमान होता हुआ विशुद्धि की ओर बढ़ता चला जाता है





## श्रीकलावती जैन जैनगम और नर

आगमसाहित्य में नारी का महत्व—समाजरचना में नारी और पुरुष दोनों का समान महत्व रहा है समाज का अर्थ है स्त्री और पुरुष उसका अर्थ न केवल पुरुष है और न केवल स्त्री समाज के विकास में दोनों का पृथक् अस्तित्व, कोई मूल्य नहीं रखता दोनों विश्वरथ के दो चक्र हैं उसमें न कोई छोटा न कोई बड़ा दोनों की समानता ही रथ की गति-प्रगति है दोनों ही समाज या विश्व-व्यवस्था के सहज स्वाभाविक, अनिवार्य एवं अभिन्न अंग हैं, दोनों एक-दूसरे के परिपूरक हैं, सहायक हैं, सहयोगी हैं समाज, राष्ट्र एवं विश्व के विकास में, विश्व-इतिहास को नई गति देने में पुरुष के साथ स्त्री का भी महत्वपूर्ण हाथ रहा है इतिहास के पन्नों को पलट कर देखें, आपको स्वर्णक्षरी में अंकित मिलेगा कि नारी ने हर युग में विश्व को, मानव जाति को नई ज्योति, नई प्रेरणा एवं नई चेतना दी है इतिहास नारी के उज्ज्वल आदर्श एवं तप-त्याग-निष्ठ जीवन का साक्षी है

श्रमण-संस्कृति में नारी का महत्व—श्रमण-संस्कृति समता और साम्यभाव की संस्कृति है वह आत्मविश्वास एवं गुण-विश्वास को महत्व देती है श्रमण संस्कृति के महान् उन्नायकों ने आत्म-साधना के क्षेत्र में जाति-भेद, वर्ण-भेद, और रंग भेद आदि को कभी स्वीकार नहीं किया श्रमण भगवान् महावीर का यह वज्र आघोष रहा है कि साधना करने का, आत्म-विकास करने का, मुक्ति प्राप्त करने का सबको समान रूप से अधिकार है आत्मस्वरूप की दृष्टि से विश्व की ममस्त आत्माएँ एक-सी हैं जो अनन्त गुण युक्त आत्म-ज्योति पुरुष में है, वैसी ही आत्म-ज्योति नारी में है अतः साधना के क्षेत्र में नर-नारी के भेद का कोई मूल्य नहीं है मूल्य है राग-द्वेष पर, काम-क्रोध पर, कषायों की आग पर विजय पाने का जो व्यक्ति-भले ही स्त्री हो या पुरुष, राग द्वेष क्षय कर देता है, वही महान् है, विश्व-वन्द्य है

उम युग में जब कि वैदिकपरम्परा का जोर था और उसमें स्त्री एवं शूद्र को धर्म-साधना करने का, वेद पढ़ने एवं मुनने का कोई अधिकार नहीं था, श्रमण भगवान् महावीर ने नारी को अपने सब में पुरुष के समान स्थान एवं समान अधिकार दिया और निर्भयता पूर्वक यह घोषित किया कि नारी भी साधना के द्वारा अपने जीवन का विकास कर सकती है आत्मा के परमलक्ष्य मुक्ति को प्राप्त कर सकती है अनन्त शान्ति का साक्षात्कार कर सकती है उस युग में भगवान् महावीर की यह एक महान् क्रान्ति थी, जिसके लिये उन्हें हजारों-हजार गालियाँ दी गईं, उनका प्रबल विरोध भी किया गया परन्तु वह सत्य एवं अहिंसा का अधिदेवता इससे डरा नहीं, विकपित नहीं हुआ वह अविचल भाव में सत्य का नाद गुंजाना रहा और बिना किसी भेद-भाव के सबको सत्य का, साधना का पथ दिखाता रहा उसकी चरणमेवा में पुरुष आया तो उसे भी साधना का पथ दिखाया और जब नारी उसकी सेवा में पहुँची तो उसे

भी साधना की उसी ज्योति का दर्शन कराया उसकी साधना का द्वार सब के लिये खुला था उसने स्त्री का भी स्वागत किया और पुरुष का भी

तथागत बुद्ध भी भगवान् महावीर के समकालीन महापुरुष थे जाति-भेद की दीवार को तोड़ने एवं हिंसक यज्ञों का विरोध करने में भगवान् बुद्ध ने साहस का परिचय दिया उनके मन में भी नारी के प्रति सम्मान और आदर के भाव थे उस युग की गणिकाओं के जीवन को बदलने के लिये उन्होंने भी महत्वपूर्ण काम किया परन्तु उनके जीवन में यह एक महान् कमजोरी थी कि वे नारी को अपने भिक्षुसंघ में स्थान नहीं दे सके जब कभी उनके प्रमुख गिण्य आनन्द ने उनके सामने नारी को श्रमणदीक्षा देने का प्रश्न रखा, तब उन्होंने उसे टालने में ही अपना हित समझा और वे अन्त तक उसे टालते ही रहे अन्त में आनन्द एक बहिन को—जो भगवान् बुद्ध की परम शिष्या एवं अनन्य भक्ता थी—ले आया और भगवान् बुद्ध से निवेदन किया कि यह बहिन आपके श्रमण-संघ में प्रविष्ट होने के लिये सब तरह योग्य है और आपके उपदेश को जीवन में साकार रूप देने के लिये सर्वथा उपयुक्त है, ऐसा मैंने देखा लिया है अतः इसे आप श्रमण-साधना का, भिक्षुणी बनने का उपदेश दे भगवान् बुद्ध इसके लिये तैयार नहीं थे परन्तु वे आनन्द के आग्रह को टाल न सके उन्होंने आनन्द से इतना ही कहा 'हे आनन्द ! मैं यह कार्य केवल तुम्हारे प्रेम एवं आग्रह को रखने के लिये कर रहा हूँ और तुम्हारे स्नेह के कारण ही यह खतरा उठा रहा हूँ मैं इसे भिक्षुणी बना रहा हूँ' उन्होंने आनन्द के आग्रह को रखने के लिये भिक्षुणी-संघ की स्थापना की परन्तु उनके साथ यह स्पष्ट कर दिया कि—'हे आनन्द ! मेरा यह शासन एक हजार वर्ष चलता, वह अब पाच-सौ वर्ष ही चलेगा'

इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि तथागत बुद्ध के मन में भय या डर था उन्हें व्यावहारिक भूमिका छू गई थी परन्तु भगवान् महावीर व्यावहारिक भूमिका से ऊपर उठ चुके थे उनके मन में, उनके जीवन के किसी भी कोने में भय एवं डर को कोई स्थान नहीं था इसलिए साधना के क्षेत्र में उन्होंने स्त्री और पुरुष में तत्त्वतः कोई भेद नहीं रखा चतुर्विध-संघ में श्रमणियों-साध्वियों को श्रमण-साधु के बराबर स्थान दिया और श्राविकाओं को श्रावक के समान उन्होंने साधु-साध्वी श्रावक-श्राविका चारों को तीर्थ कहा और चारों को मोक्ष-मार्ग का पथिक बताया

आगमसाहित्य में नारी का स्थान—भगवान् महावीर की अनेक विचारधारा का ही यह प्रतिफल है कि उनके श्रमणसंघ में श्रमणों की अपेक्षा श्रमणियों की संख्या अधिक रही है और उपासक वर्ग में भी श्रमणोपासकों से श्रमणोपासिकाएँ संख्या में द्विगुणाधिक थी श्रमण १४००० थे, तो श्रमणियाँ ३६००० थी, और आज भी साधुओं से साध्वियों की और श्रावकों से श्राविकाओं की संख्या अधिक है यह संख्या इस बात का ज्वलन्त उदाहरण है कि भगवान् महावीर के शासन में नारी का जीवन विकसित एवं प्रगतिशील रहा है

आगम-साहित्य का अनुशीलन-परिशीलन करने से स्पष्ट ज्ञात होता है कि अगम-साहित्य में नारी के ज्योतिर्मय जीवन की गौरवगाथा स्वर्णक्षरो में अंकित है भगवतीसूत्र में कौशाम्बी के शतानीक राजा की बहिन जयन्ती के चिन्तनशील चर्चर मस्तिष्क एवं तर्कशक्ति का परिचय मिलता है वह निर्भय एवं निर्द्वन्द्व भाव से भगवान् महावीर से प्रश्न पूछती है, और भगवान् महावीर उसके तर्कों का समाधान करते हैं इस विचार-चर्चा में उसकी सूक्ष्म तर्कशक्ति का परिचय मिलता है और इससे यह परिज्ञात होता है कि इसके पीछे उसका विशाल अध्ययन, गहन चिन्तन एवं सतत स्वाध्याय साधना का बल था

दशवैकालिक-सूत्र में राजमती और रथनेमि का संवाद मिलता है राजमती जब भगवान् नेमिनाथ के दर्शनार्थ गिरनार पर्वत पर जा रही थी, तब मार्ग में वर्षा से भीगे हुए वस्त्रों को सुखाने के लिये वह एक गुफा में प्रविष्ट हुई वहाँ भगवान् नेमिनाथ के लघु भ्राता रथनेमि ध्यान साधना में सलग्न थे राजमती के सौन्दर्य को देखकर उनका मन विचलित हो उठा और वह साधना एवं सयम के बाध को तोड़ कर भागने लगा रथनेमि ने राजमती के सामने भोग भोगने का प्रस्ताव रखा उस समय सयमनिष्ठा राजमती ने पथ-भ्रष्ट एवं वासना की ओर जाते हुए रथनेमि को साधना-पथ पर लगाने का प्रयत्न

किया और इसमें वह पूर्णतया सफल हुई आगम में उपलब्ध मन्त्रों में उसकी निर्भयता, उगते समय उमते ज्ञान और उसकी समझने की अद्भुत शक्ति का बोध होता है

बाहुवली के अभिमान को चूर-चूर करने वाली भगवान् रूपभदेव की दो पुत्रियाँ—ग्राह्मी और मुन्दरी ही थी, जो उनकी बहिर्ने थी उन साध्वियों द्वारा जगाई गई चेतना, और दिया गया उपदेश एक राजस्थानी ऋषि के शब्दों में आज भी जन-जन की जिह्वा पर बसा हुआ है और अभिमान एवं अहंभाव के नष्ट से मदोन्मत्त बने मानव को निर्हतागी बनने की प्रेरणा देता है

‘धीरा स्मारा गन यमी उत्तरो ,  
गज चढ़या केवल न होमी रे ।’

उत्तराख्ययन-सूत्र के चौदहवें अध्ययन में शृगु पुरोहित का वर्णन आता है शृगु पुरोहित अपने दो पुत्रों के वैराग्य में प्रभावित होकर अपनी पत्नी के साथ दीक्षा लेने को तैयार हुआ, तो राजा ने उसके धन वस्त्रों को अपने अटार में नाकर जमा करने की आज्ञा दी जब राजा की पत्नी महारानी कमलावती को उसका संकेत मिला तो उसने राजदरबार में उपस्थित होकर राजा को उपदेश दिया, उसकी धन-लिप्सा को दूर किया, मोहनिद्रा को भग किया, और उसे प्रतिबोध देकर अपने साधनापथ का पथिक बनाया

अन्तःकृतशाग सूत्र में मगध के सम्राट् श्रेणिक की महाकाली, सुकाली आदि दस महारानियों का वर्णन है, जिन्होंने श्रमण भगवान् महावीर के उपदेश से प्रतिबोध पाकर साधना-पथ स्वीकार किया जो महारानी गजप्रासादों में, रहकर विभिन्न प्रकार के रत्नों के हार एवं आभूषणों से अपने शरीर को विभूषित करती थी, वे जब साधना के पथ पर गतिशील हुईं तो कनकावली, रत्नावली आदि तपश्चर्या के हारों को वारण करके अपनी आत्म-ज्योति को चमकाने लगी

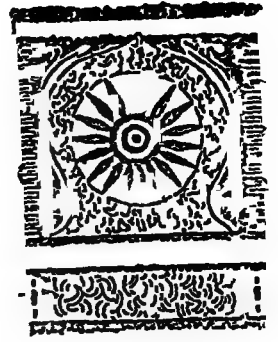
इस तरह आगम-साहित्य के अनेक पृष्ठों पर नारी के तप, त्याग एवं समयनिष्ठा आदर्श तथा ज्योतिर्मय जीवन की कहानी स्वर्णाक्षरों में अंकित है इससे यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि श्रमण-संस्कृति में, आगमसाहित्य में नारी का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है नारी का यह महत्त्व उसके तप-त्याग, सहिष्णुता, दया-करुणा, वात्सल्य आदि गुणों के कारण रहा है भगवान् महावीर ने ही नहीं, वर्तमान युग में महात्मा गांधी ने भी नारी की महत्ता को स्वीकार किया है बापू ने अंग्रेजी के ‘हरिजन’ पत्र में नारी की परिभाषा देते हुए उसे अहिंसा की साकार मूर्ति कहा है—*Woman is incarnation of Ahimsa*

जैनाचार्यों ने भी नारी की गौरवगाथा गाई है आचार्य जिनसेन के साहित्य में नारी के आदर्श जीवन का उज्ज्वल चित्रण है एक जगह आचार्य ने लिखा है

“गुणवती नारी ससार में सर्व श्रेष्ठ पद को प्राप्त करती है उसका नाम अग्रिम पक्ति में सबसे ऊपर अंकित रहता है ”

अस्तु, नारी का समाज के विकास में युग-युगान्तर से सहयोग रहा है उसकी तेजस्विता, सहिष्णुता, श्रद्धा-निष्ठा एवं तप-साधना सदा अद्भुत रही है देश, समाज एवं धर्म की रक्षा के लिये वह अपना सर्वस्व न्योछावर करने में कभी पीछे नहीं रही अतः नारी को नगण्य समझना और उसके महत्त्व को अस्वीकार करना, सत्य को झुठलाना है नारी श्रद्धा-सयम, समता-ममता एवं सहिष्णुता की सजीव मूर्ति है, गृहदेवी है और प्रतिपल विश्ववाटिका को अपने वात्सल्य-पीयूष से सिंचित करती रहती है उसकी स्नेह-धारा युग-युगान्तर से प्रवहमान रही है और-आज भी सतत गति से प्रवहमान है वह क्या है और उसका क्या कर्तव्य है, इस सम्बन्ध में महाकवि जयशंकरप्रसाद का यह पद्य ही पर्याप्त है

‘नारी तुम केवल अन्धा हो, विश्वास रजत नग-पग पल में ,  
पीयूष झोत-सी बहा करो, जीवन के सुन्दर समतल में ।’



श्रीनथमल दूरगढ तथा श्रीगजसिंह राठौड

## १० एल० पी० जैन त्रैर उनकी संकेतलिपि

गहूआ वर्ण, ठिंगना कद, विचारशील मेधावी मस्तक, ब्रह्मचर्य के तेज से देदीप्यमान चौड़ा ललाट, छोटे पर तेजस्वी हल्के नीले नेत्रों वाले, सात भाषाओं के शॉर्टहैंड के प्रसिद्ध आविष्कारक श्री एल० पी० जैन का पूरा नाम 'श्रीलादूराम पूनमचन्द खिवेसरा' था, जो ब्यावर में 'मास्टर साहब' के नाम से ज्यादा प्रसिद्ध थे

धर्म में अविचल श्रद्धा रखने वाली यह त्यागमूर्ति ब्यावर में अपने जीवन के अन्तिम चालीस वर्षों से शिक्षा के क्षेत्र में एक लगन से लगी रही एवं अपनी निष्काम सेवा तथा त्याग के बल पर सैकड़ों विद्यार्थियों के हृदयों में पथ-प्रदर्शक आदरणीय गुरु के रूप में पूज्य बन गई

प्रातः चार बजे वे उठ जाते थे एक घंटा ध्यान एवं स्वाध्याय में लगाते ठीक पाँच बजे प्रार्थना और उसके बाद मील डेढ़ मील टहलने एवं अन्य शारीरिक कार्य से निवृत्ति के पश्चात् मुनिदर्शन का उनका निश्चित कार्यक्रम जीवन भर निर्वन्ध गति से चलता रहा.

सन् १९३६ तक उनका अधिकांश समय धार्मिक शिक्षा एवं व्यवस्था में बीता, पर इसके बाद अधिकांश समय शास्त्र-पठन, स्वाध्याय एवं आत्मचिन्तन-मनन में, एवं थोड़ा जैन राकेतलिपि के विकास एवं प्रचार में लगता था वे 'धर्म-शिक्षा,' 'धर्म-शास्त्र' एवं 'संकेतलिपि' इन तीन विषयों पर विस्तार से विचारविनियम करना पसन्द करते थे. अन्य किसी प्रश्न का वे उत्तर देना पसन्द नहीं करते थे शास्त्रस्वाध्याय की ओर उनकी गहरी रुचि थी कई शास्त्र इन्होंने कण्ठस्थ कर लिये थे

उनका जन्म बैंगलोर में हुआ और शिक्षाप्राप्ति के पश्चात् वे पत्रिक व्यवसाय में लग गए मगर परिस्थितियों ने उन्हें शीघ्र ही व्यवसाय-विमुख बना दिया ब्यावर में सन्तसमागम बराबर बना रहते देखकर और शास्त्र-अध्ययन और स्वाध्याय के लिये उपयुक्त स्थान समझ कर सन् १९२१ के प्रारम्भ में बैंगलोर से अपना समस्त कारोबार समेट कर वे ब्यावर आ गये बैंगलोर में रहते समय ही उनकी इच्छा जैन श्रमणदीक्षा लेने की हो गई थी पर विधि का विधान कुछ और ही था

ब्यावर नगर और आसपास के स्थानों में धार्मिक शिक्षण की कमी उन्होंने देखी, साथ ही लोगों की जिज्ञासा भी देखी. इससे उनको कुछ स्फूर्ति मिली आये थे केवल अपना हित करने, पर करने लगे दूसरों के भी ज्ञानलाम की बात धुन के पक्के थे ही तुरन्त अपना मार्ग निश्चित किया और एक 'जैन-पाठशाला' की स्थापना कर दी प्रीठ लोगों को धार्मिक शिक्षण देने के निमित्त एक रात्रिपाठशाला भी चलाने लगे फिर तो एक छात्रालय भी स्थापित हो गया और शिक्षा की सुन्दर व्यवस्था हो गई

शान-शान धार्मिक ज्ञान के लिये और प्रमुख रूप से उच्च धार्मिक ज्ञान के लिये संस्कृत भाषा का ज्ञान जरूरी समझा गया और इस हेतु जो छ माह का पाठ्यक्रम रखा गया था, उसे बदला गया और आठ वर्ष का किया गया इसके संचालन के लिये एक अलग संस्था का भी 'श्री जैन-वीराश्रम' के नाम से निर्माण किया गया इस में संस्कृत पाली एवं अर्द्धमागधी भाषा के ग्रन्थों के तथा दर्शन आदि विषयों के अध्यापन का प्रबन्ध किया गया

उनकी अनेक देनो में सबसे महत्त्वपूर्ण देन 'जैन सकेतलिपि' के रूप में अमर रहेगी उम गकेतलिपि के आविष्कार की भूमिका अपने चरित्रनायक के ही शब्दों में हम नीचे उद्धृत कर रहे हैं

'कई वर्षों से मेरे हृदय में यह तरंग उठ रही थी कि सर्व देशवासियों का एक ही भाषा में बोधना तो जसम्भव है किन्तु सम्भव है कि लेखनप्रणाली में कुछ सफलता मिल जाय इसमें प्रेरित होकर मैंने सोचा कि एक ऐसी लिपि का आविष्कार किया जाय कि जिसके सकेत इतने सरल और थोड़े हों, जिनको किसी भी भाषा में किसी भी देश का रहनेवाला विद्वान् समझ सके और मात्र तीन या चार महीने के थोड़े से परिश्रम में सीख सके

इस लिपि के सकेत इतने व्यापक हों कि किसी भी देश की किसी भी भाषा का शब्द उसमें मग्नता में जड़ित किया जा सके लिखने में भी यह इतनी सक्षिप्त हो कि जिसको वक्ता की भाषा का थोड़ा बहुत भी ज्ञान हो वह वक्ता के मुह से निकले हुए शब्दों को शीघ्रता से इस लिपि में नोट कर सके किन्तु मेरे हृदय में इस लिपि के नये इतनी प्रबल उत्तेजना नहीं थी कि शीघ्र ही व्यवस्थित कर दी जाय

'इसे शीघ्र व्यवस्थित न करने में मुख्य आपत्ति यह थी कि इसका प्रत्येक सकेत, चाहे कितने ही सकेतों में मिल जाने पर भी, अपनी ही शक्ल का द्योतक बना रहे यानि दो सकेतों के मिल जाने पर भी तीसरे सकेत का मन्देह न हो जाय क्योंकि मेरी इच्छा थी कि प्रत्येक शब्द व वाक्य को अंकित करने में जहाँ तक हो कलम कम उठाई जाय

'इन सकेतों के मिलान की आपत्ति ने ही मुझे विशेष रुझाव में डाल दिया विलम्ब होने का मुख्य कारण यही था इन्हीं आपत्तियों पर विचार करते हुए जब कि श्रीमान् जैनाचार्य पूज्यवर मुनि श्रीजवाहिरलालजी महाराज के अपूर्व और विलक्षण प्रभावोत्पादक भाषणों को मैंने सुना, तो मेरी यह इच्छा हो जाना स्वाभाविक ही थी कि ऐसा यत्न शीघ्र किया जाय जिससे हर एक मनुष्य उनके भावों का जिस समय भी चाहे मनन कर सके

'जब कि देश के प्रसिद्ध नेता प० मदनमोहनजी मालवीय आदि विद्वानों ने भी उनके भाषणों की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है और यह भी सुनने में आया है कि इन्हीं पूज्य श्री की रचित 'धर्मव्याख्या' नामक पुस्तक की ससारप्रसिद्ध महात्मा गांधीजी ने भी प्रशंसा की है और उसका अनुवाद अंग्रेजी में होने की भी आवश्यकता बतलाई है तो फिर भला यदि मेरे हृदय में उनके अमूल्य उपदेशों को सग्रह करने के भाव जागृत हुए तो इसमें विशेषता ही क्या है ? इसी उद्देश्य से प्रेरित हो, मैं इस उपरोक्त 'सकेतलिपि' की ओर विशेष लक्ष्यपूर्वक परिश्रम करने लगा हर्ष का विषय है कि मैं उपरोक्त सर्व आपत्तियों को निवारण करता हुआ, शुष्कता से इस लिपि-आविष्कार के कार्य में सफल हुआ इस सफलता के उत्साह ने ही मुझे इस सकेतलिपि (शार्टहैंड) में सर्वप्रथम पुस्तक लिखने के लिये प्रेरित किया है

'मनुष्य जब कुछ बोलता है तो वह वैज्ञानिक रूप शब्द यानि आवाज करता है उन्हीं शब्दों के भिन्न-भिन्न सकेत होते हैं उन्हीं सकेतों से अनेक शब्द व वाक्य बनते हैं वे सकेत बहुत अधिक नहीं हैं अर्थात् थोड़े से हैं और यदि मनुष्य उन सकेतों को पहिचान ले तो फिर किसी भी भाषा में कोई क्यों नहीं बोला हो, उन शब्दों को लिपिवद्ध कर सकता है

'मैंने इस पुस्तक में शब्दों की ध्वनि को सकेतबद्ध करने का प्रयत्न किया है और मैं समझता हूँ कि एक खास सीमा तक इसमें सफल भी हो सका हूँ पाठकों को उपरोक्त बातों से ज्ञात हो जायगा कि यह लिपि ध्वनि को लिपिवद्ध करने का साधन है और इसीलिए इसके द्वारा किसी भी भाषा की ध्वनि लिखी जा सकेगी लेकिन सिर्फ ध्वनि को लिखने से ही हमारा उद्देश्य सिद्ध नहीं हो सकता यों तो सब भाषाओं की वर्णमालाएँ ही ध्वनियों को लिखने का साधन परन्तु आवश्यकता है शार्टहैंड में एक विशेषता की, कि वक्ता के बोले हुए शब्दों को शीघ्रता से अंकित कर मुह से दूसरा शब्द निकलने के पहले उसको ग्रहण करने के लिये समय पर तैयार हो जाने की इसके लिये बहुत समय में मनुष्य को बहुत-सा कार्य करना पड़ता है इसलिए चिह्नों के सरल होने की अति आवश्यकता है ताकि पूर्वक लिखे जा सकें इस लिपि के बद्ध करने में सरलता और शीघ्रता पूर्वक लिखे जाने वाले सकेतों की तरफ लक्ष्य रखा गया है आश्चर्य नहीं कि इस सकेतलिपि में शीघ्रता से नोट लेने वाले विद्वानों की समय में संख्या में पैदा हो जाएँ

‘इस लिपि में शुद्धतापूर्वक लिखा हुआ लेख इसी लिपि का जानने वाला दूसरा विद्वान् भी भली भाँति पढ़ सकेगा दूसरे शार्टहेण्डो के सकेतो में प्रायः मोटाई और बारीकपन जरा कम ज्यादा हो जाने से मतलब कुछ का कुछ निकल आता है और वे सकेत इतने अधिक और कठिन होते हैं कि उनका पूर्णतया हर समय याद रखना दुष्कर हो जाता है और यदि चार छ महीने शार्टहेण्ड लिखने का अभ्यास न किया जाय तो उसे फिर कठिन प्रयास करना पड़ता है तब ही वह अपना कार्य उचित रूप से करने में सफल हो सकता है इसके अतिरिक्त उन सकेतो के मोटे और पतलेपन के हेतु ग्रास तीर का कीमती फाउन्टेन पैन रखने की आवश्यकता होती है परन्तु मैंने चिह्नों को मरल और थोड़े बनाने का पूर्णतया यत्न किया है ताकि इस लिपि का जानने वाला दूसरा व्यक्ति भी इस लिपि के लेखक के लेख का अनुवाद कर सके और यदि कुछ समय तक कारणवश अभ्यास छूट भी जाय तो उन सकेतो को सिर्फ एक ही सप्ताह में फिर से तैयार कर सके इसके लिखने में सिर्फ बढ़िया नोकदार पेंसिल ही काफी है

‘उपरोक्त बातों के पढ़ने से पाठकों को यह भी भलीभाँति विदित हो ही गया होगा कि इस लिपि को जानने के लिये न तो विशेष पाण्डित्य की ही आवश्यकता है, और न अधिक समय की ही इस लिपि के सकेतो पर एक साधारण पढ़ा-लिखा यानि एक चौथी कक्षा उत्तीर्ण चतुर विद्यार्थी पूर्ण परिश्रम से सिर्फ ३ महीने के प्रयास ही से इस लिपि के सकेत पर अपना अधिपत्य प्राप्त कर सकता है और गति बढ़ाने पर किसी भी हिन्दी वक्ता के शब्दों को शीघ्रतापूर्वक लिपिबद्ध करने में समर्थ हो सकता है हमें आशा है कि यह लिपि कचहरी, आफिम वक्ताओं के नोट, अभ्यापकों के नोट और समाचारपत्रों के सवाददाताओं को, जहाँ भी शीघ्रता की आवश्यकता होगी, उन सबके लिये समय की वचत और सुचारु रूप से कार्य साधन करने में अति लाभदायक सिद्ध होगी

‘अन्त में मैं उन महात्मा जैनाचार्य पूज्यवर मुनि श्रीजवाहरलालजी महाराज का परम कृतज्ञ हूँ कि जिनके मधुर और विद्वत्तापूर्ण भाषण ही इसके आविष्कार के प्रधान कारण थे और उनके भाषणों को लिपिबद्ध करने की आनन्दमय आशा ही सर्व कठिनाईयों को दूर करने में मेरा आशामय प्रदीप था जो कि मुझे सफलता तक पहुँचा सका’

आज उनका यह प्रयास सफलता के शिखर पर पहुँच गया है सैकड़ों की सख्या में इस जैन सकेतलिपि से निष्णात लेखक देश भर में फैले हुए हैं इस सकेत लिपि के लेखक मुख्यतया राजस्थान, मध्यप्रदेश, एवं महाराष्ट्र, की विधानसभाओं में प्रमुख रूप से सरकारी रिपोर्टरों के पद पर कार्य कर रहे हैं वैसे देश भर के सरकारी एवं गैरसरकारी कार्यालयों में इनके जानकारों की भरमार है यह जैन सकेतलिपि इस देश में प्रचलित समस्त सकेतलिपियों में अधिक सरल और शीघ्रग्राह्य गिनी जाती है यही कारण है कि हर वर्ष सैकड़ों की सख्या में इस देश के नवयुवक इस लिपि का अध्ययन करके भावी जीवन का निर्माण कर रहे हैं

सन् १९३१ में इन्होंने जैन सकेतलिपि का निर्माण किया और जैन जगत् में ही नहीं, देश में वे अपनी एक अमर याद-गार छोड़ गये आज उनकी यह सकेतलिपि हिन्दी, अंग्रेजी, गुजराती, बंगला, मराठी आदि देश की समस्त भाषाओं में प्रचलित है समस्त भाषाओं में इसका साहित्य छपा हुआ है आपने अपने जीवनकाल में ही इस आविष्कार को सफल होते देख लिया, यह प्रसन्नता की बात है उस महान् कर्मवीर गृहस्थसत् के प्रति हम श्रद्धा से नतमस्तक हैं वास्तव में उनका समग्र जीवन आदर्श और अत्यन्त स्पृहणीय रहा न केवल जैन समाज ही प्रत्युत समग्र देश चिरकाल तक उनका आभारी रहेगा





श्री श्रीरजन मूर्तिदेव  
बिहार राष्ट्रभाषा पण्डित, पटना

## दक्षिण भारत में जैनधर्म

[प्रस्तुत निबंध में लेखक ने आ० भद्रबाहु के सम्बन्ध में मागधीय दुःकाल के कारण दक्षिण गमन का जो उल्लेख किया वह दि० जैन मान्यतानुसार है जबकि श्वे० परंपरा का अभिमतन्त्र है कि आचार्य श्री द्वादशवर्षीय दुःकालनिवारणार्थ दक्षिण की ओर प्रस्थान कर नेपाल में आध्यात्मिक साधना करने में तल्लीन रहे — सम्पादक]

आदि तीर्थंकर ऋषभदेव द्वारा जैनधर्म का प्रचार दक्षिण भारत में हुआ, ऐसा पौराणिक जैन इतिहास के अध्ययन से पता चलता है जैनशास्त्र के प्रमुख दो भेद सर्वविदित हैं—श्वेताम्बर और दिगम्बर तमिल के 'रत्नाकरगतक'<sup>१</sup> आदि प्राचीन काव्यों से स्पष्ट है कि उनके रचना-काल में, दक्षिण-भारत में, दिगम्बर जैनधर्म ही प्रचलित था अर्वाचीन जैन आम्नाय का यह मत है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य के गुरु धृतकेवली भद्रबाहु के साथ ही जैनधर्म का प्रवेश दक्षिण-भारत में हुआ परन्तु, जैनो की पारम्पर्य मान्यता यह है कि उत्तर-भारत के जैनसभ की तरह दक्षिण-भारतीय जैनसभ भी प्राचीनतम हैं यही कारण था कि उत्तर में सुप्रसिद्ध द्वादशवर्षव्यापी घोर अकाल पड़ने पर धर्मरक्षा के खयाल से भद्रबाहु स्वामी अपने सभ के साथ दक्षिण-भारत गये थे उनका ही सभ ज्ञात रूप में दक्षिण का पहला दिगम्बर जैनसभ था, ऐसा कहा जाता है

कुछ भारतीयतर विद्वान् डॉ० हार्नले आदि का कथन है कि अकाल पड़ने पर शास्त्राभेदरहित जैनसभ के प्रधान स्थविर भद्रबाहु अपने जिस सभ के साथ मगध से कर्णाटक गये, उसका रूप दिगम्बर ही रह गया और मगध के अवशिष्ट जैन सदस्य, जिसके प्रधान स्थविर स्थूलभद्र थे, श्वेताम्बर कहलाये, श्वेताम्बर श्वेत परिधान के प्रेमी थे और दिगम्बरों के लिये दिशाएँ ही बसन थी मगध में पुन शान्ति की स्थापना के बाद जैनसभ जब कर्णाटक से मगध लौटे, तब उसने मगध के जैनसभ से सबंधविच्छेद कर अपना अलग सिद्धान्त चलाया<sup>२</sup>

अस्तु, दक्षिण का यह दिगम्बर जैनसभ द्राविडों के बीच बहुत आदृत था कुछ विद्वान् यह मानते हैं कि द्राविड लोग प्राय नागजाति के वंशज थे जिस समय नागराजाओं का शासन दक्षिण-भारत में था, उस समय नाग लोगों के बहुत से रीति-रिवाज और संस्कार द्राविडों में भी प्रचलित हो गये थे नागपूजा उनमें बहुत प्रचलित थी जैनतीर्थंकरों में द्राविडों ने आसानी से अपना लिया

इतना तो स्पष्ट है कि दक्षिण-भारत में दिगम्बर जैनधर्म की जनसमुदाय में विशेष मान्यता थी, परन्तु दिगम्बर-सिद्धान्त की बहुलता के बावजूद दक्षिण-भारत में श्वेताम्बरों की भी पहुँच हुई थी श्वेताम्बरीय शास्त्रों से प्रकट है कि कालकाचार्य<sup>३</sup> पेंठ के राजा के गुरु थे फलतः, स्पष्ट है कि श्वेताम्बर जैन आन्ध्र-देश तक पहुँचे थे इसके बाद ईसवी-पूर्व दूसरी शती में श्वेताम्बरों के गुरु पादलिप्ताचार्य मलखेड तक गये थे, परन्तु उन्होंने अपने धर्म के प्रचार में कहाँ-

१ 'रत्नाकरगतक' तथा उसके कृता कवि रत्नाकर के सम्बन्ध में देखिए मेरा लेख, मासिक 'सतवाणी' (पटना), वर्ष ३, अंक ७, सित० १९५८ ई०

२ इस सच में विशेष विवरण के लिए देखिए मेरा लेख, 'उपासक दशमसूत्र एक अध्ययन' जैमा० 'साहित्य' (पटना), वर्ष १, अंक ३

३ कालकाचार्य के मगध में विशेष विवृति के लिए ओमेश्वरगुणाचार्यकृत 'प्रबन्धचिन्तामणि'



तक सफलता प्राप्त की, ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता तत्स्थानीय पाँचवीं शती के एक ताम्रलेख में पहले-पहल श्वेताम्बर जैनसंघ का उल्लेख भी प्राप्त होता है

श्रीभद्रबाहु श्रुतकेवली के बहुप्रसिद्ध संघ के उपरान्त शास्त्रों में दक्षिण-भारत के उस दिगम्बर जैनसंघ का पता चलता है, जो श्रीधरसेनाचार्यजी के समय में महिमानगरी में सम्मिलित हुआ था यह नगरी वर्तमान गतारा जिले का 'महि-मानगढ़' प्रतीत होता है

जैनसंघ के अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर वर्द्धमान और गणधर गौतमस्वामी के उपरान्त कुन्दकुन्दाचार्य को स्मरण करने की परिपाटी प्रचलित है शिलालेखों में इनका नाम कोण्डकुन्द लिखा मिलता है इस शब्द का मूल उद्गम द्राविड-भाषा से है, उसीका श्रुतिमधुर संस्कृत रूप कुन्दकुन्द प्रथित हुआ है कहा जाता है कि इनका यथार्थ नाम पद्मनन्दि था, परन्तु ये कुन्दकुन्द, वक्रग्रीव, एलाचार्य और गृध्रपिच्छ नामों से भी प्रसिद्ध थे ये कुण्डकुन्द नामक स्थान के अधिवासी थे, इसीलिए ये कोण्डकुन्दाचार्य नाम से प्रसिद्ध हुए थे इन्होंने अनेक ग्रन्थों की प्राकृत में तथा तमिल में भी रचना की और जैनधर्म के जागरण का विजय-शस्त्र ध्वनित किया

तमिल के अपूर्व नीतिग्रन्थ 'कुरल' के विषय में भी कहा जाता है कि यह श्रीकुन्दकुन्दाचार्य की रचना है तमिलवासी इस ग्रन्थ को अपना वेद मानते हैं कुरल में कुल ८० परिच्छेद हैं पूरा ग्रन्थ उपदेशों और नीतिवाक्यों के साथ ही तीर्थंकरों की गुणगाथाओं और गौरव-गरिमा से परिपूरित है

कुन्दकुन्दाचार्य के बाद दक्षिणा जैनसंघ में भगवान् उमास्वामी या उमास्वाति (ई० प्रथम शती) के अस्तित्व का पता चलता है कुन्दकुन्दाचार्य की तरह उनकी भी मान्यता श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों में है दिगम्बर जैनसाहित्य के अनुसार उमास्वाति कुन्दकुन्दाचार्य के वंशज थे एक उनका दूसरा नाम गृध्रपिच्छाचार्य था श्वेताम्बरीय प्रसिद्ध ग्रन्थ 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र' के भाष्य में उमास्वाति के विषय में जो प्रशस्ति मिलती है, उससे विदित होता है कि उनका जन्म 'न्यग्रोधिका' नामक स्थान में हुआ था इनके पिता स्वाति और माता वात्सी थी इनका गोत्र कौभीपणि था इनके दीक्षागुरु श्रमण धोषनन्दि और विद्यागुरु वाचकाचार्य मूल थे इन्होंने कुसुमपुर (पटना) नामक स्थान में अपना प्रसिद्ध ग्रन्थ तत्त्वार्थाधिगमसूत्र रचा था दोनों ही—श्वेताम्बर-दिगम्बर—सम्प्रदायों में ये 'वाचक' की पदवी से अभिहित थे श्वेताम्बरों की मान्यता के अनुसार इन्होंने पाच सौ ग्रन्थ रचे थे ये संभवतः पहली शती के प्रसिद्ध दार्शनिक जैनविद्वान् थे

उमास्वाति के पश्चात् श्रीसमन्तभद्रस्वामी का नाम जैनधर्म के अग्रदूत के रूप में लिया जाता है इन्होंने दक्षिण-भारत के कदम्ब-वंश को सुशोभित किया था इनके पिता फणिमण्डलान्तर्गत उरगपुर के क्षत्रिय राजा थे स्वामी समन्तभद्र का बाल्यकाल जैनधर्म के केन्द्रस्थान—उरगपुर में व्यतीत हुआ था इन्होंने अपने-आपको धर्मार्थ अर्पण कर दिया था

श्रीसमन्तभद्रस्वामी जैनसिद्धान्त के सम्यक् होने के अलावा तर्क, व्याकरण, छन्द, अलंकार, काव्य, कोश आदि ग्रन्थों में पूर्णतः निष्णात थे ये विविध देश-पर्यटक भी थे निम्नलिखित श्लोक से पता चलता है कि ये देश-पर्यटन के सिलसिले में धर्मप्रचारार्थ एवं शास्त्रार्थ के हेतु पाटलिपुत्र [पटना]<sup>१</sup> पधारे थे श्लोक इस प्रकार है

पूर्वं पाटलिपुत्रमप्यनगरे मेरी मया ताडिता,  
परचान्भाजवसिन्धुटक्क<sup>२</sup> विषये काचीपुरीवैदिशे ।  
आप्तोऽहं करहाटक बहुमद विद्योत्कट सङ्कटं,  
वादार्थी विचराम्यहं नरपते । शार्दूलविक्रीडितम् ।

१ श्री टी० जी० महाजन के मतानुसार यह पाटलिपुत्र मगध का सुप्रसिद्ध पाटनगर (पटना) न होकर दक्षिण भारत का पाटलिपुत्र भी हो सकता है जैसा कि वर्षा अभिनन्दन अथ पृ० ३१६-३२२ से विदित होता है

२ टक्क (पत्राद)

इस प्रकार, शास्त्रार्थ की विजय-कुन्दुभी निनादित करते हुए स्वामी समन्तभद्र ने करहाटक (गतारा) नगर पहुँचकर वहाँ के राजा को शास्त्रार्थ के लिये ललकारा था।

स्वामी समन्तभद्र के रचे ग्रन्थो मे—आप्तमीमासा, युक्त्यनुशासन, स्वयम्भूस्तोत्र, रत्नकरण्डक उपामकाध्ययन, प्राकृत-व्याकरण, गन्धहस्तिमहाभाष्य आदि प्रमुख है कहना न होगा कि इन वरेण्य आचार्यों ने दक्षिण-भारत मे जैनधर्म का अमर प्रचार किया और जन-जन को, जैनधर्म के माध्यम से, जनधर्म का परिचय देकर उनके जीवन को सफा किया इसमे कोई सदेह नहीं कि जैनशास्त्रानुसार उत्तर-भारत की भाँति दक्षिण-भारत के देशो मे भी सर्वप्रथम भगवान् ऋषभदेव द्वारा ही सम्यता और सस्कृति का प्रचार हुआ जब ऋषभदेव समूचे देश की धर्म-व्यवस्था करने लगे, तब इन्द्र ने सारे देश को निम्नलिखित ५२ प्रदेशो मे विभक्त किया

सुकोसल, अवन्तो, पुण्ड्र, उण्ड्र, अश्मक, रम्यक, कुरु, काशी, कलिंग, अग, वग, सुहन, समद्रक, कश्मीर, उशीनर आनर्त्त, वत्स, पंचाल, मालव, दशार्ण, कच्छ, मगध, विदर्भ, कुरुजागल, करहाट, महाराष्ट्र, सुराष्ट्र, आभीर, कोकण, वनवाम, आन्ध्र, कर्णाट, कोसल, चोल, केरल, दारु, अभिसार, सौवीर, दूरसेन, अपरान्त, विदेह, सिन्धु, गान्धार, यवन, चेदि, पल्लव, काम्बोज, आरट्ठ, बाह्लीक, तुरुष्क, शक और केकय —(आदिपुराण, पर्व १६)

उक्त प्रदेशो मे अश्मक, रम्यक, करहाट, महाराष्ट्र, आभीर, कोकण, वनवास, आन्ध्र कर्णाट, चोल, केरल आदि देश दक्षिण-भारत मे मिलते हैं इससे स्पष्ट है कि भगवान् ऋषभदेव द्वारा इन देशो का अस्तित्व-निर्धारण और सस्कृति-परिर्माण हुआ था कहना न होगा कि दक्षिण-भारत मे जैनधर्म का ऐतिहासिक आरम्भ कर्मभूमि के आदिकाल से ही हुआ, जो काल की दृष्टि से पौराणिक तथा ऐतिहासिक इन दो रूपो मे लिपिबद्ध किया गया

कुछ विद्वानो की कल्पना है कि भगवान् ऋषभदेव के द्वितीय पुत्र सम्राट् बाहुबली ही दक्षिण-भारत के सर्वाग्रणी धर्म-प्रवर्तक थे वह भी इस अनुमान पर कि बाहुबली के शासन-क्षेत्र अश्मक, रम्यक तथा पोदनपुर दक्षिण-भारत मे ही अवस्थित थे हालाँकि, पोदनपुर के सम्बन्ध मे पर्याप्त मतभेद है पोदनपुर किसी के मत मे तक्षशिला है, और किसी के मत मे दक्षिणपथ-स्थित प्रदेश विशेष

आधुनिक सुभी शोधको के मतानुसार दक्षिण-भारत मे जैनधर्म का प्रवेश अत्यन्त प्राचीनकालीन नहीं, वरन् मौर्यकालीन है उनका कहना है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य के गुरु श्रुतकेवली भद्रबाहु ने जब उत्तर भारत मे भीषण अकाल की सम्भावना देखी, तब वे सध-सहित दक्षिण भारत चले गये और उन्होंने ही वहाँ की जनता को जैनधर्म से परिचित कराया ऐतिहासिक दृष्टि से प्राच्य और पाश्चात्य इतिहासविदो का इस विषय मे ऐकमत्य है, होना भी चाहिए, क्योंकि परम्परा के आधार पर धर्म का मूल्याकन निर्भ्रम नहीं हो सकता

परम्परावादी जैनो के विचार से यह बहुप्रचलित है कि दक्षिण-भारत मे, खासकर वहाँ के प्राचीन तमिल (आन्ध्र)—राज्य मे वैदिक और बौद्धधर्म के अतिरिक्त जैनधर्म भी प्राचीनकाल से प्रचलित था सन् १३८ ई० में वहाँ अले-कजेण्ड्रिया के 'पेण्टेनस' नाम का एक ईसाई पादरी आया था उसने लिखा है कि वहाँ उसने श्रमण (जैन साधु), ब्राह्मण, और बौद्ध गुरुओ को देखा था, जिनको भारतवासी बड़ी श्रद्धा से पूजते थे, क्योंकि उक्त गुरुओ का जीवन दिगम्बा ही पवित्र था

तमिल के 'सगम' ग्रन्थो—'मणिमेखलै', 'शीलप्पधिकारम्' आदि—से पता चलता है कि जैन साधुओ का प्राः ईसवत्ताम 'श्रमण' था, किन्तु कालक्रम से बौद्धो ने भी इस शब्द को अपना लिया किन्तु, दक्षिण-भारत के साहित्य-ग्रन्थो और शिल-लेखो मे सर्वत्र 'श्रमण' शब्द का प्रयोग जैनो के लिए ही हुआ है इससे यह भी अप्रच्छन्न है कि श्रमणोपासको की सख्या वहाँ प्राचीन काल में अत्यधिक थी



डॉ० राजकुमार जैन

एम० ए०, पी-एच० डी०, साहित्याचार्य,

अध्यक्ष, सस्कृतविभाग आगरा कालेज, आगरा



## वृषभदेव तश्च शिव-संबन्धं प्रच्छन्त्यतः

वृषभदेव तथा शिव दोनों ही अति प्राचीन काल से भारत के महान् आराध्य देव हैं वैदिक काल से लेकर मध्य युग तक प्राच्य वाङ्मय में दोनों का देव देवताओं के विविध रूपों में अकन हुआ है, वह अध्ययन का बड़ा मनोरंजक विषय है प्रस्तुत लेख में उन्हीं मान्यताओं की विस्तारपूर्वक चर्चा की जा रही है

उपलब्ध भारतीय प्राच्य साहित्य के अध्ययन से स्पष्ट है कि भगवान् ऋषभदेव की जो मान्यता एवं पूज्यता जैन परम्परा में है, हिन्दू परम्परा में भी वह उसी कोटि की है जिस प्रकार जैन परम्परा में उन्हें मान्य एवं सस्तुत किया गया है, हिन्दू शास्त्र एवं पुराण भी उन्हें भगवान् के अवतार के रूप में मान्य करते हैं

श्रीमद्भागवत<sup>१</sup> में भगवान् वृषभदेव का बड़ा ही सुन्दर चरित अंकित किया गया है इसमें भगवान् की स्वयम्भू मनु, प्रियव्रत, आग्नीध्र, नाभि तथा वृषभ—इन पांचों पीढ़ियों की वंशपरम्परा का वर्णन करते हुए लिखा है कि आग्नीध्र के पुत्र नाभिराजा के कोई पुत्र नहीं था अतः उन्होंने पुत्र की कामना से मरुदेवी के साथ यज्ञ किया भगवान् ने दर्शन दिये ऋत्विजों ने उनका सस्तवन किया और निवेदन किया कि राजर्षि नाभि का यह यज्ञ भगवान् के समान पुत्रलाभ की इच्छा से सम्पन्न हो रहा है भगवान् ने उत्तर दिया—‘मेरे समान तो मैं ही हूँ, अन्य कोई नहीं तथापि ब्रह्मवाक्य मिथ्या नहीं होना चाहिए अतः मैं स्वयं ही अपनी असकला से आग्नीध्रनन्दन नाभि के यहाँ अवतार लूँगा’ इसी वरदान के फलस्वरूप भगवान् ने ऋषभ के रूप में जन्म लिया

इसी पुराण में आगे लिखा है—यज्ञ में ऋषियों द्वारा प्रसन्न किये जाने पर विष्णुदत्त परीक्षित स्वयं श्री भगवान् ‘विष्णु’ महाराज नाभि का प्रिय करने के लिये उनके अन्तःपुर की महारानी मरुदेवी के गर्भ में आये उन्होंने इस पवित्र शरीर का अवतार वातरक्षणा श्रमण ऋषियों के धर्मों को प्रकट करने की इच्छा से ग्रहण किया<sup>२</sup>

भगवान् ऋषभदेव के ईश्वरावतार होने की मान्यता प्राचीनकाल में इतनी बद्धमूल हुई कि शिव महापुराण में भी उन्हें शिव के अट्टाईस योगावतारों में गिनाया गया<sup>३</sup> प्राचीनता की दृष्टि से भी यह अवतार रामकृष्ण के अवतारों से भी पूर्ववर्ती मान्य किया गया है इस अवतार का जो हेतु श्रीमद्भागवत में दिखलाया गया है वह श्रमण धर्म की परम्परा को असदिग्ध रूप से भारतीय साहित्य के प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद से संयुक्त करा देता है ऋषभावतार का हेतु वातरक्षणा श्रमण ऋषियों के धर्मों को प्रकट करना बतलाया है श्रीमद्भागवत में ऋषभावतार का एक अन्य उद्देश्य भी

१ श्रीमद्भागवत ५, २-६

२ ‘वर्हिषि तस्मिन्नेव विष्णुदत्त भगवान् परमर्षिभिः प्रसादितो नामे प्रियचिकीर्षया तदवरोधायने मेरुदेव्या धर्मान्दर्शयितुकामो वातरक्षानामा श्रमणानां ऋष्याणां कर्ष्यमन्थिना शुक्लया तनुवावततारः’—श्रीमद्भागवत पञ्चम स्कन्ध

३ शिव पुराण ७, २, ६

इस प्रकार बतलाया गया है

‘अथमवतारो रजसोपप्लुतकैवल्योपशिक्षार्थम् ।’

अर्थात् भगवान् का यह अवतार रजोगुणी जन को कैवल्य की शिक्षा देने के लिये हुआ था किन्तु उक्त वाक्य का यह अर्थ भी सम्भव है कि यह अवतार रज से उष्णप्लुत अर्थात् रजोधारण ‘मल धारण करना’ वृत्ति द्वारा कैवल्य की शिक्षा के लिये हुआ था जैन साधुओं के आचार में अस्नान, अदन्तधावन तथा मलपरीपह आदि के द्वारा रजोधारण वृत्ति को समय का एक आवश्यक अंग माना गया है बुद्ध के समय में भी रजोजल्लिक श्रमण विद्यमान थे तथागत ने श्रमणों की आचारप्रणाली में व्यवस्था लाते हुए एक बार कहा था—

‘नाह भिक्खवे सघाटिकस्स सघाटिधारणमत्तेन सामञ्ज वदामि, अचेलकस्स अचेलकमत्तेन रजोजल्लिकस्म रजोजल्लिकमत्तेन जटिलकस्स जटाधारणमत्तेन सामञ्ज वदामि’

अर्थात्—हे भिक्षुओं, मैं सघाटिक के सघाटी धारण मात्र से श्रामण्य नहीं कहता, अचेलक के अचेलकत्व मात्र से, रजोजल्लिक के रजोजल्लिक मात्र से और जटिलक के जटा धारणमात्र से भी श्रामण्य नहीं कहता भारत के प्राचीनतम साहित्य के अध्ययन से स्पष्ट है कि उक्त वातरक्षणा तथा रजोजल्लिक साधुओं की परम्परा बहुत प्राचीन परम्परा है ऋग्वेद में उल्लेख है<sup>१</sup>

‘मुनयो वातरक्षणा पिशगा वसते मला,  
वातस्यानु भ्राजि यन्ति यद्देवासो अविस्त ।  
उन्मादिता मौनेयेन वाता आतस्थिमा वयम्,  
शरीरे दस्माक सू य मर्तासो अभिरयथ ।’

अतीन्द्रियार्थदर्शी वातरक्षणा मुनि मल धारण करते हैं जिससे वे पिंगल वर्ण दिखाई देते हैं जब वे वायु की गति को प्राणोपासना द्वारा धारण कर लेते हैं, तब वे अपने तप की महिमा से देदीप्यमान होकर देवता स्वरूप को प्राप्त होजाते हैं

वातरक्षणा मुनि प्रकट करते हैं—समस्त लौकिक व्यवहार को छोड़कर हम मौनवृत्ति से उत्पन्नवत् ‘परमानन्दसम्पन्न’ वायु भाव ‘अशरीरी ध्यानवृत्ति’ को प्राप्त होते हैं तुम साधारण मनुष्य हमारे बाह्य शरीरमात्र को देख पाते हो, हमारे सच्चे आत्मन्तर स्वरूप को नहीं

वातरक्षणा मुनियों के वर्णन के प्रारम्भ में ऋग्वेद में ही ‘केशी’ की निम्नांकित स्तुति की गई है, जो इस तथ्य की अभिव्यजिका है कि ‘केशी’ वातरक्षणा मुनियों के प्रधान थे केशी की वह स्तुति निम्न प्रकार है<sup>२</sup>

‘केश्यग्नि केशी विष केशी विमर्ति रोदसी,  
केशी विश्व स्वदशे केशीद ज्योतिरुच्यते ।’

केशी अग्नि, जल, स्वर्ग तथा पृथ्वी को धारण करता है केशी समस्त विश्व के तत्त्वों का दर्शन कराता है और केशी ही प्रकाशमान ‘ज्ञान’ ज्योति कहलाता है, अर्थात् केवल ज्ञानी कहलाता है

ऋग्वेद के इन केशी तथा वातरक्षणा मुनियों की साधनाओं की श्रीमद्भागवत में उल्लिखित वातरक्षणा श्रमणऋषि और उनके अधिनायक ऋषभ तथा उनकी साधनाओं की पारस्परिक तुलना भारतीय आध्यात्मिक साधना और उसके प्रवर्तक के निर्गूढ प्राक् ऐतिहासिक अध्याय को बड़ी सुन्दरता के साथ प्रकाश में लाती है

१ मलिभूमनिकाय, ४०

२ ऋग्वेद, १०, १३६, २-३

३ ऋग्वेद, १०, १३६, १

उमर के उल्लेखों से स्पष्ट है कि ऋग्वेद के वातरशना मुनि और श्रीमद्भागवत के “वातरशना श्रमण-ऋषि” एक ही परम्परा अथवा सम्प्रदाय के वाचक हैं सामान्यतः केशी का अर्थ केशवारी होता है, परन्तु सायणाचार्य ने ‘केश म्यानीय रश्मियो को धारण करने वाला’ किया है और उससे सूर्य का अर्थ निकाला है, परन्तु प्रस्तुत सूक्त में जिन वातरशना साधुओं की साधनाओं का उल्लेख है, उनसे इस अर्थ की कोई सगति नहीं बैठती केशी स्पष्टतः वातरशना मुनियों के अधिनायक ही हो सकते हैं, जिनकी साधना में मलधारण, मौनवृत्ति और उन्मादभाव (परमानन्द दशा) का विशेष उल्लेख है सूक्त में आगे उन्हे ही

“मुनिर्देवस्य देवस्य सौकृत्याय सखा हित ’

देवदेवों के मुनि, उपकारी तथा हितकारी सखा बतलाया गया है वातरशना शब्द में और मलरूपी वसन धारण करने में उनकी नाग्न्य वृत्ति का भी संकेत है

श्रीमद्भागवत में ऋषभ का वर्णन करते हुए लिखा है

“उर्वरित शरीरमात्र-परिग्रह उन्मत्त इव गगनपरिधान प्रकीर्णकेश आत्मन्यारोपिताहवनीयो ब्रह्मावर्तात् प्रवज्जाज जडान्व-भूक-वधिर-पिशाचोन्मादकवत् अवधूतवेषोऽभिभाष्यमाणोऽपि जनानां गृहीतमौन-व्रतं तूष्णीं बभूव परा-गवलम्बमान-कुटिल-जटिल-कपिश केशभूरिभारोऽवधूतमलिननिजशरीरेण ब्रह्मगृहीत इवाद्दश्यत ”

अर्थात् ऋषभ भगवान् के शरीरमात्र का परिग्रह शेष रह गया था वे उन्मत्त के समान दिगम्बर वेशधारी, बिखरे हुए केशों सहित आहवनीय अग्नि को अपने में धारण करके ब्रह्मावर्त देश से प्रव्रजित हुए वे जड, भूक, अन्व, वधिर, पिशाचोन्माद युक्त जैसे अवधूत वेष में लोगों के बुलाने पर भी मौनवृत्ति धारण किये हुए शान्त रहते थे, सब ओर लटकते हुए अपने कुटिल, जटिल, कपिश केशों के भारसहित अवधूत और मलिन शरीर के साथ वे ऐसे दिखलाई देते थे, जैसे उन्हे कोई भूत लगा हो

ऋग्वेद के तथोक्त, केशीसूक्त तथा श्रीमद्भागवत में वर्णित श्री ऋषभदेव के चरित्र के तुलनात्मक अध्ययन से प्रतीत होता है कि वैदिक केशी सूक्त को ही श्रीमद्भागवत में पल्लवित भाष्यरूप में प्रस्तुत कर दिया गया है दोनों में ही वातरशना अथवा गगन-परिधानवृत्ति, केश-धारण, कपिशवर्ण, मलधारण, मौन और उन्मादभाव समान रूप से वर्णित हैं

भगवान् ऋषभदेव के कुटिल केशों का अकन जैन मूर्तिकला की एक प्राचीनतम परम्परा है जो आज तक बराबर अक्षुण्ण-रूप से चली आ रही है यथार्थतः समस्त तीर्थंकरों में केवल ऋषभदेव की ही मूर्तियों के शिर पर कुटिल केशों का रूप दिखलाया जाता है और वही उनका प्राचीन विशेष लक्षण भी माना जाता है ऋषभनाथ के केसरियानाथ नामान्तर में भी यही रहस्य निहित मालूम होता है<sup>१</sup> केसर, केश और जटा-तीनों शब्द एक ही अर्थ के वाचक हैं जिस प्रकार सिंह अपने केशों के कारण केसरी कहलाता है, उसी प्रकार केशी और केसरियानाथ या ऋषभनाथ के वाचक प्रतीत होते हैं केसरियानाथ पर जो केशर चढ़ाने की विशेष मान्यता प्रचलित है वह नामसाम्य के कारण उत्पन्न हुई प्रतीत होती है इस प्रकार ऋग्वेद के केशी और वातरशना मुनि एवं श्रीमद्भागवत के ऋषभ तथा वातरशना श्रमण-ऋषि एवं केसरियानाथ और ऋषभ तीर्थंकर तथा उनका निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय एक ही सिद्ध होते हैं

ऋग्वेद की निम्नांकित ऋचा से केशी और वृषभ अथवा ऋषभ के एकत्व का ही समर्थन होता है<sup>२</sup>

‘ककर्द्वे वृषभो युक्त आसीद्, अवावचीत् सारथिरस्य केशी ।

दुधेयुक्तस्य द्रवत सहानस, अचङ्कन्तिष्मा निष्पदो मुद्गजानीम् ।

१ राजस्थान के उदयपुर जिले का एक तीर्थ ‘केसरिया तीर्थ’ के नाम से प्रसिद्ध है, जो दिगम्बर, श्वेताम्बर एवं वैष्णव आदि सम्प्रदाय वालों को ममान रूप से मान्य एवं पूजनीय है तथा जिसमें भगवान् ऋषभदेव को एक अत्यन्त प्राचीन सातिशाय मूर्ति प्रतिष्ठित है

२ ऋग्वेद, १०, १०२, ६

जिस सूक्त में यह ऋचा आई है, उसकी प्रस्तावना में निरुक्त के जो 'मुद्गलम्य दृप्ता गाव' आदि श्लोक उद्धृत किये गये हैं, उनके अनुसार मुद्गल ऋषि की गायों को चोर ले गये थे उन्हें लौटाने के लिये ऋषि ने केशी वृषभ को अपना सारथी बनाया, जिसके वचनमात्र से वे गौएँ आगे को न भागकर पीछे की ओर लौट पड़ीं

प्रस्तुत ऋचा का भाष्य करते हुए सायणाचार्य ने पहले तो वृषभ तथा केशी का वाच्यार्थ पृथक् बतलाया है, किन्तु फिर उन्होंने प्रकारान्तर से कहा है

“अथवा अस्य सारथि सहायभूत केशी प्रकृष्टकेशो वृषभोऽवावचीत् असमशब्दयत्” इत्यादि

सायण के इस अर्थ को तथा निरुक्त के उक्त कथाप्रसंग को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत गायी का निम्न अर्थ प्रतीत होता है <sup>१</sup>

“मुद्गल ऋषि के सारथी (विद्वान् नेता) केशी वृषभ, जो शत्रुओं का विनाश करने के लिये नियुक्त थे, उनकी वाणी निकली, जिसके फलस्वरूप जो मुद्गल ऋषि की गौएँ (इन्द्रिया) जुते हुए दुर्बल रथ (शरीर) के साथ दौड़ रही थी, वे निश्चल होकर मौद्गलानी (मुद्गल की स्वात्मवृत्ति) की ओर लौट पड़ीं”

तात्पर्य यह कि ऋषि की जो इन्द्रियाँ पराङ्मुखी थी, वे उनके योगयुक्त ज्ञानी नेता केशी वृषभ के धर्मोपदेश से सुनकर अन्तर्मुखी हो गईं

वृषभदेव और वैदिक अग्निदेव—अग्निदेव की स्तुति में वैदिक सूत्रों में जिन विशेषणों का प्रयोग किया गया है, उनके अध्ययन से स्पष्ट है कि यह अग्निदेव भौतिक अग्नि न होकर आदि प्रजापति वृषभदेव ही हैं—जातवेदस् [जन्मत ज्ञान-सम्पन्न], रत्नधरस्त [दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य रूप रत्नों को धारण करनेवाला] विश्ववेदस् [विश्वतत्त्वों का ज्ञाता] मोक्ष नेता, ऋत्विज् [धर्मस्थापक], होता, हव्य, यज्ञ, सत्य यशस्व इत्यादि <sup>२</sup>। वैदिक व्याख्याकारों ने भी लौकिक भ्रान्तियों का निग्रह करने के लिये स्थल-स्थल पर इस मत का समर्थन करते हुए लिखा है कि अग्निदेव वही है जिसकी उपासना मरुद्गण रुद्र सभा से करते हैं <sup>३</sup> रुद्र, शर्व, पशुपति, उग्र, अशनि, भव, महादेव, ईशान, कुमार—रुद्र के ये ही नाम अग्निदेव के ही विशेषण हैं <sup>४</sup> अग्निदेव ही सूर्य हैं <sup>५</sup> परमविष्णु ही देवो [आर्यगण] की अग्नि हैं <sup>६</sup> इस मत की सर्वाधिक पुष्टि अथर्ववेद के ऋषभसूक्त से होती है, जिसमें ऋषभ भगवान् की अनेक विशेषणों द्वारा स्तुति करते हुए उन्हें जातवेदस् [अग्नि] विशेषण से भी विशिष्ट किया गया है <sup>७</sup>

उपर्युक्त विशेषणों तथा समस्त प्राचीन श्रुतियों के आधार पर स्तुत्य अग्नि शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए ब्राह्मण ऋषियों ने यह व्यक्त किया है कि उपास्य देवों के अग्र में उत्पन्न होने के कारण वह अग्नि अथवा अग्नि सभा से प्रसिद्ध हुए <sup>८</sup>

इन लेखों के प्रकाश में केवल यह तथ्य ही स्पष्ट नहीं होता कि वृषभदेव का ही अपर नाम अग्निदेव रहा, अतः यह भी सिद्ध है कि उपास्य देव के अर्थ में प्रयुक्त 'अग्नि' शब्द संस्कृत का न होकर अग्नि का लोकव्यवहृत प्राकृत अथवा

१ देखो डॉ० हीरालाल जैन का “आदि तीर्थंकर की प्राचीनता तथा उनके धर्म की विशेषता” शीर्षक लेख (अहिंसावाणी। वर्ष ७, अंक १-२, १९५७)।

२ ऋग्वेद, ११, ११२, अथर्व० ६, ४, ३ ऋग्वेद, १, १८६, १

३ ‘यो वै रुद्र मोऽशनि’—शतपथब्राह्मण ५, २, ४, १३

४ (अ) ‘तान्येतानि अष्टौ रुद्र शर्वं पशुपति उग्र अशनि भव महादेव ईशान अग्निरुपाणि कुमारो नवम्’ वही ६, १, ३, १८  
(आ) ‘यत्तानि वै तेषामग्नीना नामानि यदुग्रपति भुवनपतिभूताना पति’ वही, १, ३, ३, १९

५ अग्निर्वीर्यं वही, २, ५, १, ४

६ ‘अग्निर्वै देवानाम् भवोको विष्णुपरम्’ कौटिल्य ब्राह्मण, ७, १०

७ अथर्व०, ६, ४, ३

८ (अ) सयदस्य सर्वस्याग्रमस्तुन्यत तस्मादग्रिरग्रिह वै तमग्निरित्याचक्षते परोक्ष्य—शतपथ ब्राह्मण, ६, १, १, ११

(आ) ‘यद्वा एनमेतदग्रे देवाना अग्रनमत तस्मादग्निरग्रतैवै नामैतदग्रदग्निरिति’—वही २, २, ४, २

जिस सूक्त में यह ऋचा आई है, उसकी प्रस्तावना में निरुक्त के जो 'मुद्गलस्य दृप्ता गाव' आदि श्लोक उद्धृत किये गये हैं, उनके अनुसार मुद्गल ऋषि की गायों को चोर ले गये थे उन्हें लौटाने के लिये ऋषि ने केशी वृषभ को अपना सारथी बनाया, जिसके वचनमात्र से वे गौएँ आगे को न भागकर पीछे की ओर लौट पड़ीं

प्रस्तुत ऋचा का भाष्य करते हुए सायणाचार्य ने पहले तो वृषभ तथा केशी का वाच्यार्थ पृथक् बतलाया है, किन्तु फिर उन्होंने प्रकारान्तर से कहा है

“अथवा अस्य सारथि सहायभूत केशी प्रकृष्टकेशो वृषभोऽवावचीत् भ्रममशब्दयत्” इत्यादि

सायण के इस अर्थ को तथा निरुक्त के उक्त कथाप्रसंग को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत गाथा का निम्न अर्थ प्रतीत होता है <sup>१</sup>

“मुद्गल ऋषि के सारथी (विद्वान् नेता) केशी वृषभ, जो शत्रुओं का विनाश करने के लिये नियुक्त थे, उनकी वाणी निकली, जिसके फलस्वरूप जो मुद्गल ऋषि की गौएँ (इन्द्रिया) जुते हुए दुर्घर रथ (शरीर) के साथ दौड़ रही थी, वे निश्चल होकर मौद्गलानी (मुद्गल की स्वात्मवृत्ति) की ओर लौट पड़ीं”

तात्पर्य यह कि ऋषि की जो इन्द्रियाँ पराङ्मुखी थी, वे उनके योगयुक्त ज्ञानी नेता केशी वृषभ के धर्मोपदेश से सुनकर अन्तर्मुखी हो गईं

वृषभदेव और वैदिक अग्निदेव—अग्निदेव की स्तुति में वैदिक सूत्रों में जिन विशेषणों का प्रयोग किया गया है, उनके अध्ययन से स्पष्ट है कि यह अग्निदेव भौतिक अग्नि न होकर आदि प्रजापति वृषभदेव ही हैं—जातवेदस् [जन्मत जान-सम्पन्न], रत्नधरक्त [दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य रूप रत्नों को धारण करनेवाला] विश्ववेदस् [विश्वतत्त्वों का ज्ञाता] मोक्ष नेता, ऋत्विज् [धर्मस्थापक], होता, हव, यज्ञ, सत्य यशस्व इत्यादि <sup>२</sup>। वैदिक व्याख्याकारों ने भी लौकिक भ्रान्तियों का निग्रह करने के लिये स्थल-स्थल पर इस मत का समर्थन करते हुए लिखा है कि अग्निदेव वही है जिसकी उपासना ऋग्वेद वरुण सज्ञा से करते हैं <sup>३</sup> रुद्र, शर्व, पशुपति, उग्र, अशनि, भव, महादेव, ईशान, कुमार—रुद्र के ये ही नाम अग्निदेव के ही विशेषण हैं <sup>४</sup> अग्निदेव ही सूर्य हैं <sup>५</sup> परमविष्णु ही देवो [आर्यगण] की अग्नि हैं <sup>६</sup> इस मत की सर्वाधिक पुष्टि अथर्ववेद के ऋषभसूक्त से होती है, जिसमें ऋषभ भगवान् की अनेक विशेषणों द्वारा स्तुति करते हुए उन्हें जातवेदस् [अग्नि] विशेषण से भी विशिष्ट किया गया है <sup>७</sup>

उपर्युक्त विशेषणों तथा समस्त प्राचीन श्रुतियों के आधार पर स्तुत्य अग्नि शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए ब्राह्मण ऋषियों ने यह व्यक्त किया है कि उपास्य देवों के अग्र में उत्पन्न होने के कारण वह अग्नि अथवा अग्नि सज्ञा से प्रसिद्ध हुए <sup>८</sup>

इन लेखों के प्रकाश में केवल यह तथ्य ही स्पष्ट नहीं होता कि वृषभदेव का ही अपर नाम अग्निदेव रहा, अपितु यह भी सिद्ध है कि उपास्य देव के अर्थ में प्रयुक्त 'अग्नि' शब्द संस्कृत का न होकर अग्नि का लोकव्यवहृत प्राकृत अथवा

१ देखो डा० हीरालाल जैन का “आदि तीर्थंकर की प्राचीनता तथा उनके धर्म की विशेषता” शीर्षक लेख (अहिंसावाणी । वर्ष ७, अंक १-२, १९५७)।

२ ऋग्वेद, ११, ११०, अथर्व० ६, ४, ३ ऋग्वेद, १, १८६, १

३ ‘यो वै रुद्र मोक्षिनि’—शतपथब्राह्मण ५, २, ४, १३

४ (अ) ‘तान्येतानि अष्टौ रुद्र शर्व पशुपति उग्र अशनि भव महादेव ईशान अग्निरूपानि कुमारो नवम्’ वही ६, १, ३, १८  
(आ) ‘एतानि वै तेषामग्नीना नामानि यदुपपत्तिं सुवनपतिमूताना पति’ वही, १, ३, ३, १६

५ अग्निर्वायं वही, २, ५, १, ४

६ ‘अग्निर्वै देवानां भवोको विष्णुपरम्’ कौत्स्य ब्राह्मण, ७, १-

७. अथर्व, ६, ४, ३,

८ (अ) सयदस्य भवम्याग्रमभ्युज्जत तस्मादग्निरग्रिह वै तमग्निरित्याचवते परोक्ष—शतपथ ब्राह्मण, ६, १, १, ११

(आ) ‘यद्वा एनमेतदग्रे देवानां अजनयत् तस्मादग्निराग्रतैव नामैतदग्निरिति’—वही २, २, ४, २

अपभ्रंश रूप है जो आर्यगण के भारत-आगमन से पूर्व ही आदिब्रह्मा वृषभ के लिये प्रयुक्त होना आ रहा था यही कारण है कि ब्राह्मण ऋषियों को वृषभ की अग्नि सज्ञा 'अग्नि' अर्थमूलक करने के लिये तत्समन्वयी श्रुतियों को आधार बनाकर उसकी व्युत्पत्ति 'अग्र' शब्द से करनी पड़ी अन्यथा संस्कृत भाषा की दृष्टि से अग्नि एवं अग्नि शब्द में अत्यन्त पार्थक्य है

### आर्यजन के अग्निदेव और वृषभदेव की एकता

वैदिक अनुश्रुतियों से सिद्ध होता है कि अग्नि सज्ञा से वृषभ की उपासना करने वाले अश्विनाश्वे क्षत्रियजन थे, जो पञ्चजन के नाम से प्रसिद्ध थे<sup>१</sup> इनमें यदु, तुर्वसा, पुरु, द्रुह्य, अनु नाम की क्षत्रिय जातियां सम्मिलित थीं ये लोग ऋग्वैदिक काल में कुरुक्षेत्र, पंचाल, मत्स्यदेश और मुराष्ट्र देश में बसे थे जब आर्यगण सप्त सिन्धु देश में से होते हुए कुरुभूमि में आबाद हुए और यहाँ पञ्चजन क्षत्रियों की धार्मिक संस्कृति के सम्पर्क में आये तो उससे प्रभावित होकर इन्होंने भी उनके आराध्य देव वृषभ को 'अग्नि' सज्ञा से अपना आराध्य देव बना लिया यह ऐतिहासिक तथा कश्यपगोत्री मरीचिपुत्र ऋषि ने अग्निदेव की स्तुति करते हुए ऋग्वेद १-६ में 'देवा अग्नि धारयन् द्रविणोदाम्' शब्दों द्वारा स्वयं व्यक्त किया है

इस सूक्त के नौ मन्त्र हैं इनमें से पहले सात मन्त्रों के अन्त में ऋषिवर ने उक्त शब्दों को पुनः पुनः दोहराया है इसका अर्थ है कि—देवा (अपने को देव सज्ञा से अभिवादन करने वाले आर्यगण ने) द्रविणो दा (धनैश्वर्य प्रदान करने वाले) अग्नि (अग्नि प्रजापति को) धारयन् (अपना आराधना-देव धारण कर लिया)

प्रस्तुत सूक्त ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है इसमें प्रथम तो भगवान् वृषभ की स्तुति में गाये जाने वाले ऋक्, यजु, साम एवं अथर्व सहिताओं में संकलित स्तोत्रों से भी प्राचीन उन निविद अथवा निगद स्तोत्रों का उल्लेख है, जिनसे ज्वनित होता है कि भगवान् वृषभ आर्यगण के आने से पूर्व ही भारत के आराध्य देव थे। इसके अतिरिक्त इस सूक्त में भगवान् वृषभ द्वारा मनुओं की सन्तानीय प्रजा को अनेक विद्याओं से समृद्ध करने, अपने पुत्र भरत को राज्य-भार सौंपने तथा अपने अन्य पुत्र वृषभसेन को, जो जैन मान्यता के अनुसार भगवान् के ज्येष्ठ गणधर अथवा मानसपुत्र थे, ब्रह्मविद्या देने का भी उल्लेख है इस सूक्त के निम्नांकित प्रथम चार मन्त्रों से उल्लिखित तथ्यों की स्पष्टतः स्पष्टि होती है

'अपश्चमित्र (जो ससार का मित्र है) धिपणा च साधन (जो ध्यान द्वारा साध्य है), प्रन्था (जो पुरातन है), सहसा जायमान (जो स्वयम्भू है) सद्य काव्यानि वडधन्त विश्वा (जो निरन्तर विभिन्न काव्य स्तोत्रों को धारण करता रहता है, अर्थात् जिसकी सभी जन स्तुति करते रहते हैं), देवो अग्नि धारयन् द्रविणोदाम् (देवों ने उस द्रव्य-दाता अग्नि को धारण कर लिया)<sup>२</sup>

पूर्वया निविदा काव्यतासो (जो प्राचीन निविदों द्वारा स्तुति किया जाता है), यमा प्रजा अजन्यन् मनुताम् (जिसने मनुओं की सन्तानीय प्रजा की व्यवस्था की) विवस्वता चक्षुषा द्याम पञ्च (जो अपने ज्ञान द्वारा द्यु और पृथ्वी को व्याप्त किये हुए है), देवो ने उस द्रव्यदाता को धारण कर लिया)<sup>३</sup>

(१) खारवेल के शिलालेख (ईसापूर्व द्वितीय शताब्दी) में भी अग्रम जिन का उल्लेख अग्र जिन के रूप में हुआ है (नन्दराजनीतान अग्रजिनस)

(२) 'प्रजापति देवतान सृज्यमान अग्निमेव देवाना प्रथममसृजत्' तैत्तिरीय ब्राह्मण, २१, ६, ४

(३) 'अग्निर्व सर्वाधम् ।'—ताण्ड्य ब्राह्मण, ५, ६३

१ 'जना यदग्निमजयन्त पञ्च'—ऋग्वेद १०, ४५, ६

२ ऋग्वेद, १, ६, १

३ वही, १, ६, २



तमीडेते महासाध (तुम उसकी स्तुति करो जो सर्वप्रथम मोक्ष का साधक है), अहंत (सर्वपूज्य है), आगीविदा उब्ज-भृज्जसानम् (जिसने स्वयं शरण में आनेवाली प्रजा को बल से समृद्ध करके), पुत्र भरत सप्रदानु (अपने पुत्र भरत को सौंप दिया), देवो ने उस द्रव्यदाता अग्नि (अग्नि देवता को) धारयन् (धारण कर लिया) <sup>१</sup>

स मातरिस्वा (वह वायु के समान निर्लेप और स्वतन्त्र है), पुरुवार पुष्टि (असीष्ट वस्तुओं का पुष्टिकारक साधन है), उसने स्वर्वित (ज्ञान सम्पन्न हो कर), तनयाय (पुत्र के लिये) गात (विद्या), विदद (देदी), वह विशागोपा (प्रजाओं का सरक्षक है), पवितारोदस्यो (अम्युदय तथा निश्चेयस का उत्पादक है), देवो ने उस द्रव्यदाता अग्नि (अग्रनेता को) ग्रहण कर लिया <sup>२</sup>

निर्वाण की पुण्य बेला में जब आदि प्रजापति वृषभ ने विनश्वर शरीर का त्याग करके सिद्ध लोक को प्रस्थान किया तो उनके परम प्रशान्त रूप को आत्मसात् करने वाली अन्त्येष्टि अग्नि ही तत्कालीन जन के लिये उनके वीतराग रूप की एकमात्र सस्मारक बन कर रह गई जनता अब अग्नि दर्शन से ही अपने आराध्य के दर्शन पाने लगी उस समय मूर्तिकला का विकास नहीं हुआ था, अतः यह सप्तजिह्वा अग्नि ही उस महामानव का प्रतीक बन गई उपलब्ध प्राचीन अनुश्रुतियों से ज्ञात होता है कि भगवान् के प्रति जन-जन के हृदयों में स्वभावतः उद्दीप्त होने वाले भक्तिभाव को सन्तुष्ट एवं सन्तुष्ट करने के लिये उनके ज्येष्ठ गणधर (मानस पुत्र) ने इस भौतिक अग्नि द्वारा आदि ब्रह्मा वृषभ के उपासनार्थ इज्या, पूजा एवं अर्चना का मार्ग निकाला था वह याज्ञिक प्रक्रिया के प्रथम विधायक थे <sup>३</sup> उन्होंने ही लोकमगल के लिये असीष्टसिद्धि, अनिष्टपरिहार एवं रोग-निवृत्तिकर आदि अनेक उपयोगी मन्त्र-तन्त्र विद्याओं का सर्वप्रथम प्रकाश किया था वह वैदिक परम्परा में ज्येष्ठ अथर्वन और जैन परम्परा में ज्येष्ठ गणधर के नाम से प्रसिद्ध है जैन परम्परा के अनुसार यह भगवान् वृषभदेव के पुत्र वृषभसेन थे भगवान् ने इन्हें ही समस्त विद्याओं में प्रधान ब्रह्मविद्या देकर लोक में अपना उत्तराधिकारी बनाया था <sup>४</sup>

इनके द्वारा तथा अन्य अथर्वनों (गणधरो) द्वारा प्रतिपादित अनेक तान्त्रिक विधानों तथा वृषभ के हिरण्यगर्भ, जालवेदस् जन्म, उग्र तपस्या, सर्वज्ञता देशना, सिद्धलोकप्राप्ति सम्बन्धी अनेक रहस्यपूर्ण वार्ताओं तथा यति ब्राह्म्य श्रमणों की आध्यात्मिक चर्चा का सकलन चौथे वेद में हुआ है। अतः इसकी प्रसिद्धि अथर्ववेद के नाम से हुई

अथर्वन द्वारा प्रतिपादित प्रक्रिया के अनुसार अग्नि में हव्य द्रव्य की आहुति देकर सर्वप्रथम वृषभ की पूजा उनके ज्येष्ठ पुत्र तथा भारत के आदि चक्रवर्ती भरत महाराज, जो मनु के नाम से भी प्रसिद्ध थे, ने की थी इसके पश्चात् उनका अनुकरण करते हुए समस्त प्रजाजन भगवान् वृषभदेव के प्रतीक रूप में अग्नि की पूजा में प्रवृत्त हुए <sup>५</sup>

उक्त प्रक्रिया के अनुसार यह पूजा प्रातः, मध्याह्न और सायं तीनों काल होती थी अथर्ववेद अनश्वान सूक्त में इस पूजा का फल बतलाते हुए कहा है कि जो इस प्रकार प्रतिदिन तीनों समय भगवान् वृषभ की पूजा करते हैं वे उन्हीं

१ ऋग्वेद १, ६, ३

२ वही, १, ६, ४

३ (अ) सत्यव्रात सामगमी निरालोचन वि० स० १६५३ पृ० स० १५५

(आ) A C Das—Rigvedic Culture pp 113—115

(इ) Dr Winternitz—History of India Literature Vol I, 1927 P 120

(ई) 'अग्निर्जातो अथर्वना'—ऋग्वेद १०, २१, ५

४ (अ) ब्रह्मा देवानां प्रथमं मन्त्रभूतं विश्वस्य कर्त्ता भुवनस्य गोप्ता ।

स ब्रह्मविद्या सर्वविद्याप्रतिष्ठामथर्वान्यं ज्येष्ठपुत्राय प्राह ॥—मुण्डकोपनिषद् १, १

(आ) 'स्वर्तिनयाय गात विदद' ऋग्वेद १, ६६, ४

५ (अ) 'मनुर्हवा अग्रे यदेनेव तदनुकृत्येया प्रजा यजन्ते'—शतपथ ब्राह्मण, १५, १, ७

(आ) निनसेनकृत आदिपुराण, पर्व ४७, ३००, ३५१

के समान अविनाशी अमरपद के अधिकारी हो जाते हैं<sup>१</sup>

प्राचीन अनुश्रुतियों से ज्ञात होता है कि अथर्वन द्वारा वतलाई गई याज्ञिक प्रक्रिया के अनुसार अज (जी),<sup>२</sup> अक्षत (चावल), तथा घृत—इनका प्रयोग आहुति के लिये किया जाता था और पूजा के समय भगवान् वृषभ का साग्निक्य बनाये रखने के लिए 'वषट्' शब्द का और उनके अर्थ आहुति देते समय उन द्वारा घोषित स्वात्म-महिमा को ध्यान में रखने के लिये 'स्वाहा' शब्द का प्रयोग आवश्यक था क्योंकि 'वषट्' उच्चारण द्वारा भौतिक अग्नि की स्थापना करते हुए उपासक जन वास्तव में वृषभ भगवान् की ही स्थापना करते हैं और 'स्वाहा' शब्द द्वारा भौतिक अग्नि में आहुति देते हुए भी अपनी आत्म-महिमा को ही जागृत करते हैं वषट् शब्द का उच्चारण किये बिना अग्नि की उपासना भौतिक अग्नि की ही उपासना है

जैन पूजाग्रथों तथा उनके दैनिक पूजा-विधानों में वषट् (इति आह्वाननम्) ठ ठ (इति स्थापनम्), और वषट् [इति सन्निधीकरणम्]—इन तीन शब्दों द्वारा भगवान् का आह्वान, स्थापन तथा सन्निधीकरण किया जाता है उक्त बीजमंत्रों के कोष्ठकों में दिये गये अर्थ जैन परम्परा में अत्यन्त प्राचीन काल से चले आ रहे हैं, जो भगवत्पूजा के लक्ष्य के सम्बन्ध में भी भक्तजन को एक नवीन दृष्टि का दान करते हैं,

इस प्रकार अग्नि द्वारा पूजा-विधि की परम्परा उतनीही प्राचीन निश्चित होती है जितना भगवान् वृषभ देव का काल

### वृषभ के विविधरूप और इतिवृत्त

जैन परम्परा के अनुसार भगवान् वृषभदेव अपने पूर्व जन्म में सर्वार्थसिद्धि विमान में एक महान् ऋद्धिधारी देव थे आयु के अंत में उन्होंने वहां से च्य कर अयोध्यानरेश नाभिराय की रानी मरुदेवी के गर्भ में अवतरण किया इनके गर्भ में आने के छह माह पूर्व से ही नाभिराय का भवन कुबेर के द्वारा हिरण्य की वृष्टि से भरपूर कर दिया गया अतः जन्म लेने के पश्चात् यह हिरण्यगर्भ के नाम से प्रसिद्ध हुए गर्भावतार के समय भगवान् की माता ने स्वप्न में एक सुन्दर बैल को अपने मुख में प्रवेश करते हुए देखा था, अतः इनका नाम वृषभ रक्खा गया जन्म से ही यह मति, श्रुत, अवधि इन तीन ज्ञानों से विशिष्ट थे, अतः इनकी जातवेदस् नाम से प्रसिद्ध हुई बिना किसी गुरु की शिक्षा के ही अनेक विद्याओं के ज्ञाता थे, इन्होंने जन्म-मृत्यु से अभिव्याप्त ससार में स्वयं सत्, ऋत, धर्म एवं मोक्षमार्ग का साक्षात्कार किया था, अतः वह स्वयम्भू तथा मुक्त नामों से प्रसिद्ध हुए भोगयुग की समाप्ति पर इन्होंने ही प्रजा को कृषि, पशुपालन तथा विविध शिल्प-उद्योगों की शिक्षा प्रदान की थी, अतः यह विधाता, विश्वकर्मा एवं प्रजापति नामों से विख्यात हुए थे ही अपनी अन्तःप्रेरणा से ससार—शरीर तथा भोगों से निर्विण्ण हुए तथा समय एवं स्वाधीनता-पथ के पथिक बनकर प्रव्रजित हुए, अतः वशी, यति एवं ब्राह्म नामों से प्रसिद्ध हुए

इन्होंने अपनी उग्र तपस्या, श्रमसहिष्णुता और समवर्तना द्वारा अपने समस्त दोषों को भस्मसात् किया, अतः यह रुद्र, श्रमण आदि सज्ञाओं से विख्यात हुए इन्होंने अज्ञानतमस् का विनाश करके अपने अन्तस् में सम्पूर्ण ज्ञान-सूर्य को उदित किया, भव्य जीवों को धार्मिक प्रतिबोध दिया और अन्त में देह त्याग कर सिद्ध लोक में अक्षय पद की प्राप्ति की

जैन परम्परा में जो वृत्त गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण के नाम से प्रसिद्ध हैं और जिन्हें लोक-कल्याणी होने से कल्याणक की सज्ञा दी गई है वैदिक परम्परा में वही [१] हिरण्यगर्भ, [२] जातवेदस्, अग्नि, विश्वकर्मा, प्रजापति, [३] रुद्र, पुष्य, ब्राह्म, [४] सूर्य, आदित्य, अर्क, रवि, विवस्वत, ज्येष्ठ, ब्रह्मा, वाक्पति, ब्राह्मणस्पति, वृहस्पति, [५] निगूढपरमपद, परमेष्ठीपद, साध्यपद आदि सज्ञाओं से प्रसिद्ध हैं

१ अथर्ववेद ४, ११, १०

२ "अजैर्यष्टके"—जिनसेनकल हरिवंशपुराण, २७, ३८, १६४

मध्य एशिया, लघु एशिया, उत्तर पूर्वीय अफ्रीका के सुमेर, वैंवीलोनिया, सीरिया, यूनान, अरब, ईरान, मिश्र, यूथो-पिया आदि ससार के समस्त प्राचीन देशों में जहाँ भी पणि अथवा फणि और पुरु लोगों के विस्तार के साथ भारत से भगवान् वृषभ की श्रुतिया, सूक्तिया और आख्यान पहुँचे हैं<sup>१</sup> वहा भगवान् अशुर [असुर], ओसोरिस [असुरसि] अहुरमज्द [असुरमहत्], ईस्टर [ईपतर], जहोव [यह्व महान्] गौड [गौर गौड] अल्ला [ईड्य स्तुत्य], I A M [अह-मस्मि], सूर्यस् [सूर्य] रवि, मिथ [मित्र] वरुण आदि अनेक लोक-प्रसिद्ध नामों और विशेषणों द्वारा आराध्य देव ग्रहण कर लिये गये यही कारण है कि इन देशों के प्राचीन आराध्यदेव सम्बन्धी जो रहस्यपूर्ण आख्यान पगम्परागत सुरक्षित हैं, उनमें उपर्युक्त चार वृत्त "1 In Carnation 2 Suffering and Crucification 3 Ressurrection और 4 Ascent to Heaven के नाम से प्रसिद्ध हैं इस प्रकार उन सूक्तों और मन्त्रों के अतिरिक्त जिनमें स्पष्टतः ऋषभ वृषभ, गौर तथा अनड्वान का उल्लेख है, ऋक्, यजु, साम तीनों ही संहिताओं के प्रायः समस्त छन्द, जिनमें उपर्युक्त सज्ञाओं और विशेषणों से स्तुति की गई है, भगवान् वृषभ की ओर ही सकेत करते हैं

अथर्ववेद के इस तथ्य को व्यक्त करते हुए कहा गया है कि जिस प्रकार आप (जल), वात (वायु) और औपवि (वनस्पति)—तीनों एक ही भवन (पृथ्वी) के आश्रित हैं, उसी प्रकार ऋक्, यजु, साम—तीनों प्रकार के छन्दों की कविजन 'पुरस्य दर्शत विश्व चक्षणन्' [बहुरूप दिखलाई देने वाले एक विश्ववेदस् महत्साक्ष, सर्वज्ञ को लक्ष्य रखकर ही, बियेतिरे [ब्याख्या करते हैं]<sup>२</sup>

ऋग्वेद के निम्नांकित दो मन्त्रों में हम भगवान् वृषभदेव के तथोक्त रूपों एवं वृत्तों का वैसा ही इतिहास-क्रमानुसारी वर्णन देस सकते हैं, जैसा कि जैन परम्परा विधान करती है वे मन्त्र निम्न प्रकार हैं<sup>३</sup>

“दिवस्परि प्रथमं जज्ञे अग्निरूपं द्वितीयं परि जातवेदा ।

तृतीयमप्सु नृमया अजन्तमिधान एव जाते स्वाधी ॥”

अर्थात् अग्नि प्रजापति पहले देवलोक में प्रकट हुए द्वितीय बार हमारे बीच जन्मत ज्ञान-सम्पन्न होकर प्रकट हुए तीसरा इनका वह स्वाधीन एवं आत्मवान् रूप है, जब इन्होंने भव-सागर में रहते हुए निर्मल वृत्ति से समस्त कर्मन्धन को जला दिया तथा—

“विद्या ते अग्ने त्रेधा त्रयाणि विद्या ते धाम विभृता पुरुन्ता ।

विद्या ते नाम परमं गुहा यद्विद्या तमुत्स यत आजगथ ॥”<sup>४</sup>

अर्थात् हे अग्नेता, हम तेरे इन तीन प्रकार के तीन रूपों को जानते हैं इनके अतिरिक्त तेरे पूर्व के बहुत प्रकार से वारण किये हुए रूपों को भी हम जानते हैं इनके अतिरिक्त तेरा जो निगूढ परमधाम है, उसको भी हम जानते हैं और उच्च मार्ग को भी हम जानते हैं जिससे तू हमें प्राप्त होता है

उक्त श्रुति से स्पष्टतः प्रतीत होता है कि ऋग्वैदिक काल में भगवान् वृषभ के पूर्व जातक लोक में पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे

### वैदिक रुद्र के विकसित रूप

शतपथ ब्राह्मण<sup>५</sup> में रुद्र के जो—रुद्र, शर्ग, पशुपति, उग्र, अशनि, भव, महादेव, ईशान, कुमार—ये नौ नाम हैं, वे अग्नि

१ Dr H R Hall The ancient History of far Ecst 104, 77, 158, 203, 367, 402

२ अथर्ववेद १८, १, १

३ ऋग्वेद, १०, ४५, १

४ बटा, १०, ६५, २

५ नान्येतानि ऋग्देवैः पशुपति उग्र अशनि भव ।

महान्देवः पशुपति अग्निरुपाधि कुमारो नवम् ॥ —शतपथ ब्राह्मण ६, १, ३, १८

देव के ही विशेषण उल्लिखित किये गये हैं और 'वृषभदेव तथा वैदिक अग्निदेव' में उपस्थित किये गये विवरण में स्पष्ट है कि भगवान् वृषभदेव को ही वैदिक काल में अग्निदेव के नाम से अभिहित किया जाता था फलतः रुद्र, महादेव, अग्निदेव, पशुपति आदि वृषभदेव के ही नामान्तर हैं

वैदिक परम्परा में वैदिक रुद्र को ही पौराणिक तथा आधुनिक शिव का विकसित रूप माना जाता है, जब कि जैन परम्परा में भगवान् वृषभदेव को ही शिव, उनके मोक्ष-मार्ग को शिवमार्ग तथा मोक्ष को शिवगति कहा गया है यहाँ रुद्र के उन समस्त क्रम-विकसित रूपों का एक संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है

ऋग्वेद में रुद्र मध्यम श्रेणी के देवता हैं उनकी स्तुति में तीन पूर्ण सूक्त कहे गये हैं<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त एक अन्य सूक्त में पहले मन्त्र छह रुद्र की स्तुति में है और अन्तिम तीन सोम की स्तुति में<sup>२</sup> एक अन्य सूक्त में रुद्र और सोम का साथ स्तवन किया गया है<sup>३</sup> अन्य देवताओं की स्तुति में भी जो सूक्त कहे गये हैं, उनमें भी प्रायः रुद्र का उल्लेख मिलता है, इन सूक्तों में रुद्र के जिस स्वरूप की वर्णना हुई है, उसके अनेक चित्र हैं और उनके विभिन्न प्रतीकों के सम्बन्ध में विद्वानों की विभिन्न मान्यताएँ हैं रुद्र का शाब्दिक अर्थ, मरुतो के साथ उनका सगमन, उनका वध्रुवर्ण और सामान्यतः उनका क्रूर स्वरूप इन सब को दृष्टि में रखते हुए कुछ विद्वानों की धारणा है कि रुद्र ऋम्भावात के प्रतीक हैं जर्मन विद्वान् वेबर ने रुद्र के नामपर बल देते हुए अनुमानित किया है कि रुद्र ऋम्भावात के 'रव' का प्रतीक है<sup>४</sup> डाक्टर मेकडौनल ने रुद्र और अग्नि के साम्य पर दृष्टि रखते हुए कहा कि रुद्र विशुद्ध ऋम्भावात का नहीं, अपितु विनाशकारी विद्युत के रूप में ऋम्भावात के विध्वंसक स्वरूप का प्रतीक है<sup>५</sup> श्री भाण्डारकर ने भी रुद्र को प्रकृति की विनाशकारी शक्तियों का ही प्रतीक माना है<sup>६</sup> अग्नेज विद्वान् म्यूर की भी यही मान्यता है<sup>७</sup> विल्सन ने ऋग्वेद की भूमिका में रुद्र को अग्नि अथवा इन्द्र का ही प्रतीक माना है<sup>८</sup> प्रो० कीथ ने रुद्र को ऋम्भावात के विनाशकारी रूप का ही प्रतीक माना है, उसके हितकर रूप का नहीं<sup>९</sup> इसके अतिरिक्त रुद्र के घातक वाणों का स्मरण करते हुए कुछ विद्वानों ने उन्हें सृष्टि का देवता भी माना है और इसके समर्थन में उन्होंने ऋग्वेद का वह सूक्त प्रस्तुत किया है, जिसमें रुद्र का केशियों के साथ उल्लेख किया गया है

रुद्र की एक उपाधि 'कर्पादिन्' है,<sup>१०</sup> जिसका अर्थ है, जटाजूटधारी और एक अन्य उपाधि है 'कल्पलीकिन्',<sup>११</sup> जिसका अर्थ है, दहकनेवाला दोनों की सार्थकता रुद्र के केशी तथा अग्निदेव रूप में हो जाती है

अपने सौम्य रूपों में रुद्र को 'महाभिपक्' बतलाया गया है, जिसकी औषधियाँ ठीकी और व्याधिनाशक होती हैं रुद्र सूक्त में रुद्र का सर्वज्ञ वृषभ रूप से उल्लेख किया गया है और कहा गया है<sup>१२</sup> "हे विशुद्ध दीप्तिमान् सर्वज्ञ वृषभ, हमारे ऊपर ऐसी कृपा करो कि हम कभी नष्ट न हो"

१ ऋग्वेद १, ११४, २, ३३, ७, ४६

२ ऋग्वेद १, ४३

३ वही ६, ७४

४ वेबर इण्दीरा स्टूडीज, २ १६—२०

५ मेकडौनल वैदिक माथीथोलोजी, पृष्ठ सं० ७८

६ भाण्डारकर वैष्णवविष्णु, शैक्ति

७ म्यूर ओरिजिनल सस्कृत टेक्स्ट्स

८ विल्सन ऋग्वेद, भूमिका

९ कीथ रिलिजन एण्ड माइथोलोजी आफ दी ऋग्वेद, पृष्ठ सं० १७७

१० ऋग्वेद १, ११४, १ और ५

११ वही १, ११४, ५

१२ एव वगैरे वृषभ चैकितान यथा देव न हृषीष न हसि ऋग्वेद २, ३३, १५

इसी सूक्त के अन्य मन्त्र में कहा है<sup>१</sup>—‘हे मरुतो, तुम्हारी जो निर्मल औषधि है, उस औषधि को हमारे पिता मनु (स्वय ऋषभनाथ) ने चुना था, वही सुखकर और भयविनाशक औषधि हम चाहते हैं’

विशुद्ध आत्म-तत्त्वज्ञान ही यह औषधि है, जिसे प्राप्त कर रुद्रमन्त्र ससारजयी और सुखी होने की कामना करता है प्रस्तुत सूक्त के तृतीय मन्त्र में उसकी जीवन-साधना देखिए वह प्रार्थना करता है<sup>२</sup>

‘हे वज्रसहनन रुद्र, तुम उत्पन्न हुए समस्त पदार्थों में सर्वाधिक सुशोभित हो, सर्वश्रेष्ठ हो और समस्त बलशालियों में सर्वोत्तम बलशाली हो तुम मुझे पापों से मुक्त करो और ऐसी कृपा करो, जिससे मैं क्लेशों तथा आक्रमणों से युद्ध करता हुआ विजयी रहूँ’

एक सूक्त में रुद्र का सोम के साथ आह्वान किया गया है<sup>३</sup> और अन्यत्र सोम को वृषभ की उपाधि दी गई है<sup>४</sup> रुद्र को अनेक बार अग्नि कहा गया है<sup>५</sup> और एक स्थल पर उन्हें ‘मेघापति’ की उपाधि से भी विभूषित किया गया है<sup>६</sup> एक स्थान पर “द्विवर्ही” के रूप में भी उल्लेख किया गया है, जिसका सायण ने अर्थ किया है—“अर्थात् जो पृथ्वी तथा आकाश में परिवृद्ध है”

ऋग्वेद के उत्तर भाग के एक सूक्त में कहा गया है कि रुद्र ने केशी के साथ विषपान किया इसी सूक्त के प्रथम मन्त्र में कहा गया है कि केशी इस विष (जीवनस्रोत जल) को उसी प्रकार धारण करता है, जिस प्रकार पृथ्वी और आकाश को<sup>७</sup> यद्यपि सायण ने केशी का अर्थ सूर्य किया है, परन्तु केशी का शाब्दिक अर्थ जटाधारी होता है और इस सूक्त के तीसरे तथा बाद के मन्त्रों में केशी की तुलना उन मुनियों से की गई है जो अपनी प्राणोपासना द्वारा वायु की गति को रोक लेते हैं और मौनवृत्ति से उन्मत्तवत् (परमानन्द सहित) वायुभाव (अशरीरी वृत्ति) को प्राप्त होते हैं और सासारिक मर्त्यजनों को जिनका केवल पार्थिव शरीर ही दिखलाई देता है<sup>८</sup>

अथर्ववेद में भी रुद्र का व्याधि-विनाश के लिये आह्वान किया गया है<sup>९</sup> कुछ मन्त्रों में रुद्र को ‘सहस्राक्ष’ भी कहा गया है<sup>१०</sup> इसी वेद के पन्द्रहवें मण्डल में रुद्र का ब्राह्म के साथ उल्लेख किया गया है और सूक्त के प्रारम्भ में ही कहा गया है कि ‘ब्राह्म महादेव बन गया, ब्राह्म ईशान बन गया है’<sup>११</sup> तथा यह भी लिखा है कि “ब्राह्म ने अपने पर्यटन में प्रजापति को शिक्षा और प्रेरणा दी”<sup>१२</sup>

सायण ने ब्राह्म की व्याख्या करते हुए लिखा है

- १ या को मेपज मरुत शुचीनि या शान्तमा वृषणो वा मयोसु  
यानि मनुष्यं पिता नस्ताराच योरुच रुद्रस्य वरिम—वही २, ३३, १३
- २ श्रेष्ठो जातस्य रुद्र श्रियासि तवस्तमस्तवसा वज्रबाहो  
परिण पारमहस स्वस्ति विश्वा अमीति रपसो युयोधि—वही २, ३३, ३
- ३ ऋग्वेद ६ ७४
- ४ वही ६, ७, ३
- ५ वही २, १, ६, ३, २, ५
- ६ वही १, ४३, ४
- ७ वही १, ११४, ६
- ८ ऋग्वेद १, १७०, १ १, ६४, ८ तथा ६, ५, ३३, ५
- ९ ऋग्वेद १०, १३६, २-३
- १० अथर्ववेद ६, ४४, ३, ६, ५७, १, १६, १०, ६
- ११ वही ११, २, ७
- १२ वही १५, १, ४, ५
- १३ ब्राह्म आमी दीपमान एव स प्रजापतिं भमैरथन—अथर्ववेद



कंचिद्विद्वत्तम महाधिकारं पुण्यशील विश्वसमान्य कर्मपरैर्ब्राह्मणैर्विद्विष्ट ब्राह्मणमनुलक्ष्य वचनमिति मन्तव्यम् अर्थात् वहाँ उस ब्राह्मण से मन्तव्य है, जो विद्वानो में उत्तम, महाधिकारी, पुण्यशील और विश्वपूज्य है और जिससे कर्मकाण्डी ब्राह्मण विद्वेष करते हैं

इस प्रकार व्रतधारी एवं सयमी होने के कारण ही इन्हें ब्राह्मण नहीं कहा जाता था, अपितु शतपथ ब्राह्मण के एक उल्लेख से प्रतीत होना है कि वृत्र (अर्थात् ज्ञान द्वारा सब ओर से घेर कर रहनेवाला सर्वज्ञ) को अपना इष्टदेव मानने के कारण भी यह जन ब्राह्मण के नाम से अभिहित किये जाते थे<sup>१</sup>

जर्मन विद्वान डाक्टर हीएर का मत है<sup>२</sup> कि यह ब्राह्मणों के योग और ध्यान का अभ्यास था जिसने आर्यों को आकर्षित किया, और वैदिक विचारधारा तथा धर्म पर अपना गहरा प्रभाव डाला है दूसरी ओर श्री एन० एन० घोष अपनी नवीन खोज के आधार पर इस निर्णय पर पहुँचे हैं<sup>३</sup> कि प्राचीन वैदिक काल में ब्राह्मण जाति पूर्वी भारत में एक महान् राजनीतिक शक्ति थी उस समय वैदिक आर्य एक नये देश में अपना प्रभुत्व स्थापित करने के लिये लड़ रहे थे और उनको सैन्यबल की अत्यधिक आवश्यकता थी अतः उन्होंने बड़ी प्रसन्नता से ब्राह्मणों को अपने दल में मिला लिया ब्राह्मणों को भी सभ्य आर्यों के नैतिक और आध्यात्मिक गुणों ने आकृष्ट किया और वे आर्य जाति के अन्तर्गत होने के लिये तैयार हो गये और फिर इस प्रकार आर्यों से मिल जाने पर उनकी सामाजिक तथा राजनीतिक व्यवस्था को प्रभावित किया ब्राह्मण का निरन्तरपूर्व दिशा के साथ सम्बद्ध किया जाना, उसके अनुचरो में 'पुश्चली' और 'मागध' का उल्लेख होना (ये दोनों ही पूर्व देशवासी तथा आर्योत्तर जाति के हैं), आर्यों से पहले भी भारतवर्ष में अतिविकसित और समृद्ध सभ्यताएँ होने के प्रमाणस्वरूप अधिकाधिक सामग्री का मिलना आदि तथ्य श्री एन० एन० घोष के निर्णय की ही पुष्टि करते हैं

वैदिक साहित्य के अनुशीलन से तथा लघु एशियाई पुरातत्त्व एवं मोहनजोदड़ो तथा हड़प्पा नगरों की खुदाई से प्राप्त सामग्री के आधार पर यह बात सुनिश्चित हो चुकी है कि वैदिक आर्यगण लघु एशिया तथा मध्य एशिया के देशों से होते हुए त्रेता युग के आदि में लगभग ३००० ई० पूर्व में इलाक़त और उत्तर पश्चिम के द्वार से पंजाब में आये थे उस समय पहले से ही द्राविड लोग गान्धार से विदेह तक तथा पांचाल से दक्षिण के मय देश तक अनेक जातियों में विभक्त होकर विभिन्न जनपदों में निवास कर रहे थे इनकी सभ्यता पूर्ण विकसित एवं समुन्नत थी एवं शिल्पकला इनके मुख्य व्यवसाय थे ये जहाजों द्वारा लघु एशिया तथा उत्तरपूर्वीय अफ्रीका के दूरवर्ती देशों के साथ व्यापार करते थे

ये द्राविड लोग सर्प-चिह्न का टोटका अधिक प्रयोग में लाने के कारण नाग, अहि, सर्प, आदि नामों से विख्यात थे क्याम वर्ण होने के कारण 'कृष्ण' कहलाते थे अपनी अप्रतिम प्रतिभाशीलता तथा उच्च आचार-विचार के कारण ये अपने को जानकार होने से द्राविड नाम से प्रसिद्ध थे संस्कृत का विद्याधर शब्द 'द्रविड' शब्द का ही रूपान्तर है ये अपने इष्टदेव को ब्रह्मन्, परमेश्वरी, जिन, शिव एवं ईश्वर के नामों से अभिहित करते थे जीवनशुद्धि के लिये ये अहिंसा सयम एवं तपोमार्ग के अनुगामी थे इनके साधु दिग्गम्बर होते थे और बड़े-बड़े बाल रखते थे अन्य लोग तपस्या एवं श्रम के साथ साधना करके श्रुत्य पर भी विजय प्राप्त कर लेते थे<sup>४</sup>

यजुर्वेद में एक स्थल पर खद का 'किवि'<sup>५</sup> (व्यसक या हानिकर) के रूप में उल्लेख किया गया है और अन्यत्र 'द्रौत्रित्य'

- १ वृत्रो हवा इदं सर्वं ब्रूता शिश्यो यदिदमन्तरेण आवापृथिवीय यदिदं सर्वं ब्रूता शिश्ये तस्माद वृत्रो नाम "शपथ ब्राह्मण ११, ३, ४
- २ होएर दूर ब्राह्मण (vratya)
- ३ एन०एन० घोष इण्टो आर्यन लिटरेचर एण्ड कल्चर (origin) १९३४ ई०
- ४ "ये नातरन्तकृन्नोतिश्रुत्य यमन्विन्दन् तपसा अमेण"—अथर्ववेद ४, ३५
- ५ यजुर्वेद. (शांख्येय संहिता) १०, २०

इसी सूक्त के अन्य मन्त्र में कहा है<sup>१</sup>—‘हे मरुतो, तुम्हारी जो निर्मल औषधि है, उस औषधि को हमारे पिता मनु (स्वयं ऋषभनाथ) ने चुना था, वही सुखकर और भयविनाशक औषधि हम चाहते हैं’

विशुद्ध आत्म-तत्त्वज्ञान ही यह औषधि है, जिसे प्राप्त कर रुद्रभक्त ससारजयी और सुखी होने की कामना करता है प्रस्तुत सूक्त के तृतीय मन्त्र में उसकी जीवन-साधना देखिए वह प्रार्थना करता है<sup>२</sup>

‘हे वज्रसहनन रुद्र, तुम उत्पन्न हुए समस्त पदार्थों में सर्वाधिक सुशोभित हो, सर्वश्रेष्ठ हो और समस्त बलशालियों में सर्वोत्तम बलशाली हो तुम मुझे पापों से मुक्त करो और ऐसी कृपा करो, जिससे मैं क्लेशों तथा आक्रमणों से युद्ध करता हुआ विजयी रहूँ’

एक सूक्त में रुद्र का सोम के साथ आह्वान किया गया है<sup>३</sup> और अन्यत्र सोम को वृषभ की उपाधि दी गई है<sup>४</sup> रुद्र को अनेक बार अग्नि कहा गया है<sup>५</sup> और एक स्थल पर उन्हें ‘मेघापति’ की उपाधि से भी विभूषित किया गया है<sup>६</sup> एक स्थान पर “द्विवर्ही” के रूप में भी उल्लेख किया गया है, जिसका सायण ने अर्थ किया है—“अर्थात् जो पृथ्वी तथा आकाश में परिवृद्ध हैं”

ऋग्वेद के उत्तर भाग के एक सूक्त में कहा गया है कि रुद्र ने केशी के साथ विपपान किया इसी सूक्त के प्रथम मन्त्र में कहा गया है कि केशी इस विष (जीवनस्रोत जल) को उसी प्रकार धारण करता है, जिस प्रकार पृथ्वी और आकाश को<sup>७</sup> यद्यपि सायण ने केशी का अर्थ सूर्य किया है, परन्तु केशी का शाब्दिक अर्थ जटाधारी होता है और इस सूक्त के तीसरे तथा बाद के मन्त्रों में केशी की तुलना उन मुनियों से की गई है जो अपनी प्राणोपासना द्वारा वायु की गति को रोक लेते हैं और मौनवृत्ति से उन्मत्तवत् (परमानन्द सहित) वायुभाव (अशरीरी वृत्ति) को प्राप्त होते हैं और सासारिक मर्त्यजनों को जिनका केवल पार्थिव शरीर ही दिखलाई देता है<sup>८</sup>

अथर्ववेद में भी रुद्र का व्याधि-विनाश के लिये आह्वान किया गया है<sup>९</sup> कुछ मन्त्रों में रुद्र को ‘सहस्राक्ष’ भी कहा गया है<sup>१०</sup> इसी वेद के पन्द्रहवें मण्डल में रुद्र का ब्रात्य के साथ उल्लेख किया गया है और सूक्त के प्रारम्भ में ही कहा गया है कि ‘ब्रात्य महादेव बन गया, ब्रात्य ईशान बन गया है’<sup>११</sup> तथा यह भी लिखा है कि “ब्रात्य ने अपने पर्यटन में प्रजापति को शिक्षा और प्रेरणा दी”<sup>१२</sup>

सायण ने ब्रात्य की व्याख्या करते हुए लिखा है

- १ या वो मेपव मरुत शुचीनि या शान्तमा वृष्यो या मयोऽनु  
यानि मनुष्यं पीता पिता नस्ताशन् योऽन् रुद्रस्य वरिभ -वही २, ३३, १३
- २ भेष्टो जातस्य रुद्र भियांसि तवस्तमस्तवसा वज्रवाहो  
परिण पारमहंस स्वस्ति विरवा भमोति रपसो युयोधि -वही २, ३३, ३
- ३ ऋग्वेद ६ ७४
- ४ वही ६, ७, ३
- ५ वही २, १, ६, ३, २, ५
- ६ वही १, ४३, ४
- ७ वही १, ११४, ६
- ८ ऋग्वेद १, १७०, १ १, ६४, ८ तथा ६, ५, ३३, ५, ५, ६१, ४ आदि
- ९ ऋग्वेद १०, १३६, २-३
- १० अथर्ववेद ६, ४४, ३, ६, ५७, १, १६, १०, ६
- ११ वही ११, २, ७
- १२ वही १५, १, ४, ५
- १३ ब्रात्य आमी दीपमान एव स प्रजापतिं ममैश्वर्य -अथर्ववेद १५, १

कचिद्विद्वत्तम महाधिकारं पुण्यशील विश्वसमान्य कर्मपरैर्ब्राह्मणैर्विद्विष्ट ब्राह्म्यमनुलक्ष्य वचनमिति मन्तव्यम् अर्थात् वहाँ उस ब्राह्म्य से मन्तव्य है, जो विद्वानों में उत्तम, महाधिकारी, पुण्यशील और विश्वपूज्य है और जिसमें कर्मकाण्डी ब्राह्मण विद्वेष करते हैं

इस प्रकार व्रतधारी एवं सयमी होने के कारण ही इन्हें ब्राह्म्य नहीं कहा जाता था, अपितु शतपथ ब्राह्मण के एक उल्लेख से प्रतीत होना है कि वृत्र (अर्थात् ज्ञान द्वारा सब ओर से घेर कर रहनेवाला सर्वज्ञ) को अपना इष्टदेव मानने के कारण भी यह जन ब्राह्म्य के नाम से अभिहित किये जाते थे<sup>१</sup>

जर्मन विद्वान डाक्टर हीएर का मत है<sup>२</sup> कि यह ब्राह्म्यो के योग और ध्यान का अभ्यास था जिसने आर्यों को आकर्षित किया, और वैदिक विचारधारा तथा धर्म पर अपना गहरा प्रभाव डाला है दूसरी ओर श्री एन० एन० घोष अपनी नवीन खोज के आधार पर इस निर्णय पर पहुँचे हैं<sup>३</sup> कि प्राचीन वैदिक काल में ब्राह्म्य जाति पूर्वी भारत में एक महान् राजनीतिक शक्ति थी उस समय वैदिक आर्य एक नये देश में अपना प्रभुत्व स्थापित करने के लिये लड़ रहे थे और उनको सैन्यबल की अत्यधिक आवश्यकता थी अतः उन्होंने बड़ी प्रसन्नता से ब्राह्म्यो को अपने दल में मिला लिया ब्राह्म्यो को भी सभ्यता आर्यों के नैतिक और आध्यात्मिक गुणों ने आकृष्ट किया और वे आर्य जाति के अन्तर्गत होने के लिये तैयार हो गये और फिर इस प्रकार आर्यों से मिल जाने पर उनकी सामाजिक तथा राजनीतिक व्यवस्था को प्रभावित किया ब्राह्म्य का निरन्तरपूर्व दिशा के साथ सम्बद्ध किया जाना, उसके अनुचरो में 'पुश्चली' और 'मागध' का उल्लेख होना (ये दोनों ही पूर्व देशवासी तथा आर्योत्तर जाति के हैं), आर्यों से पहले भी भारतवर्ष में अतिविकसित और समृद्ध सभ्यताएँ होने के प्रमाणस्वरूप अधिकाधिक सामग्री का मिलना आदि तथ्य श्री एन० एन० घोष के निर्णय की ही पुष्टि करते हैं

वैदिक साहित्य के अनुशीलन से तथा लघु एशियाई पुरातत्त्व एवं मोहनजोदड़ो तथा हड़प्पा नगरों की खुदाई से प्राप्त सामग्री के आधार पर यह बात सुनिश्चित हो चुकी है कि वैदिक आर्यगण लघु एशिया तथा मध्य एशिया के देशों से होते हुए त्रेता युग के आदि में लगभग ३००० ई० पूर्व में इलावत और उत्तर पश्चिम के द्वार से पंजाब में आये थे उस समय पहले से ही द्राविड लोग गान्धार से विदेह तक तथा पांचाल से दक्षिण के मय देश तक अनेक जातियों में विभक्त होकर विभिन्न जनपदों में निवास कर रहे थे इनकी सभ्यता पूर्ण विकसित एवं समुन्नत थी एवं शिल्पकला इनके मुख्य व्यवसाय थे ये जहाजों द्वारा लघु एशिया तथा उत्तरपूर्वीय अफ्रीका के दूरवर्ती देशों के साथ व्यापार करते थे

ये द्राविड लोग सर्प-चिह्न का टोटका अधिक प्रयोग में लाने के कारण नाग, अहि, सर्प, आदि नामों से विख्यात थे इयाम वर्ण होने के कारण 'कृष्ण' कहलाते थे अपनी अप्रतिम प्रतिभाशीलता तथा उच्च आचार-विचार के कारण ये अपने को जानकार होने से द्राविड नाम से प्रसिद्ध थे संस्कृत का विद्याधर शब्द 'द्रविड' शब्द का ही रूपान्तर है ये अपने इष्टदेव को अर्हन्, परमेश्वरी, जिन, शिव एवं ईश्वर के नामों से अभिहित करते थे जीवनशुद्धि के लिये ये अहिंसा सयम एवं तपोमार्ग के अनुगामी थे इनके साधु दिग्गम्बर होते थे और बड़े-बड़े बाल रखते थे अन्य लोग तपस्या एवं श्रम के साथ साधना करके श्रुत्यु पर भी विजय प्राप्त कर लेते थे<sup>४</sup>

यजुर्वेद में एक स्थल पर रुद्र का 'किवि'<sup>५</sup> (ध्वंसक या हानिकर) के रूप में उल्लेख किया गया है और अन्यत्र 'द्रौत्रित्य'

- १ वृत्रो हवा इदं सर्वं बृत्वा शिख्यो यदिदमन्तरेण चावापुथिवीय यदिदं सर्वं बृत्वा शिख्ये तस्माद वृत्रो नाम "शपथ ब्राह्मण ११, ३, ४
- २ हीएर दूर ब्राह्म्य (vratya)
- ३ एन० एन० घोष इण्टो आर्यन लिटरेचर एण्ड कल्चर (origin) १९३४ ई०
- ४ "ये नातरन्तकृतोतिश्रुत्यु यमन्वविन्दन् तपसा अमेण"—अथर्ववेद ४, ३५
- ५ यजुर्वेद (शान्तिपर्व) १०, २०



शब्द<sup>१</sup> का प्रयोग किया गया है, भाष्यकार महीधर ने जिसका अर्थ—‘उच्छृङ्खल आचरण’ किया है इसके अतिरिक्त उनके धनुष तथा तरकस को ‘शिव’ कहा गया है<sup>२</sup> उनसे प्रार्थना की गई है कि वह अपने भक्तों को मित्र के पथ पर ले चले, न कि भयकर समझे जाने वाले अपने पथ पर<sup>३</sup> भिषक् रूप में उनका स्मरण किया है और मनुष्य तथा पशुओं के लिये स्वास्थ्यप्रद भेषज देने के लिये भी उनसे प्रार्थना की गई है<sup>४</sup> यहाँ रुद्र का ‘पशुपति’ रूप में भी उल्लेख मिलता है<sup>५</sup>

यजुर्वेद के ‘अम्बक होम’<sup>६</sup> सूक्त में रुद्र के साथ एक स्त्री देवता ‘अम्बिका’ का भी उल्लेख किया गया है, जो रुद्र की बहिन बतलाई गई है इन्हें ‘कृत्तिवासा’ कहा गया है और श्रुत्यु से मुक्ति तथा अमृतत्व की प्राप्ति के लिये प्रार्थना की गई है उनके विशेष वाहन भूपक का भी उल्लेख किया गया है तथा उन्हें यज्ञभाग देने के पश्चात् ‘भूजवत’ पर्वत से पार चले जाने का भी अनुरोध किया गया उपलब्ध होता है भूपक जैसे घरती के नीचे रहनेवाले जन्तु से उनका सम्बन्ध इस बात का द्योतक हो सकता है कि इस देवता को पर्वत-कन्दराओं में रहनेवाला माना जाता था तथा “भूजवत” पर्वत से परे चले जाने का अनुरोध इस बात का व्यञ्जक हो सकता है कि इस देवता का वास भारतीय पर्वतों में माना जाता था “कृत्तिवासा” उपाधि से प्रतीत होता है कि उसका अपना चर्म ही उसका वस्त्र था—अर्थात् वह दिग्म्बर था

“शतचद्विंश स्तोत्र”<sup>७</sup> में रुद्र की स्तुति में ६६ मंत्र हैं, जो रुद्र के यजुर्वेदकालीन रूप के स्पष्ट परिचायक हैं रुद्र को यहाँ पहली बार ‘शिव’ शिवतर’ तथा ‘शकर’ आदि रूपों में उल्लिखित किया गया है ‘गिरिशत’ ‘गिरित्र’ ‘गिरिष्ठा’ ‘गिरिचर’ गिरिशय’—इन नवीन उपाधियों से भी उन्हें विभूषित किया गया है ‘क्षेत्रपति’ तथा ‘वणिक्’ भी निर्दिष्ट किये गये हैं प्रस्तुत स्तोत्र के बीस से बाईस सख्या तक के मन्त्रों में रुद्र के लिये कतिपय विचित्र उपाधियों का प्रयोग किया गया है अब तक रुद्र के माहात्म्य का गान करनेवाला स्तोता उन्हें इन उपाधियों से विभूषित करता है—स्तेनाना पति (चोरो का अधिराज), वचक, स्तायूना पति [ठगो का सरदार], तस्कराणा पति, भुष्णता पति, विकृन्ताना पति (गलकटो का सरदार) कुलुचाना पति, आदि इसके अतिरिक्त इनमें ‘सभा’ ‘सभापति,’ ‘गण’ ‘गणपति’ आदि के रुद्र के उपासकों के उल्लेख के साथ ‘व्रात,’ ‘व्रातपति,’ तक्षक, रथकार, कुलाल, कर्मकार, निषाद, आदि का भी निर्देश किया गया है

ब्राह्मण ग्रंथों के समय तक रुद्र का पद निश्चित रूप से अन्य देवताओं से ऊँचा हो गया था और वह ‘महादेव’ कहा जाने लगा था<sup>८</sup> जैमिनीय ब्राह्मण में कहा गया है<sup>९</sup> कि देवताओं ने प्राणीमात्र के कर्मों का अवलोकन करने और धर्म के विरुद्ध आचरण करनेवाले का विनाश करने के उद्देश्य से रुद्र की सृष्टि की रुद्र का यह नैतिक उत्कर्ष ही था, जिसके कारण उनका पद ऊँचा हुआ और जिनके कारण अन्त में रुद्र को परम परमेश्वर माना गया

देवताश्वतर उपनिषद् से स्पष्ट है कि ब्राह्मण ग्रन्थों के समय से रुद्र के पद में कितना उत्कर्ष हो चुका था इसमें उन्हें

१ वही (वाजसनेयी संहिता) ३६, ६, तथा महीधर का भाष्य—दुष्ट स्खलनोच्छ्रलनादि व्रतम्

२ वही (तैत्तिरीय संहिता) ४, ५, १

३ वही (तैत्तिरीय संहिता) १, २, ४

४ वही (तैत्तिरीय संहिता) १, ८, ६

५ वही (वाजसनेयी संहिता) ६, ३, ६, ३, ६, ८ (तैत्तिरीय) १, ८, ६

६ यजुर्वेद (तैत्तिरीय संहिता) १, ८, ६ (वाजसनेयी) ३, ५७, ६३

७ वही (तैत्तिरीय संहिता) ४, ५, १

८ कौशीतकी २१, ३

९ जैमिनीय ३, २६१, ६३

सामान्यत ईश, महेश्वर, शिव और ईशान कहा गया है<sup>१</sup> वह मोक्षाभिलाषी योगियो के ध्यान के विषय हैं और उनको एक स्रष्टा, ब्रह्मा और परमात्मा माना गया है<sup>२</sup> इस काल में वह केवल जन मामान्य के ही देवता नहीं थे अपितु आयों के सबसे प्रगतिशील वर्गों के आराध्य देव भी बन चुके थे इस रूप में उनका सम्बन्ध, दार्शनिक विचारधारा और योगाभ्यास के साथ हो गया था, जिसको उपनिषद् के ऋषियो ने आध्यात्मिक उन्नति का एक मात्र माधन माना था अपर वैदिक काल में योगी, चिन्तक और शिक्षक के रूप में जो शिव की कल्पना की गई है, वह भी इसी सम्बन्ध के कारण थी श्वेताश्वतर उपनिषद् में रुद्र को ईश, शिव और पुरुष कहा गया है लिखा है कि प्रकृति, पुरुष अथवा परब्रह्म की शक्ति है, जिसके द्वारा वह विविध रूप विश्व की सृष्टि करता है<sup>३</sup> पुरुष स्वयं स्रष्टा नहीं, अपितु एक बार प्रकृति को क्रियाशील बनाकर वह अलग हो जाता है और केवल प्रेक्षक के रूप में काम करता है<sup>४</sup> इससे ज्ञात होता है कि इस समय तक रुद्र उन लोगों के आराध्य देव बन गये थे जो साख्य विचार-धारा का विकास कर रहे थे प्रश्नोपनिषद् में रुद्र को परिरक्षिता कहा गया है और प्रजापति से उसका तादात्म्य प्रकट किया गया है<sup>५</sup> मैत्रायणी उपनिषद् में रुद्र की 'शम्भु' [अर्थात् शान्तिदाता] उपाधि का पहली बार उल्लेख हुआ<sup>६</sup>

श्रौत-सूत्रों में रुद्र की उपासना का वही स्वरूप उपलब्ध होता है जैसा ब्राह्मण ग्रंथों में यहाँ रुद्र का रूप केवल एक देवता का है और उनके रुद्र, भव, शवं आदि अनेक नामों का उल्लेख है<sup>७</sup> महादेव, पशुपति, भूतपति आदि उपाधियों से भी विभूषित किया गया है<sup>८</sup> रुद्र से मनुष्यों और पशुओं की रक्षा के लिये प्रार्थना की गई है<sup>९</sup> उन्हें रोगनाशक औषधियों का दाता<sup>१०</sup> और व्याधिनिवारक<sup>११</sup> कहा गया है गृह्य सूत्रों में रुद्र की समस्त वैदिक उपाधियों का उल्लेख मिलता है,<sup>१२</sup> यद्यपि इनके 'शिव' और शंकर ये नवीन नाम अधिक प्रचलित होते जा रहे हैं<sup>१३</sup> यहाँ उन्हें श्मशानों, पुण्यतीर्थों एवं चौराहों जैसे स्थलों में एकान्त विहारी के रूप में चित्रित किया गया है<sup>१४</sup>

सिन्धु घाटी के निवासियों का वैदिक आयों के साथ समिश्रण हो जाने पर रुद्र ने सिन्धु घाटी के पुरुष देवता को आत्मसात् कर लिया इसके फलस्वरूप सिन्धु घाटी की स्त्री देवता का रुद्र की पूर्वसहचरी अम्बिका के साथ तादात्म्य हो गया और उसे रुद्रपत्नी माना जाने लगा इस प्रकार भारतवर्ष में देवी की उपासना आई और शक्तिमत का सूत्रपात हुआ इसके अतिरिक्त जननेन्द्रिय सम्बन्धी प्रतीकों की उपासना, जो सिन्धुघाटी के देवताओं की उपासना का एक अंग थी का भी रुद्र की उपासना में समावेश हो गया इसके अतिरिक्त 'लिंग' रुद्र का एक विगिष्ट प्रतीक माना जाने लगा और इसी कारण उसकी उपासना भी प्रारम्भ हो गई परन्तु धीरे-धीरे लोग यह भूल गये कि प्रारम्भ में यह एक जननेन्द्रिय सम्बन्धी प्रतीक था इस प्रकार भारत में लिंगोपासना का प्रादुर्भाव हुआ, जो शैव-

१ श्वेताश्वतर उपनिषद् ३-११-४-१०-४, ११, ५, १३

२ वही ३, ७४, ३, ७, ४, १०-७४

३ श्वेताश्वतर उपनिषद् ४, १

४ वही ४, ५

५ प्रश्नोपनिषद् ७, ६

६ मैत्रायणी उपनिषद् १५, ८

७ शाखायन श्रौतसूत्र ४, १६, १-

८ वही ४, ७०, १४

९ वही . ४, ७०, १ आश्वलायन ३, ११, १

१० लाण्यन श्रौतसूत्र ५, ३, ७

११ शाखायन श्रौतसूत्र ३, ४, ८

१२ आश्वलायन गृह्यसूत्र ४, १०

१३ वही ७, १, ७

१४ मानवगृह्यसूत्र ७, १३, ६, १४

धर्म का एक अंग बन गई दूसरी ओर उपनिषदों से प्रतीत होता है कि रुद्र की उपासना का प्रचार नवीन धार्मिक तथा दार्शनिक विचारधारा के प्रवर्तकों में हो रहा था, और ये लोग रुद्र को परब्रह्म मानते थे सूत्रयुग में रुद्र को 'विनायक' की उपाधि दी गई और यही अपर वैदिक काल में गरुड नाम से प्रसिद्ध हुआ रुद्र तथा विनायक प्रारम्भ में एक ही देवता के दो रूप थे, परन्तु कालक्रम से यह स्मृति लुप्त हो गयी और गरुड को रुद्र का पुत्र माना जाने लगा

उपनिषत्कालीन भक्तिवाद ने देश के धार्मिक आचार-विचार में युगान्तर उपस्थित कर दिया कर्मकाण्ड का स्थान स्तुति, प्रार्थना तथा पूजा ने ले लिया और मन्दिरों के निर्माण के साथ मानवाकार तथा लिगाकार में रुद्र-मूर्तियों की प्रतिष्ठा तथा पूजा आरम्भ हो गई तथा रुद्र का नाम भी अब शिव के रूप में लोकप्रचलित हो गया

पाणिनि के समय में शिव के विकसित स्वरूप के प्रमाण वे सूत्र हैं, जिन्हें 'माहेश्वर'<sup>१</sup> बतलाया गया है वैसे पाणिनि की अष्टाध्यायी में रुद्र, भव और शर्व शब्दों का भी उल्लेख मिलता है<sup>२</sup>

रामायण में रुद्र के अत्यधिक विकसित स्वरूप के दर्शन होते हैं यहाँ उन्हें मुख्यतः 'शिव' कहा जाता है महादेव, महेश्वर, शंकर तथा त्र्यम्बक नामों का अधिक उल्लेख मिलता है यहाँ उन्हें देवताओं में सर्वश्रेष्ठ देव देव कहा गया है<sup>३</sup> और अमरलोक में भी उनकी उपासना विहित दिखलाई गई है<sup>४</sup> एक अन्य स्थल पर उन्हें अमर, अक्षर और अव्यय भी माना गया है<sup>५</sup> एक स्थान पर उन्हें हिमालय में योगाभ्यास करते हुए दिखलाया गया है<sup>६</sup> रामायण में शिव के साथ देवी की उपासना भी भक्त जन करते हैं इन दोनों को लेकर जिस उपासनापद्धति का जन्म हुआ, वेदोत्तर काल में वही शैवधर्म का सर्वाधिक प्रचलित रूप बना रामायण में शिव की 'हर'<sup>७</sup> तथा 'दृपभध्वज'<sup>८</sup> इन दो नवीन उपाधियों का भी उल्लेख मिलता है

महाभारत में शिव को परब्रह्म, असीम, अचिन्त्य, विश्वलक्ष्म, महाभूतो का एक मात्र उद्गम, नित्य और अव्यक्त आदि कहा गया है एक स्थल पर उन्हें साक्ष्य के नाम से अभिहित किया गया है और अन्यत्र योगियों के परम पुरुष नाम से<sup>९</sup> वह स्वयं महायोगी है और आत्मा के योग तथा समस्त तपस्याओं के ज्ञाता है एक स्थल पर लिखा है कि शिव को तप और भक्ति द्वारा ही पाया जा सकता है<sup>१०</sup> अनेक स्थलों पर विष्णु के लिये प्रयुक्त की गई योगेश्वर<sup>११</sup> मत इसके वर्धमान महत्त्व की उपेक्षा नहीं कर सकता था

महाभारत में शिव के एक अन्य नवीन रूप के दर्शन होते हैं और वह है उनका 'कापालिक' स्वरूप यह स्वरूप मृत्युदेवता वैदिक रुद्र का विकसित रूप मालूम देता है यहाँ उनकी आकृति भक्तिवाद के आराध्यदेव शिव की सौम्य

१ माहेश्वर सूत्र इस प्रकार है—अ इ उ ए, ऋ लृ क्, ए ओ ङ्, ऐ औ च्, ह य व र ङ्, ल ण्, अ म ङ् य न स्, ऋ म ङ्, ष ङ्  
ध ण्, ज व ग ङ् द श्, ख फ ङ् ठ थ च ट त व्, क प य्, श ष स र्, ह ल्

२ अष्टाध्यायी १, ४६, ३, ५३, ४, १००

३ रामायण, बालकाण्ड ४५, २२-२६, ६६ ११-१२, ६, १, १६, २७

४ वही, १३, २१

५ वही, ४ २६

६ वही, ३६, २६

७ रामायण, बालकाण्ड ४३, ६ उत्तरकाण्ड ४, ३०, १६, २७, ८७, ११

८ वही, सुदकाण्ड ११७, ३ उत्तरकाण्ड १६, ३५, ८७, १२

९ महाभारत द्रोण ७४, ५६, ६१ १६६, २६

१० वही अनुशासन ६८, ८, २०

११ अनुशामन वही ६८, ७४ आदि

आकृति के सर्वथा विपरीत एव भयावह है वह हाथ में कपाल लिये है<sup>१</sup> और लोकवर्जित श्मशान प्रदेश उनका प्रिय आवास है, जहां वह राक्षसों, वेतालों, पिशाचों और इसी प्रकार के अन्य जीवों के साथ विहार करते हैं<sup>२</sup> उनके गण को 'नक्तचर' तथा 'पिशिताशन' कहा गया है<sup>३</sup> एक स्थल पर रवय शिव को मांस भक्षण करते हुए तथा रक्त एव मज्जा का पान करते हुए उल्लिखित किया गया है<sup>४</sup>

अश्वघोष के बुद्धचरित में शिव का 'वृषध्वज' तथा 'भव' के रूप में उल्लेख हुआ है,<sup>५</sup> भारतीय नाट्यशास्त्र में शिव को 'परमेश्वर' कहा गया है<sup>६</sup> उनकी 'त्रिनेत्र' 'वृषाक' तथा 'नटराज' उपाधियों की चर्चा है<sup>७</sup> वह नृत्यकला के महान् आचार्य है और उन्होंने ही नाट्यकला को 'ताण्डव' दिया वह इस समय तक महान् योगाचार्य के रूप में ख्यात हो चुके थे तथा इसमें कहा गया है कि उन्होंने ही 'भरत-पुत्रों' को सिद्धि सिखाई<sup>८</sup> अन्त में शिव के त्रिपुर-ध्वंस का भी उल्लेख किया गया है और बताया गया है कि ब्रह्मा के आदेश से भरत ने 'त्रिपुरदाह' नामक एक 'डिम' (रूपक का एक प्रकार) भी रचा था और भगवान् शिव के समक्ष उसका अभिनय हुआ था<sup>९</sup>

पुराणों में शिव का पद बड़ा ही महत्त्वपूर्ण हो गया है यहाँ वह दार्शनिकों के ब्रह्म है, आत्मा है, असीम है और शाश्वत है<sup>१०</sup> वह एक आदि पुरुष है परम सत्य है तथा उपनिषदों एव वेदान्त में उनकी ही महिमा का गान किया गया है<sup>११</sup> बुद्धिमान् और मोक्षाभिलाषी इन्हीं का ध्यान करते हैं<sup>१२</sup> वह सर्वज्ञ है, विश्वव्यापी हैं, चराचर के स्वामी हैं तथा समस्त प्राणियों में आत्मरूप से बसते हैं<sup>१३</sup> वह एक स्वयम्भू है तथा विश्व का सृजन, पालन एव सहार करने के कारण तीन रूप धारण करते हैं<sup>१४</sup> उन्हें 'महायोगी',<sup>१५</sup> तथा योगविद्या का प्रमुख आचार्य माना जाता है<sup>१६</sup> सौर<sup>१७</sup> तथा वायु पुराण<sup>१८</sup> में शिव की एक विशेष योगिक उपासना विधि का नाम माहेश्वर योग है इन्हे इस रूप में 'यती',<sup>१९</sup> 'आत्म-सयमी' 'ब्रह्मचारी'<sup>२०</sup> तथा 'ऊर्ध्वरेता'<sup>२१</sup> भी कहा गया है शिवपुराण में शिव का आदि तीर्थंकर वृषभदेव के रूप में अवतार

१ वनपर्व वही १८८, ५० आदि

२ वही वनपर्व ८३, ३

३ द्रोण पर्व ५०, ४६

४ वही, अनुशासन पर्व, १५१, ७

५ बुद्धचरित १०, ३, १, ६३

६ नाट्यशास्त्र १, १

७ वही १, ४५, २४, ५, १०

८ वही १, ६०, ६५

९ वही ४, ५, १०

१० लिग पुराण, भाग २, २१, ४६, वायुपुराण ५५, ३, गरुडपुराण- १६, ६, ७

११ सौरपुराण २६, ३१, ब्रह्मपुराण १२३, १६६

१२ वही २, ८३, ब्रह्मपुराण ११०, १००

१३ वायु पुराण ३०, २८३, ८४

१४ वही ६६, १०८, लिग पुराण भाग १ ११

१५ वही २४, १५६ इत्यादि

१६ ब्रह्मवैवर्तपुराण भाग १, ३, २०, ६, ४

१७ सौर पुराण अध्याय १२

१८ वायु पुराण अध्याय १०

१९ मत्स्यपुराण ४७, १३८, वायुपुराण १७, १६६

२० वही, ४७, १३८, २६, वायुपुराण २४, १६२

२१ मत्स्यपुराण १३६, ५, सौरपुराण ७, १७, ३८, १, ३८, १४

लेने का उल्लेख है <sup>१</sup> प्रभासपुराण में भी ऐसा ही उल्लेख उपलब्ध होता है <sup>२</sup>

विमलसूरि के 'पञ्चमचरित्र' के मंगलाचरण के प्रसंग में एक 'जिनेन्द्र रुद्राष्टक' का उल्लेख हुआ है यद्यपि इसे अष्टक कहा गया है, परन्तु पद्य सात ही है इसमें जिनेन्द्र भगवान् का रुद्र के रूप में स्तवन किया गया है बताया गया है कि जिनेन्द्र रुद्र पाप रूपी अन्धकासुर के विनाशक है, काम, लोभ एवं मोह रूपी त्रिपुर के दाहक है, उनका शरीर तप रूपी भस्म से विभूषित है, सयम रूपी वृषभ पर वह आरूढ़ है, ससार रूपी करी (हाथी) को विदीर्ण करने वाले है, निर्मल करने वाले है, गुण-गण रूपी मानव-मुण्डों के मालाधारी है, दश धर्म रूपी खट्वाण से युक्त है तप कीर्ति रूपी गौरी परिकर से वेष्टित है, निरन्तर सत्यवाणी रूपी विकट जटा-कलाप से मण्डित है तथा हुकारमात्र से भय का विनाश करने वाले है <sup>३</sup>

आचार्य बीरसेन स्वामी ने धवला टीका में अर्हन्तो का पौराणिक शिव के रूप में उल्लेख किया है और कहा है कि अर्हन्त परमेष्ठी वे हैं जिन्होंने मोह रूपी वृक्ष को जला दिया है, जो विशाल अज्ञान रूपी पारावार से उत्तीर्ण हो चुके हैं, जिन्होंने विघ्नो के समूह को नष्ट कर दिया है, जो सम्पूर्ण बाधाओं से निर्मुक्त हैं, जो अचल हैं, जिन्होंने कामदेव के प्रभाव को दलित कर दिया है, जिन्होंने त्रिपुर अर्थात् मोह, राग द्वेष का अच्छी तरह से भस्म कर दिया है, जो दिगम्बर मुनिव्रती अथवा मुनियों के पति अर्थात् ईश्वर हैं, जिन्होंने सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चरित्र रूपी त्रिबूल कर लिया है और दुर्नय का अन्त कर दिया है <sup>४</sup>

पञ्चमचरित्र में उल्लिखित 'रुद्राष्टक' इस तथ्य का द्योतक है कि इस रचना के समय तक वैदिककालीन रुद्र ने कापालिक एवं पौराणिक युग के लोकप्रचलित स्वरूप को अंगीकार कर लिया था, जिसका जैन परम्परानुरूपी समन्वय उक्त 'अष्टक' के रचयिता ने अपनी रचना में करके अपनी परम्परागत रुद्रभक्ति का परिचय दिया बीरसेन स्वामी द्वारा अर्हन्तो का पौराणिक शिव के रूप में किया गया चित्रण भी इसी तथ्य की ओर इंगित करता है

स्वयं महाकवि पुष्पदन्त ने भी अपने महापुराण में एक स्थल पर भगवान् वृषभदेव के लिये रुद्र की ब्रह्मा-विष्णु-महेश रूपी त्रिमूर्ति से सम्बन्धित अनेक विशेषणों का प्रयोग किया है भगवान् का यह एक सस्तवन है, जिसे उनके केवल ज्ञान

१ श्लोक प्रभाव ऋषभोऽवनार राकरस्य मे । सता गतिर्दीनव-धुनैवम कथितवस्तव ।

ऋषभस्य चरित्र हि परम पावन महत् । स्वर्ग्यशस्त्यमायुष्य मोतव्य च प्रयत्नत ।

—शिवपुराण ४, ४७-४८

२ कैलाशे विमलरम्ये वृषभोऽयं जिनेश्वर । चकार स्थावतार च सर्वं सर्वं शिव ।

—प्रभासपुराण, ४६

३. 'पापान्धकानिर्वाणं भकारध्वज-जोम-मोहपुरदहनम्, तपोभस्म भूषिताय जिनेन्द्ररुद्र सदा वन्दे । १।

सयमवृषभारूढ तप उग्रमहत तीक्ष्णशूलधरम्, ससारकरविदार जिनेन्द्ररुद्र सदा वन्दे । २।

विमलमतिच द्ररेख विरचितसिलशुद्धभावकपालम्, ज्ञातचलरौलनिलय जिनेन्द्ररुद्र सदा वन्दे । ३।

गुणगणनरशिरमाल दशाध्वजोद्भूतविदितस्रङ्वाङ्गम्, तप कीर्तिगौरिरचित जिनेन्द्ररुद्र सदा वन्दे । ४।

सततभयदाम डमरूकनाथ अनवरतप्रकटस्तोदयम्, मनोवद्धसर्पपरिकर जिनेन्द्ररुद्र सदा वन्दे । ५।

अनवरतमत्पवाचा विकटजटायुकुट कुशरोमम्, हुकारमयविनाश जिनेन्द्ररुद्र सदा वन्दे । ६।

ईशान शयनरचित जिनेन्द्ररुद्राष्टकं ललित मे भाव च, य पठति भावशुद्धस्तस्य भवेन्नगति सत्सिद्धि । ७।'

४ 'यिद्धद्वमोहतस्थो विविधयथायथा-सायसक्तिगथा, यिद्धय यिध विग्य-वग्गा बहुवाहविधिगमया अथला ।

दलिय मयथ धायावा तिकालविमर्हि तीहि गयथेहि, दिट्ठमथलदुसारा सुरदतिउण मुथिच्चइथो ।

निरयणतिसुलधारिय मोहधासुर-अवध निहारा, सिद्धसयलपस्सा अरहन्ता दुयययकयता ।

होने के पश्चात् सौधर्म तथा ईशान इन्द्र ने प्रस्तुत किया है स्तवन में भगवान् की जय मनाते हुए कहा गया है<sup>१</sup> कि वह दुर्भय कामदेव का मन्थन करनेवाले है, दोष-रोष रूपी मास के लिये अग्नि के समान है, सम्पूर्ण विशुद्ध केवलज्ञान के आवास है, और मिथ्यामार्ग से सन्मार्ग प्राप्ति के विचारक है वह<sup>२</sup> ककाल, त्रिसूल, मनुष्य-रूपाल, विषधर तथा म्नी से रहित है, शान्त है, शिव है, अहिंसक है, राजन्यवर्ग उनके चरणों की पूजा करता है परोपकारी है, भीति दूर करनेवाले है, परन्तु अपने अन्तरंग रिपुवर्ग के लिये भयकर है, वामाविमुक्त [स्त्री रहित] है, परन्तु स्वयं ससार के लिये वाम [प्रतिकूल] है, त्रिपुरहारी [जन्म जरा मृत्यु] अथवा मिथ्यादर्शन, ज्ञान चारित्र्य रूपी त्रिपुर के विनाशक है, हर है, वैयंशाली है, निर्मल स्वयं बुद्ध रूप से सम्पन्न है, स्वयम्भू है, सर्वज्ञ है, सुख तथा शान्तिकारी शकर है, चन्द्रवर है, सूर्य है, रुद्र है, उग्र तपस्विन्यो में अग्रगामी है, ससार के स्वामी है, तथा उसे उपशान्त करने वाले है, महादेव है, महान् गुणगणों से यशस्वी है, महाकाल है, प्रलयकाल के लिये उग्रकाल है, गणेश [गणधरो के स्वामी] है, गणपतियों [वृषभसेन आदि गणधरो] के जनक है, ब्रह्मा है, ब्रह्माचारी है, वेदागवादी सिद्धान्तवादी है, कमलयोनि है, पृथ्वी का उद्धार करने वाले आदिवराह है, सुवर्णद्विष्ट के साथ गर्भ में अवतीर्ण हुए है, दुर्भय के निवारक है, हिरण्यगर्भ है, [युगसृष्टा है] परमानन्तचतुष्टय [अनन्त-दर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख तथा अनन्तवीर्य] से सुशोभित है, अज्ञानान्धकार-हारी है, दिवसनाथ है, यज्ञपुरुष है, पशुयज्ञ के विनाशक है, ऋषि सम्मत अहिंसाधर्म के प्रकाशक है,<sup>३</sup> माधव (अन्तरगबहिरंग लक्ष्मी के स्वामी) है, त्रिभुवन के माधवेश है, मद्यरूपी मद्य को दूषित करने वाले मद्यसूदन है, लोकदृष्टा परमात्मा हैं, गोवर्द्धन (ज्ञानवर्धक) हैं, केशव है और परमहंस है इन्द्र कहते हैं—भगवान् को समार में केशव कहा जाता है जो रागी हो [य केशेषु रागवान् स 'केशव'<sup>४</sup> जो केशो में अनुरागी हो उसे केशव कहते हैं], परन्तु तुम तो वीतरागी हो, अतः तुम्हारे अन्दर वह केशवत्व कैसे आ सकता है? 'केशव'<sup>५</sup> के अन्य प्रश्नमूलक शाब्दिक तात्पर्य को लेकर इन्द्र कहते हैं—भगवन्, वास्तव में वे ही जड़ हैं जो तुम्हारा उपहास करते हैं और ऐसे जन का नरक-वास ही निश्चित है भगवन्, तुम काश्यप हो, जड़-आचार से विहीन हो, एकाग्रचिन्तानिरोधपूर्वक ध्यानी हो, आकाश, अग्नि, चन्द्र, सूर्य, यजमान, पृथ्वी, पवन, सलिल—इन आठ शरीरों से युक्त महेश्वर हो, परमौदारिक शरीर से युक्त हो कलिकाल के समस्त पाप-पक से मुक्त<sup>६</sup> हो, सिद्ध हो, बुद्ध हो, शुद्धोदनि हो, सुगत हो, कुमारनाशक

१ जय इन्महन्महयिम्महन्म दोस रोस पशु पाम-सिहि, जय सयलविमलकेवलखिलय हरण करण उद्धरणविहि ।

२ जय अकालसुल्लारकदलविमहरविजयविरहिया, जय भगवत स सिन सकिं थियचियचरण परहिया ।

जय मुकर कहियथासेसयाम भोमथय थियरितक्कमीम, वामाविमुक्त ससारवाम जय तिरहारि हरहीरथाम ।

जय पयडियसुससयभुमाव जयलय मयभू परिगयिय थाव, जय सकर सकर विहियसति जय ससहर कुवलयदियणकति ।

जय रुद्र उद्धतवग्गमामि जय जय भवमामि भवोक्कसामि, महण्व महागुणगणजमाल महकाल पलयकालुग्गकाल ।

जय जय गणेश गणवन्नयोर जय भमपसाहिय भमचेर, वेयगवाह जय कमलजोणि आई वराह उद्धरियखोणि ।

सहिरण्यविट्ठि पटिवयणगम्भ जय दुयययणहिया हिरण्यगम्भ, जय परमाणेत चउक्कसोह भावभसारहर दिवमणयाह ।

जय जयणपुरिस पडुनणयणासि रिसिसस अहिसाधम्मयासि ॥

३ 'जय माधव तिडुवणमाहवेस महुसयण दसियमहुविसेस जय लोयणिमोहय परमहंस गोवद्धय केशव परमहंस ।

अगि सो केसव जो रायवत तुह थीरायहु, कहि केसवचु —'महापुराण' १०, ५

४ देखिये, महापुराण १०, ५ की टिप्पणी

५ के सब ते सब जे पइ हमति जह पावपिड उररहि वसति, जय वासव का सबविहि तुमम्मि खेरतरु चित्ति थिरोहु जन्मि ।

जय गयण हुयामणचद रवि जीमय महि भाख्य सलिल, अट्ठगमहेसर जय सयल पक्खालिय कलिमलकलिल ॥—'महापुराण' १०, ५ तुलना कीजिये

या सट्ठि सृष्टराथा वहति विविहुत या हविर्मा च होत्री ये द्वे सन्ध्ये विभक्त श्रुतिविषयगुण्या या स्थिता व्याप्य विश्व ।

यामाहु 'सर्ववीजप्रकृतिरिति यथा प्राणिन प्राणवन्त, प्रत्यक्षामि 'प्रपन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरिष्ट' ।

—अभिज्ञानराकु तल १, १ तथा मालविकाग्निमित्र १, १

६ जय जय सिद्ध बुद्ध सुद्धोयणि सुगय कुमग्गयामया, जय बह्वुठ विट्ठु दामोयर हयपरवाहवासया ॥—'महापुराण' १०, ६

हो, वैकुण्ठवासी विष्णु हो, दामोदर हो तथा परवादियो की वासना को नष्ट करने वाले हो महाकवि पुष्पदन्त के उल्लिखित सस्तवन के अध्ययन से प्रतीत होता है कि भगवान् वृषभदेव के रूप में ही शिव के त्रिमूर्तिरूप तथा बुद्ध रूप को भी समन्वित कर लिया गया है यद्यपि समन्वय क्रिया पुष्पदन्त द्वारा जैनदृष्टि को सम्मुख रख कर की गई है, परन्तु प्रतीत होता है कि तत्कालीन लोकप्रचलित शिव के एकेश्वरत्व ने भी अगत उनके मस्तिष्क पर अवश्य प्रभाव डाला है पुष्पदन्त का युग जैनधर्म के उत्कर्ष तथा धार्मिक सहिष्णुता का युग था खजुराहो<sup>१</sup> के १००० ईस्वी के शिलालेख नम्बर पाँच में शिव का 'एकेश्वर' रूप में तथा 'विष्णु' 'बुद्ध' और 'जिन' का उन्हीं के अवतारों के रूप में उल्लेख किया जाना इसी तथ्य को पुष्ट करता है यद्यपि इससे पूर्व पौराणिक काल में धार्मिक सघर्ष ने उग्ररूप धारण किया और चार्वाक, कौल तथा कापालिकों के साथ बौद्ध और जैनो को भी विघर्षी माना गया<sup>२</sup>

**वृषभ तथा शिव-ऐक्य के अन्य साक्ष्य .**

कतिपय अन्य लोकमान्य साक्ष्य भी वृषभ तथा शिव—दोनों के ऐक्य के समर्थक हैं जो निम्न प्रकार हैं

**शिव रात्रि तथा कैलाश .**

वैदिक मान्यता के अनुसार शिव कैलाशवासी है और उनसे सम्बन्धित शिवरात्रि पर्व का वहाँ बड़ा महत्त्व है जैन परम्परा के अनुसार भगवान् ऋषभदेव ने सर्वज्ञ होने के पश्चात् आर्यावर्त के समस्त देशों में विहार किया, भव्य जीवों को धार्मिक देशना दी और आयु के अन्त में अष्टापद (कैलाश पर्वत) पहुँचे वहाँ पहुँच कर योगनिरोध किया और शेष कर्मों का क्षय करके माघ कृष्ण चतुर्दशी के दिन अक्षय शिवगति (मोक्ष) प्राप्त की<sup>३</sup> भगवान् ऋषभदेव ने अष्टापद (कैलाश) से जिस दिन शिव-गति प्राप्त की उस दिन समस्त साधु-सच ने दिन को उपवास तथा रात्रि को जागरण करके शिव-गति प्राप्त भगवान् की आराधना की, जिसके फलस्वरूप यह तिथि-रात्रि 'शिवरात्रि' के नाम से प्रसिद्ध हुई

उत्तरप्रान्तीय जैनतर वर्ग में प्रस्तुत शिवरात्रि पर्व फाल्गुन कृष्ण चतुर्दशी को माना जाता है उत्तर तथा दक्षिण देशीय पञ्चांगों में मौलिक भेद ही इसका मूल कारण है उत्तरप्रान्त में माघ का आरम्भ कृष्ण-पक्ष से माना जाता है और दक्षिण में शुक्ल-पक्ष से प्राचीन मान्यता भी यही है जैनतर साहित्य में चतुर्दशी के दिन ही शिवरात्रि का उल्लेख मिलता है ईशान<sup>४</sup> संहिता में लिखा है

माघे कृष्णचतुर्दश्यामादिदेवो महानिशि ।

शिवलिंगतयोद्भूत कोटिसूर्यसमप्रभ ।

तत्कालव्यापिनी ब्राह्म शिवरात्रिवत्ते तिथि ।

प्रस्तुत उद्धरण में जहाँ इस तथ्य का संकेत है कि माघकृष्ण चतुर्दशी को ही शिवरात्रि मान्य किया जाना चाहिए, वहाँ उसकी मान्यतामूलक ऐतिहासिक कारण का भी निर्देश है कि उक्त तिथि की महानिशा में कोटि सूर्य प्रभोपम भगवान्

१ एशियाटिका इण्डिका भाग १, पृष्ठ ५० १४८

२ मौरपुराण ३८, ५४

३ 'भावन्त किं हि चोदसि पुन्यं हि शिष्यं जन्मयस्वत्ते

(क) अष्टावयम्भि उमहो अजुदेय मम गभोज्जोमि ।'—तिलोपपण्यत्तो ।

(ख) - धनपुद्गलकयावलि माहमासि ।

मृगगमिन्मणचउद्गमीहि शिन्नुः तिल्यकरि पुरिममीहि ।—महापुराण ३७, ३

४ शान महिना

आदिदेव [दृषभनाथ] शिवगति प्राप्त हो जाने से 'शिव' इस लिंग [चिह्न] से प्रकट हुए—अर्थात् जो शिव पद प्राप्त होने से पहले 'आदिदेव' कहे जाते थे, वे अब शिवपद प्राप्त हो जाने से 'शिव' कहलाने लगे

उत्तर तथा दक्षिण प्रान्त की यह विभिन्नता केवल कृष्ण-पक्ष में ही रहती है, पर शुक्ल-पक्ष के सम्बन्ध में दोनों ही एक मत हैं जब उत्तर भारत में फाल्गुन कृष्णपक्ष चालू होगा तब दक्षिण भारत का वह माघकृष्ण पक्ष कहा जायगा जैन-पुराणों के प्रणेता प्रायः दक्षिण भारतीय जैनाचार्य रहे हैं, अतः उनके द्वारा उल्लिखित माघकृष्ण चतुर्दशी उत्तर-भारतीय जन की फाल्गुन कृष्ण चतुर्दशी ही हो जाती है कालमाघवीय नागर खण्ड में प्रस्तुत मासवैपम्य का निम्न प्रकार समन्वय किया गया है<sup>१</sup>

‘माघ मासस्य शेषे वा प्रथमे फाल्गुणस्य च ।

कृष्णा चतुर्दशी सा तु शिवरात्रि प्रकीर्तिता ।’

अर्थात् दक्षिणात्य जन के माघ मास के शेष अथवा अन्तिम पक्ष की ओर उत्तरप्रान्तीय जन के फाल्गुन के प्रथम मास की कृष्ण चतुर्दशी 'शिवरात्रि' कही गई है

### गगावतरण

उत्तरवैदिक मान्यता के अनुसार जब गंगा आकाश से अवतीर्ण हुई तो दीर्घ काल तक शिवजी के जटा-जूट में भ्रमण करती रही और उसके पश्चात् वह भूतल पर अवतरित हुई यह एक रूपक है, जिसका वास्तविक रहस्य यह है कि जब शिव अर्थात् भगवान् ऋषभ देव की अमर्त्यज्ञदशा में जिस स्वसंवित्तिरूपी ज्ञान-गंगा की प्राप्ति हुई उसकी धारा दीर्घकाल तक उनके मस्तिष्क में प्रवाहित होती रही और उनके सर्वज्ञ होने के पश्चात् वही धारा उनकी दिव्य वाणी के मार्ग से प्रकट होकर ससार के उद्धार के लिये बाहर आई तथा इस प्रकार समस्त आर्यावर्त को पवित्र एवं आप्लावित कर दिया गगावतरण जैन परंपरानुसार एक अन्य घटना का भी स्मारक है वह यह है कि जैन भौगोलिक मान्यता में गंगानदी हिमवान् पर्वत के पद्मनामक सरोवर से निकलती है वहाँ से निकल कर वह कुछ दूर तक तो ऊपर ही पूर्वदिशा की ओर बहती है, फिर दक्षिण की ओर मुड़ कर जहाँ भूतल पर अवतीर्ण होती है, वहाँ पर नीचे गंगाकूट में एक विस्तृत चबूतरों पर आदि जिनेन्द्र दृषभनाथ की जटाजूट वाली अनेक वज्रमयी प्रतिमाएँ अवस्थित हैं, जिन पर हिमवान् पर्वत के ऊपर से गंगा की धारा गिरती है विक्रम की चतुर्थ शताब्दी के महान् जैन आचार्य यतिदृषभ ने त्रिलोकप्रज्ञप्ति में<sup>२</sup> प्रस्तुत गगावतरण का इस प्रकार वर्णन किया है

‘आदिजिण्यप्पडिमाओ ताओ जड-मडड-सेहरिक्काओ ।

पडिमोवरिम्मि गगा अभिसित्तुमया व सा पडदि ।’

अर्थात् गंगाकूट के ऊपर जटारूप मुकुट से शोभित आदि जिनेन्द्र (दृषभनाथ भगवान्) की प्रतिमाएँ प्रतीत होता है कि उन प्रतिमाओं का अभिषेक करने की अभिलाषा से ही गंगा उनके ऊपर गिरती है

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ने भी प्रस्तुत गगावतरण की घटना का निम्न प्रकार चित्रण किया है<sup>३</sup>

सिरिगिहसीसट्ठियहुजकणिययसिहासण जडामएल्ल ।

जिणमभिसित्तुमया वा ओदियया मल्लए गगा ।’

अर्थात् श्री देवी के गृह के शीर्ष पर स्थित कमल की कर्णिका के ऊपर सिंहासन पर विराजमान जो जटारूप मुकुट

१ कालमाघवीय नागर खण्ड

२ त्रिलोकप्रज्ञप्ति ४, पृ३०

३ त्रिलोक सार ५६०, गाथा सख्या



वाली जिनमूर्ति है, उसका अभिषेक करने के लिये ही मानो गया उस मूर्ति के मस्तक पर हिमवान् पर्वत से अवतीर्ण हुई है

### त्रिशूल

वैदिक परंपरा में शिव को त्रिशूलधारी बतलाया गया है तथा त्रिशूलांकित शिवमूर्तियाँ भी उपलब्ध होती हैं जैनपरंपरा में भी अहंन्त की मूर्तियों को रत्नत्रय (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र) के प्रतीकात्मक त्रिशूलांकित त्रिशूल से सम्पन्न दिखलाया गया है आचार्य वीरसेन ने एक गाथा त्रिशूलांकित अहंन्तो को नमस्कार किया है<sup>१</sup> सिन्धु उपत्यका से प्राप्त मुद्राओं पर भी कुछ ऐसे योगियों की मूर्तियाँ अंकित हैं जो दिगम्बर हैं, जिनके शिर पर त्रिशूल है और कायोत्सर्ग मुद्रा में ध्यानावस्थित है कुछ मूर्तियाँ वृषभचिह्न से अंकित हैं मूर्तियों के ये दोनों रूप महान् योगी वृषभदेव जैन आयागपट्ट आदि में भी त्रिशूलचिह्न का उल्लेख मिलता है<sup>२</sup> डा० रोठ ने इस त्रिशूल चिह्न तथा मोहनजोदड़ों की मुद्राओं पर अंकित त्रिशूल में आत्यन्तिक सादृश्य दिखलाया है

### ब्राह्मीलिपि तथा माहेश्वर सूत्र

जैसी कि जैन मान्यता है तथा पहले हमने महापुराण की पाँचवी सन्धि में देखा कि भगवान् ऋषभदेव ने अपने पुत्र भरत आदि को सम्पूर्ण कलाओं में पारगट किया और अपनी पुत्री ब्राह्मी को लिपिविद्या (अक्षर विद्या) तथा सुन्दरी को अकविद्या सिखलाई भारत की प्राचीनतम लिपि ब्राह्मी लिपि है जैनपरम्परा में तथा उपनिषद् में भी भगवान् ऋषभदेव को आदि ब्रह्मा कहा गया है,<sup>३</sup> अतः ब्रह्मा से आई हुई लिपि ब्राह्मी कहलाई जा सकती है<sup>४</sup> तथा ब्रह्मी से सम्बन्धित लिपि का नाम भी ब्राह्मी हो सकता है

दूसरी ओर पाणिनि ने अइउण् आदि सूत्रों (सूत्रबद्ध वर्णमाला) को 'माहेश्वर' बतलाया है,<sup>५</sup> जिसका अर्थ है माहेश्वर से आये हुए वैदिक परंपरा में जहाँ शिव को माहेश्वर कहा गया है,<sup>६</sup> वहाँ जैनपरम्परा में भगवान् ऋषभदेव ही माहेश्वर अथवा ब्रह्मा (प्रजापति) हैं इस प्रकार वृषभदेव द्वारा ब्राह्मी पुत्री को सिखाई गई ब्राह्मीलिपि की अक्षरविद्या तथा माहेश्वर सूत्रबद्ध वर्णमाला दोनों में जहाँ स्वरूपतः ऐक्य है, वहाँ यह ऐक्य ही दोनों के प्रवर्तक सबधी ऐक्य को इंगित करता है

### वृषभ बैल का योग

वैदिक परम्परा में शिव का वाहन वृषभ (बैल) बतलाया गया है जैनमान्यतानुसार भगवान् वृषभदेव का चिह्न बैल है गर्भ में अवतरित होने के समय इनकी माता मरुदेवी ने स्वप्न में एक वरिष्ठ वृषभ को अपने मुख-कमल में प्रवेश करते हुए देखा था, अतः इनका नाम वृषभ रक्खा गया सिन्धु घाटी में प्राप्त वृषभांकित मूर्तियुक्त मुद्राएँ तथा वैदिक

१ तिरियण तिमलथारिय 'ववलाटीका, १, ४५ ४६

२ (a) Kurtzshe, list of ancient monuments protected under Act VII of 1904 (Arch Survey of India New imperial series vol 4) Trisula in Anant gumpah P 273 and in Trisula Gumpah P 280

(b) Smith Jain stupa and other Antiquities of Mathura Ayegapata tablets pls IX, X and XI

३ तथा देवाना प्रथम मरुभूव विश्वस्य कर्त्ता भुवनस्य गोप्ता । सुयष्टकोपनिषद् १, १

४ मध्यम आगना (महा से आई हुई) ऽम अर्थ में न्यामरखराग्न द्वारा ब्रह्मी शब्द की निष्पत्ति होती है

५ इति माहेश्वराणि सूत्राण्यथादिमन्त्राथानि — मिह्रतर्कमुदी, पृ० २० २

६ ऋग्वेद १६, ८०, ४, १६, ४३ मन्त्र, यजुर्वेद ४०, ४६ ऋग्वेद ४, ५८

युक्तियाँ भी वृषभकित वृषभदेव के अस्तित्व की समर्थक हैं इस प्रकार वृषभ का योग भी शिव तथा वृषभदेव के ऐक्य को सपुष्ट करता है,

भगवान् वृषभदेव तथा शिव दोनों का जटाजूटयुक्त<sup>१</sup> तथा काटी रूपचित्रण भी इनके ऐक्य का समर्थक है भगवान् वृषभदेव के दीक्षा लेने के पश्चात् तथा आहार लेने के पूर्व एक वर्ष के साधक जीवन में उनके केश ब्रह्म वद्ध गये,<sup>२</sup> फलतः उनके इस तपस्वी जीवन की स्मृति में ही जटाजूटयुक्त मूर्तियों का निर्माण प्रचलित हुआ



१ वत्सीस्तवणम् सुपीमरह कुटिला उच्यते — महापुराण ३७, १७ तथा ब्रह्मसंहिता, १६.५६

२ मस्कारविरहात् केरा 'जटीभूतास्त्रा विभो', नूनं तेषां तम क्लेशमनुमोहं तथा स्थिता ।  
मुनेर्युन्विजटा दूर प्रमत्त पवनोद्धता, ध्यानाग्निनेव तपस्य जीवस्वयस्य कालिका ।

युक्तियाँ भी वृषभदेव के अस्तित्व की समर्थक हैं इस प्रकार वृषभ का योग भी शिव तथा वृषभदेव के ऐक्य को सपुष्ट करता है,

भगवान् वृषभदेव तथा शिव दोनों का जटाजूटयुक्त<sup>१</sup> तथा काटी रूपचित्रण भी इनके ऐक्य का समर्थक है भगवान् वृषभदेव के दीक्षा लेने के पश्चात् तथा आहार लेने के पूर्व एक वर्ष के साधक जीवन में उनके केश बहुत बढ़ गये,<sup>२</sup> फलतः उनके इस तपस्वी जीवन की स्मृति में ही जटाजूटयुक्त मूर्तियों का निर्माण प्रचलित हुआ



- १ वत्सीश्रवणम् मुष्णीमरह कुडिला चक्षिकेऽ — महापुराण ३७, १७ तथा यजुर्वेद, १६, ५६  
 २ मत्स्कारविरहात् केशा 'जटीभूतास्तदा विमो', नून तेऽपि तम क्लेशमनुमोहं तथा स्थिता ।  
 मुनेर्भून्मिजटा दूर प्रपसु पवनोद्धता', ध्यानाग्निनेव तपस्य जीवस्वर्गस्य कालिका ।

भारतीय इतिहास की खोज करने लगे समय समय पर कतिपय जर्मन, अंग्रेज, इटालियन पुरातत्त्ववेत्ता एवं विद्वान् भारत-वर्ष आये और उन्होंने राजस्थान के विभिन्न स्थानों में भ्रमण किया और उस बहुमूल्य सामग्री का संग्रह किया, जिसे सामान्यतः भारतीय महत्त्वहीन मानते थे जोध के इन प्रयत्नों से सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण बात जो प्रकाश में आई, वह यह कि प्राचीन साहित्य सामग्री को संग्रहीत करने तथा समकालीन साहित्य की रचना करने की दृष्टि में जैन-नम्प्रदाय ने लम्बे काल तक इस प्रदेश की भारी सेवा की राजस्थान एवं राजस्थान के बाहर मध्ययुग के दौरान में जो भी पुस्तकालय बनाये गये एवं रक्षित किये गये, उनका सर्वाधिक श्रेय जैन विद्वानों को है

अंग्रेजों द्वारा प्रारम्भ में प्रायः राजस्थान को शौर्य, सम्यता एवं ज्ञान की दृष्टि से एक महत्त्वहीन प्रदेश माना जाता रहा मराठों की शक्ति के अम्युदय ने राजपूतों की शक्ति को क्षीण एवं तहस-नहस कर दिया था, इसलिए राजपूतों की शक्ति, शौर्य एवं प्रभाव के महत्त्व को समझ नहीं पाये थे उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में उत्तरी भारत के अपने विजय-प्रयाण के दौरान में जब वे राजपूतों के सम्पर्क में आये तो उनका एक नवीन प्रकार की शक्ति से सम्पर्क हुआ टाड ने सहसा कहा 'राजस्थान में कोई छोटा राज्य भी ऐसा नहीं है, जिसमें थर्मोपोली जैसी रणभूमि न हो और शायद ही कोई ऐसा नगर मिले जहाँ सियोनिडास जैसा वीर पुरुष उत्पन्न हुआ हो' विदेशी अंग्रेज जाति के लिये यह बात एक बड़ा रहस्योद्घाटन थी राजस्थान के प्राचीन इतिहास की उत्कट वीरता, त्याग और वलिदान की बातों को सुनकर वे चकाचौंध-से हो गये और आगे वे राजपूत जाति को अपना मित्र एवं हमदर्द बनाये रखने की आकांक्षा रखने लगे

पाँचवीं शताब्दी से लेकर १२ वीं शताब्दी का काल राजस्थान के इतिहास का बहुत महत्त्वपूर्ण युग रहा इसी काल में बाह्य जातियाँ हूण, गुजर आदि बलूचिस्तान और सिन्ध के मार्ग से उत्तरी और पश्चिमी भारत में आयीं ऐसा माना जाता है कि उनमें से गुजर, सर्वप्रथम, जब कि वे दक्षिणी पंजाब से छेदेहे गये, राजस्थान में आये यहाँ आने पर इन लोगों ने कई भागों में बँटकर दक्षिणी राजस्थान के मारवाड़ प्रदेश के नागौर व भिन्नमाल तथा मेवाड़, अजमेर आदि में अपने राज्यों की स्थापना की गुजरो के बाद प्रतिहार, चालुक्य, चौहान, परमार, कछवाहा आदि इसी प्रकार अस्तित्व में आये इन जातियों ने इस प्रदेश में आबाद होने के बाद धीरे-धीरे अपने क्षेत्रों में विभिन्न प्रकार की कलाओं एवं साहित्य आदि का विकास किया, इस प्रदेश का प्राचीन इतिहास इस बात का साक्षी है कि यह प्रदेश प्राचीन काल में न राजस्थान कहलाता था, न रायथान, न रजवाडा और न राजपूताना ६ वीं से १० वीं शताब्दी में तो राजस्थान का समूचा या यों कहा जाय इसका अधिकांश भाग गुर्जरना कहलाता था, जैसा कि चीनी यात्री ह्वानसांग के वर्णन से प्रतीत होता है वास्तव में राजस्थान अथवा गुजरात नाम से पुकारे जाने वाले भू-क्षेत्र बाद में बने, इसके पूर्व के गुर्जरना प्रदेश में राजस्थान का दक्षिणी भाग, मेवाड़, मारवाड़, वर्तमान मालवा तथा गुजरात क्षेत्र सम्मिलित थे

यद्यपि राजपूताना अथवा राजस्थान का नाम प्राचीन नहीं है और वह नाम भारत में मुसलमानों के प्रवेश के बाद में ही धीरे-धीरे प्रचलित हुआ, पर यह स्पष्ट है इस प्रदेश में तब कई ऐसी जातियाँ बसी हुई थीं जो बाद में राजपूत कह-लाई, जिनमें प्रतिहार, गुहिलोत, चापोत्कट तथा चाहमाण प्रमुख थी गुर्जरना काल में इस क्षेत्र में साहित्य एवं कला का जो विकास हुआ उसका भारी ऐतिहासिक महत्त्व है गुर्जर प्रतिहारों द्वारा मूर्तिकला एवं चित्रकला को प्रचुर मात्रा में प्रोत्साहन दिया गया था मेवाड़ के जगत, डूंगरपुर के अमभारा तथा गुजरात की शामलाजी की प्रतिमाएँ और हर्षनाथ सीकर व मारवाड़ के कई क्षेत्रों से प्राप्त मूर्तियाँ गुप्त, पूर्व मध्यकाल तथा मध्यकाल की सुन्दर कला की परिचायिका हैं इस युग में ताडपत्र पर चित्रमय ग्रंथों की रचना की गई, जिनको ऊपर और नीचे ढँकने के लिए चित्रित लकड़ी की 'पटलियाँ' लगाई जाती थी इस प्रकार का वि० सं० १२१६ का मद्रवाहु स्वामी रचित सचित्र कल्प-सूत्र जो ताडपत्र पर 'जैन ग्रंथ मण्डार जैसलमेर' की निधि है, भारतवर्ष के पश्चिमी भाग का प्राचीन कलात्मक ग्रंथ है इसी ग्रंथमंडार की वि० सं० १२६६ की लिखी सचित्र कालकाचार्य कथा एक दूसरा ताडपत्र ग्रंथ है नेमिचन्द्रसूरिकृत वि० सं० १२६५ का प्रवचनसारोद्धार वृत्ति भी तत्कालीन चित्रकला का एक अमूल्य ग्रंथ है यही नहीं, राजस्थान के



डॉ० देवीलाल पालीवाल  
एम० ए०, पी-एच० डी०

## राजस्थान के प्रचिन इतिहास की शोध

राजस्थान का प्रथम क्रमबद्ध इतिहास सन १८२९ में अंग्रेजी भाषा में इंग्लैण्ड में प्रकाशित हुआ था ग्रन्थ का नाम था 'एनल्ज एन्ड एन्टिक्विटीज ऑफ राजस्थान' और लेखक थे कर्नल जेम्स टाड उस विश्वविख्यात ग्रन्थ का महत्त्व केवल इतना ही नहीं है कि उसमें वर्धन साम्राज्य के पतन के बाद से लेकर दिल्ली सल्तनत की स्थापना तक के राजपूत काल के प्रमुख राजवंशों का क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत करने की चेष्टा की गई है, वरिष्ठ उमका महत्त्व इस बात में भी है कि उसने पश्चिम के सभ्य देशों को व्यापक रूप से भारतीय ज्ञान एवं सभ्यता की उच्चता के सम्बन्ध में एक झलक दी और पूर्वीय ज्ञान के सम्बन्ध में शोध करने तथा पश्चिमी एवं पूर्वीय ज्ञान के बीच समन्वय की एक नवीन धारा प्रवाहित की

राजस्थान का इतिहास लिखते समय कर्नल टाड की मन स्थिति एक ऐसे गोताखोर की तरह थी, जिसे समुद्र में गोता लगाते हुए एक अमूल्य रत्न प्राप्त हो गया हो और जो उस रत्न को विश्व के सन्मुख प्रदर्शित करने का हर्ष अनुभव कर रहा हो ग्रन्थ की भूमिका के प्रारम्भ में टाड ने लिखा था "यूरोप में इस बात पर अत्यन्त निराशा प्रकट की गई है कि भारतवर्ष में गम्भीर ऐतिहासिक चिन्तन का अभाव है सामान्य तौर पर लोग इस बात को स्वतः सिद्ध मानते हैं कि भारतवर्ष का कोई राष्ट्रीय इतिहास नहीं है फ्रांस के एक प्रसिद्ध प्राच्य विद्या-विशारद ने उपर्युक्त धारणा के विरुद्ध यह सबाल उठाया है कि यदि भारतवर्ष का कोई राष्ट्रीय इतिहास नहीं था तो अबुलफज्ज को प्राचीन हिन्दू इतिहास की रूपरेखा तैयार करने के लिए सामग्री कहाँ से प्राप्त हुई ? वास्तव में काश्मीर की इतिहास सम्बन्धी पुस्तक 'राजतरंगिणी' का अनुवाद कर विल्सन महोदय ने इस भ्रम को मिटाने में काफी योग दिया है हमसे यह प्रमाणित हो गया है कि नियमित इतिहास लिखने की परिपाटी का भारतवर्ष में अभाव नहीं था तथा ऐसी सामग्री आज से कहीं अधिक मात्रा में उपलब्ध थी यद्यपि फ्रांस और जर्मनी के विद्वानों के साथ-साथ क्रोलबुक् विलकिन्स, विल्सन एवं हमारे देश के अन्य विद्वानों ने भारतवर्ष के गुप्त विद्याभण्डार के कुछ विषयों को यूरोपवासियों के सन्मुख प्रकट किया है, किन्तु अब भी इतना ही कहा जा सकता है कि हम अभी केवल भारतीय ज्ञान की झोड़ी तक पहुँचे हैं'

कर्नल टाड ने ग्रन्थ की भूमिका में मध्ययुग के दौरान में हुए भारतीय साहित्य एवं कला के विनाश के सम्बन्ध में लिखते हुए कहा 'भारतवर्ष के विभिन्न भागों में अब भी ऐसे बड़े-बड़े पुस्तकालय विद्यमान हैं जो इस्लाम धर्म के प्रवर्तकों द्वारा विनष्ट होने से बच गये हैं, उदाहरण के लिए जैसलमेर और पट्टन के प्राचीन साहित्य के सग्रह इस प्रकार के कई अन्य छोटे-छोटे सग्रहालय मध्य एवं पश्चिमी भारत के प्रदेशों में विद्यमान हैं जिनमें से कुछ तो राजाओं की व्यक्तिगत सम्पत्ति हैं और कुछ जैनसम्प्रदाय के अधिकार में हैं'

कर्नल टाड का ग्रन्थ, प्रकाश-स्तम्भ बन गया और उसकी रोशनी में पश्चिमी देशों के पुरातत्त्ववेत्ता एवं भारतीय विद्वान्

भारतीय इतिहास की खोज करने लगे समय समय पर कतिपय जर्मन, अंग्रेज, इटालियन पुरातत्त्ववेत्ता एवं विद्वान् भाग्य-वर्ष आये और उन्होंने राजस्थान के विभिन्न स्थानों में भ्रमण किया और उस बहुमूल्य सामग्री का संग्रह किया, जिसे सामान्यतः भारतीय महत्त्वहीन मानते थे। शोध के इन प्रयत्नों से सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण बात जो प्रकाश में आई, वह यह कि प्राचीन साहित्य सामग्री को संग्रहीत करने तथा समकालीन साहित्य की रचना करने की दृष्टि में जैन-नम्प्रदाय ने लम्बे काल तक इस प्रदेश की भारी सेवा की। राजस्थान एवं राजस्थान के बाहर मध्ययुग के दौरान में जो भी पुस्तकालय बनाये गये एवं रक्षित किये गये, उनका सर्वाधिक श्रेय जैन विद्वानों को है।

अंग्रेजों द्वारा प्रारम्भ में प्रायः राजस्थान को शौर्य, सम्यता एवं ज्ञान की दृष्टि से एक महत्त्वहीन प्रदेश माना जाता रहा। मराठों की शक्ति के अस्त्युदय ने राजपूतों की शक्ति को क्षीण एवं तहस-नहस कर दिया था, इसलिए राजपूतों की शक्ति, शौर्य एवं प्रभाव के महत्त्व को समझ नहीं पाये थे। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में उत्तरी भारत के अपने विजय-प्रयाण के दौरान में जब वे राजपूतों के सम्पर्क में आये तो उनका एक नवीन प्रकार की शक्ति में सम्पन्न हुआ। टाड ने सहसा कहा 'राजस्थान में कोई छोटा राज्य भी ऐसा नहीं है, जिसमें यर्मोपोली जैसी रणभूमि न हो और शायद ही कोई ऐसा नगर मिले जहाँ सियोनिडास जैसा वीर पुरुष उत्पन्न हुआ हो'। विदेशी अंग्रेज जाति के लिये यह बात एक बड़ा रहस्योद्घाटन थी। राजस्थान के प्राचीन इतिहास की उत्कट वीरता, त्याग और बलिदान की बातों को सुनकर वे चकाचाँध-से हो गये और आगे वे राजपूत जाति को अपना मित्र एवं हमदर्द बनाये रखने की आकांक्षा रखने लगे।

पाँचवीं शताब्दी से लेकर १२ वीं शताब्दी का काल राजस्थान के इतिहास का बहुत महत्त्वपूर्ण युग रहा। इसी काल में बाह्य जातियाँ हूण, गुजर आदि बलूचिस्तान और सिन्ध के मार्ग से उत्तरी और पश्चिमी भारत में आयीं। ऐसा माना जाता है कि उनमें से गुजर, सर्वप्रथम, जब कि वे दक्षिणी पंजाब से खदेड़े गये, राजस्थान में आये। यहाँ आने पर इन लोगों ने कई भागों में बँटकर दक्षिणी राजस्थान के मारवाड़ प्रदेश के नागौर व भिन्नमाल तथा मेवाड़, अजमेर आदि में अपने राज्यों की स्थापना की। गुजरो के बाद प्रतिहार, चालुक्य, चौहान, परमार, कछवाहा आदि इसी प्रकार अस्तित्व में आये। इन जातियों ने इस प्रदेश में आबाद होने के बाद धीरे-धीरे अपने क्षेत्रों में विभिन्न प्रकार की कलाओं एवं साहित्य आदि का विकास किया, इस प्रदेश का प्राचीन इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि यह प्रदेश प्राचीन काल में न राजस्थान कहलाता था, न रायधान, न रजवाड़ा और न राजपूताना। ८ वीं से १० वीं शताब्दी में तो राजस्थान का समूचा या यों कहा जाय इसका अविकाश भाग गुर्जरत्रा कहलाता था, जैसा कि चीनी यात्री ह्वानसांग के वर्णन से प्रतीत होता है। वास्तव में राजस्थान अथवा गुजरात नाम से पुकारे जाने वाले भू-क्षेत्र बाद में बने, इसके पूर्व के गुर्जरत्रा प्रदेश में राजस्थान का दक्षिणी भाग, मेवाड़, मारवाड़, वर्तमान मालवा तथा गुजरात क्षेत्र सम्मिलित थे।

यद्यपि राजपूताना अथवा राजस्थान का नाम प्राचीन नहीं है और वह नाम भारत में मुसलमानों के प्रवेश के बाद में ही धीरे-धीरे प्रचलित हुआ, पर यह स्पष्ट है इस प्रदेश में तब कई ऐसी जातियाँ बसी हुई थीं जो बाद में राजपूत कहलाईं, जिनमें प्रतिहार, गुहिलोत, चापोत्कट तथा चाहमाण प्रमुख थीं। गुर्जरत्रा काल में इस क्षेत्र में साहित्य एवं कला का जो विकास हुआ उसका भारी ऐतिहासिक महत्त्व है। गुर्जर प्रतिहारों द्वारा मूर्तिकला एवं चित्रकला को प्रचुर मात्रा में प्रोत्साहन दिया गया था। मेवाड़ के जगत, दूगरपुर के अमभारा तथा गुजरात की शामलाजी की प्रतिमाएँ और हर्षनाथ सीकर व मारवाड़ के कई क्षेत्रों से प्राप्त मूर्तियाँ गुप्त, पूर्व मध्यकाल तथा मध्यकाल की सुन्दर कला की परिचायिका हैं। इस युग में ताडपत्र पर चित्रमय ग्रंथों की रचना की गई, जिनको ऊपर और नीचे ढँकने के लिए चित्रित लकड़ी की 'पटलियाँ' लगाई जाती थीं। इस प्रकार का वि० सं० १२१६ का भद्रबाहु स्वामी रचित सचित्र कल्प-सूत्र जो ताडपत्र पर 'जैन ग्रंथ भण्डार जैसलमेर' की निधि है, भारतवर्ष के पश्चिमी भाग का प्राचीन कलात्मक ग्रंथ है। इसी ग्रंथभण्डार की वि० सं० १२६६ की लिखी सचित्र कालकाचार्य कथा एक दूसरा ताडपत्र ग्रंथ है। नेमिचन्द्रसूरिकृत वि० सं० १२६५ का प्रवचनसारोद्धार दृष्टि भी तत्कालीन चित्रकला का एक अमूल्य ग्रंथ है। यही नहीं, राजस्थान के

चित्रित अतिप्राचीन ताडपत्र के ग्रंथ राजस्थान की भूमि से बाहर निकल कर ठेठ अमरीका पहुँचे हैं इनमें से ताडपत्र पर चित्रित 'सप्तग पडिकमण सुत चुल्नी' नामक ग्रन्थ बोस्टन के सप्रहाउथ की भारतीय कला दीर्घिका में प्रदर्शित है और मेदापट (मेवाड) के आघाट या वर्तमान जाह्नाड में चित्रित है यह १०६० ई० का गुहिल तर्जामह के शामनकान १४४७ ई० के कल्पसूत्र व कालकाचार्य कथानक नामक ग्रंथ भी शामिल है मन् १८२२-२३ ई० में रचित महागणा मोकल के काल का 'सुपासनाह चरित्रम्' नामक ग्रंथ मेवाड में मिला है

इस भाँति शौर्य, शक्ति और साहस के साथ राजस्थानी विद्या, ज्ञान, साहित्य, चित्रकला, स्थापत्य एवं मूर्तिकला आदि का भी अपना गौरवशाली पक्ष रहा है यही कारण है कि इस प्रदेश में ऐतिहासिक स्मारकों के समान प्राचीन पुस्तकालयों एवं कला-संग्रहों की संख्या भी बहुत है, जिनमें से कोई तो इतने बड़े रहे हैं, जिनकी टाँकर के भारत में ग्रन्थग्र बहुत कम देखे गये हैं लगभग आठ सौ वर्षों तक जैन-सम्प्रदाय का प्रभाव इस प्रदेश पर रहने के कारण प्राचीन एवं मध्ययुगीन राजस्थानी साहित्य एवं कला पर उसकी छाप स्पष्ट रूप से प्रकट होती है उस काल में जैन विद्वानों द्वारा साहित्यिक, कलात्मक एवं अन्य विषयों सम्बन्धी कई रचनाएँ तैयार की गईं इसमें भी बड़ी मेवा जैन-सम्प्रदाय ने मध्ययुगीन बर्बरता एवं विध्वंस से प्राचीन साहित्य की रक्षा करने की है राजस्थान के विभिन्न इलाकों में जैन विद्वानों द्वारा गुप्त पुस्तकालयों का निर्माण किया गया मरुभूमि में स्थित जैसलमेर का जैन-ग्रन्थ भंडार इस प्रकार के पुस्तकालयों में सबसे बड़ा रहा है इन पुस्तकालयों में राजस्थान एवं भारत के इतिहास पर प्रकाश डालने वाले हस्तलिखित विभिन्न पुस्तकसंग्रहों की एक विशेष बात यह है कि मुगल काल में राजस्थानी शासकों का देश के दूरस्थ प्रदेशों से सम्पर्क रहने के कारण, इन संग्रहों में देश की विभिन्न भाषाओं के हस्तलिखित ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं उदाहरण के लिए जयपुर में यदि बंगाली भाषा के ग्रन्थ मिलेंगे तो बीकानेर में कन्नड़ के और उदयपुर में गुजराती भाषा के ग्रन्थ उपलब्ध हो जायेंगे

राजस्थान के विभिन्न पुस्तकालयों में प्राप्त होने वाली ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण निधि के अलावा इस प्रदेश में कुछ ऐसी और साहित्यिक सामग्री रही है, जो इतिहास पर थोड़ी-बहुत दृष्टि डालने की दृष्टि से महत्वपूर्ण थी, जिसके महत्व को सर्वप्रथम कर्नल टाड ने प्रकट किया उसमें भाटो और चारणों की वंशावतियाँ ब्याते और रहानियाँ मुख्य हैं प्राचीन पुस्तकों के नष्ट एवं लुप्त हो जाने के कारण भाटो आदि ने मध्यकाल में ऐसी कई राजस्थानी भाषा में पद्यमय ब्याते, बातें, डिंगलगीत आदि लिखे, जिनमें उन्होंने इस देश पर राज्य करने वाले तत्कालीन राजवंशों के पिछले नाम, जो उन्हें मिल सके, दर्ज किये और पुराने नामों में से जिन-जिन प्रसिद्ध राजाओं के नाम सुनने में आते थे, वे लिखे पद्यमय एवं वीररसपूर्ण रचनाएँ एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक आकर अत्यधिक अतिशयोक्तिपूर्ण हो जाती थी कुछ लार्ड गैई ऐसी रचनाओं में पृथ्वीराज रासो, वीसलदेवरासो, हमीरायण, हमीररासो रतनरासो, विजयविलास, सूर्यप्रकाश, जगतविलास, राजप्रकाश, मुहणोत, नैगसीजी की ब्यात, शिखरवशोत्पत्ति, परमालरासो, केसरीसिंहसमर, सुजानचरित, छत्रप्रकाश, हमीरहठ, हिम्मतबहादुर ग्रथावली, साभरयुद्ध, जाजवयुद्ध, बुद्धिविलास, गुलालचरित, भावदेव सूरिरास, जैतसी, वचनिका, राठोड रतन सिंहजी की महेसदासोतरी, महाराणा यशप्रकाश, राजविलास, उदयपुर की ब्यात, अचलदास खीची की बात, ब्यातबात संग्रह, जगविलास, भीमविलास, राणारासो, सज्जन प्रकाश, सगतरासो आदि प्रमुख हैं

उपर्युक्त सूचित एवं प्रकाशित रचनाओं के अतिरिक्त भी दिनानुदिन इस क्षेत्र में नव्य शोध एवं ऐतिहासिक

कृतियाँ उपलब्ध होती ही रहती हैं स्फुट पद्यात्मक वीररसमूलक अनेक चरित्रात्मक कृतियाँ ऐसी हैं जिनके रचयिता अज्ञात हैं इसी प्रकार की कतिपय पुस्तकों के सम्बन्ध में, जो टाड ने जैसलमेर से ले जाकर रायल एशियाटिक सोसायटी को दी थी और जिनमें ५ से ८ शताब्दी पूर्व की कुछ जैन पांडुलिपियाँ सम्मिलित थी, उन्होंने बताया था कि—‘इन पुस्तकों में लिख गई कई बातों से, जिनका अभी तक निरीक्षण नहीं हुआ है, प्राचीन भारत के इतिहास पर नया प्रकाश पड़ेगा’ राजस्थान में मध्यकाल में सागा, प्रताप एवं दुर्गादास जैसे शूरवीर योद्धा उत्पन्न हुए तो कुम्भा जैसे वीर किन्तु साहित्य एवं कला प्रेमी शासक भी हुए, जिन्होंने अपने काल के साहित्य, शिल्प, स्थापत्य, संगीत एवं चित्रकला को प्रोत्साहित ही नहीं किया अपितु उनपर अपनी छाप भी छोड़ी निस्संदेह समय की ही विध्वंस आधी ने उस काल की अधिकांश मूल्यवान् सामग्री नष्ट कर दी, फिर भी उनमें से इतिहास के उपयोग की दृष्टि से यथेष्ट अवशेष बच गये हैं यही बात विभिन्न स्थानों पर प्राप्त शिलालेखों एवं मन्दिरों आदि में प्राप्त ताम्रपत्रों आदि के सम्बन्ध में कही जा सकती है कर्नल टाड ने राजस्थानियों के समक्ष इस प्रकार की वस्तुओं का ऐतिहासिक महत्त्व प्रकट किया

बाद में अंग्रेजी काल में राजस्थान के राजाओं में प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालने वाली इस प्रकार की पुरातत्त्व सम्बन्धी सामग्री का संग्रह करने और अपने-अपने वंश का क्रमबद्ध इतिहास तैयार कराने की प्रवृत्ति पैदा हुई, इस दृष्टि से उन्होंने पुरातत्त्व संग्रहालयों एवं पुस्तकालयों का निर्माण किया कविराजा श्यामलदास द्वारा रचित ‘वीरविनोद’, एवं महाकवि सूरजमल कृत ‘वंशभास्कर’ नामक ऐतिहासिक ग्रन्थ उसी प्रवृत्ति के प्रतीक हैं

किन्तु राजस्थान के राजपूत शासकों के लिये पुरातत्त्व सम्बन्धी सामग्री का संग्रह करने एवं ऐतिहासिक शोध करने की प्रवृत्ति नहीं नहीं थी मुस्लिम काल एवं मराठा काल के निरन्तर विध्वंस कार्य ने राजपूत राज्यों पर जो दुष्प्रभाव डाला उसका सर्वाधिक शिकार ज्ञान और शोध की प्रवृत्ति हुई काल ने ज्ञान के साधनों और ज्ञान की प्रवृत्ति दोनों पर दुष्प्रभाव डाला था इतिहास-प्रेम की दृष्टि से इस प्रदेश के मध्यकाल के शासकों में महाराणा कुम्भा का नाम सर्वोपरि आता है महाराणा कुम्भा मेवाड़ के यशस्वी, विद्वान् एवं विद्याप्रेमी शासक थे उन्हें सभी प्रकार की कलाओं एवं विद्याओं के प्रति अगाध रुचि थी कुम्भा के समय उनके पूर्वजों की शुद्ध नामावली तथा उनका चरित्र उपलब्ध नहीं था, जिससे महाराणा ने अपने राज्य में मिलने वाले अनेक प्राचीन शिलालेखों का संग्रह करवाया और उनके आधार पर अपनी वंशावली ठीक की और यथासाध्य उनका वृत्तान्त भी एकत्र किया उन्होंने एकलिंग माहात्म्य का ‘राजवर्णन’ नामक अध्याय अनेक प्राचीन शिलालेखों के आधार पर स्वयं संग्रह किया उन्हीं के समय की बड़ी प्रशस्ति की तीसरी शिला के आरम्भ में जनश्रुति के आधार पर उनके पूर्वजों का वर्णन है, जिसके बाद ‘राजवर्णन’ प्राचीन प्रशस्तियों के आधार पर लिखा गया शिलावाले ‘राजवर्णन’ का अधिकांश भाग नष्ट हो गया है, किन्तु उसकी पूर्ति महाराणा के ‘एकलिंग माहात्म्य’ के ‘राजवर्णन’ अध्याय से हो जाती है। इस भाँति महाराणा कुम्भा को राजपूताने का सर्वप्रथम प्राचीन शोधक माना जाना चाहिए

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, राजपूताना के प्राचीन इतिहास की शोध एवं रचना की दृष्टि से आधुनिक काल में प्रथम क्रमबद्ध एवं व्यवस्थित प्रयत्न अंग्रेज अधिकारी कर्नल टाड द्वारा किया गया वे १७ वर्ष की आयु में सन् १७९९ में भारत आये थे पदोन्नति होने के कारण वे कुछ ही अर्से में मराठा सरदार दौलतराव सिन्धिया के दरबार के ब्रिटिश राजदूत और रेजिडेंट मि० श्रीम मर्सर के साथ रहने वाली सरकारी सेना की टुकड़ी के अध्यक्ष नियत हुए उस समय सिन्धिया का मुकाम मेवाड़ में था इसी काल से टाड का कार्य शुरू होता है प्रारम्भ में उन्होंने मुख्यतः पिंडारियों के दमन में सहायता करने की दृष्टि से अंग्रेजी सरकार के लिये पैसाइश करके राजपूताने का भौगोलिक नक्शा तैयार किया राजपूताने का सर्वप्रथम नक्शा बनाने का श्रेय भी टाड को ही मिला सन् १८१८ में पश्चिमी राजपूताने के राजाओं के साथ ब्रिटिश सरकार की गन्धि होने के साथ कर्नल टाड उदयपुर, जोधपुर, कोटा, बूंदी, सिरौही और जैसलमेर राज्यों के पोलिटिकल एजेंट नियुक्त हुए १८२२ में वे स्वदेश लौट गये

टाड को वीर जातियों के इतिहास से बड़ा प्रेम था। उन्होंने राजपूतों के इतिहास की सामग्री का संग्रह करना प्रारम्भ



किया और उदयपुर, जोधपुर, कोटा, बूंदी तथा सिरोंही राज्यों में भ्रमण कर वहाँ के अनेक शिलालेख, दानपत्र, मिक्का आदि का बड़ा संग्रह कर लिया जहाँ वे न जा सके वहाँ से इतिहास-सम्बन्धित सामग्री प्राप्त की उनके साथ रहनेवाले एक ब्रिटिश अफसर कप्तान बाघ ने, जो चित्रकला में बड़े निपुण थे, प्राचीन मंदिरों, मूर्तियों आदि के चित्र उनके निये तैयार किये राजस्थान के इतिहास के सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार की सामग्री की प्राप्ति एवं संग्रह में टाड को सर्वाधिक मार्गदर्शन एवं प्रेरणा यति ज्ञानचन्द्र से मिली, जो निरन्तर उनके साथ रहे यति ज्ञानचन्द्र को टाड अपना गुरु मानते थे और यति उन्हें पृथ्वीराज रासो आदि भाषाकाव्यों का अर्थ सुनाते एवं शिलालेख आदि पढ़ते थे कर्नल टाड राजपूताने से संस्कृत और राजस्थानी भाषा के अनेक ग्रंथ, क्थाते २० हजार प्राचीन मिक्के, कई शिलालेख तथा अन्य सामग्री अपने साथ विलायत ले गये लंदन पहुँचने के बाद सन् १८२६ में जैमी कि आम कहावत हो गई है, उन्होंने 'राजपूताने का कीर्ति स्तम्भ' रूप ग्रंथ 'एन्ट्स एण्ड एटिक्विटीज आफ राजस्थान' प्रकाशित किया, जिसमें यूरोप भर में भारतीय सभ्यता की प्राचीनता एवं उच्चता, राजपूतों की वीरता शौर्य एवं उदारता आदि गुणों के सम्बन्ध में शोहरत फैला दी उनका दूसरा ग्रंथ 'ट्रैवल्स इन वेस्टर्न इण्डिया' उनकी मृत्यु के बाद सन् १८३६ में प्रकाशित हुआ

जिस काल में टाड ने राजपूताने की इतिहास सम्बन्धी रूप-रेखा तैयार की, उस काल में अंग्रेज पिंडारियों के विनाश एवं मराठों की पराजय में सलग्न थे, जिसमें उनकी प्राचीन एवं वीर राजपूत जाति के पूर्ण सहयोग की आवश्यकता थी इसके अलावा अंग्रेज इस बात के लिये भी सचेष्ट थे कि दिल्ली के मुगल-तख्त पर बैठे मराठों के कठपुतली नामवारी मुगल शाहशाह की बादशाहत का परम्परागत राजनैतिक प्रभाव भारत से उठ जाये, उसके लिए भी मुस्लिम विजेताओं के खिलाफ निरन्तर संघर्ष में लगे रहे राजपूतों का नैतिक समर्थन जरूरी था ब्रिटिश साम्राज्य की इस उद्देश्य एवं प्रयोजन की पूर्ति के प्रयत्न की एक स्पष्ट झलक हमें टाड के ग्रन्थ में मिलती है यह कहना भी अतिशयोक्तिपूर्ण न होगा कि ब्रिटिश साम्राज्य की 'फूट डालो एवं शासन करो' की नीति का रंग भी ग्रन्थ पर चढ़ गया है, जो राजपूतों एवं मराठों, राजपूतों एवं मुगलों आदि के बीच बताये गये सम्बन्धों से प्रकट होता है किन्तु ध्यान रखने की बात यह है कि टाड एक साम्राज्यवादी शक्ति का सेवक था, जिसके साथ उसकी जिम्मेदारियाँ और कर्तव्य जुड़े हुए थे इसके अलावा उन्नीसवीं शताब्दी में ब्रिटेन में उठ रहे साम्राज्यवादी भावनाओं के ज्वार का वह भी स्वाभाविक शिकार था फिर भी वह उन कतिपय अंग्रेज अफसरों में था, जो भारतीयों को हेठी निगाह से नहीं देखते थे उसकी मनोवृत्ति एवं धारणाओं पर सर्वाधिक प्रभाव राजपूतों के सम्पर्क में आने पर पड़ा और उदयपुर का सिसोदिया राजवंश तो उसके लिए विश्व-इतिहास के महानतम एवं आदर्श राजवंशों में से एक हो गया निस्संदेह ही जिस काल में, थोड़े समय में और सीमित सामग्री के आधार पर, मुख्यतः क्थानों के आधार पर, टाड ने ग्रन्थ रचना की, अनेक प्रकार की श्रुतियाँ रहनी स्वाभाविक थी उन्होंने किम्बदन्तियों एवं अविश्वसनीय जनश्रुतियों का भी अत्यधिक मात्रा में समावेश किया है फिर भी उनके ग्रंथ की एक और महत्त्वपूर्ण एवं ऐतिहासिक विशेषता यह है कि उन्होंने ग्रंथ में अंग्रेजों द्वारा राजपूतों के साथ की गई सन्धियों के विपरीत आचरण करने एवं राजपूत राज्यों के आन्तरिक मामलों में मनमानी दखलदाजी के खिलाफ भी आवाज उठाई और इसके द्वारा होनेवाले राजपूत राज्यों के स्वतंत्रता-हरण के दुष्परिणाम की ओर भी स्पष्ट संकेत किया सम्भवतः उनकी इसी मनोवृत्ति के कारण उन्हें १८२२ में यकायक भारत छोड़कर जाना पड़ा था

टाड के ग्रंथ 'राजस्थान के इतिहास' का भारतीय जन-मानस पर व्यापक प्रभाव पड़ा यह सही है कि इस ग्रंथ की कुछ बातों का ब्रिटिश साम्राज्यवाद ने अपने हितों के लिये दुरुपयोग किया, किन्तु यह भी सही है कि इस ग्रंथ ने देश के कई भागों में मुख्यतः सुदूर बंगाल जैसे प्रान्त में नवजीवन का संचार किया और परोक्ष रूप से राष्ट्रीय जागृति में बड़ा योगदान दिया इस ग्रंथ ने विश्व के सम्मुख भारतीय सभ्यता की महानता प्रकट की और मुख्यतः राजस्थान की स्थिति, तथा राजपूतों के शौर्य का यहाँ के साहित्य, कला एवं लोकजीवन के गौरवपूर्ण स्वरूप का दिग्दर्शन कराया

टाड ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ की भूमिका में लिखा था, 'मैंने इन की (भारत के इतिहास पर प्रकाश डालने वाली मामूरी की) जानकारी यूरोपीय विद्वानों को कराई है, परन्तु मुझे आशा है कि इससे अन्य लोगों को इस दिशा में और आगे बढ़ने की प्रेरणा मिलेगी' टाड की आशा निष्फल नहीं गई १८७४ में प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् डा० वूल्हर प्राचीन ग्रन्थों की तलाश में भारत आये और जैसलमेर भी गये उनके साथ जर्मनी के एक अन्य बड़े विद्वान् हरमन याकोबी भी थे, जिन्होंने राजस्थान की प्राचीन देशभाषा अपभ्रंश के साहित्य का सर्वप्रथम वैज्ञानिक संशोधन एवं प्रकाशन प्रारम्भ किया था वे कदाचित् यहाँ एक सप्ताह से अधिक नहीं रह सके उन्होंने लिखा है, 'मरुधर प्रदेश के इस विकट भाग के इस विकट स्थान में, जहाँ खराब पानी और नहारू के रोग की प्रचुरता है, अल्पकाल के लिये भी ठहरना कम कष्टदायक नहीं है' अतएव वे स्पष्ट ही इस विशाल भण्डार में बहुत कम काम कर सके फिर भी डा० वूल्हर के इस प्रारम्भिक कार्य का यह महत्व है कि उन्होंने राजस्थान के साहित्यसंग्रह को सबसे पहले सप्ताह के समुच्चय उपस्थित किया

जैसलमेर भण्डार को पूरी तरह प्रकाश में लाने का श्रेय श्री श्रीधर रामकृष्ण भण्डारकर को है जो बम्बई सरकार की ओर से १९०५ में राजस्थान के प्राचीन हस्तलिखित पुस्तक-संग्रहों का निरीक्षण करने भेजे गये थे जैसलमेर पहुँचने पर श्रीभण्डारकर को ज्ञात हुआ कि यहाँ एक नहीं दस पुस्तक-संग्रह हैं आपने इनका विवरण प्रस्तुत किया और हर एक संग्रह की महत्वपूर्ण पुस्तक का भी उल्लेख किया कुछ पुस्तकों का सारांश भी आपने अपनी विवरणी में दिया वहाँ पुस्तकों की अवस्था बड़ी शोचनीय थी, श्रीभण्डारकर ने लिखा है कि 'इधर-उधर बिखरे ताड़पत्रों के ढेर और फटे हुए कागज-पत्रों के ढेर को देखकर यही कहा जा सकता है कि समय और असावधानता दोनों ने ही वहाँ विनाश का कार्य आरम्भ कर रखा है श्री वूल्हर को वहाँ की सन् १९६० की पुस्तक प्राचीनतम मिली थी, किन्तु श्री भण्डारकर को उससे भी प्राचीन ग्रन्थ स० ९२४ का मिला उन्होंने कुछ पुस्तकों की नकल भी कराई श्रीभण्डारकर के बाद बडौदा सरकार की ओर से १९१५ में एक सुयोग्य विद्वान् श्री चिमनलाल दलाल ने जैसलमेर आकर वहाँ के मुख्य भण्डार के प्रायः सभी ताड़पत्रीय ग्रन्थों की सूची बनाई जो बाद में 'गायकवाड ओरियण्ट सिरीज' में प्रकाशित की गई

जैसलमेर संग्रह का नियमित एवं विशेषरूप से व्यवस्थित निरीक्षण करने का श्रेय आचार्य श्री जिनविजयजी मुनि को प्राप्त है यहाँ आप १९४२ में १०-१२ सुयोग्य लेखकों के साथ लगभग पाँच महीनों तक रहे मुनि श्री जिन-विजय जी की गिनती आज राजस्थान के अग्रगण्य पुरातत्ववेत्ताओं एवं इतिहासज्ञों में है, और आपके निरीक्षण में राजस्थान के प्राचीन ग्रन्थों की शोष एवं सम्पादन कार्य किया जा रहा है आपको जैसलमेर जाने की प्रेरणा जर्मनी में जर्मन विद्वान् डा० हर्मन याकोबी से हुई प्रत्यक्ष मुलाकात से प्राप्त हुई थी पाँच महीनों में श्रीमुनिजी ने अथक परिश्रम करके लगभग २०० ग्रन्थों की सम्पूर्ण प्रतिलिपियाँ कराई, जिनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा प्राचीन देशभाषा में ग्रथित न्याय, व्याकरण, आगम, कथा, चरित्र, ज्योतिष, वैद्यक, छन्द, अलंकार, काव्य, कोष आदि विविध विषयों की रचनाएँ अन्तर्भूत हैं इनके पचासों फोटोप्लेट भी उतरवाये गये हैं मुनिजी ने वहाँ लोकागच्छीय उपाश्रय के ज्ञान भण्डार का प्रथम बार निरीक्षण किया तब से मुनिजी ग्रन्थों के सम्पादन एवं प्रकाशन का कार्य राजस्थान पुरातत्व मंदिर एवं विद्याभवन बम्बई से कराते रहे हैं और कई मूल्यवान् एवं अप्राप्त ग्रन्थ प्रकाश में आये हैं प्रख्यात जैन विद्वान् मुनि श्रीपुण्यविजयजी ने भी जैसलमेर के ग्रन्थागारों को व्यवस्थित करने में दीर्घकाल पर्यन्त घोर परिश्रम किया है। आपने ग्रन्थों की व्यवस्थित सूचियाँ तैयार की, जीर्णोद्धार प्रतियों के चित्र उतरवाये और भविष्य की सुरक्षा का सुन्दर आयोजन किया।

जैसलमेर के अलावा उदयपुर, बीकानेर, जोधपुर, बू दी, किशनगढ़, नागौर, अलवर, हनुमानगढ़, राजगढ़ आदि विभिन्न स्थानों के राजकीय संग्रह भी ऐतिहासिक एवं साहित्य तथा प्राचीन ज्ञान की दृष्टि से महत्वपूर्ण रहे हैं श्रीधर भण्डारकर ने इनमें से विकास संग्रहालयों का निरीक्षण किया था श्रीधर के छोटे भाई श्री देवदत्त ने बाद में राजस्थानी प्राचीन साहित्य की खोज के लिये उदयपुर, जोधपुर, जयपुर, कोटा, किशनगढ़, सिरौही आदि राज्यों के दौरे किये आपने अपने शोधकार्य का विवरण सरकारी पुस्तकों में प्रकाशित कराया श्रीधर की सूची से कई पुस्तकें

तथा श्री देवदत्त की बताई गई कई भूतियाँ आज यथास्थान नहीं मिलती, पता नहीं कौन कहाँ ले गया भारत के प्रख्यात इतिहासकार सर यदुनाथ सरकार एवं भराठा इतिहासकार डा० जी० एम० नर देमाई ने जयपुर मगध के मगध में मत व्यक्त करते हुये कहा था—“यदि सगध के कागजातों की परीक्षा की जाय तो ऐसी मूल्यवान् जानकायी मिलने की सम्भावना है जिसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती प्रसन्नता की बात है कि राज्यमन्त्रालय ने राज्य का एक और पुरातत्व का विभाग अलग से खोला है जो प्रारम्भ में राजस्थान के प्रमुख इतिहासकार डाक्टर मथुरगलान शर्मा के निर्देशन में विकसित हुआ और श्री नाथूराम खडगावत के संचालन में निरन्तर प्रगति कर रहा है और यह आशा की जा सकती है कि विभिन्न राज्यों के पुराने सगहालयों के व्यवस्थित होने पर वह न केवल राजस्थान वल्लि मम्पूर्ण भारतवर्ष के इतिहास के सम्बन्ध में कई नई बातें प्रकट करेगा और इतिहास के रिक्त स्थानों की पूर्ति करने में सहायक होगा

राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज करने तथा उसको विश्व के सन्मुख उपस्थित करने की दृष्टि से एक अन्य विदेशी विद्वान् ने भी भारी सेवा की है उस विद्वान् ने सेवा ही नहीं की वल्लि उमने अपनी युवावस्था में ही इम काय के हेतु अपने जीवन का वलिदान भी कर दिया वह विद्वान् थे इटली के डा० एल० पी० तैसीतोरी वे अपने देश में रहते हुये राजस्थान के और उसके साहित्य के प्रेमी हो गये थे कहा जाता है कि उन्होंने राजस्थान में आकर अपना जीवन विताना अपनी साध बना ली थी वे सन् १९१४ में भारत आये और वगल एशियाटिक सोसाइटी में वार्षिक एण्ड हिस्टोरिकल सर्वे आफ राजपूताना सुपरिन्टेन्डेन्ट के पद पर नियुक्त हुये उसी वर्ष आपने राजस्थान में कार्य शुरु किया कार्य का विवरण एशियाटिक सोसाइटी ने प्रकाशित किया है जोधपुर और बीकानेर के डिंगल ग्रन्थों की आपके द्वारा तैयार की गई सूचियाँ भी सोसाइटी ने तीन भागों में प्रकाशित की हैं राजस्थानी इतिहास एवं साहित्य के बारे में आपने बीकानेर में किया था, उसका पूरी तरह उपयोग किया है डा० तैसीतोरी का जीवन वृत्तान्त (अप्रैल, १९५० के प्रति सेवाओं के बावजूद वे बहुत कम प्रकाश में लाये गये थे

डा० तैसीतोरी में एक महान् मानवीय गुण था वे पश्चिमी होते हुए भी भारत के प्रति महान् आदरभाव रखते थे, जो उस काल में एक बड़े नैतिक साहस की बात थी उन्होंने स्वयं एक पत्र में लिखा था, “मैं भारत में इसीलिए आया हूँ क्योंकि मुझे भारत के लोगों व उनकी भाषा और साहित्य से प्रेम है मैं कोई अग्रेज नहीं हूँ जो उन सब चीजों को आदर और सराहना के भाव है “कर्नल टाड और तैसीतोरी में एक और बड़ी समानता थी दोनों को दो जैन विद्वानों ज्ञानचन्द और तैसीतोरी के थे आचार्य विजयधर्म सूरि यह स्पष्ट है कि जैन सम्प्रदाय ने जो सेवा राजस्थानी साहित्य कराने में भी की है यह भी संयोग और आश्चर्य की बात नहीं है कि आज भी प्राचीन साहित्य एवं इतिहास के संपादन, आदि की दृष्टि से सर्वाधिक सेवाएँ मुनि जिनविजय, मुनि कान्तिसागर आदि जैन विद्वान् कर रहे हैं

राजपूताना के साहित्य एवं इतिहास के सम्बन्ध में किये गये उपर्युक्त शोध-कार्य के अलावा, कुछ अन्य अग्रेज अधिका-रियों ने भी इस कार्य में अपना योगदान दिया, जिनमें अलेग्जेंडर किलोक फर्न्स, अलेग्जेंडर कनिंगहम, कार्लाइल एवं गैरिक आदि मुख्य हैं गुजरात के इतिहास ‘रासमाला’ नामक ग्रन्थ के रचयिता श्री फार्न्स ने आवू के कई शिलालेखों की नकलें की और देलवाडे के दोनों जैन मन्दिरों की कारीगरी का वृत्तान्त लिखा भारत सरकार के आर्कियालाजिकल डिपार्टमेंट के तत्कालीन अध्यक्ष श्री कनिंगहम ने राजपूताना के कई स्थानों का दौरा कर वहाँ के शिलालेखों एवं शिल्प

आदि पर प्रकाश डाला अशोक के काल का वैराट (जयपुर राज्य) का लेख, महाराणा कुम्भा के चतुरभ्र वडे मिराँ एव राजपूताने के कई पुराने सिक्को को प्रकाश में लाने का येय आपको है श्री कार्लाइल ने भी इस प्रदेश के कई शिलालेखों एव सिक्को का पता लगाया, मुख्यतः शिवि जनपद की मध्यमिका (नगरी मेवाड़) के मिके और मेवाड़ के प्रथम राजा गुहिल के सिक्के सबसे पहिले उन्ही को मिले थे श्री गैरिक ने भी इस प्रदेश का विस्तृत दौरा किया वे मुख्यतः चित्तौड़ के कीर्तिस्तम्भ की वची हुई दो शिलालों तथा रावल ममरसिंह के समय के वि० स० १३३० के चित्तौड़ के शिलालेख का चित्र सर्वप्रथम प्रसिद्धि में लाये

जर्मनी के डा० ब्रूहर् और इटली के डा० तैसीतोरी के अलावा उसी काल में कुछ अन्य विदेशी विद्वानों ने भी इस प्रदेश के ऐतिहासिक शोधकार्य में अपना योगदान दिया 'पतञ्जलि के महाभाष्य' का सम्पादन करने वाले जर्मन विद्वान् डा० कीलहार्न (१८४०-१९०८) अंग्रेज विद्वान् पीटर पिटर्सन (१८४७-१८९९) डा० वेव जिन्टोने १८९३ में "द्री करेन्मीज आफ दी हिन्दू स्टेट्स आफ राजपूताना" नामक पुस्तक लिखी, डा० फनीट (१८४७-१९१७) एव सेमिल वेडाल नामक विद्वानों ने भी राजपूताना के इतिहास की कई बातों को प्रकाश में लाने का कार्य किया ।

अन्य भारतीय शोधकर्त्ताओं में श्वेताम्बर समुदाय के जैनाचार्य श्री विजयवर्म सूरि (१८६८-१९२२) का नाम उल्लेखनीय है, जो संस्कृत और प्राकृत के प्रकाश पंडित, दर्शनशास्त्री तथा जैन इतिहास के शोधक विद्वान् थे अपनी चतुर्मास यात्राओं के दौरान में वे स्थान-स्थान पर प्राप्त शिलालेखों का संग्रह किया करते थे 'देवकुल पाटक' नामक पुस्तिका में उन्होंने उदयपुर के देलवाड़ा नामक स्थान तथा प्राचीन नागदा नामक स्थान से प्राप्त हुए जैन लेखों का संग्रह प्रकाशित किया, इसके अतिरिक्त उनके संग्रह किये हुए लगभग ५०० शिलालेखों का एक अलग ग्रन्थ "प्राचीन लेख संग्रह भाग १" के नाम से मुनिराज श्रीविद्याविजयजी ने १९२९ में प्रकाशित कराया था

एक अन्य विद्वान् एव शोधक श्री मुशी देवीप्रसाद (१८४८-१९२३) ने भी राजपूताने के ऐतिहासिक शोध के कार्य में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया जोधपुर राज्य की सेवा में काम करते हुए उन्होंने मुगलकाल के अनेक फारसी गद्यों का हिन्दी में रूपान्तर किया और उदयपुर, जोधपुर, जयपुर, बीकानेर आदि के कई राजाओं के चरित्र भी हिन्दी और उर्दू में प्रकाशित कराये मुशीजी ने स्थान-स्थान पर जाकर शिलालेखों की छापें तैयार कराई तथा प्रतिहार राजा वासक और कक्कुक के शिलालेख और दधिमति माता के मन्दिर के गुप्त सवत् २८९ (ई० सन् ६०८) के तथा जालौर आदि के शिलालेखों को पुस्तकाकार प्रकाशित किया इसी काल में कलकत्ते के इंडियन म्यूजियम के पुरातत्त्व विभाग के अध्यक्ष श्री राखालदास बनर्जी (१८८२-१९३०) ने, वेस्टर्न सर्कल से राजपूताने का सम्बन्ध होने से अजमेर, उदयपुर, बीकानेर, भरतपुर आदि राज्यों का दौरा कर अनेक स्थानों तथा वहाँ के शिलालेखों आदि का विवरण लिखा, जो राजपूताने के इतिहास के लिये उपयोगी सिद्ध हुआ इसी भाँति वगाल एशियाटिक सोसायटी की ओर से डिंगल भापा के ग्रन्थों का अनुसंधान करने वाले महामहोपाध्याय श्री हरप्रसाद शास्त्री (१८५६-१९३४) ने अपनी रिपोर्ट में डिंगल साहित्य के अलावा राजस्थान की क्षत्रिय, चारण एव मोतीसर जातियों तथा शोखावाटी के इतिहास पर अच्छा प्रकाश डाला है

कर्नल टाड के बाद राजपूताने के इतिहास की क्रमवद्ध एव व्यवस्थित रचना की दृष्टि से जिस दूसरे व्यक्ति ने कार्य अपने हाथों में लिया वह एक भारतीय एव राजस्थानी था, दधवाडिया गोत्र के चारण कविराजा श्यामलदास उदयपुर के महाराणा सज्जनसिंह के विश्वासपात्र व्यक्ति थे महाराणा शम्भूसिंह ने अपनी मृत्यु के पूर्व मेवाड़ के इतिहास पर एक ग्रन्थ रचना कराने का इरादा जाहिर किया था और योजना भी बनवाई थी, जिसको उनके विद्याप्रेमी उत्तराधिकारी महाराणा सज्जनसिंह ने पूरा किया उन्होंने इस कार्य के लिये एक लाख रुपया स्वीकृत कर राज्य के बृहद् इतिहास के प्रकाशन का उत्तरदायित्व कविराजा श्यामलदास को दिया इस महान् कार्य को सम्पन्न करने के लिये उदयपुर में अंग्रेजी, फारसी और संस्कृत जानने वाले विद्वानों को आमन्त्रित किया गया राज्य एव राज्य के बाहर के अनेक शिलालेखों की छापें तैयार कर भेगाई गई तथा भाटों एव चारणों आदि से बहुमूल्य सामग्री एकत्रित की गई यह बृहद्ग्रन्थ २७०० पृष्ठों का है और चार भागों में प्रकाशित किया गया और उसका नाम "वीरविनोद" रखा गया

इस ग्रन्थ की एक विशेषता यह है कि उसमें कर्नल टाड की कई बातों को स्पष्ट एवं सशोधित किया गया है और टाड ग्रन्थ की समाप्ति के काल से आगे महाराणा सज्जनसिंह के शासनकाल अर्थात् १८८८ तक का मेवाड़ का इतिहास दिया गया है दूसरी विशेषता यह है कि इसमें अनेक शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों, राजकीय पत्र-व्यवहार, बादशाही फरमान आदि का बहुत अच्छा संग्रह हुआ है तीसरी विशेषता यह है कि इसमें मेवाड़ के विस्तृत इतिहास के साथ-साथ राजपूताना तथा बाहर के अन्य राज्यों का, जिनका किसी न किसी रूप में मेवाड़ के साथ सम्बन्ध रहा, संक्षिप्त इतिहास भी लिखा गया है ग्रन्थ की समाप्ति महाराणा फतहसिंह के काल में हुई, जिन्होंने ग्रन्थ का प्रचलन उचित न मान कर, छप जाने के बाद भी प्रकाश में नहीं आने दिया इसका परिणाम यह हुआ कि विद्वान् इन महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी ग्रन्थ का लाभ बहुत काल बाद में उठा सके

इसी काल में एक अन्य काव्यमय ऐतिहासिक ग्रन्थ 'वशभास्कर' की रचना की गई इसके लेखक वूदी के कविगजा सूरजमल जो राजस्थानी साहित्य के पूर्व आधुनिक काल के सबसे बड़े कवि माने गये हैं वे स्वभावसिद्ध कवि एवं पद भाषाज्ञानी थे और न्याय, व्याकरण आदि अनेक विषयों में पारंगत थे 'वशभास्कर' ढिंगल भाषा में रचा गया काव्य ग्रन्थ है जिसमें लगभग सवा लाख पद हैं 'वीरविनोद' की भाँति यह ग्रन्थ भी वूदी नरेश की सहायता से तैयार किया गया था किन्तु बाद में कवि ने अपनी स्वतन्त्र प्रकृति के कारण जब वूदी-नरेश रावराजा रामसिंह के गुण-दोषों का वर्णन प्रारम्भ किया तो रावराजा सहमत नहीं हुए इस पर कवि ने ग्रन्थ को अपूर्ण छोड़ दिया चारण कवि का लिखा हुआ होने पर भी 'वशभास्कर' पर्याप्तरूप से प्रामाणिक माना जाता है

बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल में राजपूताने के इतिहास की शोध, मनन एवं रचना की दृष्टि से सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण प्रयास डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने किया ओझाजी अपने काल के उत्कट विद्वान् एवं इतिहास के अद्वितीय ज्ञाता हुए हैं विद्याध्ययन करने के बाद उनका सम्पूर्ण जीवन इतिहास की खोज में बीता प्रारम्भ में अपनी सेवाएँ दी वे सन् १९०८ में राजपूताना म्यूजियम अजमेर के क्यूरेटर बनाये गये, जहाँ लगभग ३० वर्षों तक काम करते रहे श्री ओझा ने अथक खोज के आधार पर राजपूत वंशों की वंशावलियों में जो गृहलाएँ टूटती थी, अथवा श्रुतियाँ थी, उन सबको पूरा एवं ठीक किया आपने कई हस्तलिखित ग्रन्थ, प्राचीन सिक्के, शिलालेख एवं ताम्रपत्र नवीन इतिहास में आपने कर्नल टाड द्वारा की गई भूलों को सुधारा, अतिशयोक्तिपूर्ण किम्बदंतियों एवं गाथाओं का इतिहास अत्यधिक प्रामाणिक ग्रन्थ के रूप में स्वीकार किया गया और उसको इस प्रदेश के इतिहास लेखन की दृष्टि में एक महत्त्वपूर्ण घटना माना गया ओझाजी से लगभग १०० वर्ष पूर्व कर्नल टाड ने राजपूताने के इतिहास के सम्बन्ध में जो ग्रन्थ तैयार किया उसको 'राजपूताने के इतिहास का कीर्तिस्तम्भ' पुकारा गया था श्री ओझा के नवीन इतिहास को 'राजपूताने के इतिहास का दूसरा भव्य 'कीर्तिस्तम्भ' कहा गया

ओझाजी ने टाड कृत राजस्थान का सम्पादन कार्य भी प्रारम्भ किया था, किन्तु वह कार्य अपूर्ण रहा सन् १८९४ में आपने 'भारतीय प्राचीन लिपिमाला' नामक अपूर्व ग्रन्थ की रचना की जिसके कारण आपको अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त हुई उस समय तक मसार की किसी भी भाषा में ऐसा अनुठा ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ था १९१८ में इस नागरी प्रचारिणी सभा ने आपको एक पदक देकर सम्मानित किया १९२८ में आपने मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पर प्रयाग की हिन्दुस्तानी अकादमी में तीन व्याख्यान दिये जो पुस्तकाकार प्रकाशित किये गये आपके ७० वें जन्मदिवस पर हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से आपको अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया गया जो 'भारतीय अनुशीलन' के नाम से प्रकाशित हुआ

भारत के राष्ट्रीयता आन्दोलन के विकास ने भारतीयों को अपने देश के इतिहास की शोध एवं रचना की दृष्टि से भारी प्रेरणा प्रदान की राजस्थान के इतिहास के सम्बन्ध में भी यही बात कही जा सकती है स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व के वर्षों और बाद में राजस्थान के विभिन्न राज्यों के अलग-अलग एवं उनके अलग-अलग कालों पर कई शोधपूर्ण ग्रन्थों की रचना की गई है हरविलास शारदा कृत महाराणा कुम्भा एवं महाराणा सागा ग्रन्थ, डा० मयुरानाल शर्मा कृत कोटा राज्य का इतिहास, डा० रघुवीरसिंह कृत पूर्व आधुनिक राजस्थान, रतनाम का प्रथम राज्य, मानवा में युगान्तर अमर ग्रन्थ, पृथ्वीसिंह मेहता कृत 'हमारा राजस्थान', महामहोपाध्याय श्रीविश्वेश्वरनाथ रेड कृत मागवाड का इतिहास, श्रीहनूमान शर्मा कृत 'जयपुर राज्य का इतिहास', श्री जगदीशसिंह गहलोत कृत 'मारवाडराज्य का इतिहास', राजपूताने का इतिहास भाग २, श्रीरामनारायण दुग्गड कृत राजस्थान रत्नाकर, राणासागा, पृथ्वीराज चरित्र, पंडित रामकरण आसोपा द्वारा रचित एवं सम्पादित विभिन्न ग्रन्थ आदि प्रमुख हैं इसके अतिरिक्त पिछले कुछ वर्षों में मुगल काल, मराठा काल एवं आधुनिक काल से सम्बन्धित राजस्थान के इतिहास के कतिपय शोध प्रवन्ध विभिन्न विद्वानों द्वारा तैयार किये गये हैं, जो विभिन्न विश्वविद्यालयों द्वारा स्वीकृत हैं

एक लम्बे अर्से से राजस्थान में राजस्थान के प्राचीन इतिहास की शोध की दृष्टि से कई संग्रहालय अत्यधिक महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी कार्य कर रहे हैं भूतपूर्व रियासतों में नरेशों द्वारा स्थापित पुरातत्त्व संग्रहालयों एवं पुस्तकालयों ने इस दिशा में भारी प्रयास किया और आज भी उनमें से अधिकांश उपयोगी कार्य कर रहे हैं जिनमें विकटोरिया म्यूजियम एवं सरस्वती भंडार उदयपुर, शार्दूल रिसर्च इंस्टीट्यूट बीकानेर, अलवर्ट म्यूजियम जयपुर, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर, अलवर म्यूजियम, जोधपुर म्यूजियम आदि प्रमुख हैं इन सभी संग्रहालयों में शिलालेखों, सिक्कों, ताम्र-पत्रों, शस्त्रास्त्रों एवं हस्तलिखित पुस्तकों आदि का संग्रह है राजस्थान का आर्कैयोलोजिकल विभाग राज्य के विभिन्न भागों में सर्वे एवं खुदाई का कार्य कर रहा है और प्राचीन ऐतिहासिक खोज में निरन्तर लगन है इस समय राजस्थान में मुख्यतः आहड़, बीकानेर, भरतपुर, वैराट् आदि कतिपय स्थानों पर खुदाई आदि के काम हो रहे हैं, जिनसे प्रागैतिहासिक काल तथा बाद के काल की महत्त्वपूर्ण सामग्रियाँ उपलब्ध हुई हैं

इन संस्थाओं ने पिछले अर्से में कई बहुमूल्य हस्तलिखित पुस्तकों का संग्रह एवं प्रकाशन कार्य किया है इनमें से कतिपय संस्थाओं द्वारा शोधपत्रिकाएँ भी प्रकाशित की जाती हैं, जैसे कि राजस्थान विद्यापीठ द्वारा प्रकाशित 'शोध पत्रिका' शार्दूल रिसर्च इंस्टीट्यूट द्वारा प्रकाशित 'राजस्थान भारती', राजस्थानी शोध संस्थान की परम्परा', पिलानी का प्रकाशन 'मह भारती' बिसाऊ की 'बरदा' ये पत्रिकाएँ राजस्थान में हो रहे इतिहास के शोध कार्य का सही दिग्दर्शन कराती हैं और प्रेरणा देती हैं

इस समय राजस्थान में प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, शोध एवं प्रकाशन की दृष्टि से सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कार्य मुनि जिनविजय के भार्गवदर्शन में जोधपुर स्थित एवं राज्य सरकार द्वारा संचालित राजस्थान प्राच्य विद्याप्रतिष्ठान जोधपुर कर रहा है एक तरह से यह प्रतिष्ठान मुनि जिनविजय की ही कृति है और उनके सकल्प एवं संयोजन के कारण आज उसने एक बृहद् रूप धारण कर लिया है पिछले काल में उसने विभिन्न विषयों के कई हस्तलिखित ग्रन्थों के प्रकाशन एवं सम्पादन का कार्य किया है मुनि जिनविजय संस्कृत और प्राकृत के बड़े विद्वान् हैं जैन साधनों से उपलब्ध होने वाले प्राचीन इतिहास से उन्हें सदैव से बड़ा अनुराग रहा है आपने प्राचीन जैन लेखों की दो पुस्तकें प्रकाशित की, जिनमें से एक में सुप्रसिद्ध जैन राजा सारवल का लेख है दूसरी बृहत्काय पुस्तक में गुजरात, काठियावाड़, राजपूताना आदि से मिलने वाले ५५७ लेखों का संग्रह है इसके अतिरिक्त आपने अताधिक इतिहास सम्बन्धी ग्रन्थों का संपादन किया है दर्जनों ऐतिहासिक निबन्धों द्वारा पुरातात्विक जगत् की अनुकरणीय सेवा की

राजस्थान का इतिहास जितना लम्बा रहा है, ऐतिहासिक सामग्री भी उतनी ही विपुल रही है राजस्थान के प्राचीन इतिहास के शोध, मनन एवं सम्पादन का कार्य जितना विशाल है, उतना ही परिश्रमपूर्ण एवं कठिन भी है आज भी इस

६४० मुनि श्रीहजारीमल स्मृति-ग्रन्थ . तृतीय अध्याय

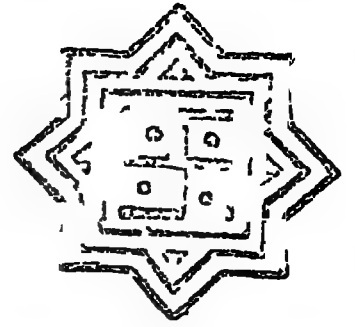
क्षेत्र के कई विद्वान् इस जटिल एवं अमसाध्य कार्य के सम्पादन में जुटे हुए हैं जिनमें डा० वामुदेवगरण अग्रवाल, डा० दशरथ शर्मा, डा० सत्यप्रकाश, मुनि श्री कान्तिसागर जी, डा० रघुवीर सिंह, डा० एच० डी० साकलिया, डा० मथुरालाल शर्मा, डा० गोपीनाथ शर्मा, श्रीगोपालनारायण बहुरा, डा० रामचरण राय, श्री देशगज जवीना, श्री अजरचन्द नाहटा, डा० मोतीलाल मेनारिया, श्री विद्यावर शास्त्री, श्री महावीर सिंह गहलोत, श्री कन्हैयालाल महल, श्री रत्नचन्द अग्रवाल, श्री परमेश्वर सिंह सोलकी, डा० उमाकान्त प्रेमानन्द ग्राह, श्रीविजयशंकर श्रीवास्तव, डा० पृथ्वीसिंह मेहता, श्रीनारायण सिंह भाटी जैसे विद्वान् एवं परिश्रमी शोधक राजस्थान के इतिहास की शोध के पुनीत कार्य में सलग्न हैं





श्रीसूर्यनारायण व्यास

पद्मविभूषण, ज्योतिषाचार्य, डी० लिट्०



## कालिदास और चित्रा पर एक विचार

अनेक विद्वानों की मान्यता के अनुरूप भास का काल चाणक्य और चन्द्रगुप्त का था नाट्य-कला के मार्गदर्शक होने के कारण भास की कीर्ति उस समय पर्याप्त रही होगी विदिशा के शुंगों के शासन के समय से ही कवियों की वाणी और नाट्य-कला में पर्याप्त विकास तथा भाषा में सस्कार हो गया था भासकाल की अपेक्षा पर्याप्त विकास विदित होता है संस्कृत को तब लोकभाषा का सम्मान सुलभ हो गया था पाणिनि के प्रयोग उतने प्रचलित नहीं हो पाये थे नाट्यकला सुविकसित, नियमबद्ध नहीं हो पाई थी अभी तक भास के पूर्ववासियों के नाटक प्रकाश में नहीं आये हैं परन्तु भास के नाटक विविध भेदों में प्रकाश का विषय बन चुके थे इससे यह विदित हो सकता है कि इस कला में वह काल कितना प्रगतिशील था

मेकडॉनल्ड, कीथ प्रभृति पंडितों की यह मान्यता कि भरत में ग्रीस की नाट्य-कला का अनुसरण हुआ है क्योंकि ई० स० पूर्व तीसरी शती में भारत का ग्रीस से व्यवहार होता था सेल्यूकस ने अपनी लड़की चन्द्रगुप्त को दी थी टॉलमी का भी आवागमन बना रहता था तथा एक दूसरे के राजदूतों का व्यवहार जारी था आलक्जेण्डर के शासन से शृंग-बोरस रहता था यही नहीं, उसने भागवत-धर्म भी स्वीकार कर लिया था, यह विदिशा का गुरु-स्तम्भ साक्षी दे रहा है ग्रीक इतिहास से प्रकट है कि ब्राह्मण लोग ग्रीस के साहित्य में अनुराग भी रखते थे किन्तु भारत का नाट्य ग्रन्थ अधिक पुराना है, भास के नाटकों में विशेष रूप से उनका अनुकरण प्रतीत होता है सम्भव है भास की उन्नति और कीर्ति ने कालिदास को स्पर्धा के लिये बाध्य किया हो और इसी के बराबर कालिदास ने अपने नाटकों में कला का पूर्ण परिपाक बतलाया हो संभवतः कालिदास ने भास का इसी कारण नामोल्लेख कर नाट्यजगत् में अभिनव प्रवेश भास और कालिदास में मिलती है और उनका विकास जितनी सुन्दरता से कालिदास-कृति में मिलता है, उतना भास में नहीं वैसे भी भास—कालिदास के काल में समता को लक्ष्य में रखते हुए १००-१२५ वर्ष का ही अन्तर लक्षित होता है उसने अपने साहित्यिक जीवन का आरम्भ भास की कला को विकसित कर तथा अग्निमित्र जैसे अल्प प्रसिद्ध युवराज का आश्रय लेकर किया होगा और कीर्तिशाली बन गया होगा दिङ्नाग, प्रव्रज्या, भिक्षुणी आदि का उल्लेख बुद्धप्रभाव को प्रकट करता है शुंग-काल तक यह प्रभाव मध्य भारत में रहा है वासवदत्ता के अपहरण के समय प्रच्छन्नवेष में निर्ग्रन्थ भिक्षुओं का प्रवेश होने लग गया था, अन्यथा, विक्रम की समुन्नति से कालिदास की कला तरह ही विक्रम भी विद्वज्जनो की विचार-विश्लेषण की परिधि में परिभ्रमण कर रहा है विक्रमादित्य के विषय में भी दो विचारधाराएँ हैं प्रथम धारा विक्रम को ई० सन् पूर्व ५७ वर्ष में स्वीकार करती है, और दूसरी द्वितीय चन्द्रगुप्त रहा है, किन्तु जो लोग स्मिथ को भील का पत्थर मानकर अपनी प्रज्ञा के प्रयास की परिधि केन्द्रित कर देते हैं उनके ज्ञान की परप्रेरितावस्था पर खेद प्रकट करना भी निरर्थक है ये द्वितीय चन्द्रगुप्त को छोड़कर अपने ज्ञान की दौड़ को आगे का श्रम ही स्वीकार नहीं करते



आज से बहुत पूर्व ११ वीं शती में सोमदेव ने कथासरित्सागर की रचना की है उस समय सोमदेव को दो विक्रम होने का पूर्ण ज्ञान था यह ग्रन्थ द्वितीय विक्रम के पश्चात् ही बना है उस समय यदि प्रथम विक्रम की स्याति न होती तो वह एक ही का उल्लेख कर सकता था उसे काल्पनिक—अभविस्तार की आवश्यकता क्यों होती ? इस कथाग्रन्थ के रचना-काल में सोमदेव यह स्पष्ट जानता है कि उज्जैन का विश्रुत नरेश विक्रम है, और पाटलिपुत्र का अन्य विक्रम भी है उक्त कथाग्रन्थ के १८ वें लम्बक, प्रथम तरंग में स्पष्ट है—

(क) उज्जयिन्या सुत शूरो, महेन्द्रादित्यभूपते ।

(ख) आक्रमिष्यति सद्दीपा पृथिवीं, विक्रमेश य ।

म्लेच्छसघातं हनिष्यति ।

(ग) भविष्यत एवैष विक्रमादित्यसङ्ग ।

इस तरह विभिन्न स्थानों पर उज्जैन के विक्रम का उत्कृष्ट वर्णन किया है आगे इसी लम्बक के तृतीय तरंग में विक्रम की विजययात्रा से वापिस उज्जैन पहुँच जाने पर उनके सेनानी विक्रमशक्ति ने उन अनेक राजाओं का, जो स्वागतार्थ उपस्थित थे, वर्णन किया है यह वर्णन तत्कालीन स्थिति जानने में सहायक हो सकता है

“गौड शक्ति कुमारोऽयम्, कर्णाटोऽयं जयध्वज ।

जाटो विजयवर्माऽयम् काश्मीरोऽयं सुनन्दन ।

गोपाल सिन्धुराजोऽयम्, भिल्लो विन्ध्यबलोप्यवम् ।

निर्मक पारसीकोऽयम्, नृप प्रणमति प्रभो ।”

इन विविध देशीय नरेशों के प्रणाम-परिचय के पश्चात्—

सम्राट् सम्मानयामास सामन्तान्सैनिकानपि ।

सम्राट् विक्रम ने सामन्तों और सैनिकों का सम्मान किया है इस प्रकार १८ वाँ लम्बक अवतीर्ण के वर्णन से भरा हुआ है और उक्त ग्रन्थ में चौथी तरंग, एव सप्तम लम्बक में स्वतंत्र रूप से लिखा है कि—‘विक्रमादित्य इप्यासीद्राजा पाटलिपुत्रके’ यानी पाटलिपुत्र में राजा विक्रम था यहाँ ‘सम्राट्’ शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है तथा—‘अस्ति पाटलिपुत्राख्यो भुवोज्लकरणपुरम्, तत्र विक्रमतु गत्यो राजा’ आदि

इस प्रकार विक्रम के दो होने की जानकारी ११वीं शती के सोमदेव को अवश्य थी, क्षेमेन्द्र, और गुणादय भी यह जानते थे ये ग्रन्थकार चन्द्रगुप्त द्वितीय के बाद हैं यदि एक मात्र चन्द्रगुप्त द्वितीय ही विक्रम होता तो इन्हें उज्जैन के और पाटलिपुत्र के दो विक्रमों की चर्चा करने की आवश्यकता नहीं रहती ये आज से सैंकड़ों साल पहिले उत्पन्न ग्रन्थ-सकता ऐसी स्थिति में स्मिथ, हार्नेल, कीथ आदि आधुनिकों की भ्रान्त धारणाओं का कोई मूल्य नहीं रहता विक्रमा-दित्य को केवल विदेशी विद्वानों की कसौटी पर नहीं लगाया जा सकता, उसके तथ्यान्वेषण के लिये प्राचीन साहित्य का अनुशीलन आवश्यक है

संस्कृति के कथाग्रन्थों, काव्यवर्णनों की तरह ही जैन-साहित्य के अनेक ग्रन्थों में, जिनकी संख्या ५० से अधिक है, स्वतंत्र उज्जयिनीपति विक्रम की विभिन्न चर्चाएँ आई हैं कालक-कथा आदि को केवल कथा-ग्रन्थ कहकर हम उपेक्षित नहीं कर सकते इन सभी पर तथ्यान्वेषक दृष्टि से विचार किया जाना जरूरी है ये अपना महत्त्व रखते हैं तथा इतिहास और तथ्य पर आधारित हैं





मुनि श्रीनगराजजी

अणुव्रतपरामर्शक

## महर्षि और बुद्ध—जन्म व प्रव्रज्यये

भगवान् महावीर की मौलिक जीवन-गाथा आचाराङ्ग सूत्र और कल्प-सूत्र, इन दो आगमों में मिलती है टीका, चूणि, निर्युक्ति और काव्य ग्रंथों में वह पल्लवित होती रही है भगवान् बुद्ध का प्रारम्भिक जीवन-वृत्त मुख्यतः “जातकनिदानकथा” में मिलता है वैसे तो समग्र आगम व त्रिपिटक ही दोनों की जीवन-गाथा के पूरक हैं, पर ‘जीवनचरित’ की शैली में उनकी यत्किञ्चित् जीवन-गाथा उक्त स्थलों में ही उपलब्ध है दोनों युग-पुरुषों के जन्म व दीक्षा के वर्णन परस्पर समान भी है और असमान भी वे समानताएँ जैन और बौद्ध संस्कृतियों के व्यवधान को समझने में बहुत महत्वपूर्ण हैं इसके अतिरिक्त उन वर्णनों से तत्कालीन लोक-धारणाओं, सामाजिक-प्रथाओं और धार्मिक परम्पराओं पर भी पर्याप्त प्रकाश पड़ता है यहाँ आचाराङ्ग एवं कल्पसूत्र तथा जातकनिदानकथा के आधार से ही दोनों धर्मेनायकों का जन्म से प्रव्रज्या तक का एक गवेषणात्मक अवलोकन प्रस्तुत किया जा रहा है

महावीर और बुद्ध—दोनों ही अपने प्राग्भव के अन्तिम भाग में अपने अग्रिम जन्म को सोच लेते हैं दोनों के सोचने में जो अन्तर है, वह यह कि—महावीर सोचते हैं ‘मेरा जन्म कहाँ होने वाला है’ और बुद्ध सोचते हैं—‘मुझे कहाँ जन्म लेना चाहिये’

महावीर का जम्बूद्वीप एक लाख योजन का है और बुद्ध का जम्बूद्वीप दस हजार योजन का

महावीर जम्बू-द्वीप के दक्षिण भारत में उत्तर-क्षत्रियकुडपुर में जन्म लेते हैं, बुद्ध जम्बू-द्वीप के ‘मध्य देश’ में कपिलवस्तु नगर में जन्म लेते हैं दोनों ही भूभाग बहुत निकट के हैं केवल अभिधाएँ भिन्न-भिन्न हैं महावीर ब्राह्मणकुल में देवानन्दा के गर्भ में जन्मते हैं इन्द्र सोचता है—अरिहन्त क्षत्रिय कुल को छोड़ ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र इन कुलों से न कभी उत्पन्न हुये, न होंगे श्रेयस्कर हैं मुझे देवानन्दा का गर्भ हरण कर, भगवान् को त्रिशला क्षत्रियाणी के उदर में स्थापित करना इन्द्र की आज्ञा से हरिणगमेषी देव वंसा कर देते हैं बुद्ध स्वयं सोचते हैं—बुद्ध, ब्राह्मण और क्षत्रिय कुल में ही जन्म लेते हैं, वैश्य और शूद्र कुल में नहीं अतः मुझे क्षत्रिय कुल में ही जन्म लेना है

यहाँ इन्द्र ने केवल क्षत्रिय कुल में ही तीर्थंकर का उत्पन्न होना माना है और बुद्ध ने क्षत्रिय और ब्राह्मण इन दो कुलों में बुद्ध का उत्पन्न होना माना है

गर्भावधान के समय महावीर की माता सिंह, गज, वृषभ आदि चौदह स्वप्न देखती है, बुद्ध की माता केवल एक स्वप्न देखती है—हाथी का

स्वप्नपाठक प्रातः महावीर के लिये चक्रवर्ती या जिन होने का और बुद्ध के लिये चक्रवर्ती या बुद्ध होने का फलादेश करते हैं

जन्मप्रसंग पर देवों का ससर्ग दोनों ही युगपुरुषों के बताया गया है आचाराग और कल्पसूत्र का वर्णन अधिक विस्तृत और अधिक अतिशयप्रधान है अपेक्षाकृत जातक-अर्थकथा के शुद्धोदन सब जात शिशु बुद्ध को 'काल-देवल' तपस्वी के चरणों में रखना चाहता है पर इसके पूर्व बुद्ध के चरण तपस्वी की जटाओं में लग जाते हैं इसलिये कि बुद्ध जन्म से ही किसी को प्रणाम नहीं किया करते महावीर की जीवनचर्या में ऐसी कोई घटना नहीं घटती है पर नियम तीर्थंकरों का भी यही है कि वे किसी पुरुषविशेष को प्रणाम नहीं करते

महावीर के अकषाय, मज्जनघाय आदि पांच घाएँ और बुद्ध का निर्दोष घाएँ लालन-पालन करती है

जातक-अर्थ-कथा ने प्रसंगोपात्त बीजारोपण-समारोह का प्रेरक चित्रण किया है वृक्षारोपण समारोह (वनमहोत्सव) अभी-अभी भारतवर्ष में चला है प्रधानमंत्री, राष्ट्रपति या अन्य बड़े लोग एक बार पानी सींचकर वृक्षारोपण करते हैं उस चित्रण के अनुसार बीज-रोपण समारोह में एक सहस्र हलवाहकों के साथ राजा, मंत्री आदि अपने हाथों से हल जोतते हैं

महावीर भोगसमर्थ होकर और बुद्ध १६ वर्ष के होकर दाम्पत्य-जीवन प्रारम्भ करते हैं जातकअर्थकथायें, शीत, ग्रीष्म, वर्षा इन तीनों ऋतुओं के पृथक्-पृथक् तीन प्रासाद बतलाती हैं आचाराग व कल्पसूत्र पृथक् पृथक् ऋतुओं के पृथक्-प्रासाद कहकर वैभवशीलता व्यक्त करते हैं अन्यान्य प्रकरणों से भी पता चलता है कि श्रीमन्त लोग पृथक्-पृथक् ऋतुओं के लिये पृथक्-पृथक् भवन बनाते हैं और ऋतु के अनुसार उनमें निवास करते हैं

बुद्ध के मनोरंजन के लिये ४४ सहस्र नर्तिकाओं की नियुक्ति का वर्णन है

शाला आदि में जाकर शिल्प व्याकरण आदि का अध्ययन न महावीर करते हैं और न बुद्ध महावीर एक दिन के लिये शाला में जाते हैं और इन्द्र के व्याकरण सम्बन्धी प्रश्नों का उत्तर देकर अपनी ज्ञानगरिमा का परिचय देते हैं बुद्ध एक दिन शिल्पविशारदों के बीच अपनी शिल्प-दक्षता का परिचय देते हैं

प्रतिबोध के समय पर महावीर को लोकान्तिक देव आकर प्रतिबुद्ध करते हैं, बुद्ध को देव आकर दृढ, रोगी व मृत के पूर्व शकुनों से प्रतिबुद्ध करते हैं

दीक्षा से पूर्व महावीर वर्षोदान करते हैं, बुद्ध के लिये ऐसा उल्लेख नहीं है

नगर-प्रतोली के बाहर होते ही 'भार' बुद्ध से कहता है—“आज से सातवें दिन तुम्हारे लिये 'चक्ररत्न' उत्पन्न होगा, अतः घर छोड़कर मत निकलो” चक्रवर्ती होने वालों के लिये 'चक्ररत्न' की परिकल्पना जैन परम्परा में भी मान्य है

महावीर का दीक्षा-समारोह इन्द्र आदि देव व सिद्धार्थ आदि मनुष्य आयोजित प्रकार से मनाते हैं वे भगवान् को अलङ्कृत करते हैं, शिविकारूढ करते हैं, जुलूस निकालते हैं, यावत् दीक्षा-ग्रहण-विधि सम्पन्न कराते हैं जिस रात को बुद्ध का महाभिनिष्क्रमण होता है, उसी दिन इन्द्र के आदेश से बुद्ध के स्नानोत्तर काल में देव आते हैं और अन्य उप-स्थितों से अदृष्ट रहकर ही बुद्ध की वेश-सज्जा करते हैं

दोनों प्रकरणों को एक साथ देखने से लगता है कि आगमों की दीक्षा-शैली का अनुसरण 'जातक-अर्थ-कथा' में हुआ है बुद्ध के घटनात्मक दीक्षा-प्रकरण में देव-ससर्ग को यथाशक्य ही जोड़ा जा सकता था, पर यह कभी भी बौद्ध कथाकार ने तब पूरी की जब बुद्ध रात्रि के नीरव वातावरण में अपने अश्व को बढाये ही चले जा रहे थे वहाँ साठ-साठ हजार देवता चारों ओर हाथों में मशाल लिये चलते हैं

महावीर ने दीक्षा-ग्रहण के समय पञ्चमुष्टिक लोच किया, बुद्ध ने अपना केश-जूट तलवार से काटा महावीर के केशों को इन्द्र ने ग्रहण कर क्षीर-समुद्र में विसर्जित किया बुद्ध ने अपने कटे केश-जूट को आकाश में फेंका योजन भर ऊँचाई पर वह अधर में टिका, इन्द्र ने उसे वहाँ से रत्नमय करण्ड में ग्रहण कर त्रायस्त्रिंश लोक में चूड़ामणि-चैत्य का स्वरूप दिया दीक्षित होने के पश्चात् मुख व मस्तक के केश न महावीर के बढ़ते हैं, न बुद्ध के दोनों ही परम्पराओं ने इसे अतिशय माना है

जिस अश्व पर बुद्ध सवार होकर घर से निकलते हैं, उसका नाम कन्थक था, वह गर्दन में लेकर पूँछ तक अट्ठाग्र हाथ लम्बा था

एक सहस्र कोटि हाथियो जितना बल बुद्ध में बतलाया गया है जैन परम्पराओं के अनुसार चालीस लाख अष्टापद का बल एक चक्रवर्ती में होता है और तीर्थंकर तो अनन्त बली होते हैं महावीर ने जन्मजात दशा में ही मेरु को अगूठे मात्र से ही प्रकपित कर इन्द्रादि देवों को सदेहमुक्त किया बुद्ध के जीवन-चरित में ऐसी कोई घटना नहीं मिलती, पर योग-बल से यदा-कदा वे नाना चामत्कारिक स्थितियाँ सम्पन्न करते हैं

महावीर और बुद्ध के जन्म और प्रव्रज्या प्रकरणों का यह एक अवलोकन मात्र है इतने मात्र से उनके पूर्ण अवग्रह की अपेक्षा पूरी नहीं हो जाती कहना चाहिए, वे प्रकरण शोध-सामग्री के अनूठे भंडार हैं गवेषक अपनी जिज्ञासा के अनुकूल बहुत कुछ पा सकता है





बन्नीप्रसाद पचोली  
एम० ए० (हिन्दी, संस्कृत) साहित्यरत्न  
महार्वर द्वारा प्रचारित आध्यात्मिक  
गणराज्य और उसके परम्पर

स्वतंत्रता, समता और भ्रातृत्व पर आधारित गणतंत्र को आधुनिक संसार ने सबसे अधिक विकसित तथा जनकल्याणकारी व्यवस्था घोषित किया है इस प्रकार की व्यवस्था का परीक्षण प्राचीन भारत में हो चुका है वर्द्धमान महावीर और भगवान् बुद्ध के समय भारत में अनेक गणराज्य थे जिनके विषय में जैन और बौद्ध साहित्य से पर्याप्त सूचना मिलती है अवदानशतक में गणाधीन व राजाधीनराज्यों का उल्लेख मिलता है<sup>१</sup> आचारागसूत्र में भी राजारहित गणशासित राज्यों का उल्लेख मिलता है<sup>२</sup> इसी काल की अन्य रचना पाणिनीय अष्टाध्यायी भी गणशासन के विषय में महत्त्वपूर्ण सूचना देती है महाभारत में गणराज्यों को नष्ट करने वाले पारस्परिक फूट आदि दोषों का बड़े विस्तार से वर्णन मिलता है<sup>३</sup> सारे भारतीय साहित्य में प्राप्त इसी तरह के उल्लेखों का अध्ययन करने से गणराज्यों की एक सुदृढ़ व विकसित परम्परा का पता चलता है जिसको महावीर स्वामी व महात्मा बुद्ध की महत्त्वपूर्ण देन है

आर्यजाति के प्राचीनतम वैदिक ग्रन्थों से गणजीवन के विकास के विषय में महत्त्वपूर्ण सूचना मिलती है ऋग्वेद में गण,<sup>४</sup> गणपति<sup>५</sup> आदि ही नहीं, जनराज<sup>६</sup> शब्द भी प्रयुक्त हुआ है सामनस्य सूक्त<sup>७</sup> में स्वतंत्र सहजीवन के विकास की ओर संकेत किया गया है जिसे विश्वव्यवस्था का आधार बनाया जा सकता है स्वराज्य सूक्त में<sup>८</sup> प्रजातांत्रिक व्यवस्था के विषय में व्यापक जानकारी प्राप्त की जा सकती है इस सूक्त के ऋषि राहुगण गोतम हैं ऋषिवाची शब्द सदैव ही (त्याग करना) धातु से 'रहु' शब्द निष्पन्न है जिसका अर्थ है त्यागी, दानी आत्मत्यागियों में श्रेष्ठ गिने जाने वाले व्यक्तियों का गण या समूह (राहुगण) ही स्वराज्य का निर्माण कर सकता है यही नहीं, स्वराज्य के निर्माता गोतम-वेदज्ञों में श्रेष्ठ भी होते हैं

यजुर्वेद में न केवल राष्ट्र के जागरूक व आदर्श नागरिक बनने की भावना<sup>९</sup> के ही दर्शन होते हैं, वरन् प्रजातंत्र को शत्रुनाशक भी कहा गया है—

१ केचिद्देशा गणाधीना केचिद्वाजाधीना —अवदानशतक २।१०३

२ आचाराग सूत्र १।३।१६०

३ महाभारत गान्धि पर्व- राजधर्मप्रकरण

४ ऋग्वेद १।८७।४, ३।३५।६, ५।६१।१३, ७।५८।१, ७२३।१ आदि

५ ऋग्वेद ७।७३।१, १०।११२।६

६ ऋग्वेद १।५३।६

७ ऋग्वेद १०।६१

८ ऋग्वेद १।८०

९ वय राष्ट्रं जागृयाम पुरोहिता —यजुर्वेद ६।७३

स्वराडसि सपत्नहा सत्रराडसि अभिमातिहा जनराडसि रसोहा सर्वराडमि अमित्रहा <sup>१</sup>

अथर्ववेद मे शासक के वरण व अभिवेक समय की मर्यादाओं का उल्लेख मिलता है ब्रह्मगवी<sup>२</sup> व ब्रह्मजाया<sup>३</sup> के नाम मे राज्य की आध्यात्मिक शक्तियों का उल्लेख भी किया गया है, जिन्हे प्रजा की सामूहिक भावनायें राज्य मे निक्षिप्त करती हैं पृथिवीसूक्त मे सत्य, ऋत, दीक्षा, तप, ब्रह्म, यज्ञ और बृहत् राष्ट्र के आधारभूत तत्त्व कहा गया है <sup>४</sup> वैदिक राज्य-व्यवस्था का वर्णन करना यहाँ अभीष्ट नहीं है, केवल इतना स्वीकार किया जा सकता है कि गणव्यवस्था का आदर्श भी भारतीयों को वेदों से मिला है

ऋग्वेद मे दो प्रकार के गणों का वर्णन मिलता है जिनमे एक है ऋमुओं का गण और दूसरा मरुतो का गण प्रथम सारस्वतगण (Educational Republics) है और दूसरा सैनिक गण मरुत् देवताओं मे वैश्यवर्ण के कहे गये हैं अतः इनका गण सैनिक गण होते हुए भी कृषि व गापालन की समृद्धि पर निर्भर कहा जा सकता है ये दोनों प्रकार के देवगण भारतीय गणराज्यों के प्रेरणास्रोत कहे जा सकते हैं

ऋभुगण सुन्धवा के पुत्र<sup>५</sup> ऋभु, विभु और वाज का है इनका विस्तृत विवेचन स्वतंत्र निबन्ध का विषय है हम विषय मे ज्ञातव्य संक्षेप मे इस प्रकार हैं—'ऋभु पहले मनुष्य थे बाद को ऋत का आश्रय लेकर उन्होंने देवत्व प्राप्त किया <sup>६</sup> ऋत की साधना ऋभुगण का आदर्श है <sup>७</sup> देवत्व सदा से मनुष्यों का लक्ष्य रहा है ऋभुओं ने ऋतसाधना द्वारा देवत्व प्राप्त किया था ऋत की साधना के लिये त्रैत-भावना आवश्यक है साधक, सिद्ध व साध्य का त्रैत प्राचीन ग्रंथों मे अनेक प्रकार से उल्लिखित है ऋभुत्रयी मे वाज है साधक, विभु सिद्ध और ऋभुत्व साध्य शिक्षणव्यवस्था मे वाज का सम्बन्ध विद्यार्थी से है विद्यार्जन वाजपेय (वाज को पेय बनाना या पीना) यज्ञ तथा विद्याप्राप्त स्नातक को वाजपेयी कहा जाता है विभु गुर्व है और ऋभुत्व प्राप्त करने वाला ऋभु कहा जाता है विद्यार्जन की प्रक्रिया को नेम (अधूरे ज्ञान वाला) का भार्गव (तेजस्वी, ज्ञानसम्पन्न) हो जाना भी कहा जा सकता है इस विषय मे नेमभार्गवऋषिदृष्ट ऋग्वेद का सूक्त<sup>८</sup> विचारणीय है सामूहिक दृष्टि से वाज, विभु और ऋभु का एक गण बनता है ऋभुगण द्वारा सर्वदुःखा गी का निर्माण,<sup>९</sup> एक चमस के चार चमस कर देना<sup>१०</sup> आदि बातों को यहाँ अप्रासंगिक समझ कर छोड़ दिया जाता है

ऋभुओं के गण के आदर्श पर ऋत की साधना के केन्द्र शिक्षा-आश्रमों का विकास हुआ था जिन्हे सारस्वतगणराज्य<sup>११</sup> कहा जा सकता है सिकन्दर के समय कठों का गण वार्ताकृषि-उपजीवी संघ था युद्धकाल मे सिकन्दर का सामना करने के लिये यह आयुषजीवीसंघ बन गया था । इसका प्रारम्भ सारस्वत गण के रूप मे हुआ था जिसमे यजुर्वेद की काठकसंहिता का प्रवचन होता था काठकसंहिता व कठोपनिषद् इस गण की चिन्तनपरम्परा के अवशेष हैं नैमिषारण्य के ऋषिगण की स्मृति धार्मिक कथाओं मे बनी हुई है बादरायण व्यास के विशाल पुराण-साहित्य को सुरक्षित बनाये रखने का श्रेय इसी गण को है, जिसके षडहजार ऋषि आरण्यकजीवन बिताते हुए साहित्य व धर्म की चर्चा मे समय बिताया करते थे प्राच्य प्राचीन

१ यजुर्वेद ५।२४

२ अथर्ववेद ५।१८

३ अथर्ववेद ५।१७

४ अथर्ववेद १२।१।१

५ ऋग्वेद ८।३५।१

६ ऋग्वेद ३।६०।३, ३।६०।१, ४।३५।८, ४।३३।३, ४।३५।३, १।११०।४

७ ऋतेन मान्ति इति ऋभव —यास्क, निरुक्त ११।२।३, ऋग्वेद ४।३४।२

८ ऋग्वेद ८।१००

९ ऋग्वेद ४।३३।८, ४।३४।६, ४।३६।४

१० ऋग्वेद ४।३५।२, ५, ४।३६।४

११ सारस्वत गणराज्यों के लिये द्रष्टव्य लेखक का 'प्राचीन भारत के सारस्वत गणतंत्र' नामक निबन्ध 'त्रिपथगा वर्ष ७ अंक ११

भारतीय साहित्य का रक्षण भी ऐसे ही गणों में हुआ है दक्षिण में 'सचमु' परम्परा द्वारा तमिल साहित्य की अभिवृद्धि हुई है ये भी सारस्वतगण ही कहे जा सकते हैं राज्य के आवश्यक अंग प्रभुसत्ता, सभ्यभावना (Civic Sense) और तत्र (व्यवस्था) के दर्शन इन शैक्षणिक संस्थाओं में होते हैं इसीलिए इन्हें गणराज्य कहना उपयुक्त है

तक्षशिला, नालन्दा आदि प्रसिद्ध विद्या-केन्द्र भी गणतान्त्रिक आदर्श पर सचटित हुए ये भारत के पश्चिमी द्वार की अगला खोल कर आन्तान्ता सिकन्दर का स्वागत करने वाला आम्भीक तक्षशिला के विद्रोही आचार्य चाणक्य या चन्द्रगुप्तादि छात्रों को, जो प्रत्यक्ष रूप में गान्धारनरेश की नीति का विरोध कर रहे थे, पकड़ नहीं सकता था दुष्यन्त वैखानसों से यह सूचना मिलने पर—'आश्रममृगोऽयं राजन् ! न हन्तव्यो न हन्तव्य', आखेट से उपरत होकर आश्रम की प्रभुसत्ता के सम्मान में रथ से उतर गया था राज्यों में राजा स्वयं विद्रुत्समाओं की योजना करते थे जिन्हें प्रभुसत्ता के अभाव के कारण स्वायत्तसंस्था ही कहा जा सकता है, गणराज्य नहीं

ऋग्वेद में मरुतो के देवगण का विस्तार से उल्लेख मिलता है मरुतो की संख्या ४६ है यजुर्वेद में इनके नाम भी मिलते हैं<sup>१</sup> ये सब एक ही पिता रुद्र के पुत्र हैं<sup>२</sup> गाँएँ इनकी प्रभूत समृद्धि की द्योतक हैं अतः इनको 'पृथिनमातर'<sup>३</sup> या गोमातर<sup>४</sup> विशेषण भी दिये गए हैं ये सब भाई हैं, न इनमें कोई ज्येष्ठ है न कनिष्ठ<sup>५</sup> ये सब समान विचार वाले हैं<sup>६</sup> और एक ही तरह से इनका पोषण हुआ है<sup>७</sup> इनकी पैतृकपरम्परा [योनि] व नीति भी समान हैं<sup>८</sup> वे उत्तम पत्नियों वाले (भद्र-जानय)<sup>९</sup> हैं, प्रतिभाशाली हैं स्वयदीप्त हैं, रथों पर चलते हैं<sup>१०</sup> अपरिमित शक्ति से सम्पन्न हैं<sup>११</sup> और वृच्चों की तरह क्रीडालु<sup>१२</sup> हैं, मरुतो का एक अन्य विशेषण सिन्धुमातर<sup>१३</sup> है

मरुतो का कार्य वही है जो देवराज इन्द्र, अग्रणी अग्नि या सम्राट् वरुण का है मरुतो के कार्य इन्द्रिय [इन्द्र के]<sup>१४</sup> व इन्द्र के कार्य मरुतो के [मरुत्वती]<sup>१५</sup> कहे गए हैं मरुत् दिव्यगायक हैं<sup>१६</sup> अपने गान द्वारा ही वे पर्वतों का भेदन करते हैं<sup>१७</sup> और इन्द्र की अश्रुविजय की सामर्थ्य बढ़ा देते हैं<sup>१८</sup> पुराणों से पता चलता है कि इन्द्र और मरुत् एक दूसरे के विरोधी भी रहे हैं ऋग्वेद के एक मन्त्र से<sup>१९</sup> इस वैमनस्य की सूचना मिलती है तैत्तिरीय ब्राह्मण के अनुसार मरुतो

१ यजुर्वेद १७।८०-८५

२ ऋग्वेद ८।२०।२, ५।५७।१, ५।५०।१६, ५।६०।५

३ ऋग्वेद ५।५७।२, ३।५६।६, १।८५।२, १।२३।१०, ८६।७, ८।७।३, ६।३४।५

४ ऋग्वेद १।८५।३,

५ ऋग्वेद ५।५६।८, ५।६०।५

६ ऋग्वेद ८।२०।१

७ ऋग्वेद ७।५८।१

८ ऋग्वेद १।१६५।१, ७।५६।१

९ ऋग्वेद ५।६१।४

१० ऋग्वेद ८।८८।१, ५।५७।१,

११ ऋग्वेद ५।५८।२, ८।८६७।६

१२ ऋग्वेद १।१६६।२, ७।५६।१६

१३ ऋग्वेद १०।७८।६

१४ ऋग्वेद १।८५।२

१५ ऋग्वेद १।८०।८

१६ ऋग्वेद ५।६०।८, ७।३५।६, ५।५७।५

१७ ऋग्वेद १।८५।१०

१८ ऋग्वेद ५।३०।६, १।८५।२, ५।२६।२, १।२६५।११, १।८००।१०

१९ ऋग्वेद ८।१७०।२

ने इन्द्र का साथ छोड़ दिया था,<sup>१</sup> परन्तु इन्द्र को ऋग्वेद में प्रधान माना गया है<sup>२</sup> वह सम्माननीय है और मरुद्गण उसके पुत्र के समान है<sup>३</sup>

मरुतो के देवगण के सक्षिप्त वर्णन से निम्न निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं

- (१) समान कुल-परम्परा, पैतृक सबध आदि के द्वारा गण में एकता बनी रह सकती है
- (२) सबको एक सूत्र में बाधने वाली वस्तु धन-समृद्धि है द्रव्यादि का समान वितरण, पशुधन के प्रति पूज्यभाव एकता के अन्य कारण है
- (३) मातृभूमि का प्रेम एकता को जन्म देता है मरुत एक ही सिन्धु-सिंचित भूमि की सन्तान (सिन्धुमातर<sup>४</sup>) कहे गए हैं
- (४) गणप्रमुखों तथा गणसदस्यों में कोई बड़ा छोटा नहीं होता, उनमें विचार वैभिन्न्य नहीं होता, सबको सन्तति के विकास के समान साधन उपलब्ध होते हैं
- (५) गणसदस्यों की पत्नियाँ उत्तम व सहकर्मिणी होती हैं क्रीडा, उत्सव आदि की सम्यक् व्यवस्था भी एकता का कारण है
- (६) राजा के होते हुए भी गणों की सत्ता रह सकती है वे अपनी शक्ति व एकता के स्वर से राजा की सामर्थ्य को क्षतगुणित कर दिया करते हैं महामात्य चाणक्य ने सचलाभ को राजा के लिये सर्वोत्तम लाभ माना है<sup>५</sup>
- (७) गणों से सम्राट् का बमनस्य भी हो सकता है, परन्तु गण राजा के पुत्र के समान है राजा को उन्हें नष्ट करने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए

भारत में गणों का विकास इन्हीं आन्यताओं को लेकर हुआ था महाभारतयुद्ध के पहले तक भारत में गणराज्य व राजतंत्र साथ-साथ चल रहे थे उपरसेन के राज्य में अन्धक व दृष्णि गणराज्य अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखते थे भारत में धर्म को सर्वोपरि माना गया है जिसके प्रति राजा व गण दोनों ही उत्तरदायी हैं इस प्रकार यहाँ न राजा ही निरंकुश थे और न गणतंत्र ही राजा धर्म और प्रजा के प्रति इस सीमा तक उत्तरदायी था कि उसे सबसे अधिक पराधीन व्यक्ति कहा जा सकता है इसी तरह गणतंत्र इतने स्वतंत्र थे कि वह स्वतंत्रता ही बन्धन बन कर उन्हें सयत बना दिया करती थी

महाभारत युद्ध के बाद भारत में जिस युग का प्रारम्भ हुआ, उसमें सघशक्ति की प्रधानता (सघे शक्ति कलौ युगे) स्वीकार की गई है सच तो यह है कि भारत का कलियुग का ५ हजार वर्षों का इतिहास सघशक्ति के उत्थान, पतन व पुनरुत्थान का इतिहास कहा जा सकता है प्रबल व समर्थ राज्यों के विकास के बाद गणजीवन की ओर अभिरुचि का एक कारण महाभारत के भीषण युद्ध में भारत के प्रतिष्ठित राजपरिवारों का नष्ट हो जाना भी है इसके पहले भी राजतंत्र के साथ चलने वाले गणतंत्रों के पास राज्य के पारिभाषिक सभी अधिकार थे, परन्तु महाभारत के बाद ये गणसंस्थाएँ राज्य के स्थानापन्न होकर विकसित हुईं और उनकी सुव्यवस्था व सामर्थ्य का प्रमाण इस बात से मिलता है कि महाभारतपूर्व भारत पर आक्रमण करने वाले कालयवन के बाद सिकन्दर के समय तक भारत पर आक्रमण करने का दुस्साहस कोई विदेशी आक्रान्ता न कर सका

१ तैत्तिरीयब्राह्मण २।७।११।१

२ ऋग्वेद १।२३।८

३ ऋग्वेद १।१००।५

४ ऋग्वेद १०।७८।६

५ कौटिल्य अर्थशास्त्र ११।१।१



ने इन्द्र का साथ छोड़ दिया था,<sup>१</sup> परन्तु इन्द्र को ऋग्वेद में प्रधान माना गया है<sup>२</sup> वह सम्माननीय है और मरुद्गण उसके पुत्र के समान है<sup>३</sup>

मरुतो के देवगण के सक्षिप्त वर्णन से निम्न निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं

- (१) समान कुल-परम्परा, पैतृक सवध आदि के द्वारा गण में एकता बनी रह सकती है
- (२) सबको एक सूत्र में बाधने वाली वस्तु घन-समृद्धि है द्रव्यादि का समान वितरण, पशुधन के प्रति पूज्यभाव एकता के अन्य कारण हैं
- (३) मातृभूमि का प्रेम एकता को जन्म देता है मरुत एक ही सिन्धु-संचित भूमि की सन्तान (सिन्धुमातर<sup>४</sup>) कहे गए हैं
- (४) गणप्रमुखों तथा गणसदस्यों में कोई बड़ा-छोटा नहीं होता, उनमें विचार वैभिन्य नहीं होता, सबको सन्तति के विकास के समान साधन उपलब्ध होते हैं
- (५) गणसदस्यों की पत्नियाँ उत्तम व सहकर्मिणी होती हैं क्रीडा, उत्सव आदि की सम्यक् व्यवस्था भी एकता का कारण है
- (६) राजा के होते हुए भी गणों की सत्ता रह सकती है वे अपनी शक्ति व एकता के स्वर से राजा की सामर्थ्य को क्षतगुणित कर दिया करते हैं महामात्य चाणक्य ने सखलाम को राजा के लिये सर्वोत्तम लाभ माना है<sup>५</sup>
- (७) गणों से सम्राट् का नैमनस्य भी हो सकता है, परन्तु गण राजा के पुत्र के समान हैं राजा को उन्हें नष्ट करने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए

भारत में गणों का विकास इन्हीं मान्यताओं को लेकर हुआ था महाभारतयुद्ध के पहले तक भारत में गणराज्य व राजतन्त्र साथ-साथ चल रहे थे उगसेन के राज्य में अन्धक व दृष्णि गणराज्य अपना स्वतन्त्र अस्तित्व रखते थे भारत में धर्म को सर्वोपरि माना गया है जिसके प्रति राजा व गण दोनों ही उत्तरदायी हैं इस प्रकार यहाँ न राजा ही निरंकुश थे और न गणतन्त्र ही राजा धर्म और प्रजा के प्रति इस सीमा तक उत्तरदायी था कि उसे सबसे अधिक पराधीन व्यक्ति कहा जा सकता है इसी तरह गणतन्त्र इतने स्वतन्त्र थे कि वह स्वतन्त्रता ही बन्धन बन कर उन्हें सयत बना दिया

महाभारत युद्ध के बाद भारत में जिस युग का प्रारम्भ हुआ, उसमें सषशक्ति की प्रधानता (सषे शक्ति कलौ युगे) स्वीकार की गई है सच तो यह है कि भारत का कलियुग का ५ हजार वर्षों का इतिहास सषशक्ति के उत्थान, पतन व पुनरुत्थान का इतिहास कहा जा सकता है प्रबल व समर्थ राज्यों के विकास के बाद गणजीवन की ओर अभिरुचि का एक कारण महाभारत के भीषण युद्ध में भारत के प्रतिष्ठित राजपरिवारों का नष्ट हो जाना भी है इसके पहले भी राजतन्त्र के साथ चलने वाले गणतन्त्रों के पास राज्य के पारिभाषिक सभी अधिकार थे, परन्तु महाभारत के बाद ये गणसंस्थाएँ राज्य के स्थानापन्न होकर विकसित हुईं और उनकी सुव्यवस्था व सामर्थ्य का प्रमाण इस बात से मिलता है कि महाभारतपूर्व भारत पर आक्रमण करने वाले कालयवन के बाद सिकन्दर के समय तक भारत पर आक्रमण करने का दुस्साहस कोई विदेशी आक्रान्ता न कर सका

१ तैत्तिरीयब्राह्मण २।७।११।१

२ ऋग्वेद १।२३।८

३ ऋग्वेद १।१००।५

४ ऋग्वेद १०।७२।६

५ कौटिलीय अर्थशास्त्र ११।१।१

ने इन्द्र का साथ छोड़ दिया था,<sup>१</sup> परन्तु इन्द्र को ऋग्वेद में प्रधान माना गया है<sup>२</sup> वह सम्माननीय है और मरुद्गण उसके पुत्र के समान है<sup>३</sup>

मरुतो के देवगण के सक्षिप्त वर्णन से निम्न निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं

- (१) समान कुल-परम्परा, पैतृक सवध आदि के द्वारा गण में एकता बनी रह सकती है
- (२) सबको एक सूत्र में बाधने वाली वस्तु धन-समृद्धि है द्रव्यादि का समान वितरण, पशुधन के प्रति पूज्यभाव एकता के अन्य कारण है
- (३) मातृभूमि का प्रेम एकता को जन्म देता है मरुत एक ही सिन्धु-संचित भूमि की सन्तान (सिन्धुमातर<sup>४</sup>) कहे गए हैं
- (४) गणप्रमुखों तथा गणसदस्यों में कोई बड़ा छोटा नहीं होता, उनमें विचार वैभिन्न्य नहीं होता, सबको सन्तति के विकास के समान साधन उपलब्ध होते हैं
- (५) गणसदस्यों की पत्नियाँ उत्तम व सहकर्मिणी होती हैं क्रीडा, उत्सव आदि की सम्यक् व्यवस्था भी एकता का कारण है
- (६) राजा के होते हुए भी गणों की सत्ता रह सकती है वे अपनी शक्ति व एकता के स्वर से राजा की सामर्थ्य को शतगुणित कर दिया करते हैं महामात्य चाणक्य ने सचलाभ को राजा के लिये सर्वोत्तम लाभ माना है<sup>५</sup>
- (७) गणों से सम्राट् का वैमनस्य भी हो सकता है, परन्तु गण राजा के पुत्र के समान हैं राजा को उन्हें नष्ट करने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए

भारत में गणों का विकास इन्हीं मान्यताओं को लेकर हुआ था महाभारतयुद्ध के पहले तक भारत में गणराज्य व राजतंत्र साथ-साथ पनप रहे थे उपसेन के राज्य में अन्धक व दृष्णि गणराज्य अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखते थे भारत में धर्म को सर्वोपरि माना गया है जिसके प्रति राजा व गण दोनों ही उत्तरदायी हैं इस प्रकार यहाँ न राजा ही निरंकुश थे और न गणतंत्र ही राजा धर्म और प्रजा के प्रति इस सीमा तक उत्तरदायी था कि उसे सबसे अधिक पराधीन व्यक्ति कहा जा सकता है इसी तरह गणतंत्र इतने स्वतंत्र थे कि वह स्वतंत्रता ही बन्धन बन कर उन्हें सयत बना दिया करती थी

महाभारत युद्ध के बाद भारत में जिस युग का प्रारम्भ हुआ, उसमें सघनशक्ति की प्रधानता (सघे शक्ति कलौ युगे) स्वीकार की गई है सच तो यह है कि भारत का कलियुग का ५ हजार वर्षों का इतिहास सघनशक्ति के उत्थान, पतन व पुनरुत्थान का इतिहास कहा जा सकता है प्रबल व समर्थ राज्यों के विकास के बाद गणजीवन की ओर अभिरुचि का एक कारण महाभारत के भीषण युद्ध में भारत के प्रतिष्ठित राजपरिवारों का नष्ट हो जाना भी है इसके पहले भी राजतंत्र के साथ पनपने वाले गणतंत्रों के पास राज्य के पारिभाषिक सभी अधिकार थे, परन्तु महाभारत के बाद ये गणसंस्थाएँ राज्य के स्थानापन्न होकर विकसित हुईं और उनकी सुव्यवस्था व सामर्थ्य का प्रमाण इस बात से मिलता है कि महाभारतपूर्व भारत पर आक्रमण करने वाले कालयवन के बाद सिकन्दर के समय तक भारत पर आक्रमण करने का दुस्साहस कोई विदेशी आक्रान्ता न कर सका

१ तैत्तिरीयब्राह्मण ७।७।११।१

२ ऋग्वेद १।७३।८

३ ऋग्वेद १।१००।५

४ ऋग्वेद १०।७८।६

५ कौटिलीय अर्थशास्त्र ११।१।१

जैन और बौद्ध साहित्य में पूर्व के कुछ गणराज्यों के विषय में विस्तृत सूचना मिलती है। जेप गात्रे भाग्न में फौन हुआ गणराज्यो और उनके कार्यों के प्रति भारतीय साहित्य मौन है केवल कहीं-कहीं उनके नाम मात्र गिन जाने हैं महा-भाष्य में एक स्थान पर क्षुद्रको की महत्त्वपूर्ण विजय की ओर<sup>१</sup> महर्षि पतञ्जलि ने संकेत दिया है मगधन यह विजय क्षुद्रकमालवो की सयुक्त सेना ने सिकन्दर पर प्राप्त की हो जिसका उल्लेख कुछ इतिहासकारों ने किया है

आरट्ट (वाहीक), क्षुद्रक, मालव, वाटधान, आभीर, अपरीती (अफरीदी), चम्पण्डिक (चम्पानन्द), रठ, गान्धार, सिन्धु, सौवीर, ब्राह्मण-राज्य, मद्र तुषार, ददं, पथ, हारहण, अरु, केरुय, दशमानिक (दशनामी), ताम्बोज, दशेरक, उल्लत, तोमर, हसमार्ग, शिवि, वसाति, उरसा, अम्बष्ठ, यौवेय, मत्त, दाश्य, निच्छिवि आदि उत्तरी भाग्न के प्राचीन गणराज्यों के नाम हैं वर्द्धमान महावीर और गौतम बुद्ध के समय उनमें से कई गणराज्य बढ़े ही प्रचलन थे, परन्तु सामान्यतया यह काल गणराज्यों के ह्रास का था जनपदों में राजनन्त्र शक्तिमान् हो गये मगध के राज्य में आतंकित होकर उसके सीमावर्ती कई गणराज्यों ने मिल कर वज्जिसघ की स्थापना की थी जिसकी राजधानी वैशाली थी इस सघ की प्रचलता का प्रमाण यह है कि तत्कालीन राजा सघ के विभिन्न गणों में विवाह करके उनकी मित्रता के आकांक्षी थे वत्सराज उदयन वैदेहिपुत्र कहा गया है विम्बमार की रानी वासवी भी विदेहकुमारी थी दास्य शुद्धोदन की माया और महामाया नामक स्त्रियाँ लिच्छिवि थी कोशलराज प्रमेनजित की पत्नी दास्य कन्या थी

महात्मा बुद्ध ने लिच्छिवियों के चरित्रबल, पारस्परिक-सम्मानभाव, भ्रातृत्व, शालीनता, शक्तिमत्ता, धर्मपरिपालन, निर्विलासिता, निरलसता आदि गुणों की प्रभूत प्रशंसा की है परन्तु सारे गण ऐसे नहीं थे, उनमें गणमदम्यों में मिथ्या-भिमान, जातीयगुरुता की भावना, विलासिता, आलस्य, चरित्रहीनता आदि दुर्गुण समाविष्ट हो रहे थे यही कारण था कि एक एक करके समस्त गणराज्य समाप्त हो रहे थे

महात्मा बुद्ध व महावीर स्वामी ने जिन नैतिक आन्दोलनों का समारम्भ किया, वे मानवभाव के लिये थे अतएव उनके लिये गणजीवन ही उत्तम माना जा सकता था इन दोनों ही महापुरुषों ने एक ओर तो गणों के दुर्गुणों की निन्दा की है और दूसरी ओर अपने सघों की स्थापना करके आध्यात्मिक गणराज्य-परम्परा की नींव डाली है आध्यात्मिक-गणराज्य-परम्परा के प्रवर्तक के रूप में बुद्ध व महावीर का योगदान मौलिक व युगान्तरकारी रहा है

वर्द्धमान महावीर कश्यप गोत्रीय ज्ञातृक क्षत्रिय कुल के थे<sup>२</sup> उन्हें 'सर्वोच्चजिन महावीर ज्ञातृपुत्र'<sup>३</sup> कहा गया है ज्ञातृक वज्जिसघ के अष्टकुलो (अट्ठकुल) में प्रमुख गिने जाते थे इनकी माता लिच्छिवि वण की थी महावीर को सघपरम्परा का ज्ञान अपने परिवार में ही हो गया होगा अतः कठोर तपस्या के बाद अर्हत्त्व प्राप्त करके उन्होंने अपने अनुयायियों को 'सघ' के रूप से प्रबोधित किया अतएव उनको बुद्ध के समय में ही सघी, गणी, गणाचार्य आदि नामों से अभिहित किया जाता था<sup>४</sup> कदाचित् प्रारम्भ में ऐसे धर्मसघों का विरोध हुआ हो, धम्मपद से इस प्रकार की सूचना मिलती है

अर्हता शासन यस्तु आर्याणा धर्मजोविनाम्,  
प्रतिक्रोशति दुर्मेघा दष्टि निश्चित्य पापिकाम् ।<sup>५</sup>

वैदिक समाज की नींव अम-यज्ञ पर आधारित है, जिसका रूप आश्रम-व्यवस्था के रूप में प्रतिष्ठित हुआ अम को

१ एकाकिमि क्षुद्रकैर्जितम् अध्याध्यायी सूत्र ५।३।५२ पर पातञ्जलमहाभाष्य

२ डा० राधाकुमुद मुकर्जी—हिन्दूसभ्यता पृ० २८४-८५

३ प्राचीन पुस्तक माला २०।२६६

४ सूत्रज्ञानाग सूत्र १।१। १।२७

५ टी० राधाकुमुद मुकर्जी—हिन्दू सभ्यता २३२,

६ धम्मपद १२ ८

देवत्व, अमरत्व तथा इन्द्रपद का साधक माना गया है<sup>१</sup> जिसके बिना देवता भी सहायता नहीं करते<sup>२</sup> उमकी गणना ऋत, सत्य तथा तप जैसी आध्यात्मिक विभूतियों और राज्य, धर्म और कर्म जैसी पार्थिव शक्तियों के साथ की गई है<sup>३</sup> आश्रमव्यवस्था का ह्रास होने पर श्रम को जीवन में पुन प्रतिष्ठित करने के लिये श्रमणवाद का उदय हुआ

व्यावहारिक जीवन में श्रम मानवतावाद के विकास में सहायक होता है व्यावहारिक जीवन की इस श्रम-साधना को जैन ग्रन्थों में तप का मार्ग<sup>४</sup> कहा गया है यही श्रमसाधना सूक्ष्म शरीर में जागृत होकर मोक्ष साधिका बनती है

भगवान् महावीर ने अपने सध के चार वर्ग नियत किये थे—मुनि, आर्थिकागण, श्रावक तथा श्राविकाएँ, इनमें अन्तिम दो में जैन शासन के अनुयायी ऐसे गृहस्थ स्त्री-पुरुष गिने जाते हैं जो केवल व्यावहारिक जीवन में श्रम की प्रतिष्ठा के अनुरागी हों प्रथम दो, वे हैं जो वीतरागजीवन ग्रहण करके श्रम के व्यावहारिक रूप की प्रतिष्ठा 'शम' में करें महावीर की तरह बुद्ध का ध्येय भी 'श्रम' की प्रतिष्ठा 'शम' में करना ही रहा है

शमयिता हि पापानां श्रमण इति कथ्यते<sup>५</sup>

श्रम को शम से भिन्न मान कर जीवन-यापन करने वाले लोगों को महावीर ने 'मिथ्यादृष्टि अनार्यश्रमण'<sup>६</sup> कहा है

श्रम के प्रति बुद्ध और महावीर का यह दृष्टिकोण तत्कालीन परिस्थितियों में नितान्त दूरदर्शितापूर्ण था उस समय भारतवर्ष में गणव्यवस्था का पतन हो रहा था और भारत के पड़ोस में फारस में विशाल साम्राज्य जन्म ले रहा था किसी भी क्षण साम्राज्यवादी दृष्टि सम्पूर्ण भारत को आत्मसात् कर सकती थी केन्द्रीय शक्ति के अभाव में पारस्परिक फूट, विलासिता और आलस्य से जर्जरित गण अपनी रक्षा में समर्थ नहीं हो सकते थे अतः समाज के कल्याण को अपनी दायित्व मानने वाले ब्राह्मण बिखरी हुई शक्तियों को राजतन्त्र द्वारा केन्द्रित करने का प्रयत्न करने लगे और दूसरी ओर श्रमण (श्रमजीवी) श्रम को ही तन्त्र (व्यवस्था) का आधार मान कर गणशक्ति छोड़ न सके

ब्राह्मण 'सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा' का उद्घोष करते हुए स्वयं स्वतन्त्र रहकर केवल 'विष्' (साधारण प्रजा) के लिये राजा की व्यवस्था देते थे अतः नितान्त स्वतन्त्रता के अभिलाषी लोगों को इसमें ब्राह्मणों की स्वार्थसिद्धि दिखाई दी और इस प्रकार दोनों विचारधारकों के अनुयायियों के बीच भी खाई बढती गई यह श्रमण-ब्राह्मणों का शाश्वत विरोध विदेशी<sup>७</sup> आक्रान्ताओं को निमंत्रित कर सकता था सबमुच ही एक बार फारसी साम्राज्य की सीमा सिन्धु तक आ पहुँची थी

बुद्ध और महावीर दोनों ने ही इस विरोध को दूर करने का प्रयत्न किया उन्होंने श्रमणत्व और ब्राह्मणत्व को अभिन्न माना है महावीर ने कहा है

'जो ऐसे दान्त, मोक्षयोग्य और कायाव्युत्पृष्ट (ममतात्यागी) हैं, उन्हें ब्राह्मण कह सकते हैं, श्रमण, भिक्षु या निर्ग्रन्थ भी कह सकते हैं'<sup>८</sup>

इस प्रकार इन दोनों ही युगदर्शी महापुरुषों ने सामाजिक क्षेत्र में श्रम के प्रति जिस नवीन दृष्टिकोण को उपस्थित किया वह राष्ट्ररक्षा की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण था

१ ऋग्वेद ३।६०।२, १।११०।३, ३।६०।३, १।११०।४

२ ऋग्वेद ४।३४।४

३ अथर्ववेद १।१।१७, ८।६।६

४ उत्तराध्यायनसूत्र—अध्याय १३

५ धम्मपद २०।१०

६ सन्नकनागसूत्र ८।११।३६

७ वेपा विरोध शाश्वतिक इत्यस्यावकाश श्रमण ब्राह्मणम् पक्षेण महाभाष्य २।४।६

८ सन्नकनागसूत्र १।११।३६

वैदिक प्रतीक-यज्ञ इस समय निरर्थक प्रियाकलाप मात्र रह गये थे उनका सामाजिक उपयोगिता नगण्य प्राय थी जिस प्रकार के यज्ञ की जीवनप्रतिष्ठा वाञ्छित थी वह महावीर के अन्दर में उग प्रकाश है

'तप आग है, जीव ज्योतिस्स्थान (वेदी) है, योग खुवा है, शरीर भूमा गावर है (ताम्रग), तम उमन है, मगम भी प्रवृत्ति शान्तिपाठ है ऐसा होम में करता हूँ ऋषियों के लिये यही होम प्रशस्न है'<sup>१</sup>

इस नवीन जीवन-दर्शन और नवीन सामाजिक दृष्टिकोण को लेकर महावीर ने अपने अनुयायियों को गणठिन किया अथ, चाहे वह किसी भी प्रकार का हो, समान महत्त्व रखता है उमनिग उमके आशय पर समाज में प्रचलित ऊँच-नीच की भावना को उन्होंने त्याग्य ठहराया उन्होंने कहा—“ण वि दहा वन्दिज्जउ, ण वि य तुना ण वि य जाउ-सजुत्तो”<sup>२</sup>—अर्थात् देह बन्दनीय नहीं होता, कुल और जाति भी बन्दनीय नहीं होने

पारस्परिक साम्य पर आधारित महावीर का सघ गणपरम्परा पर आशान्ति या वीर्य गिट्ठा म वीर्यगघ ती मभा व उसकी कार्यप्रणाली का स्वरूप देखा जा सकता है ठीक उमी तरह जप्ति, अनुप्रायण जी-गणा द्वारा मम्मनि-ग्रहण, छन्दग्रहण आदि का निर्वाह जैनसघ की सभाओं में भी होता था वीर्यगघ में स्वविग व स्वविराग ही भाग में मगते थे, परन्तु जैन सघ में मुनि व आर्यिकाओं के अतिरिक्त सद्गृहस्थदम्पती भी भाग ले मगते थे अतः उने अग्रिम उदात्त-भावना पर सगठित कहा जा सकता है वीर्यगघ के भाग्य से लुप्त हो जाने पर भी जैनसघ के बने रहने का कारण उसका सार्वजनिक ग्राह्य रूप ही है

इस सघ की स्थापना में भगवान् महावीर के दो उद्देश्य थे पहला-समकालीन गणतंत्रों के समक्ष अथ की प्रतिष्ठा पर आधारित आध्यात्मिक गणराज्य का स्वरूप उपस्थित करना, तथा दूसरा अथमण-ग्राह्यण-भेद को दूर कर, अथ का पर्यवसान 'शम' में करने की प्रेरणा देकर मानवतावादी दृष्टिकोण का प्रसार करना

सघ को जैन लोगो ने गुणो का कीडासन,<sup>३</sup> परास्फूर्तिप्रदान करने वाला<sup>४</sup> तथा पापहारी<sup>५</sup> कहा है इससे प्रकट है कि जैनसमाज में भी सघभावना का महत्त्व बौद्धसमाज से कम नहीं था प्राचीन भारत के गणतंत्रों का विकास क्षेत्रीय सुविधाओं पर आधारित था, परन्तु महावीर स्वामी द्वारा प्रचारित आध्यात्मिक गणराज्य में सम्पूर्ण भारत को ही नहीं, मानव मात्र को सगठित करने की सभावना विद्यमान थी अतः अपने समय में यह युगान्तरकारी प्रयत्न था

समकालीन गणराज्यों ने महावीर की आध्यात्मिक गणराज्य सम्बन्धी विचार-धारा को अपना लिया लिच्छिवियों का तो यह राजपोषित धर्म<sup>६</sup> बन गया लिच्छिवियों में सबसे अधिक प्रभावशाली चेटक महावीर के मामा थे चेटक की पुत्री चेल्लना बिम्बसार को, प्रभावती सिन्धु सौवीर के राजा उदायण को,<sup>७</sup> पद्मावती चम्पा के राजा दधिवाहन को, भृगावती कौशाम्बी के शतानीक को, शिवा अवन्ती के राजा चण्डप्रद्योत को व्याही गई थी इन सम्बन्धों से जैन-धर्म का व्यापक प्रचार हुआ महावीर के व्यापक प्रभाव की सूचना इस बात से मिलती है कि उनके निर्वाण के समय काशी और कौशल के १८ गणराज्यों, ६ मल्लको और ६ लिच्छिवियों ने मिलकर प्रकाशोत्सव किया था<sup>८</sup> महावीर को मल्लराजा शस्तिपाल के प्रासाद में निर्वाण प्राप्त हुआ इससे मल्लों पर भी उनका प्रभाव लक्षित होता है

१ तवो जोई जीवो जोइठाय, बोणा सुया सरीर कारिसय ।

कम्महा सत्रमजोग सन्नी, होम दुयामि इसिय पमथ । उत्तराध्ययन सूत्र १०।४३

२ दर्शनपाण्डु २७

३ सोमप्रभाचार्य विरचित सूक्तिमुक्तावली, श्लोकसख्या २३

४ उपशुक्त श्लोक २२

५ उपशुक्त श्लोक २३

६ हिन्दुसभ्यता डा० राधाकुमुद मुकर्जी हिन्दी अनुवाद पृ० २२८

७ भगवती सूत्र ४६

८ डा० राधाकुमुद मुकर्जी-हिन्दुसभ्यता पृ० २२६

महावीर ने अपने जीवनकाल में ही जैन-शासन को अधिक लोक प्रिय बनाने के लिए अपने प्रमुख ११ शिष्यों को गणघर नियुक्त किया। ये जैन-शासन के सर्वोच्च व्याख्याता थे। इन्होंने ६ गणों को जैनशासन का उपदेश दिया।

इन ११ गणघरों तथा महावीर स्वामी की वाणी का सकलन सिद्धान्त कहलाता है। महावीर के निर्वाण के उपरान्त जैनसंघ के प्रमुख सुवर्मा बने। इनके बाद जम्बू स्वामी गणप्रमुख बने। ३ गणप्रमुख और हुए लगभग १५० वर्षों के मुदीर्घ काल में जैन संघ में कोई उल्लेखनीय घटना नहीं हुई। अन्तिम नन्दराजा के समय जैनसंघ के दो प्रमुख सम्प्रदायविजय और भद्रबाहु हुए। इन दोनों ने जैन सिद्धान्तों का सकलन किया।

जैनसंघ की प्रारम्भिक सफलता का कारण समकालीन गणराज्यों में पनपने वाली गणभावना तो थी ही, साथ ही जैन आचार्यों का उदार व उदात्त व्यक्तित्व भी था। नैतिकता पर आश्रित गणव्यवस्था अधिक में अधिकतर रुचिग्रह होती गई थी। कालान्तर में जैनसंघ का कार्यक्षेत्र तो बढ़ता गया परन्तु सेवाभावी, उदात्तव्यक्तित्व वाले आचार्यों की संख्या कम होती गई। संघभेद के कारण विभिन्न सम्प्रदायों में स्पर्धा बढ़ती गई और प्रचारकार्य कम हो गया। गणराज्य समाप्त हो गए। मौर्य व गुप्त शासकों के युग में राजतन्त्र की सफलता देख कर गणों पर से लोकविश्वास उठता गया। जैनसंघ के लोगों में उद्देश्य गौण हो गया जिस मानवतावादी दृष्टिकोण को लेकर आध्यात्मिकगण की स्थापना महावीर ने की थी, उसी दृष्टिकोण से परिवर्तित रूप में विकसित होने वाले ब्राह्मणधर्म से सहयोग करने को जैनसंघ तैयार न था। यद्यपि हेमचन्द्र जैसे उदार विचारक अर्हत्, शिव, बुद्ध, ब्रह्म व विष्णु में अभेद दर्शन करते थे।<sup>१</sup> जिनप्रभसूरि जैसे विद्वान् 'गायत्रीरहस्य' जैसे भाष्य लिखते थे, आदिजिन की पूजा के लिए वैदिकमंत्र<sup>२</sup> ग्रहण किये जा रहे थे। सरस्वती की श्रुतदेवी के नाम से उपासना की जा रही थी, परन्तु पारस्परिक स्पर्धा कटुता में बदलती जा रही थी। पहले श्रावक के रूप में कोई भी जैनमन्दिर में जा सकता था, परन्तु अब ब्राह्मण-धर्मावलम्बी 'न गच्छेत् जैनमन्दिरम्' का नारा बुलन्द करने लगे। इन सब बातों को जैनसंघ की अवनति के कारणों के रूप में उपस्थित किया जा सकता है।

आधुनिक काल में भी जैनसंघ विभाजित है। अब जैन विद्वान् अपने आपको अहिन्दू कहने में गर्व अनुभव करते हैं। पिछली जनगणना में जैनो को हिन्दुओं से पृथक् लिखा गया है। महावीर के तपोमार्ग तथा आर्यमार्ग<sup>३</sup> को किन्हीं अनार्यपरम्पराओं का अवशेष सिद्ध किया जा रहा है। महावीर आर्यदर्शन से दूर रहने वाले अनार्यों<sup>४</sup> की निन्दा करते थे, श्रमण, ब्राह्मण, भिक्षु या निर्ग्रन्थ में कोई भेद नहीं मानते थे।<sup>५</sup> उन्होंने अपने मार्ग को सत्पुरुष आर्यों द्वारा पूर्व व्याख्यात कहा है।<sup>६</sup> किन्तु विद्वान् पारस्परिक कटुता को जन्म देने वाली भेदकारी नीति से कब परिचित होंगे कहा नहीं जा सकता।

महावीर द्वारा प्रचारित परम्परा को 'पनपी और अवगति को प्राप्त हुई' इतना ही महत्त्व नहीं है। उससे विगत दो सहस्राब्दियों के भारत के सबसे बड़े लोकनायक आचार्य शंकर ने प्रेरणा लेकर, सारे भारत की एक इकाई के रूप में कल्पना करके आध्यात्मिक गणराज्य की भावना को और आगे बढ़ाया। उन्होंने भारत के चारों कोनों में चार मठों की स्थापना करके धार्मिक दृष्टि से भारत का संगठन किया। थोड़े मत्तों को उखाड़ फेंका। आचार्य शंकर के इन प्रयत्नों का ही फल था कि एक सहस्राब्द के विदेशी शासन में भी भारत ने सांस्कृतिक दृष्टि से किसी न किसी रूप में अपने गौरव को सुरक्षित बनाए रखा। दीवारों में चुन जाने वाले, शिक्षा के पहले शिर कटा देने वाले बीरों को स्फूर्ति प्रदान करने का श्रेय शंकराचार्य की धार्मिक गणपरम्परा को है, और इसीलिए इसका श्रेय अप्रत्यक्ष रूप से महावीर स्वामी को भी प्राप्त है। स्वतन्त्र भारतीय गणराज्य को भी महावीर की आध्यात्मिक गणपरम्परा से प्रेरणा प्राप्त होती रहेगी।

१ य शैवा समुपासने शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनो, बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणापटव कर्तेति नैयायिका ।

अर्हन्तित्यथ जैनशासनरता कर्मेति श्रीमासका , सोऽयं वो विदधातु वाञ्छितफल त्रैलोक्यनाथो हरि ॥

२ ओं चत्वार शृगा त्रयोऽस्यापादा द्वे शीर्षे सप्तहस्तास्त्रिधा बद्धो वृश्चो रौति महादेवो मर्त्य आवेराय स्वाहा—Jain Konography में पृ० ६६ पर प्रतिष्ठासारसंग्रह से उद्धृत

३ सन्नङ्गागसूत्र १।३।४

४ उपसृक्त २।५।१८

५ उपसृक्त १।१६।१

६ उपसृक्त २।५।१३



प्रो० राजाराम जैन  
एम० ए०, एफ० एन० जी० एम०, शास्त्राचार्य, माहित्यरत्न  
रङ्गधू-साहित्य की प्रशस्तियों में  
ऐतिहासिक व सांस्कृतिक सम्ग्रह

भारतीय वाङ्मय के उन्नयन में जिन वरेण्य साधकों ने अनवरत धर्म एवं अर्थ साधना करके अपना उल्लेख्य योगदान किया है, उनमें महाकवि रङ्गधू<sup>१</sup> अपना प्रमुख स्थान रखते हैं उन्होंने अपने जीवनकाल के सीमित समय में २३ से भी अधिक विशाल अपभ्रंश ग्रंथों की रचना करके साहित्य-जगत् को आश्चर्यचकित किया है रचनाओं का विषय-वैविध्य सस्कृत-प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी आदि भाषाओं पर असाधारण पाण्डित्य, इतिहास एवं सस्कृति का तलस्पर्शी ज्ञान, समाज एवं राष्ट्र को साहित्य, संगीत एवं कला के प्रति जागरूक कराने की क्षमता जैसी उक्त कवि ने दिवाई पड़ती है वैसी अन्यत्र शायद ही कहीं मिलेगी

कवि की कवित्वशक्ति उसके वर्ण-विषय में तो स्पष्ट दिखती ही है किन्तु समाज एवं राजन्यवर्ग के लोगों को भी उसने साहित्य एवं कलाप्रेमी बना दिया था, यह कवि रङ्गधू की अद्वितीय देन है ऐसी लोकोक्ति, प्रसिद्ध है कि लक्ष्मी एवं सरस्वती का सदा से वैरभाव चला आया है कई जगह यह उक्ति सत्य भी सिद्ध हुई लेकिन कवि ने उनका जैसा समन्वय किया-कराया, वही उसकी विशिष्ट एवं अद्भुत मौलिकता है, उदाहरणार्थ कवि की प्रशस्तियों में से २-३ अत्यन्त मार्मिक प्रसंग उपस्थित किये जाते हैं, जिनसे कवि-प्रतिभा का चमत्कार स्पष्ट देखने को मिल जाता है

महाकवि रङ्गधू की साधना-भूमि गोपाचल (गालियर) में सधवी कमलसिंह नामक एक नगरसेठ रहते थे जो अत्यन्त उदारवृत्ति से जीवन-यापन करते थे वे महाकवि के मित्र एवं परमभक्त भी थे राज्यपदाधिकारी होने से वे राज्य के कार्यों में ही व्यस्त रहते थे एक दिन वे उससे ध्वराकर महाकवि से भेंट करते हैं तथा निवेदन करते हैं

सयणासय तबेरम सुरग, धयच्छत्तचमर भामिणि रहग ।

कचयधयकचयधरदविशकोस, जायइ जपाइ जयिय तोस ।

तह पुण खयरारदेसगाम, बचव रादय खयणाहिराम ।

सारयरुअणपुणुवच्छुमाठ, ज ज दीसइ खाया सहाठ ।

त त जि एखु पावियइ सम्भु, जम्भइ या कच-भाणिकु म्भु ।

एच्छु जि बहु बुह शिवसहिठ मिट्ट, राठ सुकठ कोवि दीसइ मणिट्ट ।

भो गिसुणि वियक्खण कहमि तुज्जु, रक्खमि या किं पि शिय चित्त गुज्जु । —सम्मत० १।७।१-७

तुहु पुणु कचरयय रयणायर, बालमिच्छु अम्भइ येहाठर ।

तुहु महु सच्चठ पुण्य सहायठ, महु मरिच्छ पूरण अणुरायठ । —सम्मत० १।४।८-९

१ महाकवि रङ्गधू के जीवनवृत्त एवं साहित्य-परिचय के लिए 'आचार्य मित्रु स्मृति ग्रन्थ' में प्रकाशित मेरा निबन्ध देखिए—पृष्ठ १०१-११५

अर्थात् "हे कविवर, शयनासन, हाथी, घोड़े, ध्वजा, छत्र, चमर, सुन्दर रानियाँ, रथ, सेना, सोना, धन-धान्य, भवन, सम्पत्ति, कोप, नगर, देश, ग्राम, बन्धु-बान्धव, सुन्दर सन्तान, पुत्र, भाई आदि सभी मुझे उपलब्ध हैं सौभाग्य से किसी भी प्रकार की भौतिक सामग्री की मुझे कमी नहीं है किन्तु इतना सब होने पर भी मुझे एक चीज का अभाव मदद गट-कता रहता है और वह यह कि मेरे पास काव्यरूपी एक भी सुन्दर मणि नहीं है इसके बिना मेरा मारा ऐश्वर्य फीका-फीका लगता है हे काव्यरूपी रत्नों के रत्नाकर, तुम तो मेरे स्नेही बालमित्र हो, तुम्हीं हमारे सच्चे पुण्य-महायुक्त हो मेरे मन की इच्छा पूर्ण करनेवाले हो इस नगर में बहुत से विद्वज्जन रहते हैं, किन्तु मुझे आज जैसा कोई भी अन्य मुकवि नहीं दिखता अतः हे कविश्रेष्ठ, मैं अपने हृदय की गाँठ खोलकर सच-सच अने हृदय की बात आपसे कहना हूँ कि आप एक काव्य की रचना करके मुझ पर अपनी महती कृपा कीजिये

महाकवि रङ्ग ने कमलसिंह सघवी की उक्त अत्यन्त विनम्र प्रार्थना स्वीकृत कर उत्तर में कहा

सुसहाउ भव तुहु दिति थिरु, तुहु पुणु कमलायरु होहि थिरु ।

जइकरि चितियउ पइ, भालहि पुणहु थियय मइ ।

मा चित करहि सुपसय मया, भवि भवि जन्महि धण कयरयया ।

दुल्लहु जिणधम्मु जि होइ परा, त तुहु आयरहि जि विणय परा ।—सम्मत० १, ८, १३-१६

अर्थात् 'हे भाई कमलसिंह, तुम अपनी बुद्धि को स्थिर करो तुमने जो विचार प्रकट किये हैं वे तुम्हारे ही अनुत्पन्न हैं अब चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं, प्रसन्नचित्त बनो (मैं इच्छानुसार तुम्हें काव्यरचना कर दूँगा) जन्म-जन्मान्तर में इसी प्रकार स्वर्ण धन-धान्य एवं रत्नों से युक्त बने रहो तथा दुर्लभता से प्राप्त इस धर्म एवं मानव-जीवन में हितकारी उच्च कार्यों को सदा करते रहो ।'

जब कवि की इस प्रकार की स्वीकारोक्ति सुनी तो कमलसिंह आनन्दविभोर हो उठे उन्होंने अपने जीवन को सफल मान लिया तथा तुरन्त ही वे यह समाचार राजा डूंगरसिंह को देने के लिये राज-दरबार में पहुँचते हैं तथा शिष्टाचार प्रवर्णन के बाद निवेदन करते हैं

'हे राजन्, मैंने कुछ धर्मकार्य करने का विचार किया है, किन्तु उसे कर नहीं पा रहा हूँ, अतः प्रतिदिन मैं यही सोचता रहता हूँ कि अब वह आपकी कृपापूर्ण सहायता एवं आदेश से सम्पूर्ण करूँगा आपका यश एवं कीर्ति अखण्ड एवं अनन्त है मैं तो इस पृथ्वी पर एक दरिद्र एवं असमर्थ हूँ, इस मनुष्य-पर्याय में मैं क्या कर सकता हूँ ।' कमलसिंह का यह निवेदन सुनकर युवराज कीर्तिसिंह अत्यन्त पुलकित हो उठे राजा डूंगरसिंह ने भी अत्यन्त प्रसन्नता के साथ कहा

वियसिन्धि जपिउ डूगरराए, कमलसीह वणिवर सवाए ।

पुणय कज्जु ज तुव मणि रुचइ, त विरयहि साहु समुच्चइ ।

जे पुणु अयण केवि सुसहायण, करहु करहु ते धम्म महायण ।

किपि सक मा किज्जहु चित्ते, सतुट्ठइ धम्मणिमित्ति ।

जहि सोरट्ठि वीसल थिवरज्जहि, धम्मु पविट्ठ चिरु थिवरज्जहि ।

वच्छ तेयपालकस्सवण्णिदहि, पवर तिच्छ णिम्मिय गयदत्तहि ।

जिह पेरोजसाहि सुपसाय, जोइणिपुरि थिवसत अमाय ।

सारग साहु थाम विक्साय, पविहिय जत्त धम्म अणुराए ।

तिह तुहु विरयहि पच्छु गुणायरु, जइ जइ पउरु दण्डु धम्मायरु ।

न सु जेत्ठउ विरिअछइ, सो सयलु जिवेकठ कयणि छइ ।



अण्ड इड असेसु पूरेममि, ज ज मगगु त त देममि ।  
 पुण पुण एम तेण तहिं भण्ड, पुणु तबोलु देमि मग्गण्ड ।  
 पुण सुरिताण सीह गियमिच्चहु, मामिय धम्म त्रिति मणिच्चटु ।  
 तहु आप्सु गिवेण पुणु दिण्णड, वज्जहिं धम्म महाड अङ्गिग्गण्ड ।  
 कमलसीहु ज तुम्ह भासइ, त तहु पग्गिहज्जहिं सुममामइ ।  
 मणिवि पसाड तेण पडिवणाड, अज्झु सामि ऋरु इड धण्ड ।—सम्मत० १।११।६-२०

अर्थात् 'हे सज्जनोत्तम, जो भी पुण्यकार्य तुम्हें रुचिकर लगे उसे अवश्य ही पूरा करो । हे महाजन, यदि धर्म-महायज्ञ और भी कोई कार्य हो तो उन्हें भी पूरा करो अपने मन में किसी भी प्रकार की शंका मन कर्गे धर्म के निमित्त आप सतुष्ट रहें जिस प्रकार राजा वीसलदेव के राज्य में सौराष्ट्र (मोरठि) में धर्म-मावना निर्विघ्न रूप में प्रतिष्ठित थी, वस्तुपाल-तेजपाल नामक व्यापारियों ने हाथीदांतों (?) से प्रवर तीर्थराज का निर्माण कराया था जिस प्रकार पेरोजसाहि (फीरोजशाह) की महान् कृपा में योगिनीपुर (दिल्ली) में निवाम करते हुए माग्य ने अत्यन्त अनुग्रह पूर्वक धर्मयात्रा करके ब्यापति प्राप्त की थी उसी प्रकार हे गुणाकर, धर्मकार्यों के लिये मुझमें, पर्याप्त द्रव्य ले लो जो कार्य करना है उसे निश्चय ही पूरा कर लो यदि द्रव्य में कुछ कमी आ जाय तो मैं उसे पूरा कर दूंगा जो जो मांगेंगे वही-वही (मुंह मांगा) दूंगा राजा ने बार-बार आश्वासन देते हुए कमलसिंह को पान का बीड़ा देकर सम्मानित किया राजा का आश्वासन एवं सम्मान प्राप्त कर कमलसिंह अत्यन्त प्रसन्न हुए तथा राजा से इतना ही कह सके कि हे स्वामिन् आज आपका यह दास अन्य हो गया '

महाकवि ने कमलसिंह की बात स्वीकार तो करली किन्तु फिरभी उसके मन में शंका होती है कि सम्भवतः दुर्जन उसके कार्यों में विघ्न बाधा उपस्थित करें, तब ? उस स्थिति में कमलसिंह का उत्साह प्रेरणा एवं साहस-भरा आश्वासन देखिये वे कहते हैं

सवाहिवेण तातहु पठत्तु, भोकइ पहाण गिसुणहि गिरत्तु ।  
 बुज्जण रुज्जण ससहाव होति, अवगुण गुणाइ ते सइ जिल्लिति ।  
 जिह उणइ सीय रवि सीस इणम्मि, गिय पयइ य मेक्कहि पुण कहम्मि ।  
 अदहु उज्जोय तसइसाण, ताकि सो छइ गियय ठाण ।  
 जइ पुण विडलूवहु दुक्खहेड, ता रवि सुएवि किं गियय तेड ।  
 जइ तक्कर साहुहु याठ सहेइ, ता किं सोजग्गतड रहेइ ।  
 ज्वासएण किं कोविच्चु, छइ भणु तणु इच्छु जिपसच्छु ।—सम्मत० १।१६।१-७

अर्थात् 'हे कविश्रेष्ठ, सुनिये, दुर्जन-सज्जन तो अपने-अपने स्वभाव से होते हैं । वे अवगुणों एवं सद्गुणों के बल पर ही जीवित रहते हैं रवि एवं शशि एक ही आकाश में अपनी उज्जता एवं शीतलता का क्या परित्याग कर देते हैं ? हो जाने पर भी क्या सूर्य अपनी तेजस्विता छोड़ देता है यदि चौर साहूकार की उपस्थिति न चाहें तो क्या वह ससार में रहना ही छोड़ दे यदि जुआरी व्यक्ति किसी वस्तु को दांव पर लगा दे तो क्या उससे वह वस्तु अप्रशस्त हो जाती है तथा इससे दूसरा कोई अन्य सज्जन व्यक्ति उसकी चाह करना भी छोड़ दे अतः हे कविवर, आप निश्चिन्त मन होकर अपनी काव्य रचना करें

महाकवि के एक दूसरे सहयोगी भक्त थे हरिसिंह साहू उनकी तीव्र इच्छा थी कि उनका नाम चन्द्रविमान में लिखा जाय अतः उन्होंने कवि से सविनय निवेदन किया कि

महु साणुराव तहु भित्त जेण, विण्णत्ति मज्झु अवहारि तेज ।  
 महु थामु लिहहि अदहो विमाण, जय वयण सुद्ध गिय चित्ति ठाण ।—बलभद्र० १।४।११-१२

अर्थात् 'हे मित्र, मुझ पर अनुरागी बनकर मेरी विनती सुन लीजिये एवं मेरे द्वारा इच्छित वलभद्र पुराण नामक रचना लिखकर मेरा नाम चन्द्रविमान में अंकित करा दीजिये'

हरिसिंह की उक्त प्रार्थना सुनकर कवि ने कई कारणों से अपनी असमर्थता व्यक्त करते हुए तथा रामचरित की विशालता का अनुभव करते हुए उत्तर दिया

घडण्य भरह को उवहि तोड, को फणि मिरमणि पयड्ड विणोड ।

पचाण्य मुहि को रिबड्ड हत्थु, विणु सुत्ते महि को रयड्ड वत्थु ।

विणु बुद्धि एतह कच्चह पसारु, विरपुप्पिणु गच्छमि केम पारु । —वलभद्र० १।४।१-४

अर्थात् 'हे भाई, रामचरित (अपर नाम वलभद्र-चरित) का लिखना सरल कार्य नहीं, उसके लिखने के लिये महान् साधना, क्षमता एवं शक्ति की आवश्यकता है आप ही बताइये भना घडे में समस्त समुद्रजल को कौन भर सकता है ? साँप के मिर से मणि को कौन ले सकता है ? प्रज्वालित पञ्चाग्नि में कौन अपना हाथ टाल सकता है ? बिना घासे से रत्नों की माला को कौन गूँथ सकता है ? बिना बुद्धि के इस विशाल काव्य की रचना करने में मैं कैसे पार पा सकूँगा ?

उक्त प्रकार से उत्तर देकर कवि ने साहू की बात को सम्भवतः टाल देना चाहा, किन्तु साहू साहब वडे ही चतुर थे उन्होंने ऐसे अवसर पर वणिक्बुद्धि से कार्य किया उन्होंने कवि को अपनी पूर्व मैत्री का स्मरण दिलाते हुए कहा कि — 'कविवर, आप तो निर्दोष काव्य-रचना में चुरन्धर हैं शास्त्रार्थ आदि में निपुण हैं आपके श्रीमुख में तो सरस्वती का वास है आप काव्य-प्रणयन में पूर्ण समर्थ हैं अतः इस (रामचरित) ग्रन्थ की रचना अवश्य ही करने की कृपा कीजिये'<sup>१</sup>

बस, कवि की सहृदय भावुकता को उकसाने के लिए इतना कथन मात्र पर्याप्त था अन्ततः वह 'रामचरित' लिखने के लिये तैयार हो जाता है

अपनी विद्वत्ता एवं सत्कृति के कारण कवि का समाज में बहुत ही उच्च स्थान था सदाचरण, कार्यनिष्ठा, परदुःख-कातरता, एवं परोपकाररुति के कारण महाकवि रङ्ग ने क्या राजा और क्या रक, सभी के हृदयों पर एकच्छत्र शासन किया था यही कारण है कि यदि कवि क्वचित् कदाचित् किसी को कोई आदेश देता था तो उसे लोग अपने गौरव की बात मानते थे तथा उसे पूर्ण करने में लोग अपना अहोभाग्य मानते थे एक समय की घटना है कि महा-कवि को 'पासणाह चरित' की रचना करने की इच्छा जागृत हुई तथा उसके लिए उन्हें आर्थिक सहयोग की आवश्यकता पड़ी तब उन्होंने साहू कुल शिरोमणि श्रीखेमसिंह को आदेश दिया कि 'तुम इस ग्रन्थ' (पासणाह चरित) 'रचना का भार वहन करो'<sup>२</sup> साहू खेमसिंह ने जब यह सुना तो वे गद्गद् हो उठे उनके शरीर में रोमांच हो आया तथा इस प्रकार के कवि के आदेश से उन्होंने अपने को गौरवान्वित समझकर उनका आभार माना<sup>३</sup> उन्होंने अत्यन्त प्रसन्नता पूर्वक कवि से कहा

शियणेहि उवण्यड कप्परुक्खु, तडु फलु को णड वड्डह ससुक्खु ।

पुण्येण पत्तु जह कामधेयु, को शिस्सायह पुणु विगयरेणु ।

तह पह पुणु मडु क्रिड सह पसाड, मडु जम्मु सयलु भो अज्जजाड ।

तडु धयणु जासु परिसड चित्तु, कहयणु गुणु दुक्खडु जेण पत्तु । —पासणाह० १।८।१-४

१ देखिये, वलभद्र० १।५।५-६

२ देखिये, पासणाह० १।७।१०

३ देखिये, पासणाह० १।७।१३-१४

अर्थात् 'हे कविवर, अपने ही घर में उत्पन्न हुए कल्पवृक्ष के सुखद फल को कौन नहीं खाना चाहेगा ? पुण्य में प्राप्त हुई कामधेनु को कौन शीघ्र ही नहीं दुहना चाहेगा ? अपने काव्य-रचना की स्वतः ही स्वीकृति देकर मुझ पर जो महती कृपा की है उससे मेरा समस्त जीवन ही सफल हो गया है आप धन्य हैं जिन्हें कविजनों को दुर्लभ ऐमा मुन्दर एवं सरस हृदय प्राप्त हुआ है "

इतना ही नहीं, जब 'पासणाह चरित' की परिसमाप्ति हुई तथा कवि ने साहू खेमासिंह को उक्त रचना मर्मपित की तो साहू साहब ने उसे अत्यन्त श्रद्धा-भक्ति के साथ ग्रहण किया तथा अत्यन्त हर्ष विभोर होकर उन्होंने कवि को द्वीप द्वीपान्तरो से भेगवाये हुए वस्त्राभूषणादि उपहार स्वरूप भेंट किये जिसमें कवि को भी बड़ी ही आत्म मन्तुष्टि हुई ।

महाकवि रङ्गू के त्याग, तपस्या एवं साहित्य-साधना से उनके समकालीन खालियर नरेण डूंगरसिंह एवं उनके पुत्र राजा कीर्तिसिंह भी बहुत ही अधिक प्रभावित थे डूंगरसिंह ने तो कवि को राजमहल में बैठकर ही साहित्य-साधना करने का निवेदन किया था जिसे कवि ने स्वयं ही इस प्रकार व्यक्त किया है

गोवर्गिरि दुर्गमि शिवसतत बहुसुहेय तर्हि ।

पथमतः गुरुपाय पायडतु जियासुत्तु मर्हि ।

—सम्मत्त० १।३।६-१०

रङ्गू-साहित्य का पारायण करने से विदित होता है कि वे आदिनाथ प्रभु के परम भक्त थे, किन्तु उनके मन में आदिनाथ प्रभु के प्रति जिस प्रकार की कल्पना थी, तदनुरूप कोई भी प्रतिबिम्ब उनके आसपास न था तब उनके मन में यह इच्छा जागृत हुई कि खालियर-दुर्ग में ही उसकी एक विशाल मूर्ति का निर्माण हो यह वान राजा डूंगरसिंह तथा वहाँ के अन्य लोगों के कानों में पहुँची ही थी कि वह कार्य ही प्रारम्भ हो गया फिर वह मूर्ति मामूली नहीं बनी महाराज डूंगरसिंह ने दूर-दूर से चतुर कलाकारों को बुलाकर ५७ फीट ऊँची ऐसी भव्य आदिनाथ की प्रतिमा का निर्माण करा दिया जो दक्षिण भारत के गोमटेश्वर का स्मरण कराती है उक्त मूर्ति के बाद ही मूर्तिरत्ना का कार्य समाप्त नहीं हो गया तत्पश्चात् ही योजना का पुनर्विस्तार हुआ तथा राजा डूंगरसिंह के जीवनपर्यन्त तथा उनके बाद उनके पुत्र राजा कीर्तिसिंह के राज्य-काल तक कुल लगातार तैंतीस वर्षों तक (वि० स० १४६७-१५३० तक) यह कार्य चलता रहा जिसमें अगणित जैन-मूर्तियों का निर्माण हुआ कवि ने लिखा है

अगणित्य अण्यपद्धिम को लक्खइ, सुरगुरु ताह गणय जइ अक्खइ ।

—सम्मत्त० १।१३।५

उक्त प्रतिमाओं में से आदिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा स्वयं कवि रङ्गू ने ही की थी इसी से यह भी विदित होता है कि वे प्रतिष्ठाचार्य भी थे मूर्ति लेख निम्न प्रकार है—

'संवत् १४६७ वर्ष वैशाख ७ शुक्ले पुनर्वसुनक्षत्रे श्री गोपाचल दुर्गे महाराजाधिराज राजा श्री दुर्ग (रसिंह) राज्य सवर्त्तमाने श्री काष्ठासवे माथुरगच्छे पुष्करगणे भ० गुणकीर्ति देवा तत्पट्टे भ० यक्ष कीर्तिदेवा प्रतिष्ठाचार्य पण्डित रङ्गू तेषा आम्नाये अग्रोतवशे गोयल गोत्रे साधु'

राजा डूंगरसिंह एवं कीर्तिसिंह के राज्यकाल में निर्मित उक्त मूर्तियों ने इतिहास एवं कला के क्षेत्र में जैसा अद्भुत कार्य किया, वह अनुठा है मध्यभारत का १४-१५ वीं सदी का जीता-जागता इतिहास इन मूर्तियों की आकृतियों से स्पष्ट भाँकता प्रतीत होता है तत्कालीन मालव-जनपद की राजनैतिक आर्थिक, धार्मिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास की स्वर्णमयी रेखाएँ इन मूर्तिलेखों में विद्यमान हैं अपनी विशिष्ट कला के कारण सदियों से इन मूर्तियों ने देशी-विदेशी सभी कलाकारों एवं पर्यटकों को आकर्षित किया है सम्राट बाबर, फादर माण्डेसेराट, जनरल-कनिंघम, जेम्स फर्ग्युसन, क्रैमरेश, एवं श्री एम० बी० गर्दे, डा० रायचौधरी, राजेन्द्रलाल मित्रा, हरिहरनिवास द्विवेदी प्रभृति

दर्शकों एवं इतिहास-मर्मज्ञों ने मुक्तकण्ठ से उक्त-मूर्तिकला की प्रशंसा की है डा० रायचौधरी ने लिखा है <sup>१</sup>

“He (Dungarsen) was a great patron of the Jaina faith and held the Jainas in high esteem During his eventful reign the work of carving Jaina images on the rock of the fort of Gwalior was taken in hand, it was brought to completion during the reign of his successor Raja Karan Singh <sup>२</sup> All around the base of the fort the magnificent statues of the Jaina Pontiff of antiquity gaze from their tall niches like mighty guardians of the great fort and its surrounding landscape Babar was much annoyed by these Rock-sculptures as to issue orders for their destruction in 1557 A D

मुगलसम्राट् बाबर ने अपने ‘बाबरनामा’ में इन्हीं मूर्तियों के विषय में लिखा था जिसका जनरल कनिंघम ने अंग्रेजी अनुवाद <sup>३</sup> इस प्रकार किया है

They have hewn the solid rock of this Adiva and sculptured out of it idols of larger and smaller size On the south part of it is a large size which may be about 40ft in height These figures are perfectly naked, without even a rag to cover the parts of generation Adiva is far from being a mean place, on the contrary, it is extremely pleasant The greatest fault consists in the idol figures all about it “I directed these idols to be destroyed ”

इसी प्रकार भारत सरकार के रेलवे विभाग ने ग्वालियर सम्बन्धी अपनी एक पुस्तिका <sup>४</sup> में ‘Rock-Giants’ के नाम से उक्त मूर्तियों का परिचय निम्न प्रकार दिया है

Round the base of Gwalior Fort are several enormous figures of the Jaina Tirthankaras or pontiffs which vie in dignity with the colossal effigies of that greatest of all self advertisers Remses II who plastered Egypt with records of himself and his achievements These Jaina statues were excavated from 1440-1473 A D

इस प्रकार कविकुल दिवाकर रङ्गू को प्रेरणा से ग्वालियर के “दो नरेशों के राज्य में जैन-साहित्य, संस्कृति एवं कला को प्रश्रय मिला और उनके द्वारा मूर्तिकला का जो विकास हुआ उसकी ये भावमयी प्रतिमाएँ प्रतीक हैं ३३ वर्षों के छोटे समय में ही कुरूप एवं बेडौल चट्टानें महानता, शान्ति एवं तपस्या की भाव-व्यञ्जना से मुखरित हो उठी अब उक्त प्रमाणों से यह सुस्पष्ट हो जाता है कि महाकवि रङ्गू ने सचमुच ही अपने महान् व्यक्तित्व एवं कृतित्व से मालव जनपद में एक नवीन सांस्कृतिक चेतना जागृत की तथा लक्ष्मी एवं सरस्वती के चिरवैर को दूरकर उनमें एक चमत्कार-पूर्ण समन्वय स्थापित किया अतः समन्वयवादी कवि के रूप में रङ्गू भारतीय साहित्य में सदा ही स्मरणीय रहेंगे

रङ्गू-साहित्य में उपलब्ध प्रशस्तियों में अन्य जो विविध सूचनाएँ मिलती हैं वे भी कई दृष्टियों से अत्यन्त मूल्यवान् हैं सामाजिक एवं आर्थिक परिस्थितियों का सुन्दर वर्णन, समकालीन राजाओं का परिचय, नगर-वर्णन आदि अपने विशेष ऐतिहासिक महत्त्व रखते हैं

<sup>१</sup> देखिये—The Romance of the Fort of Gwalior 1931 Page 19-20

<sup>२</sup> समग्र रङ्गू-साहित्य में “कीर्तिमहि” यही नाम मिलता है

<sup>३</sup> See Murry's Northern India Page 381-382

<sup>४</sup> See “Gwalior” (Published by the ministry of Railways) Govt of India Delhi

सामाजिक-दृष्टि से कवि ने तत्कालीन कई तथ्यों के साथ ही व्यक्तियों की प्रवृत्तियों पर सुन्दर प्रकाश डाला है। रङ्गू द्वारा वर्णित व्यक्ति नैतिक-वातावरण में पला-पुमा मिलता है वह निरामय, उद्योगी, धार्मिक, दानशील, परदुःखकातर, स्वाध्याय जिज्ञासु एवं साहित्य-रसिक, गुणीजनों के प्रति श्रद्धालु तथा दीर्घायुष्य या निगमिष, मात्स्यिक भोजियों का दीर्घायुष्य होना स्वाभाविक भी था। कवि के समय में मनुष्य के भी वर्षा तक जीवन रहने की धारणा एक साधारण-सी बात थी। रङ्गू का एक भक्त ससार से निर्विण्ण होकर कवि में कहता है कि “मनुष्य की आयु भी वर्ष मात्र की है, उसमें से आधा जीवन तो सोने-मोने में निकल जाता है”<sup>१</sup> भारत सरकार के इम्पीरियल गजेटियर के अनुसार भी मध्यभारत के जैनियों की आयु अपेक्षाकृत लम्बी देखी गई है।

The age statistics show that the Jains, who are the richest and best nourished community are the longest, while the Animists and Hindus show the greatest fecundity.<sup>२</sup>

तत्कालीन समाज की जिनवाणी-भक्ति एवं साहित्य-रसिकता के परिणामस्वरूप ही महाकवि रङ्गू तथा अन्य कवियों का अमूल्य विशाल साहित्य लिखा जा सका था। उन लोगों के निम्नाय एवं निरुद्धन आश्रय में रहकर कविगण मा-भारती की अमूल्य सेवाएं करते रहे। कवियों ने भी अपने परमभक्त एवं श्रद्धालु आश्रयदाताओं की भक्ति से प्रभावित होकर उनका स्वयं का तथा उनकी ६-६, ७-७ पीढ़ियों तक की वंशावलियाँ एवं पारिवारिक इतिहास आदि कृतियों के साथ उन्हें अमर बना दिया, वही दूसरी ओर भावी परम्पराओं के लिये एक अमूल्य सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास भी तैयार कर दिया। इस प्रकार अग्रवाल, जैसवाल, खण्डेलवाल, पद्मावति-पुरवाल आदि जानियों से सम्बन्ध रखने वाले बहुमूल्य तथ्य इस साहित्य में उपलब्ध हैं।

मालव-जनपद की महिला-समाज से तो कवि इतना अधिक प्रभावित था कि उनके गुणों के वर्णन में कवि की लेखनी अबाधगति से दौड़ती थी। कवि लिखता है कि “वहाँ की नारियाँ दृढशीलव्रत से युक्त थीं विविध प्रकार के दानों से हैं वहाँ असुन्दर तो कोई दीखता ही न था। प्रातःकाल क्रियाओं से निवृत्त होकर सुन्दर-सुन्दर मोती जड़े वस्त्रा-भाषा भुकाती थीं। सम्यग्दर्शन के पालन में प्रवीण थीं। पर पुरुषों को अपने भाई के समान मानती थीं। मैं वहाँ के स्त्री-पुरुषों के सम्बन्ध में अधिक क्या कहूँ जहाँ कि बच्चा-बच्चा भी सप्तव्यसनों का त्यागी था”<sup>३</sup> इस प्रकार महाकवि एवं आलस्यविहीन है उसे अपने बच्चों के सुसंस्कारों का सदा ध्यान रहता है उसकी देख-रेख में बच्चों का स्वभाव इसे ही माँ का सच्चा मातृत्व कहा जा सकता है। रङ्गू ने नारी में माँ के दर्शन करके ही उसे ऐसा चित्रित किया है इसलिए जहाँ उसे नारी-सौन्दर्य के वर्णन करने का अवसर मिला है, वहाँ बस “गङ्गा हंसजीव” (हंस की गति के समान है महाकवि केशव, देव, मतिराम या विहारि अथवा अन्य शृंगार-रस के रसिक धुरन्धर कवियों के समान वासना को उभाड़ने में वे बहुत ही पीछे पड़ गये हैं। उनकी इस सीमा को चाहे उनका दोष माना जाय अथवा गुण, यह बहुत कुछ निष्पक्ष समालोचकों के हाथों में ही है, किन्तु वस्तुस्थिति यही है।

१ देखिये सम्पत्त० १ = १

२ See Imperial Gazetteer Vol IX Page 353

३ देखिये—सम्पत्त० १-६-१०-१६

दाम्पत्य-जीवन की सार्थकता नहीं मानी जाती थी, जब कि सुयोग्य सतति की प्राप्ति हो उसके अभाव में उत्तराधिकार की एक विकट समस्या उठ खड़ी होती थी उसके अभाव में कौन तो चल-अचल सम्पत्ति का मरक्षण करेगा, गृहस्थ-धर्म-नीति का प्रवर्तन कौन करेगा ? आश्रितों के आसू पोछकर उनका लालन-पोषण कौन करेगा ?<sup>१</sup> विजयपत्न्या माँ का आधार तो पति की मृत्यु के बाद पुत्र ही है उसीको अपनी आशाओं का केन्द्र मानकर वह घर में बाम करती है<sup>२</sup>

आर्थिक स्थिति की दृष्टि से कवि ने प्रशंगवश बहुत-सी बातों की चर्चा की है वस्तुतः अर्थ-व्यवस्था किसी भी समाज या राष्ट्र की रीढ़ होती है उसकी पृष्ठभूमि में विभिन्न परम्पराएँ निर्मित होती हैं जन-जीवन का विकास तथा रीतिरिवाज भी उसी के आलोक में प्रकाशित होते हैं मालवा का रङ्ग कालीन समय कई दृष्टियों से समृद्ध था समाज, संस्कृति एवं साहित्य का जो अभूतपूर्व विकास वहाँ हुआ, उसका प्रमुख कारण वहाँ की शान्तिपूर्ण एवं स्थिर राजनीति एवं अर्थव्यवस्था ही थी कवि के सम्मुख आर्थिक सम्पन्नता का चित्रण करने के लिये इतनी सामग्री थी कि उसे वह अपने साहित्यरूपी विशाल क्षेत्र में दोनों हाथों से उछाल-उछालकर बिखेरता चला है सामान्य-जन को उसका चुन सकना कठिन है कवि के अनुसार मालव जनपद सभी प्रकार के वन-वान्य से परिपूर्ण था<sup>३</sup> ऐसी कोई भी वस्तु नहीं जिसका कि वहाँ अभाव हो<sup>४</sup> वहाँ का व्यापारी वर्ग न्यायपूर्वक सम्पत्ति का अर्जन करता था फिर भी उसका उपयोग भोगैश्वर्य में नहीं करता था लोग सदैव ही इस प्रकार सोचा करते थे कि 'ऐसी सम्पत्ति के अर्जन एवं सञ्चय में क्या लाभ जिससे दीन-दुखी एवं आवश्यकता वाले लोगों की आवश्यकताएँ ही पूर्ण न हो'<sup>५</sup> 'पासणाहचरित' की रचना-समाप्ति के बाद कवि ने जब उसे अपने आश्रयदाता देमसिंह साहू को समर्पित किया तो उन्होंने कवि को द्वीप-द्वीपान्तरो से लाये गये विविध वस्त्राभूषणादि मोंट-स्वरूप प्रदान किये थे<sup>६</sup> इससे प्रतीत होता है कि साहू क्षेममिह तथा अन्य लोगों का व्यापार विदेशों में भी चलता था तथा उच्चकोटि के कपड़े तथा सोना-चाँदी हीरा-मोतियों आदि सामग्रियों का प्रयाप्त मात्रा में आयात-निर्यात किया जाता था

नगर-वर्णन की दृष्टि से महाकवि रङ्ग ने अपनी प्रशस्तियों में ग्वालियर का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है उसके समय में वहाँ का वैभव अपने यौवन पर था वहाँ के कलापूर्ण भवन एवं जिन मन्दिर जन-कोलाहल से परिपूर्ण सुन्दर सड़कें, सोने-चाँदी एवं हीरे मोतियों से भरे हुए बाजार, स्थान-स्थान पर निर्मित दान शालाएँ, चटशालाएँ आदि किसी के भी मन को मोह सकती थी समृद्ध व्यापारी-वर्ग धर्म एवं साहित्य की सेवा में सदैव आग्रामी रहता था ग्वालियर में विद्वानों, कवियों का निवास-स्थान था समाज में उन्हें खूब प्रतिष्ठा एवं सम्मान प्राप्त होता था नगरवधुएँ जब प्रसाती गीत एवं पूजन-भजन के सुन्दर पद्य मधुर स्वर लहरी में गाती हुई निकलती तो नगर में शान्ति का साम्राज्य छा जाता था इसे देखकर कवि स्वयं ही आत्मविमोह हो उठता था सर्व गुण-सम्पन्न होने के कारण कवि को ग्वालियर के लिये 'पण्डित' की उपाधि देनी पड़ी वह कहता है कि—'पृथ्वी मण्डल में प्रधान, देवेन्द्रो के मन में भी आश्चर्य उत्पन्न कर देने वाला, विशाल तोरणों एवं शिखरों से युक्त यह गोपाचल नगर ऐसा लगता है मानो पण्डित श्रेष्ठ गोपाचल हो'<sup>७</sup> आगे चलकर कवि ने ग्वालियर-नगर का बड़ा ही सुन्दर एवं विशद वर्णन किया है<sup>८</sup> ग्वालियर को

१ देखिये—सुकौशल चरित ३-१८-११

२ देखिये—सुकौशल ४।७।६

३ देखिये—मेहेसर १।४।८

४ देखिये—मेहेसर १।४।६

५ देखिये—परमचरित १।३।१०

६ देखिये—पासणाह ७।१०।५ ६

७ देखिये—पामणह १।२।१५-१६

८ देखिये—पासणाह १।३।१-१४

पण्डित श्रेष्ठ की सज्ञा देकर भी कवि को जब पूर्ण सन्तोष न हुआ तब उसने पुनः उसे श्रेष्ठतमनगरों का गुरु भी उसे मान लिया <sup>१</sup>

कवि के उक्त नगर-वैभव के वर्णन की शैली एवं परम्परा नगर के ऐतिहासिक तथ्य को व्यक्त करने की दृष्टि में तो अपना विशेष महत्त्व रखती ही है लेकिन इससे भी ज्यादा महत्त्व इस बात में है कि वह परवर्ती साहित्यकारों के लिये एक प्रेरणा का जनक बन गया जो सिद्धहस्त कवि थे, वे उससे अनुप्राणित हुए तथा जो नवशिक्षित अथवा नव-दोषित थे उसका उन्होंने शब्दशः अनुकरण किया महाकवि रङ्ग के लगभग ४०-५० वर्ष बाद ही एक माणिकराज (वि० स० १५७६) नाम के कवि हुए हैं, जिन्होंने अग्रभ्रम में 'अमरमेन चरित' नामक काव्य लिखा या उसके प्रशस्ति-खण्ड में उन्होंने भी नगर-वर्णन किया है उक्त कवि ने ४-६ शब्द बदल कर महाकवि रङ्ग का ग्वालियर नगर-वर्णन पूरा का पूरा आत्मसात कर लिया <sup>२</sup>

इसी प्रकार 'पण्डित श्रेष्ठ' गोपाचल की चरणरज लेकर अपने को पवित्र मानने वाली सुवर्णरेखा नदी का चमत्कार भी देखिये कवि ने इस प्रकार वर्णित किया है

सोवय्यारेह या उवहि जाय या, तोमरखिव पुण्येय आय ।

साहि सोहि गोवायलसु, या मज्ज समाया उ याहु दसु । —पासणाह० १।३।१५-१६

सोवय्यारेह याह जिहि सहए, सज्जय वयणु व सा जलु वहए । —मेहेसर १।४।४

आजकल वही महाभागा सुवर्णरेखा नदी सूखकर मानो काँटा बन गई है आज वही एक नदी के नाम पर बैलगाड़ी के रास्ते मात्र के रूप में बची है <sup>३</sup>

To the eastside the denseness the houses is interested by the broad bed of the Suvernrekha or golden streak rivulet, which being generally dry, form some of the principal thoroughfares of the city (of Lashkar) and is almost the only one passable by Carts "

एक ओर ग्वालियर नगर जहाँ अर्थ एवं कला के वैभव का घनी था, दूसरी ओर वह प्रकृति का प्राङ्गण भी बना हुआ था वहाँ के नदी, नद, वन, उपवन, विशाल सरोवर, हरे-भरे मैदान सरोवरों में कूजन वाले कलहस बापिकाओं में जल-क्रीड़ा करने वाले नर-नारी सभी के मनो को मोह लेते थे <sup>४</sup> एक जगह तो कवि ने बड़ी ही सुन्दर कल्पना की है उसके गूढ है, एक तीर से दो लक्ष्यों की सिद्धि उसने की है भवनों की कलात्मक भव्यता का दिग्दर्शन एवं दूसरी ओर राजा राजा के यश का स्थिरीकरण

महाकवि रङ्ग ने अपनी प्रशस्तियों में अपने समकालीन दो राजाओं का उल्लेख किया है तोमरवशी राजा डूंगरसिंह एवं उनके पुत्र राजा कीर्ति सिंह ग्वालियर-राज्य के निर्माताओं में इनका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है डूंगरसिंह जैसा वीर-पराक्रमी, धैर्यशाली, प्रजावत्सल, धार्मिक, उदार, निष्पक्ष, प्रगतिशील, साहित्य-रसिक एवं कलाप्रेमी राजा दूसरा नहीं हुआ वह राज्य के मुख एवं मण्डवि का जनक था वहाँ के रङ्ग कालीन जैन-साहित्य एवं कला के विकास का सारा श्रेय उन्हीं को है महाकवि रङ्ग के वर्णन के अनुसार डूंगरसिंह का समय 'सुवर्णकाल' ही था यह स्थिति उसे परम्परा से प्राप्त हुई ही ऐसी बात नहीं उसने काँटो से भरा-पूरा ताज अपने सिर पर रखा था मुगलो एवं उनके पूर्व के शत्रु

१ देखिये—पासणाह० १।३।१७-१८

२ देखिये—डा० कस्तूरचन्द्र जो कारालीवाल दाग सम्पादित "प्रशस्ति-संग्रह (जयपुर १९५०) पृष्ठ ८०-८१

३ See Murrays Northern India Vol I pages 381-382

४ देखिये—उम्मत० १।३।१-५

५ देखिये—मेहेसर० १।४।५

राजाओं ने अपने आक्रमणों से ग्वालियर को जर्जर कर दिया था उसके समय में चतुर्दिक अनिश्चित परिस्थितियों का वातावरण था ऐसी स्थिति में राजा डूंगर सिंह को राजगद्दी मिली थी अनेकों रात्रियाँ घोंडे की पीठ पर ही काटने के बाद उस नरव्याघ्र ने अपने कुशल पराक्रम से शत्रुओं का बल नष्ट कर ग्वालियर के प्रजा-जीवन के इतिहास का एक नवीन अध्याय प्रारम्भ किया था रङ्गू-साहित्य में इसके प्रचुर मात्रा में उल्लेख मिलते हैं एक स्थान पर कवि ने निम्ना है

तहिं तोमर कुलभिरि रायहसु, गुण गण रयग्राहम लडससु ।  
अग्रशाय शाय सासण पवीणु, पचग मत सत्यह पवीणु ।  
अरिराय उरत्यलि द्रिण्य ढाहु, समरगणि पत्तउ विजयलाहु ।  
खगगिग डहिय जें मिच्छवसु, जस ऊरिय ऊरिय जे दिसतु ।  
शिव पट्टालकिय विडल भाहु, अतुलिय बल खलकुल पलयकालु ।  
सिरि शिवगण्येस गदणु पयहु, ग गोरक्खण विहिणउवसहु ।  
सत्तग रज्ज भर द्रिण्य खहु, सम्मायदाण तोसिय सबधु ।  
करबाल पट्टि विष्फुरिय जीहु, पव्वत शिवड गयदलण सीहु ।<sup>१</sup>

राजा डूंगर सिंह का दरबार सभी के लिये समान रूप से खुला रहता था प्रजा का कोई भी धनी या गरीब व्यक्ति उनके सम्मुख जाकर अपने दुःख-मुख की बातें सुना सकता था पिछले एक स्थल पर सधपति कमल सिंह के साथ घटित एक घटना का उल्लेख किया ही जा चुका है उससे यह स्पष्ट विदित हो जाता है कि वह केवल तलवार का धनी एवं लडाकू मात्र ही न था अपितु प्रजा के सुख-दुःख का सच्चा सहभागी, सात्त्विक एवं साहित्य प्रेमी भी था इससे भी बढ कर जो एक नवीन बात ज्ञात होती है वह यह कि—वह इतिहासवेत्ता भी था कल्पना कीजिये ५०० वर्ष पहले के युग की जब कि यातायात के आज जैसे सुविधाजनक एवं वीघ्रगामी साधनों की उस समय कल्पना भी न थी फिर भी डूंगर सिंह ने सैकड़ों मील दूर स्थित सोरठ, आवू तथा दिल्ली आदि के इतिहास की जानकारी प्राप्त की थी तथा उन-उन राज्यों के आदर्शों से प्रेरणाएँ लेता रहा यह कह सकना तो कठिन है कि महाकवि रङ्गू उनके गुरु थे किन्तु इतना तो निश्चित ही है कि वह रङ्गू का सम्मान करता था तथा उन्हें दुर्ग में रहने के लिये सर्वसुख-सम्पन्न निवास स्थान दिया था जैसा कि पूर्व में लिखा ही जा चुका है उनकी सत्संगति में रहकर ही राजा ने आत्मिक एवं बौद्धिक विकास के साथ ही यदि इतिहास की जानकारी भी प्राप्त की हो तो यह असम्भव नहीं कवि डूंगर सिंह से स्वयं ही अत्यन्त प्रभावित था उसकी नीतिमत्ता, कलाप्रेम पराक्रम एवं एकच्छत्र राज्य की स्थापना का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है<sup>२</sup>

शीङ्ग तरगियी ग्रावह सायरु, सयल कलालउ गवि दोसायरु ।  
वे पक्कज्जु गियपय पालउ, म्लिच्छ गरिद बस खय कालउ ।  
पयच्छत्तु रज्जु रज्जु निजो भुजई, मुणियण विदह दारें रजह ।

डूंगर सिंह की पट्टरानी का नाम था चदादे<sup>३</sup> उससे एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम था कीर्तिसिंह बल, पराक्रम एवं धार्मिक-कार्यों में वह अपने पिता से कम न था कवि ने उसके सम्बन्ध में लिखा है

तहु गदणु गिरुसु गुण गिहाणु, तेयगगलु ग पचवसु भाणु ।  
ग गवउ गसकरु पुहमि जाउ, ज जय सिरीए पयडियउ माउ ।  
सिरि किर्तिसिणु गामें गरिदु, ग चहु कलायरु जय मणिदु ।<sup>४</sup>

१ देखिये—पासणाह० १।४।१-१०

२ देखिये—मेहेसर० १।५।१-३

३ देखिये—पासणाह० १।५।१

४ देखिये—मेहेसर० १।५।३-५



कि कवि ने अपनी रचना के लेखन काल में उक्त साहित्य एवं साहित्यकारी को अपने सम्मुख एक आदर्श के रूप में रखा है तथा दूसरा यह कि कवि ने अपनी रचनाओं में जो कुछ भी लिखा है वह सब उसने परम्परा के अनुसार ही लिखा है आगम विरुद्ध नहीं

इस प्रकार उक्त सूचनाओं से यह स्पष्ट ही विदित हो जाता है कि १४-१५ वीं सदी (वि० स० १४५०-१५३६) के इस महाकवि ने साहित्य-जगत् में कैसा अद्भुत कार्य किया है साहित्य के साथ इतिहास का समन्वय कर उसने साहित्य समाज एवं राष्ट्र की बहुमुखी अमूल्य सेवा की है मध्य भारत के सम्बन्ध में उनकी सूचनाएँ अत्यन्त नवीन एवं मौलिक हैं इनके आधार पर वहाँ का एक सागोपांग, विशद एवं प्रामाणिक राजनैतिक, सांस्कृतिक, धार्मिक तथा भूति, एवं स्थापत्यकला का सुन्दर इतिहास तैयार हो सकता है विस्तार के भय में प्रस्तुत निबन्ध अत्यन्त संक्षेप में लिखना पड़ा है इसीलिए इसमें पूर्ण सामग्री भी उपस्थित नहीं की जा सकी है यद्यपि कुछ विशेष दिक्कतों के कारण रङ्ग के सभी ज्ञात हस्तलिखित ग्रन्थों में से कुछ ग्रंथ भी मुझे उपलब्ध नहीं हो सके, किन्तु जो मिल गये उन्हीं के आधार पर उक्त लेख एक बातचीत के रूप में सहृदय पाठकों की सेवा में प्रस्तुत किया गया है कवि की सभी रचनाएँ अप्रकाशित हैं तथा दुर्भाग्य से उनकी सभी प्रतिलिपियाँ एक ही स्थान पर संग्रहीत नहीं हैं, देश के विविध शास्त्र-भण्डारों में इक्के-दुक्के यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं वहाँ से आसानी से उपलब्ध कर उनका पूर्ण उपयोग किया जा सके ऐसी सुविधाएँ भी शोधकों के लिए अभी सम्भव नहीं हो सकी उक्त कवि के साहित्य पर अभी किसी का विशेष ध्यान भी नहीं गया है अतः प्रायः सभी प्रकार के साधनों के अभावों में भी यहाँ जो लिखा गया, यह एक साहसी प्रयास ही है आशा है साहित्य जगत् इससे एक अप्रकाशित महाकवि का मूल्यांकन शीघ्र ही करेगा



रत्नचन्द्र श्रमशाल  
अध्यक्ष, पुरातत्त्व व संग्रहालय विभाग, उदयपुर  
धौलपुर का चाहमान 'चण्डमहासेन' का  
संवत् ८९८ का शिलालेख



बर्लिन से प्रकाशित ZDMG (अंक ४०, पृ० ३८ तथा आगे) नामक जर्मन-पत्रिका में डा. ह्यूग ने Eine Inschriftedes Chauhan chandamahasen von Dholpur शीर्षक लेख प्रकाशित किया था जिसके अंतर्गत वे भरतपुर के समीपवर्ती क्षेत्र 'धौलपुर' से प्राप्त संवत् ८९८ (८८२ ईसवी) का शिलालेख प्रकाश में लाए थे प्रस्तुत शिलालेख की २६ पक्तियाँ 'संस्कृत' भाषा में उत्कीर्ण हैं इसमें चौहान कुलोत्पन्न ईसुक के पुत्र महिपराम का उल्लेख कर महिपराम के पुत्र चण्डमहासेन की पर्याप्त स्तुति की है और उसके द्वारा चण्डमहामाई देवभवन की प्रतिष्ठा का उल्लेख भी प्रस्तुत किया है।

प्रथम दो श्लोको में सूर्य-स्तुति की गई है, तदुपरान्त ईसुक (श्लोक ३), उसके पुत्र महिपराम (श्लोक ४-५) का उल्लेख है महिपराम की स्त्री 'कण्डकुल्ला' ने चण्डमहासेन को जन्म दिया था और कालान्तर में अपने पति के साथ सती हो गई थी (भर्तृसमेता प्रविश्यान्ती दिवगता-श्लोक ६) चण्डमहासेन उदारहृदय का व्यक्ति था और उसके राज्यकाल में प्रजा प्रसन्न एवं सुखी थी, उसका राज्य न्यायपूर्ण था वह सम्भवतः सूर्योपासक था क्योंकि शिलालेख के प्रारम्भ में ही सूर्य वन्दना की गई है और उसने 'धवलपुरी' (धौलपुर, पक्ति १८-२०) में 'चण्डमहामाई' का भवन बनवाया था इसकी प्रतिष्ठा संवत् ८९८ के वैशाख मास की शुक्लपक्षीय द्वितीया, दिन रविवार को सम्पन्न हुई [पक्ति २१-२२] अर्थात् १६ अप्रैल ८४२ ई० को

प्रस्तुत लेख की १६ वीं पक्ति में 'चम्बल' नदी के किनारे बसे [चर्मण्वती] म्लेच्छों के स्वामी को चण्डमहासेन के अवीन बताकर यह लिखा है कि 'अनिर्जित आदि समीपवर्ती ग्रामाधीश [पल्लीपतय, पक्ति १७] नीचा सिर किए धौलपुर [धवलपुरी] नगर में घूमते थे' शब्द है कि अनिर्जित आदि के विषय में कोई अधिक जानकारी नहीं है अपर च म्लेच्छ आदि की पहचान भी कठिन प्रतीत होती है इस सम्बन्ध में डा० एच० सी० रे [डाइनैस्टिक हिस्ट्री आफ नॉर्दर्न इण्डिया, कलकत्ता, भाग २, १९३६, पृ० १०५८] का यह सुझाव है कि 'म्लेच्छ' शब्द प्रारम्भिक अरवाकामको [Early Arabs] का सूचक है इसके विपरीत डा० दशरथ शर्मा [अली चौहान डाइनैस्टीज, दिल्ली, पृ० १८] का विचार है कि 'म्लेच्छों' से क्षेत्र के भील-जनसमुदाय की पहचान होनी चाहिए क्योंकि 'शब्दार्थचिन्तामणि, [भाग ३, पृ० ४४१] में इनकी गणना म्लेच्छों में की गई है—मल्लभिल्लकिराताश्च सर्वेपि म्लेच्छजातयः डा० शर्मा के अनुसार ये आज भी चम्बल के दोनों किनारों पर बसे हैं सम्भव है कि इस क्षेत्र के उपद्रवी लोग इन म्लेच्छों के ही वंशज हों

प्रस्तुत लेख धौलपुर क्षेत्र के पूर्व मध्ययुगीन इतिहास के लिये अधिक उपयोगी है और उपर्युक्त जर्मन पत्रिका राजस्थान के किसी भी पुस्तकालय में प्राप्य नहीं है अतः राजस्थान के प्राचीन इतिहास के प्रेमियों एवं विद्यार्थियों के अध्ययन हेतु ZDMG के सौजन्य से उसकी प्रतिलिपि<sup>१</sup> निम्नरूपेण प्रस्तुत की जा रही है

पक्ति १ ओ ओ नम [॥] श्रीमा त्रैलोक्यदीप प्रणतजन्ममाना वाञ्छितस्योह दाता नित्य लोके पदार्थ प्रकटनपटवो मानवो यस्य दीप्त ॥ साध्यन्ते सत्त्व [ ]

१ उक्त प्रतिलिपि मेरे मित्र डा० प्रसाद, प्राध्यापक हिन्दी विभाग, क्वार्टर ने स्थानीय विश्वविद्यालय में सुरक्षित पत्रिका से नकल करके भेजी थी जिसके लिये मैं उनका अति आभारी हूँ

- पवित २ प्रतपति भुवने मोक्षधर्मार्थसारा. [१] भास्वान् पद्मालयाद सकलभूमितो मगल व प्रकुर्यात् ॥ [१] विप्रा  
समुनयो देवा सध्याया यमुपासते । स श्री—
- ३ चण्डमहासेन भास्करो व्याध्वारप्रद ॥ [२] आसीदनेकगुणवृन्दनिवासभूमि सीम्यकपालुरनघो विजिताग्विर्गम् ।  
मानी शुचि प्रणयी पूरितचिन्ति
- ४ ताश श्री ईसुक कृतयुगानुकार स्वभाव [३] तस्यामुद्दानमानानघरणविजयोपज्जितापेकीति [१] विद्वन्मार्ग-  
प्रवृत्तो निजकुलतिलक क्षीण—
- ५ निश्शेषशत्रु [१] धीमान् धीरो घराया प्रथितबहुगुणप्रीणिताक्षेपदेव [१] पुत्रो रामानुकारी जगति महिपराम  
स्वभावाविविशाल ॥ [४] तस्यासीद्धिम—
- ६ ला प्रिया सुरचिरा तन्मी मनोहारिणी [१] दौर्गत्योक्तभोगता जनानुता सीम्यालकारशुभा । सा श्रीका निजवश-  
क्षम्भुशिरश्चूडामणित्व गता
- ७ कण्ठल्ला नवचन्द्रभूतिसदृशी लावण्यकान्त्यावृता ॥ [५] सा श्रीचण्डमहासेन पुत्र पुत्रार्थसाधक । प्रसूय भर्तृ-  
समेता प्रविश्याग्नौ दिव गता ॥ [६] यस्त्यागास्थिर—
- ८ तादिमिगुणतोरकाधिवासकृता [१] य विद्वेषिगण प्रणम्य लभते पूर्वातिरिक्ता द्युति । स श्रीचण्डमहीपति-  
श्चिरमसौ न्यायेन रक्षन् क्षिति [अ] व्याज्जी—
- ९ वति जन पैशुन्यशून्य सुख ॥ [७] इयामशक्तियुतो विशालनयनो विश्रामभूमि सता [१] सव्य सगतदृद्धिद  
सुचरितै क्क्यातिगत सद्गुण । [प्र]—
- १० ध्वस्तारिगण प्रतापनिकश मार्गसता सस्थित । सादृश्य हरिणा पर स ह गत शीचण नामा वृष [८] आदौ  
ननुर्विततर खलु मध्यदेशे [१] येनानवर्त्तनगु—
- ११ ण स्तलितोपि यायी [१] श्री चाहवाण वरभूपति चारुवशो गगाम्बुवाहसदृशो ननु माणतान्त ॥ [९] प्रसाधन-  
विधौ येन विद्विप करपो [तकै] सको [चि] तास्व—
- १२ कान्तानामलका इव लीलया ॥ [१०] अनवरतलक्षहेमज [ब्रूमाकुल] गगनमध्यपरिवर्त्तिभूहति पर स्वमार्गो  
भास्कर रथसारथी<sup>१</sup> यस्य ॥ [११] राहू परो—
- १३ धपर्वणि गोदशशत विप्रप्रदानेन ॥ लक्ष्मी प्रवर्द्धतेऽल विधिना भुक्त इति परितुष्टा ॥ [१२] सक्रान्तावयनदौ  
विप्रेभ्यो यहदाति तुष्टमना ।
- १४ विस्मितहृदयो विधिरपि तेनास्ते कि पुनर्लोक ॥ [१३] व्यत्यजन्ते यस्य प्रतिदिनमाभिनवरसा नवाम्याधिका ।  
[अ] नोधविदा सम्य [क् प्रे] —क्षणके
- १५ नित्ययुक्ताना ॥ [१४] अभियुक्ततर द्विजवेदाध्ययन अवणभूरिभयभीत । मूर्खहृदयवत्पाप मढीकतो यस्य गृह-  
भूमौ ॥ [१५] अन [व] र [त] वर तु [रगमवा]—
- १६ हुनलीला रसाहतोरुगिरि । उर्वं गच्छन् जनयति[ ] शका रथ यस्य ॥ [१६] चर्मैरवतीतद्वय-  
सन्धित-म्लेच्छाधिपा प्रवर शूरा ईप्सितरणा
- १७ प्रनता मेवा कुर्वन्ति यस्यानु ॥ [१७] यस्य प्रतापसिद्धा पक्षीपतयो ह्यनिर्जित प्रमुखा [१] गुरुभारक्रान्ता  
इव भ्रमन्ति नगरे विनमिताया [१८]

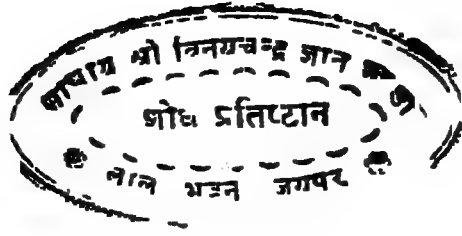
१ अर्थात् 'अरुण' मारुतौ चण्डमहासेन सूर्योपासक था इन शिलालेख में उसके लिए केवल 'चण्ड' शब्द का भी उपयोग किया गया है प्रथम पंक्ति में त्रैलोक्यर्षि तो सूर्य का परिचायक है

- पक्ति १८ श्री चण्डमहासेन प्रचण्डरिपुदर्वसातन स इह । ध्रुवपुरीतो<sup>१</sup> व्रजति (च)आहेटः कोनुरत्वेन ॥ (१९) अ  
[ट] वी हण्टा चेय खणीया रम्य—
- १९ वृक्षगुणयोगात् । विषमन्नरदुर्गमगहनैः प्रतिदिनमभिगच्छतो<sup>२</sup> सेन ॥ (२०) मादूनमिधनूररवृकट्गिणशिराकुना  
भीमा । आ—
- २० सन्न-स्थित-सलिला योग्या देवालय—सदा ॥ (२१) शोभन्नर कृत पुण्योदय ममाज्जिनाऽनेपद्रव्यनिचयेन  
चयडस्वामि निवेश [वच]<sup>३</sup>
- २१ ण्डेन कृत प्रचण्डेन ॥ (२२) वसुनवाप्टीवर्पा ( ) गतम्य कानम्य विक्रमार्थम्य<sup>४</sup> वैद्यागम्य मित्तायां रविवार-  
युतद्वितीयाया ॥ (२३) चन्द्रे रो—
- २२ हिणीसयुक्ते लग्ने सिधस्य शोभने योगे<sup>५</sup> सकलकृतमगलस्य ह्यभूत्प्रतिपत्तास्य भवनम्य ॥ (२४) गम्भीर विपुल  
शुभासयमल
- २३ सत्तापहृत्सेवित [।] जतूना मनस प्रसादजनन सेव्य शुभ निम्मन ॥ कोवेर्या दिशि मम्यित च मुमहन् श्रेष्ठ  
तटाक तत चि—
- २४ तस्येह सता विभाति सदृश तेनैवे तत्तानित ॥ (२५) यत्कीर्त्या जगति प्रकाशितमल तत्रोरु शुभ्र य म [।]  
नानापक्षिगणा रवं श्रुति—
- २५ सुखैश्चण्डस्य तद्गीयते पूर्व्वेणापि शिला च यै सुघटितैर्वृद्धा विशाला दृढा [।] वाणी तस्य विभाति पुण्य-  
निचयस्या ओनिधि
- २६ साक्षत ॥ (२६) आम्नाली निम्बपक्षितर्वरवाकुलयुता चम्पका शिगुसज्जा [।] सज्जाती मल्लिकाना सतत  
कुसुमिता पक्तय चट्पदस्य [।]<sup>५</sup>

खेद है कि उपर्युक्त शिलालेख की आधुनिक स्थिति का कुछ भी पता नहीं है वास्तव में समूचे धौलपुर व भरतपुर क्षेत्र में पर्याप्त शोध-खोज-कार्य होना चाहिए तब ही उस क्षेत्र के प्रारम्भिक पुरातत्त्व एवं इतिहास का समुचित मूल्यांकन हो सकता है राजस्थान का यह प्रदेश अति महत्त्वपूर्ण है और इसके पुरातत्त्वीय स्थलों की खोज नितान्तावश्यक है



- १ अर्थात् 'धौलपुर' इस नगरी का वृत्त आगे दिया गया है
- २ अर्थात् चण्डमहासेन का इष्टदेव 'चण्डस्वामी' का सर्व मंदिर
- ३ अर्थात् विक्रम सम्वत्
- ४ काल एवं ठीक समय की गणना यहाँ समाप्त होनी है २१ वीं पंक्ति में सम्वत् तो अकों के स्थान पर अक्षरों में अंकित है (अर्थात् विक्रम सम्वत् ८६८-८४२ ई०) सिंह के स्थान पर सिंह शब्द का प्रयोग भी महत्त्वपूर्ण है
- ५ प्रतिलिपि में यत्र तत्र कुछ अशुद्धियाँ प्रतीत होती हैं इन्हें ठीक करना आवश्यक है



प० भगवानदास जैन, शास्त्री

## प्रश्न वस्तुशिल्प

‘वास्तुशिल्प’ प्राचीन भारतीय सस्कृति का एक प्रधान अंग है इस विषय के अनेक ग्रंथ विद्यमान होने पर भी उनका अध्ययन न होने से अधिक प्रचार नहीं हो सका है प्राचीन देवालयों, राजप्रासादों, दुर्गों, नगरों, गावों, कुवों, बावडियों और सरोवर आदि की मनोहर सुन्दर आकृति देखकर के अपना मन प्रफुल्लित हो जाता है यही प्राचीन वास्तुशिल्प है जैनागमों में भी चक्रवर्तियों और देवों के भवनों का विस्तृत व सुंदर वर्णन है इनको बनाने वाले को ‘स्थपति’ अथवा ‘सूत्रधार’ कहा जाता है, जो आधुनिक देवालय और मकान आदि के बनाने वाले, लकड़ी के काम करने वाले बढ़ई और मिट्टी के बतन आदि बनाने वाले कुम्हार आदि के रूप में विद्यमान है जैनागमों में चक्रवर्ती के चौदह महारत्नों में एक वार्धिकीरत्न भी होता है यह सूत्रधार है जो चक्रवर्ती की इच्छानुसार उनके मनपसंद की उमरत शीघ्र ही तैयार कर देता है इसको ‘विश्वकर्मा’ भी कहा गया है प्रचलित में तो देवों के भवन आदि बनाने वालों को विश्वकर्मा कहते हैं ऐसे हमारी काम करनेवाले शिल्पियों की विश्वकर्मा के नामकी दक्षिण देश में एक जाति भी विद्यमान है, इसलिए वास्तुशिल्प के काम करनेवाले को विश्वकर्मा के नाम से संबोधन किया जाय तो कोई अतिशयोक्ति नहीं है

प्राणियों के निवासस्थान को वास्तु कहा गया है उसकी उत्पत्ति के विषय में वास्तुशिल्प के प्राचीन ‘अपराजित पृच्छा’ नामक बृहत् ग्रंथ में लिखा है कि—अधकासुर का विनाश करने के लिये महादेवजी को युद्ध करना पड़ा इसके परिश्रम से महादेवजी के कपाल से पसीने का एक बिंदु भूमि के ऊपर अग्निकुंड में गिरा इससे एक महाकाय भूत उत्पन्न हुआ उसे देवों ने आँधा पटक दिया और उसके ऊपर पैतालीस देव चढ़ बैठे और रहने लगे इन देवों का महाकाय भूत के ऊपर निवास होने से उसको वास्तुपुरुष माना गया इसलिए गृहादि के आरम्भ में और समाप्ति में इन देवों का पूजन प्रचलित हुआ जो वास्तुपूजन के नाम से प्रसिद्ध है

वास्तुशिल्प जानने के लिये अपराजितपृच्छा, समरागणसूत्रधार, प्रासादमंडन, शिल्परत्नम्, मयमतम् और परिमाणमजरी आदि अनेक ग्रंथ मुद्रित हुए हैं जैन वास्तुशिल्प के ‘वत्युसारपयरण’ और ‘जिनसहिता’ आदि मुख्य ग्रंथ हैं वत्युसार-पयरण में प्रथम गृहप्रकरण, दूसरा मूर्तिप्रकरण और तीसरा देवालयप्रकरण है जिनसहिता में देवालय और मूर्तिनिर्माण का वर्णन है इसमें प्रासाद की चौदह जातियों में से द्वाविड़ जाति के प्रासाद का वर्णन है यह दक्षिणात्य पद्धति का होने से सर्वदेशीय नहीं बन सका आचार्य श्री वसुनदी कृत प्रतिष्ठासार में जो देवालय-निर्माण का वर्णन है, यह नागर जाति का होने से सर्वदेशीय है

महल, मकान और देवालय-निर्माण के समय प्रथम भूमिपरीक्षण किया जाता है वत्युसारपयरण में लिखा है

‘दिशतिग-वीअप्पसवा चटरसावम्मिणी अफुटा अ ।  
असस्सा भु सुहया पुव्वेसाखुतरबुवहा ।  
वम्महयो वाहिकरी ऊसरभूमीइ हवइ शेरकरी ।  
अइफुटा मिच्चुक्की दुक्खकरी तह अ ससस्सा ।’

होता है कुर्मा का वेध हो तो अपस्मार रोग हो शिव, सूर्य आदि किमी देव का वेध हो तो गृहस्थायी का विनाश होता है स्तम्भ का वेध हो तो स्त्री को कष्टदायक रहे ब्रह्मा के मामने द्वार हो ता कुल का विनाश हो गृह के ममीप काटेवाले वृक्ष हो तो शत्रु का भय रहता है दूधवाले वृक्ष हो तो राक्षसी का विनाश होना है और फलवाले वृक्ष होने से सतान वृद्धि नहीं होती यह बृहत्संहिता ग्रन्थ में कहा है

मकान में बिजोरा, केला, दाडिम, नीबू, अमरुद, इमली, बबूल वंर, और पीलेफूल वाले वृक्ष इत्यादि वृक्ष नहीं बोने चाहिए क्योंकि ये वृक्ष कुल के लिए हानिकारक माने जाते हैं

मकान में योगिनियों के नाट्यारम्भ, महाभारत, रामायण, राजाओं के युद्ध, ऋषियों और देवा के चित्र मन्त्री चित्र नहीं बनाना चाहिए परन्तु फलवाले वृक्षों, पुष्पो की लताओं, सरस्वती देवी, नवनिधान युग्म लक्ष्मीदेवी, रुक्मिणी, स्वस्ति-कादि मागलिक चिह्न और अच्छे स्वप्नों की पक्ति आदि के चित्र बनाना चाहिए

उपर्युक्त जो वेध आदि सबन्धी दोष बतलाते हैं वे दोनों के बीच में दीवार अथवा रास्ते का अन्तर् होने पर दोष नहीं रहते

जिस मकान का द्वार बन्द करने के बाद अपने आप खुल जाय अथवा खोलने के बाद अपने आप बन्द हो जाय तो वह अशुभ माना गया है

यहाँ वास्तुशिल्प कला के आधार पर गृह सम्बन्धी कुछ गुण दोष बतलाये हैं यह भारतीय प्राचीन सस्कृति है आधुनिक समय में शिल्पियों को इसका अभ्यास नहीं होने से नवीन पद्धति से मकान बनाने लगे हैं. उनमें दोषों की समावना होने से वे उन्नतिकारक नहीं हो सकते, यह प्राचीन शिल्पविज्ञान का अभिमत है





श्रीअनूपचन्द्र

न्यायतीर्थ, साहित्यरत्न, जयपुर

१८वीं शताब्दी का क्रान्तिकार साहित्यकार :

महापंडित टोडरमलजी

महापंडित टोडरमलजी राजस्थान के क्रान्तिकारी साहित्यसेवी थे वे १८ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान् एवं उच्चकोटि के गद्यसाहित्यकार थे अपनी अपूर्व एवं असाधारण प्रतिभा के कारण उन्हें 'महापंडित' के नाम से पुकारा जाता है प्राकृत एवं संस्कृत भाषा पर उनका पूर्ण अधिकार था, इसलिए जो कुछ लिखते उसे मानो यत्नवत् लिखते थे केवल २८ वर्ष तक ही जीये किन्तु इतने से अल्प काल में ही उन्होंने इतना अधिक साहित्य रच डाला कि जिसे देखकर बड़े-बड़े विद्वानों को दातोतले अगुली दबानी पड़ती है इनके समय में समाज में कोई प्रभावशाली नेता नहीं था भट्टारको का भी समाज पर कोई खास प्रभाव नहीं था वे विद्वत्ता से शून्य होकर शिथिलाचार के पोषक बन गये थे समाज को एक नयी दिशा की आवश्यकता थी वह ग्रंथों का स्वाध्याय करना चाहती थी किन्तु प्राकृत एवं संस्कृत में होने के कारण वे उनकी स्वाध्यायशक्ति के बाहर हो गये थे समाज में अन्य कोई जबरदस्त एवं प्रतिभाशाली विद्वान् नहीं था जो उसे नयी दिशा की ओर मोड़ सके यही नहीं, विद्वान् होने की परंपरा को भी बन्द किया जाने लगा था स्त्री-शिक्षा तो नाम मात्र की भी नहीं रही थी मंदिरों का उपयोग स्वाध्याय भक्ति एवं पूजा पाठ करने के साथ-साथ जीमने एवं ताश, चौपड़ आदि खेलने में भी होने लगा था

जन्म — ऐसे सक्रामक काल में पंडित टोडरमलजी का जन्म वि० स० १७६७ में जयपुर के प्रसिद्ध ढोलाका वंश में हुआ था जाति के खडेलवाल एवं गोत्र से गोदीका (भावसा या बडजात्या) थे पंडित जी के पिता का नाम जोगीदास एवं माता का नाम रमाबाई था पंडितजी के शब्दों में ही अपने माता-पिता का नामोल्लेख देखिये—

‘रमापति स्तुत-गुन-अनक जाको जोगीदास  
सो ही मेरो प्राण है धारे प्रकट प्रकास ॥’

इनके पिता चाकसू के रहने वाले थे और जयपुर नगर की स्थापना के साथ ही यहाँ आकर रहने लगे थे

शिक्षा — प्रारंभ से ही बालक टोडरमल की शिक्षा एवं बौद्धिक विकास का पूरा ध्यान रखा गया उनके अध्ययन के लिये समुचित प्रबंध किया गया किन्तु इनकी विलक्षण बुद्धि एवं अद्भुत स्मरण शक्ति के कारण अपने शिक्षक से भी अधिक ज्ञान लेते और पढ़ाये हुए पाठ से भी अधिक उन्हें सुना देते १० वर्ष की अवस्था में ही ये बड़े-बड़े सिद्धांतग्रन्थ समझने लगे कहा जाता है, उन्हें पढ़ाने को काशी से जो विद्वान् आये थे उनसे केवल छह माह में सारा जैनग्रन्थकरण पढ़ डाला अपनी अलौकिक प्रतिभा एवं विलक्षण बुद्धि के कारण उन्हें एक बार पढ़ने से सब कुछ याद हो जाता था ये एक-एक शब्द के अनेक अर्थ निकालते और अपने शिक्षक को सुनाया करते टोडरमलजी के मुख्य गुरु वशीधरजी थे वे जयपुर के दि० तेरहपथियों के बड़े मंदिर में शास्त्र पढ़ा करते थे कहा जाता है कि एक बार उनसे शास्त्रार्थ करने एक बाहर का विद्वान् आया उस समय वशीधरजी मंदिर में शास्त्र पढ़ रहे थे और अन्य श्रोताओं के साथ टोडरमलजी

भी शास्त्रश्रवण कर रहे थे आया हुआ विद्वान् टोडरमलजी के पाम बैठा और धीरे में उनगे वचना का नाम पूछा बशीघर नाम बताने पर उसने वक्ता से कहा कि उनका बिना बशी के बशीघर नाम कैसा ? यह मुन रुग् वाना द्वाग उत्तर दिये जाने के पूर्व ही टोडरमलजी ने उत्तर देने की आज्ञा माँगी और बशीघर शब्द के १७ अर्थ रुग् जाने और कहने लगे कि बोलिये आप किस बशीघर को पूछते है ? टोडरमलजी द्वारा दिये गये प्रत्युत्तर में मुनरुग् वह विद्वान् हुक्का-बक्का रह गया और अपने पोथी पन्ने लेकर चलता बना वह कहने लगा—जहाँ श्रोता ही ऐमे है वहाँ वक्ता कैसा होगा ?

प्राचीन ग्रन्थों का स्वाध्याय —पंडितजी ने न्याय, व्याकरण, गणित आदि उपयोगी विषयों को प्राग्भ में पटा था ज्यों ही इनमे उनका प्रवेश होने लगा त्यों ही उन्होंने समयसार, पचास्तिकाय, प्रवचनमार, नियममार, गाम्मटमार, लब्धिसार, क्षपणासार, त्रिलोकसार, पुरुषार्थ-सिद्ध्युपाय, आत्मानुशासन आदि मिद्धातग्रथों एवं उनकी टीकाओं का अनुशीलन किया श्रावक तथा मुनियों के आचारग्रथों का गभीर अध्ययन कर उनके रहस्य को समझा

गार्हस्थ्य जीवन —आपने गृहस्थी में रहते हुए जितना कार्य किया, सभव है उतना अन्य कोई घर छोड़कर मन्यानी बनने पर भी नहीं कर सका होगा आपने १७ वर्ष की उम्र में गृहस्थी का भार नभाला और उमी वर्ष विवाह हुआ १८ वें और २१ वें वर्ष में आपके क्रमशः हरिचन्द्र और गुमानीराम पुत्र हुए हरिचन्द्र के कोई उल्लेखनीय कार्यों का विवरण नहीं मिलता दूसरा पुत्र गुमानीराम प्रभावशाली विद्वान् एवं कर्मठ पुरुष था पिता की तरह शिथिलाचार के विरुद्ध जीवनभर लड़कर उसने गुमानपथ (शुद्धाम्नाय) स्थापित किया जो उन के नाम पर अब तक प्रचलित है और इसका मुख्य स्थान बशीचन्द जी का मंदिर है, जहाँ स्वयं ५० टोडरमलजी ग्रंथरचना किया करते थे और जहाँ आज भी स्वयं पंडितजी के हाथ से लिखे गये मोक्षमार्गप्रकाश एवं आत्मानुशासन की दर्शनीय पाण्डुलिपियाँ हैं पंडितजी घर में ही जल से भिन्न कमलवत् रहते हुए अनासक्त या निर्लिप्त रहे और एकाग्रता तथा पूर्ण निष्ठा के साथ अपना कार्य करते रहते

कहा जाता है कि माता रमादेवी ने पुत्र को ग्रंथरचना में तल्लीन देख शाक में नमक डालना बंद कर दिया और पुत्र को कुछ पता भी नहीं लगा छह महीने बाद गोम्मटसार की टीका पूर्ण हो जाने पर पुत्र ने एक दिन कहा—‘माता, क्या शाक में आज नमक नहीं डाला ?’ माता ने बतलाया कि आज ही क्या, छह महीने से नहीं डाल रही हूँ वास्तव में कार्य में तल्लीन होने पर ऐसा ही होता है इससे पंडितजी की अलौकिक प्रतिभा, कार्यशीलता एवं तल्लीनता का पता चलता है

साहित्य-निर्माण —महापंडित टोडरमलजी ने साहित्य की जो अपरिमित सेवा की थी वह उनके जीवन की सबसे महत्त्वपूर्ण घटना थी वे केवल २८ वर्ष तक ही जीवित रहे, लेकिन इतने अल्प समय में ही उन्होंने जो साहित्य लिखा लिए जो भी उनके सम्पर्क में आया वह स्वयं भी साहित्यकार बन गया उनकी विवेचनाशक्ति अपूर्व थी किसी भी वस्तु या तत्त्व की विवेचना करते समय उनकी गहराई तक पहुँचते और अपने विवेचन से पाठकों को स्तम्भित कर देते १४ वर्ष की अवस्था में मुलतान के अध्यात्मप्रेमियों के नाम एक रहस्यपूर्ण चिट्ठी लिखी वह इनकी विद्वत्ता की प्रथम परिचायक थी इसी चिट्ठी को पढ़कर आई रायमल्ल अत्यधिक प्रभावित हुए और उनसे प्राकृतभाषा में निबद्ध गोम्मटसार आदि महान् सैद्धांतिक ग्रंथों की हिन्दी टीका करने का आग्रह किया और उन्हीं की प्रेरणा से गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षपणासार, त्रिलोकसार आदि ग्रंथों की ३८००० श्लोक प्रमाण टीका का कार्य तीन ही वर्ष में समाप्त कर दिया ऐसी महान् साहित्यसेवा केवल उन जैसे प्रतिभासम्पन्न विद्वान् से ही सभव हो सकती थी वैसे उनका तीन वर्ष में स्वाध्याय करना भी साधारण पाठक की शक्ति से बाहर है इसके पश्चात् उन्होंने आत्मानुशासन, पुरुषार्थसिद्ध्युपाय एवं मोक्षमार्गप्रकाशक जैसी महत्त्वपूर्ण कृतियों की रचना प्रारम्भ की लेकिन इनमें से अंतिम दो रचनाओं को पूरा भी नहीं कर पाये थे कि कालकवलित हो गये देश का एवं समाज का यह घोर दुर्भाग्य था यदि वे साधारण आयु (५०-



६० वर्ष) भी पा जाते तो न जाने कितने महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की रचना और कर जाते और उस समय जैन माहित्य का इतिहास एक दूसरी ही कलम में लिखा जाता मोक्षमार्गप्रकाशक उनकी स्वतंत्र रचना है यह एक सिद्धान्तग्रंथ है इसमें मोक्ष की प्राप्ति का यथार्थ उपाय बतलाया गया है पुरुषार्थसिद्ध्युपाय की अथूरी हिन्दी टीका को इनकी मृत्यु के पश्चात् तत्कालीन प्रसिद्ध साहित्यकार प० दौलतराम कासलीवाल ने पूर्ण किया मूल ग्रंथ आचार्य अमृतचन्द्र का है जो संस्कृतभाषा में लिखे हैं और जिसमें चारित्रविषयक अहिंसादि पाँच व्रत, सप्त शील एवं सल्लेखना आदि का सुन्दर वर्णन किया गया है ग्रंथ में हिंसा अहिंसा का सूक्ष्म एवं विस्तृत विवेचन हुआ है प्रारम्भ में आत्मा ही को पुरुष मान कर उस के द्वारा शुद्ध चैतन्य की प्राप्ति को ही कायसिद्धि बतलाया है इसी तरह गोम्मटसार भी उच्चस्तर का सैद्धांतिक ग्रंथ है जो जीवकाण्ड एवं कर्मकाण्ड इन दो खण्डों में विभक्त है लब्धिसार में आत्मशुद्धि रूप दश लब्धियों को प्राप्त करने एवं क्षणसागर में कर्मों के क्षय करने की विधि को समझाया गया है त्रिलोकसार में जैन मान्यता-नुसार तीन लोकों का विस्तृत वर्णन है

उक्त सभी ग्रंथ यद्यपि सैद्धांतिक एवं गंभीर अध्ययन की अपेक्षा रखने वाले हैं लेकिन टोडरमलजी ने उन्हें अत्यधिक सरल एवं सुबोध भाषा में समझाया है उनकी भाषा राजस्थानी बूढ़ारी (गद्य) है जिस पर थोड़ा ब्रज भाषा का भी प्रभाव है इनकी भाषा में मधुरता एवं आकर्षण है उस समय इन ग्रंथों की समाज में इतनी आवश्यकता थी कि जैसे ही टोडरमलजी ग्रंथ लिखते उसकी पचासों प्रतियाँ होकर हाथो-हाथ राजस्थान के ही नहीं किन्तु देहली, उत्तरप्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र, पंजाब आदि प्रांतों में पहुँच जाती और जन साधारण उनका बड़े उत्साह से स्वाध्याय करते राजस्थान के बहुत से भण्डारों में आज भी उनके ग्रंथों की हस्तलिखित कितनी ही प्रतियाँ मिलती हैं इनके ग्रंथों की भाषा के तीन उदाहरण देखिये —जिनके पढ़ने से ग्रंथ की शैली और भाषा दोनों का अच्छी तरह परिचय मिल सकता है

“जैसे कोठ साचे मोतिनि के गहने विषै भूठे मोती मिलावे परन्तु भलक मिले नाही ताते परीक्षा करि पारखी ठिगावे भी नाही कोई भोला होय सोही मोती नाम करि ठिगावे है बहुरि ताकी परपरा भी चले नाही, शीघ्र ही कोठ भूठे मोतिनिका निषेध करे है तैसे कोठ सत्यार्थ पदनि के समूह रूप जैन शास्त्रनि विषै असत्यार्थ पद मिलावै परन्तु जिनशास्त्र के पदनि विषै तो कषाय मिटावने का वा लौकिक कार्य घटावने का प्रयोजन है और उस पापी ने जे असत्यार्थ पद मिलाए है तिनि विषै कषाय पोषने का वा लौकिक कार्य साधने का प्रयोजन है ऐसे प्रयोजन मिलता नाही तातै परीक्षा करि जानी ठिगावते भी नाही कोई भूलख होय सोहि जैन शास्त्र नामकरि ठिगावे ”

—मो० प्र० पृष्ठ ५८

“भाई बन्धु तो उनका नाम है जो अपना किछु हित करै सो तू जिनि को भाई बन्धु मानै है सो इन ने किछु हित किया होय सो बताय जाते तेरा मानना साच होइ बहुरि हम को तो केवल इनिका इतना ही हित करना भासै है जो बैरी का बैरी होय ताको अपना हित कहिये है सो तेरा बैरी शरीर था सो तेरे मृए पीछे मिलि करि इनू ने शरीर को दण्ड किया तेरे बैर का बदला लिया ऐसे इहा युक्ति करि कुटुम्बते हित होता न जानि राग न करना ऐसी शिक्षा दई है’

—आत्मानुशासन श्लोक २३

जो जीव अर्हतादिकनि करि उपदेस्या हुआ ऐसा जो प्रवचन कहिये आप्त आगम पदार्थ थे तीन ताहि श्रद्धाति कहिये श्रद्धा है, रोचै है बहुरि तिनि आप्तादिकनि विषै असद्भाव कहिये अतत्त्व अन्यथा रूप ताको भी अपने विशेष ज्ञान का अभाव करि केवल गुरु ही का नियोगर्त जो इस गुरु ने कहा सोइ अर्हत की आज्ञा है ऐसी प्रतीति श्रद्धा करे है तो भी सम्यग्दृष्टि ही है जासैतिस की आज्ञा का उल्लंघन नाही करै है । अवार्थ—जो अपने विशेष ज्ञान न होइ बहुरि जैन गुरु भदमति ते आप्तादिक का स्वरूप अन्यथा है, अर यहू अर्हत की ऐसी ही आज्ञा है ऐसे मानी जो असत्य श्रद्धा करै तो भी सम्यग्दृष्टि का अभाव न होई जातै इसने तो अर्हत की आज्ञा जानि प्रतीति करी है ”—गोम्मटसार गाथा २५

शास्त्र-सभा —आचार्यकल्प प० टोडरमलजी १८ वीं शताब्दी के एक क्रांतिकारी साहित्यसेवी थे जैसा कि पहले कहा

जा चुका है, उनके समय में समाज नेतृत्वहीन था एवं भट्टारको का भी कोई खास प्रभुत्व नहीं था धार्मिक एवं सामाजिक क्षेत्र में शिथिलाचार घट कर गया था यह सब कुछ पंडितजी की महनशक्ति के बावजूद या समाधारण विद्वत्ता के कारण आपका नाम छोटीसी अवस्था में ही सर्वत्र फैल गया था आप जयपुर के १३ पयिया के बड़े मंदिर में शास्त्र प्रवचन करते थे एवं स्थानीय सैकड़ों श्रावक शास्त्रश्रवण करने आते थे आपकी विद्वत्ता एवं प्रवचन शक्ति की धाक इतनी फैल गई थी कि बाहर के लोग भी तत्त्वचर्चा सीखने यहाँ आते थे वसवा निवामी पंडित देवीदास गोत्रा भी कुछ दिनों के लिए आपके सान्निध्य में रहे थे भाई रायमल्ल की चिट्ठी में ज्ञात होता है कि इन प्रवचना का लाभ उठाकर सैकड़ों भाई उस समय गोम्मतसारादि सिद्धांत ग्रंथों की गूढ़ चर्चाएँ समझने लगे थे कुछ वाट्याँ भी पढ़ने एवं तत्त्वचर्चा करने लगी थी पंडितजी के प्रवचनों से लोग धर्म का असली स्वरूप समझने लगे थे पंडितजी को अज्ञानी भाइयों की धर्मविरुद्ध कियाएँ देखकर दुःख हुआ और उनके हृदय में एक ठेस लगी उन्होंने पाण्डु के विरुद्ध आवाज उठाई वे निर्भीक लेखक एवं वक्ता थे स्वयं परम्परागत धाम्नाय<sup>१</sup> का मोह छोड़ा और सत्य को परगना अपने द्वारा रचिन मोक्षमार्ग-प्रकाश में सूक्ष्म और स्पष्टरूप से जैनों के पाण्डु की आलोचना की भट्टारको एवं मुनियों के शिथिलाचार का मुलकर विरोध किया संभव है इन्हीं कारणों से समाज के काफी लोग उनसे नाराज थे धार्मिक जगत में उनकी धाक बैठ गयी थी उनके वचन आचार्यों की तरह प्रामाणिक माने जाने लगे भूवर मिश्र की चर्चासमागम को म० १८१५ की प्रति पर, जो बड़ा मंदिर तेरह पयियों के भंडार में है, लिखा है कि इस ग्रंथ को जयपुर में प० टोडरमलजी ने पढ़ा है इसके २०-३० प्रश्नों का उत्तर तो धाम्नाय के अनुसार है शेष उत्तर धाम्नाय से मिलता नहीं है टोडरमलजी भूधर्ममलजी के अनुसार प्रवृत्ति करनी चाहिए उनके समय में सवत् १८२१ में जयपुर में एक 'इन्द्रध्वज' पूजा समारोह भी मनाया गया था जिसकी विस्तृत जानकारी भाई रायमल्ल की चिट्ठी में देखें उसे ज्ञात होगा कि पंडितजी की असाधारण विद्वत्ता का कितना मूल्य था राज्य में भी उनकी मान्यता थी

मृत्यु—यह सब कुछ होने पर भी उनकी मृत्यु एक असाधारण एवं अद्वितीय रोमांचकारी घटना थी सवत् १८२३-२४ में शैवों ने जयपुर में षड्यंत्र रचा उसमें सभी जैनों को तो कष्ट हुआ ही, किन्तु टोडरमलजी की मृत्यु की सूखद घटना भी हुई सवत् १८१८ में श्यामनारायण तिवारी राज-गुरु बना उसने जैनों पर बड़े उपद्रव किये तथा राज्य की ओर से जैन मंदिरों को यथावत् रहने देने का हुक्म जारी हुआ पुन धर्म की प्रभावना हुई विरोधियों के लगे थे इस प्रभाव को खत्म करने के लिये कार्तिक सुदी ५ स० १८२४ को शैवों ने एक शिवपिंड उखाड़ दिया और उसके लिये जैनों को बदनाम किया इस पर राजकीय कोप बढ़ा और राजाज्ञा से जैनों के कुछ मुखिया कैद कर लिये गए उस घटना का वर्णन सागाको के मंदिर के एक गुटके में निम्न प्रकार है—'मिती काती सुदी ५ न महादेव की पिंडि सहर साहि कछु अमारगी उपाडि नाखि तिहि परि राजा दोष करि सुरावग धर्म्य परि दह नाख्यौ' लोगों के बहकाने से तत्कालीन जयपुर नरेश (माधव सिंह जी प्रथम) षड्यंत्र को नहीं समझ सके और पंडितजी को प्राणदंड की सजा २८-२९ वर्ष की अवस्था में ही महान् साहित्यसेवी प० टोडरमलजी सदा के लिये ससार से चल बसे इनकी आकस्मिक मृत्यु से पुत्रार्थ-सिद्ध्युपाय एवं मोक्षमार्गप्रकाशक अछूरे ही रह गये

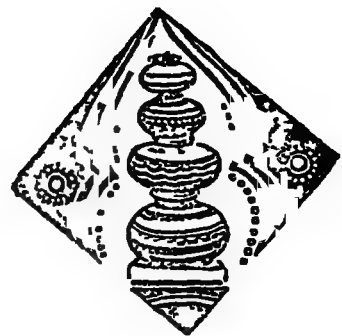
पंडितजी केवल अध्यात्म ग्रंथों के ही रसिक नहीं थे किन्तु छंद, अलंकार, व्याकरण, गणित, सिद्धांत दर्शन आदि के भी पूरे जानकार थे आपकी भाषा में सरलता, सरसता एवं मधुरता है और पद-पद में 'सत्य शिव सुन्दर' के दर्शन होते हैं बोल चाल की भाषा में पाठकों से तत्त्वचर्चा करते हुए आगे बढ़ना आपका विशेष गुण था

१ वीरवाणो वर्ष १ अक-१६-२१ पृष्ठ २८४

२ पंडित जी मूलतः बीस पन्नों के किन्तु बाद में वे सुभारक (तेरह पन्नी) शुद्धधाम्नाय के बन गये

जैनाचार्य श्रीविजयेन्द्र सूरेश्वरजी  
विद्याभूषण, विद्यावल्लभ, इतिहास तत्त्व-महोदधि

तुम्बवन् उर उर दृष्ट



जैन-ग्रन्थों में आर्य वज्र का नाम बड़े महत्त्वपूर्ण शब्दों में लिया गया है 'श्रीकुममा-काल सप्तमवध अये' में दिये प्रथमो दययुगप्रधान यत्र मे वे सुधर्मास्वामी के १८वें युगप्रधान पट्टधर बताये गये हैं और लिखा है कि उन्होंने ८ वर्ष गृहवास किया, ४४ वर्ष व्रतपर्याय पाला, ३६ वर्ष युगप्रधान रहे और इस प्रकार ८८ वर्ष ७ मास ७ दिन की सर्वायु वितायी<sup>१</sup> भगवान् महावीर से ५४८ वर्ष पश्चात् उनका निवन हुआ<sup>२</sup>

जैन ग्रन्थों में सर्वत्र आर्य वज्र का जन्मस्थान तुम्बवन बताया गया है उनमें से कुछ का प्रमाण हम यहाँ दे रहे हैं

१ तु बवयासनिवेशाग्रो निरगय पिडसगासमखलीय, छम्मासिय छसु जय माऊय समन्निय वटे ।७६१।

—आवश्यकनिर्युक्ति (दीपिका, भाग १, पत्र १३६-२)

२ तुम्बवयासयियावेसे धयागिरिणाम गाहावती

—आवश्यक चूर्णि, प्रथम भाग, पत्र ३६०

३ अवती जयावप तुम्बवयासन्निवेशे धयागिरी नाम इम्मपुत्तो

—आवश्यक हारिभद्रीय टीका, प्रथम भाग, पत्र २८६-१

४ अवतीजयावप तुम्बवयासन्निवेशे धयागिरी नाम इम्मपुत्तो—आवश्यक मलयगिरि टीका, द्वितीय भाग पत्र ३८७-१.

५ तुम्बवनाख्यसन्निवेशान्निर्गत

—आवश्यक निर्युक्तिदीपिका, भाग १, पत्र १३६-२

६ तु बवयासन्निवेशे अवतीविसयमि धयागिरि नाम इम्मसुओ असि नियगचगिमाविजियसुरख्वो ॥११०॥

—उवएस माला सटीक, पत्र २०७

७ अस्त्यवन्तीति देश चमासरसीसरसीरुहम् ।

यद्गुणग्रामरङ्गोण बद्धसख्ये रमागिरौ ।२७।

तत्र तु बवनो नाम निवेश क्लेशवर्जित

।२८।

—प्रभावक चरित्र, पृष्ठ ३

८ अस्त्यैव जम्बूद्वीपस्य भरतेऽवन्तिनीवृत्ति, आस्ते तुम्बवनमिति सन्निवेशनमद्भुतम् ।

—ऋषिमडलप्रकरण, पत्र १६२-१

९ अवन्तिरिति देशोऽस्ति स्वर्गदेशीय-ऋद्धिमि ।२।

तत्र तुम्बवनमिति विद्यते सन्निवेशनम्,

३

—परिक्षिष्ट पर्व, सर्ग १२, द्वितीय सत्करण पृष्ठ २७०

१० येरे अज्जवहूरे ति तुम्बवनग्राम

—कल्पसूत्र किरणावली, पत्र १७०-१

११ तुम्बवन ग्रामे सुनन्दाभिधाना आर्या साधाना सुक्त्वा धनगिरिया दीक्षा गृहीता ।

—कल्पसूत्र सुबोधिका टीका, पत्र ५११

१ पट्टावलीसमुच्चय प्रथम भाग पृष्ठ २३

२ श्रीवीरदत्तचलारिशदधिक पञ्चशत ५४८ वर्षीति

—श्रीपट्टावलीसारोद्धार पट्टावलीसमुच्चय पृष्ठ १५०

वज्रस्वामी के पिता धनगिरि इस तुम्बवन के रहनेवाले थे उपर्युक्त प्रमाणों से यह स्पष्ट है कि यह तुम्बवन अवन्ति देश में था

हम अवन्ति के सम्बन्ध में और तुम्बवन की स्थिति के सम्बन्ध में बाद में विचार करेंगे पहले यह देग ले कि इसका विवरण अन्य साहित्यों में मिलता है या नहीं

### बौद्ध-ग्रन्थों में तुम्बवन

तुम्बवन और उसकी स्थिति के सम्बन्ध में बौद्ध-ग्रन्थों में आये एक यात्राविवरण से अच्छा प्रकाश पड़ता है मुत्तनिपात में बावरी के शिष्यों का यात्राक्रम इस प्रकार वर्णित है

बावरि अभिवादेत्वा क्त्वा च न पदक्खिण , जटाजिनधरा सव्वे पक्कसु उत्तरामुग्गा ।३५।  
अलकस्स पत्तिट्ठान पुरिम माहिस्सतिं तदा, उज्जेनि चापि गोनद्ध वेदिस वनसब्बहय ।३६।

कोसलिं चापि साकेत सावत्थि च पुरुत्तम, सेतव्य कपिलवत्थु कुमिनार च मदिर<sup>१</sup> ।३७।

पाव च भोगनगर वैसासि मागध पुर, पासाणक चेत्थि च रमणीय मनोरम ।३८।  
—मुत्तनिपात, पारायण वग्ग, वत्थुगाथा (भिक्षु उत्तम प्रकाशित, पृ १०८)

बावरी के शिष्य अलक से प्रतिष्ठान, माहिष्मती, उज्जैनी, गोनद्ध, विदिशा, वनसब्बहय,<sup>२</sup> कोसली, साकेत, सावत्थी, श्वेतव्या, कपिलवस्तु, कुशीनारा, पावा, भोगनगर, वैशाली होकर मगधपुर (राजगृह) गये

इसमें वनसब्बहय पर टीका करते हुए ५-वीं शताब्दी में हुए थेरा बुद्धघोष<sup>३</sup> ने इसे तुम्बवन अथवा वनसावत्थी लिखा है<sup>४</sup> वनसब्बहय का शाब्दिक अर्थ हुआ—‘जिसे लोग वन कहते थे’ इसकी टीका बुद्धघोष ने तुम्बवन की ‘व’ का एक अर्थ ‘सम्बोधन’<sup>५</sup> भी है अर्थात् जो ‘तुम्ब’ नाम से सम्बोधित होता था इसका दूसरा नाम बुद्धघोष ने वनसावत्थी लिखा है इससे स्पष्ट हो गया कि तुम्बवन अवन्तिराज्य में विदिशा वर्तमान मेलसा के बाद कोसली के रास्ते में था

### वैदिक ग्रन्थों में तुम्बवन

बराहमिहिर की बृहत्संहिता में भी तुम्बवन<sup>६</sup> का उल्लेख आया है

१ राहुल सांकृत्यायन ने कुशीनारा और मदिर को पृथक् माना है पर ‘मदिर का अर्थ नगर होता है यह कुशीनारा के लिए ही प्रयुक्त हुआ है इसके लिए हम यहाँ कुछ प्रमाण दे रहे हैं

(अ) मन्दिरों मकरावासे मदिरें नगरे गृहे

(आ) अगार नगरे पुर । १८३ । मदिर च<sup>७</sup>

—हैमचन्द्राचार्य कृत अनेकार्थ संग्रह, तृतीय काण्ड श्लोक ६२४, पृ० ६७

अमरकोष, तृतीय काण्ड, पृष्ठ २३५ (खेमराज श्रीकृष्णदास)

(इ) नगर मदिर दुर्ग, —भोजकृत समरागण्य सूत्राचार भाग १, पृष्ठ ८६

(ई) मदिर-नर, देवानय, नगर, शिविर सयुद्ध बृहत् हि० को० पृ० ६६०

२ राहुल सांकृत्यायन, आनन्दकौसल्यायन और जम्बदीरा काश्यप-सम्पादित मुत्तनिपात के नागरी संस्करण में शब्द है ‘वनसब्बहय’ ऐसा ही पाठ हावर्ड ओरियंटल सीरीज, वॉल्यूम ३७ में लार्ड चाल्मर्स-प्रकाशित मुत्तनिपात (पृ० ३८) में भी है पाली इंगलिस डिक्शनरी में दिया है यह पाठ कहीं भी देखने को नहीं मिला

३ द लाइफ ऐंड वर्क ऑफ बुद्धघोष, ला लिखित, पृष्ठ ६

४ बाराहुत वेणीमाधव वरुणा लिखित, भाग १, पृष्ठ २८

५ आर्टेज मस्कन इंगलिस डिक्शनरी

६ बृहत्संहिता, पठितभूषण जी० सुमहायय शास्त्री-सम्पादित, अ० १४, श्लोक १५, पृष्ठ १६२ ‘बृहत्संहिता अर्थात् बाराहीसंहिता

दुगाप्रसाद द्वारा सम्पादित और अनुवादित, पृष्ठ ६६

—भाग ३, पृष्ठ १३७७, संस्कृतशब्दांकोस्तुभ, पृष्ठ ७०६

## शिलालेखों में तुम्बवन

(१) साची के शिलालेखों में सात स्थलों पर तुम्बवन का उल्लेख आया है

- (अ) तुबवना गहपतिनो पतिठियस भातु ज (१) याय धवय दानम्<sup>१</sup>  
तुम्बवन के गृहपति पतिठिय (प्रतिष्ठित) के भाई की पत्नी धव्या का दान
- (आ) तुबवना गहपतिनो पतिठिय (सु ि) न साय वेसमनदत्ताए दानम्<sup>२</sup>  
तुम्बवन के गृहपति की पुत्रवधू वैश्रमणदत्ता का दान
- (इ) तुबवना गहपतिनो पतिठियस दानम्<sup>३</sup>  
तुम्बवन के गृहपति प्रतिष्ठित का दान
- (ई) तुबवना गहपतिनो पतिठियस दानम्<sup>४</sup>  
तुम्बवन के गृहपति प्रतिष्ठित का दान
- (उ) तुबवना गहपतिनो पतिठियस दानम्<sup>५</sup>  
तुम्बवन के गृहपति प्रतिष्ठित का दान
- (ऊ) न दूए (२ स) तो ब (वनिकस्स)<sup>६</sup>  
तुम्ब (वन) के निवासी नदुत्तर (नन्दोत्तर) का (दान)
- (ए) वी र ए भि खु निया तोबवनिकाय दानम्<sup>७</sup>  
तुम्बवन की साव्वी वीरा का दान

(२) तुम्बवन का उल्लेख तुमेन में मिले एक शिलालेख में भी है इस शिलालेख में कुमारगुप्त के शासन-काल में एक मंदिर के बनवाये जाने का उल्लेख है<sup>८</sup> उस शिला लेख में आता है

समानवृत्ता कृति (भाव धीरा) (कृता) जयास्तुम्बवने ब (भू) बु ।  
अकारयस्ते गिरि (भि) न तुन्न , शशि (प्रभ) देवनि (वासहम्मर्यम्) ।<sup>९</sup>

## स्थान-निर्णय

जैन-ग्रंथों में स्पष्ट उल्लेख है कि यह तुम्बवन अवति जनपद में था अवन्ति के सम्बन्ध में हेमचन्द्राचार्य ने अभिधान-चिन्तामणि में लिखा है

‘मालवा स्युरवन्तय’<sup>१०</sup>

- 
- १ द. माजुमेंट्स आब साची (सर चार्ल्स मार्शल तथा अल्फ्रेड फाउवर लिखित, विथ टेक्स्ट आब इन्स्क्रिप्शन एडिटेड वार्ड एन०जी० मजूमदार एम० ए०, आलेख-संख्या १६, पृष्ठ ३०१)
  - २ वही, आलेख-संख्या १७ अ, पृष्ठ ३०१
  - ३ वही, आलेख-संख्या १८, पृष्ठ ३०१
  - ४ वही, आलेख-संख्या २०, पृष्ठ ३०१
  - ५ वही, आलेख-संख्या २१, पृष्ठ ३०२
  - ६ वही, आलेख संख्या ७६४, पृष्ठ ३७८
  - ७ वही, आलेख संख्या ३४६, पृष्ठ ३३५
  - ८ ग्वालियर राज्य के अभिलेख, पृष्ठ ७३
  - ९ सिलेक्ट इन्स्क्रिप्शंस, सह १, दिनेरा सरकार-सम्पादित १९४२, पृष्ठ ४६७
  - १० अभिधानचिन्तामणि भूमिका, श्लोक २२, पृष्ठ ३८१

वज्रस्वामी के पिता धनगिरि इस तुम्बवन के रहनेवाले थे उपर्युक्त प्रमाणों से यह स्पष्ट है कि यह तुम्बवन अवन्ति देश में था

हम अवन्ति के सम्बन्ध में और तुम्बवन की स्थिति के सम्बन्ध में बाद में विचार करेंगे पहले यह देख ले कि इसका विवरण अन्य साहित्यों में मिलता है या नहीं

### बौद्ध-ग्रन्थों में तुम्बवन

तुम्बवन और उसकी स्थिति के सम्बन्ध में बौद्ध-ग्रन्थों में आये एक यात्राविवरण से अच्छा प्रकाश पड़ता है सुत्तनिपात में बावरी के शिष्यों का यात्राक्रम इस प्रकार वर्णित है

बावरि अभिवादेत्वा कत्वा च न पदक्खिण्ण, जटाजिनघरा सम्भे पक्कामु उत्तरामुखा । १२।

अलकम्स पत्तिट्ठान पुरिम माहिस्सति तदा, उज्जेनि चापि गोनद्ध वेदिस वनसब्बहय । १३।

कोसबि चापि साकेत सावत्थि च पुरुत्तम, सेतव्य कपिलवत्थु क्खसिनार च मदिर<sup>१</sup> । १७।

पाव च भोगनगर वैसाखि मागध पुर, पासाणक चेतिय च रमणीय मनोरम । ३८।

—सुत्तनिपात, पारायण वग्ग, वत्थुगाथा (भिक्षु उत्तम प्रकाशित, पृ १०८)

बावरी के शिष्य अलक से प्रतिष्ठान, माहिष्मती, उज्जैनी, गोनद्ध, विदिशा, वनसब्बहय,<sup>२</sup> कोसबी, साकेत, सावत्थी, सेतव्या, कपिलवस्तु, कुशीनारा, पावा, भोगनगर, वैशाली होकर मगधपुर (राजगृह) गये

इसमें वनसब्बहय पर टीका करते हुए ५-वीं शताब्दी में हुए थेरा बुद्धघोष<sup>३</sup> ने इसे तुम्बवन अथवा वनसावत्थी लिखा है<sup>४</sup> वनसब्बहय का शाब्दिक अर्थ हुआ—‘जिसे लोग वन कहते थे’ इसकी टीका बुद्धघोष ने तुम्बवन की ‘व’ का एक अर्थ ‘सम्बोधन’<sup>५</sup> भी है अर्थात् जो ‘तुम्ब’ नाम से सम्बोधित होता था इसका दूसरा नाम बुद्धघोष ने वनसावत्थी लिखा है इससे स्पष्ट हो गया कि तुम्बवन अवन्तिराज्य में विदिशा वर्तमान भेलसा के बाद कोसबी के रास्ते में था

### वैदिक ग्रन्थों में तुम्बवन

वराहमिहिर की बृहत्संहिता में भी तुम्बवन<sup>६</sup> का उल्लेख आया है

१ राहुल साह्यायन ने कुशीनारा और मदिर को पृथक् माना है पर ‘मदिर’ का अर्थ नगर होता है यह कुशीनारा के लिए ही प्रयुक्त हुआ है इसके लिए हम यहाँ कुछ प्रमाण दे रहे हैं

(अ) मन्दिरों मकरावामे भदिरे नगरे गृहे

(आ) अगार नगरे पुर । १८३ । मदिर च

—हेमचन्द्राचार्य की अनेकार्थ संग्रह, तृतीय काण्ड श्लोक ६२४, पृ० ६७

अमरकोष, तृतीय काण्ड, पृष्ठ २३५ (खेमराज श्रीकृष्णदास)

(८) नगर मदिर दुर्ग, —भोजकल समरागण सूत्राधार भाग १, पृष्ठ ८६

(ई) मदिर-नर, देवानय, नगर, शिविर मयुद्ध वृत्त हि० को० पृ० ६६०

२ राहुल साह्यायन, आनन्दकौस्तुभायन और जगदीश काश्यप-सम्पादित सुत्तनिपात के नागरी संस्करण में शब्द है ‘वनसब्बहय’ ऐसा ही पाठ पावर्ट ओरियण्टल मारान, बान्मूस् ३७ में लार्ड चाल्मर्स-प्रकाशित सुत्तनिपात (पृ० ३८) में भी है पाली इंगलिस डिक्शनरी में भी मध्यय शब्द है उन्ना अर्थ दिया है ‘काल्ड’ नेम्ड,’ (पृष्ठ १५६) पर राहुल जी ने बुद्धघोष (पृष्ठ ३५०) पर ‘साब्बहय’ शब्द दिया है यह पाठ कहीं भी देखने को नहीं मिला

३ लार्ड गेट वर्क आब बुद्धघोष, ला लिजिन, पृष्ठ ६

४ वाग्लुन वेरामाग्न वल्लभा लिजिन, भाग १, पृष्ठ २८

५ आर्टेन नगल इंगलिस डिक्शनरी

६ पृत्तमिना, पत्तिभूषण वा० मुक्ताय शार्म्भ-सम्पादित, अ० ८८, श्लोक १५, पृष्ठ १६० ‘बृहत्संहिता’ अर्थात् वाराहीसंहिता

दुःप्रामाद भाग सापादिन और अनुवादिन, पृष्ठ ६६

(१) साची के शिलालेखों में सात स्थलों पर तुम्बवन का उल्लेख आया है

- (अ) तुबवना गहपत्तिनो पत्तिठियस भातु ज (१) याय धन्य दानम्<sup>१</sup>  
तुम्बवन के गृहपति पत्तिठिय (प्रतिष्ठित) के भाई की पत्नी धन्या का दान
- (आ) तुबवना गहपत्तिनो पत्तिठिय (सु ि) न साय वेसमनदत्ताए दानम्<sup>२</sup>  
तुम्बवन के गृहपति की पुत्रवधू वैश्रमणदत्ता का दान
- (इ) तुबवना गहपत्तिनो पत्तिठियस दानम्<sup>३</sup>  
तुम्बवन के गृहपति प्रतिष्ठित का दान
- (ई) तुबवना गहपत्तिनो पत्तिठियस दानम्<sup>४</sup>  
तुम्बवन के गृहपति प्रतिष्ठित का दान
- (उ) तुबवना गहपत्तिनो पत्तिठियस दानम्<sup>५</sup>  
तुम्बवन के गृहपति प्रतिष्ठित का दान
- (ऊ) न कूत (१ स) तो ब (वनिकस्स)<sup>६</sup>  
तुम्ब (वन) के निवासी नदुत्तर (नन्दोत्तर) का (दान)
- (ए) वी १ ए भि खु निया तोबवनिकाय दानम्<sup>७</sup>  
तुम्बवन की साध्वी वीरा का दान

(२) तुम्बवन का उल्लेख तुमेन में मिले एक शिलालेख में भी है इस शिलालेख में कुमारगुप्त के शासन-काल में एक मंदिर के बनवाये जाने का उल्लेख है<sup>८</sup> उस शिला लेख में आता है

समानवृत्ता कृति (भाव धीरा) (कृता) ज्ञयास्तुम्बवने ब (भू) बु ।  
अकारयस्ते गिरि (भि) न तुज्ज , शशि (प्रभ) देवनि (वासहम्मर्यम्) ।<sup>९</sup>

स्थान-निर्णय

जैन-ग्रन्थों में स्पष्ट उल्लेख है कि यह तुम्बवन अवन्ति जनपद में था अवन्ति के सम्बन्ध में हेमचन्द्राचार्य ने अभिधान-चिन्तामणि में लिखा है

‘मालवा स्युरवन्तय’<sup>१०</sup>

- 
- १ द मानुमेंट्स भाव साची (सर चार्ल्स मार्शल तथा अल्फ्रेड फाउन्डर लिखित, विथ टेक्स्ट् आंव इन्स्क्रिप्शन पब्लिटेड बाई एन०जी० मजूमदार एम० ए०, आलेख-संख्या १६, पृष्ठ ३०१
  - २ वही, आलेख-संख्या १७ अ, पृष्ठ ३०१
  - ३ वही, आलेख-संख्या १८, पृष्ठ ३०१
  - ४ वही, आलेख-संख्या २०, पृष्ठ ३०१
  - ५ वही, आलेख-संख्या २१, पृष्ठ ३००
  - ६ वही, आलेख संख्या ७६४, पृष्ठ ३७८
  - ७ वही, आलेख संख्या ३४६, पृष्ठ ३३५
  - ८ ग्वालियर राज्य के अभिलेख, पृष्ठ ७३
  - ९ सिलिकेट इन्स्क्रिप्शंस, खंड १, दिनेरा सरकार-सम्पादित १९४०, पृष्ठ ४६७
  - १० अभिधानचिन्तामणि भूमिकाट, श्लोक २०, पृष्ठ ३८१

ऐसा ही उल्लेख (मालवा स्युरवन्तय) <sup>१</sup> अमरकोष में भी है वैजयन्ती कोष में आता है

दशार्थास्त्युर्वेदिपरा मालवास्त्युरवन्तय <sup>२</sup>

इस मालव का उल्लेख जैन-आगमों में भी मिलता है भगवती सूत्र में जहाँ १६ जनपद गिनाये गये हैं, उनमें एक 'मालवगण' का भी उल्लेख है <sup>३</sup> पर जैन-ग्रन्थों में जहाँ २५॥, आर्य देशों का उल्लेख है, उनमें दशार्ण भी एक गिना जाता है <sup>४</sup> वहाँ मालव की गणना अनार्य देशों में की गई है <sup>५</sup> भगवान् महावीर दशार्ण तो गये पर मालव वे कभी नहीं गये

और, बौद्ध ग्रन्थों में बुद्ध ने आर्य देश की सीमा इस प्रकार बतायी है

"भिक्षुओ ! अवन्ति दक्षिणापथ में बहुत कम भिक्षु हैं, भिक्षुओ ! सभी प्रत्यन्त जनपदों में विनयघर को लेकर पाँच भिक्षुओं के गण से उपमम्पदा (करने) की अनुज्ञा देता हूँ यहाँ यह प्रत्यन्त जनपद है—पूर्व में कज्जल नामक निगम है, उसके बाद गाल (के जगन) है उसके परे 'इधर से बीच' में प्रत्यन्त जनपद है पूर्व-दक्षिण दिशा में सलिलवती नामक नदी है उससे परे इधर से बीच में प्रत्यन्त जनपद है दक्षिण दिशा में सेतकणिक नामक निगम है पश्चिम दिशा में शूण नामक ब्राह्मण गाँव उत्तर दिशा में उसीरध्वज नामक पर्वत उससे परे प्रत्यन्त जनपद है" <sup>६</sup>

बुद्ध द्वारा निर्धारित इस सीमा में मालव नहीं पड़ता और बुद्ध वहाँ गये भी नहीं वहाँ के राजा पज्जोत ने बुद्ध को आमन्त्रित करने के लिए कात्यायन को भेजा कात्यायन बुद्ध का उपदेश सुनकर साधु हो गया बाद में जब बुद्ध को उमने राजा की ओर से आमन्त्रित किया तो बुद्ध ने कहा कि तुम्हीं वहाँ जाकर मेरा प्रतिनिधित्व करो <sup>७</sup> इस प्रसंग में स्थविर को कहा—"भिक्षु तू ही जा ।" <sup>८</sup>

और अवन्ति के उल्लेख से तो भारतीय साहित्य भरा पड़ा है

वैदिक साहित्य में अवन्ति

१ श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण में जहाँ सीता को खोजने के लिए दूतों के भेजे जाने का उल्लेख है, वहाँ आता है—

१ अमरकोष, दिनाय काट, भूमि वर्ण, श्लोक ६, पृष्ठ २७८

—खेमराज श्रीकृष्णदाम वर्म

२ वैजयन्ती कोष, भूमिनाट देशाध्याय, श्लोक ३७, पृष्ठ ३८

प्रयुक्त

३ तनया — १ अगण, २ दगाण, ४ मगहाण, ५ मलयाण, ६ मालकाण, ७ अच्छाण, ८ वच्छाण, ९ कोच्छाण, १० लाटाण, ११ दडनाण, १२ मोलीण, १३ कानोण १४ कोमलाण, १५ अवाहाण १६ मयुराण

—भगवती सूत्र, शतक १५, सूत्र ५५४, पृष्ठ २

४ दृक्त्वल्पमन मशान निभाग ३, पृष्ठ ६३ प्रभासना सूत्र मलयगिरि की टीका सहित पत्र, ५५-२ सूत्ररत्नाग सटीक प्रथम भाग, पत्र प्रननमा दोहम् मगन, भग, २ पत्र ८४-१२-२

५ (अ) उग जनप मर नगर काय मुरु टोट्ट गोण पक्कणया । अरवाग होण रोमय पारम एस खामिया चैव । ७३।

उ विनय लन् नैवम मित्थप पुलिद कुच मरररभा । कोवाय चीण च्चुय मालव दमिला कुलगग या । ७४।

नैकन त्तिाय एवमु ररमुद गयत्तग मित्तमुहा य । हयकन्ना गयकना अन्नेऽपि अणारिया वव्वे । ७५।

पावा य मरकना मर देना निग्गिणा निग्गुणावा । भम्मोप्ति अक्कसाऽ सुमिरोऽपि न नञ्जण जाण ।

—प्रवचन मागेद्धा, उत्तरार्द्ध, पत्र ४८५ २, ४४६ १

(का) प्रत्यक्षात् न न न पत्र १४-१ पण्यकणा (वाग्गया) पत्र १६-१

६ दृक्त्वल्पमन मशान निभाग ३, पृष्ठ ६३ (१८४० २०)

७ तनया — १ अगण, २ दगाण, ४ मगहाण, ५ मलयाण, ६ मालकाण, ७ अच्छाण, ८ वच्छाण, ९ कोच्छाण, १० लाटाण, ११ दडनाण, १२ मोलीण, १३ कानोण १४ कोमलाण, १५ अवाहाण १६ मयुराण

८ दृक्त्वल्पमन मशान निभाग ३, पृष्ठ ६३



आव्रवतीमवतीञ्च सर्वमेवानुपश्यत<sup>१</sup>

२ महाभारत में इस प्रदेश के दो राजाओ-विद और अनुविद-का उल्लेख आया है इनका सहदेव के साथ समर हुआ है ये कौरवों के पक्ष में महाभारत में लड़े थे<sup>२</sup> द्रोणपर्व में आया है कि अर्जुन ने इनको परास्त किया<sup>३</sup>

और उसके सम्बन्ध में टी० आर० कृष्णाचार्य-सम्पादित महाभारत के उपोद्घात के साथ प्रकाशित वर्णानुक्रमणिका में लिखा है

लंकापरसे कथोर्नर्मदायाश्च दक्षिणतो विद्यमानो मालप्रदेशान्तर्गतो देश ।

—वर्णानुक्रमणिका, (महाभारत), पृष्ठ १६

३ इनके अतिरिक्त कितने ही अन्य पुराणों में अवन्ती नगर का उल्लेख है

(अ) अवन्ती नगरे रम्ये ढीक्षिता ऋषिसत्तम, सत्कुलीन मदाचार शुभकर्मपरायण ।

—शिवपुराण, ज्ञान स० २५ अ०

(आ) अवन्त्या तु महाकाल शिव मध्यमकैश्वरे ।

—शिवपुराण सनत्कुमार स० ३१ अ०

(इ) अवन्तीनगरी रम्या मुक्तिदा सर्वदेहिनाम्, शिवा चैव महापुण्या वर्तते लोकपावनी ।

—शिवपुराण, ज्ञान स० ४६ अ०

(ई) अवन्ती नगरी रम्या तत्रादृश्यत वै पुन

—शिवपुराण, ज्ञान स० ४६ अ०

(उ) स्कन्दपुराण में ता एक पूरा अवन्ती खंड है उसमें आया है

अवन्तिकाया विहितावतार ।

अवन्ति पुण्यनगरी प्रतिकस्योद्भवा शुभा ।

अस्ति चोज्जयिनी नाम पुरी पुण्यफलप्रदा ।

यत्र देवो महाकाल सर्वदेवगुणै स्तुत ।

(क) गरुड-पुराण में इसकी गणना ७ तीर्थस्थानों में की गई है

अयोध्या मथुरा माया काशी काम्बी अवन्तिका ।

पुरी द्वारावती चैव सप्तैता मोक्षदायिका ।

(ए) आशा चक्र स्मृता काशी या बाला अतिमूर्धनि ।

स्वधिष्ठान स्मृता काम्बी मणिपूरमवन्तिका ।

नामि देशे महा कालस्तन्नाम्ना तत्र वै हर ।

—वाराह पुराण

(क) श्रीमद्भागवत में सन्दीपनि के आश्रम के प्रसंग में आया है

अथो गुरुकुले वासमिच्छन्तावुपजग्मतु, काश्या सान्दीपनि नाम ह्यवन्तीपुरवासिन ।

—श्रीमद्भागवत, द्वितीय भाग, दशम स्कंध, अ० ४५, श्लोक ३१, पृष्ठ ४०३ (गोरखपुर)

१ श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण, किष्किण कांड,

२ वि दानुवि दावावन्त्यौ सैन्येन महतावृतौ ।

जिगाथ समरे वंरावाविबनेय प्रतापवान् ॥

महोपाधो, महावीर्यैर्देहिषापयवासिभि ।

आवन्त्यौ च महापालौ महानल-सुमवृतौ ॥२५

३ वि दानुवि दावावन्त्यां विराट् दशभि शिरै ।

आजग्नु सुस मुदौ तव पुनहितैःपेयौ ॥

—महाभारत, समापर्व, अध्याय ३०, श्लोक ११, पृष्ठ ५०

—महाभारत, उद्योग पर्व, अध्याय १६, श्लोक २५, पृष्ठ २५.

—महाभारत, द्रोणपर्व, अध्याय ६३, श्लोक ४, पृष्ठ १४०

ऐसा ही उल्लेख (मालवा स्थुरवन्तय) <sup>१</sup> अमरकोप में भी है वैजयन्ती कोप में आता है

दशार्थास्त्युर्वेदिपरा मालवास्थुरवन्तय <sup>२</sup>

इस मालव का उल्लेख जैन-आगमों में भी मिलता है भगवती सूत्र में जहाँ १६ जनपद गिनाये गये हैं, उनमें एक 'मालवगण' का भी उल्लेख है <sup>३</sup> पर जैन-ग्रंथों में जहाँ २५॥, आर्य-देशों का उल्लेख है, उनमें दशार्ण भी एक गिना जाता है <sup>४</sup> वहाँ मालव की गणना अनार्य देशों में की गई है <sup>५</sup> भगवान् महावीर दशार्ण तो गये पर मालव वे कभी नहीं गये

और, बौद्ध ग्रन्थों में बुद्ध ने आर्य देश की सीमा इस प्रकार बतायी है

"भिक्षुओ ! अवन्ति दक्षिणापथ में बहुत कम भिक्षु हैं, भिक्षुओ ! सभी प्रत्यन्त जनपदों में विनयवर को लेकर पाँच भिक्षुओं के गण से उपसम्पदा (करने) की अनुज्ञा देता हूँ यहाँ यह प्रत्यन्त जनपद है—पूर्व में कज्जल नामक निगम है, उसके बाद शाल (के जगल) है उसके परे 'इषर से बीच' में प्रत्यन्त जनपद है पूर्व-दक्षिण दिशा में सेलिलवती नामक नदी है उससे परे इषर से बीच में प्रत्यन्त जनपद है दक्षिण दिशा में सेतकणिक नामक निगम है पश्चिम दिशा में धूण नामक ब्राह्मण गाम० उत्तर दिशा में उसीरध्वज नामक पर्वत उससे परे प्रत्यन्त जनपद है" <sup>६</sup>

बुद्ध द्वारा निर्धारित इस सीमा में मालव नहीं पड़ता और बुद्ध वहाँ गये भी नहीं वहाँ के राजा पज्जोत ने बुद्ध को आमन्त्रित करने के लिए कारयायन को भेजा कात्यायन बुद्ध का उपदेश सुनकर साधु हो गया बाद में जब बुद्ध को लिखा है—“शास्ता ने उनकी बात सुन बुद्ध (केवल) एक कारण से न जाने योग्य स्थान में नहीं जाते, इसलिए स्थविर को कहा—“भिक्षु तू ही जा ।” <sup>७</sup>

और अवन्ति के उल्लेख से तो भारतीय साहित्य भरा पड़ा है

वैदिक साहित्य में अवन्ति

१ श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण में जहाँ सीता को खोजने के लिए दूतों के भेजे जाने का उल्लेख है, वहाँ आता है—

१ अमरकोप, द्वितीय कांड, भूमि वर्ग, श्लोक ६, पृष्ठ २७८

—खेमराव श्रीकृष्णदास वर्मा

२ वैजयन्ती कोप, भूमिकाट देशाध्याय, श्लोक ३७, पृष्ठ ३८

प्रयुक्त

३ तज्ज्ञा—१ ऋगाय, २ इगाय, ४ मगधाय, ५ मलयाय, ६ मालवगाय, ७ अज्झाय, ८ वज्झाय, ९ कोज्झाय, १० १७. १७ लाढाय, ११ वज्जाय, १२ मोलीय, १३ कासीय १४ कोसलाय, १५ अवाहाय १६ समुचाराय

४ बृहत्कल्पसूत्र सटीक विभाग ३, पृष्ठ ६१३ प्रभापना सूत्र मलयगिरि की टीका सहित पत्र, ५५-२ सूत्रकृतांग सटीक प्रथम भाग, पत्र १ प्रवचनमारोहम् मनीष, भाग, २ पत्र ४४-३।१-२

५ (अ) सग जवण मवर ववर काय मुरु टोहइ गोण पक्कखया । अरवाग होण रोमय परस खस खासिया चेव । ७३।  
दु विलय लम्न वोक्कम मिल्खा पुलिद कुच मररुणा । कोवाय चीख चचुय मालव दमिला कुलगा या । ७४।  
केनकाय किराय हयमुह दरमुह गयतुरय मियमुहा य । हयकन्ना गयकन्ना अन्नेऽवि अणारिया वडवे । ७५।  
पावा य चट्ठम्मा अणारिया निग्गिखा निरुतावी । धम्मोत्ति अकत्तराऽमुमियेऽनि न नज्जए नाय ।

—प्रवचन सारोकार, उत्तराद, पत्र ४४५-२, ४४६ १

(आ) प्रजन्याकण्य मटाक पत्र १४-१ परणवणा (वावूवाला) पत्र ५६-१

६ मुट्ठया, पृष्ठ ३७, (१६५० ई०)

७ टिकणनरा आव पात्ता प्रांर नेन्त, भाग १, पृष्ठ १६३

८ मुट्ठया पृष्ठ ४५

आश्रवतीमवतीञ्च सर्वमेवानुपश्यत<sup>१</sup>

२ महाभारत में इस प्रदेश के दो राजाओ-विद और अनुविद-का उल्लेख आया है इनका महदेव के साथ ममर हुआ है ये कौरवों के पक्ष में महाभारत में लड़े थे<sup>२</sup> द्रोणपर्व में आया है कि अर्जुन ने इनको परागत किया<sup>३</sup>

और उसके सम्बन्ध में टी० आर० कृष्णाचार्य-सम्पादित महाभारत के उपोद्घात के साथ प्रकाशित वर्णानुक्रमणिका में लिखा है

संकापरसे कयोर्नर्मदायाश्च दक्षिणतो विद्यमाने मालवदेशान्तर्गतो देश ।

—वर्णानुक्रमणिका, (महाभाग), पृष्ठ १६

३ इनके अतिरिक्त किन्ने ही अन्य पुराणों में अवन्ती नगर का उल्लेख है

(अ) अवन्ती नगरे रम्ये ढाजिता ऋपिसत्तम, मत्कुलीन सदाचार शुभकर्मपरायण ।

—शिवपुराण, ज्ञान स० २५ अ०

(आ) अवन्त्या तु महाकाल शिव मध्यमकेश्वरे ।

—शिवपुराण सनत्कुमार स० ३१ अ०

(इ) अवन्तीनगरी रम्या मुक्तिदा सर्वदेहिनाम्, शिवा चैव महापुरुषा वर्तते लोकपावनी ।

—शिवपुराण, ज्ञान स० ४६ अ०

(ई) अवन्ती नगरी रम्या तत्रादृश्यत वै पुन

—शिवपुराण, ज्ञान स० ४६ अ०

(उ) स्कन्दपुराण में तो एक पूरा अवन्ती खंड है उसमें आया है

अवन्तिकाया विहितावतार ।

अवन्ति पुरयनगरी प्रतिकस्योद्भवा शुभा ।

अस्ति चोज्जयिनी नाम पुरी पुण्यफलप्रदा ।

यत्र देवो महाकाल सर्वदेवगुणै स्तुत ।

(क) गरुड-पुराण में इसकी गणना ७ तीर्थस्थानों में की गई है

अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची अवन्तिका ।

पुरी द्वारावती चैव सप्तैता मोक्षदायिका ।

(ए) आज्ञा चक्र स्मृता काशी या बाला भुतिमूर्धनि ।

स्वधिष्ठान स्मृता काञ्ची मणिपूरमवन्तिका ।

नामि देशे महा कालस्तन्नाम्ना तत्र वै हर ।

—वाराह पुराण

(क) श्रीमद्भागवत में सन्दीपनि के आश्रम के प्रसंग में आया है

अथो गुरुकुले वासमिच्छन्ताबुपजग्मतु, काश्या सान्दीपनिं नाम ह्यवन्तीपुरवासिन ।

—श्रीमद्भागवत, द्वितीय भाग, दशम स्कंध, अ० ४५, श्लोक ३१, पृष्ठ ४०३ (गोरक्षपुर)

१ श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण, किष्किंधा कांड,

२ वि दानुनि दावावन्त्यौ सैन्येन महतावृतौ ।

त्रिगाथ समरे वैरावाश्विनेय प्रतापवान् ॥

महोपायो, महावीर्यैर्दक्षिणापथवासिभि ।

आवन्त्यौ च महापालौ महाबल-सुसज्जतौ ॥२५॥

३ वि दानुविन्दावावन्त्या विराट् दशभि शिरै ।

आनन्दु सुसज्जतौ तव पुत्रद्वितैःपिण्यौ ॥

—महाभारत, समापर्व, अध्याय ३२, श्लोक ११, पृष्ठ ५०

—महाभारत, उद्योग पर्व, अध्याय १६, श्लोक २५, पृष्ठ २५

—महाभारत, द्रोणपर्व, अध्याय ६३, श्लोक ४, पृष्ठ १४०

४ पुराणो से भी प्राचीन साहित्य मे अवन्ति का उल्लेख है —

(अ) अवन्तीस्थावन्तीस्त्वावन्तु

—तैत्तरीय ब्राह्मण ३, ६, ६, १,

(आ) देवीं वाचमजनयन्त यद्वागवदन्ति

वाच देवा उपजीवन्ति विश्वे वाच गधर्वा पशवो मनुष्य ।

वाचीमा विश्वा मुवनान्यर्पिता, सा नो हव जुपतामिन्द्रपत्नी ।

वागक्षर प्रथमजा ऋतस्य, वेदाना माताऽमृतस्य नाभि ।

सा नो जुषाणोपयज्ञमागात्, अवन्ती देवी सुहवा मे अस्तु । —तैत्तरीय ब्राह्मण २, ८, ८

(इ) अवन्तयोऽगमगाथा सुराष्ट्रा दक्षिणापथा, उपावृत्तिन्धुमीवीरा एते सकीर्णयोनय

—बौद्धायन धर्मसूत्र १, १, २, १८ काशी संस्कृत सीरीज, (१६३४) पृष्ठ १०

(ई) स्त्रियामवन्तिकुन्तिकुरुम्यश्च

—पाणिनि, अष्टाध्यायी, ४, १, १७६

इस प्रकार के अनेक उल्लेख अवन्ति के मिलते हैं

### बौद्ध-ग्रन्थो में अवन्ति

बौद्ध-साहित्य मे भी अवन्ति के अनेक उल्लेख हैं

१ बौद्ध-साहित्य मे १६ महाजनपदो के नाम मिलते हैं उनमे एक जनपद अवन्ति भी बतायी गयी है और उसकी राजधानी का नाम उज्जैन बताया गया है<sup>१</sup> परन्तु, अन्य स्थल पर एक उल्लेख से ज्ञात होता है कि कुछ कालतक महिस्सति (महिष्मती) अवन्ति की राजधानी थी<sup>२</sup>

महावग्ग मे इसे दक्षिणापथ मे बताया गया है<sup>३</sup> बुद्ध के समय मे यहाँ पञ्चोत नाम का राजा राज्य करता था<sup>४</sup> इनके अतिरिक्त कुछ अन्य प्रसंगो मे भी अवन्ति के उल्लेख आये हैं

### जैन-ग्रन्थो मे अवन्ति का स्थाननिर्णय

अवन्ति थी कहाँ, इसका स्पष्टीकरण करते हुए जैन-ग्रन्थो मे आता है

१ उज्जयिनी नगरी प्रतिबद्धे जनपदविशेषे<sup>५</sup>

२ अस्थि अवन्ति विसए उज्जेयी पुरवरी जयपसिद्धा ।

कुलभूसणो य सिट्ठी तम्मज्जा भूसण्णा नाम्मा ।

३ (अ) अवती ग्राम जयवन्धो ।

—सुपासनाहचरिय, पृष्ठ ३६६

तथ य अमरावह सरिसलीलाविल्लविया उज्जेयी नाम नयरी । —वसुदेव हिंदी पृष्ठ ३६

१ अगुत्तर निकाय खण्ड १ पृष्ठ २१३, खण्ड ४ पृष्ठ २५०, २५६, २६०

२ दन्तपुर कलिङ्गान, अस्मकानन्व पोतने ।

माहिस्मिनि अवन्तीन, सोवीरानन्व रोत्के ।

मिथिला च विदेहान, चम्पा अगेसु थापिता

वाराणसी च कामीन, एते गोविन्द थापिता ॥

३ अवन्ति दक्षिणापथे—महावग्ग, पृष्ठ २१४ (नागदा)

४ विनयपिटक, महावग्ग (मूल) पृष्ठ २६० (नालदा)

जैन-ग्रन्थो में उसका नाम चटपन्नोय (चण्डप्रघोन) आता है

५ राजेन्द्राभिधान खण्ड १, पृष्ठ ७८७ देखिय 'आवश्यक मलयगिरि' (दि०)

—दीधनिकाय (२) महावग्ग, स० १६५८ पृष्ठ १७५

—दीधनिकाय राहुल का अनुवाद पृष्ठ १७१

(आ) अरिय अवन्ति नाम जणवओ । तस्य उज्जयिणी नाम नयरी रिद्धिचिमियसमिद्धा ।

—वसुदेव हिंडी पृष्ठ, ४६

४. चण्डप्रद्योतनाग्नि नरमिहे अगन्ति जनपदाधिपत्यमनुभवति नव कुत्रिरापण उज्जयिन्यामाग्रीरन

—बृहत्कल्पसूत्र सटीक भाग ४, पृष्ठ ११४५

ऐसा ही उल्लेख दिगम्बर ग्रन्थों में भी आया है —

अवन्तिविषय सारो विद्यते जनसकुल ।१।

जिनायतन साण्ण सौघापणविराजित ।

तत्रास्ति कृतिसवामा श्रीमदुज्जयिनी पुरी ।२।

—हरिपेणाचार्य कृत बृहत्कथाकोप, पृष्ठ ३

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि अवन्ति देश की राजधानी उज्जयिनी थी और उसे राष्ट्र के नाम पर अवन्ति भी कहते थे<sup>१</sup> और उस अवन्ति देश में ही, जो दक्षिणापथ में था, तुम्बवन था, जिसका उल्लेख जैन, बौद्ध और हिन्दू सभी ग्रन्थों में मिलता है

इसकी स्थिति अब पुरातत्त्व से निश्चित हो गई है प्राचीन काल के तुम्बवन का अर्वाचीन नाम तुमेन है यह स्थान गुना जिले में है बीना-कोटा लाइन पर स्थित टकनेरी (जिसे पछार भी कहते हैं इसका वर्तमान नाम अशोक नगर है) से ६ मील दूर दक्षिण पूर्व में तुमेन स्थित है यह अशोक नगर बीना से ४६ मील और गुना से २८ मील दूर है इस तुमेन में एक शिलालेख मिला है, जिसमें तुम्बवन का उल्लेख है उसका जिक्र हम ऊपर कर आये हैं वहाँ एक और शिलालेख मिला है, जिसमें एक सती के दाह का और छत्री बनाये जाने का उल्लेख है<sup>२</sup>

### आर्य वज्र

इसी तुम्बवन में आर्यवज्र का जन्म हुआ था इनका चरित्र परिशिष्ट पर्व (मार्ग १२, पृष्ठ २७०-३५० द्वितीय संस्करण) उपदेशमाला सटीक (२०७-२१४), प्रभावक चरित्र (३-८), ऋषिमंडल प्रकरण (१६२-२-१६६-१), कल्पसूत्र-सुबोधिका टीका आदि ग्रंथों में मिलता है

उनके पिता का नाम धनगिरि था उनके लिए इवमपुत्र<sup>३</sup> लिखा है इवम शब्द का अर्थ हेमचन्द्र ने देशीनाम लिखा है

### इवमो वणिग्

इवम और वणिग् दोनों समानार्थक हैं उनका गोत्र 'गौतम'<sup>४</sup> लिखा है धनगिरि धर्मपरायण व्यक्ति थे जब उनके विवाह की बात उठती तो वे कन्या वालों से कह आते कि मैं तो साधु होने वाला हूँ पर, धनपाल नामक एक श्रेष्ठी ने अपनी पुत्री सुनन्दा का विवाह धनगिरि से कर दिया अपनी पत्नी को गर्भवती छोड़कर धनगिरि ने सिंहगिरि से दीक्षा ले ली कालान्तर में जब वच्चे का जन्म हुआ तो अपने पिता के दीक्षा लेने की बात सुनकर बालक को जातिस्मरण जान हुआ

१ उज्जयिनी स्याद् विगालान्ती पुष्पकरयिट्ठा

—अभिधानचिन्तामणि, भूमिकाट श्लोक, ४२, पृष्ठ ६६०

२ ब्वालयर राज्य के अभिलेख, पृष्ठ ७१

३ उपदेशमाला सटीक, भाग ११०, पत्र २०७, ऋषिमंडल प्रकरण, गाथा २, पत्र १६०-१ परिशिष्ट पर्व, द्वारानर्ग, श्लोक ४, पृष्ठ २७०

४ देशानाममाला प्रथम वर्ग श्लोक ७६ पृष्ठ २८ (कनकता विश्व०) अभिधानचिन्तामणि में लिखा है—'दण्य आद्यो धनीश्वर (भर्त्यकाट, श्लोक २१, पृष्ठ १४७) ऐसा ही उल्लेख पाद्म-नन्दोनाममाहा में है— अइय इय्मा धणिणो' (पृष्ठ १०)

५ अगार-रे गोयम सगुत्ते कल्प स० सुती० टी० पत्र ४६३

४ पुराणो से भी प्राचीन साहित्य में अवन्ति का उल्लेख है —

(अ) अवन्तीस्थावन्तीस्त्वावन्तु

—तैत्तरीय ब्राह्मण ३, ६, ६, १,

(आ) देवीं वाचमजनयन्त यद्वाग्बदन्ति

वाच देवा उपजीवन्ति विश्वे वाच गधर्वा पशवो मनुष्य ।

वाचीमा विश्वा भुवनान्यर्पिता, सा नो हव जुषतामिन्द्रपत्नी ।

वागद्गर प्रथमजा ऋतस्य, वेदाना माताऽऽमृतस्य नाभि ।

सा नो जुषाणोपयज्ञमागात्, अवन्ती देवी सुहवा मे अस्तु । —तैत्तरीय ब्राह्मण २, ८, ८

(इ) अवन्तयोऽगमगधा सुराष्ट्रा दक्षिणापथा, उपावृत्तिन्धुसौवीरा एते सऋग्योनय

—बौद्धायन धर्मसूत्र १, १, २, १८ काशी संस्कृत सीरीज, (१९३४) पृष्ठ १०

(ई) स्त्रियामवन्तिकुन्तिकुरुभ्यश्च

—पाणिनि, अष्टाध्यायी, ४, १, १७६

इस प्रकार के अनेक उल्लेख अवन्ति के मिलते हैं

**बौद्ध-ग्रन्थों में अवन्ति**

बौद्ध-साहित्य में भी अवन्ति के अनेक उल्लेख हैं

१ बौद्ध-साहित्य में १६ महाजनपदों के नाम मिलते हैं उनमें एक जनपद अवन्ति भी बतायी गयी है और उसकी राजधानी का नाम उज्जैन बताया गया है<sup>१</sup> परन्तु, अन्य स्थल पर एक उल्लेख से ज्ञात होता है कि कुछ कालतक महिस्सति (महिष्मती) अवन्ति की राजधानी थी<sup>२</sup>

महावग्ग में इसे दक्षिणापथ में बताया गया है<sup>३</sup> बुद्ध के समय में यहाँ पञ्जोत नाम का राजा राज्य करता था<sup>४</sup> इनके अतिरिक्त कुछ अन्य प्रसंगों में भी अवन्ति के उल्लेख आये हैं

**जैन-ग्रन्थों में अवन्ति का स्थाननिर्णय**

अवन्ति श्री कहाँ, इसका स्पष्टीकरण करते हुए जैन-ग्रन्थों में आता है

१ उज्जयिनी नगरी प्रतिषद्धे जनपदविशेषे<sup>५</sup>

२ अस्थि अवन्ति विसप् उज्जेयी पुरवरी जयपसिद्धा ।

कुलभूसणो य सिद्धी तन्मज्जा भूसणा नामा ।

—सुपासनाहचरिय, पृष्ठ ३९६

३ (अ) अवन्ती ग्राम जगवन्तो ।

तत्थ य अमरावद् सरिसलीलाविल्लबिया उज्जेयी नाम नयरी । —वसुदेव हिंही पृष्ठ ३६

१ अगुत्तर निकाय सण्ड १ पृष्ठ २१३, खड्ड ४ पृष्ठ २५२, २५६, २६०

२ दन्तपुर कलिङ्गान, अस्मकानन्व पोनेने ।

माहिस्मति अवन्तान, सोवीरानन्व रोस्के ।

मिथिला च विदेहान, चम्पा अगेसु यापिना

वाराणसी च कामीन, एते गोविन्द यापिना ॥

—दीर्घनिकाय (२) महावग्ग, स० १९५८ पृष्ठ १७५

—दीर्घनिकाय राहुल का अनुवाद पृष्ठ १७१

३ अवन्ति दक्षिणापथे—महावग्ग, पृष्ठ २१४ (नालदा)

४ विनयपिटक, महावग्ग (मूल) पृष्ठ २६२ (नालदा)

जैन-ग्रन्थों में उसका नाम चटपञ्जोत (चण्डप्रभोत) आता है

५ गजेंद्राभिषेक सण्ड १, पृष्ठ ७८७ देखिए 'आवश्यक मलवगिरि' (दि०)

(आ) अत्रि अवन्ति नाम जग्वधो । तस्य उज्जैणी नाम नयरी रिद्धिस्थिमियमिडा ।

—समुद्र १. ११ पृष्ठ, १६

४ चण्डप्रद्योतनाग्नि नरमिहे अगन्ति जनपदाधिपत्यमनुभवति नत्र कृत्रिकापण उज्जयिन्यामार्गान्

—वृत्तकल्पसूत्र मटीक भाग ८, पृष्ठ ११८५.

ऐसा ही उल्लेख दिगम्बर ग्रन्थों में भी आया है —

अवन्तित्रिपय मारो विद्यते जनमकुल ।१।

जिनायतन माण्डर मौघापणविराजित ।

तत्रास्ति कृतिसवामा श्रीमदुज्जयिनी पुरी ।२।

—हरिवेणानार्य कृत बृहत्पात्रांग, पृष्ठ ३

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि अवन्ति देश की राजधानी उज्जयिनी थी और उसे गण्ड के नाम पर अगन्ति भी कहते थे<sup>१</sup> और उस अवन्ति देश में ही, जो दक्षिणापथ में था, तुम्बवन था, जिसका उल्लेख जैन, बौद्ध और हिन्दू ग्रन्थों में मिलता है

इसकी स्थिति अब पुरातत्त्व से निश्चित हो गई है प्राचीन काल के तुम्बवन का अर्वाचीन नाम तुमेन है यह स्थान गुना जिले में है बीना-कोटा लाइन पर स्थित टकनेरी (जिसे पछार भी कहते हैं) उसका वर्तमान नाम जशोन नगर है) से ६ मील दूर दक्षिण पूर्व में तुमेन स्थित है यह अशोक नगर बीना से ४६ मील और गुना से २८ मील दूर है इस तुमेन में एक शिलालेख मिला है, जिसमें तुम्बवन का उल्लेख है उसका जिक्र हम ऊपर कर आये हैं वहाँ एक और शिलालेख मिला है, जिसमें एक सती के दाह का और छत्री बनाये जाने का उल्लेख है<sup>२</sup>

आर्य वज्र

इसी तुम्बवन में आर्यवज्र का जन्म हुआ था इनका चरित्र परिशिष्ट पर्व (मार्ग १२, पृष्ठ २७०-३५० द्वितीय मस्करण) उपदेशमाला सटीक (२०७-२१४), प्रभावक चरित्र (३-८), ऋषिमण्डल प्रकरण (११२-२-११६-१), कल्पसूत्र-सुबोधिका टीका आदि ग्रन्थों में मिलता है

उनके पिता का नाम धनगिरि था उनके लिए इवमपुत्र<sup>३</sup> लिखा है इवम शब्द का अर्थ हेमचन्द्र ने देशीनाममाला<sup>४</sup> में लिखा है

इवमो वणिष्

इवम और वणिष् दोनों समानार्थक हैं उनका गोत्र 'गौतम'<sup>५</sup> लिखा है धनगिरि धर्मपरायण व्यक्ति थे जब उनके विवाह की बात उठती तो वे कन्या वालों से कह आते कि मैं तो साधु होने वाला हूँ पर, धनपाल नामक एक श्रेष्ठी ने अपनी पुत्री सुनन्दा का विवाह धनगिरि से कर दिया अपनी पत्नी को गर्भवती छोड़कर धनगिरि ने सिंहगिरि से दीक्षा ले ली कालान्तर में जब बच्चे का जन्म हुआ तो अपने पिता के दीक्षा लेने की बात सुनकर बालक को जातिस्मरण जान हुआ

१ उज्जयिनी स्याद् विरालावन्ती पुष्पकरखिडनी

—अभिधानचिन्तामणि, भूमिकाद श्लोक, ४२, पृष्ठ ३६०

२ ग्वालियर राज्य के अभिलेख, पृष्ठ ७१

३ उपदेशमाला सटीक, गाथा ११०, पत्र २०७, ऋषिमण्डल प्रकरण, गाथा २, पत्र ११२-१ परिशिष्ट पर्व, दाशरार्ण, श्लोक ४, पृष्ठ २७०

४ देशीनाममाला प्रथम वर्ग श्लोक ७६ पृष्ठ २८ (कलकत्ता विश्व०) अभिधानचिन्तामणि में लिखा है—'इव्य आद्यो धनीश्वर (मर्त्यकाद, श्लोक २१, पृष्ठ १४७) ऐसा ही उल्लेख पाश्चात्-अच्छीनाममाला में है—अद्वय इव्यो वणिष्णो' (पृष्ठ १२)

५ अज्जवरे गोयम सपुत्ते कल्प स० सुवी० टी० पत्र ४६३

४ पुराणो से भी प्राचीन साहित्य मे अवन्ति का उल्लेख है —

(अ) अवन्तीस्थावन्तीरत्वावन्तु

—तैत्तिरीय ब्राह्मण ३, ६, १,

(आ) देवी वाचमजनगन्त यदवागवदन्ति

वाच देवा उपजीवन्ति विश्वे वाच गधर्वा पशवो मनुष्य ।

वाचीमा विश्वा भुवनान्यर्पिता, मा नो हव जुपतामिन्द्रपत्नी ।

वागक्षर प्रथमजा ऋतस्य, वेदाना माताऽमृतस्य नाभि ।

सा नो जुपाणोपयज्ञमागात्, अन्ती देवी सुहवा मे अम्नु । — तैत्तिरीय ब्राह्मण २, ८, ८

(इ) अवन्तयोऽगमगधा सुराष्ट्रा दक्षिणापथा, उपाट्म्यिन्नुसीचीग ग्ने महीर्गयोनय

—बौद्धायन धर्मसूत्र १, १, २, १८ काशी मन्थन मीरीज, (१६३८) पृष्ठ १०

(ई) स्त्रियामवन्तिकुन्तिकुरुभ्यश्च

—पाणिनि, अष्टाध्यायी, ४, १, १७६

इस प्रकार के अनेक उल्लेख अवन्ति के मिलते हैं

**बौद्ध-ग्रन्थों में अवन्ति**

बौद्ध-साहित्य मे भी अवन्ति के अनेक उल्लेख हैं

१ बौद्ध-साहित्य मे १६ महाजनपदों के नाम मिलते हैं उनमे एक जनपद अवन्ति भी बनायी गयी है और उसकी राजधानी का नाम उज्जैन बताया गया है<sup>१</sup> परन्तु, अन्य स्थल पर एक उल्लेख मे ज्ञात होता है कि कुछ कालनक महिस्सति (महिष्मती) अवन्ति की राजधानी थी<sup>२</sup>

महावग्ग मे इसे दक्षिणापथ मे बताया गया है<sup>३</sup> बुद्ध के समय मे यहाँ पञ्चोन नाम का राजा राज्य करता था<sup>४</sup> इनके अतिरिक्त कुछ अन्य प्रसंगो मे भी अवन्ति के उल्लेख आये हैं

**जैन-ग्रन्थों मे अवन्ति का स्थाननिर्णय**

अवन्ति थी कहाँ, इसका स्पष्टीकरण करते हुए जैन-ग्रन्थों मे आता है

१ उज्जयिनी नगरी प्रतिबद्धे जनपदविशेषे<sup>१</sup>

२ अरिय अवन्ति विसए उज्जेयी पुरवरी जयपमिद्धा ।

कुलभूसणो य सिट्ठी तम्भज्जा भूसणा नामा ।

—सुपासनाहचरिय, पृष्ठ ३६६

३ (अ) अवन्ती ग्राम जयानज्जो ।

तस्य य अमरावह सरिसलीलाविल्लविया उज्जेयी नाम नयरी । —वसुदेव हिंड़ी पृष्ठ ३६

१ अगुत्तर निकाय खण्ड १ पृष्ठ २१३, खट ४ पृष्ठ २५०, २५६, २६०

२ दन्तपुर कलिहान, अस्सकानन्व पोतने ।

माहिस्सति अवन्तीन, सोवीरानन्व रोक्के ।

मिथिला च विदेहान, चम्पा अगेसु यापिता

वाराणसी च कासीन, पते गोविन्द यापिता ॥

—दीधनिकाय (२) महावग्ग, सू० १६५८ पृष्ठ १७५

—दीधनिकाय राहुल का अनुवाद पृष्ठ १७१

३ अवन्ति दक्षिणापथे—महावग्ग, पृष्ठ २१४ (नालदा)

४ विनयपिटक, महावग्ग (मूल) पृष्ठ २६२ (नालदा)

जैन-ग्रन्थों में उसका नाम चडपञ्चोय (चण्डप्रबोत) आता है

५ राजेन्द्रप्रधान खण्ड १, पृष्ठ ७८७ देखिए 'आवश्यक मलयगिरि' (द्वि०)



(आ) अतिथि अवन्ति नाम जयवन्तो । तस्य उज्जयिणी नाम नयरी रिद्धिरियमियममिद्धा ।

—वसुदेव हिंडी पृष्ठ, ४६

४ चण्डप्रद्योतनाम्नि नरमिहे अवन्ति जनपदाधिपत्यमनुभवति नव कुत्रिकापण उज्जयिन्यामार्गारन

—बृहत्कल्पसूत्र सटीक भाग ४, पृष्ठ ११४५

ऐसा ही उल्लेख दिगम्बर ग्रन्थों में भी आया है —

अवन्तिविषय सारो विद्यते जनसकुल ।१।

जिनायतन साणूर सौधापणविराजित ।

तत्रास्ति कृतिसचामा श्रीमदुज्जयिनी पुरी ।२।

—हरिपेणाचार्य कृत बृहत्कथाकोप, पृष्ठ ३

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि अवन्ति देश की राजधानी उज्जयिनी थी और उसे राष्ट्र के नाम पर अवन्ति भी कहते थे<sup>१</sup> और उस अवन्ति देश में ही, जो दक्षिणापथ में था, तुम्बवन था, जिसका उल्लेख जैन, बौद्ध और हिन्दू सभी ग्रन्थों में मिलता है

इसकी स्थिति अब पुरातत्त्व से निश्चित हो गई है प्राचीन काल के तुम्बवन का अर्वाचीन नाम तुमेन है यह स्थान गुना जिले में है बीना-कोटा लाइन पर स्थित टकनेरी (जिसे पछार भी कहते हैं इसका वर्तमान नाम अशोक नगर है) से ६ मील दूर दक्षिण पूर्व में तुमेन स्थित है यह अशोक नगर बीना से ४६ मील और गुना से २८ मील दूर है इस तुमेन में एक शिलालेख मिला है, जिसमें तुम्बवन का उल्लेख है उसका जिक्र हम ऊपर कर आये हैं वहाँ एक और शिलालेख मिला है, जिसमें एक सती के दाह का और छत्री बनाये जाने का उल्लेख है<sup>२</sup>

आर्य वज्र

इसी तुम्बवन में आर्यवज्र का जन्म हुआ था इनका चरित्र परिशिष्ट पर्व (सर्ग १२, पृष्ठ २७०-३५० द्वितीय संस्करण) उपदेशमाला सटीक (२०७-२१४), प्रभावक चरित्र (३-८), ऋषिमण्डल प्रकरण (१६२-२-१६६-१), कल्पसूत्र-सुबोधिका टीका आदि ग्रन्थों में मिलता है

उनके पिता का नाम घनगिरि था उनके लिए इन्धमपुत्र<sup>३</sup> लिखा है इन्धम शब्द का अर्थ हेमचन्द्र ने देशीनाममाला<sup>४</sup> में लिखा है

इन्धमो वणिप

इन्धम और वणिप दोनों समानार्थक हैं उनका गोत्र गौतम<sup>५</sup> लिखा है घनगिरि धर्मपरायण व्यक्ति थे जब उनके विवाह की बात उठती तो वे कन्या वालों से कह आते कि मैं तो साधु होने वाला हूँ पर, घनपाल नामक एक श्रेष्ठी ने अपनी पुत्री सुनन्दा का विवाह घनगिरि से कर दिया अपनी पत्नी को गर्भवती छोड़कर घनगिरि ने सिंहगिरि से दीक्षा ले ली कालान्तर में जब बच्चे का जन्म हुआ तो अपने पिता के दीक्षा लेने की बात सुनकर बालक को जातिस्मरण जान हुआ

१ उज्जयिनी स्याद् विरालावन्ती पुष्करखिड्नी

—अभिधानचिन्तामणि, भूमिकाद्वय श्लोक, ४२, पृष्ठ ३६०

२ ग्वालियर राज्य के अभिलेख, पृष्ठ ७१

३ उपदेशमाला सटीक, गाथा ११०, पत्र २०७, ऋषिमण्डल प्रकरण, गाथा २, पत्र १६२-१ परिशिष्ट पर्व, द्वादशार्ग, श्लोक ४, पृष्ठ २७०

४ देशीनाममाला प्रथम वर्ग श्लोक ७६ पृष्ठ २८ (कलकत्ता विश्व०) अभिधानचिन्तामणि में लिखा है—‘इन्ध आद्यो धनीश्वर (भूमिकाद्वय, श्लोक २१, पृष्ठ १४७) ऐसा ही उल्लेख पादश-लच्छीनाममाला में है—अद्वय इन्धम धणियो’ (पृष्ठ १२)

५ अज्जवसरे गोयम सपुत्ते कल्प सु० सुबो० टी० पत्र ४६३

४ पुराणो से भी प्राचीन साहित्य में अवन्ति का उल्लेख है —

(अ) अवन्तीस्थावन्तीरत्वावन्तु

—तैत्तिरीय ब्राह्मण ३, ६, ६, १,

(आ) देवी वाचमजनगन्त यदवागृहन्ति

वाच देवा उपजीवन्ति विश्वे वाच गधर्मा पञ्चो मनुष्यः ।

वाचीमा विश्वा मुचनान्यर्पिता, मा नो हव जुपतामिन्द्रपत्नी ।

वागत्तर प्रथमजा ऋतस्य, वेदाना मानाऽमृतस्य नाभि ।

सा नो जुपायोपयज्ञमागात, अमन्ती देवी सुहवा मे अग्नौ । —तैत्तिरीय ब्राह्मण २, ८, ८

(इ) अवन्तयोऽगमगधा सुराष्ट्रा दक्षिणापथा, उपात्रुमिन्नुर्मोदीरा गते मर्कटार्गयोनय

—बौद्धायन धर्मसूत्र १, १, २, १८ काशी मन्थन मीमांसा, (१६३८) पृष्ठ १०

(ई) स्त्रियामवन्तिकुन्तिकुरुम्यश्च

—पाणिनि, अष्टाध्यायी, ४, १, १७६

इस प्रकार के अनेक उल्लेख अवन्ति के मिलते हैं

**बौद्ध-ग्रन्थों में अवन्ति**

बौद्ध-साहित्य में भी अवन्ति के अनेक उल्लेख हैं

१ बौद्ध-साहित्य में १६ महाजनपदों के नाम मिलते हैं उनमें एक जनपद अवन्ति भी बनायी गयी है और उसकी राजधानी का नाम उज्जैन बताया गया है<sup>१</sup> परन्तु, अन्य स्थल पर एक उल्लेख में जान होता है कि कुछ बालनक महिस्सति (महिष्मती) अवन्ति की राजधानी थी<sup>२</sup>

महावग्ग में इसे दक्षिणापथ में बताया गया है<sup>३</sup> बुद्ध के समय में यहाँ पञ्चोन नाम का राजा राज्य करता था<sup>४</sup> इनके अतिरिक्त कुछ अन्य प्रसंगों में भी अवन्ति के उल्लेख आये हैं

**जैन-ग्रन्थों में अवन्ति का स्थाननिर्णय**

अवन्ति थी कहाँ, इसका स्पष्टीकरण करते हुए जैन-ग्रन्थों में आता है

१ उज्जयिनी नगरी प्रतिबद्धे जनपदविशेषे<sup>५</sup>

२ अरिय अवन्ति विसए उज्जेयी पुरवरी जयपमिद्धा ।

कुलभूसणो य सिट्ठी तम्मज्जा भूसण्णा नामा ।

—सुपासनाहचरिय, पृष्ठ ३६६

३ (अ) अवन्ती ग्राम अण्वञ्चो ।

तत्थ य अमरावह सरिसलीलाविज्जविया उज्जेयी नाम नयरी । —वसुदेव हिंडी पृष्ठ ३६

१ अगुत्तर निकाय खण्ड १ पृष्ठ २१३, खड ४ पृष्ठ २५०, २५६, २६०

२ दन्तपुर कलिज्ञान, अस्तकानन्व पोतने ।

माहिस्मति अवन्तीन, सोवीरानन्व रोक्के ।

मिथिला च विदेहान, चम्पा अग्रेषु यापिता

वाराणसी च कासीन, एते गोविन्द यापिता ॥

—दीर्घनिकाय (२) महावग्ग, स० १६५८) पृष्ठ १७५

—दीर्घनिकाय राहुल का अनुवाद पृष्ठ १७१

३ अवन्ति दक्षिणापथे—महावग्ग, पृष्ठ २१४ (नालदा)

४ विनयपिटक, महावग्ग (मूल) पृष्ठ २६० (नालदा)

जैन-ग्रन्थों में उसका नाम चडपञ्चोय (चण्डप्रचोत) आता है

५ राजेन्द्रमिथान खण्ड १, पृष्ठ ७८७ देखिए 'आवश्यक मलयागिरि' (दि०)

(आ) अरिथ अवन्ति नाम जयवज्रो । तस्य उज्जयिणी नाम नयरी रिद्धिरिथमियममिद्धा ।

—वसुदेव हिंदी पृष्ठ, ४६

४ चण्डप्रद्योतनाग्नि नरमिहे अवन्ति जनपदाधिपत्यमनुभवति नत्र कुत्रिकापण उज्जयिन्यामार्गारन

—बृहत्कल्पसूत्र सटीक भाग ४, पृष्ठ ११४५

ऐसा ही उल्लेख दिगम्बर ग्रन्थों में भी आया है —

अवन्तिविषय सारो विद्यते जनसकुल ।१।

जिनायतन साणूर सौधापणविराजित ।

तत्रास्ति कृतिसवामा श्रीमदुज्जयिनी पुरी ।२।

—हरिपेणाचार्य कृत बृहत्कथाकोप, पृष्ठ ३

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि अवन्ति देश की राजधानी उज्जयिनी थी और उसे राष्ट्र के नाम पर अवन्ति भी कहते थे<sup>१</sup> और उस अवन्ति देश में ही, जो दक्षिणापथ में था, तुम्बवन था, जिसका उल्लेख जैन, बौद्ध और हिन्दू सभी ग्रन्थों में मिलता है

इसकी स्थिति अब पुरातत्त्व से निश्चित हो गई है प्राचीन काल के तुम्बवन का अर्वाचीन नाम तुमेन है यह स्थान गुना जिले में है बीना-कोटा लाइन पर स्थित टकनेरी (जिसे पछार भी कहते हैं इसका वर्तमान नाम अशोक नगर है) से ६ मील दूर दक्षिण पूर्व में तुमेन स्थित है यह अशोक नगर बीना से ४६ मील और गुना से २८ मील दूर है इस तुमेन में एक शिलालेख मिला है, जिसमें तुम्बवन का उल्लेख है उसका जिक्र हम ऊपर कर आये हैं वहाँ एक और शिलालेख मिला है, जिसमें एक सती के दाह का और छत्री बनाये जाने का उल्लेख है<sup>२</sup>

आर्य वज्र

इसी तुम्बवन में आर्यवज्र का जन्म हुआ था इनका चरित्र परिशिष्ट पर्व (सर्ग १२, पृष्ठ २७०-३५० द्वितीय संस्करण) उपदेशमाला सटीक (२०७-२१४), प्रभावक चरित्र (३-८), ऋषिमण्डल प्रकरण (१६२-२-१६६-१), कल्पसूत्र-सुबोधिका टीका आदि ग्रन्थों में मिलता है

उनके पिता का नाम धनगिरि था उनके लिए इब्मपुत्र<sup>३</sup> लिखा है इब्म शब्द का अर्थ हेमचन्द्र ने देशीनाममाला<sup>४</sup> में लिखा है

इब्मो वणिष्

इब्म और वणिष् दोनों समानार्थक हैं उनका गोत्र 'गौतम'<sup>५</sup> लिखा है धनगिरि धर्मपरायण व्यक्ति थे जब उनके विवाह की बात उठती तो वे कन्या वालों से कह आते कि मैं तो साधु होने वाला हूँ पर, धनपाल नामक एक श्रेष्ठी ने अपनी पुत्री सुनन्दा का विवाह धनगिरि से कर दिया अपनी पत्नी को गर्भवती छोड़कर धनगिरि ने सिंहगिरि से दीक्षा ले ली कालान्तर में जब बच्चे का जन्म हुआ तो अपने पिता के दीक्षा लेने की बात सुनकर बालक को जातिस्मरण ज्ञान हुआ

१ उज्जयिनी स्याद् विशालावन्ती पुष्करविहनी

—अभिधानचिंतामणि, भूमिकाद्वय श्लोक, ४२, पृष्ठ ३६०

२ ग्वालियर राज्य के अभिलेख, पृष्ठ ७१

३ उपदेशमाला सटीक, गाथा ११०, पत्र २०७, ऋषिमण्डल प्रकरण, गाथा २, पत्र १६२-१ परेशिष्ट पर्व, दाशरार्ण, श्लोक ४, पृष्ठ २७०

४ देशीनाममाला प्रथम कां श्लोक ७६ पृष्ठ २८ (कलकत्ता विश्व) अभिधानचिंतामणि में लिखा है—'इस्य आर्यो धनीश्वर' (मत्स्यकांड, श्लोक २१, पृष्ठ १४७) ऐसा ही उल्लेख पाइअ-जच्छीनाममाला में है—अद्दा इब्मा वणिष्णो (पृष्ठ १२)

५ अज्जवहरे गोयम सपुत्ते कल्प ख० सुवी० टी० पत्र ४६३

माता का मोह कम करने के लिये बालक दिन-रात रोया करना एक दिन घनगिरि जी मगिन भिन्ना के लिये जा रहे थे उस समय शुभ लक्षण देखकर उनके गुरु ने आदेश दिया कि जा भी भिन्ना में गिने ले जाता है दोना पाघु भिन्ना के लिये चले तो मुनन्दा ने (जो अपने बच्चे से ऊब गयी थी) बच्चे का घनगिरि तो दनिया उम्र समय अच्छी उम्र ६ मास की थी घनगिरि ने बच्चे को भोनी में डाल दिया और तब गुरु को गाना दिया जिन गानों के कारण गुरु ने बच्चे का नाम वज्र रख दिया<sup>१</sup> और पालन-पोषण के लिये जिन गुरु का दे दिया आश्रिताना जी साध्वियों के सम्पर्क में रहने से वचन में ही बच्चे को ग्यारह अग कठ हो गये

बच्चा जब तीन वर्ष का हुआ तो उसकी माता ने राजमहा में विवाद किया माता ने बच्चे का बड़े प्रभोभन दिया पर बालक उधर आकृष्ट नहीं हुआ और घनगिरि के निकट आ कर उनका रजाहरण उठा लिया

जब वज्र ८ वर्ष के थे तो गुरु ने उन्हें दीक्षा दे दी उन्हीं कम उम्र में ही देवनाओं ने उन्हें वैभिय तन्त्र और आकाश-गामिनी विद्या दे दी वज्र स्वामी ने उज्जयिनी में भद्रगुप्त से दस प्रब की शिक्षा ग्रहण की

कालान्तर में आर्य वज्र पाटलिपुत्र गये वहाँ रुक्मिणी नामक एक श्रेष्ठि कन्या ने आर्य वज्र में विवाह करना चाहा पर आर्यवज्र ने उसे दीक्षा दे दी पाटलिपुत्र से आयवज्र पुरिका नगरी गये वहाँ के बौद्ध राजा ने जिन मन्दिरो में पुष्पों का निषेध कर दिया था अतः पर्युषणा में श्रावको की वित्तों पर आकाशगामिनी विद्या द्वारा माहेन्द्रगिरि (वागणमी) जाकर एक माली से पुष्प एकत्र करने को कहा और स्वयं हिमवन पर जाकर श्री देवी प्रदत्त हुनाशनवन<sup>२</sup> में पुष्पा के विमान द्वारा पुष्पा आये और जिन-शासन की प्रभावना की तथा बौद्ध राजा को भी जैन बनाया

एक दिन आर्य वज्र ने कफ के उपशमन के उद्देश्य से कान पर रखी सोठ प्रतिक्रमण के समय भूमि पर गिर गयी इस प्रमाद से अपनी मृत्यु निकट आयी जानकर आर्य वज्र ने अपने शिष्यों को बुलाकर कहा—“अब बारह वर्ष का दुष्काल पड़ेगा जिस दिन मूल्य वाला भोजन तुम्हें भिक्षा में मिले उमने अगले दिन मुवह ही मुभिक्ष हो जायेगा” यह कह कर उन्होंने शिष्यों को अन्यत्र विहार करा दिया और स्वयं रथावत पवत पर जाकर अनशन करके देवलोक चले गये यह रथावत विदिशा के निकट था इसी का नाम गजाग्रपद गिरि और इन्द्रपद भी है<sup>३</sup> इन्हीं राजेन्द्रमूरि ने अपने कल्प-सूत्रप्रबोधिनी में स्पष्ट कर दिया है<sup>४</sup> इससे स्पष्ट है कि रथावत विदिशा के ही निकट था निशीथचूर्णि में भी ऐसा ही लिखा है<sup>५</sup>

‘जैन-परम्परा तो इतिहास’ के लेखक<sup>६</sup> ने अपनी कल्पना मिठा कर इसे मैसूर राज्य में लिख डाला और वहाँ

१ (अ) वज्रादप्यधिक भार शिगोरोलोवय सूर्य ।

जगत्प्रसिद्धा श्रीवज्र इत्यास्या ददुरन्मुद ॥

—कपिमटल प्रकरण, श्लोक ३४, पृष्ठ १६३-१

(आ) सो वि य भूमिपत्तो जा आओ तच्च सूरिणा मणिय ।

अन्वो कि वज्रमिम न मारिय भावमुच्चहइ । ४४

—उपदेशमाला सटीक, पत्र २०८.

(इ) तदमारमगुरकरो गुरुत्वे सविस्मय ।

अहो पु रूपमूद्रजमिड धनु शक्यते ॥५॥

—परिशिष्ट पूर्व, सर्ग १२, पृष्ठ २७४.

२ माहेस्वर्या नगर्या स्वनामख्याते

३ इन्द्रपदो नाम गजाग्रपदगिरि —बृहत्कल्पसूत्र समाख्य, विभाग ४, पृष्ठ १२६८-१२६९, गाथा ४८४१

४ अमी गिरि प्रायो दक्षिण मालवदेशीया विदिगा (मिल्मा) ममया किलासीत् आचारागनिर्बुधो ‘रहावत्तनग’ इत्युल्लेखात् आचाराग निर्युक्ति रचयिता श्रुतकेवली भद्रबाहु स्वामीति मन्यते; तर्हि वज्रस्वामिन स्वर्गगमनात्प्रागपि स गिरिस्थवर्त्तनामामीदिति संगच्छेत<sup>७</sup>

—कल्पसूत्र प्रबोधिनी पृष्ठ २८०.

५ निशीथचूर्णि-पृष्ठ ६०

६ पृष्ठ ३३७

की बड़ी मूर्ति को वज्र स्वामी की मूर्ति बना दी इन शाल्मीय उल्लेखों के रहने, रथावर्त को दक्षिण में बताना और बाहु-बलीकी मूर्ति को वज्रस्वामी की मूर्ति बताना दोनों ही बातें पूर्णतः आमक हैं दक्षिण वाली उम मूर्ति के लिये आचार्य जिनप्रमसूरि ने विविधतीर्थकल्प में लिखा है

दक्षिणापथे गोमट देव श्री बाहुबलि <sup>१</sup>

इसी रथावर्त के निकट वासुदेव-जरासव में युद्ध हुआ था और इसका उल्लेख महाभारत में भी मिलता है <sup>२</sup>

इस वर्णन में केवल नीचे लिखे नगर आर्य वज्र के जीवन में सम्बद्ध बनाये गये हैं

तुम्बवन, उज्जयिनी, पाटलिपुत्र, पुरिका, हिमवत हुनाशनवन, रथावर्त

यहाँ यह ध्यान देने की बात है कि उक्त विहार-क्रम में कहीं भी सिद्धाचल का वर्णन नहीं मिलता

आर्य शब्द का प्रयोग

पहिले के युगप्रधान आचार्यों के नामों के पूर्व आर्य शब्द का प्रयोग देवा जाना है यह परम्परा आर्य वज्रनेत्र तक, रही जिनका स्वर्गगमन वीरात् ६२० में हुआ



१ विविध तीर्थकल्प पृष्ठ ८५

२ आलस्यक चूषि, पूर्व भाग, पत्र २३५

३ जैन गुर्जर कविश्री, भाग २, पृष्ठ ७०७

माता का मोह कम करने के लिये बालक दिन-रात रोया करता एक दिन घनगिरि जीग ममिन् भिक्षा के लिये जा रहे थे उस समय शुभ लक्षण देखकर उनके गुरु ने आदेश दिया कि जा भी भिक्षा में गिने में लेना यह दाना गाधु भिक्षा के लिये चले तो सुनन्दा ने (जो अपने बच्चे से ऊब गयी थी) बच्चे को घनगिरि तो द दिया उस समय बच्चे की उम्र ६ मास की थी घनगिरि ने बच्चे को झोली में डाल लिया और लाकर गुरु का पाप दिया जति नागी हान के कारण गुरु ने बच्चे का नाम बच्च रख दिया<sup>१</sup> और पालन-पोषण के लिये जिनकी ग्रहस्थ हो द दिया आश्रितानों और साध्वियों के सम्पर्क में रहने से बचपन में ही बच्चे को ग्यारह अग कठ हा गया

बच्चा जब तीन वर्ष का हुआ तो उसकी माता ने राजसभा में विवाद किया माना ने बच्चे का उड़े प्रनोभन दियाए पर बालक उधर आकृष्ट नहीं हुआ और घनगिरि के निकट आ कर उनका रजाहृण उठा लिया

जब बच्च ८ वर्ष के थे तो गुरु ने उन्हें दीक्षा दे दी उसी कम उम्र में ही देवनाओं ने उन्हें वैभित्र तन्त्रि ओ- आकाश-गामिनी विद्या दे दी बच्च स्वामी ने उज्जयिनी में भद्रगुप्त से दस प्रव की शिक्षा ग्रहण की

कालान्तर में आर्य बच्च पाटलिपुत्र गये वहाँ रुक्मिणी नामक एक श्रेष्ठि-कन्या ने आर्य बच्च में विवाह करना चाहा पर आर्यबच्च ने उसे दीक्षा दे दी पाटलिपुत्र से आर्यबच्च पुरिका नगरी गये वहाँ के वीर राजा ने जिन मन्त्रि में पुष्पों का निषेध कर दिया था अतः पर्युषणा में श्रावको की वितती पर आकाशगामिनी विद्या द्वारा माहेन्द्रगीपुत्री (वागणसी) जाकर एक माली से पुष्प एकत्र करने को कहा और स्वयं हिमवत पर जाकर श्री देवी प्रदत्त हुनाशनवन<sup>२</sup> में पुष्पों के विमान द्वारा पुरिका आये और जिन-शासन की प्रभावना की तथा वीर राजा को भी जैन बनाया

एक दिन आर्य बच्च ने कफ के उपशमन के उद्देश्य से कान पर रखी सोठ प्रतिक्रमण के समय भूमि पर गिर गयी इस प्रमाद से अपनी मृत्यु निकट आयी जानकर आर्य बच्च ने अपने शिष्यों को बुलाकर कहा—“अब बारह वर्ष का दुष्काल पड़ेगा जिस दिन मूल्य वाला भोजन तुम्हें भिक्षा में मिले उसमें अगले दिन मुवह ही मुभिक्ष हो जायेगा” यह कह कर उन्होंने शिष्यों को अन्यत्र विहार करा दिया और स्वयं रथावर्त पर्वत पर जाकर अनशन करके देवलोक चले गये यह रथावर्त विदिशा के निकट था इसी का नाम गजाग्रपद गिरि और इन्दपद भी है<sup>३</sup> इसे राजेन्द्रसूरि ने अपने कल्प-सूत्रप्रबोधिनी में स्पष्ट कर दिया है<sup>४</sup> इससे स्पष्ट है कि रथावर्त विदिशा के ही निकट था निशीथचूर्णि में भी ऐसा ही लिखा है<sup>५</sup>

‘जैन-परम्परा तो इतिहास’ के लेखक<sup>६</sup> ने अपनी कल्पना मिठा कर इसे मैसूर राज्य में लिस डाला और वहाँ

१ (अ) ब्रजदण्डिक भार शिशोरालोचय सूरय ।

जगत्प्रसिद्ध श्रीवच्च इत्याख्या ददुस्सुद ॥

—कपिमटल प्रकरण, श्लोक ३४, पृष्ठ १६३-१

(आ) मो वि य भूमिपत्तो ना आओ तत्त्व सूरिणा भणिय ।

अब्बो किं वरमिम न भारिय आवमुच्चह ॥ ४४

—उपदेशमाला सटीक, पत्र २०८.

(इ) तद्भारमगुरकरो गुरुत्वे सविस्मय ।

अहो पु रूपमूद्रजमिद धनुं शक्यते ॥ ५० ॥

—परिशिष्ट पर्व, सर्ग १२, पृष्ठ २७४.

२ माहेस्वर्यां नगर्यां स्वनामख्याते

३ इन्द्रपदो नाम गजाग्रपदगिरि — बृहत्कल्पसूत्र समाख्य, विभाग ४, पृष्ठ १२६८-१२६९, गाथा ४८४१

४ असौ गिरि प्रायो दक्षिण मालवदेशीया विदिशा (मिल्सा) ममया किलासीय आचारागनियुक्तौ ‘रथावतनग’ इत्युल्लेखात् आचाराग नियुक्ति रचयिता श्रुतकैवली भद्रबाहु स्वामीति मन्यते, तर्हि बज्रस्वामिन स्वर्णगमनात्प्रागपि स गिरिरथावर्तनामामीदिति मगच्छेत<sup>७</sup>

—कल्पसूत्र प्रबोधिनी पृष्ठ २८२

५ निशीथचूर्णि पृष्ठ ६०

६ पृष्ठ ३३७

(श्लोक १८-१९) और उसके पुत्र सग्रामसिंह द्वितीय की स्थापति तो धर्मावतार के रूप में ही थी—उगने मोने के नीन तुलादान सम्पन्न किए थे (श्लोक २२, ओम्हा, उपर्युक्त, पृ० ६२१) और औरंगजेब के समय मण्डिनाथ जगदीश-मंदिर का जीर्णोद्धार कराया (श्लोक २३) यहाँ सग्रामसिंह द्वितीय की पर्याप्त प्रशमा की गई है (श्लोक २० ने २३) उसका पुत्र वीर जगत्सिंह द्वितीय (श्लोक २४-२७) या जिमने जगन्निवाम नामक राजमहल का निर्माण कराया था (श्लोक २७, ओम्हा—पृ० ६३९) जिसकी प्रतिष्ठा सवत् १८०२ में हुई थी उसका पुत्र प्रतापसिंह द्वितीय या (श्लोक २८-३१) जो अति प्रतापशाली था यह केवल अतिशयोक्ति नहीं है उसका एक मात्र पुत्र या राजासिंह द्वितीय (श्लोक ३२) जिसकी माता की यह प्रस्तुत प्रशस्ति है

श्लोक ३२ के उपरान्त राजराजेश्वर मंदिर को बनाने वाली राजमाता वसंतकुंवरी (भाला कर्ण की पुत्री व प्रतापसिंह द्वितीय की राणी) के पिता के वंश का परिचय निम्नांकित है —पश्चिम समुद्र तट पर (काठियावाड़ में) भालावाड़ देश में रणछोड़पुरी नाम की नगरी है (श्लोक ३३-३४), वहाँ का राजा भाला मानसिंह हुआ (श्लोक ३५) जिसके पीछे क्रमशः चन्द्रसिंह, अभयरज, विजयरज, सहस्रमल्ल, गोपालसिंह और कर्ण हुए (श्लोक ३५ में ४२) कर्ण की पुत्री वसंतकुंवरी थी (श्लोक ४३) जो मेवाड़ नरेश महाराणा प्रतापसिंह की पत्नी थी (श्लोक ४४) उनके पुत्र का नाम था राजसिंह द्वितीय (४५ तथा आगे)

माननीय ओम्हा जी (उपर्युक्त, पृ० ६६३) के अनुसार 'ऊपर लिखे राजाओं में मानसिंह तो धागधरा का स्वामी था उसके दूसरे पुत्र चन्द्रसिंह के चौथे पुत्र अभयसिंह (अक्षयरज) को वस्त्र की जागीर मिली थी उसके पुत्र विजयरज ने रणछोड़ जी के भक्त होने के कारण अपनी राजधानी लखतार का नाम रणछोड़पुरी रक्खा—कालीदाम देवशकर पढ़या, गुजरात, राजस्थान, पृ० ४७१-७२'

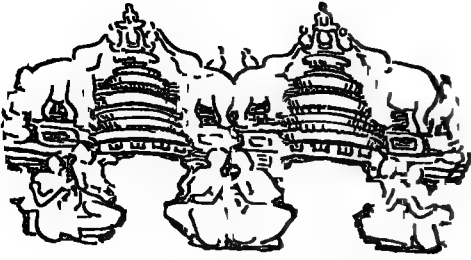
महाराणा राजसिंह द्वितीय ने राज्याभिषेक के समय स्वर्णतुलादान किया था (श्लोक ४७) वह उदारचित्त नरेश था वह प्रतापसिंह का पुत्र यशस्वी था (श्लोक ५१) और उसकी (राजसिंह की) पटरानी थी गुलाबकुमारी (श्लोक ५२), राजसिंह की छोटी रानी<sup>१</sup> थी फतेहकुमारी (श्लोक ५३) गुलाब कुमारी का रतलाम से सम्बन्ध था (श्लोक ५५) राजसिंह की माता तो हरिभजन में व्यस्त रहती थी (श्लोक ५६), वह भाला वंश की पुत्री वसंतकुंवरी थी (श्लोक ५७), राजमाता ने राजसिंह के पुण्यहेतु नगर के प्रवेश द्वार (अर्थात् देवारी द्वार के समक्ष) राजराजेश्वर का मंदिर-वापी आदि का निर्माण कराया था (श्लोक ५९-६०) राजराजेश्वर शंकर की पूजाहेतु ही वापी को बनवाया था (श्लोक ६१)

६२ वें श्लोक में सवत्-मास-दिन-तिथि आदि अको व असारो दोनों में अंकित है, यथा—विक्रम सवत् १८१९ शक सवत् १६८५ भाषव (वैशाख) मास की शुक्ल (अमलतर) पक्ष की ८ वी तिथि पुष्यनक्षत्र मिथुन लग्न दिन बृहस्प-तिवार आदि इस तिथि को मंदिर की प्रतिष्ठा विधिवत् सम्पन्न हुई थी उस समय प्रतिष्ठा का श्रेष्ठ द्विजवर 'नन्दराम' को प्राप्त था 'राजसिंहराज्याभिषेक'—काव्य में भी इस व्यक्ति का नाम अंकित है प्रतिष्ठा के समय राजमाता ने ब्राह्मणों को गौ, सोना, हाथी, घोड़े, रथ, जेवर, आदि बहुत सी चीजें दान में दी थी (श्लोक ६५) आगे ६६-६७ श्लोकों में भी उसके दान का उल्लेख है ऐसा करने से तथा वापी-शिवालय निर्माण व विधिवत् प्रतिष्ठा द्वारा राज-माता ने चिरस्थायी पुण्य प्राप्त किया (श्लोक ६८, अन्तिम पंक्ति)

स्वर्गीय श्री व्यास के सौजन्य से प्राप्त इस प्रशस्ति का निम्न स्वरूप तथैव प्रस्तुत किया जा सकता है यद्यपि इसमें कहीं-२ अशुद्धियाँ रह गई हैं

१ द्रष्टव्य ओम्हा, उपर्युक्त, पृ० ६४७ राजसिंहराज्याभिषेक काव्य में भी राजसिंह द्वितीय द्वारा सम्पन्न स्वर्णतुला का उल्लेख है ओम्हा-उपर्युक्त, पृ० ६४४, पाठटिप्पण

२ ओम्हा, उपर्युक्त, पृ० ६४५



रत्नचन्द्र अग्रवाल

अध्यक्ष, पुरातत्त्व मन्त्रालय-विभाग, उदयपुर

## दे० रं के रजरजे०र मंदिर की अप्रलपित प्रशस्ति

मेवाडनरेश महाराणा राजसिंह द्वितीय ने केवल सात वर्ष (संवत् १८१२ में १८१७) राज्य किया था उनके राज्य-काल का संवत् १८१२ का लेख उदयपुर के साध्यगिरि मठ के पास शिवालय में लगा है और दूसरा लेख संवत् १८१७ का है जो उदयपुर के जगदीश मंदिर के पास एक मुरमि-स्तम्भ पर खुदा है (रिमचंर-राजस्थान पुरातत्त्व विभाग की पत्रिका, वर्ष-१, अंक १, पृ० २६-३२) इसके बाद राजसिंह द्वितीय का ही भाई अरवि सिंह द्वितीय नामक बना उसके राज्यकाल में राजसिंह द्वितीय की माता बस्तकुंवरी (जो भाला वंश की थी) ने अपने पुत्र राजसिंह की मृत्यु हो जाने के कारण उसके सुकृत हेतु उदयपुर नगर से ८ मील दूर देवारी (उदयपुर घाटी का प्रवेश) के द्वार के सामने ही राजराजेश्वर मंदिर, बापी तथा पास की बर्मशाला का निर्माण कराया था उसकी प्रतिष्ठा श्रावणादि वि० सं० १८१९ (चैत्रादि १८२०) शक संवत् १८६५ वैशाख सुदी ८ गुरुवार (जीव) को होकर प्रशस्ति रची गई थी ६८ श्लोको की यह बृहत् प्रशस्ति शिला पर अद्यावधि उत्कीर्ण न हो सकी उसकी एक प्रति की प्रतिलिपि मुझे स्वर्गीय प० गो० ला० व्यास जी के सौजन्य से प्राप्त हुई है यह राजसिंह की माता की कृतियों, उसके मातृपक्ष के वंश वृक्ष और तत्कालीन इतिहास के लिये परम उपयोगी है माननीय ओम्ना जी ने इसकी एक प्रतिलिपि श्री विष्णुराम भट्ट मेवाडा के संग्रह में देख कर उसका सारांश भी उदयपुर राज्य के इतिहास (भाग २, पृ० ६६३) में प्रकाशित किया था प्रस्तुत निबन्ध में श्री व्यास जी द्वारा प्राप्त प्रतिलिपि को तनिक विवेचनादि सहित विद्वद्गण के अध्ययनार्थ सर्व-प्रथम प्रकाशित किया जावेगा

इस बृहत् प्रशस्ति के कुल ६८ श्लोक हैं तथा भाषा संस्कृत है प्रारम्भ में 'गणपति' बन्दना के उपरान्त प्रशस्तिकार 'सोमेश्वर' का उल्लेख है जिसने राजसिंह द्वितीय की माता के आदेशानुसार शिवालय व बापी की यह प्रशस्ति रची थी (श्लोक १) राजसिंह राज्याभिषेक काव्य की रचना भी भट्ट रूप जी के सुपुत्र इसी सोमेश्वर ने की थी (ओम्ना, उपर्युक्त पृ० ६४४ पाद टिप्पण २) तदनन्तर मेवाड के उदयपुर नगर के संस्थापक (श्लोक ७) महाराणा उदयसिंह प्रथम से लेकर राजसिंह द्वितीय तक का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया गया है आठवें श्लोक में उदयपुर को शक्रपुरी कहा है राणा प्रताप ने यवनो (मुसलमानों) को मारा था (श्लोक ११), बीर अमरसिंह प्रथम ने राज्यलक्ष्मी की प्राप्ति की थी (श्लोक १२), उसका पुत्र कर्णसिंह था (श्लोक १३) उसके पुत्र जगतसिंह ने विष्णुमंदिर अर्थात् जगदीशमंदिर, षोडश महादान सम्पन्न कर मान्वातातीर्थ पर यज्ञ प्राप्त किया (श्लोक १४-१५) उसका पुत्र राजसिंह प्रथम था (श्लोक १६) जिसने समुद्र के समान बन्ध (अर्थात् राजसमुद्र बाध बघाया उसके पुत्र जयसिंह प्रथम ने भी तथैव बाध बघाया (अर्थात् जयसमुद्र, श्लोक १७) उसके पुत्र अमरसिंह द्वितीय ने उदयपुर के राजप्रासादों में वृद्धि की



(श्लोक १८-१९) और उसके पुत्र सग्रामसिंह द्वितीय की ख्याति तो बर्मावनार के रूप में ही थी—उगने सोने के तीन तुलादान सम्पन्न किए थे (श्लोक २२, ओम्हा, उपर्युक्त, पृ० ६२१) और भीमगजेव के समय मण्डिनाथ जगदीश-मंदिर का जीर्णोद्धार कराया (श्लोक २३) यहाँ सग्रामसिंह द्वितीय की पर्याप्त प्रशंसा की गई है (श्लोक २० ग २३) उसका पुत्र वीर जगत्सिंह द्वितीय (श्लोक २४-२७) था जिसने जगन्निबाम नामक राजमहल का निर्माण कराया था (श्लोक २७, ओम्हा—पृ० ६३९) जिसकी प्रतिष्ठा मवत् १८०२ में हुई थी उसका पुत्र प्रतापसिंह द्वितीय था (श्लोक २८-३१) जो अति प्रतापशाली था यह केवल अतिशयोक्ति नहीं है उसका एक मात्र पुत्र था राजसिंह द्वितीय (श्लोक ३२) जिसकी माता की यह प्रस्तुत प्रशस्ति है

श्लोक ३२ के उपरान्त राजराजेश्वर मंदिर को बनाने वाली राजमाता बखतकुंवरी (झाला वर्ण की पुत्री व प्रतापसिंह द्वितीय की राणी) के पिता के वंश का परिचय निम्नांकित है —पश्चिम समुद्र तट पर (काठियावाड़ में) झालावाड़ देश में रणछोडपुरी नाम की नगरी है (श्लोक ३३-३४), वहाँ का राजा झाला मानसिंह हुआ (श्लोक ३५) जिसके पीछे क्रमशः चन्द्रसिंह, अभयरज, विजयरज, सहसमल्ल, गोपालसिंह और कर्ण हुए (श्लोक ३७ में ४२) कर्ण की पुत्री बखतकुंवरी थी (श्लोक ४३) जो मेवाड़ नरेश महाराणा प्रतापसिंह की पत्नी थी (श्लोक ४४) उसके पुत्र का नाम था राजसिंह द्वितीय (४५ तथा आगे)

माननीय ओम्हा जी (उपर्युक्त, पृ० ६६३) के अनुसार 'ऊपर लिखे राजाओं में मानसिंह तो ध्रागधरा का स्वामी था उसके दूसरे पुत्र चन्द्रसिंह के चौथे पुत्र अभयसिंह (अक्षयरज) को बखर की जागीर मिली थी उसके पुत्र विजयरज ने रणछोड जी के भक्त होने के कारण अपनी राजधानी लखनर का नाम रणछोडपुरी रक्खा—कालीदाम देवशकर पडया, गुजरात, राजस्थान, पृ० ४७१-७२'

महाराणा राजसिंह द्वितीय ने राज्याभिषेक के समय स्वर्णतुलादान किया था (श्लोक ४७) वह उदारचित्त नरेश था वह प्रतापसिंह का पुत्र यशस्वी था (श्लोक ५१) और उसकी (राजसिंह की) पटरानी थी गुलाबकुमारी (श्लोक ५२), राजसिंह की छोटी रानी<sup>१</sup> थी फतेहकुमारी (श्लोक ५३) गुलाब कुमारी का रतलाम से सम्बन्ध था (श्लोक ५५) राजसिंह की माता तो हरिभजन में व्यस्त रहती थी (श्लोक ५६), वह झाला वंश की पुत्री बखतकुंवरी थी (श्लोक ५७), राजमाता ने राजसिंह के पुण्यहेतु नगर के प्रवेश द्वार (अर्थात् देवारी द्वार के समक्ष) राजराजेश्वर का मंदिर-वापी आदि का निर्माण कराया था (श्लोक ५९-६०) राजराजेश्वर शंकर की पूजाहेतु ही वापी को बनवाया था (श्लोक ६१)

६२ वें श्लोक में सवत्-मास-दिन-तिथि आदि अको व अक्षरो दोनों में अंकित है, यथा—विक्रम सवत् १८१९ शक सवत् १६८५ माघव (वैशाख) मास की शुक्ल (अमलतर) पक्ष की ८ वी तिथि पुष्यनक्षत्र मिथुन लग्न दिन बृहस्प-तिवार आदि इस तिथि को मंदिर की प्रतिष्ठा विधिवत् सम्पन्न हुई थी उस समय प्रतिष्ठा का श्रेय द्विजवर 'नन्दराम' को प्राप्त था 'राजसिंहराज्याभिषेक'—काव्य में भी इस व्यक्ति का नाम अंकित है प्रतिष्ठा के समय राजमाता ने ब्राह्मणों को गौ, सोना, हाथी, घोड़े, रथ, जेवर, आदि बहुत सी चीजें दान में दी थी (श्लोक ६५) आगे ६६-६७ श्लोकों में भी उसके दान का उल्लेख है ऐसा करने से तथा वापी-शिवालय निर्माण व विधिवत् प्रतिष्ठा द्वारा राज-माता ने चिरस्थायी पुण्य प्राप्त किया (श्लोक ६८, अन्तिम पक्ति)

स्वर्गीय श्री व्यास के सौजन्य से प्राप्त इस प्रशस्ति का निम्न स्वरूप तथैव प्रस्तुत किया जा सकता है यद्यपि इसमें कहीं-२ अशुद्धियाँ रह गई हैं

१ द्रष्टव्य ओम्हा, उपर्युक्त, पृ० ६४७ राजसिंहराज्याभिषेक काव्य में भी राजसिंह द्वितीय द्वारा सम्पन्न स्वर्णतुला का उल्लेख है ओम्हा-उपर्युक्त, पृ० ६४४, पादटिप्पण

२ ओम्हा, उपर्युक्त, पृ० ६४५

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

विघ्नेश्वर सगिरीश गिरिजा समेत, सामेश्वरगे द्विजवगे विबुधाश्च नत्वा ।

श्री राजसिंह जननीकृत शम्भूमदम बापी प्रशस्ति रचना नममातनोति ॥ १

विष्णोर्नाभिसरोरुहात्, रुदितो वेधाविवायासिल विश्व म्याचरजङ्गमात्मकमसी नद्रक्षणागमृजत् ।

क्षत्र दुष्टनिवर्हणाय च सता सरक्षणाय स्वय यत्तेजोवल सयुत भगवतो नैमगिक जृम्भते ॥ २

तस्यान्ववायाविह सम्प्रसूती मन्वन्तरे सूर्यनिशाकगम्याम् ।

वक्षस्तयोर शुभतो विशेषा—द्गुर्णगिरीयाति हम् प्रदिष्ट ॥ ३

यत्रान्वये रघु-भागीरथ यौवनाश्च मान्वातृ-पायिववग धतशोप्यभूवन् ।

सत्यवृत्त सकल गौर गुणाभिरामो रामो विभूषयति वक्षमशेषमेत ॥ ४

अग्नेऽभवन् राजपदाभिधाना पश्चादभवन्नदिति प्रसूता ।

तत पर रावलशब्दवाच्या राणा बभूवुस्तदनन्तर ते ॥ ५

राणास्ते सुचरिता मेदपाटदेशे राज्य तद्वुभुजरिहंकलिङ्गदत्तम् ।

तेषा को विहितपराक्रमानशेषान् दानादीन्दवि भुवि वर्णितु समर्थ ॥ ६

तत्र पूर्वमभवद्विशुद्धवी कीर्त्तिमानुदयसिंह भूरति ।

येन भूमिबलैकभूषणम् भूभूतोदयपुर विनिर्मित ॥ ७

सोय पुरी शक्रपुरीव नायं समानरूपा सुरसुन्दरीभि ।

गुहा विमानावलि तुल्यरूपा नरासुरा भाति वृष सुरेश ॥ ८

सुरनरपुर गर्व सर्वं तायाम् प्रभवति यत्सुरराजमेविताम्रि ।

निवसति भगवानिहैकलिङ्गो जनपद भूपति लोक रक्षणाय ॥ ९

प्रतापसिंहोस्य सुतोऽय जज्ञे वीरो महीमण्डलमडन य ।

यस्य प्रतापाञ्जल दीप्तितप्ता अस्त्रै स्वदेहान् रिपव शिपुयु ॥ १०

अप्येकवीरो यवनानशेषान् जिग्ये जघानारिबल समग्रम् ।

विदारयन् वैरिगज वृज यो मुक्ताफलस्यधि यशोवित्तैः ॥ ११

तस्मादभूदमरसिंहनरेश्वरोसी वीरो वली सकलशस्त्रभृता वरिष्ठ ।

क्षोणीभुजा विशदकीर्त्तियुजा सदैव रमे रमे बहरिणा भुवि राज्यलक्ष्मी ॥ १२

कर्णसिंह इति तस्य भूपते—रात्मज समभवदाधिप ।

अगराज इव योऽपरोधिना चिन्तितार्थमखिल व्यपूरयत् ॥ १३

ततो जगत्सिंह वराधिपोऽभवद् भाग्याधिपोऽस्त्रै जगतीतलेऽस्मिन् ।

राजागणादग्वतराव विष्णो<sup>१</sup> प्रासादमभ्रानिह तान् ॥ १४

ससर्ज य षोडशदानपक्ती मान्वातृतीर्थेऽवनिसृतकरिन्द्र ।

तस्थौ स्वय नर्मदा नीर<sup>२</sup> पूज प्रणव महेशम् ॥ १५

१ जगनाथ, जगदीश मन्दिर का निर्माता जगत्सिंह प्रथम ही था

२ १४-१५ श्लोक अशुद्धिपूर्ण हैं

राजराजास्य सुतो रसाया वीरो विडोजा इव राजर्मिह ।  
 ताटकतुल्यो घरणीगृहिण्या सर समुद्रोपम भाव बन्ध १ ॥ १६  
 जयसिंह भरेश्वरस्ततोऽभून्नयनदकर शशीव लोके ।  
 स्वपितेव समुद्र तुल्य रूप प्रवर सोऽपि मरोवर बन्ध ॥ १७  
 तस्माद्भूदभरसिंह नराधिराजो मूर्धन्यरापपदशेषवराविषानाम् ।  
 द्वीचकार विदुषा द्रविणौघदाने भाग्येषु दुर्गतिर्लिपि विधिनापि मृमृम् ॥ १८  
 अमरपति समानरूपशीलो मरललना परिगीति शुद्धकीर्ति  
 अमरनरपतिश्चकार सौघा नमर विलाससमास्थान् प्रसिद्धान् ॥ १९  
 तदगजन्मा भुवनैकवीरो भूमडल भूपयति स्म राणा ।  
 सग्रामसिंह श्रुतशास्त्रधर्मा, धर्मावतार प्रथित पृथिव्याम् ॥ २०  
 अशेषशस्त्रास्त्रविधौ समर्प्यो धनुर्धरो धैर्यधरोऽप्यरिण्याम् ।  
 विलाड्घतानैव कदापि भूपैः सकृस्त्र दत्तापि चिर पदाज्ञा ॥ २१  
 हेमस्तुलाना ततयस्य कर्ता सग्रामसिंहो वसुधैककर्ता ।  
 बभूव सर्वातिहर प्रजाना, त्रिनेत्रसेवारसिकोऽन्वह य ॥ २२  
 निरन्तर श्रम्वकपादपद्म, पूजा फला वास समस्तकाम ।  
 देवालयस्योद्धरणाय बुद्धि, चक्रे जगन्नसुरेश्वरस्य ॥ २३  
 ततो जगत्कीर्तितसञ्चरित्रो, वीरो जगतसिंह नरेश्वरो भूता ।  
 यथा नया धाम महानुभावो, महीपतीना प्रवरो मनस्वी ॥ २४  
 यश्चन्द्र स्मरऽभौकनिष्ठस्तत्पूजया प्राप्तसमस्तकाम ।  
 बुभोज भूमि विविधौ विलासैः, बोद्धी नवोद्धामिव राज्यमानम् ॥ २५  
 बलैरसंख्यैर्भुवनानि अरुम्पयत् सस्त्री स्वयं पुष्करतीर्थराजे ।  
 दानान्यनेकानि च सुवृत्तानि, चकार भूप परमप्रभाव ॥ २६  
 अन्तस्तडाग जगदीश राणो, जगन्निवास प्रतिमप्रभाव ।  
 जगन्निवासास्पद तुल्यरूप, जगन्निवासभुवन ससर्ज ॥ २७  
 तस्माद् बभूव—वीर्यं प्रतापसिंह, पृथिवीपतियं ।  
 पौरानशेषान् द्रविणौघहारीन् कारागार सज्जनहे समर्थ ॥ २८  
 यस्मिन् मही शासति मेदिनीशे, चोराय मेया श्रुतिरेवमासीत् ।  
 सिंहात् कुरग इव यद् भयार्ता, भजुर्दिगन्तान् भुवि तस्कराद्या ॥ २९  
 नासेहिरे यस्य पर प्रताप, प्रतापसिंहस्य सपत्नादया ।  
 गतीष्म—व्येऽह्नि यस्योष्ण रश्मि स तापयामास बलादरातीन् ॥ ३०

येनाराति-बध्नुविलोचनजलं स्विच्छिता मेदिनी, यन्नामन्नि स्मृत इव नीरिपुगणानिन्द्रात् मेर्जुनिशि ।  
 यस्योद्दाम मही ध्रुवुकं शभुजस्तम्भैर्बराधारिता वीरोऽसौ वृपतिर्बभूव वसुधा चक्रे प्रतापाभिध ॥ ३१

१ अर्थात् 'राजसमुद्र' का वक्ता जयसिंह प्रथम ने काजा-नर में 'जयसमुद्र' का निर्माण कराया था  
 २ अर्थात् 'जगन्नाथ-जगदीश'

तस्यात्मज सकलगौरगुणैरुदार श्रीराजसिंह नृपति सवितेव जात ।

यस्मिन्नुदारचरिते नृपतौ प्रजानो हृन्नेत्रवक्रकमलानि विकाममापु ॥ ३२

अस्ति पश्चिम तोयराशि तटभूदेशेषु देश शिवो<sup>१</sup> भालावाड इति प्रथममिगत सर्वार्थसम्पत्प्रद ।

चातुर्वर्ण्यमयी प्रजानवरत धर्म चरन्तीमुदा वेदोक्ते विधिपूर्वके निवमत यस्मिन् सदातिभया ॥ ३३

रणछोड पुरीति नामधेया विपये तत्र विभाति शोभना ।

सुरराजपुरी नरनारीभिरल सुमेविता ॥ ३४

शक्रो य प्रतिपत्तापक्षदलने प्रौढ-प्रतापानल ज्योति—प्तादिगन्तरा समभवत् तत्राय पृथ्वीपति ।

शूर सत्पुरुष त्रियोशुभकृताश—शरण्यसुधी कन्दर्पोपम दर्शनो-मृगदृशा श्रीमान्सिंहाभिव ॥ ३५

शूर सुरूप सुभगोऽभिमानी नेता नराणामरिवर्गजेता ।

बभूव तस्याय सुतो विनीतो राजा रसज्ञो भुवि रायसिंह ॥ ३६

धी विक्रमै पीडितशत्रुमर्मा सुरक्षित क्षत्रियधर्मवर्मा ।

सुपूर्णराकेश्वर तुल्यधामा तस्यात्मजोभूदय चन्द्रसिंह ॥ ३७

सकलशास्त्रविचारविशारद सकलशस्त्रश्रुतामपि पूजित ।

सकलदानकरोऽस्य सुतोवना—वभयराज इति—धिता भवत् ॥ ३८

अमरराज सम क्षुति उज्ज्वल छिंदराज करामदृहद्भुज ।

मनुजराज समाजसमाजितो विजयराज नृपोऽस्य सुतोऽभवत् ॥ ३९

राजा सहस्वात्त समानकीर्ति सहस्र बाहूरिव तुल्यतेज ।

सहस्रमल्लाधिक वीर्यसार सहस्रमल्लोस्य सुतो बभूव ॥ ४०

राजा प्रजापालन लब्धवर्णा भूप स कालो भर लोकपाल ।

कन्या स्फुरद भव्य विश्रमल-लो गोपालसिंहोऽस्य सुतो बभूव ॥ ४१

आसीत् तनयो नृप क्षितिभुजा मान्य मनस्वीरणं कर्म कर्म गत सता सुखकरा य कर्ण एवापर ।

भूविख्यात यक्षावरोव सुमती करमयर्त सोपम कान्त कामदेव प्रतापदहन ज्वालावलीर्दाद्विषतम् ॥ ४२

नृप विनय विवेक ज्ञान भक्ति प्रवीण प्रवहदभृतधारा निर्मलागप्रचारा ।

प्रथम पुरुष पुण्यै पार्वतीवाद्रिभर्तु बखतकुवरी भामनी कन्याकास्या विरासीत् ॥ ४३

ता भीष्मकस्येव सुता कुमारी कृष्णोऽमरै सेवितपादोपम ।

भूभूमिपालाचिंतपादपीठ प्रतापसिंहो विधिनेपेते ॥ ४४

तस्मादजायत् राजसिंहो नरेश सम्यक् वेश पूजित श्रीमहेश ।

विश्वत्कीर्त्तिर्दानदूरीकृतार्थो विद्यास्फूर्ति मन्मथस्येव मूर्ति ॥ ४५

गुणीधरत्नसागर भजादृशा सुधाकर प्रतापपुजभास्करो बसुधरा धुरधर ।

विलासिनी मनस्मर स्मरारि पूजनैरपर यथा सराजसिंहजित् सुरेश्वरो नरेश्वरो ॥ ४६

पदाभिषेकोत्सवे एव तेन हेम्नस्तुलादानमुदार बुद्धि ।

यब्दु—द्वंशशत कलामुपैति न कस्यचिद् भूमिभुजोपि बुद्धि ॥ ४७

१ ३३ वें श्लोक से राजसिंह द्वितीय की माता के पद का उल्लेख महत्त्वपूर्ण है अर्थात् प्रशस्ति के पूर्वार्ध में मेवाड नरेशों का तथा उत्तरार्ध में भालावराजों, उनके वंश की पुत्री बख्तकुमारी (राजसिंह की माता) आदि का

शाश्वत सुधाशुरिव नेत्रयुगाभिराम कामो य मौक्तिकेसु सर्वजन पार्थव्याम् ।

आश्चर्य मग्नहृदय स्वयमत्र चित्र विन्यस्त मूर्तिरिव यस्य ददर्श मूर्तिम् ॥ ४८

क्षौर्यौदार्य-विवेक-वैर्य-गुह्यता गाम्भीर्यं विधादिभि । प्रौढैर्भूरिगुणोल्लसत तन्स्ताराविराजच्छवि ।

स्वच्छान्त करण स्वधर्मनिरत सत्यप्रतिज्ञोसता । शास्ता सत्पुरुष प्रियोवति पति श्रीराजमहोऽभवत् ॥ ४९

गायन्ति यस्य चरितानि मनोहराणि नायों नराश्च मुदित क्षितिमण्डलोऽस्मिन् ।

स्मृत्वा सुचार्यं मनसो अभ्युपरीत नेत्रा रोमाञ्च चिह्नित समग्र शरीरभागा ॥ ५०

एव गुणो भूपित यो बभूव प्रतापसिंहात्मज राजसिंह ।

दिवि क्षितौ दिक्षु रसातलोपि गायन्ति गौराणि यशसि यस्य ॥ ५१

मधुमथनमिवेन्दिरानुरूप तमनुससार नरेण राजसिंहम् ।

प्रणय परवशा स्वपट्टराज्ञी सपदि गुलाबकुमारिका रसज्ञा ॥ ५२

पतिव्रता प्राणसमापि यस्य प्रियवदा शक्तिपरारसज्ञा ।

चन्द्रप्रमेवाऽनुससाह तन्वी फलेहकुमारी<sup>१</sup> नृप राजसिंहम् ॥ ५३

अजन्मपतिमिवेन्दुमत्स्य वाप्राव्यतिलक भुवि राजसिंहदेवम् ।

परिणयन् विधौ स्ववश जाता सपदि गुलाब कुमारिकापरापि ॥ ५४

रतलामपुरी<sup>२</sup> बभूवबोढा रतिरागेण च रुक्मणी कृष्णम् ।

समवा घर राजराजसिंह दमयन्तीव नल नराधिराजम् ॥ ५५

श्री हरेश्चरण पकजार्चन, ध्यान कीर्तन विधूत कल्मषा ।

सत्कथा श्रवण केलमानसा, राजसिंह जननी विराजने ॥ ५६

ईज हरि गुरु पूजा सक्त चित्ता नितान्त गुणगण परिपूर्ण पुण्यशीला या श्री ।

जगति विदित झाला शुद्ध वश प्रसूता, बल्लतकुवरि नाम्नी राजसिंहस्य माता ॥ ५७

हिमशिखर नितम्ब प्रसन्नवज्जङ्घकन्या जलविमलविशुद्धाचार-पुण्यैरुदारा ।

सकलभुवन विश्व व्याप्त सत्कीर्तिपूरा बल्लत कुवरि नाम्नी राजते राजमाता ॥ ५८

सा राजसिंह जननी नगरप्रवेश द्वारे सुशीतमधुरामल पुण्य नीराम् ।

वापी चकार पथिपान्यजनाभिरामा श्री राजसिंहपतेर्बहु पुण्यहेतो ॥ ५९

प्रासादमप्यत्र जनाभिरामम् शिवस्य विश्रान्ति निमित्त शालम् ।

श्रीराजसिंहस्य नृपस्य माता चक्रे स्वसूनो बह्वपुण्यहेतो ॥ ६०

श्री राजराजेश्वरपूजनार्थम् चकार पुण्यामिह पुष्पाटीम् ।

यदीय पुण्यैश्च फलै सुपूजितो मनीषित यच्छति पूजकेभ्य ॥ ६१

सवन्नन्दधराष्ट भूपरिमिते (१८१९) ङ्गे बाणनागटुभूत ।

(१६८५) शाके मासे च माघवे<sup>३</sup> मलतरेपक्षेऽष्टमी जीवयो ।<sup>४</sup>

१ सम्भवत इसी की ओर ओम्ना जी ने (उपयुक्त, भाग २, पृ० ६४७) संकेत किया है-

२ रतलाम, मध्यप्रदेश

३ अर्थात् 'वैशाख' मास

४ जीव दृष्टस्त्वितिवा

पुण्यनक्षत्रे मिथुनाख्यलग्नसमये पूर्वैय यामेऽवरोत ।  
 वप्पा क्षकर मदिरस्य जननी राज्ञ प्रतिष्ठा विविम् ॥ ६२

कृड मण्डपवितान तोरणै दीपिते द्विजवरास्तु मण्डपे ।  
 वेदपाठमथ होममाशु ते मन्त्रपूत हविषा समासृजत् ॥ ६३

तत्रान्वितो द्विजवरो नृपते पुरोवा श्री नन्दराम जिदसौ विविवच्चकार ।  
 वापी प्रतिश्रय शिवालय सम्प्रतिष्ठाम् श्री राजसिंहनृपते बह्वपुण्यहेतो ॥ ६४

गोभूहिरण्य गजवाजिरयाशुकानि शैव्या सुवर्णमणिमण्डितभूषणानि ।  
 तस्मिन् महोत्सवविधौ प्रददौ दयालु श्री राजसिंह नृपते जंननी द्विजेभ्य ॥ ६५

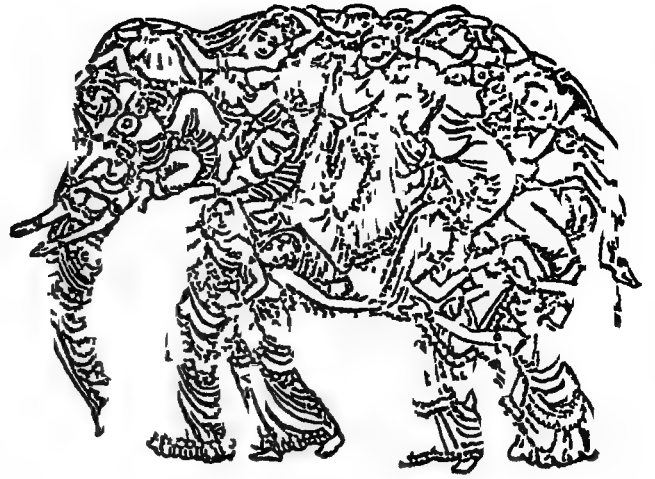
यज्ञोपवीतानि ददौ द्विजाति—बालेभ्य एषा सुतरा दयालु ।  
 श्री राजसिंहस्य नृपस्य माता कन्या विवाहान् क्षतशश्चकार ॥ ६६

नित्यदापि खलु पर्व पर्वसु राजसिंह जननी मुहुर्मुहु ।  
 धेनुषान्य मणिकाञ्चनान्ययो विप्रभोजनमनेकशोष्यदात् ॥ ६७

इत्थ तत्र चतुर्मुख सगिरिज सस्थाप्य नाम्ना शिवम्,  
 प्रासादे हिमशैलशृंगसदृशे श्रीराजराजेश्वरम् ।  
 वापी पुण्यजला विधाय विधिवत् कृत्वा प्रनिष्ठा विधि,  
 लेभे पुण्यमनतक जननी श्री राजसिंहप्रभो ॥ ६८

उपर्युक्त बृहत्प्रशस्ति मे कतिपय शुद्धिया करके इसके विषय विवेचन की परम आवश्यकता है आशा है तत्कालीन इतिहास के विद्वान् इस कार्य को पूरा कर शीघ्र ही अधिक प्रकाश डालने का कष्ट करेंगे प्रस्तुत निबन्ध मे तो उक्त प्रशस्ति का सारांश ही प्रस्तुत किया गया है प्रस्तुत प्रशस्ति मे तत्कालीन मेवाडनरेश अरिसिंह द्वितीय के नाम की अविद्यमानता खटकती ही है





प्रो० परमानन्द चोयल

राजस्थानी चित्रकला

कला मानव हृदय की मूर्तिमान अभिव्यक्ति है बाह्य जगत् से विमिश्रित कला सृष्टि को ही जो महत्व देते हैं, जन्तुमयी कला का रसास्वादन वे नहीं कर पाते यही कारण है कि यद्यपि चरमे से देखनेवाले लोग भारतीय कला का आनन्द नहीं ले सकते जबसे डाक्टर, आनन्द कुमार स्वामी ने भारतीय कला के पक्ष में लेखनी उठाई, देश-विदेश के कला मर्मज्ञ भारतीय कला को आदर की दृष्टि से देखने लगे हैं अजनता, एलोरा, पाल गुजराती, बाघ, साइगिरिया मित्रनवासल, तुर्किस्तान, बामिया, कश्मीरी, मुगल, राजस्थानी व पहाडी चित्रकला का अध्ययन आज विद्वानों के निर्ये रुचि का विषय हो गया है

युगयुगीन भारतीय कला परम्परा में (इस २००० वर्ष की भारतीय कला में) राजस्थानी चित्रकला का अपना विशिष्ट स्थान है १७ वीं शती के बौद्ध इतिहासकार तारानाथ ने लिखा है कि ७ वीं शती में राजस्थान, कला का मुख्य केन्द्र था जहाँ से भारत में एक विशेष कला-धारा बही भ्रमण इसका प्रमुख चित्रकार था खेद है कि इस वर्णन के अतिरिक्त उससे पूर्व की राजस्थानी चित्रकला के विषय में हमें कुछ भी ज्ञात नहीं है

राजस्थान में चित्रों के तीन प्रकार दिखाई देते हैं भित्ति-चित्र, इकहरे पृष्ठ पर बने पुस्तक चित्र व वसली पर अंकित छिन्न चित्र भित्ति-चित्रण की प्रथा अजन्ता युग से चली आई है, परन्तु अजन्ता की भूमि तैयार करने की विधि एवं राजस्थानी विधान में काफी अन्तर है शुद्ध फ्रेस्को प्रोसेज (भित्ति पर चित्र बनाने की विशेष विधि) राजस्थानी भित्ति-चित्रों में ही पाया जाता है इस दृष्टिकोण से इटली के डेम्प प्रोसेज (गीली भूमि पर चित्र बनाने की प्रक्रिया) के समीप रक्खा जा सकता है सबसे प्राचीन राजस्थानी भित्ति-चित्र जयपुर के समीप बैराट नामक स्थान में पाये गये हैं राष्ट्रीय गलित कला अकादमी के आग्रह से श्रीकृपालसिंह खोखावत ने कुछ वर्ष पूर्व इनकी कॉपी (अनुकृति) कर इस छिपे खजाने को ससार के सम्मुख लाने का महत्वपूर्ण कार्य किया इन चित्रों के विषय वीर रस से ओतप्रोत हैं—इनका वर्ण-विधान समतल व स्थूल रंग के इने गिने मदभूत, रेखाएँ घुमावदार एवं गतिपूर्ण हैं १७ वीं शती से १९ वीं शती तक के राजस्थानी भित्ति-चित्रों से आज भी सैकड़ों प्राचीन इमारतें, हवेलियाँ व महल भरे पड़े हैं कोटा की झाला की हवेली में बने राग-रंग व शिकार के चित्र कल्पना व रचना चातुर्य के अनुपम नमूने हैं लोक कथाएँ, दरबारी ठाठ वाट, शिकार के दृश्य, एकाकी छवि घोड़े पर हुक्कामो के साथ, हुक्के की नली गुडगुडाते जागीरदार, ठाकुर या राजा की औजपूर्ण आकृति, जनानखानों की रंगरेलियाँ, नायक नायिकाओं की प्रेम भरी लीलाएँ, बारहमासा व रति रहस्य इत्यादि राजस्थानी भित्ति चित्रों के मुख्य विषय रहे हैं चूनामिट्टी खिर जाने से ऐसी चित्रित दीवारें अब बढ़ती जा रही हैं इस तरह राजस्थानी चित्रकला का एक बड़ा अंश खन खन लुप्त होता जा रहा है

सबसे पुराने पुस्तक चित्र भोजपत्र व ताल पत्रों पर बने मिलते हैं १२ वीं शती में कागज निर्माण के बाद जैन सचित्र पुस्तकों की रचना आरम्भ हुई जिसका मुख्य केन्द्र गुजरात था सांस्कृतिक एवं राजनैतिक दृष्टि से गुजरात व दक्षिणी

राजस्थान अधिक धुले-मिले है, अतएव इनकी चित्ररचना में शैली की एकता रही हो तो कोई आश्चर्य नहीं मेवाड के १३वीं व १५वीं शती के दो जैन-ग्रन्थ मिले हैं, हो सकता है और भी कहीं इस प्रकार के ग्रन्थ रहे हों

जैसलमेर<sup>१</sup> के जैन पुस्तक भण्डार का होना भी यह सिद्ध करता है कि शायद जैन हस्तलिखित पुस्तकें यहाँ पहले से ही मिलती रही होगी इन पुस्तकों की जिल्द लकड़ी की तस्तियों से बनी है इनमें प्रयुक्त शैली विशेष की परम्परा लगभग १६ वीं शती के अन्त तक चलती रही इनके दृष्टिकोण, व सयोजन व विधान में कोई विशेष अन्तर नहीं दिखाई देता है बादलों के आलेखन, पेड़-पौधों की बनावट व एक आध अन्य उपकरण के चित्रण में हल्का-सा परशियन प्रभाव (अलकृत शैली का) झलक उठा है यह प्रभाव इतना गौण है कि इसके निजत्व में कोई आघात नहीं पहुँचता राबर्ट स्कैल्टन ने १५वीं शती के नियामत नामा की खोज की है जिसकी एक प्रति इस समय लंदन की इंडिया आफिस लाइब्रेरी में है शायद, 'माइ' माडवगड, (मालवा) के सुल्तान गयासुद्दीन विजली के लिए यह पुस्तक बनाई गई हो इसमें तथा बनारस कला भवन वाली शाहनामे की प्रति में परशियन कला का बहुत अधिक प्रभाव है हो सकता है इनका अथवा ऐसी ही परशियन शैली से प्रेरित अन्य पुस्तकचित्रों का तथाकथित जैन, गुजराती अथवा राजस्थानी शैली पर क्षीण-सा प्रभाव पड़ा हो १५६५ से १५८० शती तक मुगलशैली के सम्पन्न होने के बाद से ही राजस्थानी शैली में भी परिवर्तन होने लगा है इसके पूर्व की राजस्थानी चित्र कला को शैली के दृष्टिकोण से जैन अथवा गुजराती चित्रकला से प्रयत्न देखना उचित नहीं होगा नाटकीय व अलकृत सयोजनशैली की ग्रामीणता व ठंठपन, चटकीले रंगों का समतल प्रयोग व आलेखन की तत्परता इस कला के आकर्षक अंग हैं सवाचरम चेहरे, लम्बी नुकीली नाक, चेहरे की सीमात रेखा को पार करती दूसरी आख, छोटी आम की गुठली-सी ठुड्डी, फटे फटे कान तक खिंचे, लम्बे नैन, स्त्रियों का उमरा वस्त्र, क्षीण कटि, चोली, लहंगा, दुपट्टा, पुरुषों के चकदार (तीन कानों वाले) जामे, अटपटी पगडियाँ, दुपट्टे व पटके इत्यादि के आलेखन ने इस शैली में एक अनोखापन ला दिया है इसमें परम्परागत कला का अपभ्रंश रूप झलकने पर भी ग्रामीणता का आकर्षण व निर्दोषिता दिखाई देती है गीत गोविंद, दुर्गासप्तशती, कथाकाव्य रतिरहस्य इत्यादि इनके विषय रहे हैं राजस्थानी शैली का यह रूप धीरे-धीरे सर्वाधिक हो १६ वीं शती के अन्त तक अपनत्व पाने लगा १५६१ शती के उत्तरार्धयुग सूत्र की प्रति में, जो इस समय बड़ौदा म्यूजियम में है, इस शैली का परिवर्तित रूप स्पष्ट लक्षित होता है यहाँ सवाचरम चेहरे के स्थान पर एक चरम चेहरे दिखने लगते हैं—सीमात रेखा को पार करती दूसरी आख लुप्त हो गई, अलकरण व नाटकीय सयोजन शिथिल पड़ गया, प्रकृतिचित्रण अधिक वास्तविक होने लगा, मुद्राओं की जकड़न ढीली हो गई, रंगों में बहुलता आ गई, सयोजन में विरलता के स्थान पर घनत्व छाने लगा, एक-सी कोणदार व बेगमयी रेखाएँ गोलाकार हो भावानुगामी बन, जगह-जगह लोच खाती कहीं पीन तो कहीं स्थूल होने लगी शैली के इस नवनिर्माण को राजस्थानी चित्रकला का उद्भव मानना चाहिए राजस्थानी चित्रकला के निर्माण में मुगलकला का कितना हाथ रहा है, यह विवाद का विषय हो सकता है, पर यह निश्चय है इसका यह रूप होने के पूर्व ही १५६५ से १५८० तक मुगलकला समुल्लत हो चुकी थी, फिर अकबर की सुलह पूर्ण नीति ने भी राजस्थान के अधिकांश भाग को सांस्कृतिक दृष्टि से एक कर दिया था ऐसी हालत में राजस्थानी कला पर मुगलकला का प्रभाव न पड़ा हो यह समझ में नहीं आता

मेवाड इस नवीन शैली का प्रमुख केन्द्र था ११ वीं शती के अन्त तक इसका मौलिक रूप बन चुका था १७ वीं शती

१ अर्द्धेय मुनि श्रीपुण्यविजय जी ने जैसलमेर के शान भंडारों से जैन कला के अनुपम नमूने खोजकर राजस्थानी व भजता-पल्लोरा कला के बीच की कड़ी जोड़ दी है लकड़ी की करोड़ चौदह सन्निवृत्त पटखियाँ आपने दृढ़ निकाली जिनमें कमल की बेल वाली पटली अत्यन्त विलक्षण है इसका आलेखन श्री रामभाई नवाव की मृत व बाहुबली वाली पटली को दोहरी बेल का सा है—अलकरण तो और भी अनोखा इन बेलों में एक में तिराक और दूसरे में गेंडे का अंकन किया गया है जो भारतीय कला में शायद पहले पहल यहाँ हुआ हो एक चित्र में नवर के मुख से निकलते कमल बेल बनाई गई है ऐसी बेल माची, अमरावती व मथुरा के अर्ध चित्रों की विशेषता है अनपेक्षित जैसलमेर कला की प्राचीनता पर व परम्परागत कला के सामान्य पर ये चित्र गहरा प्रकाश डालते हैं



के विशद राजनैतिक वतावरण में भी मेवाड़ की चित्रकला उन्नतोन्मुख रही है श्री गोपीकृष्ण कनौडिया (कनकता) के पास १६०५ शती का मेवाड़ कलम का बना रागमाला मंड है जो जायद चापुण्ड में चित्रित किया गया था इसकी रेखाओं के कोणों व रंगों की चटकदार वर्णिका में जैन अथवा गुजराती शैली का धीण-मा प्रभाव झलकता है १६०५ में मेवाड़ शैली में ग्रामीणता व स्थूलता दिखाई देती है धीरे-धीरे-धीरे इसमें मयराजन व परिपक्वता आने लगी पर साथ ही मुगल प्रभाव भी देखने लगा १७वीं शती के मध्य तक इस प्रभाव को मेवाड़ कलम ने आत्ममान कर आने निजस्व को उभार लिया उस समय स्वामी बल्लभाचार्य द्वारा प्रतिपादित वैष्णव धर्म की मंत्रि-द्वारा मनस्त उत्तरी भारत, गुजरात व राजस्थान को प्लावित कर रही थी अतः मेवाड़ में भी भागवत् पुराण की कई मन्त्रि प्रतियां बनीं, साहबदी की बनाई १६४२ ईसवी की भागवत् पुराण की प्रति इस समय उदयपुर के सरस्वती भंडार में सुरक्षित है, इसकी एक प्रति सरस्वती भंडार कोटा में भी है भागवत् के कई सचित्र पन्ने राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में है १६५१ में चित्तौड़ में बनी रामायण की उक्त प्रति सरस्वती भंडार, उदयपुर में है व मनोहर द्वारा चित्रित एक प्रति 'प्रिंस ऑफ वेल्स इंग्लियम बम्बई' में है राष्ट्रीय संग्रहालय की जेम पेलेस रागमाला व बीकानेर संग्रहालय की रमिकप्रिया (१७वीं शती का मध्य) के चित्र मेवाड़ कलम के श्रेष्ठतम नमूने हैं गीतगोविन्द पर भी चित्र बनाए गये कवर मग्नम सिंह, नवलगढ़ के पास गीतगोविंद के कई छिन्न चित्र प्राप्य हैं लगभग १५६०-५१ के बने सूरसागर के कई चित्र भी गोपीकृष्ण कनौडिया के संग्रह में हैं

मेवाड़ी चित्रों के रंग शुद्ध व अत्यन्त चटकीले हैं पृष्ठभूमि में रंगों का समतल प्रयोग किया गया है मंत्रिया ठिगनी पर सुंदर व आकर्षक बनाई गई हैं प्रकृतिचित्रण में अलंकारण आ गया है कहीं-कहीं बाद के चित्रों में मुगल प्रभाव के कारण हल्का-सा यथार्थ का पुट भी दिखाई देने लगता है पहाड़ियों व चट्टानों के आलेखन में यह प्रभाव साफ पहचाना जा सकता है घुमावदार रेखाओं की आदृष्टि से नदी के बहाव को दर्शाने का प्रयत्न किया है, दृश्या का प्रयोग रुढ़िमान रह गया है विरोधी रंगों के बीच घटनामूलक पात्रों को इस तरह की रंग-विरगी वेषभूषा में चित्रित किया गया है कि आँखें अतिरिक्त उभार को देखकर टिकी-सी रह जाती हैं पशु-पक्षी का चित्रण अक्सर जैन अथवा गुजराती शैली-सा हुआ है—चोंडों व हाथी के चित्रण में मुगल शैली की यथार्थता के दर्शन होते हैं रात का चित्रण स्याह पृष्ठ-भूमि पर चांद तारे बनाकर किया गया है पुरुष वेषभूषा में घेरदार जामे पटका (कमरबंद) जहागीर अथवा शाहजहानुमा पगडिया व स्त्रियों में लहंगा, चोली, भीनी ओढनी इत्यादि बनाए गए हैं

मेवाड़ कलम के विषय नायक नायिका भेद, रागमाला, भागवत, पुराण व रामायण इत्यादि रहे हैं राधाकृष्ण को लेकर श्रृंगारिक चित्रों की रचना की गई पर उनके आवरण में तत्कालीन समाज का सच्चा अक्स प्रतिबिम्बित हो पाया है

१७वीं शती का अंत होते-होते मेवाड़ शैली का यह उज्ज्वल काल समाप्त हो गया चित्रों की बाढ़ आ गई, परन्तु शैली में ढीलापन बढ़ने लगा इस शैली का प्रचार इतना फैला कि छोटे-छोटे ठिकानेदार भी चित्रों के रसिक होगए व्यक्तिचित्र दरबार शिकार व सवारियों के दृश्य जनानखाने व रंगरेलियों के दृश्य अब मेवाड़ कलम के विषय होने लगे भक्त रत्नावली, पृथ्वीराज रासो, दुर्गामाहात्म्य व पंचतंत्र इत्यादि पर इस काल में सैकड़ों चित्र बने जिनमें कलात्मकता शून्य शून्य लुप्त होने लगी

मेवाड़ के बाद कला-क्षेत्र में बूंदी का स्थान आता है । भारत कला भवन की दीपक राग व म्यूनिसिपल म्यूनियम, इलाहाबाद की मैरव रागिनी इस कलम की सबसे प्राचीन प्राप्त रचनाएँ हैं इनमें मेवाड़ की-सी ग्रामीणता व अलंकरण के साथ-साथ मुगली सुधारण व कमनीयता भी दिखाई देती है इनके रंग प्रभावोत्पादक तेज व चमकीले हैं पेड़ पौधों व पशु-पक्षी के चित्रण में इतना सीधा व सच्चा निरीक्षण इन्हीं चित्रों में पहले-पहल मिलता है चौड़ी आँखें, मोटी गढेदार कुड्डी, पतली नुकीली नाक, भारी चेहरा इत्यादि १७वीं शती के मेवाड़चित्रों की याद दिला जाते हैं

शैली-विलक्षणता देखकर मालूम होता है कि मैरवी रागिनी का चित्रण-काल १६२५ ईसवी के लगभग रहा होगा मेवाड़

शैली से ही बूदी कला की उत्पत्ति मानी जानी चाहिए, हालांकि मुगलशैली की नज़ाकत का भी डममे कम प्रभाव नहीं पड़ा पुरुषों की वेपभूषा में चमकदार (कोनेनुमा) जामे व अटपटी पगडियों के पहनावे से इनकी प्राचीनता आकी जा सकती है नेशनल म्यूजियम दिल्ली में बूदी कलम के कई प्राचीन रेखा-चित्र प्राप्त हैं, जिनमें चेहरे के कोण मिटने लगे हैं रचनाचातुर्य, कलम की कारीगरी, शैली की प्रौढ़ता, रंगों का माधुर्य व आलेखन की सच्चाई देखकर भान होता है कि ये चित्र १६३० से १६६० के लगभग बने होंगे कर्ल खडेलवाल द्वारा प्रकाशित बूदी कलम के चित्र काफी प्राचीन हैं

इस तरह के चित्रों का समय १६६० से १६९० ईसवी तक था स्त्री चेहरो की बनावट में इन बूदी के आरम्भिक चित्रों में मेवाड शैली का अत्यधिक प्रभाव झलकता है, फिर भी गठन में यह काफी पुराने हैं इनमें दृश्य चित्रण भी अधिक यथार्थ बन पड़ा है यहाँ बूदी की अपनी आकृतियों का निर्माण होते हीम सर्व प्रथम देखते हैं अब चेहरे छोटे व गोल हो गये हैं गालों की गोलाई दिखाने के लिये आँख के नीचे व नाक के पास छाया का प्रयोग किया जाने लगा जो मेवाड कलम के चित्रों में कहीं नहीं दिखाई देता मेवाड चित्रों में चेहरे चपटे बनते थे जिन चेहरो में मेवाडी प्रभाव दिखाई देता है वे भी अत्यन्त कमनीय बनाए गये हैं चेहरे का रंग लाल व किंचित् भूरापन लिये हुए हैं रंग चटकीले होने पर मदभूत व गम्भीर होने लगे हैं पानी वल खाती रेखाओं की आवृत्ति द्वारा चित्रित किया गया है पृष्ठभूमिका की हरी-तिमा को लाल-पीले फूलों से आच्छादित दिखाया गया है इमारतों का चित्रण भी बड़ी दक्षता से उसमें जड़ी हुई एक-एक ईंट बनाकर किया गया है

१८वीं शती के मध्य के बने बूदी शैली के चित्र अत्यन्त मधुर व श्रेष्ठ हैं श्री कर्नौडिया के संग्रह में इस शती के बने राग रागिनियों के ३६ चित्रों को देखकर इनके सौंदर्य का भान किया जा सकता है १८वीं शती के अन्त में यह सुधारपन व निरूपण का माधुर्य क्षीण होने लगा लाल रंग की जगह चमकदार पीला रंग अब चेहरो में भरा जाने लगा गोलाई के लिए अत्यधिक परदाज का प्रयोग कुछ-कुछ कर्कशता पैदा करने लगा पानी दर्शाने वाली सफेद रेखाएँ भी धनी व मोटी होने लगी मुँह के समीप छाया दिखाकर पृष्ठभूमि से आकृति को उभारने का वेतुका प्रयत्न किया जाने लगा पेड़ पौधों को घने फूल पत्तों व लताओं से आच्छादित किया जाने लगा नारियों के वस्त्रों में जगह-जगह सोने की 'तबक' की छिड़कन में चकाचौध पैदा कर कौतूहल बढ़ा दिया, परन्तु अवाभिभ्यक्ति जाती रही और ऐसा लगा कि शैली में यह मुगलिया शान शौकत की मिलावट धीरे-धीरे इसे अवनतोन्मुख करने लगी रंगों की गहराई में भी परिवर्तन हो गया शांति व कोमल रंगों का प्रयोग होने लगा—मीनाकारी व नक्काशी बंद गई पेड़ अधिक स्वाभाविक बनने लगे परन्तु अब फूल पत्तों व लताओं का रंग विरंगा परिधान लुप्त होने लगा पेड़ व पत्तों में छाया व प्रकाश अधिक दर्शाया जाने लगा पानी के लिये चादी का रंग प्रयुक्त होने लगा जगह-जगह मॉडर्लिग में [गडन] मुगल प्रभाव झलकने लगा रात्रि के चित्रण में यह प्रभाव अत्यधिक बढ़ गया १८वीं शती के अन्त के चित्रों में रंगों की कर्कशता व अलंकरण की बहुतायत ने चित्रोपम सौंदर्य खो दिया कहीं-कहीं चित्र अपूर्ण ही छोड़ दिये गये गये हैं इनमें नारियों के चेहरे भारी व बेडौल बनाए गए हैं आँखें घुमावदार व लम्बी, ठुड्डी भारी और ललाट चन्दन से पुता हुआ शायद बूदी का दक्षिण से भी राजनैतिक व सांस्कृतिक सवध रहा होगा इसी कारण दक्षिणी शैली का भी प्रभाव बूदी कलम में दिखाई देता है बूदी के चित्रों में १८वीं शती में रंग चपटे, प्राणहीन व बदरंग हो गये और धीरे-धीरे शैली का स्वाभाविक सौंदर्य जाता रहा

राजस्थानी चित्रकला में किशनगढ़ कलम की देन बेजोड है राजा मानसिंह [१६५८-१७०६] के समय से ही किशनगढ़ में श्रेष्ठ कलाकार पाए जाते हैं मानसिंह की युवावस्था की एक ओजपूर्ण तस्वीर नेशनल म्यूजियम दिल्ली में है जिस में वह घोड़े पर सवार है व मैसे का शिकार कर रहे हैं यह चित्र १६९४ शती का है इसमें औरगजेब कालीन मुगल कला का प्रभाव झलकता है मानवाकृति में सुफियानापन किशनगढ़ कलम में यही से शुरू हो गया था १८वीं शती के राजा जेपमल के शहीद चित्र में यह और भी गहरा हो गया राजा के इर्द-गिर्द तहजीब व कायदे कानून से खड़े हाकिम हुक्काम, पृष्ठभूमि में दृष्टिक्रमानुसार अंकित झील व किला, प्रकृति का स्वाभाविक चित्रण इन सबमें औरगजेब व फर्रुखसियर काल की कला का काफी प्रभाव दिखाई देता है भवानीदास इस समय का प्रसिद्ध चित्रकार था राजा

शेपमल का सुंदर चित्र इसी कलाकार की रचना है

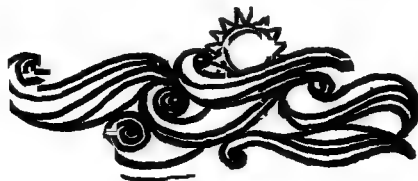
सावतसिंह [कवि नागरीदास] ने काव्यरचना १७२३ शती से ही आरम्भ कर दी थी उसकी रावामादय की पगापट्टा थी उसका रूप अलौकिक था फिर भी अत्यन्त लौकिक किंगनगड कलम के चित्तेरो के निये यह रूप आदय बन गया और इसी समय से यहा की कला मे एक क्रान्ति-भी उत्पन्न हो गई १७३५ से १७५७ शती तक किंगनगट कला का स्वर्णयुग था जब कि निहालचन्द व उससे प्रभावित कलाकार कवि नागरीदास के काव्य को माकार कर रहे थे राज-सिंह की कलाभिरुचि अन्य राजाओं जैसी ही थी—शवीह लगवाना, दग्वाग मवारी अथवा शिकार के दृश्य बनवाना इत्यादि इसमे भी सन्देह नहीं कि राधाकृष्ण की लीलाओं के चित्र राजस्थान मे उस समय तक बनने लगे थे, किन्तु जो भावात्मकता, कल्पना की मूक्षमता, लाक्षणिकता, मादकता, मनोवैज्ञानिक निरीक्षण, दृष्टि का पैनापन, व मानव रूप की पराकाष्ठा सावतसिंह के समय मे आई उनमे सारे राजस्थान की कला मे ही जागृति की लहर दौडा दी उसमे १८वी शती मे वह चित्र बने जो विश्व कला की नियि बन गए कवि नागरीदास की राधा, निहालचन्द द्वारा चित्रित बणी-ठणी ससार प्रसिद्ध [चित्रकार लिनाडों डीविची] मोना लियो के समक्ष आदरपूर्वक रखी जा सकती है

१७वी शती मे चित्रकला के कई केन्द्र हो गये मेवाड, बूंदी भजमेर बीकानेर इत्यादि अनेक स्थानो में श्रेष्ठ चित्र बनने लगे आमेर व जोधपुर मे भी इस समय चित्रो का इतिहास मिलता है परन्तु वह बहुत ही उथला है यहा के चित्र काफी आरम्भिक इस समय दीख पडते है १७वी अती के अन्त मे बीकानेर मे मुगल शैली से अत्यन्त प्रभावित एक स्थानीय शैली पनपती रही इस पर दक्षिणी शैली का भी प्रभाव पडा यहा की लम्बी आकृतियों व विशेष प्रकार के पेड पौधो व फूल पत्ती इत्यादि के चित्रण से यह बात स्पष्ट हो जाती है

१८वी शती मे चित्रो की बाढ-भी आ गई. एक-एक राज्य यहा तक कि छोटे से छोटे ठिकाने मे भी चित्र शालाएँ खुलने देगी. हजारो की सख्या मे चित्र बनने लगे जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, बीकानेर इत्यादि इसके मुख्य केन्द्र बन गए. जयपुर के रासमडल के चित्र जो पोथीखाने मे संग्रहित है, अत्यन्त गतिपूर्ण ह उष्ण रंगो व ओज की अब चित्रो मे कमी दीखने लगी ढ़ैरो चित्र बने जिनमे से अच्छे चित्र उगलियो पर गिने जा सकते हैं १९वी शती मे चित्रो की बाढें उन्माद सी बढ गई १८५० शती के बाद के चित्रो मे कलात्मकता के स्थान पर केवल कारीगरी दिखाई देने लगी व धीरे-धीरे इसमे भी शिथिलता आने लगी उनकी कीमत अब बाजार के मोल तोल सी ही रह गई

१९वी शती के उत्तरार्ध व २०वी शती के आरम्भ मे प्राचीन चित्रो की अनुकृति करने वाले घटिया किस्म के यूरोपीय चित्रो व फोटोग्राफी से प्रेरित चित्तेरे यत्र तत्र बाजारो मे बैठे दिखाई देने लगे तभी बंगाल मे श्री अबनीन्द्रनाथ टैगोर ने कला का पुनर्निर्माण कर समस्त भारत मे जागृति की एक नई लहर दौडा दी राजस्थान ने भी उसमे अपना योगदान दिया श्री शैलेन्द्रनाथ के की प्रेरणा से की रामगोपाल विजयवर्गीय ने राजस्थान की मृतप्राय कला मे फिर से चेतना पैदा की इस समय राजस्थान मे चित्रकला के तीन रूप प्रचलित हैं एक वह जिसके प्रवक्तक परम्परागत कला के पुनर्निर्माण मे सलग्न है रामगोपाल विजयवर्गीय, गोवर्धन जोशी, रामनिवास वर्मा, देवकीनन्दन शर्मा आदि इस शैली के उत्प्रेक्षणीय कलाकार हैं दूसरे यथार्थ शैली मे परीक्षण करने वाले कलाकार हैं श्रीमूरसिंह शेखावत व श्री भवानीचरण गुई इस श्रेणी के स्मरणीय कलाकार हैं कला का तीसरा रूप वह है जिसमे आधुनिक कला की विभिन्न प्रवृत्तियो पर प्रयोगात्मक चित्र बनाने वाले कलाकार आते हैं इन पम्क्तियो का लेखक, श्री आर वी सखालकार, रणजीत सिंह व ज्योतिर्मान स्वरूप इत्यादि इसके गिने माने कलाकार हैं

पुनर्जागरण का अभी राजस्थान मे शैशवकाल ही है १८वी व १९वी शती की राजस्थानी कला ने विश्वकला मे जो स्थान पाया उस पर आसीन होने के लिये राजस्थान को अभी कल की प्रतीक्षा है



शैली से ही वूदी कला की उत्पत्ति मानी जानी चाहिए, हालांकि मुगलशैली की नजाकत का भी इसमें कम प्रभाव नहीं पड़ा पुरुषों की वेपभूषा में चमकदार (कोनेनुमा) जामे व अटपटी पगड़ियों के पहनावे से इनकी प्राचीनता आकी जा सकती है नेशनल म्यूजियम दिल्ली में वूदी कलम के कई प्राचीन रेखा-चित्र प्राप्त हैं, जिनमें चेहरे के कोण मिटने लगे हैं रचनाचातुर्य, कलम की कारीगरी, शैली की प्रौढ़ता, रंगों का माधुर्य व आलेखन की सच्चाई देखकर भान होता है कि ये चित्र १६३० से १६६० के लगभग बने होंगे कर्ल खडेलवाल द्वारा प्रकाशित वूदी कलम के चित्र काफी प्राचीन हैं

इस तरह के चित्रों का समय १६६० से १६९० ईसवी तक था स्त्री चेहरो की बनावट में इन वूदी के आरम्भिक चित्रों में मेवाड शैली का अत्यधिक प्रभाव झलकता है, फिर भी गठन में यह काफी पृष्ठ है इनमें दृश्य चित्रण भी अधिक यथार्थ बन पड़ा है यहाँ वूदी की अपनी आकृतियों का निर्माण होते हैं हम सर्व प्रथम देखते हैं अब चेहरे छोटे व गोल हो गये हैं गालों की गोलाई दिखाने के लिये आँख के नीचे व नाक के पास छाया का प्रयोग किया जाने लगा जो मेवाड कलम के चित्रों में कहीं नहीं दिखाई देता मेवाड चित्रों में चेहरे चपटे बनते थे जिन चेहरो में मेवाडी प्रभाव दिखाई देता है वे भी अत्यन्त कमनीय बनाए गये हैं चेहरे का रंग लाल व किंचित् भूरापन लिये हुए है रंग चटकीले होने पर मदभूत व गम्भीर होने लगे हैं पानी वल खाती रेखाओं की आवृत्ति द्वारा चित्रित किया गया है पृष्ठभूमिका की हरी-तिमा को लाल-पीले फूलों से आच्छादित दिखाया गया है इमारतों का चित्रण भी बड़ी दक्षता से उममें जड़ी हुई एक-एक ईंट बनाकर किया गया है

१८वीं शती के मध्य के बने वूदी शैली के चित्र अत्यन्त मधुर व श्रेष्ठ हैं श्री कनौडिया के संग्रह में इस शती के बने राग रागिनियों के ३६ चित्रों को देखकर इनके सौंदर्य का भान किया जा सकता है १८वीं शती के अन्त में यह सुधारपन व निरपण का माधुर्य क्षीण होने लगा लाल रंग की जगह चमकदार पीला रंग अब चेहरो में भरा जाने लगा गोलाई के लिए अत्यधिक परदाज का प्रयोग कुछ-कुछ कर्कशता पैदा करने लगा पानी दर्शाने वाली सपेद रेखाएँ भी घनी व मोटी होने लगी मूँह के समीप छाया दिखाकर पृष्ठभूमि से आकृति को उभारने का वेतुका प्रयत्न किया जाने लगा पेड़ पौधों को घने फूल पत्तों व लताओं से आच्छादित किया जाने लगा नारियों के वस्त्रों में जगह-जगह सोने की 'तबक' की छिड़कन में चकाचौध पैदा कर कौतूहल बढ़ा दिया, परन्तु भावामिब्यक्ति जाती रही और ऐसा लगा कि शैली में यह मुगलिया शान शौकत की मिलावट धीरे-धीरे इसे अवनतोन्मुख करने लगी रंगों की गहराई में भी परिवर्तन हो गया शांति व कोमल रंगों का प्रयोग होने लगा—मीनाकारी व नक्काशी बंद गई पेड़ अधिक स्वाभाविक बनने लगे परन्तु अब फूल पत्तों व लताओं का रंग बिरंगा परिधान लुप्त होने लगा पेड़ व पत्तों में छाया व प्रकाश अधिक दर्शाया जाने लगा पानी के लिये चादी का रंग प्रयुक्त होने लगा जगह-जगह मॉडलिंग में [गडन] मुगल प्रभाव झलकने लगा रात्रि के चित्रण में यह प्रभाव अत्यधिक बढ गया १८वीं शती के अन्त के चित्रों में रंगों की कर्कशता व अलंकरण की बहुतायत ने चित्रोपम सौंदर्य खो दिया कहीं-कहीं चित्र अपूर्ण ही छोड़ दिये गये गये हैं इनमें नारियों के चेहरे भारी व बेडौल बनाए गए हैं आँखें भुमावदार व लम्बी, ठुहड़ी भारी और ललाट चन्दन से पुता हुआ शायद वूदी का दक्षिण से भी राजनैतिक व सांस्कृतिक सबब रहा होगा इसी कारण दक्षिणी शैली का भी प्रभाव वूदी कलम में दिखाई देता है वूदी के चित्रों में १८वीं शती में रंग चपटे, प्राणहीन व बदरंग हो गये और धीरे-धीरे शैली का स्वाभाविक सौंदर्य जाता रहा

राजस्थानी चित्रकला में किशनगढ कलम की देन बेजोड है राजा मानसिंह [१६५८-१७०६] के समय से ही किशनगढ में श्रेष्ठ कलाकार पाए जाते हैं मानसिंह की युवावस्था की एक ओजपूर्ण तस्वीर नेशनल म्यूजियम दिल्ली में है जिस में वह घोड़े पर सवार है व भैंसे का शिकार कर रहे हैं यह चित्र १६९४ शती का है इसमें औरगजेब कालीन मुगल कला का प्रभाव झलकता है मानवाकृति में सुफियानापन किशनगढ कलम में यहीं से शुरू हो गया था १८वीं शती के राजा शेपमल के शवीह चित्र में यह और भी गहरा हो गया राजा के इर्द-गिर्द तहजीब व कायदे कानून से खड़े हाकिम हुक्काम, पृष्ठभूमि में दृष्टिक्रमानुसार अंकित झील व किला, प्रकृति का स्वाभाविक चित्रण इन सबमें औरगजेब व फर्रुखियर काल की कला का काफी प्रभाव दिखाई देता है भवानीदास इस समय का प्रसिद्ध चित्रकार था राजा

शेषमल का सुंदर चित्र इसी कलाकार की रचना है

सावतसिंह [कवि नागरीदास] ने काव्यरचना १७२३ शती में ही आरम्भ कर दी थी उमरी रावामीदय की पगलाप्टा थी उसका रूप श्लोकिक था फिर भी अत्यन्त लौकिक किंगनगट कलम के चित्तों के लिये यह रूप आदश बन गया और इसी समय से यहा की कला में एक क्रान्ति-मी उत्पन्न हो गई १७३५ से १७५७ शती तक किंगनगट कला का स्वर्णयुग था जब कि निहालचन्द व उससे प्रभावित कलाकार कवि नागरीदाम के काव्य को ग्राह्य कर रहे थे राज-सिंह की कलाभिरुचि अन्य राजाओं जैसी ही थी—शबीह लगवाना, दरवार मवागी अथवा शिकार के दृश्य बनवाना इत्यादि इसमें भी सन्देह नहीं कि राधाकृष्ण की लीलाओं के चित्र राजस्थान में उग समय तक बनने लगे थे, किन्तु जो भावात्मकता, कल्पना की मूढता, लाक्षणिकता, मादकता, मनोवैज्ञानिक निरीक्षण, दृष्टि का पैनापन, व मानवस्व की पराकाष्ठा सावतसिंह के समय में आई उसने सारे राजस्थान की कला में ही जागृति की लहर दौड़ा दी उसमें १८वीं शती में वह चित्र बने जो विश्व कला की निधि बन गए कवि नागरीदाम की राधा, निहालचन्द द्वारा चित्रित वणी-ठणी ससार प्रसिद्ध [चित्रकार लिनार्डो डीविची] मोना लिसा के समक्ष आदरपूर्वक रची जा सकती है

१७वीं शती में चित्रकला के कई केन्द्र हो गये मेवाड़, बूंदी मजमेर बीकानेर इत्यादि अनेक स्थानों में श्रेष्ठ चित्र बनने लगे आमेर व जोधपुर में भी इस समय चित्रों का इतिहास मिलता है परन्तु वह बहुत ही उथला है यहा के चित्र काफी आरम्भिक इस समय देख पड़ते हैं १७वीं शती के अन्त में बीकानेर में मुगल शैली से अत्यंत प्रभावित एक स्थानीय शैली पनपती रही इस पर दक्षिणी शैली का भी प्रभाव पड़ा यहा की लम्बी आकृतियों व विशेष प्रकार के पेड़ पौधों व फूल पत्तों इत्यादि के चित्रण से यह बात स्पष्ट हो जाती है

१८वीं शती में चित्रों की बाढ़-मी आ गई. एक-एक राज्य यहा तक कि छोटे से छोटे ठिकाने में भी चित्र शालाएँ खुलने लगी. हजारों की संख्या में चित्र बनने लगे जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, बीकानेर इत्यादि इसके मुख्य केन्द्र बन गए जयपुर के रासमण्डल के चित्र जो पोथीखाने में संग्रहित हैं, अत्यन्त गतिपूर्ण हैं उष्ण रंगों व ओज की अब चित्रों में कमी देखने लगे हैं चित्र बने जिनमें से अच्छे चित्र उगलियों पर गिने जा सकते हैं १९वीं शती में चित्रों की बाढ़ उन्माद सी बढ़ गई १८५० शती के बाद के चित्रों में कलात्मकता के स्थान पर केवल कारीगरी दिखाई देने लगी व धीरे-धीरे इसमें भी शिथिलता आने लगी उनकी कीमत अब बाजार के मोल तोल सी ही रह गई

१९वीं शती के उत्तरार्ध व २०वीं शती के आरम्भ में प्राचीन चित्रों की अनुकृति करने वाले घटिया किस्म के यूरोपीय चित्रों व फोटोग्राफी से प्रेरित चित्रों यत्र तत्र बाजारों में बँटे दिखाई देने लगे तभी वगाल में श्री अबनीन्द्रनाथ टैगोर ने कला का पुनर्निर्माण कर समस्त भारत में जागृति की एक नई लहर दौड़ा दी राजस्थान में भी उसमें अपना योगदान दिया श्री शैलेन्द्रनाथ के प्रेरणा से श्री रामगोपाल विजयवर्गीय ने राजस्थान की मृतप्राय कला में फिर से चेतना पैदा की इस समय राजस्थान में चित्रकला के तीन रूप प्रचलित हैं एक वह जिसके प्रवक्तक परम्परागत कला के पुनर्निर्माण में सलग्न हैं रामगोपाल विजयवर्गीय, गोवर्धन जोशी, रामनिवास वर्मा, देवकीनन्दन शर्मा आदि इस शैली के उत्प्रेक्षनीय कलाकार हैं दूसरे यथार्थ शैली में परीक्षण करने वाले कलाकार हैं श्रीभूरसिंह शेखावत व श्री भवानीचरण गुई इस श्रेणी के स्मरणीय कलाकार हैं कला का तीसरा रूप वह है जिसमें आधुनिक कला की विभिन्न प्रवृत्तियों पर प्रयोगात्मक चित्र बनाने वाले कलाकार आते हैं इन पक्तियों का लेखक, श्री आर वी सखालकार, रणजीत सिंह व ज्योतिर्मानि स्वरूप इत्यादि इसके गिने माने कलाकार हैं

पुनर्जागरण का अभी राजस्थान में शैशवकाल ही है १८वीं व १९वीं शती की राजस्थानी कला ने विश्वकला में जो स्थान पाया उस पर आसीन होने के लिये राजस्थान को अभी कल की प्रतीक्षा है





श्रीपरमानन्द जैन, शास्त्री

## मध्य-भारत का जैन पुरातत्त्व

श्रमण सस्कृति का प्रतीक जैनधर्म प्रागैतिहासिक काल से चला आ रहा है, वह बौद्ध धर्म से अत्यन्त प्राचीन और स्वतंत्र धर्म है वेदों और भागवत आदि हिन्दू धर्म-ग्रन्थों में उपलब्ध जैन धर्म सम्बन्धी विवरणों के सम्यक् परिशीलन से विद्वानों ने उक्त कथन का समर्थन किया है प्राचीन काल में भारत में दो सस्कृतियों के अस्तित्व का पता चलता है, श्रमणसस्कृति और वैदिक सस्कृति मोहनजोदरो में समुपलब्ध ध्यानस्थ योगियों की मूर्तियों की प्राप्ति से जैनधर्म की प्राचीनता निर्विवाद सिद्ध होती है वैदिक युग में ब्राह्मणों और श्रमणों की परम्परा का प्रतिनिधित्व जैनधर्म ने ही किया था इम युग में जैन धर्म के आदिप्रवर्तक आदि ब्रह्मा आदिनाथ ये, जो नाभिपुत्र के नाम से प्रसिद्ध हैं जिनकी स्तुति वेदों में की गई है इन्हीं आदिनाथ के पुत्र भरत चक्रवर्ती थे जिनके नाम में इस देश का नाम भारतवर्ष पड़ा है जैनधर्म के दर्शन, साहित्य, कला, सस्कृति और पुरातत्त्व आदि का भारतीय इतिहास में महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है

इतिहास में पुरातत्त्व का कितना महत्त्व है, यह पुरातत्त्वज्ञ भलीभाँति जानते हैं भारतीय इतिहास में मध्य प्रदेश का जैन पुरातत्त्व भी कम महत्त्व का नहीं है वहाँ पर अवस्थित जैन स्थापत्य, कलात्मक अलकरण, मन्दिर, मूर्तियाँ, शिलालेख, ताम्रपत्र और प्रशस्तियों आदि में जैनियों की महत्त्वपूर्ण सामग्री का अकन मिलता है यद्यपि भारत में हिन्दुओं, बौद्धों और जैनो के पुरातत्त्व की प्रचुरता दृष्टिगोचर होती है और ये सभी अलकरण अपनी-अपनी धार्मिकता के लिये प्रसिद्ध हैं परन्तु उन सब में कुछ ऐसे कलात्मक अलकरण भी उपलब्ध होते हैं, जो अपने-अपने धर्म की खास मौलिकता को लिये हुए हैं जैनो और बौद्धों में स्तूप और अयागपट भी मिलते हैं अनेक जैन स्तूप गल्ली से बौद्ध बतला दिये गये हैं अयागपट भी अपनी खास विशेषता को लिये हुए मिलते हैं जैसे ककालीटीला मथुरा से मिले हैं ये सभी अलकरण भारतीय पुरातत्त्व की अमूल्य देन हैं

मध्यप्रदेश के पुरातत्त्व पर दृष्टि डालने से ज्ञात होता है कि वहाँ अधिक प्राचीन स्थापत्य तो नहीं मिलते, परन्तु कलचूरी और च्देलकालीन सौन्दर्याभिव्यजक अलकरण प्रचुर मात्रा में मिलते हैं उससे पूर्व की सामग्री विरल रूप में पाई जाती है, उस काल की सामग्री प्रायः विनष्ट हो चुकी है, और कुछ भूमिसात् हो गई है बौद्धों के साची स्तूप और तद्गत सामग्री पुरानी है विदिशा की उदयगिरि गुफा में जैनियों के तेलीसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ की प्रतिमा सख्त्र अवस्थित थी, परन्तु वहाँ अब केवल फण ही अवशिष्ट है मूर्ति का कोई पता नहीं चलता कि कहाँ गई, परन्तु प्राचीन सामग्री के सकेत अवश्य मिलते हैं जिनसे जाना जाता है कि वहाँ मौर्य और गुप्त काल के अवशेष मिलने चाहिए कितनी ही पुरातन सामग्री भूगर्भ में दबी पड़ी है और कुछ खण्डहरों में परिणत हुई सिसकिया ले रही है किन्तु हमारा ध्यान अभी तक उसके समुदरण की ओर नहीं गया

जबलपुर के हनुमानताल के दिगम्बर जैन मन्दिर में स्थित एक कलात्मक मूर्ति शिल्प की दृष्टि से अत्यन्त सुन्दर और मूल्यवान है वैसी मूर्तियाँ महाकौशल में बहुत ही कम उपलब्ध होगी उसमें कला की सूक्ष्म भावना, उदात्त एवं

गंभीर विचार और बारीक छँनी का आभास उसके प्रत्येक अंग से परिलक्षित होता है इसी तरह देवगढ़ का विष्णु-मन्दिर भी गुप्तकालीन कला का सुन्दर प्रतीक है और भी अनेक कलात्मक अलकरणों का यत्र तत्र मक़त मिनता है, जो तत्कालीन कला की मौलिक देन है इस तरह उक्त तीनों ही सम्प्रदायों की पुरातात्त्विक सामग्री का अस्तित्व ज़रूर रहा है, परन्तु वर्तमान में वह विरल ही है

### मध्यप्रदेश के पुरातात्त्विक स्थान और उनका संक्षिप्त परिचय

मध्यप्रदेश के खजुराहो, महोवा, देवगढ़, अहार, मदनपुर, वाणपुर, जतारा, रायपुर, जबलपुर, मतना, नवागढ़, ग्वालियर, भिलसा, भोजपुर, मऊ, घारा, बड़वानी और उज्जैन आदि पुरातत्त्व की सामग्री के केन्द्रस्थान हैं इन स्थानों की कलात्मक वस्तुएँ चन्देल और कलचूरी कला का निदर्शन करा रही हैं यद्यपि मध्यप्रदेश में जैन शास्त्रभंडारों के सकलन की विरलता रही है ५-७ स्थान ही ऐसे मिलते हैं जहाँ अच्छे शास्त्रभंडार पाए जाते हैं यद्यपि प्रत्येक मन्दिर में थोड़े बहुत ग्रन्थ अवश्य पाये जाते हैं पर अच्छा संकलन नहीं मिलता इसका कारण यह है कि वहाँ भट्टारकीय परम्परा का प्रभाव अधिक नहीं हो पाया है जहाँ-जहाँ भट्टारकीय गढ़िया और उनके विहार की सुविधा रही है वहाँ वहाँ अच्छा संग्रह पाया जाता है प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का जैसा संकलन राजस्थान, गुजरात, दक्षिण भारत तथा पंजाब के कुछ स्थानों में पाया जाता है वैसा मध्य प्रदेश में नहीं मिलता मध्य प्रदेश के जिन कतिपय स्थानों के नामों का उल्लेख किया गया है उन में से कुछ स्थानों का यहाँ संक्षिप्त परिचय देना ही इस लेख का विषय है यद्यपि मालव प्रान्त भी किसी समय जैन धर्म का केन्द्रस्थल रहा है, और वहाँ अनेक साधु-सन्तों और विद्वानों का जमघट रहा है, खासकर विक्रम की १० वीं शताब्दी से १३ वीं शताब्दी तक वहाँ दि० जैन साधुओं आदि का अध्ययन, अध्यापन तथा विहार होता रहा है, और वहाँ अनेक ग्रन्थों की रचना की गई है साथ ही अनेक प्राचीन उत्तुंग मंदिर और मूर्तियों का निर्माण भी हुआ है, परन्तु राज्यविप्लवादि और साम्प्रदायिक व्यामोह आदि से उनका संरक्षण नहीं हो सका है अतः कितनी ही महत्त्व की ऐतिहासिक और सांस्कृतिक सामग्री विलुप्त हो गई है जो अवशिष्ट वच पाई है उसका संरक्षण भी दूसरों हो गया है और बाद में उन स्थानों में वैसा मजबूत संगठन नहीं बन सका है, जिससे जैन संस्कृति और उसकी महत्त्वपूर्ण सामग्री का संकलन और संरक्षण किया जा सकता

**खजुराहो**—यह चन्देलकालीन उत्कृष्ट शिल्पकला का प्रतीक है यहाँ खजूर का वृक्ष होने के कारण 'खर्जुरपुर' नाम पाया जाता है खजुराहो जाने के दो मार्ग हैं एक मार्ग—झाँसी-मानिकपुर रेलवे लाइन पर हरपालपुर या महोवा से छतरपुर जाना पड़ता है और दूसरा मार्ग—झाँसी से बीना सागर होते हुए मोटर द्वारा छतरपुर जाया जाता है और छतरपुर से सतना जाने वाली सड़क पर से बीस मील दूर बमीठा में एक पुलिस थाना है, वहाँ से राजनगर को जो दस मील मार्ग जाता है उसके ७ वें मील पर खजुराहो अवस्थित है मोटर हरपालपुर से तीस मील छतरपुर और वहाँ से खजुराहो होती हुई राजनगर जाती है

यहाँ भारत की उत्कृष्ट सांस्कृतिक स्थापत्य और वास्तुकला के क्षेत्र में चन्देल समय की देदीप्यमान कला अपना स्थिर प्रभाव अंकित किये हुए है चन्देल राजाओं की भारत को यह असाधारण देन है इन राजाओं के समय में हिन्दू संस्कृति को भी फलने-फूलने का पर्याप्त अवसर मिला है उस काल में सांस्कृतिक कला और साहित्य के विकास को प्रश्रय मिला जान पड़ता है यही कारण है कि उस काल के कला-प्रतीकों का यदि संकलन किया जाय, जो यत्र-तत्र बिखरा पड़ा है, उससे न केवल प्राचीन कला की रक्षा होगी बल्कि उस काल की कला के महत्त्व पर भी प्रकाश पड़ेगा और प्राचीन कला के प्रति जनता का अभिनव आकर्षण भी होगा, क्योंकि कला कलाकार के जीवन का सजीव चित्रण है उसकी आत्म-साधना कठोर छँनी और तत्त्वस्वरूप के निखारने का दायित्व ही उसकी कर्तव्यनिष्ठा एवं एकाग्रता का प्रतीक है भावों की अभिव्यक्ति ही कलाकार के जीवन का मौलिक रूप है, उससे ही जीवन में स्फूर्ति और आकर्षक शक्ति की जागृति होती है उच्चतम कला के विकास से तत्कालीन इतिहास के निर्माण में पर्याप्त सहायता मिलती है



बुन्देलखण्ड में चन्देल और कलचूरी आदि राजाओं के शासनकाल में जैनधर्म का प्रभाव सर्वत्र व्याप्त रहा है, और उस समय अनेक कलापूर्ण मूर्तियाँ तथा सैकड़ों मन्दिरों का निर्माण भी हुआ है। खजुराहो की कला तो इतिहास में अपना विशिष्ट स्थान रखती ही है। यद्यपि खजुराहो में कितनी ही खण्डित मूर्तियाँ पाई जाती हैं, जो साम्प्रदायिक विद्वेष का परिणाम जान पड़ती हैं।

यहाँ मन्दिरों के तीन विभाग हैं। पश्चिमी समूह शिव-विष्णु-मन्दिरों का है। इनमें महादेव का मन्दिर ही सबसे प्रधान है और उत्तरीय समूह में भी विष्णु के छोटे बड़े मन्दिर हैं। दक्षिण-पूर्वीय भाग जैन मन्दिरों के समूह से अलङ्कृत है। यहाँ महादेवजी की एक विशाल मूर्ति ८ फुट ऊँची और तीन फुट से अधिक मोटी होगी। बराह अवतार भी अतीव सुन्दर है। उसकी ऊँचाई सम्भवतः ३ हाथ होगी। वगैरह मन्दिर भी सुन्दर और उन्नत हैं, काली का मन्दिर भी रमणीय है, पर मूर्ति में माँ की ममता का अभाव दृष्टिगत होता है, उसे भयकरता से आच्छादित जा कर दिया है, जिससे उसमें जगदम्बा की कल्पना का वह मातृत्व रूप नहीं रहा और न दया क्षमा ही को कोई स्थान प्राप्त है, जो मानव-जीवन के खास अंग है। वहाँ के हिन्दूमन्दिर पर जो निरावरण देवियों के चित्र उत्कीर्ण देखे जाते हैं उनसे ज्ञात होता है कि उस समय विलासप्रियता का अत्यधिक प्रवाह बह रहा था। इसी से शिल्पियों की कला में भी उसे यथेष्ट प्रश्रय मिला है। खजुराहो की नन्दी मूर्ति दक्षिण के मन्दिरों में अंकित नन्दी मूर्तियों से बहुत कुछ साम्य रखती है। यद्यपि दक्षिण की मूर्तियाँ आकार-प्रकार में कहीं उससे बड़ी हैं।

वर्तमान में यहाँ तीन ही हिन्दू मन्दिर और तीन ही जैन मन्दिर हैं। उनमें सबसे प्रथम मन्दिर घटाई का है। यह मन्दिर खजुराहा ग्राम की ओर दक्षिण पूर्व की ओर अवस्थित है, इसके स्तम्भों में घण्टियों की बेल बनी हुई है। इसी से इसे घण्टाई का मन्दिर कहा जाता है। इस मन्दिर की शोभा अपूर्व है।

दूसरा मन्दिर आदिनाथ का है। यह मन्दिर घण्टाई मन्दिर के हाते में दक्षिण उत्तर-पूर्व की ओर अवस्थित है। यह मन्दिर भी रमणीय और दर्शनीय है। इस मन्दिर में पहले जो मूल नायक की मूर्ति स्थापित थी वह कहीं गई, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। तीसरा मन्दिर पार्श्वनाथ का है। यह मन्दिर सब मन्दिरों में विशाल है। इसमें पहले आदिनाथ की मूर्ति स्थापित थी, उसके गायब हो जाने पर इसमें पार्श्वनाथ की मूर्ति स्थापित की गई है। इस मन्दिर की दीवारों के अलकरणों में वैदिक देवताओं की मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। यह मन्दिर अत्यन्त दर्शनीय है और सम्भवतः दशवीं शताब्दी का बना हुआ है। इसके पास ही शातिनाथ का मन्दिर है। इन सब मन्दिरों के शिखर नागर शैली के बने हुए हैं और भी जहाँ तहाँ बुन्देलखण्ड में मन्दिरों के शिखर नागर शैली के बने हुए मिलते हैं। ये मन्दिर अपनी स्थापत्यकला, नूतनता और विचित्रता के कारण आकर्षक हैं। यहाँ की मूर्तिकला, अलकरण और अतुल रूपराशि मानव-कल्पना को आश्चर्य कल्पना में सजीवता, भावना में विचित्रता तथा विचारों का चित्रण, इन तीनों का एकत्र संचित समूह ही मूर्तिकला के आदर्शों का नमूना है, जिननाथ मन्दिर के बाह्य द्वार पर सन् १०११ का शिलालेख अंकित है, जिससे ज्ञात होता है कि यह मन्दिर चन्देल राजा वग के राज्यकाल से पूर्व बना है। उस समय मुनि वासवचन्द के समय में पाहलवश के एक व्यक्ति पाहिल ने, जो वगराजा के द्वारा मान्य था, उसने मन्दिर को एक बाग में डाल दिया था जिसमें अनेक वाटिकाएँ बनी हुई थीं।

शान्तिनाथ का मन्दिर—इस मन्दिर में एक विशाल मूर्ति जैनियों के १६वें तीर्थंकर भगवान् शान्तिनाथ की है, जो १४ फुट ऊँची है। यह मूर्ति शान्ति का प्रतीक है, इसकी कला देखते ही बनती है। मूर्ति सागोपाग अपने दिव्य प्रशान्त रूप में स्थित है और ऐसी जात होती है कि शिल्पी ने अभी बनाकर तैयार की हो मूर्ति जितनी चित्ताकर्षक है यह लेखनी से परे की बात है। शिल्पी की बारीक छँनी से मूर्ति का निखरा हुआ वह कलात्मक रूप दर्शक को आश्चर्य में डाल देता



है और वह उसे अपनी ओर आकृष्ट करता हुआ उसे देखने की बार बार उत्कण्ठा उत्पन्न कर रहा है मूर्ति के अंग अंगल में अनेक सुन्दर मूर्तियाँ विराजित हैं जिनकी संख्या अनुमानत २५ से कम नहीं जान पड़ती यहाँ मध्यम मूर्तियाँ खण्डित हैं सहस्रकूट चैत्यालय का निर्माण बहुत बारीकी के साथ किया गया है उस मन्दिर के द्वारों पर पुरुषों की मूर्तियाँ हैं, जिसमें सब तरफ से अकोको जोड़ने पर उनका योग चौतीस होता है यह यत्र बड़ा उपयोगी है जब कोई बालक बीमार होता है तब उस यन्त्र को उसके गले में बांध दिया जाता है ऐसी प्रमिति है 'अंगमान् शान्तिनाथ' की उस मूर्ति के नीचे निम्न लेख अंकित है, जिससे स्पष्ट है कि यह मूर्ति विक्रम की ११ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण की है स १०८५ श्रीमान् आचार्यपुत्र श्रीठाकुर देवदर सुत श्री शिवश्रीचन्द्रदेव श्री शान्तिनाथस्य प्रतिमा कारितेति "

खजुराहो की खण्डित मूर्तियों में से कुछ लेख निम्न प्रकार हैं

१—स० ११४२ श्री आदिनाथाय प्रतिष्ठाकारक श्रेष्ठी वीचनगाह भार्या सेठानी पद्मावती

चौथे न० की वेदी में कृष्ण पापाण की हथेली और नासिका से खण्डित जैनियों के बीच तीर्थंकर मुनिमुद्गनाथ की एक मूर्ति है उसके लेख से मालूम होना है कि यह मूर्ति विक्रम की १३ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में प्रतिष्ठित हुई है लेख में मूलसंघ देशीगण के पंडित नागनन्दी के शिष्य प० भानुकीर्ति और आर्यिका मेरुश्री द्वारा प्रतिष्ठित कराये जाने का उल्लेख किया गया है वह लेख इस प्रकार है 'स० १२१५ माघ सुदी ५ रवी देशीयगणो पंडित नाह [ग] नन्दी तच्छिष्य पंडित श्री भानुकीर्ति आर्यिका मेरुश्री प्रतिनन्दतु'

इस तरह खजुराहा स्थापत्यकला की दृष्टि से अत्यन्त दर्शनीय है

महोबा—इसका प्राचीन नाम काकपुर, पाटनपुर और महोत्सव या महोत्सवपुर था इस राज्यका संस्थापक चर्चावशी राजा चन्द्रवर्मा था जो सन् ८०० में हुआ है इस राज्य के दो राजाओं का नाम खूब प्रसिद्ध रहा है उनका नाम कीर्तिवर्मा और मदनवर्मा था ईस्वी सन् ९०० के लगभग राजधानी खजुराहा से महोबा में स्थापित हो गई थी कनिष्क ने अपनी रिपोर्ट में इसका नाम 'जजाहूति' दिया है चीनी यात्री ह्वेनत्सांग ने भी अपने यात्राविवरण में, 'जैनाभुक्ति' का उल्लेख किया है यहाँ की भौले प्रसिद्ध है यहाँ नगर में हिन्दू और मुसलमानों के स्मारक भी मिलते हैं जैन संस्कृति की प्रतीक जैन मूर्तियाँ भी यत्र-तत्र छितरी हुई मिलती हैं कुछ समय पहले खुदाई करने पर यहाँ बहुत-सी जैन मूर्तियाँ मिली थी, जो संभवतः स० १२०० के लगभग थी उनमें से एक ललितपुर क्षेत्रपाल में और शेष बादा में विराजमान हैं

यहाँ एक २० फुट ऊँचा टीला है वहाँ से अनेक खण्डित जैन मूर्तियाँ मिली हैं महोबा के आस-पास के ग्रामों और नगरों में भी अनेक ध्वस्त जैनमंदिर और मूर्तियाँ उपलब्ध होती हैं उन खण्डित मूर्तियों के आसनों पर जो छोटे-छोटे लेख मिले हैं, उनमें से कुछ लेखों का सार निम्न प्रकार है

१—'संवत् ११६९ राजा जयवर्मा २—स० १२०३ ३—श्री मदनवर्मा देवराज्ये स० १२११ आपाढ सु० ३ शनी देव श्रीनेमिनाथ, रूपकार लक्ष्मण ४—सुमतिनाथ स० १२१३ भाष सु० ६० गुरो, ५—स० १२२० जेठ सुदी ८ रवी

- १ व्यमूर्तिस्व (श्री) ल स (श) म दमगुणयुक्त सर्व
- २ सत्वातुकोपो (1x) स्वजनिततोषो धारणजेन
- ३ मान्य प्रणमति जिननाथोय अन्य (व्य) पाहिल (ल्ल)
- ४ नामा (11) १॥ पाहिलवाटिका १ चन्द्रवाटिका
- ५ लघुच द्रवाटिका ३ स० (श) करवाटिका ४ पचाह
- ६ तलुवाटिका ५ आन्नवाटिका ६ घ (घ) गवाडी ७ (11x)
- ८ पाहिलवसे (श्री) तुकये जीये अणवैरो य कोपि
- ९ तिष्ठति (1x) तम्य दासस्य दामोय ममदत्तिस्तु पाल—
- १० येत् ॥ महाराज पुरु स्त्री (श्री) वासवचन्द्र (11x)
- वेप (श) प (ख) सुदि ७ सोमदिने

बुन्देलखण्ड में चन्देल और कलचूरी आदि राजाओं के शासनकाल में जैनधर्म का प्रभाव सर्वत्र व्याप्त रहा है, और उस समय अनेक कलापूर्ण मूर्तियाँ तथा सैकड़ों मन्दिरों का निर्माण भी हुआ है। खजुराहो की कला तो इतिहास में अपना विशिष्ट स्थान रखती ही है। यद्यपि खजुराहो में कितनी ही खण्डित मूर्तियाँ पाई जाती हैं, जो साम्प्रदायिक विद्वेष का परिणाम जान पड़ती हैं।

यहाँ मन्दिरों के तीन विभाग हैं। पश्चिमी समूह शिव-विष्णु-मन्दिरों का है। इनमें महादेव का मन्दिर ही सबसे प्रधान है और उत्तरीय समूह में भी विष्णु के छोटे बड़े मन्दिर हैं। दक्षिण-पूर्वीय भाग जैन मन्दिरों के समूह से अलङ्कृत है। यहाँ महादेवजी की एक विशाल मूर्ति ८ फुट ऊँची और तीन फुट से अधिक मोटी होगी। वराह अवतार भी अतीव सुन्दर है। उसकी ऊँचाई सम्भवतः ३ हाथ होगी। वगेश्वर मन्दिर भी सुन्दर और उन्नत है, काली का मन्दिर भी रमणीय है, पर मूर्ति में माँ की ममता का अभाव दृष्टिगत होता है, उसे भयकरता से आच्छादित जो कर दिया है, जिससे उसमें जगदम्बा की कल्पना का वह मातृत्व रूप नहीं रहता और न दया भ्रमा ही को कोई स्थान प्राप्त है, जो मानव-जीवन के खास अंग है। वहाँ के हिन्दू मन्दिर पर जो निरावरण देवियों के चित्र उत्कीर्ण देखे जाते हैं उनमें ज्ञात होता है कि उस समय विलासप्रियता का अत्यधिक प्रवाह बह रहा था। इसी से शिल्पियों की कला में भी उसे यथेष्ट प्रश्रय मिला है। खजुराहो की नन्दी मूर्ति दक्षिण के मन्दिरों में अकित नन्दी मूर्तियों से बहुत कुछ साम्य रखती है। यद्यपि दक्षिण की मूर्तियाँ आकार-प्रकार में कहीं उससे बड़ी हैं।

वर्तमान में यहाँ तीन ही हिन्दू मन्दिर और तीन ही जैन मन्दिर हैं। उनमें सबसे प्रथम मन्दिर घण्टाई का है। यह मन्दिर खजुराहा ग्राम की ओर दक्षिण पूर्व की ओर अवस्थित है, इसके स्तम्भों में घण्टियों की बेल बनी हुई है। इसी से इसे घण्टाई का मन्दिर कहा जाता है। इस मन्दिर की शोभा अपूर्व है।

दूसरा मन्दिर आदिनाथ का है। यह मन्दिर घण्टाई मन्दिर के हाते में दक्षिण उत्तर-पूर्व की ओर अवस्थित है। यह मन्दिर भी रमणीय और दर्शनीय है। इस मन्दिर में पहले जो मूल नायक की मूर्ति स्थापित थी वह कहाँ गई, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। तीसरा मन्दिर पार्श्वनाथ का है। यह मन्दिर सब मन्दिरों से विशाल है। इसमें पहले आदिनाथ की मूर्ति स्थापित थी, उसके गायब हो जाने पर इसमें पार्श्वनाथ की मूर्ति स्थापित की गई है। इस मन्दिर की दीवारों के अलकरणों में वैदिक देवताओं की मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। यह मन्दिर अत्यन्त दर्शनीय है और सम्भवतः दशवीं शताब्दी की जहा तहाँ बुन्देलखण्ड में मन्दिरों के शिखर नागर शैली के बने हुए हैं और भी जहाँ तहाँ बुन्देलखण्ड में मन्दिरों के शिखर नागर शैली के बने हुए मिलते हैं। ये मन्दिर अपनी स्थापत्यकला, नूतनता और विचित्रता के कारण आकर्षक हैं। यहाँ की मूर्तिकला, अलकरण और अतुल रूपराशि मानव-कल्पना को आश्चर्य कल्पना में सजीवता, भावना में विचित्रता तथा विचारों का चित्रण, इन तीनों का एकत्र संचित समूह ही मूर्तिकला के आदर्शों का नमूना है, जिननाथ मन्दिर के बाह्य द्वार पर सन् १०११ का शिलालेख अकित है, जिससे ज्ञात होता है कि यह मन्दिर चन्देल राजा वग के राज्यकाल से पूर्व बना है। उस समय मुनि वासवचन्द के समय में पाहलवशा के एक व्यक्ति पाहिल ने, जो घगराजा के द्वारा मान्य था, उसने मन्दिर को एक बाग में घेर दिया था जिसमें अनेक बाटिकाएँ बनी हुई थीं।

शान्तिनाथ का मन्दिर—इस मन्दिर में एक विशाल मूर्ति जैनियों के १६वें तीर्थंकर भगवान् शान्तिनाथ की है, जो १४ फुट ऊँची है। यह मूर्ति शान्ति का प्रतीक है, इसकी कला देवते ही बनती है। मूर्ति सागोपाग अपने दिव्य प्रशान्त रूप में स्थित है और ऐसी ज्ञात होती है कि शिल्पी ने अभी बनाकर तैयार की हो मूर्ति कितनी चित्ताकर्षक है। यह लेखनी से परे की बात है। शिल्पी की बारीक छिनी में मूर्ति का निखरा हुआ वह कलात्मक रूप दर्शक को आश्चर्य में डाल देता

है और वह उसे अपनी ओर आकृष्ट करता हुआ उसे देखने की बार बार उत्कृष्ट उत्पन्न कर रहा है मूर्ति के अंग अंगल में अनेक सुन्दर मूर्तियाँ विराजित हैं जिनकी सरया अनुमानत २५ से कम नहीं जान पड़ती यहाँ मूर्तियों की मूर्तियाँ खण्डित हैं सहस्रकूट चैत्यालय का निर्माण बहुत बारीकी के साथ किया गया है इस मन्दिर के दगुआजे पर पर चोरीमा यत्र है, जिसमें सब तरफ से अकोंको जोड़ने पर उनका योग चौतीस होता है यह यत्र बड़ा उपयोगी है जब कोई बानक बीमार होता है तब उस यन्त्र को उसके गले में बांध दिया जाता है ऐसी प्रमिद्वि है 'भगवान् शान्तिनाथ जी इस मूर्ति के नीचे निम्न लेख अंकित है, जिससे स्पष्ट है कि यह मूर्ति विक्रम की ११ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण की है स १०८५ श्रीमान् आचार्यपुत्र श्रीठाकुर देवधर सुत श्री शिवश्रीचन्द्रदेव श्री शान्तिनाथस्य प्रतिमा काग्निनेति "

खजुराहो की खण्डित मूर्तियों में से कुछ लेख निम्न प्रकार हैं

१—स० ११४२ श्री आदिनाथाय प्रतिष्ठाकारक श्रेष्ठी जीवनशाह भार्या सेठानी पद्मावती

चौथे न० की वेदी में कृष्ण पापाण की हथेली और नासिका से खण्डित जैनियों के बीचवे तीर्थंकर मुनिमुन्ननाथ की एक मूर्ति है उसके लेख से मालूम होना है कि यह मूर्ति विक्रम की १३ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में प्रतिष्ठित हुई है लेख में मूलसब देशीयण के पंडित नागनन्दी के शिष्य प० भानुकीर्ति और आर्थिका मेरुश्री द्वारा प्रतिष्ठित कराये जाने का उल्लेख किया गया है वह लेख इस प्रकार है 'स० १२१५ माघ सुदी ५ रवी देशीयणो पंडित नाह [ग] नन्दी तच्छिष्य पंडित श्री भानुकीर्ति आर्थिका मेरुश्री प्रतिनन्दतु'

इस तरह खजुराहा स्थापत्यकला की दृष्टि से अत्यन्त दर्शनीय है

महोवा—इसका प्राचीन नाम काकपुर, पाटनपुर और महोत्सव या महोत्सवपुर था इस राज्यका संस्थापक चदेगवणी राजा चन्द्रवर्मा था जो सन् ८०० में हुआ है इस राज्य के दो राजाओं का नाम खूब प्रसिद्ध रहा है उनका नाम कीर्तिवर्मा और मदनवर्मा था ईस्वी सन् १०० के लगभग राजधानी खजुराहा से महोवा में स्थापित हो गई थी कनिष्क ने अपनी रिपोर्ट में इसका नाम 'जजाहूति' दिया है चीनी यात्री ह्वेनत्सांग ने भी अपने यात्राविवरण में, 'जैनाभुक्ति' का उल्लेख किया है यहाँ की भीले प्रसिद्ध हैं यहाँ नगर में हिन्दू और मुसलमानों के स्मारक भी मिलते हैं जैन संस्कृति की प्रतीक जैन मूर्तियाँ भी यत्र-तत्र छितरी हुई मिलती हैं कुछ समय पहले खुदाई करने पर यहाँ बहुत-सी जैन मूर्तियाँ मिली थी, जो संभवतः स० १२०० के लगभग थी उनमें से एक ललितपुर क्षेत्रपाल में और छेप बादा में विराजमान हैं

यहाँ एक २० फुट ऊँचा टीला है वहाँ से अनेक खण्डित जैन मूर्तियाँ मिली हैं महोवा के आस-पास के ग्रामों और नगरों में भी अनेक ध्वस्त जैनमन्दिर और मूर्तियाँ उपलब्ध होती हैं उन खण्डित मूर्तियों के आसनों पर जो छोटे-छोटे लेख मिले हैं, उनमें से कुछ लेखों का सार निम्न प्रकार है

१—'संवत् ११६९ राजा जयवर्मा २—स० १२०३ ३—श्री मदनवर्मा देवराज्ये स० १२११ आपाढ सु० ३ शनी देव श्रीनेमिनाथ, रूपकार लक्ष्मण ४—सुमतिनाथ स० १२१३ माघ सु० ६ गुरी, ५—स० १२२० जेठ सुदी ८ रवी

- ० न्यमूर्तिस्व (श्री) ल म (श) म दमगुणयुक्त सर्व
- ३ सत्तानुकपो (१५) स्वजनितोषो धाराजेन
- ४ मान्य प्रणमति जिननाथोय अब्ब (व्य) पाहिल (ल्ल)
- ५ नामा (११) १॥ पाहिलवाटिका १ चन्द्रवाटिका
- ६ लघुचन्द्रवाटिका ३ स० (श) करवाटिका ४ पचाइ
- ७ तलुवाटिका ५ आग्रवाटिका ६ व (व) गवाडी ७ (११५)
- ८ पाहिलवसे (श्री) तुकये कीये अपरवेशो य कोपि
- ९ तिष्ठति (१५) तस्य दासस्य दामोय ममदस्तिस्तु पाल—
- १० येत् ॥ महाराज गुरु स्त्री (श्री) वासवचन्द्र (११५)
- वेप (शा) प (ख) सुदि ७ सोमदिने

साधुदेव गण तस्य पुत्र रत्नपाल प्रणमति नित्य ६— तत्पुत्रा साधुश्री रत्नपाल तस्य भार्या साधा पुत्र कीर्तिपाल, अजयपाल, वस्तुपाल तथा त्रिभुवनपाल अजितनाथाय प्रणमति नित्य १ एक लेख मे जो 'स० १२२४ आपाढ सुदी २ रवौ' के दिन परमर्द्धि देव के राज्यकाल का है, उसमे चदेल्बश के राजाओ के नाम दिये हुए हैं श्रावको के नाम ऊपर दिये गये हैं इन सब उल्लेखों से महोवा जैन सस्कृति का कभी केन्द्र रहा था इसका आभास सहज ही हो जाता है

### देवगढ का इतिहास

देवगढ—दिल्ली से बम्बई जाने वाली रेलवे लाइन पर जाखलौन स्टेशन से ६ मील की दूरी पर है इस नाम का एक छोटा-सा ऊजड़ ग्राम भी है इस ग्राम मे आबादी बहुत थोड़ी सी है यह वेतवती (वेतवा) नदी के मुहाने पर नीची जगह बसा हुआ है वहा से ३०० फुट की ऊँचाई पर करनाली दुर्ग है जिसके पश्चिम की ओर वेतवा नदी कलकल निनाद करती हुई बह रही है पर्वत की ऊँचाई साधारण और सीधी है पहाड पर जाने के लिये पश्चिम की ओर एक मार्ग बना हुआ है, प्राचीन सरोवर को पार करने के बाद पाषाणनिर्मित एक चौड़ी सडक मिलती है, जिसके दोनों ओर खदिर (खैर) और साल के सघन छायादार वृक्ष मिलते हैं इसके बाद एक भग्न तोरण द्वार मिलता है, जिसे कुजद्वार भी कहते हैं यह पर्वत की परिधि को बँढे हुए कोट का द्वार है यह द्वार प्रवेशद्वार भी कहा जाता है इसके बाद दो जीर्ण कोटद्वार और भी मिलते हैं ये दोनों कोट जैनमन्दिरों को घेरे हुए हैं इनके अन्दर देवालय होने से इसे देवगढ कहा जाने लगा है, क्योंकि यह देवों का गढ था परन्तु यह इसका प्राचीन नाम नहीं है इसका प्राचीन नाम 'लुच्छगिरि' या 'लच्छगिरि' था, जैसा कि शान्तिनाथ मन्दिर के सामने वाले हाल के एक स्तम्भ पर शक सवत् ७८४ (वि० स० ११९) मे उत्कीर्ण हुए गुर्जर प्रतिहार वत्सराज आम के प्रपौत्र और नागभट्ट द्वितीय या नागावलोक के पौत्र महाराजाधिराज परमेश्वर राजा भोजदेव के शिलालेख से स्पष्ट है उस समय यह स्थान भोजदेव के शासन मे था इस लेख मे बतलाया है कि शान्तिनाथमन्दिर के समीप श्री कमलदेव नाम के आचार्य के शिष्य श्रीदेव ने इस स्तम्भ को बनवाया था यह वि० स० ११९ आश्विन सुद १४ बृहस्पतिवार के दिन भाद्रपद नक्षत्र के योग मे बनाया गया था २

विक्रम की १२वीं शताब्दी के मध्य मे इसका नाम कीर्तिगिरि रक्खा गया था पर्वत के दक्षिण की ओर दो सीढियाँ हैं जिनको राजघाटी और नाहर घाटी के नाम से पुकारा जाता है वर्षा का सब पानी इन्हीं मे चला जाता है ये घाटियाँ चट्टान से ग्नीदी गयी हैं जिन पर खुदाई की कारीगरी पायी जाती है राजघाटी के किनारे आठ पक्तियों का छोटा सा स० ११५४ का एक लेख उत्कीर्ण है ३ जिसे चदेल्बशी राजा कीर्तिवर्मा के प्रधान अमात्य वत्सराज ने खुदवाया था.

(१) देसो, कनिष्क सर्वेरीपोर्टे जिल्द २१ पृ० ७३, ७४

(२) १ (श्री) परम मट्टारक) महाराजाधिराज परमेश्वर श्री भो—

२ अ देव पट्टी वर्द्धमान—कल्याणविषय राज्ये ।

३ तत्प्रदत्त—पञ्च महाराष्ट्र—महासामन् श्री विष्णु ।

४ र—म परमुज्य या (के) लुच्छगिरि श्री शान्तमत (न)

५ (म) निषे गा कमल देवाचार्य शिष्येण श्रीदेवेन कारा

६ पित इद स्तम्भ ॥ मवर ११९ अस्व (श्व) युज० शुक्ल

७ पन चतुर्ग्या बृहत्पति दिनेन उत्तर भाद्र प

८ द नक्षत्रे इद स्तम्भ ममाप्य मिति ॥०॥

(३) चादेल्बशजुसुदेवविशालकीर्ति, स्थानो बभूव नृप मघनतात्रिपदम् ।

विद्याधरो नरपति कमलानिबामो, आतम्नो विजयपालनृपो नृपेद्र ॥

तम्भानपरजीमान् कार्निवर्मनृपोऽभवत् । यस्य कीर्तिसुधाशुभे त्रैलोक्य सोषतामगात् ॥

अगद नून विष्णुमाविभूतमवाप्य यम् । नृपाम्नि तत्समाकृत्य श्रीरत्नैर्ममार्जयत् ॥

यह बड़ा विद्वान् और पराक्रमी था इसने अपने शत्रुओं से इस प्रदेश-मण्डल को जीता था और इस दुर्ग का नाम 'कीर्तिगिरि' रक्खा था कीर्तिवर्मा चन्देलवश का प्रतापी शासक था और शत्रुकुल को दलित करने वाला वीर योद्धा था, जैसा कि प्रबोधचन्द्रोदय नाटक के निम्न पद्य से प्रकट है

नीता क्षय दितिभुजो नृपतेर्विपक्षा, रक्षायती नितिर्भूतप्र थितैरमात्यै ।  
साम्राज्यमस्य विहित दितिपालमौलि-मालाचित भुवि पथोनिधिमेम्बलायाम् ॥३॥

दूसरी नाहरघाटी के किनारे भी एक छोटा ७ पक्तियों का अभिलेख अंकित है यहा एक गुफा है, जिसे मिट्टगुफा भी कहा जाता है यह भी पहाड मे खुदी हुई है जिसका मार्ग पहाड पर से सीढियों द्वारा नीचे जाता है इनके तीन द्वार है, दो खोखो पर छत भी अवस्थित है इस गुफा के अन्दर भी गुप्त समय का छोटा-सा लेख अंकित है, जो सन् ६०६ सन् ५५२ का बतलाया जाता है इसमे सूर्यवंशी स्वामी मट्ट का उल्लेख है यह लग्य गुप्तकालीन है एक दूसरा भी लेख है जिसमे लिखा है कि राजा वीर ने सन् १३४२ मे तुण को जीता था

इस सब कथन पर से जाना जाता है कि इसका देवगढ नाम विक्रम की १२वीं शताब्दी के अन्त मे या १३वीं के प्रारम्भ मे किसी समय हुआ है यह स्थल अनेक राजाओं के राज्यकाल मे अवस्थित रहा है इस प्रान्त मे पहले महारियों का राज्य था, पश्चात् गौड राजाओं ने अधिकार कर लिया था स्कन्दगुप्त आदि इस वंश के कई राजाओं के गिलालेख अब तक देवगढ मे पाये जाते है इनके बाद कन्नौज के भोजवंशी राजाओं ने इस प्रान्त को अपने अधिकार मे किया था इसके पश्चात् चंदेल वंशी राजाओं का इस पर स्वामित्व रहा सन् १२६४ ई० मे यह विशालनगर था उस समय यह बहुत सुन्दर और सूर्य के प्रकाश के समान दीप्यमान था इसी वंश ने दतिया के किले का निर्माण कराया था ललितपुर के आसपास इस वंश के अनेक लेख उपलब्ध होते है, इस वंश की राजधानी महोबा थी इनके समय जैन-धर्म को पल्लवित होने का अच्छा अवसर मिला था इस वंश के शासन-समय की अनेक कलाकृतियां, मन्दिर और जैन मूर्तियां महोबा, अहार, टीकमगढ, मदनपुर, नावई और जखौरा आदि स्थानों पर पाई जाती है

महाराजा सिन्धिया की ओर से कर्नल बैयटिस्ट किलोज ने सन् १६२१ मे देवगढ पर चढाई की थी उसने तीन दिन बराबर लड़कर उस पर अधिकार कर लिया चंदेरी के बदले मे महाराज सिन्धिया ने देवगढ हिन्द-सरकार को दे दिया था हो सकता है कि किले की दीवार चंदेलवंशी राजाओं ने बनवाई हो, परन्तु यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता उसकी मोटाई १५ फुट की है जो बिना सीमेट के केवल पापाण से बनी हुई है नदी की ओर की हृदवदी की दीवाल बनी होगी, तो वह गिर गई होगी, या फिर वह बनवाई ही नहीं गई परन्तु ऊँचाई कही भी २० फुट से अधिक नहीं है उत्तरी पश्चिमी कोने से एक दीवार २१ फुट मोटी है, जो ६०० फुट तक पहाडी के किनारे चली गई है सम्भवत यह दीवार दूसरे किले की हो, जो अब विनष्ट हो चुका है

देवगढ का यह स्थान कितना सुरम्य और चित्ताकर्षक है, इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं वैश्रवदी नदी के किनारे-किनारे दाहिनी तरफ मैदान अत्यन्त ढालू हो गया है पहाड की विकट घाटी मे उक्त सरिता सहसा पश्चिम की ओर मुड़ जाती है वहा की प्राकृतिक सुषमा और कलात्मक सौंदर्य दोनों ही अपनी अनुपम छटा प्रदर्शित करते है वहा दर्शकों को वैभव की असारता के स्पष्ट दर्शन होते है जो स्पष्ट सूचित कर रहे हैं कि—हे पामर नर ! तू वैभव के अहंकार मे इतना क्यों इठला रहा है ? एक समय था जब हम भी गर्व मे इठला रहे थे उस समय हमे भावी परि-

राजोद्भुमध्यगतचन्द्रनिमस्य यस्य, नूल शुषिष्ठिर-शिव-रामचन्द्र ।

यस्ते प्रसन्नगुणरत्ननिधौ निविध्य, यत्तद् शुष्प्रकररत्नमये शरीरे ॥

तदीयामात्यमन्त्री दो रमणीपुरविनिर्गत । वत्सराजोति विख्यात श्रीमान्महीशरामज ॥

ख्यातो बभूव किल मन्त्रपटैकमात्रे, वाचस्पतिस्तदिह मन्त्रयुक्तेष्वाम्नायाम् ॥

योऽयं समस्तमपि मण्डलमाशु शत्रोराच्छिद्य कीर्तिगिरिदुर्गमिदं व्यत्ते ॥ सन् ११५४ चैत्र वदि २ बुधौ, (देवगढ शिलालेख)

वर्तनों का कोई आभास नहीं था, किन्तु दुर्दैव के कारण हमारी यह अवगत अवस्था हुई है अतः तू अब भी समझ और सावधान हो

विन्ध्य पर्वतमालाकी सघन वनाच्छादित सुरम्य उपस्थली में यह पुष्पक्षेत्र जीवनदायिनी सलिला वेनवती से सटी हुई डैड-दो मील लम्बी पहाड़ी के ऊपर एक चौकोर लम्बे मैदान के भाग में फैला हुआ पग पग पर अनुपम सांस्कृतिक जीवन-कला की विभूतियों के मनमोहक दृश्य उपस्थित करता है जिसमें तल्लीन होकर एक बार दर्शक-हर्ष विपाद, सुख-दुःख, मोह-मत्सर काम आदि के सत्कार रूपी बन्धनों से मुक्त होकर प्रकृति की गोद में विलीन हो जाता है और अपने सारे अहंकारमय ऐहिक अस्तित्व को भूल कर अपने आप को न्यूनतम से न्यूनतम रजकण से भी तुच्छ पाता है प्रशान्त मूर्तियाँ, वेदिका, स्तम्भ, तोरण, दीवारे और अन्य कलात्मक अलकरण, जो यशस्वी शिल्पियों द्वारा चमत्कारपूर्ण सामग्री निर्मित की गई है वह अपनी मूक प्रेरणा द्वारा भिन्न-भिन्न विचार-मुद्राओं में आध्यात्मिक जीवन की क्षाती का सन्देश प्रस्तुत करती है कहीं चामत्कारिक मूर्ति-निर्माणकला के छिटकते हुए सौंदर्य से देदीप्यमान प्रतीकों, तीर्थंकर पार्श्वनाथ की विशालकाय मूर्तियों और अगणित अर्हन्तों की विचारप्रेरक मुद्राओं वाले प्रतिबिम्ब उस वनस्थली की स्तब्ध शांति के मूक स्वर में आनन्दविभोर दिखाई देते हैं और कहीं चक्रेश्वरी, पद्मावती, ज्वालामालिनी, सरस्वती आदि जिनशासनरक्षिका देवियों की मुद्राएँ, अद्भुत भावप्रेरक अनेक देवियों के अलंकृत अवयव अपनी भाव-भंगियों से मानो मुपमा ही उडेल रहे हैं

गुप्तकालीन मन्दिर—किले के दक्षिण-पश्चिमी कोने पर वराह का प्राचीन मन्दिर खडितावस्था में मौजूद है उसके निर्माण के सम्बन्ध में निश्चित कुछ नहीं कहा जा सकता नीचे के मैदान में गुप्तकालीन विष्णुमन्दिर बना हुआ है, यह पूर्ण रूप में सुरक्षित है, भारतीय कलाविद् इसके कारण ही देवगढ से परिचित है यह मन्दिर गुप्त काल के बाद किसी समय बना है कहा जाता है कि गुप्तकाल में मंदिरों के शिखर नहीं बनाये जाते थे, परन्तु इसमें शिखर होने के शिष्ट मौजूद हैं मालूम होता है कि इसका शिखर खडित हो गया है यह मंदिर जिन पाषाणखण्डों से बना है, वे अत्यन्त कलापूर्ण और सुन्दर हैं<sup>१</sup> इस मंदिर की कला के सम्बन्ध में प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् स्मिथ साहब कहते हैं कि— देवगढ में गुप्तकाल का सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण और आकर्षक स्थापत्य है वह देवगढ का पत्थर का बना हुआ एक छोटा सा मंदिर है यह ईशा छठी अथवा पाचवीं शताब्दी का बना है इस मंदिर की दीवारों पर जो प्रस्तरफलक लगे हैं उनमें भारतीय मूर्तिकला के कुछ वहुत ही बढ़िया नमूने अंकित हैं<sup>२</sup>

इस मंदिर की खुदाई के समय जो मूर्तियाँ मिली, उनमें से एक में पंचवटी का वह दृश्य अंकित है जहाँ लक्ष्मण ने रावण की बहन सूर्पनखा की नाक काटी थी अन्य एक पाषाण में राम और सुग्रीव के परस्पर मिलन का अपूर्व दृश्य अंकित है एक अन्य पत्थर में राम लक्ष्मण का शवरी के आश्रम में जाने का दृश्य दिखाया गया है इसी तरह के अन्य दृश्य भी रहे होंगे रामायण की कथा के यह दृश्य अन्यत्र मेरे अवलोकन में नहीं आये यही पर नारायण की मूर्ति है और एक पत्थर में गजेन्द्रमोक्ष का दृश्य भी उत्कीर्ण है दक्षिण की ओर दीवार में शेषशायी विष्णु की मूर्ति है, जो बड़े आकार के लाल पत्थर में खोदी गई है इससे यह मंदिर भी अपना विशेष महत्त्व रखता है

जैन मन्दिर और मूर्तियाँ.— देवगढ में इस समय ३१ जैन मन्दिर हैं जिनकी स्थापत्यकला मध्यभारत की अपूर्व देन है इनमें से न० ८ के मन्दिर में तीर्थंकर की माता सीता हुई स्वप्नावस्था में विचार-मग्न मुद्रा में दिखलाई गई है न०

१ देगो, भानु य पुराण का रिपोर्ट द्वारा म माह्न.

२ The most important and interesting stone temple of Gupta age is one of moderate dimensions at Deogarh, which may be assigned to the first half of sixth or perhaps to the fifth Century The panels of the walls contain some of the finest specimens of Indian sculpture

५ का मंदिर सहस्रकूट चैत्यालय है जिसकी कलापूर्ण मूर्तियाँ अपूर्व दृश्य दिखलाती हैं इस मन्दिर के चारों ओर १००८ प्रतिमाएँ खुदी हैं बाहर स० ११२० का लेख भी उत्कीर्णित है, जो सम्भवतः इस मन्दिर के निर्माणकाल का ही द्योतक है न० ११ के मन्दिर में दो शिलाओं पर चौबीस तीर्थंकरों की वाहन-वारह प्रतिमाएँ अंकित हैं ये सभी मूर्तियाँ प्रशान्त मुद्रा को लिये हुए हैं

इन सब मन्दिरों में सबसे विशाल मन्दिर न० १२ है, जो शान्तिनाथ मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है जिसके चारों ओर अनेक कलाकृतियाँ और चित्र अंकित हैं इसमें शान्तिनाथ भगवान की १२ फुट उत्तुंग प्रतिमा विराजमान है, जो दर्शक को अपनी ओर आकृष्ट करती है और चारों कोनों पर अम्बिका देवी की चार मूर्तियाँ हैं, जो मूर्तिकला के गुणों से समन्वित हैं इस मन्दिर की बाहरी दीवाल पर जो २४ यक्ष यक्षिणियों की सुन्दर कलाकृतियाँ बनी हुई हैं, इनकी आकृतियों से भव्यता टपकती है साथ ही १८ लिपियों वाला लेख भी वरामदे में उत्कीर्णित है इन सब कारणों से यह मन्दिर अपनी सानी नहीं रखता

देवगढ़ के जैन मन्दिरों का निर्माण, उत्तर भारत में विकसित आर्यनागर शैली में हुआ है यह दक्षिण की द्रविड शैली से अत्यन्त भिन्न है नागर शैली का विकास गुप्तकाल में हुआ है देवगढ़ में तो उक्त शैली का विकास पाया ही जाता है किन्तु खजुराहो आदि के जैन मन्दिरों में भी इसी कला का विकास देखा जाता है यह कला पूर्णरूप से भारतीय है और प्राग्मुस्लिमकालीन है इतना ही, नहीं, किन्तु समस्त मध्य प्रान्त की कला इसी नागर शैली से ओत-प्रोत है इस कला को गुप्त, गुर्जर प्रतिहार और चंदेलवंशी राजाओं के राज्य काल में पल्लवित और विकसित होने का अवसर मिला है

देवगढ़ की मूर्तियों में दो प्रकार की कला देखी जाती है प्रथम प्रकार की कला में कलाकृतियाँ अपने परिकरों से अंकित देखी जाती हैं, जैसे चमरधारी यक्ष यक्षिणियाँ सम्पूर्ण प्रस्तराकार कृति में नीचे तीर्थंकर का विस्तृत आसन और दोनों पार्श्वों में यक्षादि अभिषेक-कलश लिए हुए दिखलाये गये हैं किन्तु दूसरे प्रकार की कला मुख्य मूर्ति पर ही अंकित है, उसमें अन्य अलंकरण और कलाकृतियाँ गौण हो गई हैं मालूम होता है इस युग में साम्प्रदायिक विद्वेष नहीं था, और न धर्मान्धता ही थी, इसीसे इस युग में भारतीय कला का विकास जैनो, वैष्णवों और शैवों में निर्विरोध हुआ है प्रस्तुत देवगढ़ जैन और हिंदू सस्कृति का सन्निस्थल रहा है तीर्थंकरमूर्तियाँ, सरस्वती की मूर्ति, पंच परमेष्ठियों की मूर्तियाँ, कलापूर्ण मानस्तम्भ, अनेक शिलालेख, और पौराणिक दृश्य अंकित हैं साथ ही वराह का मंदिर, गुफा में शिव-लिंग, सूर्य भगवान् की मुद्रा, गणेश मूर्ति, भारत के पौराणिक दृश्य, गजेन्द्रमोक्ष आदि कलात्मक सामग्री देवगढ़ की महत्ता की द्योतक है

भारतीय पुरातत्त्वविभाग को देवगढ़ से २०० शिलालेख मिले हैं जो जैन मन्दिरों, मूर्तियों और गुफाओं आदि में अंकित हैं इन में साठ शिलालेख ऐसे हैं जिनमें समय का उल्लेख दिया हुआ है ये शिलालेख स० ६०६ से १८७६ तक के उपलब्ध हैं इनमें स० ६०६ सन् ५५२ का लेख नाहरघाटी से प्राप्त हुआ था, इसमें सूर्यवंशी स्वामी भट्ट का उल्लेख है स० ६१६ का शिलालेख जैन सस्कृति की दृष्टि से प्राचीन है इस लेख में भोज देव के समय पंच महाशब्द प्राप्त महासामन्त विष्णुराम के शासन में इस लुञ्छगिरि के शान्तिनाथ मंदिर के निकट गोष्ठिक वज्रुआ द्वारा निमित्त मानस्तम्भ आचार्य कमलदेव के शिष्य आचार्य श्रीदेव द्वारा वि० स० ६१६ आश्विन १४ दृहस्पतिवार के दिन उत्तराभाद्रपद नक्षत्र में प्रतिष्ठित किया गया था इसी तरह अन्य छोटे छोटे लेख भी जैन सस्कृति की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं इस तरह देवगढ़ मध्यप्रदेश की अपूर्व देन है

अहार क्षेत्र — बुदेनखण्ड में खजुराहो की तरह अहार क्षेत्र भी एक ऐतिहासिक स्थान है देवगढ़ की तरह यहाँ प्राचीन मूर्तियाँ और लेख पाये जाते हैं उपलब्ध मूर्तियों के शिलालेखों से जान पड़ता है कि विक्रम की ११ वीं से १३ वीं शताब्दी तक के लेखों में अहार की प्राचीन बस्ती का नाम 'मदनेशागरपुर' था<sup>१</sup> और उसके शासक श्री मदनवर्मा

१ स० १२०८ और १२३७ के लेखों में मदनेशागरपुर का नामांकन हुआ है, देखो, अनेकान्त वर्ष ६ कि० १० पृष्ठ ३८५ ६

वर्तनों का कोई आभास नहीं था, किन्तु दुर्दैव के कारण हमारी यह अवगत अवस्था हुई है अतः तू अब भी ममभ और सावधान हो

विन्ध्य पर्वतमालाकी सघन वनाच्छादित सुरम्य उपस्थली में यह पुण्यक्षेत्र जीवनदायिनी मणिता बेनवती में मटी हुई ईट-दो मील लम्बी पहाड़ी के ऊपर एक चौकोर लम्बे मैदान के भाग में फैला हुआ पग पग पर अनुपम साम्प्रतिक जीवन-कला की विभूतियों के मनमोहक दृश्य उपस्थित करता है जिसमें तल्लीन होकर एक बार दशकल्प विषाद, मुग्ध-दुःख, मोह-मत्सर काम आदि के सस्कार रूपी वनवनों से मुक्त होकर प्रकृति की गोद में विनीत भा हो जाना है और अपने सारे अहंकारमय ऐहिक अस्तित्व को मूल कर अपने आप को न्यूनतम से न्यूनतम रक्षण में भी तुच्छ पाता है प्रशान्त मूर्तियाँ, वेदिका, स्तम्भ, तोरण, दीवारें और अन्य कलात्मक श्रमकरण, जो यगन्वी शिल्पियों द्वारा चमत्कारपूर्ण सामग्री निमित्त की गई है वह अपनी मूक प्रेरणा द्वारा भिन्न-भिन्न विचार-मुद्राओं में आध्यात्मिक जीवन की झाकी का सन्देश प्रस्तुत करती है कहीं चामत्कारिक मूर्ति-निर्माणकला के छिटकते हुए मंदिर में देदीप्यमान प्रतीकों, तीर्थंकर पार्श्वनाथ की विशालकाय मूर्तियों और अगणिता अर्हन्तों की विचारप्रेरक मुद्राओं वाले प्रतिविम्ब उम वनस्थली की स्तब्ध शांति के मूक स्वर में आनन्दविभोर दिखाई देते हैं और कहीं चक्रेश्वरी, पद्मावती, ज्वालामालिनी, मरुवती आदि जिनशासनरक्षिका देवियों की मुद्राएँ, अद्भुत भावप्रेरक अनेक देवियों के अलङ्कृत अवयव अपनी भाव-भंगियों में मानो सुषमा ही उडेल रहे हैं

गुप्तकालीन मंदिर—किले के दक्षिण-पश्चिमी कोने पर बराह का प्राचीन मन्दिर खडितावस्था में मौजूद है उसके निर्माण के सम्बन्ध में निश्चित कुछ नहीं कहा जा सकता नीचे के मैदान में गुप्तकालीन विष्णुमन्दिर बना हुआ है, यह पूर्ण रूप से सुरक्षित है, भारतीय कलाविद् इसके कारण ही देवगढ से परिचित है यह मन्दिर गुप्त काल के बाद किसी समय बना है कहा जाता है कि गुप्तकाल में मंदिरों के शिखर नहीं बनाये जाते थे, परन्तु इसमें शिखर होने के गिह्न मौजूद है मालूम होता है कि इसका शिखर खडित हो गया है यह मंदिर जिन पाषाणवर्णों में बना है, वे अत्यन्त कलापूर्ण और सुन्दर हैं<sup>१</sup> इस मंदिर की कला के सम्बन्ध में प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् स्मिथ साहब कहते हैं कि— देवगढ में गुप्तकाल का सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण और आकर्षक स्थापत्य है वह देवगढ का पत्थर का बना हुआ एक छोटा सा मंदिर है यह ईशा छठी अथवा पाचवी शताब्दी का बना है इस मंदिर की दीवारों पर जो प्रस्तरफलक लगे हैं उनमें भारतीय मूर्तिकला के कुछ बहुत ही बढ़िया नमूने अंकित हैं<sup>२</sup>

इस मंदिर की खुदाई के समय जो मूर्तियाँ मिली, उनमें से एक में पंचवटी का वह दृश्य अंकित है जहाँ लक्ष्मण ने रावण की बहन सुपनखा की नाक काटी थी अन्य एक पाषाण में राम और सुग्रीव के परस्पर मिलन का अपूर्व दृश्य अंकित है एक अन्य पत्थर में राम लक्ष्मण का शबरी के आश्रम में जाने का दृश्य दिखाया गया है इसी तरह के अन्य दृश्य भी रहे होंगे रामायण की कथा के यह दृश्य अन्यत्र मेरे अवलोकन में नहीं आये यही पर नारायण की मूर्ति है और एक पत्थर में गजेन्द्रमोक्ष का दृश्य भी उत्कीर्ण है दक्षिण की ओर दीवार में शेषशायी विष्णु की मूर्ति है, जो बड़े आकार के लाल पत्थर में खोदी गई है इससे यह मंदिर भी अपना विशेष महत्त्व रखता है

जैन मन्दिर और मूर्तियाँ,— देवगढ में इस समय ३१ जैन मन्दिर हैं जिनकी स्थापत्यकला मध्यभारत की अपूर्व देन है इनमें से न० ४ के मन्दिर में तीर्थंकर की माता सोती हुई स्वप्नावस्था में विचार-मग्न मुद्रा में दिखलाई गई है न०

१ देखो, मातय पुरातन की रिपोर्ट दयारम माहनी

२ The most important and interesting stone temple of Gupta age is one of moderate dimensions at Deogarh, which may be assigned to the first half of sixth or perhaps to the fifth Century The panels of the walls contain some of the finest specimens of Indian sculpture



५ का मंदिर सहस्रकूट चैत्यालय है जिसकी कलापूर्ण मूर्तियाँ अपूर्व दृश्य दिखलाती हैं उम मन्दिर के चारों ओर १००८ प्रतिमाएँ खुदी हैं बाहर स० ११२० का लेख भी उत्कीर्णित है, जो सम्भवतः डम मन्दिर के निर्माणकाल का ही होतक है न० ११ के मन्दिर में दो शिलाओं पर चौबीस तीर्थंकरों की वाग्द्वारह प्रतिमाएँ अङ्कित हैं ये सभी मूर्तियाँ प्रशान्त मुद्रा को लिये हुए हैं

इन सब मन्दिरों में सबसे विशाल मन्दिर न० १२ है, जो शान्तिनाथ मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है जिसके चारों ओर अनेक कलाकृतियाँ और चित्र अङ्कित हैं इसमें शान्तिनाथ भगवान की १२ फुट उत्तुंग प्रतिमा विराजमान है, जो दर्शक को अपनी ओर आकृष्ट करती है और चारों कोनों पर अम्बिका देवी की चार मूर्तियाँ हैं, जो मूर्तिकला के गुणों से समन्वित हैं इस मन्दिर की बाहरी दीवाल पर जो २४ यक्ष यक्षिणियों की सुन्दर कलाकृतियाँ बनी हुई हैं, इनकी आकृतियों से भव्यता टपकती है साथ ही १८ लिपियों वाला लेख भी वरामदे में उत्कीर्णित है इन सब कारणों से यह मन्दिर अपनी सानी नहीं रखता

देवगढ़ के जैन मन्दिरों का निर्माण, उत्तर भारत में विकसित आर्यनागर शैली में हुआ है। यह दक्षिण की द्रविड शैली से अत्यन्त भिन्न है नागर शैली का विकास गुप्तकाल में हुआ है देवगढ़ में तो उक्त शैली का विकास पाया ही जाता है किन्तु खजुराहो आदि के जैन मन्दिरों में भी इसी कला का विकास देखा जाता है यह कला पूर्णरूप से भारतीय है और प्रागुत्खन्यकालीन है इतना ही, नहीं, किन्तु समस्त मध्य प्रान्त की कला इसी नागर शैली से ओत-प्रोत है इस कला को गुप्त, गुर्जर प्रतिहार और चंदेलवंशी राजाओं के राज्य काल में पल्लवित और विकसित होने का अवसर मिला है

देवगढ़ की मूर्तियों में दो प्रकार की कला देखी जाती है प्रथम प्रकार की कला में कलाकृतियाँ अपने परिकरों से अङ्कित देखी जाती हैं, जैसे चमरधारी यक्ष यक्षिणियाँ सम्पूर्ण प्रस्तराकार कृति में नीचे तीर्थंकर का विस्तृत आसन और दोनों पाशवों में यक्षादि अभिषेक-कलश लिए हुए दिखलाये गये हैं किन्तु दूसरे प्रकार की कला मुख्य मूर्ति पर ही अङ्कित है, उसमें अन्य अलंकरण और कलाकृतियाँ गौण हो गई हैं मालूम होता है इस युग में साम्प्रदायिक विद्वेष नहीं था, और न वर्मान्धता ही थी, इसीसे इस युग में भारतीय कला का विकास जैनो, बौद्धानों और शैवों में निर्विरोध हुआ है प्रस्तुत देवगढ़ जैन और हिंदू सस्कृति का सन्निस्थल रहा है तीर्थंकरमूर्तियाँ, सरस्वती की मूर्ति, पंच परमेष्ठियों की मूर्तियाँ, कलापूर्ण मानस्तम्भ, अनेक शिलालेख, और पौराणिक दृश्य अङ्कित हैं साथ ही वराह का मंदिर, गुफा में शिव-लिंग, सूर्य भगवान् की मुद्रा, गणेश मूर्ति, भारत के पौराणिक दृश्य, गजेन्द्रमोक्ष आदि कलात्मक सामग्री देवगढ़ की महत्ता की द्योतक हैं

भारतीय पुरातत्त्वविभाग को देवगढ़ से २०० शिलालेख मिले हैं जो जैन मन्दिरों, मूर्तियों और गुफाओं आदि में अङ्कित हैं इन में साठ शिलालेख ऐसे हैं जिनमें समय का उल्लेख दिया हुआ है ये शिलालेख स० ६०६ से १८७६ तक के उपलब्ध हैं इनमें स० ६०६ सन् ५५२ का लेख नाहरघाटी से प्राप्त हुआ था, इसमें सूर्यवंशी स्वामी भट्ट का उल्लेख है स० ६१६ का शिलालेख जैन सस्कृति की दृष्टि से प्राचीन है इस लेख में भोज देव के समय पंच महाशब्द प्राप्त महासामन्त विष्णुराम के शासन में इस जुअच्छगिरि के शान्तिनाथ मंदिर के निकट गोष्ठीक वज्रुआ द्वारा निर्मित मानस्तम्भ आचार्य कमलदेव के शिष्य आचार्य श्रीदेव द्वारा वि० स० ६१६ आश्विन १४ वृहस्पतिवार के दिन उत्तराभाद्रपद नक्षत्र में प्रतिष्ठित किया गया था इसी तरह अन्य छोटे छोटे लेख भी जैन सस्कृति की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं इस तरह देवगढ़ मध्यप्रदेश की अपूर्व देन है

अहार क्षेत्र — बुंदेलखण्ड में खजुराहो की तरह अहार क्षेत्र भी एक ऐतिहासिक स्थान है देवगढ़ की तरह यहाँ प्राचीन मूर्तियाँ और लेख पाये जाते हैं उपलब्ध मूर्तियों के शिलालेखों से जान पड़ता है कि विक्रम की ११ वीं से १३ वीं शताब्दी तक के लेखों में अहार की प्राचीन बस्ती का नाम 'मदनेशागरपुर' था<sup>१</sup> और उसके शासक श्री मदनवर्मा

१ स० १२०८ और १२३७ के लेखों में मदनेशागरपुर का नामांकन हुआ है, देखो, अनेकान्त वर्ष ६ कि० १० पृष्ठ ३८५-६

थे, जो चदेलवश के यशस्वी नक्षत्र थे इस नगर के पास जो विशाल सरोवर बना हुआ है वह वर्तमान 'मदनसागर' नाम से प्रसिद्ध है इसके किनारे अनेक प्रतिष्ठा-महोत्सव सम्पन्न हुए हैं मदनवर्मा का धामन विग्रह की ११ वीं शताब्दी में विद्यमान था उसके बाद ही किसी समय इसका नाम 'अहार' प्रसिद्ध हुआ होगा

यहाँ के उपलब्ध मूर्तिलेखों में खडेलवाल, जैसवाल, मेडवाल, लमेचू, पौरपाट (परवार) गृहपति, गोलापूर्व, गोलाराड, अवधपुरिया और गंगराट् आदि अनेक उपजातियों के उल्लेख मिलते हैं, जो उनकी धार्मिक रुचि के द्योतक हैं उनमें यह भी स्पष्ट जाना जाता है कि उस काल में यह खूब सम्पन्न रहा होगा क्योंकि वहाँ विविध उपजातियों के जैन जन रहते थे और गृहस्थोचित षट्कर्मा का पालन करते थे ऐतिहासिक दृष्टि से यह बात अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है कि यह स्थान ७०० वर्षों तक जैन सस्कृति के आचार-विचारों से परिपूर्ण रहा है, क्योंकि यहाँ वि० स० ११२३ और ११६६ में लेकर वि० स० १६६८ तक की प्राचीन मूर्तियाँ और लेख उपलब्ध होते हैं ये सब लेख ऐतिहासिक तथ्यों में परिपूर्ण हैं और अतीत के गौरव की अपूर्व भाँकी प्रस्तुत करते हैं यदि वहाँ खुदाई कराई जाय तो संभवतः और भी पुरातन जैन सस्कृति के अवशेष प्राप्त हो सकते हैं इन लेखों में सबसे अधिक लेख जैसवालों और गोलापूर्वों के पाये जाते हैं उनसे उन जातियों के धर्म-प्रेम की झलक मिलती है

संवत् १२१३ के एक लेख में भट्टारक माणिक्यदेव तथा गुण्यदेव का नाम उत्कीर्ण है और स० १२१६ के लेख में श्रीसागरसेन सैद्धांतिक, आर्यिका जयश्री और चेली रत्नश्री का उल्लेख है स० १२१६ के एक दूसरे लेख में कुटकान्वयी पंडित लक्ष्मणदेव शिष्य आर्य देव आर्यिका लक्ष्मश्री चेली चारित्रश्री और भ्राता लिम्बदेव का नाम अंकित है स० १२१६ के एक तीसरे लेख में कुटकान्वय पंडित मंगलदेव, और उनके शिष्य भ० पद्मदेव का नामांकन है स० १५४८ के लेख में भट्टारक 'जिनचन्द' और शाह जीवराज पापडीवाल का नामोल्लेख है १५०२ के एक लेख में भ० गुणकीर्ति के पट्टधर मलयकीर्ति के द्वारा प्रतिष्ठा कराने का भी उल्लेख पाया जाता है<sup>१</sup> इसी तरह अन्य अनेक लेखों में जो विद्वानों भट्टारकों या आवक आविकाओं के नाम का अंकन मिलता है, वह इतिहास की दृष्टि में महत्त्वपूर्ण हैं

अहार क्षेत्र में भगवान् शातिनाथ की प्रतिष्ठा कराने वाला गृहपति वंश जैनधर्म का अनुयायी या जैनधर्म की परम्परा उसके वंश में पहले से चली आ रही थी, क्योंकि इस वंश के देवपाल ने बाणपुर के सहस्रकूट चैत्यालय का निर्माण कराया था ऐसा शातिनाथ की मूर्ति के स० १२३७ के लेख के प्रथम पद्य से प्रकट है<sup>२</sup> बाणपुर का उक्त जिनालय कब बना यह निश्चित नहीं है किन्तु स० १२३७ के लेख में जो उल्लेख है उससे पहले बना है लेख में प्रयुक्त देवपाल, रत्नपाल, रत्नहण गल्हण जाहड और उदयचन्द का नाम आता है गल्हण ने शान्तिनाथ का चैत्यालय बनवाया था और दूसरा चैत्यालय मदनसागरपुर में निर्माण कराया था और इनके पुत्र जाहड और उदयचन्द ने इस मूर्ति का निर्माण कराया है इससे इस कुटुम्ब की धार्मिक परिणति का कितना ही अभास मिल जाता है और यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि इस कुटुम्ब में मंदिर-निर्माण आदि का कार्य परम्परागत था

प्रस्तुत मदनसागरपुर का नाम आहार क्यों और कैसे पड़ा, यह विचारणीय है अहार के उक्त मूर्ति लेखों में पाणा साह का कोई उल्लेख नहीं है फिर यह कैसे कहा जा सकता है कि मन्दिरादि का निर्माण उनके द्वारा हुआ है और मुनि को आहार देने से इसका नाम 'अहार' हुआ है

इस सम्बन्ध में ऐतिहासिक प्रमाणों का अन्वेषण करना जरूरी है जिससे तथ्य प्रकाश में आ सकें इस तरह मदनसागरपुर और अहार जैन सस्कृति के केन्द्र रहे हैं बाणपुर आहार क्षेत्र में ३-४ मील की दूरी पर अवस्थित है यह भी एक प्राचीन स्थान है जतारा ग्राम भी १२-१३वीं सदी के गौरवने उद्दीपित है, वहाँ भी जैनधर्म की विशेष प्रतिष्ठा रही है

१ देखो अनेकान्त वर्ष ६ किरण १० तथा वर्ष १० किरण १, २, ३, आदि में प्रकाशित अहार के लेख

२ गृहपतिवशसरोरुह-सहस्ररश्मि सहस्रकूट थ ।

बाणपुरे व्याधिनामात श्रीमानिह देवपाल इति ॥

ग्वालियर के किले का इतिहास—जैन साहित्य में वर्तमान ग्वालियर का उल्लेख गोपायन्, गोपाद्रि, गोपगिरि, गोपाचल और गोपालगढ आदि नामों से किया गया है ग्वालियर की इस प्रसिद्धि का कारण जहाँ उसका पुगटन दुर्ग (किला) है, वहाँ भारतीय (हिन्दू, बौद्ध और जैनियों के) पुरातत्त्व की प्राचीन एवं विपुल सामग्री की उपलब्धि भी है भारतीय इतिहास में ग्वालियर का स्थान बहुत ही महत्वपूर्ण है वहाँ पर प्राचीन अवशेषों की कमी नहीं है उनके प्रसिद्ध मूर्तों और किलों में इतिहास की महत्वपूर्ण सामग्री उपलब्ध होती है ग्वालियर का यह किला पहाड़ की एक चट्टान पर स्थित है यह पहाड़ डेढ़ मील लम्बा और ३०० गज चौड़ा है इसके ऊपर वलुआ पत्थर की चट्टानें हैं, उनकी नुकीली चोटियाँ निकली हुई हैं, जिनसे किले की प्राकृतिक दीवार बन गई है कहा जाता है कि इसे सूरजमेन नाम के राजा ने बनवाया था वहाँ 'ग्वालिय' नाम का एक साधु रहता था, जिसने राजा सूरजमेन के कुष्ठ रोग को दूर किया था, अतः उसकी स्मृति में ही ग्वालियर नाम प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ है पर इसमें कोई सन्देह नहीं कि ग्वालियर के इस किले का अस्तित्व विक्रम की छठी शताब्दी में था, क्योंकि ग्वालियर की पहाड़ी पर स्थित 'मात्रचेता' द्वारा निर्मापित सूर्यमन्दिर के शिलालेख में उक्त दुर्ग का उल्लेख पाया जाता है दूसरे, किले में स्थित चतुर्भुज मन्दिर के वि० स० १३२-३३ के दो शिलालेखों में भी उक्त दुर्ग का उल्लेख पाया जाता है हाँ, शिलालेखों से इस बात का पता जरूर चलता है कि उत्तर भारत के प्रतिहार राजा मिहिर भोज ने जीत कर इसे अपने राज्य कन्नौज में शामिल कर लिया था और उसे विक्रम की ११ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में कच्छपघट या कछवाहा वंश के वज्रदामन् नाम के राजा ने, जिसका राज्य शासन १००७ से १०३७ तक रहा है और जो जैनधर्म का श्रद्धालु था, उसने स० १०३४ में एक जैन मूर्ति की प्रतिष्ठा भी करवाई थी उस मूर्ति की पीठ पर जो लेख अंकित है उससे उसकी जैनधर्म में आस्था होना प्रमाणित है इस वंश के अन्य राजाओं ने जैन धर्म के संरक्षण, प्रचार एवं प्रसार करने में क्या कुछ सहयोग दिया, यह बात अवश्य विचारणीय है और अन्वेषणीय है कन्नौज के प्रतिहार वंशी राजा से ग्वालियर को जीत कर उस पर अपना अधिकार कर लिया था इस वंश के मंगलराज, कीर्तिराज, भुवनपाल, देवपाल, पद्मपाल, सूर्यपाल, महीपाल, भुवनपाल और मधुसूदनादि अन्य राजाओं ने ग्वालियर पर लगभग दो-सौ वर्ष तक अपना शासन किया है, किन्तु बाद में पुनः प्रतिहार वंश की द्वितीय शाखा के राजाओं का उस पर अधिकार हो गया था परन्तु वि० स० १२४६ में दिल्ली के शासक अल्तमश ने ग्वालियर पर घेरा डाल कर दुर्ग का विनाश किया उस समय राजपूतों ने अपने शौर्य का परिचय दिया परन्तु मुट्ठी भर राजपूत उस विशाल सेना से कब तक लोहा लेते ? आखिर राजपूतों ने अपनी आन की रक्षा के हित युद्ध में मर जाना ही श्रेष्ठ समझा, और राजपूतानियों ने 'जौहर' द्वारा अपने सतीत्व का परिचय दिया वे अग्नि की विशाल ज्वाला में भस्म हो गई और राजपूत अपनी वीरता का परिचय देते हुए वीरगति को प्राप्त हुए किले पर अल्तमश का अधिकार हो गया

सन् १३६८ (वि० स० १४५५) में तैमूरलंग ने भारत पर जब आक्रमण किया, तब अवसर पाकर तोमरवंशी वीरसिंह नाम के एक सरदार ने ग्वालियर पर अधिकार कर लिया और वह उक्त वंश के आधीन सन् १५३६ (वि० स० १५६३) तक रहा

इस क्षत्रिय वंश के अनेक राजाओं ने (सन् १३६८ से १५३६ तक) ग्वालियर पर शासन किया है उनके नाम वीरसिंह उद्धरणदेव, विक्रमदेव (वीरमदेव), गणपतिदेव, झूगरसिंह, कीर्तिसिंह, कल्याणमल मानसिंह, विक्रमशाह, रामशाह, शालिवाहन और इनके दो पुत्र (श्यामशाह और मित्रसेन<sup>१</sup>) हैं लगभग दो सौ वर्ष के इस राज्यकाल में जैनधर्म को फलने, फूलनेका अच्छा अवसर मिला है इन सभी राजाओंकी सहानुभूति जैनधर्म, जैनसाधुओं और जैनान्धार पर रही है

१ सन् १०३४ श्री वज्रदाम महाराजाधिराज वंशशासक वरि पाचमि देखो, जनरल एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल पृ० ४१०-५११

२ यह मित्रसेन शाह जलालुद्दीन के समकालीन थे इनका वि० स० १६८८ का एक शिलालेख बंगाल एशियाटिक सोसायटी के जनरल भा० ८ पृ० ४६५ में रोहतास दुर्ग के कोयैटिय फाटक के ऊपर की परिया पर तोमर मित्रसेन का शिलालेख जिसे कल्याणदेव के पुत्र शिवदेव ने संकलित किया था

राजा डूंगरसिंह और कीर्तिसिंह की आस्था जैनधर्म पर पूर्ण रूप से रही है तत्कालीन विद्वान् भट्टारको का प्रभाव उन पर अंकित रहा है यद्यपि तोमर वंश के पूर्व भी कछवाह और प्रतिहार वंश के राजाओं के राज्यकाल में भी ग्वालियर और पार्श्ववर्ती इलाकों में जैन धर्म का सूर्य चमक रहा था परन्तु तोमर वंश के समय धर्म की विशेष अभिवृद्धि हुई राजा विक्रमसिंह या वीरमदेव के समय जैसवाल वंशी सेठ कुशराज उनके मंत्री थे, जो जैन धर्म के अनुयायी और धावक के व्रतों का अनुष्ठान करते थे इनकी प्रेरणा और भट्टारक गुणकीर्ति के आदेश से पद्मनाभ कायस्थ ने, जो जैन धर्म पर श्रद्धा रखता था, यशोधरचरित की रचना की थी<sup>१</sup>

ग्वालियर और उसके आस-पास के जैन पुरातत्त्व और विद्वान् भट्टारको तथा कवियों की ग्रन्थरचनाओं का अवलोकन करने से स्पष्ट पता चलता है कि वहाँ जैनधर्म उक्त समय में खूब पल्लवित रहा ग्वालियर उस समय उसका केन्द्र-स्थान बना हुआ था वहाँ ३६ जातियों का निवास था पर परम्पर में विरोध नहीं था जैन जनता अपनी धार्मिक परिणति, उदारता, कर्तव्यपरायणता, देव-गुरु-शास्त्र की भक्ति और दानधर्मादि कार्यों में सोत्साह भाग लेती थी उन्हीं का प्रभाव था कि जैन धर्म और उसकी अनुयायी जनता पर सबका वात्सल्य बना हुआ था उस समय अनेक जैन राजकीय उच्चपदों पर सेवाकार्य करते थे जो राज्य के संरक्षण पर सदा दृष्टि रखते थे वर्तमान में भी जैनियों की वहाँ अच्छी संख्या है

खास कर राजा डूंगरसिंह और कीर्तिसिंह के शासनकाल में (वि० स० १४८१ से स० १५३६ तक) ३३ वर्ष पर्यन्त किले में जैन मूर्तियों की खुदाई का कार्य चला है पिता और पुत्र दोनों ने ही बड़ी आस्था से उसमें महयाग दिया था अनेक प्रतिष्ठोत्सव सम्पन्न किये थे दोनों के राज्यकाल में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ ग्वालियर में अत्यधिक पाई जाती हैं, जिनमें स० १४९७ से १५२५ तक के लेख भी अंकित मिलते हैं ग्रन्थ रचना भी उस समय अधिक हुई है देवभक्ति के साथ श्रुतिभक्ति का पर्याप्त प्रचार रहा है वहाँ के एक सेठ पद्मसिंह ने जहाँ अनेक जिनालयों, मूर्तियों का निर्माण एवं प्रतिष्ठोत्सव सम्पन्न कराया था, वह जिनभक्ति से प्रेरित होकर एक लक्ष ग्रन्थ लिखवाकर तत्कालीन जैन साधुओं और जैन मन्दिरों के शास्त्रमण्डारों को प्रदान किये थे ऐसा आदिपुराण की स० १५२१ की एक लिपिप्रशस्ति से जाना जाता है इन सब कार्यों से उस समय की धार्मिक जनता के आचार-विचारों का और सामाजिक प्रवृत्तियों का सहज ही परिज्ञान हो जाता है उस समय के कवि रङ्ग ने अपने पार्श्वपुराण की आद्यन्त प्रशस्ति में उस समय के जैनियों की सामाजिक और धार्मिक परिणति का सुन्दर चित्रण किया है

सन् १५३६ के बाद दुर्ग पर इब्राहीम लोदी का अधिकार हो गया मुसलमानों ने अपने शासनकाल में उक्त किले को कैदखाना ही बना कर रक्खा पश्चात् दुर्ग पर मुगलों का अधिकार हो गया जब बाबर उस दुर्ग को देखने के लिये गया, तब उसने उरवाही द्वार के दोनों ओर चट्टानों पर उत्कीर्ण की हुई उन नग्न दिगम्बर जैन मूर्तियों के विनाश करने की आज्ञा दे दी<sup>२</sup> यह उसका कार्य कितना क्रूर एवं घृणापूर्ण था, इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं

सन् १८११ में दुर्ग पर मराठों का अधिकार हो गया, तब से उन्हीं का शासन रहा और अब स्वतंत्र भारत में मध्यप्रदेश का शासन चल रहा है

जैन मन्दिर और मूर्तियाँ — किले में कई जगह जैन मूर्तियाँ खुदी हुई हैं किला कला की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है इस किले में से शहर के लिये एक सड़क जाती है इस सड़क के किनारे दोनों ओर विशाल चट्टानों पर उत्कीर्ण हुई कुछ जैन मूर्तियाँ अंकित हैं ये सब मूर्तियाँ पाषाणों की कर्कश चट्टानों को खोद कर बनाई गई हैं किले में हाथी दरवाजा और सास-बहू के मन्दिरों के मध्य में एक जैन मन्दिर है जिसे मुगलशासनकाल में एक मस्जिद के रूप में बदल दिया गया था खुदाई करने पर नीचे एक कमरा मिला है जिसमें कई नग्न जैन मूर्तियाँ हैं और एक लेख भी सन् ११०८

१ देखो, 'यशोधरचरित और पद्मनाम कायस्थ' नामक लेख-ग्रन्थकाल वर्ष १०

२ देखो, बाबर का आत्मचरित

(वि० स० ११६५) का है ये मूर्तियाँ कायोत्सर्ग तथा पद्मासन दोनों प्रकार की हैं उत्तर की वेदी में मान फण महिन भगवान् श्रीपार्श्वनाथ की सुन्दर पद्मासन मूर्ति है दक्षिण की भीत पर भी पांच वेदियाँ हैं जिनमें से दो के म्यान गिन हैं जान पड़ता है कि उनकी मूर्तियाँ विनष्ट कर दी गई हैं उत्तर की वेदी में दो नग्न कायोत्सर्ग मूर्तियाँ अभी भी मौजूद हैं और मध्य में ६ फुट ८ इंच लम्बा आमन एक जैन मूर्ति का है दक्षिणी वेदी पर भी दो पद्मासन नग्न मूर्तियाँ विराजमान हैं

दुर्ग की उर्वाही द्वार की मूर्तियों में भगवान् आदिनाथ की मूर्ति सबसे विशाल है उसके पैरों की लम्बाई नौ फुट है और इस तरह पैरों से तीन चार गुणो ऊँची है मूर्ति की कुल ऊँचाई ५७ फीट से कम नहीं है ध्वेताम्बगीय विद्वान् मुनि शीलविजय और सौभाग्यविजय ने अपनी-अपनी तीर्थमाला में इस मूर्ति का प्रमाण वाचन गज बतलाया है<sup>१</sup> जो किसी तरह भी सम्भव नहीं है और वावर ने अपने आत्मचरित में इस मूर्ति को करीब ४० फीट ऊँचा बतलाया है, वह भी ठीक नहीं है कुछ खण्डित मूर्तियों की वजह से सरकार की ओर से मरम्मत करा दी गई है, फिर भी उनमें की अधिकांश मूर्तियाँ अखण्डित मौजूद हैं

बाबा बावडी ओर जैन मूर्तियाँ — ग्वालियर से लश्कर जाने समय बीच में एक मील के फासले पर 'बाबा बावडी' के नाम से प्रसिद्ध एक स्थान है सड़क से करीब डेढ़ फर्लांग चलने और कुछ ऊँचाई चढ़ने पर किले के नीचे पहाड़ की विशाल चट्टानों को काट कर बहुत सी पद्मासन तथा कायोत्सर्ग मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गई हैं ये मूर्तियाँ स्थापत्य कला की दृष्टि से अनमोल हैं इतनी बड़ी पद्मासन मूर्तियाँ मेरे देखने में अन्यत्र नहीं आई बावडी के बगल में दाहिनी ओर एक विशाल खड्गासन मूर्ति है उसके नीचे एक विशाल शिलालेख भी लगा हुआ है, जिससे मालूम होता है कि इस मूर्ति की प्रतिष्ठा वि० सवत् १५२५ में तोमर वंशीय राजा झगरासिंह के पुत्र कीर्तिसिंह के राज्यकाल में हुई है

खेद है कि इन सभी मूर्तियों के मुख प्रायः खण्डित हैं यह मुस्लिमयुग के धार्मिक विद्वेष का परिणाम जान पड़ता है इन मूर्तियों की केवल मुखाकृति को ही नहीं विगाड़ा गया किन्तु किसी किसी मूर्ति के हाथ-पैर भी खण्डित कर दिये गये हैं इतना ही नहीं किन्तु विद्वेषियों ने कितनी ही मूर्तियों को गारा-मिट्टी से भी चिन्ना दिया था और सामने की विशाल मूर्ति को गारा मिट्टी से छाप कर उसे एक कन्न का रूप भी दे दिया था परन्तु मितम्बर सन् १८४७ के दश के समय उनसे उक्त स्थान की प्राप्ति हुई है

सम्राट्टालय — ग्वालियर के किले में एक अच्छा संग्रहालय है जिसमें हिन्दू, जैन और बौद्धों के प्राचीन अवशेषों, मूर्तियों, शिलालेखों और सिक्कों आदि का संग्रह किया गया है इसमें जैनियों की गुप्तकालीन खड्गासन मूर्ति भी रखी हुई है, जो कलात्मक है और दर्शक को अपनी ओर आकृष्ट करती है इसी में स० १३१८ का भीमपुर का महत्त्वपूर्ण शिलालेख भी है

### ग्वालियर के आसपास उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्री

दूब कुण्ड के शिलालेख — दूब कुण्ड का दूसरा नाम 'चडोय' है यह स्थान किसी समय जैन संस्कृति का महत्त्वपूर्ण स्थान था यहाँ कच्छपघट (कच्छवाहा) वंश के शासकों के समय में भी जैन मंदिर मौजूद थे, और नूतन मन्दिरों का भी निर्माण हुआ था, साथ ही शिलालेख में उल्लिखित लाड-बागड गण के देवसेन, कुलभूषण, दुर्लभसेन, अवरसेन और शातिषेण इन पांच दिगम्बर जैनाचार्यों का समुल्लेख पाया जाता है जो उक्त प्रशस्ति के लेखक एवं शतिषेण के शिष्य विजयकीर्ति के पूर्ववर्ती हैं यदि इन पांचों आचार्यों का समय १२५ वर्ष मान लिया जाय, जो अधिक नहीं है, तो उसे ११४५ में से घटाने पर देवसेन का समय १०२० के लगभग आ जाता है ये देवसेन अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् थे, और लाड-बागडगण के उन्नत रोहणाद्रि थे, विषुद्ध रत्नत्रय के धारक थे और समस्त आचार्य इन की आज्ञा को नत-

१ वाचन गज प्रतिमा दीसती, गढ़ ग्वालोरि सदा सोसती ॥३॥ — शीलविजय तीर्थमाला पृ० १११

गढ़ ग्वालोर वाचन गज प्रतिमा बद्ध ऋषभ रगरोली जी ॥ — सौभाग्यविजय तीर्थमाला १४-२-पृ० ६८

मस्तक हो हृदय में धारण करते थे<sup>१</sup> उक्त दूबकुण्ड में एक जैन स्तूप पर स० ११५२ का एक ओग गिलानेग अंकित है जिसमें स० ११५२ की वैशाख सुदी ५ को काष्ठासघ के महान् आचार्य देवसेन की पादुका-युगल उत्कीर्ण है<sup>२</sup> यह शिलालेख तीन पक्तियों में विभक्त है इसी स्तूप के नीचे एक मग्न मूर्ति उत्कीर्ण है जिस पर 'श्रीदेव' लिखा है, जो अघूरा नाम मालूम होता है पूरा नाम श्री देवसेन रहा होगा खालियर में भट्टारकों की प्राचीन गद्दी गद्दी है और उसमें देवसेन, विमलसेन, भावसेन, सहस्रकीर्ति, गुणकीर्ति, यश कीर्ति, मलयकीर्ति और गुणभद्रादि अनेक भट्टारक हुए हैं इनमें देवसेन, यश कीर्ति, गुणभद्र ने अपभ्रंश मापा में अनेक ग्रंथों की रचना की है

दूबकुण्ड का यह शिलालेख<sup>३</sup> बड़े महत्त्व का है कच्छपघट (कछवाहा) वंश के राजा विजयपाल के पुत्र विक्रमसिंह के राज्य में यह लेख लिखा गया है यह विजयपाल वही है जिनका वर्णन वयाना के वि० स० ११०० के शिलालेख में किया गया है वयाना दूब कुण्ड से ८० मील उत्तर में है इस लेख में जैन व्यापारी गृपि और दाहड की वंशावली दी है जायसबश में सूर्य के समान प्रसिद्ध धनिक सेठ जासूक था, जो सम्यग्दृष्टि था, जिनेन्द्रपूजक था, चार प्रकार के पात्रों को श्रद्धापूर्वक दान देता था उसका पुत्र जयदेव था, वह भी जिनेन्द्रभक्त और निमल चरित्र का धारक था उसकी यशोमती नामक पत्नी से ऋषि और दाहड दो पुत्र हुए ये ये दोनों ही बनोपार्जन में कुशल थे इनमें ज्येष्ठ पुत्र ऋषि को राजा विक्रम ने श्रेष्ठी पद प्रदान किया था और दाहड ने उच्च शिक्षण वाला यह सुन्दर मन्दिर बनवाया था जिस में कूकेक, सूर्यट, देवबर और महीचन्द आदि विवेकी चतुर श्रावकों ने सहयोग दिया था और राजा विक्रमसिंह ने जिनमंदिर के संरक्षण पूजन और जीर्णोद्धार के लिये दान दिया था<sup>४</sup> यह लेख जैसवाल जाति के लिये महत्त्वपूर्ण है

खालियर स्टेट के ऐसे बहुत से स्थान हैं जिनमें जैनियों और बौद्धों तथा हिन्दुओं की पुरातन सामग्री पाई जाती है। भेलसा (विदिशा) बेसनगर, उदयगिरि, बडोह, बरो (बडनगर) मदनौर, नरवर, ग्यारसपुर सुहानिया, गूडर, भीमपुर, पद्मावती, जोरा, चदेरी, मुरार आदि अनेक स्थान हैं इनमें से यहाँ उदयगिरि, नरवर और सुहानिया के सम्बन्ध में संक्षिप्त प्रकाश डाला जायगा

उदयगिरि — भेलसा जिले में उदयगिरि नामका एक प्राचीन स्थान है भेलसा से ४ मील दूर पहाड़ी में कटे हुए मंदिर है पहाड़ी पौन मील के करीब लम्बी और ३०० फुट की ऊँचाई को लिये हुए है यहाँ गुफाएँ हैं, जिनमें प्रथम और २० वें नम्बर की गुफा जैनियों की है २० वीं गुफा जैनियों के तैवीसर्वे तीर्थंकर श्री पार्वनाथ की है उसमें सन् ४२५-४२६ का गुप्तकालीन एक अभिलेख है जो बहुत ही महत्त्वपूर्ण है

"सिद्धों को नमस्कार श्रीसंयुक्त गुणसमुद्र गुप्तान्वय के सम्राट् कुमारगुप्त के वर्द्धमानराज्य शासन के १०६ वें वर्ष और कार्तिक महीने की कृष्ण पक्षमी के दिन गुहाद्वार में विस्तृत सर्पफण से युक्त शत्रुओं को जीतने वाले जिनश्रेष्ठ पार्वनाथ जिन की मूर्ति शम-दमवान शकर ने बनवाई जो आचार्य भद्रान्वय के भूषण और आर्य कुलोत्पन्न आचार्य गोशर्म मुनि के शिष्य तथा दूसरों द्वारा अजेय रिपुघ्न मानी अवधपति भट सखिल और पद्मावती के पुत्र शकर इस नाम से लोक में विश्रुत तथा शास्त्रोक्त यतिमार्ग में स्थित था और वह उत्तर कुर्खों के सदृश उत्तर प्रान्त के श्रेष्ठ देश में उत्पन्न हुआ था, उसके इस पावन कार्य में जो पुण्य हुआ हो वह सब कर्मरूपी शत्रु-समूह के क्षय के लिये हो" यह मूल लेख इस प्रकार है

१ नम सिद्धेभ्य (॥) श्रीसंयुक्तानां गुणतोयधीनां गुप्तान्वयानां वृषसत्तमानाम्

१ आनोद्विशुद्धतरबोधचरित्रार्णव नि शेषस्मरितमस्तकधारिताम् ।

श्रीलाटवागत गणोन्नतरोह्यद्वाद्रि-माखिष्यभूतचरितो गुरुदेवसेन ॥

२ स० ११५२ वैशाखसुदि पञ्चम्या श्री काष्ठा सघ महाचार्यवर्य श्री देवसेन पादुकायुगलम्

३ See Archaeological Survey of India, V L 2, P 102

४ एम्प्राफिका इदिका जिल्द २ पृष्ठ ३३-४०

- २ राज्ये कुलस्याधि विवर्द्धमाने पङ्गियुतैर्वर्षशतैश्च मासे (॥) सुक्रांतिके बहुल दिनेश्च पचमे
- ३ गुहामुखे स्फटविकटोत्कटामिमा, जितद्विपो जिनवर पार्श्वमञ्जिका, जिनाकृति जम-दमवान
- ४ चीकरत् (॥) आचार्यभद्रान्वयभूषणस्य शिष्यो ह्यसावाय्यकुलोद्धतस्य आचार्य गोश
- ५ र्म्म मुनेस्तुतास्तु पद्मवतावश्वपते र्भन्तस्य (॥) परैरजेयस्य रिपुघ्न मानिनस्म मधिल
- ६ स्येतित्यभिविश्रुतो भुवि स्वसज्ञया शकरनामशब्दितो विधानयुक्त यतिमार्गमस्थित (॥)
- ७ स उत्तराणा सहजे कुरुणा उदग्दिशा देशवरे प्रसूत
- ८ क्षयाय कर्म्मरिगणस्य धीमान् यदत्र पुण्य तदपाससज्जं (॥) —पलीट, गुप्त अभिलेख पृ० २७

इस लेख में उल्लिखित आचार्य भद्र और उनके अन्वय में प्रसिद्ध मुनि गोशर्म, कहा के निवासी थे और उनकी गुरु-परम्परा क्या है ? यह कुछ मालूम नहीं हो सका।

नरवर — एक प्राचीन ऐतिहासिक स्थान है नरवर को 'नलगिरि और नलपुर' भी कहा जाता था<sup>१</sup> इसका इतिवृत्त ग्वालियर दुर्ग के साथ सम्बन्धित रहा है विक्रम की १० वीं शताब्दी के अन्त में दोनों दुर्ग कछवाहा राजपूतों के अधिकार में चले गए थे विक्रम ११८६ में उस पर प्रतिहारों का अधिकार हो गया था लगभग एक शताब्दी शासन करने के बाद सन् १२३२ में अलतमश ने ग्वालियर को जीत लिया, तब प्रतिहारों ने नरवर के दुर्ग में शरण ली विक्रम की १३ वीं शताब्दी के अन्त में दुर्ग को चाहुडदेव ने प्रतिहारों से जीत लिया, जो नरवर के राजपूत कहलाते थे भीमपुर के वि० स० १३१८ के अभिलेख में इस वंश के सम्बन्ध में कुछ सूचनाएँ की हैं और उसका यज्वपाल नाम सार्थक बतलाया है तथा कचेरी के स० १३३६ के शिलालेख में जयपाल से उद्भूत होने से इन वंश को 'जज्जयेल' लिखा है

नरवर और उसके आस-पास के उपलब्ध शिलालेखों और सिक्कों से ज्ञात होता है कि चाहुड देव के वंश में चार राजा हुए हैं चाहुडदेव, नरवर्म देव, आसल्लदेव, गोपालदेव और गणपतिदेव चाहुडदेव ने नलगिरि और अन्य बड़े पुर शत्रुओं से जीत लिये थे नरवर में इसके जो सिक्के मिले हैं उनमें स० १३०३ से १३११ तक की तिथि मिलती है चाहुड के नाम का एक लेख स० १३०० का उदयेश्वर मन्दिर की पूर्वी महराव पर मिलता है, उसमें उसके दान का उल्लेख है नरवर्म देव भी बड़ा प्रतापी और राजनीतिज्ञ राजा था, जैसा कि उसके निम्न वाक्य से प्रकट है

‘तस्मादनेकविधविक्रमल्लब्धकीर्तिं पुण्यश्रुतिं समभवन्नरवर्मदेव’

वि० स० १३३८ के एक शिलालेख से ज्ञात होता है कि नरवर्म देव ने धार (धारा नगरी) के राजा से चौथ वसूल की थी यद्यपि इस वंश की परमारों से अनेक छेड़छाड़ होती रहती थी, किन्तु उनमें नरवर्मदेव ने सफलता प्राप्त की थी नरवर्म देव के बाद इसका पुत्र आसल्लदेव गद्दी पर बैठा इसके राज्यसमय के दो शिलालेख वि० स० १३१८ और १३२७ के मिलते हैं आसल्लदेव के समय उसके सामन्त जैत्रसिंह ने भीमपुर में एक जिनमन्दिर का निर्माण कराया था इस मन्दिर की प्रतिष्ठा सन् १३१८ में नागदेव द्वारा सम्पन्न हुई थी इसके समय में भी जैन धर्म को पनपने में अच्छा सहयोग मिला था जैत्रसिंह जैनधर्म का सपालक और आवक के व्रतों का अनुष्ठानता था आसल्लदेवका पुत्र गोपालदेव था इसके राज्य का प्रारम्भ स० १३३६ के बाद माना जाता है इसका चदेल वंशी राजा वीरवर्मन के साथ युद्ध हुआ था, जिसमें इसके अनेक वीर योद्धा मारे गये थे

गणपति देव के राज्य का उल्लेख स० १३५० में मिलता है यह स० १३४८ के बाद ही किसी समय राज्याधिकारी

१ अस्य प्रापकलकैरमलैर्यशोभि—शुक्राफलैरखिलभूषणविभ्रमाया ।

पादोनलक्षविषयक्षितिपद्मलाक्ष्या, मास्ते पुर नलपुर तिलकायमानम् ॥

नलगिरि 'का उल्लेख कचेरी वाले अभिलेख में मिलता है यथा —

‘तत्राभवन्पतिरुग्रनरप्रताप श्रीचाहुडस्त्रिभुवनप्रथमानकीर्ति ।

दोदण्डचङ्घिमरेण पुर परेभ्यो येनाहता नलगिरिप्रमुखा गरिष्ठा ॥’

—भीमपुर शिलालेख १४

—देखो, कचेरी अभिलेख स० १३३६



हुआ होगा स० १३५५ के अभिलेख से ज्ञात होता है कि इसने चन्देरी के दुर्ग पर विजय प्राप्त की थी, क्योंकि स० १३५६-५७ के सतीस्तभो में इसके राज्य का उल्लेख है जान पड़ता है कि मुसलमानों की विजयवाहिनी से चाहडदेव का वंश समाप्त हो गया

जैनत्व की दृष्टि से नरवर के किले में अनेक जैन मूर्तियाँ खडित-अखडित अवस्था में प्राप्त हैं किले में इस समय ४ मूर्तियाँ अखडित हैं जिनपर १२१३ से १३४८ तक के लेख पाये जाते हैं

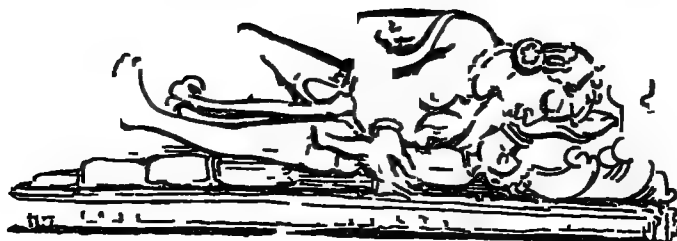
१ 'स० १२१३ अषाढ सुदि ६ २ स० १३१६ ज्येष्ठ वदी ५ सोमे ३ स० १३४० वैशाख वदी ७ सोमे ४ स० १३४८ वैशाखसुदी १५ शनौ'

ये सब मूर्तियाँ सफेद सगमरमर पाषाण की हैं खडित मूर्तियों की मख्या अधिक पाई जाती है नगर में भी अच्छा मन्दिर है और जैनियों की बस्ती भी है नगर के आस-पास के ग्रामों आदि में भी जैन अवशेष पाये जाते हैं जिससे बड़ा जैनियों के अतीत गौरव का पता चलता है

नरवर से ३ मील की दूरी 'भीमपुर' नामका एक ग्राम है जहाँ जज्जयेल वंशी राजा आसल्लदेव के एक जैन सामन्त जैत्रसिंह रहते थे उन्होंने जिनभक्ति से प्रेरित होकर वहाँ एक विशाल जैन मन्दिर बनवाया था और उस पर २३ पक्ष्यात्मक करीब ६०-७० श्लोको के परिमाण को लिये हुए विशाल शिलालेख लगवाया था, जो अब ग्वालियर पुरा-तत्त्व विभाग के संग्रहालय में मौजूद है इस लेख में उक्त वंश के राजाओं का उल्लेख है, जैत्रसिंह की धार्मिक परिणति का भी वर्णन है, और नागदेव द्वारा उसकी प्रतिष्ठा के सम्पन्न होने का उल्लेख है स० १३१८ का यह शिलालेख अभी तक पूरा प्रकाशित नहीं हुआ यह लेख जैनियों के लिये महत्वपूर्ण है पर ऐसे कार्यों में जैन समाज का योगदान नगण्य है

सुहानिया—यह स्थान भी पुरातन काल में जैन संस्कृति का केन्द्र रहा है और वह ग्वालियर से उत्तर की ओर २० मील, तथा कटवर से १४ मील उत्तर पूर्व में अहसन नदी के उत्तरीय तट पर स्थित है कहा जाता है कि यह नगर पहले खूब समृद्ध था और बारह कोश जितने विस्तृत मैदान में आबाद था इसके चार फाटक थे, जिनके चिह्न आज भी उपलब्ध होते हैं सुना जाता है कि इस नगर को राजा सूरसेन के पूर्वजों ने बसाया था कनिष्क साहव को यहाँ वि० स० १०१३, १०३४ और १४६७ के मूर्तिलेख प्राप्त हुए थे

इस लेख में मध्यभारत के कुछ स्थानों के जैन पुरातत्त्व का दिग्दर्शन मात्र कराया गया है उज्जैनी, वाराणसी और इनके मध्यवर्ती भूभाग अर्थात् समूचे मालव प्रदेश का जो जैन संस्कृति का महत्वपूर्ण केन्द्र रहा है, परिचय देने में एक बड़ा ग्रन्थ बन जायगा





मुनि श्रीहजारीमल स्मृति-ग्रंथ

- -

मण  
और—  
सहित्य

चतुर्थ अध्याय



मुनि श्रीपुण्यविजयजी महाराज

## जैन आगमधर और प्रकृत दङ्कर

प्रस्तुत निबन्ध के रचयिता मुनि श्रीपुण्यविजयजी महाराज जैनागमसाहित्य, इतिहास और पुरातत्त्व के साथ ही संस्कृत, प्राकृत भाषाओं के तलस्पर्शी विद्वान् हैं, यह महत्त्वपूर्ण जानकारी देने वाला निबन्ध मन् १९६१ में श्रीनगर (कश्मीर) में हुई अखिल भारतीय प्राच्यविद्यापरिषद् के प्राकृत और जैनधर्म विभाग के अध्यक्ष पद से प्रस्तुत किया गया आपका अभिभाषण है जो अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ था मुनिश्री द्वारा किये गये कतिपय सशोधनो और परिवर्धनो के साथ वह यहा प्रकाशित किया जा रहा है —सम्पादक

### जैन आगमधर स्थविर और आचार्य

जैनागमो में वर्तमान में उपलब्धमान द्वादश अगो की सूत्ररचना कालक्रम से भगवान् गणधर ने की वीर-निर्वाण के बाद प्रारम्भिक शताब्दियों में इन आगमो का पठन-पाठन पुस्तको के आधार पर नहीं, अपितु गुरुमुख से होता था ब्राह्मणों के समान पढ़ने-पढ़ाने वालों के बीच पिता-पुत्र के सम्बन्ध की सम्भावना तो थी ही नहीं वैराग्य से दीक्षित होने वाले व्यक्ति अधिकांशतया ऐसी अवस्था में होते थे, जिन्हें स्वाध्याय की अपेक्षा बाह्य तपस्या में अधिक रस मिलता था अतएव गुरु-शिष्यों का अध्ययन-अध्यापनमूलक सम्बन्ध उत्तरोत्तर विरल होना स्वाभाविक था, जैन आचार की मर्यादा भी ऐसी थी कि पुस्तको का परिग्रह भी नहीं रहता जा सकता था ऐसी दशा में जैनश्रुत का उत्तरोत्तर विच्छेद होना आश्चर्य की बात नहीं थी उसकी जो रक्षा हुई वही आश्चर्य की बात है इस आश्चर्यजनक घटना में जिन श्रुतधर आचार्यों का विशेष योगदान रहा है, जिन्होंने न केवल मूल सूत्रपाठों को व्यवस्थित करने का प्रयत्न किया अपितु उन सूत्रों की अर्थवाचना भी दी, जिन्होंने निर्युक्ति आदि विविध प्रकार की व्याख्याएँ भी की, एव आनेवाली सतति के लिए श्रुतनिधिरूप महत्त्वपूर्ण सम्पत्ति विरासत रूप से दे गये, उन अनेक श्रुतधरों का परिचय देने का प्रयत्न करूंगा इन श्रुतधरों में से कुछ तो ऐसे हैं जिनका नाम भी हमारे समक्ष नहीं आया है यद्यपि यह प्रयत्नमात्र है—पूर्ण सफलता मिलना कठिन है, तथापि मैं आपको कुछ नई जानकारी करा सका तो अपना प्रयत्न अशत सफल मानूंगा

(१) सुधर्मस्वामी (वीर नि० ८ में दिवगत) —आचार आदि जो अग उपलब्ध हैं वे सुधर्मस्वामी की वाचनानुगत माने जाते हैं तात्पर्य यह है कि इन्द्रभूति आदि गणधरों की शिष्यपरम्परा अन्ततोगत्वा सुधर्मस्वामी के शिष्यों के साथ मिल गई है उसका मूल सुधर्मस्वामी की वाचना में माना गया है भगवती जैसे आगमो में यद्यपि भगवान् महावीर और इन्द्रभूति गौतम के बीच हुए सवाद आते हैं किन्तु उन सवादों की वाचना सुधर्मा ने अपने शिष्यों को दी जो परम्परा से आज उपलब्ध है—ऐसा मानना चाहिए, क्योंकि आगमो के टीकाकारों ने एक स्वर से यही अभिप्राय व्यक्त किया है कि तत्तत् आगम की वाचना सुधर्मा ने जम्बू को दी

यद्यपि सुधर्मा की अगो की वाचना का अविच्छिन्न रूप आज तक सुरक्षित नहीं रहा है फिर भी जो भी सुरक्षित है उसका सम्बन्ध सुधर्मा से जोड़ा जाता है, यह निर्विवाद है गणधरों के वर्णनप्रसंग में सुधर्मा की जो प्रशंसा आती है उसे स्वयं सुधर्मा तो कर नहीं सकते, यह स्पष्ट है अतएव तत्तत् सूत्रों के प्रारम्भिक भाग की रचना में आगमो के विद्यमान रूप के सकलनकर्त्ता का हाथ रहा हो तो कोई आश्चर्य नहीं

(२) शय्यभव (वीर नि० ८३ में दिवगत )—अपने पुत्र मनक के लिए दशवैकालिक की रचना कर इन्होंने जैन श्रमणों के आचार का आचाराग के बाद एक नया सीमास्तम्भ डाला है, इसकी रचना के बाद उतना महत्त्व बढ़ा कि जैन श्रमणों को प्रारम्भ में जो आचारागसूत्र पढ़ाया जाता था उसके स्थान पर यही पढ़ाया जाने लगा (व्यवहारभाष्य० उ० ३, गा० १७६) इतना ही नहीं, पहले जहाँ आचाराग के शस्त्रपरिज्ञा अध्ययन के बाद श्रमण उपस्थापना का अधिकारी होता था वहाँ अब दशवैकालिक के चौथे पदजीवनिकाय नामक अध्ययन के बाद उपस्थापना के योग्य समझा गया (वही गा० १७४) पहले जहाँ आचाराग के द्वितीय अध्ययन के पंचम उद्देशगत आभगव सूत्र के अध्ययन के बाद श्रमण पिण्डकल्पी होता था वहाँ अब दशवैकालिक के पंचम पिण्डपणा नामक अध्ययन की वाचना के बाद श्रमण पिण्डकल्पी होने लगा (वही, गा० १७५)

दशवैकालिकसूत्र दिगम्बरो (सर्वार्थसिद्धि १-२०) एवं यापनीयो को भी बहुत समय तक समान रूप से मान्य रहा है, यह भी इसकी विशेषता है

(३) प्रादेशिक आचार्य—जिनके नाम का तो पता नहीं किन्तु जो विभिन्न देशों में आगमों की प्रवर्तमान व्याख्याओं के प्रवर्तक रहे उनका परिचय तत्तद्देश-प्रदेश से सम्बद्ध रूप से मिलता है अतएव मैंने उन्हें “प्रादेशिक आचार्य” की संज्ञा दी है

सूत्रकृताग की चूर्णमे (पत्र ६०) ‘पूर्वदिग्निवासिनामाचार्याणामर्थं प्रतीच्या-ऽपरदिग्निवासिनस्त्वेव कथयन्ति’ इस प्रकार पौरस्त्य पाश्चात्य एवं दाक्षिणात्य आचार्यों का उल्लेख पाया जाता है

व्यवहारसूत्र की चूर्णि में “एके आचार्यां लाटा एव ब्रुवतेऽह्ना—णविजज्ज वरणेवच्छ कीरति अपरे आचार्यां दाक्षिणात्या ब्रुवते—युगल णियसाविज्जति” इस प्रकार दाक्षिणात्य और लाटदेश में विचरने वाले आचार्यों का उल्लेख मिलता है कल्पचूर्णि एवं निशीथचूर्णि में (भाग २ पत्र० १३४) भी लाटाचार्य का उल्लेख प्राप्त होता है यहाँ लाटदेश भगवान् महावीर के विहार में वर्णित लाटदेश नहीं, किन्तु गुजरात में महानदी और दमण के बीच के प्रदेश को समझना चाहिए, जिसके प्रमुख नगर भृगुकच्छ (भरुच) और दर्मावती (डभोई) आदि थे भारतीय विद्याभवन के आचार्य पद्मश्री मुनि-जिनविजयजी सम्पादित पुस्तकप्रशस्ति संग्रह पृष्ठ १०७ प्रशस्तिक्रमांक ६९ आदि में “श्री वोसरि लाटदेशमण्डले मही-दमुनयोरन्तराले समस्तव्यापारान् परिपन्थयति” इत्यादि उल्लेख भी पाये जाते हैं जिनागमविषमपदपर्याय में पंचकल्प के विषमपदपर्याय में “लाटपरिवाडीए लाटवाचनायामित्यर्थ” ऐसा उल्लेख है इसी प्रकार इसी ग्रन्थ में निशीथसूत्र के विषमपदपर्याय में “लाटाचार्याभिप्रायात् माधुराचार्याभिप्रायेण परमो राईए चिन्ताऽस्माकम्” इस तरह मायुराचार्य का भी उल्लेख पाया जाता है

इसी तरह पट्खण्डागम की धवला टीका में उत्तरप्रतिपत्ति व दक्षिणप्रतिपत्ति रूप से जो दो प्रकार की प्रतिपत्तियों का उल्लेख है वह भी मूलतः तत्तत्प्रदेश के आचार्यों को विशेष रूप से मान्य होने वाली परम्परा का ही निर्देश है (पट्-खण्डागम भा० १ भूमिका-पृ० ५७ तथा भा० ३ भूमिका पृ० १५) धवलाकार ने इनका जो अर्थ किया है वह इस प्रकार है, “एसा दक्खिणपडिबत्ती । दक्खिण उज्जुव आयरियपरम्परागदमिदि एयट्ठो ॥ एसा उत्तरपडि-वत्ती उत्तरमणुज्जुव आयरियपरम्पराए णागदमिदि एयट्ठो ॥”—पट्खण्डागम धवला, भा० ५, पृ० ३२ इससे प्रतीत होता है कि धवलाकार के समक्ष दक्षिणप्रतिपत्ति की मान्यता परम्परागत थी जब कि उत्तरप्रतिपत्ति परम्परागत नहीं थी.

(४) पाच सौ आदेशों के स्थापक—स्यविर आर्य भद्रबाहुस्वामी ने आवश्यकनिर्युक्ति की १०२३ वीं गाथा में “पच-सयादेसवयण व” इस गाथाग से पाच सौ आदेशों का निर्देश किया है आवश्यकचूर्णिकार श्री जिनदासमहत्तर तथा वृत्तिकार श्री हरिभद्रसूरि ने “पाच सौ आदेश” के विषय में लिखा है, “अरिहृप्पवयणे पच आदेससताणि ण वि श्रणे ण वि उवगे पाढो अत्थि एव—मरुदेवा अणादि-वणत्सइकाइया अणतर उव्वट्ठिता सिद्धन्ति १। तथा सयभूरमण-मच्छाण पउमपत्ताण य सब्बसठाणाणि वलयसठाण मोत्तु २ । करड-उक्करडा य कुणालाए एते जघा तथा भणामि-करड-

उक्कराण निद्धमणमूले वसही, देवयाणुकपण, रुट्टेसु पन्नरमदिवमवरिमण कुणालाणगरिविणामो, ततो ननियवरिणे साराए णगरे दोण्ह वि कालकरण, अहेसत्तमपुढविकालणरगमण, कुणालाणगरिविणामकालाओ तेरसमे वग्नि महावीग्म्म केवलनाणुप्पत्ती ३ एय अवद्ध " (आवश्यकवृत्ति भा० १ पृष्ठ ६०१, हरिभद्रवृत्ति पत्र ८६५) अर्थात् जिन हतीकनो का उल्लेख किसी अग या उपाग आदि में नहीं मिलता है किन्तु जो स्थविर आचार्यों के मुखोपमुग्य चली आई है उनका सग्रह "पाच सौ आदेश" कहलाता है इन पाच सौ आदेशों का कोई सग्रह आज उपलब्ध नहीं है किन्तु आवश्यकवृत्ति, वृत्ति आदि इधर-उधर विप्रकीर्णकरूप में कुछ-कुछ आदेशों का उल्लेख पाया जाता है (पत्र ८६५ तथा वृहत्कल्पमूल-वृत्ति भा० १ पत्र ४४ टि० ६)

(५) सैद्धान्तिक, कर्मग्रन्थिकादि—जैन आगमों की परम्परा को मानने वाले आचार्य सैद्धान्तिक कहलाते हैं कर्मवाद के शास्त्रों के परम्पर्य को माननेवाले आचार्य कर्मग्रन्थिक कहे जाते हैं तर्कशास्त्र की पद्धति में आगमिक पदार्थों का निरूपण करने वाले स्थविर तार्किक माने गये हैं जैन आगम आदि शास्त्रों में स्थान-स्थान पर इनका उल्लेख किया गया है

भिन्न-भिन्न कुल, गण आदि की परम्पराओं में जो-जो व्याख्याभेद एवं सामाचार्यभेद अर्थात् आचारभेद थे उनका तत्तत् कुल, गण आदि के नाम से "नाहलकुलिच्चयाय आयाराओ आढवेत्ता जाव दमातो ताव णरिय आयविल, णिव्वी-तिण्ण पठति" (व्यवहारवृत्ति) इस प्रकार देखा जाता है

(६) भद्रबाहुस्वामी—(वीर नि० १७० में दिवगत) - अन्तिम श्रुतकेवली के रूप में प्रसिद्ध ये आचार्य अपनी अन्तिम अवस्था में जब ध्यान करने के लिए नेपालदेश में गये थे तब वीर सवत् १६० में श्रुत को व्यवस्थित करने का सर्व-प्रथम प्रयत्न पाटलीपुत्र में हुआ था, ऐसी परम्परा है ग्यारह अगों के ज्ञाता तो सब में विद्यमान थे किन्तु बारह्व अग का ज्ञाता पाटलीपुत्र में कोई न था अतएव सब की आज्ञा शिरोधार्य कर आचार्य भद्रबाहु ने कुछ श्रमणों को बारह्वे अग की वाचना देना स्वीकार किया, किन्तु सीखने वाले श्रमण श्रीसूलभद्र के कुतूहल के कारण बारहवा अग समग्रभाव से सुरक्षित न रह सका उसके चौदह पूर्वों में से केवल दस पूर्वों की ही परम्परा स्थूलभद्र के शिष्यों को मिली इस प्रकार आचार्य भद्रबाहु के बाद कोई श्रुतकेवली नहीं हुआ किन्तु दस पूर्वों की परम्परा चली अर्थात् बारह अगों में से चार पूर्व जितना अंश विच्छिन्न हुआ यही से उत्तरोत्तर विच्छेदन की परम्परा बढ़ी अन्ततोगत्वा बारहवा अग ही लुप्त हो गया, एवं अगों में केवल ग्यारह अग ही सुरक्षित रहे ग्यारह अगों में से भी जो प्रश्नव्याकरणसूत्र अभी उपलब्ध है वह किसी नई ही वाचना का फल है क्योंकि समवायाग, नन्दी आदि आगमों में इसका जो परिचय मिलता है उससे यह भिन्न ही रूप में उपलब्ध है

आचार्य भद्रबाहु ने दशा, कल्प और व्यवहार इन तीन ग्रन्थों की रचना की, यह सर्वसम्मत है किन्तु इन्होंने निशीथ की भी रचना की ऐसा उल्लेख केवल पचकल्प-वृत्तिकारने ही किया है फिर भी आज निशीथसूत्रकी खभात के श्रीशातिनाथ ज्ञान-मण्डार की वि० सं० १४३० में लिखी हुई प्रति में तथा वैसी अन्य प्रतियों में इसके प्रणेता का नाम विशाखगणि महत्तर बताया गया है वह उल्लेख इस प्रकार है

दसण-वरित्तजुत्तो गुत्तो गोत्तीसु सज्जणहिंसी ।

णामेण विसाहगणी महत्तरओ णाणमज्जूसा ॥१॥

कित्ती-कत्तिपिण्हो असपत्तपढ्हो (?) तिसागरणिद्धो ।

पुणस्त भमति महि ससिन्व गगणगण तत्स ॥२॥

तत्स जिहिय जिसीह धम्मघुराघरणपवरपुज्जत्स ।

आरोगघारणिज्ज सिस्स-पसिस्सोवमोज्ज च ॥३॥

द्विगम्बर परम्परा में धवला के अनुसार १४ अगबाहु अर्थाधिकार हैं इनमें कल्प और व्यवहार को एक माना गया है

मे प्रथम अध्ययन की केवल ५७ निर्युक्ति गाथाएँ हैं जब कि हरिभद्र की वृत्ति में १५७ हैं इसमें यह भी विद्वद्गण हैं कि द्वितीय भद्रबाहु ने निर्युक्तियों का अन्तिम संग्रह किया उसके बाद भी उसमें वृद्धि होती रही है इस सांख्यिकरण के प्रकाश में यदि हम श्रुतकेवली भद्रबाहु को भी निर्युक्तिकार माने तो अनुचित न होगा

(७) श्यामाचार्य (वीर नि० ३७६ में दिवगत) — इन्होंने प्रज्ञापना उपागमूत्र की रचना की है प्रज्ञापनामून के “वायगवरवसाओ तेवीसइमेण धीरपुरिसेण” इस प्रारम्भिक उल्लेख के अनुसार ये वाचकवश के २३ वे पुरुष थे

(८, ९, १०) आर्य सुहस्ति (वी नि २६१) आर्यमसुद्र (वी नि ४७०) और आर्य मग (वी नि ४७०) — इन तीन स्थविरो की कोई खास कृति हमारे सामने नहीं है, किन्तु जैन आगमों में, खामकर निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि आदि में नाम-स्थापना आदि निक्षेप द्वारा पदार्थमात्र का जो समग्रभाव से प्रज्ञापन किया जाता है इसमें जो द्रव्य-निक्षेप आना है इस विषय में इन तीन स्थविरो की मान्यता का उल्लेख कल्पचूर्णि में किया गया है —

“किंच आदेसा जहा—अज्जमगू तिविह सन् इच्छति, एगभविय बद्धाजय अभिमुहनाम-गोत्त च अज्जमसुद्धा दुविह, बद्धाजय अभिमुहनाम-गोत्त च अज्जसुहत्थी एग अभिमुहणाम-गोय इच्छति” ये तीन महापुरुष जैन आगमों के श्रेष्ठ ज्ञाता एवं माननीय स्थविर थे

(११) पादलिप्ताचार्य (वीर नि ४६७ के आत्मपास) — इन आचार्यों ने तरगवई नामक प्राकृत-देशी भाषामयी अति रसपूर्ण आख्यायिका की रचना की है यह आख्यायिका आज प्राप्त नहीं है किन्तु हारिजगच्छीय आचार्य यश (?) रचित प्राकृत गाथाबद्ध इसका संक्षेप प्राप्त है डा० अन्सं लाँयमान ने इस संक्षेप में समाविष्ट कथाश को पढ़कर इसका जर्मन में अनुवाद किया है यही इस आख्यायिका की मधुरता की प्रतीति है दाक्षिण्यक उद्योतनसूरि, महाकवि घनपाल आदि ने इस रचना की मार्मिक स्तुति की है इन्हीं आचार्यों ने ज्योतिष्करडकशास्त्र की प्राकृत टिप्पणरूप छोटी सी वृत्ति लिखी है इसका उल्लेख आचार्य मलयगिरि ने अपनी सूर्यप्रज्ञप्तिवृत्ति में (पत्र ७२ व १००) और ज्योतिष्करडक-वृत्ति में (पत्र ५२, १२१, २३७) किया है यद्यपि आचार्य मलयगिरि ने ज्योतिष्करडक-वृत्ति को पादलिप्ताचार्यनिर्मित बतलाया है किन्तु आज जैसलमेर और खभात में पढ़े गये शती में लिखी गई मूल और वृत्ति सहित मूल की जो हस्तप्रतियाँ प्राप्त हैं उन्हें देखते हुए आचार्य मलयगिरि के कथन को कहाँ तक माना जाय, यह मैं तज्ज्ञ विद्वानों पर छोड़ देता हूँ उपर्युक्त मूलग्रन्थ एवं मूलग्रन्थसहित वृत्ति के अंत में जो उल्लेख हैं वे क्रमशः इस प्रकार हैं —

कालण्णाणसमासो पुब्बायरिएहि वणिणओ एसो ।

दिणकरपण्णत्तीतो सिस्सजणहिओ सुहोपायो ॥

पुब्बायरियकयाण करणाण जोतिसम्मि समयम्मि ।

पाक्षित्तकेण्ण इणमो रइया गाहाहि परिवाडी ॥ — ज्योतिष्करण्डक प्रान्त भाग

कालण्णाणसमासो पुब्बायरिएहि नीणिओ एसो ।

दिणकरपण्णत्तीतो सिस्सजणहिओ पिओ ॥

पुब्बायरियकयाय नीतिसमसमण्ण ।

पाक्षित्तपण्ण इणमो रइया गाहाहि परिवाडी ॥

॥ यमो अरहताय ॥

कालण्णाणस्सिणमो वित्ती णामेण चद [ ] त्ति ।

सिबनदिवायमेहि तु रोयिगा जिणदेवगतिहेतूण (?) ॥

॥ प्र० १५८० ॥

— ज्योतिष्करण्डकवृत्ति प्रान्त भाग

इन दोनों उल्लेखों से तो ऐसा प्रतीत होता है कि—मूल ज्योतिष्करण्डकप्रकीर्णक के प्रणेता पादलिप्ताचार्य हैं और उसकी वृत्ति, जिसका नाम ‘चन्द्र’ है शिवनन्दी वाचक की रचना है आचार्य मलयगिरि ने तो सूर्यप्रज्ञप्तिवृत्ति एवं ज्योतिष्करण्डक-

तथा निशीथ को अलग स्थान दिया गया है इससे यह तो स्पष्ट होता है कि कल्प, व्यवहार और निशीथ की अगवाह्य अर्थाधिकार की परम्परा चली आती थी

भद्रबाहुकृत कल्प-व्यवहार जिस रूप में आज श्वेताम्बरपरम्परा में मान्य हैं उसी रूप में दिगम्बर परम्परा में उल्लिखित अगवाह्य कल्पादि मान्य थे या उससे भिन्न-यह निश्चयपूर्वक कहना कठिन है, किन्तु उनका जो विषय बताया गया है वही विषय उपलब्ध भद्रबाहुकृत कल्पादि में विद्यमान है दोनों परम्पराओं के मत में स्थविरकृत रचानाएँ अगवाह्य मानी जाती रही हैं भद्रबाहु तक श्वेताम्बर दिगम्बर का मतभेद स्पष्ट नहीं था इन तथ्यों के आधार पर सम्भावना की जा सकती है कि कल्प-व्यवहार के जिन अर्थाधिकारों का उल्लेख अबला में है उन अर्थाधिकारों का सूत्रात्मक व्यवस्थित सकलन सर्वप्रथम आचार्य भद्रबाहु ने किया और वह सब को मान्य हुआ इस दृष्टि से अबला में उल्लिखित कल्प-व्यवहार और निशीथ तथा उपलब्ध कल्प-व्यवहार और निशीथ में भेद मानने का कोई कारण नहीं है फिर भी दोनों की एकता का निश्चयपूर्वक विधान करना कठिन है

आचार्य भद्रबाहु की जो विवेचना है वह यह है कि इन्होंने अपने उक्त ग्रंथों में उत्सर्ग और अपवादों की व्यवस्था की है इतना ही नहीं किन्तु व्यवहारसूत्र में तो अपराधों के दण्ड की भी व्यवस्था की गई है ऐसी दण्डव्यवस्था एवं आचार्य आदि पदवी की योग्यता आदि के निर्णय सर्वप्रथम इन्हीं के ग्रंथों में मिलते हैं सब ने ग्रंथों को प्रमाणभूत माना यह आचार्य भद्रबाहु की महत्ता का सूचक है श्रमणों के आचार के विषय में दशवैकालिक के बाद दशा-कल्प आदि ग्रंथ दूसरा सीमास्तम्भ है साथ ही एक बार अपवाद की शुरुआत होने पर अन्य भाष्यकारों व चूर्णिकारों ने भी उत्तरोत्तर अपवादों में वृद्धि की संभव है कि इसी अपवाद-मार्ग को लेकर सब में मतभेद की जड़ हठ होती गई और आगे चल कर श्वेताम्बर-दिगम्बर का सम्प्रदाय-भेद भी हठ हुआ

बृहत्कल्प-भाष्य भा० ६ की प्रस्तावना में मैंने अनेक प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध किया है कि उपलब्ध निर्युक्तियों के कर्ता श्रुतकेवली भद्रबाहु नहीं हैं किन्तु ज्योतिर्विद् बराहमिहिर के आता द्वितीय भद्रबाहु हैं जो विक्रम की छठी शताब्दी में हुए हैं अपने इस कथन का स्पष्टीकरण करना यहाँ उचित है जब मैं यह कहता हूँ कि उपलब्ध निर्युक्तियाँ द्वितीय भद्रबाहु की हैं, श्रुतकेवली भद्रबाहु की नहीं तब इसका तात्पर्य यह नहीं कि श्रुतकेवली भद्रबाहु ने निर्युक्तियों की रचना की ही नहीं मेरा तात्पर्य केवल इतना ही है कि जिस अन्तिम सकलन के रूप में आज हमारे समक्ष निर्युक्तियाँ उपलब्ध हैं वे श्रुतकेवली भद्रबाहु की नहीं हैं इसका अर्थ यह नहीं कि द्वितीय भद्रबाहु के पूर्व कोई निर्युक्तियाँ थी ही नहीं निर्युक्ति के रूप में आगमव्याख्या की पद्धति बहुत पुरानी है इसका पता हमें अनुयोगद्वारा से लगता है वहाँ स्पष्ट कहा गया कि अनुगम दो प्रकार का होता है सुत्तानुगम और निज्जुत्तिअनुगम इतना ही नहीं किन्तु निर्युक्तिरूप से प्रसिद्ध गाथाएँ भी अनुयोगद्वारा से दी गई हैं पाणिनिसूत्र में भी “सनिज्जुत्ति” ऐसा पाठ मिलता है द्वितीय भद्रबाहु के पहले भी गोविन्द वाचक की निर्युक्ति का उल्लेख निशीथभाष्य व चूर्ण में मिलता है इतना ही नहीं किन्तु वैदिकवाङ्मय में भी निरुक्त अति प्राचीन है अतएव यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि जैनागम की व्याख्या का निर्युक्ति नामक प्रकार प्राचीन है यह संभव नहीं कि विक्रम की छठी शताब्दी तक आगमों की कोई व्याख्या निर्युक्ति के रूप में हुई हो न हो दिगम्बरमान्य मूलाचार में भी आवश्यक-निर्युक्तिगत कई गाथाएँ हैं इससे भी पता चलता है कि श्वेताम्बर-दिगम्बर सम्प्रदाय का स्पष्ट भेद होने के पूर्व भी निर्युक्ति की परम्परा थी ऐसी स्थिति में श्रुतकेवली भद्रबाहु ने निर्युक्तियों की रचना की है—इस परम्परा को निर्मूल मानने का कोई कारण नहीं है अतः यही मानना उचित है कि श्रुतकेवली भद्रबाहु ने भी निर्युक्तियों की रचना की थी और बाद में गोविन्द वाचक जैसे अन्य आचार्यों ने भी उन्हीं प्रकार क्रमशः बढ़ते-बढ़ते निर्युक्तियों का जो अन्तिम रूप हुआ वह द्वितीय भद्रबाहु का है अर्थात् द्वितीय भद्रबाहु ने अपने समय तक की उपलब्ध निर्युक्ति-गाथाओं का अपनी निर्युक्तियों में संग्रह किया हो, साथ ही अपनी ओर से भी कुछ नई गाथाएँ बना कर जोड़ दी यही रूप आज हमारे सामने निर्युक्ति के नाम से उपलब्ध है इस तरह उन्मेष निर्युक्ति-गाथाएँ बढ़ती गई इसका एक प्रबल प्रमाण यह है कि दशवैकालिक की दोनों चूर्णियों

मे प्रथम अध्ययन की केवल ५७ निर्युक्ति गाथाएँ हैं जब कि हरिभद्र की वृत्ति में १५७ हैं इससे यह भी गिना जाता है कि द्वितीय भद्रबाहु ने निर्युक्तियों का अन्तिम संग्रह किया उसके बाद भी उसमें वृद्धि होती रही है इस स्पष्टीकरण के प्रकाश में यदि हम श्रुतकेवली भद्रबाहु को भी निर्युक्तिकार माने तो अनुचिन्तन होगा

(७) श्यामाचार्य (वीर नि० ३७६ में दिवगत) — इन्होंने प्रज्ञापना उपागमूत्र की रचना की है प्रज्ञापनामून के “वायगवरवसाओ तेवीसइमेण धीरपुरिसेण” इस प्रारम्भिक उल्लेख के अनुसार ये वाचकवश के २३ वे पुष्प थे

(८, ९, १०) आर्य सुहस्ति (वी नि २६१) आर्यमसुद्र (वी नि ४७०) और आर्य मग (वी नि ४७०) — इन तीन स्थविरो की कोई खास कृति हमारे सामने नहीं है, किन्तु जैन आगमों में, खासकर निर्युक्ति, भाग्य, चूर्णि आदि में नाम-स्थापना आदि निक्षेप द्वारा पदार्थमात्र का जो समग्रभाव से प्रज्ञापन किया जाता है इसमें जो द्रव्य-निक्षेप आना है इस विषय में इन तीन स्थविरो की मान्यता का उल्लेख कल्पचूर्णि में किया गया है —

“किंच आदेसा जहा—अज्जमगू तिविह सन्न इच्छति, एगभविय वद्वाउय अभिमुहनाम-गोत्त च अज्जमसुद्धा दुविह, वद्वाउय अभिमुहनाम-गोत्त च अज्जसुहत्थी एग अभिमुहणाम-गोय इच्छति” ये तीन महापुरुष जैन आगमों के श्रेष्ठ ज्ञाता एवं माननीय स्थविर थे

(११) पादलिप्ताचार्य (वीर नि ४६७ के आत्मपास) — इन आचार्यों ने तरगवई नामक प्राकृत-देशी भाषामयी अनि रसपूर्ण आख्यायिका की रचना की है यह आख्यायिका आज प्राप्त नहीं है किन्तु हारिजगच्छीय आचार्य यश (?) रचित प्राकृत गाथावद्ध इसका संक्षेप प्राप्त है डा० अन्तर्स लॉयमान ने इस संक्षेप में समाविष्ट कथाश को पढ़कर इसका जर्मन में अनुवाद किया है यही इस आख्यायिका की मधुरता की प्रतीति है दाक्षिण्यक उद्योतनसूरि, महाकवि धनपाल आदि ने इस रचना की मार्मिक स्तुति की है इन्हीं आचार्यों ने ज्योतिष्करडकशास्त्र की प्राकृत टिप्पणकरूप छोटी सी वृत्ति लिखी है इसका उल्लेख आचार्य मलयगिरि ने अपनी सूर्यप्रज्ञप्तिवृत्ति में (पत्र ७२ व १००) और ज्योतिष्करडक-वृत्ति में (पत्र ५२, १२१, २३७) किया है यद्यपि आचार्य मलयगिरि ने ज्योतिष्करडक-वृत्ति को पादलिप्ताचार्यनिर्मित बतलाया है किन्तु आज जैसलमेर और खभात में पढ़ाई की जाती है लिखी गई मूल और वृत्ति सहित मूल की जो हस्तप्रतियाँ प्राप्त हैं उन्हें देखते हुए आचार्य मलयगिरि के कथन को कहाँ तक माना जाय, यह मैं तज्ज्ञ विद्वानों पर छोड़ देता हूँ उपर्युक्त मूलग्रन्थ एवं मूलग्रन्थसहित वृत्ति के अंत में जो उल्लेख है वे क्रमशः इस प्रकार हैं —

कालण्णाणसमासो पुब्बायरिण्हि वण्णिओ एसो ।

दिणकरपण्णत्तीतो सिस्सजण्हिओ सुहोपायो ॥

पुब्बायरियकयाण करणाण जोतिसम्मि समयम्मि ।

पाज्जित्तेण्ण इणमो रइया गाहाहि परिवाडी ॥ — ज्योतिष्करण्डक प्रान्त भाग

कालण्णाणसमासो पुब्बायरिण्हि नीणिओ एसो ।

दिणकरपण्णत्तीतो सिस्सजण्हिओ पिओ ॥

पुब्बायरियकयाय नीतिसमसमण्ण ।

पाज्जित्तेण्ण इणमो रइया गाहाहि परिवाडी ॥

॥ अमो अरहताण्ण ॥

कालण्णाणस्सिणमो वित्ती णामेण चद [ ] त्ति ।

सिवनदिवायगेहि तु रोयिगा जिणदेवगतिहेनुण (?) ॥

॥ अ० १५८० ॥

— ज्योतिष्करडकवृत्ति प्रान्त भाग

इन दोनों उल्लेखों से तो ऐसा प्रतीत होता है कि—मूल ज्योतिष्करडकप्रकीर्णक के प्रणेता पादलिप्ताचार्य हैं और उसकी वृत्ति, जिसका नाम ‘चन्द्र’ है, शिवनन्दी वाचक की रचना है आचार्य मलयगिरि ने तो सूर्यप्रज्ञप्तिवृत्ति एवं ज्योतिष्करडक-

वृत्ति में इस वृत्ति के प्रयेता पादलिप्त को कहा है समव है, आचार्य गलयगिरि के पाग कोट अनग कुन की प्रनियां आर्ट हो जिनमें मूलसूत्र और वृत्ति का आदि-अन्तिम भाग छूट गया हो जैमगमेर के ताटपनीय मयह री ज्योतिरकरणक मूलसूत्र की प्रति में इसका आदि और अन्त का भाग नहीं है आचार्य मनयगिरि को ऐगे ही कुन री पाट मडिन प्रनि गिनी होगी जिस से अनुसन्धान कर के उन्होंने अपनी वृत्ति की रचना की होगी उन आचार्य ने शत्रुजयमहत्प की भी रचना की है नागार्जुनयोगी इनका उपासक था इसने इन्ही आचार्य के नाम से शत्रुजयमहानीय की तनहटी में पादनिपननगर [पानी-ताणा] बसाया था, ऐसी अनुवृत्ति जैनग्रन्थों में पाई जाती है

(११) आर्यरक्षित (वीर नि० १८४ में द्विगत) —स्थविर आर्य वज्रस्वामी इनके विद्यागुरु थे ये जैन आगमों के अनु-योग का पृथक्त्व-भेद करनेवाले, नयो द्वारा होने वाली व्याख्या के आग्रह को शिथिल करनेवाले और अनुयोगद्वारा मूल के प्रयेता थे प्राचीन व्याख्यान-पद्धति को इन्होंने अनुयोगद्वारा सूत्र की रचना द्वारा शास्त्रवद्ध कर दिया है ये श्री दुवमिना पुष्यमित्र, विन्ध्य आदि के दीक्षागुरु एवं शिक्षागुरु थे

यहाँ पर प्रसंगवश अनुयोग का पृथक्त्व क्या है, इसका निर्देश करना उचित होगा

### अनुयोगका पृथक्त्व

कहा जाता है कि प्राचीन युग में जैन गीतायं स्थविर जैन आगमों के प्रत्येक छोट-बड़े सूत्रों की वाचना शिष्यों को चार अनुयोगों के भिक्षण से दिया करते थे उनका इस वाचना या व्याख्या का क्या ढग था, यह कहना कठिन है फिर भी अनुमान होता है कि उस व्याख्या में—(१) चरणकरणानुयोग—जीवन के विषुद्ध आचार, (२) धर्मकथानुयोग—विषुद्ध आचार का पालन करनेवालों की जीवन कथा, (३) गणितानुयोग—विषुद्ध आचार का पालन करनेवालों के अनेक भूगोन-खगोल के स्थान और (४) द्रव्यानुयोग—विषुद्ध जीवन जीने वालों की तात्त्विक जीवन-चिन्ता क्या व किम प्रकार की हो, इसका निरूपण रहता होगा और वे प्रत्येकसूत्र की नया, प्रमाण व भगजाल से व्याख्या कर उसके हादंको कई प्रकार से विस्तृत कर बताते होंगे समय के प्रभाव से बुद्धिबल व स्मरणशक्ति की हानि होनेपर क्रमशः इस प्रकारके व्याख्यान में न्यूनता आती ही गई जिसका साक्षात्कार स्थविर आर्य कालक द्वारा अपने प्रशिष्य सागरचन्द्र को दिये गये धूलिपुज के उदाहरणसे हो जाता है जैसे धूलिपुज को एक जगह रखा जाय, फिर उसको उठाकर दूसरी जगह रखा जाय, इस प्रकार उसी धूलिपुज को उठा-उठाकर दूसरी-दूसरी जगह पर रखा जाय ऐसा करने पर शुरु का बड़ा धूलिपुज अन्त में चुटकी में भी न आवे, ऐसा हो जाता है इसी प्रकार जैन आगमोंका अनुयोग अर्थात् व्याख्यान कम होते-होते परम्परासे बहुत सक्षिप्त रह गया ऐसी दशामें बुद्धिबल एवं स्मरणशक्ति की हानि के कारण जब चतुरनुयोग का व्याख्यान दुर्घट प्रतीत हुआ तब स्थविर आर्यरक्षितने चतुरनुयोगके व्याख्यानके आग्रहको शिथिल कर दिया इतना ही नहीं, उन्होंने प्रत्येक सूत्र की जो नयो के आधार से तात्त्विक विचारणा आवश्यक समझी जाती थी उसे भी वैकल्पिक कर दिया श्रीआर्यरक्षित के शिष्य प्रशिष्यों का समुदाय सख्यामें बड़ा था उनमें जो विद्वान् शिष्य थे उन सबसे दुर्बलिका पुष्यमित्र अधिक बुद्धिमान् एवं स्मृतिशाली थे वे कारणवशात् कुछ दिन तक स्वाव्याय न करनेके कारण ११ अंग, पूर्वशास्त्र आदिको और उनकी नयगर्भित चतुरनुयोगात्मक व्याख्या को विस्मृत करने लगे इस निमित्त को पाकर स्थविर आर्यरक्षित ने सोचा कि ऐसा नुयोग के स्थान पर सूत्रों की व्याख्या में उनके मूल विषय को ध्यान में रखकर किसी एक अनुयोग को ही प्राधान्य दिया और नयो द्वारा व्याख्या करना भी आवश्यक नहीं समझा वक्ता व श्रोता की अनुकूलता के अनुसार ही नयो द्वारा व्याख्या की जाय, ऐसी पद्धति का प्रचलन किया तदनुसार विद्यमान आगमों के सूत्रों को उन्होंने चार अनुयोगों में विभक्त कर दिया जिससे तत्-तत् सूत्र की व्याख्या केवल एक ही अनुयोग का आश्रय लेकर हो जैसे आचार, दश-वैकालिक आदि सूत्रों की व्याख्या में केवल चरणकरणानुयोग का ही आश्रय लिया जाय, शेष का नहीं इसी प्रकार सूत्रों को कालिक-उत्कालिक विभाग में भी बांट दिया



(१३) कालिकाचार्य (वीर नि० ६०५ के ग्रामपाग)—पचकल्पमहाभाष्य के उल्लेखानुसार ये आचार्य शान्तिवाहन के समकालीन थे इन्होंने जैनपरम्परागत कथाओं के सग्रहरूप प्रथमानुयोग नामक कथामग्रह का पुनरुद्धार किया था इसके अतिरिक्त गडिकानुयोग और ज्योतिषशास्त्रविषयक लोकानुयोग नामक शास्त्रों का भी निर्माण किया था जैन आगमग्रन्थों की सग्रहणियों की रचना इन्हीं की है जैन आगमा के प्रत्येक छोटे-छोटे विभाग में जिन-जिन विषयों का समावेश होता था उनका चीजरूप सग्रह इन मग्रहणी-गाथाओं में किया गया है एक प्रकार से डगे जैन आगमों का विषयानुक्रम ही समझना चाहिए आज यह सग्रह व्यवस्थितरूप में देखने में नहीं आता है, तथापि मभव है कि भगवती, प्रज्ञापना, आवश्यक आदि सूत्रों की टीकाओं में टीकाकार आचार्यों ने प्रत्येक शतक, अष्टम्यन, प्रतिपत्ति, पद आदि के प्रारम्भ में जो सग्रहणी-गाथाएँ दी हैं वे यही सग्रहणी-गाथाएँ हो

(१४) गुणधर (वीर नि० ६१४-६८३ के बीच)—दिगम्बर आम्नाय में आगमरूप से मान्य कसायपाहुट के कर्ता गुणधर आचार्य हैं उनके समय का निश्चय यथार्थरूप में करना कठिन है प० हीरालालजी का अनुमान है कि ये आचार्य धरसेन से भी पहले हुए हैं,

(१५) आचार्य धरसेन, पुष्पदन्त व भूतबलि—(वीर नि० ६१४-६८३ के बीच ?) दिगम्बर आम्नाय में पट्टपाङ्गम के नाम से जो सिद्धान्तग्रन्थ मान्य है उसका श्रेय इन तीनों आचार्यों को है जिस प्रकार भद्रबाहु ने चौदहपूर्व का ज्ञान स्थूलभद्र को दिया उसी प्रकार आचार्य धरसेन ने पुष्पदन्त और भूतबलि को श्रुत का लोप न हो, इस दृष्टि से सिद्धान्त पढ़ाया जिसके आधार पर दोनों ने षट्सङ्खडागम की रचना की इनका समय वीरनिर्वाण ६१४ व ६८३ के बीच है, ऐसी संभावना की गई है

(१६, १७) आर्य मङ्गु और नागहस्ति—कपायपाहुट की परम्परा को सुरक्षित रखने का विशेष कार्य इन आचार्यों ने किया और इन्हीं के पास अध्ययन करके आचार्य यतिवृषभ ने कसायपाहुट की चूर्णि की रचना की थी इन आचार्यों को नदीसूत्र की पढ़ावली में भी स्थान मिला है

नदीसूत्रकार ने आर्य मङ्गु और नागहस्ति का वर्णन इस प्रकार किया है

भणग करग भरग पभावग णाण-दसण-गुणाण ।  
वदामि अज्जमङ्गु सुयसागरपारग धीर ॥२८॥  
णाणम्मि दसणम्मि य तव-विणए णिच्चकालमुज्जुत्ता ।  
अज्जाथादिल्लसमण सिरसा वदे पसणमण ॥२९॥  
वड्डउ वायगवसो जसवसो अज्जयागहत्थीण ।  
वागरण-करण-भगिय-म्मपगढीपहाणाण ॥३०॥

नदीसूत्र के आर्य मङ्गु ही आर्य मङ्गु हैं, ऐसा निर्णय किया गया है इससे विद्वानों का ध्यान इस ओर जाना आवश्यक है कि आज भले ही कुछ ग्रन्थों को हम केवल श्वेताम्बरों के ही मानें और कुछ को केवल दिगम्बरों के किन्तु वस्तुतः एक-काल ऐसा था जब शास्त्रकार और शास्त्र का ऐसा साम्प्रदायिक विभाजन नहीं हुआ था

आर्य मङ्गु के विषय में एक खास बात यह भी ध्यान देने योग्य है कि उनके कुछ विशेष मन्तव्यों के विषय में जयधवल-कार का कहना है कि ये परम्परा के अनुकूल नहीं (षट्सङ्खडागम भा० ३ भूमिका पृष्ठ १५)

(१८) आचार्य शिवशर्म (वीर नि० ८२५ से पूर्व)—जैनधर्म की अनेक विशेषताओं में एक विशेषता है उसके कर्म-सिद्धान्त की जिस प्रकार षट्सङ्खडागम और कसायपाहुट विशेषतः कर्मसिद्धान्त के ही निरूपक हैं उसी प्रकार शिवशर्म की कम्मपयडी और शतक कर्मसिद्धान्त के ही निरूपक प्राचीन ग्रन्थ हैं इनका समय भाष्य-चूर्णिकाल के पहले का अवश्य है

(१९, २०) स्कन्दिलाचार्य व नागार्जुनाचार्य (वीर नि० ८२७ से ८४०)—ये स्थविर क्रमशः माधुरी या स्कान्दिली और

वालभी या नागार्जुनी वाचना के प्रवर्तक थे दोनों ही समकालीन स्थविर आचार्य थे उनके युग में भयङ्कर दुर्भिक्ष उपस्थित होने के कारण जैन श्रमणों को इधर-उधर विप्रकीर्ण छोटे-छोटे समूहों में रहना पड़ा श्रुतग्रर स्थविरों की विप्रकृष्टता एवं भिक्षा की दुर्लभता के कारण जैनश्रमणों का अध्ययन-स्वाध्यायादि भी कम हो गया अनेक श्रुतग्रर स्थविरों का इस दुर्भिक्ष में देहावसान हो जाने के कारण जैनआगमों का बहुत अंश नष्ट-भ्रष्ट, टिन्न-मिन्न एवं अस्पष्ट-व्यस्त हो गया दुर्भिक्ष के अन्त में ये दोनों स्थविर, जो कि मुख्य रूप से श्रुतग्रर थे, बच गये थे किन्तु एक-दूसरे में बहुत दूर थे आर्य स्कन्दिल मथुरा के आस-पास थे और आर्य नागार्जुन मोगाष्ट्र में दुर्भिक्ष के अन्त में उन दोनों स्थविरों ने वी० स० ८२७ से ८४० के बीच किसी वर्ष में क्रमशः मथुरा व वलभी में गधममवाय गुरु घरके जैनआगमों को जिस रूप में याद था उस रूप में ग्रन्थरूप में लिख लिया दोनों स्थविर वृद्ध होने के कारण परस्पर मिल न सके इसका परिणाम यह हुआ कि दोनों के शिष्य-प्रशिष्यादि अपनी-अपनी परम्परा के आगमों को अपनाते रहे और उनका अध्ययन करते रहे यह स्थिति लगभग डेढ़ सौ वर्ष तक रही इस समय तक कोई ऐसा प्रतिभामय्यन्त्र व्यक्ति नहीं हुआ जो आगमों के इस पाठभेद का समन्वय कर पाता इसी कारण आगमों का व्यवस्थित लेखन आदि भी नहीं हो सका जो कुछ भी हो आज जो जैनआगम विद्यमान है वे इन दोनों स्थविरों की देन हैं

(२१) स्थविर आर्य गोविंद (वीर नि० ८५० से पूर्व)—ये पहले बौद्ध आचार्य थे जीर वाद में इन्होंने जैनधर्म स्वीकार किया था इन्होंने गोविन्दनिर्युक्ति की रचना की थी जिसमें पृथ्वी, पानी, अग्नि आदि की सजीवता का निरूपण किया गया है यह निर्युक्ति किस आगम को लक्ष्य करके रची गई, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता फिर भी अनुमान होता है कि यह आचारागसूत्र के प्रथम अध्ययन शास्त्रपरिज्ञा अथवा दशवैकालिकसूत्र के चतुर्थ अध्ययन छज्जीवणिया को लक्ष्य करके रची गई होगी आज इस निर्युक्ति का कहीं पर भी पता नहीं मिलता है आचार्य गोविंद के नाम का उल्लेख दशवैकालिकसूत्र के चतुर्थ अध्ययन की वृत्ति में आचार्य हरिभद्र ने भाष्यगाथा के नाम से जो गाथाएँ उद्धृत कर व्याख्या की हैं उसमें “गोविंदवायगो विय जह परपक्ष नियत्तेइ” (पत्र० ५३, १ गा० ८२) इस प्रकार उल्लेख आता है आचार्य हरिभद्र ‘गोविंदवायग’ इस प्राकृत नाम का संस्कृत में परिवर्तन ‘गोपेन्द्र वाचक’ नाम से करते हैं आचार्य श्री हरिभद्र सूरि ने अपने योगबिन्दु ग्रन्थ में गोपेन्द्र के नाम से जो अवतरण दिये हैं, वे समर्थ हैं कि इन्हीं गोपेन्द्र वाचक के ही जैनआगमों के भाष्य में इन गोविन्द स्थविर का उल्लेख ‘ज्ञानस्तेन’ के रूप में किया गया है इसका कारण यह है कि ये पहले जैनआचार्यों की युक्ति-प्रयुक्तियों को जानकर उनका खण्डन करने की दृष्टि से ही दीक्षित हुए थे, किन्तु बाद में उनके हृदय को जैनआचार्यों की युक्ति-प्रयुक्तियों ने जीत लिया जिससे वे फिर से दीक्षित हुए और महान् अनुयोगघर हुए नदीसूत्र की प्रारम्भिक स्थविरावली में इनका परिचय गाथा के द्वारा इस प्रकार दिया है —

गोविंदाण पि णमो अणुओगे विठल धारणिदाण ।

निच्च खतिन्दयाण पख्खणादुल्लभिंदाण ॥

(२२, २३) देवधिगणि व गन्धर्व वादिवेताल शान्तिसूरि (वीर नि० ११३३)—देवधिगणि क्षमाश्रमण माथुरी वाचनानुयायी प्रतिभासम्पन्न समर्थ आचार्य थे इन्हीं की अध्यक्षता में वलभी में माथुरी एवं नागार्जुनी वाचनाओं के वाचनाभेदों का समन्वय करके जैनआगम व्यवस्थित किये गये और लिखे भी गये गन्धर्व वादिवेताल शान्तिसूरि वालभी वाचना-नुयायी मान्य स्थविर थे इनके विषय में —

वालम्भसघकज्जे उज्जमिय जुगपहाणतुल्लेहि ।

गधब्बवाइवेयालसत्तिसूरीहि वलहीए ॥

इस प्रकार का प्राचीन उल्लेख भी पाया जाता है इस गाथा में ‘वलभी में वालम्भसघ के कार्य के लिए गन्धर्व वादिवेताल शान्तिसूरि ने प्रयत्न किया था’ ऐसा जो उल्लेख है वह वालम्भसघ कार्य वालभी-वाचना को लक्ष्य करके ही अधिक समर्पित है अन्यथा ‘वालम्भसघकज्जे’ ऐसा उल्लेख न होकर ‘सघकज्जे’ इतना ही उल्लेख काफी होता इस उल्लेख से प्रतीत होता है कि श्रीदेवधिगणि क्षमाश्रमण को माथुरी-वालभी वाचनाओं को व्यवस्थापित करने में इनका प्रमुख

साहाय्य रहा होगा दिग्वराचार्य देवसेनकृत दर्शनसारनामक ग्रन्थ में श्वेताम्बरो की उत्पत्ति के वर्णनप्रसंग में—

छत्तीसे वरिससए विक्कमरायस्स मरणपत्तम्म ।

सोरट्ठे उप्पण्णो सेवडसघो हु वलहीए ॥५२॥

एक्क पुण सतिणामो सपत्ता वलहिणामणयरीए ।

बहुसीससपत्तो विसए सोरट्ठग रम्मे ॥५६॥

इस प्रकार का उल्लेख है यद्यपि इस उल्लेख में दिया हुआ सवत् मिलता नहीं है तथापि उपर्युक्त 'वालम्भमघरज्जे' गाथा में निर्दिष्ट वालम्भसघकार्य, क्षातिसूरि, वलभि आदि उल्लेख के साथ तुलना करने के लिये दर्शनसार का यह उल्लेख जरूर उपयुक्त है

देवविगणि जो स्वयं माथुरसघ के युगप्रधान थे, उनकी अध्यक्षता में वलभीनगर में एकत्रित सघसमवाय में दोनों वाचनाओं के श्रुतधर स्थविरादि विद्यमान थे. इस सघसमवाय में सर्वसम्मति से माथुरी वाचना को प्रमुख स्थान दिया गया होगा इसका कारण यह हो सकता है कि माथुरी-वाचना के जैनआगमों की व्यवस्थितता एवं परिमाणाधिकता थी इसमें ज्योतिष्करदक जैसे ग्रन्थों को भी स्थान दिया गया जो केवल वालभी-वाचना में ही थे इतना ही नहीं अपितु माथुरी-वाचना से भिन्न एवं अतिरिक्त जो सूत्रपाठ एवं व्याख्यान्तर थे उन सबका उल्लेख नागार्जुनाचार्य के नाम से तत्तत् स्थान पर किया भी गया आचाराग आदि की चूर्णियों में ऐसे उल्लेख पाये जाते हैं समझ में नहीं आता कि जिस समय जैनआगमों को पुस्तकारूढ किया गया होगा उस समय इन वाचनान्तरों का संग्रह किस ढंग से किया होगा ? जैनआगम की कोई ऐसी हस्तप्रति मौजूद नहीं है जिसमें इन वाचनाभेदों का संग्रह या उल्लेख हो आज हमारे सामने इस वाचनाभेद को जानने का साधन प्राचीन चूर्णिग्रन्थों के अलावा अन्य एक भी ग्रन्थ नहीं है चूर्णियाँ भी सब आगमों की नहीं किन्तु केवल आवश्यक, नन्दी, अनुयोगद्वार, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, आचाराग, सूत्रकृताग, भगवती, जीवाभिगम, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, निषीध, कल्प, पचकल्प, व्यवहार एवं दशाश्रुतस्कन्ध की ही मिलती है

ऊपर जिन आगमों की चूर्णियों के नाम दिये गये हैं उनमें से नागार्जुनीय-वाचनाभेद का उल्लेख केवल आचाराग, सूत्रकृताग, उत्तराध्ययन व दशवैकालिक की चूर्णियों में ही मिलता है अन्य आगमों में नागार्जुनीय वाचना की अपेक्षा न्यूनाधिक्य या व्याख्याभेद क्या था, इसका आज कोई पता नहीं लगता बहुत संभव है, ये वाचनाभेद चूर्णि-वृत्ति आदि व्याख्याओं के निर्माण के बाद में सिर्फ पाठभेद के रूप में परिणत हो गये हों यही कारण है कि चूर्णिकार और वृत्तिकारों की व्याख्या में पाठों का कभी-कभी बहुत अन्तर दिखाई देता है

(१) दशवैकालिकसूत्र को अनामकर्तृक मुद्रितचूर्णि के पृष्ठ २०४ में "नागज्जुणिया तु एव पठति—एव तु गुणप्पेही अगुणाऽणविवज्जए" इस प्रकार एक ही नागार्जुनीय वाचना का उल्लेख पाया गया है यह उल्लेख पाठभेदमूलक नहीं अपितु व्याख्याभेदमूलक है माथुरी वाचना वाले "अगुणाण विवज्जए—अगुणाना विवर्जक" ऐसी सीधी व्याख्या करते हैं, जबकि नागार्जुनीय वाचना वाले "अगुणाऽणविवज्जए—अगुणरिण अकुव्वतो" अर्थात् 'अगुणरूप ऋण नहीं करते' ऐसी व्याख्या करते हैं इस चूर्णि में नागार्जुनीय नाम का यह एक ही उल्लेख देखने में आया है इसी दशवैकालिकसूत्र की स्थविर अगस्त्यसिंहकृत एवं अन्य प्राचीन चूर्णि पाई गई है जो अभी प्राकृत-टेक्स्ट-सोसाइटी की ओर से छप रही है इसमें (पृ० १३६) इस स्थान पर उपर्युक्त वाचनाभेद का उल्लेख किया है किन्तु नागार्जुनीय नाम का उल्लेख नहीं है इससे भी यही प्रतीत होता है कि नागार्जुनीय पाठभेदादि केवल पाठान्तर व मतान्तर के रूप में ही रह गये हैं प्राचीन वृत्तिकार आचार्य हरिभद्र भी अपनी वृत्ति में कहीं पर भी नागार्जुनीय वाचना का नामोल्लेख करते नहीं हैं

(२) आचारागसूत्र की चूर्णि में नागार्जुनीयवाचनाभेद का उल्लेख पंद्रह जगह पाया जाता है—

१ भदन्त नागार्जुनीयास्तु पठति

पृ०

६२

वृत्तिपत्र

११८

२ नागज्जुणिया पठति

"

६४

३	भदतणागज्जुणिया तु पढति	पृ०	११३		
४	भदतणागज्जुणिया	"	१२०	वृत्तिपत्र	१६६ पृ० २
५	भदतणागज्जुणिया पढति	"	१३६	"	१८३ पृ० ७
६	एत्थ सक्खी भदन्तनागार्जुना	"	१५७	"	१९८ पृ० २
७	नागार्जुनीयास्तु	"	१६१	"	२०१ पृ० १
८	णागज्जुणीया	"	२०७	"	२३६ पृ० १
९	भदन्त णागज्जुणा तु	"	२१६	"	२८५ पृ० १
१०	णागज्जुणिया उ	"	२१६		
११	णागज्जुणा	"	२३२	वृत्तिपत्र	२५३ पृ० २
१२	णागज्जुणा तु	"	२३७	"	२५६ पृ० १
१३	णागज्जुणा	"	२८७		
१४	णागज्जुणा तु पढति	"	३०२	वृत्तिपत्र	३०३ पृ० १
१५	भदन्तनागार्जुनीया तु	"	३१३		

यहा पर आचारागचूर्णि और शीलाकाचार्य रचित वृत्ति के जो पृष्ठ-पत्राक आदि दिने गये हैं वे आगमोद्धारक पूज्य आचार्य श्री सागरानन्दसूरि सम्पादित आवृत्ति के हैं

उपर्युक्त पत्रह उल्लेखों में से पांच उल्लेख शीलाकीय वृत्ति में नहीं हैं बाकी के दस उल्लेख शीलाकाचार्य ने दिये हैं वे सभी उल्लेख आचाराग के प्रथम श्रुतस्कन्ध की चूर्णि वृत्ति में ही हैं द्वितीय श्रुतस्कन्ध की चूर्णि-वृत्ति में नागार्जुनीय-वाचना का कोई उल्लेख नहीं है

यहा आचाराग-चूर्णि में से नागार्जुनीयवाचना के जो पत्रह उल्लेख उद्धृत किये गये हैं उनमें सात जगह अति पूज्यतासूचक 'भदन्त' विशेषण का प्रयोग किया गया है जो अन्य किसी चूर्णि-वृत्ति आदि में नहीं है इससे अनुमान होता है कि इस चूर्णि के प्रणेता, जिनके नाम का उल्लेख कहीं भी नहीं मिलता, कम-से-कम नागार्जुनीय परंपरा के प्रति आदर रखने वाले थे

(३) सूत्रकृताग की चूर्णि में नागार्जुनीय वाचना के जो उल्लेख मिलते हैं उन सभी स्थानों पर 'नागार्जुनीयास्तु' ऐसा लिखकर ही नागार्जुनीय वाचनाभेद का उल्लेख किया गया है जो प्रथम श्रुतस्कन्ध में चार जगह व दूसरे श्रुतस्कन्ध में नौ जगह पाया गया है आचार्य शीलाक ने अपनी वृत्ति में 'नागार्जुनीयास्तु पठन्ति' लिखकर नागार्जुनीय-वाचना का उल्लेख चार जगह किया है संभव है पिछले जमाने में नागार्जुनीय वाचनाभेद का कोई खास महत्त्व रहा न होगा

प्रसंगवशात् एक बात की सूचना करना हम यहा उचित समझते हैं कि सूत्रकृतागचूर्णिकार 'अगुत्तरणाणी-अगुत्तरदसी अगुत्तरणाणदसणधरो, एतेण एकत्वं णाण-दसणाण ख्यापितं भवति' [श्रुत १ अध्या० २ उ० २ गा० २२] इस उल्लेख से एकोपयोगवादी आचार्य सिद्धसेन के अनुयायी मालूम होते हैं

(४) उत्तराध्ययनसूत्र की चूर्णि में चूर्णिकार आचार्य ने पाँच स्थानों पर नागार्जुनीय वाचनाभेद का उल्लेख किया है पाइय-टीकाकार वादिवेताल शान्तिसूरिजी ने भी इन पाँच स्थानों पर नागार्जुनीय वाचनाभेद का उल्लेख किया है किन्तु सिर्फ एक स्थान पर नागार्जुनीय का नाम न लेकर 'पठयते च' ऐसा लिखकर नागार्जुनीय वाचनाभेद का उल्लेख किया है

[पत्र २६४-१]

कुछ विद्वान् स्थविर आर्य देवधिंगणि के आगम-व्यवस्थापन व आगम-लेखन को बालभी वाचनारूप से बतलाते हैं किंतु ऊपर बालभी वाचना के विषय में जो कुछ कहा गया है उससे उनका यह कथन भ्रान्त सिद्ध होता है वास्तव में बालभी वाचना वही है जो माधुरीवाचना के ही समय में स्थविर आर्य नागार्जुन ने बलभीनगर में सघसमवाय एकत्र कर जैन आगमों का सकलन किया था

स्थविर आर्य देवद्विगणि ने बलभी में सघसमवाय को एकत्रित कर जैन आगमों को व्यवस्थित किया व निगवाया जग समय लेखन की प्रारम्भिक प्रवृत्ति किस रूप में हुई इसका स्पष्ट उल्लेख कहीं भी नहीं मिलता सामान्यतया मुनोपमुन कहा जाता है कि बलभी में हजारों की संख्या में ग्रंथ लिखे गये थे, किन्तु हमारे मामले में श्रीलाकाचार्य, नवागवृत्तिकार अभयदेवसूरि आदि व्याख्याकार आचार्यों के जो विपादपूर्ण उल्लेख विद्यमान हैं उनमें तो यह माना नहीं जा सकता कि इतने प्रमाण में ग्रंथलेखन हुआ होगा

श्रीश्रीलाकाचार्य ने सूत्रकृताग की अपनी वृत्ति में इस प्रकार लिखा है

इह च प्रायः सूत्रादर्शेषु नानाविधानि सूत्राणि दृश्यन्ते, न च टीकासवादी पक्षोऽप्यादर्शं समुपलब्ध, अत एवमादर्श-मङ्गीकृत्यास्माभिविवरणं क्रियत इति, एतदवगम्य सूत्रविसवाददर्शनाच्चित्तव्यामोहो न विनेय इति'

[मुद्रित पत्र ३३६-१]

अर्थात् चूर्णिसमत मूलसूत्र के साथ तुलना की जाय ऐसी एक भी मूलसूत्र की हस्तप्रति आचार्य श्रीलाक को नहीं मिली थी

श्री अभयदेवाचार्य ने भी स्थानाग, समवायाग व प्रश्नव्याकरण—इन तीनों अग आगमों की वृत्ति के प्रारम्भ एवं अन्त में इसी आशय का उल्लेख किया है जो क्रमशः इस प्रकार है

- १ वाचनानामनेकत्वात्, पुस्तकानामशुद्धित् ।  
सूत्राणामतिगाभीर्याद् मतभेदान्च कुत्रचित् ॥२॥
- २ यस्य ग्रंथवरस्य वाक्यजलधेर्लक्ष सहस्राणि च,  
चत्वारिंशदहो । चतुर्भिरधिका मान पदानामभूत् ।  
तस्योच्चैश्चलुकाकृति विदधत कालादिदोषात् तथा,  
दुर्लभात् खिलता गतस्य कुधिय कुर्वन्तु किं मादृशा ? ॥२॥
- ३ अज्ञा वयं शास्त्रमिदं गभीरं, प्रायोऽस्य कूटानि च पुस्तकानि ।  
सूत्रं व्यवस्थाप्यमतो विमृश्य, व्याख्यानकल्पादित एव नैव ॥२॥

ऊपर उदाहरण के रूप में श्री श्रीलाकाचार्य व श्री अभयदेवाचार्य के जो उल्लेख दिये हैं उनसे प्रतीत होता है कि बलभी में स्थविर आर्य देवद्विगणि, गधर्ववादिवेताल शान्तिसूरि आदि के प्रयत्न से जो जैन आगमों का सकलन एवं व्यवस्थापन हुआ और उन्हें पुस्तकारूढ किया गया, यह कार्य जैन स्थविर अमणों की जैनआगमादि को ग्रंथारूढ करने की अल्परुचि के कारण बहुत सक्षिप्त रूप में ही हुआ होगा तथा निकट भविष्य में हुए बलभी के भग के साथ ही वह व्यवस्थित किया हुआ आगमों का लिखित छोटा-सा ग्रंथ-संग्रह नष्ट हो गया होगा परिणाम यह हुआ कि आखिर जो स्थविर आर्य स्कन्दिल एवं स्थविर आर्य नागार्जुन के समय की हस्तप्रतियां होगी, उन्हीं की शरण व्याख्याकारों को लेनी पड़ी होगी। यही कारण है कि प्राचीन चूर्णियां एवं व्याख्या-ग्रंथों में सैकड़ों पाठभेद उल्लिखित पाये जाते हैं जिनका उदाहरण के रूप में मैं यहाँ संक्षेप में उल्लेख करता हूँ

आचारागसूत्र की चूर्णि में चूर्णिकार ने नागार्जुनीय वाचना के उल्लेख के अलावा 'पठिज्जइ य' ऐसा लिखकर उन्नीस स्थानों पर पाठभेद का उल्लेख किया है आचार्य श्रीश्रीलाक ने भी अपनी वृत्ति में उपलब्ध हस्तप्रतियों के अनुसार कितने ही सूत्रपाठभेद दिये हैं

इसी प्रकार सूत्रकृतागचूर्णि में भी नागार्जुनीय वाचनाभेद के अलावा 'पठ्यते च, पठ्यते चान्यथा सद्धि, अथवा, अथवा इह तु, मूलपाठस्तु, पाठविशेषस्तु, अन्यथा पाठस्तु, अयमपरकल्प, पाठान्तरम्' आदि वाक्यों का उल्लेख कर केवल प्रथम-श्रुतस्कन्ध की चूर्णि में ही लगभग सवा सौ जगह जिन्हें वास्तविक पाठभेद माने जाय ऐसे उल्लेखों की गाथा की गाथाएँ, पूर्वार्ध के पूर्वार्ध व चरण के चरण पाये जाते हैं द्वितीय श्रुतस्कन्ध के पाठभेद तो इसमें शामिल ही नहीं किये गये हैं

आचार्य शीलाक ने भी बहुत से पाठभेद दिये हैं, फिर भी चूर्णिकार की अपेक्षा ये बहुत कम हैं, यहाँ पर एक वान गाम ध्यान देने योग्य है कि खुद आचार्य शीलाक ने स्वीकार किया है कि 'हमें चूर्णिकारस्वीकृत आदर्श मिला ही नहीं' यही कारण है कि उनकी टीका में चूर्ण की अपेक्षा मूल सूत्रपाठ एवं व्याख्या में बहुत अन्तर पड़ गया है उनके साथ मेरा यह भी कथन है कि आज हमारे सामने जो प्राचीन सूत्रप्रतियाँ विद्यमान हैं उनके पाठभेदों का संग्रह किया जाय तो सीमातीत पाठभेद मिलेंगे इनमें अगर भाषाप्रयोग के पाठभेदों को शामिल किया जाय तो गमभना है कि पाठभेदों का संग्रह करने वाले का दम निकल जाय फिर भी यह कार्य कम महत्त्व का नहीं है प्राकृत टेम्प्लोमायटी की ओर से जो आगमों का सम्पादन किया जा रहा है उसमें इस प्रकार की महत्त्वपूर्ण मन्त्रवाताओं के समाविष्ट करने का यथामभव पूरा ध्यान रखा जाता है

दशवैकालिकसूत्र पर स्थविर अगस्त्यसिंहकृत चूर्ण, अज्ञातनामकर्तृक दूसरी चूर्ण और आचार्य हरिभद्रकृत शिष्यहिता-वृत्ति—ये तीन व्याख्याग्रन्थ मौलिक व्याख्यारूप हैं इनके अलावा जो अन्य वृत्तियाँ विद्यमान हैं उन सबका मूलमूल आचार्य हरिभद्र की बृहद्वृत्ति ही है आचार्य हरिभद्र ने अपनी वृत्ति में "तत्रापि" 'कथम्, कदाह, कथम्' इत्याद्यद्वयपाठान्तर-परित्यागेन द्वय व्याख्यायते" (पत्र ८५-१) ऐसा कह कर पाठभेदों की भ्रष्ट से टुटकारा ही पा लिया अनामकर्तृक चूर्ण जिसका उल्लेख आचार्य हरिभद्र अपनी वृत्ति में बृह-विवरण के नाम से करते हैं, उसमें कहीं कहीं पाठभेदों का उल्लेख होने पर भी उनका कोई खास संग्रह नहीं है किन्तु स्थविर अगस्त्यसिंहविरचित चूर्ण में सूत्रपाठों का न्यूनाधिक्य, पाठभेद, व्याख्याभेद आदि का संग्रह काफी मात्रा में किया गया है मूलसूत्र की भाषा का म्वन्प भी बृह-सूत्र की भाषा का स्वरूप आज की प्राचीन ताडपत्रीय प्रतियों में जैसा पाया जाता है, करीब-करीब उससे मिलता-जुलता ही है

यहाँ पर प्राचीन चूर्णियों एवं उनमें प्राप्त होनेवाले पाठभेदादि का उल्लेख कर आपका जो समय लिया है उसका कारण यह है कि बलभी नगर में स्थविर आय देवधिगणि क्षमाश्रमण प्रमुख जैनमठ में जो जैनआगमों का व्यवस्थापन किया था और इन्हें प्रकाशित किया था वह यदि विस्तृत रूप में होता तो बलभी ग्रन्थलेखन के निकट भविष्य में होनेवाले चूर्णिकार, आचार्य हरिभद्र, आचार्य शीलाक, श्री अमयदेवसूरि आदि को विकृतातिविकृत आदर्श न मिलते जैसे आज हमें चार सौ, पाँच सौ, यावत् हजार वर्ष पुरानी शुद्धप्राय हस्तप्रतियाँ मिल जाती हैं उसी प्रकार चूर्णिकार आदि को उन्होंने विपाद ही प्रकट किया है अतः मुझे यही लगता है कि देवधिगणि क्षमाश्रमण का ग्रन्थलेखन बहुत सक्षिप्त रूप में हुआ होगा, जो बलभी के भग के साथ ही नष्ट हो गया

(२४) भट्टियायरिय—सूत्रकृताचूर्ण, पत्र ४०५ के "अत्र दूषणक्षमाश्रमणशिष्य-भट्टियाचार्या ब्रुवते" इस उल्लेख के अनुसार भट्टियाचार्य स्थविर दूषण के शिष्य थे इनके नाम का उल्लेख एवं मत का संग्रह अगस्त्यसिंहविरचित दशवैकालिकचूर्ण पत्र ३ और अनामकर्तृक दशवैकालिकचूर्ण पत्र ४ में भी पाया जाता है

(२५) दत्तिलायरिय—इनके नाम का निर्देश एवं मत का संग्रह उपर्युक्त दोनों दशवैकालिकचूर्णियों के क्रमशः ३ व ४ पत्र में है

अज्ञातकर्तृक दशवैकालिकचूर्ण में भट्टियायरिय एवं दत्तिलायरिय—इन दोनों स्थविरो के नामों का उल्लेख व इनके मत का संग्रह सामान्यतया किया गया है, जब कि अगस्त्यसिंहविरचित चूर्ण में "इह कथरेण एककेण अहिकारो? सव्वण्णु-भासिए का एककीयमयवियारणा? तद्वा वि वक्खणभेदपरिसणत्थ कित्तिनिमित्त गुरुण भण्णत्ति—भट्टियायरिओवएसेण भिन्नरूपा एवका दससहेण सगिहीया भवत्ति त्ति सगहेक्ककेण अहिकारो, दत्तिलायरिओवएसेण सुयनाण खओवसमिए भावे वट्ठत्ति त्ति भावेक्ककेण अहिकारो" इस प्रकार है इस तरह इन दोनों स्थविरो के नाम का उल्लेख 'कित्तिनिमित्त

गुरुण' इस वाक्य से बड़े आदर के साथ किया गया है सम्भव है, चूर्णिकार का इन स्वविरो के साथ अनुयोगविषय कोई खास धनिष्ठ सम्बन्ध होगा

(२६) गन्धहस्ती—आचार्य शीलाक के आचारागसूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में "शम्भुपञ्जातिविरणमनिब्रहुगणन च गन्धहस्तिकृतम्" इस उल्लेख में गन्धहस्ति आचार्य को आचारागसूत्र के प्रथम अध्ययन शम्भुपरिजा का विवरणकार बताया है हिमवतस्थविरावलि में आचार्य गन्धहस्ति के विषय में इस प्रकार का निर्देश है—

"तेषामार्यसिद्धानां स्थविराणां मधुमित्रा-ऽऽर्यस्कन्दिलाचार्यनामानां द्वौ शिष्यावभूताम् आर्यमधुमित्राणां शिष्या आर्यगन्धहस्तिनोऽतीवविद्वत्स प्रभावकाश्चामवन् तैश्च पूर्वस्थविरोक्तमोमास्वातिवाचकविरचिततत्त्वार्थोपरि अशीतिगहनश्लोक-प्रमाण महाभाष्य रचितम् एकादशाङ्गोपरि आर्यस्कन्दिलस्थविराणामुपरोक्ततैर्विवरणानि रचितानि यदुक्त तद्विचाराङ्गविवरणान्ते—

धेरस्स महुमिस्स सेहेहि तिपुब्बनाणजुत्तेहि ।

मुणिगणविदिएहि ववगयरागाइदोसेहि ॥

बभद्दीवियसाहामउडेहि गन्धहस्तिविवुहेहि ।

विवरणमेय रइय दोमयवासेसु विक्कमओ ॥"

हिमवतस्थविरावलि के इस अंश में आचार्य गन्धहस्ति को तत्त्वार्थगन्धहस्तिमहाभाष्य के प्रणेता एवं ग्यारह जैन आ आगमों के विवरणकार बतलाया है जबकि आचार्य शीलाक ने इन्हें केवल आचाराङ्ग के प्रथम अध्ययन के रचयिता ही कहा है दूसरी बात यह है कि—इनकी ग्यारह अंग की वृत्तियों के उद्धरण या नामोल्लेख भाष्य-चूर्ण-वृत्तियों में कहीं भी दिखाई नहीं देते ऐसी स्थिति में पट्टावलि के इस उल्लेख को कहा तक माना जाय, यह एक प्रश्न है यहाँ पर गन्धहस्ती, यह विशेषनाम है, विशेषण नहीं शीलाकाचार्यनिर्दिष्ट गन्धहस्ती हिमवतस्थविगवलिनिर्दिष्ट गन्धहस्ती ही है या अन्य, इसका निर्णय करना कठिन है स्थविरावली में जो आचारागविवरण की अंतिम प्रशस्ति का उद्धरण दिया गया है वह कहाँ तक ठीक है, यह कहना भी जरा कठिन है इस विशेष नाम के साथ रहे हुए गौरव को देखकर ही बाद में इस नाम का उपयोग विशेषण के रूप में होने लगा तत्त्वार्थमूत्रवृत्ति के प्रणेता सिद्धसेनाचार्य 'गन्धहस्ती' कहे जाते थे ये हिमवतस्थविरावलि द्वारा निर्दिष्ट गन्धहस्ती से अन्य ही है क्योंकि इनका समय विक्रम आठवी के बाद का है, जबकि स्थविरावलिनिर्दिष्ट गन्धहस्ती का समय विक्रम २०० है श्रीयशोविजयजी उपाध्याय ने अपनी गुरुतत्त्वचिन्तिका की स्वोपज्ञवृत्ति में सम्प्रतिर्क के प्रणेता सिद्धसेनाचार्य को भी 'गन्धहस्ती' लिखा है

(२७-२८) मित्रवायग-खमासमण्य व साधुरक्षितगणि क्षमाश्रमण—इन दोनों स्थविरो की मान्यता एवं नाम का उल्लेख व्यवहारभाष्य गा० ४६२ की चूर्णि में चूर्णिकार ने किया है

(२९) धम्मगणिय खमासमण्य—इन क्षमाश्रमण के मतव्य का उल्लेख कल्पविशेषचूर्णि में "अहवा धम्मगणियखमासमणया देसेण सव्वेमु वि पदेसु इमा सोही—थेराईसु अहवा० गाहाद्वयम्" इस प्रकार है

(३०) अगस्त्यसिद्ध (भाष्यकारों के पूर्व—ये स्थविर आर्य वज्र की शाखा में हुए हैं इन्होंने दशवैकालिकसूत्र पर चूर्णि की रचना की है यह चूर्णि दशवैकालिकसूत्र के विविध पाठ भेद एवं भाषा की दृष्टि से बहुत महत्त्व की है इस चूर्णि में भाष्यकार की गायामों का उल्लेख न होने से इसकी रचना भाष्यकारों के पूर्व की प्रतीत होती है इसमें कई उल्लेख ऐसे भी हैं जो चालू साम्प्रदायिक प्रणाली से भिन्न प्रकार के हैं आचार्य श्री हरिभद्र ने अपनी वृत्ति में कहीं भी इस चूर्णि का उल्लेख नहीं किया है, इसका कारण यही प्रतीत होता है विद्वानों की भी ज्ञातिया होती है इसमें कल्कि-विषयक जो मान्यता चलती है और जिसका विस्तृत वर्णन तिल्लोगालियपइण्णय में पाया भी जाता है, इस विषय में "अणागतमट्ठ ण जिद्वारेज्ज-अथा कक्की अमुको वा एव गुणो राया भविस्सइ "ऐसा लिखकर कल्किविषयक मान्यता को आदर नहीं दिया है इस चूर्णि में "अणित च वररुचिणा—'अब फलाण मम दालिम पिय' [पृ० १७३] इस प्रकार वररुचि के कोई प्राकृत ग्रंथ का उद्धरण मिल सकता है वररुचि का यह प्राकृत उद्धरण प्राकृतव्याकरणप्रणेता वररुचि

के समयनिर्णय के लिए उपयुक्त होने की सम्भावना है इस चूर्णि की प्रति जैमलमेर के जिनभद्रीय ज्ञानभण्डार में सुरक्षित है इसका प्रकाशन प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी की ओर से मेरे द्वारा सम्पादित हो कर जीघ्र ही प्रकाशित होगा

(३१) सबदासगणि क्षमाश्रमण (वि० १वीं शताब्दी—ये आचार्य वसुदेवार्हट्टी—प्रथम गण्ड के प्रणेता मध्वदामगणि वाचक से भिन्न हैं एवं इनके बाद के भी हैं इन्होंने कल्पाधुभाष्य और पचकल्पमहाभाष्य की रचना की है वे महाभाष्यकार जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण के पूर्ववर्ती हैं

(३२) जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण (वि० ६ठी शती)—ये सैदान्तिक आचार्य ये इनकी महाभाष्यकार एवं भाष्यकार के रूप में प्रसिद्धि है दार्शनिक-गम्भीरचिन्तनपरिपूर्ण विशेषावश्यक महाभाष्य की रचना ने इन्हें बहुत प्रसिद्ध किया है केवलज्ञान और केवलदर्शन विषयक युगपदुपयोगद्वयवाद एवं जमेदवाद को माननेवाले तार्किक आचार्य मित्रसेन दिवाकर और मल्लवादी के मत का इन्होंने उपर्युक्त भाष्य एवं विशेषणवती ग्रन्थ में निरमन किया है जीनकल्पमूल, बृहत्सग्रहणी, बृहत्क्षेत्रसमास, अनुयोगद्वारचूर्णिगत अगुलपदचूर्णि और विशेषावश्यक-स्वोपज्ञवृत्ति-पठगणधरवाद व्याख्यान-पर्यन्त—इनके इतने ग्रन्थ आज उपलब्ध हैं

(३३) क्रोट्टार्यवादिगणी क्षमाश्रमण (वि० १४० के बाद)—इन आचार्य ने जिनभद्रगणि की स्वोपज्ञ वृत्ति की अपूर्ण रचना को पूर्ण किया है इन्होंने अनुसन्धित अपनी इस वृत्ति में यह सूचित किया है 'निर्माप्य पठगणधर-व्याख्यान किल दिवगता पूज्या' अर्थात् छोटे गणधरवाद का व्याख्यान करके पूज्य जिनभद्रगणी स्वर्गवासी हुए आगे की वृत्ति का अनुसन्धान इन्होंने किया है इस रचना के अतिरिक्त इनकी अन्य कोई रचना नहीं मिली है यह स्वोपज्ञ-वृत्ति ला० द० विद्यामन्दिर, अहमदाबाद की ओर से प्रकाशित होगी

(३४) सिद्धसेनगणि क्षमाश्रमण (वि० ७ठी शती)—इनकी आज कोई स्वतन्त्र रचना प्राप्त नहीं है इनके रचे हुए कुछ सन्दर्भ, जो निर्युक्ति, भाष्य आदि के व्याख्यानरूप गाथासन्दर्भ हैं, निशीथचूर्णि व आवश्यकचूर्णि में मिलते हैं निशीथ-चूर्णि में इनका नाम एवं गाथाएँ छ जगह उल्लिखित हैं, जिनके भद्रबाहुकृत निर्युक्तिगाथाओं तथा पुरातनगाथाओं के व्याख्यानरूप होने का निर्देश है आवश्यकचूर्णि में (विभाग २, पत्र २३३) इनके नाम के साथ दो व्याख्यान-गाथाएँ दी गई हैं पचकल्पचूर्णि में भी 'उक्त च सिद्धसेनक्षमाश्रमणगुरुभि' ऐसा लिख कर इनकी एक गाथा का उद्धरण किया है इन उल्लेखों से पता चलता है कि इनकी आगमिक व्याख्यानगर्भित कोई कृति या कृतियाँ अवश्य होनी चाहिए जो आज उपलब्ध नहीं हैं

(३५) सिद्धसेनगणि (वि० स० ७ठी शती)—इनकी एक ही कृति प्राप्त हुई है जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणकृत जीन-कल्प पर रचित चूर्णि उपर्युक्त सिद्धसेनगणी क्षमाश्रमण से ये सिद्धसेन गणि भिन्न हैं

(३६) जिनदासगणी महत्तर (वि० ७वीं शताब्दी)—निशीथचूर्णि के प्रारम्भिक उल्लेखानुसार इनके विद्यागुरु प्रद्युम्न-गणी क्षमाश्रमण थे आज जो चूर्णियाँ उपलब्ध हैं इनमें से नन्दी, अनुयोगद्वार और निशीथ की चूर्णियाँ इन्हीं की रचनाएँ हैं

(३७) गोपालिक महत्तर शिष्य (वि० ७वीं शताब्दी)—उत्तराख्ययनचूर्णि के रचयिता आचार्य ने अपने नाम का निर्देश न कर 'गोपालिकमहत्तरशिष्य' इतना ही उल्लेख किया है इनकी अन्य कोई रचना उपलब्ध नहीं है

(३८) जिनभट या जिनभद्र (वि० ८वीं शताब्दी)—ये हरिभद्र के विद्यागुरु थे आवश्यक वृत्ति के अन्त में आचार्य हरिभद्र ने इनका नामोल्लेख किया है एतद्विषयक पुष्पिका इस प्रकार है "कृति सिताम्बराचार्य जिनभट निगदानु-सारिणो विद्याधरकुलतिलकाचार्यजिनदत्तशिष्यस्य धर्मतो याकिनीमहत्तरासूनोरल्पमतेराचार्यहरिभद्रस्य" इस उल्लेख में 'जिनभटनिगदानुसारिण' वाक्य विद्यागुरुत्व का सूचक है प्रत्यन्तरो में 'जिनभट' के बजाय 'जिनभद्र' नाम भी मिलता है "गुरुवस्तु व्याचक्षते" ऐसा लिखकर कई जगह हरिभद्रसूरि ने अपनी कृतियों में इनके मन्तव्य का निर्देश किया है

(३९) हरिभद्रसूरि (वि० ८ वीं शताब्दी)—इनका उपनाम 'भवविरह' भी है अपनी कृतियों में इन्होंने 'भवविरह'



पद का कई जगह प्रयोग किया है कहीं-कहीं इनकी कृतियों में केवल 'विरह' पद का प्रयोग होने के कारण इन्हें विरह-हाङ्ग भी कहते हैं ये अपने को अनेक ग्रन्थों की अन्तिम पुष्पिका में 'धर्मतो याकिनीमहत्तरामृतु' के रूप में भी लिखते हैं ये जैन आगमों के पारंगत आचार्य थे एवं दर्शनशास्त्रों के प्रखर ज्ञाता थे इन्होंने १४८८ ग्रन्थों की रचना की ऐसा प्रघोष चला आता है इन्होंने अपनी कृतियों में अपनी जिन-जिन रचनाओं के नाम निर्दिष्ट किये हैं उनमें से भी बहुत से ग्रन्थ आज अप्राप्य हैं फिर भी प्राचीन ज्ञानभण्डारों को टटोटाने से इनकी नई रचनाएँ प्राप्त होती हैं कुछ वर्ष पहले ही खभात के प्राचीन ताडपत्रीय भण्डार में से इनका रचा हुआ योगसतक नामक ग्रन्थ प्राप्त हुआ था अभी हाल ही में कच्छ-माडवी के खरतरगच्छीय प्राचीन ज्ञानभण्डार में से इसी ग्रन्थ की स्वोपज टीका की वि० म० १९६४ में लिखी हुई ताडपत्रीय प्रति भी प्राप्त हुई है

इसी प्रकार आज अपने पास जो लाखों की तादाद में हस्तप्रतियाँ विद्यमान हैं जिनकी व्यवस्थित सूचियाँ अभी तक नहीं बनी हैं, उन्हें टटोला जाय तो बहुत संभव है कि अपनी कल्पना में भी न हो ऐसी प्राचीन-प्राचीनतम अनेक कृतियाँ प्राप्त हो आचार्य हरिभद्र ने तत्त्वविचार और आचार के निरूपण में समन्वयशैली को विशिष्टरूप से आदर दिया है, अतः इनकी रचनाओं में प्रचुर गाम्भीर्य आया है इनके विषय में विद्वानों ने अनेक दृष्टियों से काफी लिखा है, तथापि प्रसंगवश यहाँ कुछ कहना अनुचित न होगा इन्होंने आवश्यक, नन्दी, अनुयोगद्वार, दशवर्कालिक, प्रज्ञापना, जीवाभिगम और पिण्डनिर्युक्ति—इन जैन आगमों पर अप्रतिम एवं मौलिक वृत्तियों का निर्माण किया है आवश्यकसूत्र पर तो इन्होंने दो वृत्तियाँ लिखी थी इनमें से शिष्यहिता नामक २२००० श्लोक परिमित लघुवृत्ति ही प्राप्त है किन्तु दुर्भाग्य है कि दार्शनिक चिन्तनों के महासागर जैसी बृहद्वृत्ति अनुपलब्ध है इस वृत्ति का इन्होंने अपनी शिष्यहिता-लघुवृत्ति के प्रारम्भ में "यद्यपि मया तथान्यै कृताऽस्य विवृतिस्तथापि संक्षेपात्" इस प्रकार निर्देश किया है इसी बृहद्वृत्ति को लक्ष्य करके इन्होंने नन्दीसूत्र की वृत्ति में भी "साङ्केतिकशब्दार्थसम्बन्धवादिमतमप्यावश्यकै विचारयिष्याम" इस प्रकार का उल्लेख किया है इस उल्लेख से पता लगता है कि इस बृहद्वृत्ति में इन्होंने कितने दार्शनिक वादों की गहरी समीक्षा की होगी इस बृहद्वृत्ति का प्रमाण मलघारो आचार्य हेमचन्द्र ने अपने आवश्यकहारिभद्री वृत्ति के टिप्पण में (पत्र २-१) "यद्यपि मया वृत्ति कृता इत्येववादिनि वृत्तिकारे चतुरशीतिसहस्रप्रमाणाऽनेनैवावश्यकवृत्तिरपरा कृताऽऽसीदिति प्रवाद" इस उल्लेख द्वारा ८४००० श्लोक बतलाया है

आचार्य हरिभद्र अनेक विषयों के महान् ज्ञाता थे इनकी ग्रन्थरचनाओं का प्रवाह देखने से अनुमान होता है कि ये पूर्वविस्था में साख्यमतानुयायी रहे होंगे इन्होंने उस युग के भारतीय दर्शनशास्त्रों का गहराई से अध्ययन करने में कोई कमी नहीं रखी थी यही कारण है कि इन्होंने अतिगम्भीरतापूर्वक समस्त दार्शनिक तत्त्वों का जैनदर्शन के साथ समन्वय करने का प्रयत्न किया है इन्होंने धर्मसंग्रहणी, पञ्चवस्तुक, उपदेशपद, विवर्तिर्विशिका, पञ्चाशक, योगसतक, श्रावकधर्म-विधितत्र, दिनशुद्धि आदि शास्त्रों का तथा समराइच्चकहा, घूर्तस्थान आदि कथाओं का प्राकृत भाषा में निर्माण कर प्राकृतभाषा को समृद्ध किया है इन ग्रन्थों में दार्शनिक, शास्त्रीय, ज्योतिष, योग, चरित्र आदि अनेक विषयों का संग्रह है इस प्रकार प्राकृतभाषा को इनकी बड़ी देन है इसी प्रकार संस्कृत में भी इन्होंने अनेकान्तवाद, अनेकान्तजयपताका, न्यायप्रवेश, शास्त्रवार्तासमुच्चय, षड्दर्शनसमुच्चय, अष्टकप्रकरण, षोडशकप्रकरण, धर्मबिन्दु, योगबिन्दु, योगदृष्टिसमुच्चय, लोकतत्त्वनिर्णय आदि ग्रन्थ बनाये हैं इस प्रकार संस्कृतभाषा को भी इनकी बड़ी देन है

(४०) कोट्याचार्य—(वि० ६ वीं शताब्दी) इन्होंने विशेषावश्यकमहाभाष्य पर टीका की है इसके अलावा इनकी अन्य कोई रचना नहीं मिली है

(४१) वीराचार्ययुगल—(१ वि० ६-१० शताब्दी और २ वि० १३ श०) आचार्य हरिभद्र उपर्युक्त पिण्डनिर्युक्ति-वृत्ति को पूर्ण किये बिना ही दिवंगत हो गये थे इसकी पूर्ति वीराचार्य ने की थी वीराचार्य दो हुए हैं एक आचार्य हरिभद्र की अपूर्ण वृत्ति को पूर्ण करनेवाले और दूसरे पिण्डनिर्युक्ति की स्वतन्त्र वृत्ति बनाने वाले इन दूसरे वीराचार्य ने अपनी वृत्ति के प्रारम्भ में इस प्रकार लिखा है

“पञ्चाशकादिशास्त्रव्यूहप्रविवायका विवृतिमस्या ।

आरेभिरे विवातु पूर्वं हरिभद्रसूरिवरा ॥७॥

ते स्थापनाख्यदोष यावद् विवृति विधाय दिवमगमन् ।

तदुपरितनी तु कैश्चिद् वीराचार्यै समाप्येपा ॥८॥

तन्नामीभिरमुष्या सुगमा गाथा इमा इति विभाव्य ।

काश्चिन्न व्याख्याता , या विवृतास्ता अपि स्तोकम् ॥९॥

ता सम्प्रति मन्दघिया दुर्बोवा इति मया समस्तानाम् ।

तासा व्यक्तव्याख्याहेतो क्रियते प्रयामोऽयम् ॥१०॥

(४२) शीलाकाचार्य (वि० १० श०)—इन्होंने आचाराग व सूत्रकृताग की टीका की है इन दो टीकाओं में दार्शनिक पदार्थों की अनेक प्रकार से विचारणा की गई है आचाराग प्रथम श्रुतस्कन्धटीका की समाप्ति वि० स० १०७ में हुई है और द्वितीय श्रुतस्कन्धटीका की समाप्ति वि० स० ११९ या १३३ में हुई है चउप्यन्न महापुरिसचरिय के प्रणेता शीलाक से ये शीलाक भिन्न है

(४३) वादिवेताल शान्तिसूरि (वि० ११ वीं शताब्दी)—उत्तराध्ययनसूत्र की पाइयटीका के प्रणेता यही आचार्य है ये विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी में हुए हैं गोपालिकमहत्तरशिष्यप्रणीत चूर्णि के बाद अनेक दार्शनिक वादों में पूर्ण समर्थ टीका यही है इसके बाद जो अनेक टीकाएँ लिखी गईं उन सब का मूल स्रोत यही टीका है इसमें प्राकृत अण की अधिकता है अतः इसका नाम ‘पाइय टीका’ पचलित हो गया है आचार्य हरिभद्रविरचित और आचार्य मन्यगिरि-विरचित आवश्यकसूत्र की टीकाएँ, द्रोणाचार्य की ओघनिर्युक्तिवृत्ति व नेमिचन्द्रसूरि की उत्तराध्ययनसूत्र की सुखबोधा टीका प्राकृतप्रधान ही हैं

(४४) द्रोणाचार्य (वि० १२ श०)—ये जैन आगमों के अतिरिक्त स्व-परदर्शनशास्त्रों के भी ज्ञाता आचार्य थे इन्होंने अमयदेवसूरिविरचित जैन अग आगमों की टीकाओं के अतिरिक्त अन्य टीकाग्रन्थों का भी सशोधन आदि किया है इनकी अपनी एक ही कृति है और वह है ओघनिर्युक्तिवृत्ति

(४५) अमयदेवसूरि (वि० १२ वीं श०)—इन्होंने स्थानाग आदि नौ अगसूत्रों पर वृत्तियाँ बनाई हैं अतः ये ‘नवाङ्ग-वृत्तिका’ के नाम से पहचाने जाते हैं इन अग आगमों में जगह-जगह वर्णक-सदर्थों का निर्देश किया गया है अतः सर्व-प्रथम इन्होंने औपपातिक उपागसूत्र की वृत्ति बनाई जिससे बार-बार आनेवाले निर्दिष्ट वर्णकस्थानों में एकवाक्यता बनी रहे आचार्य अमयदेवसूरि की इन वृत्तियों का सशोधन व परिवर्धन उपर्युक्त चैत्यवासी श्रीद्रोणाचार्य ने किया है, जो उस युग के एक महान् आगमधर आचार्य थे आचार्य अमयदेवसूरि ने अपनी इन वृत्तियों में काफी दत्तचित्त हो कर अपने युग में प्राप्त अनेकानेक प्राचीन-प्राचीनतम सूत्रप्रतिपों को एकत्र कर अगसूत्रों के पाठों को व्यवस्थित करने का महान् कार्य किया है, अतः इनकी वृत्तियों में पाठभेद एवं वाचनान्तर आदि का काफी सग्रह हुआ है इस कार्य में इनके अनेक विद्वान् शिष्य-प्रशिष्यों ने इन्हें सहायता दी है, इस प्रकार का उल्लेख इन्होंने अपनी ग्रन्थप्रशस्तियों में किया है

(४६) मलधारी हेमचन्द्रसूरि (वि० १२ श०)—ये आचार्य जैन आगमों के समर्थ ज्ञाता थे इन्होंने जिनमद्वगणि क्षमा-श्रमणविरचित विशेषावश्यकमहाभाष्य पर २८००० श्लोकपरिमित विस्तृत विवरण की रचना वि० स० ११७५ में की अनुयोगद्वारसूत्र पर इन्होंने विस्तृत व्याख्या रची है आवश्यकसूत्र की हरिभद्रवृत्ति पर विस्तृत टिप्पण भी इन्होंने लिखा है ये रचनाएँ इनके प्रखर पाण्डित्य की सूचक हैं इन विवरणों के अतिरिक्त इन्होंने प्राचीन शतककर्मग्रन्थवृत्ति, जीवसमासप्रकरणवृत्ति, पुष्पमालाप्रकरण स्वोपज्ञवृत्तियुक्त, मवभावनाप्रकरण स्वोपज्ञवृत्तियुक्त आदि ग्रन्थ भी बनाये हैं विशेषावश्यकमहाभाष्य की टीका के अन्त में आपने अपनी ग्रन्थरचनाओं का क्रम इस प्रकार दिया है—

“ततो मया तस्य परमपुरुषस्योपदेश श्रुत्वा विरचय्य ऋतिति निवेशितमावश्यकटिप्पणकाभिधान सद्भावनामञ्जूपाया

नूतनफलकम् ततोऽपरमपि शतकविवरणानामकम्, अन्यदप्यनुयोगद्वारवृत्तिसंज्ञितम्, ततोऽपरमप्युपदेशमालामूनाभिधानम्, अपर तु तद्वृत्तिनामकम्, अन्यच्च जीवसमासविवरणानामधेयम्, अन्यत्तु भवभावनासूत्रसंज्ञितम् अपर तु तद्विवरणानामकम्, अन्यच्च भटिति विरचय्य तस्या सद्भावनामञ्जूपाया अङ्गभूत निवेशित नन्दिटिप्पनकनामधेय नूतन फलक एतच्च नूतनफलकैर्निवेशितैर्वज्रमयीव सञ्जातासी मञ्जूपा तेषा पापानामगम्या ततस्तैरतीवच्छलघातितया सञ्चूर्णयितुमारब्ध तद्धार-कपाटसम्पुटम् ततो मया ससम्भ्रमेण निपुण तत्प्रतिविधानोपाय चिन्तयित्वा विरचयितुमारब्ध तद्धारपिधान-हेतोर्विशेषावश्यकविवरणाभिधान वज्रमयमिव नूतनकपाटसम्पुटम् ततश्चाभयकुमारगणि-धनदेवगणि-जिनभद्रगणि-लक्ष्मणगणि-विश्वधचन्द्रादिमुनिवृन्द-श्रीमहानन्द-श्रीमहतरा-वीरमतीगणिन्यादिमाहात्म्याद् 'रे रे' निश्चितमिदानीं हता वय यद्येतन्निष्पद्यते, ततो धावत धावत गृह्णीत गृह्णीत लगत लगत' इत्यादि प्लुक्वृता सर्वात्मशक्त्या प्रहरता हाहारव कुर्वता च मोहादिचरटाना चिरात् कथ कथमपि विरचय्य तद्द्वारे निवेशितमेतदिति" [पत्र १३५६]

इस उल्लेख में आपने नन्दिटिप्पनक रचना का उल्लेख किया है जो आज प्राप्त नहीं है साथ में यह भी एक बात है कि—इन्ही के शिष्य श्री श्रीचन्द्रसूरि ने प्राकृत मुनिसुव्रतस्वामिचरित्र के अन्त में श्री हेमचन्द्र सूरि का जीवनचरित्र दिया है जिसमें इनकी ग्रन्थरचनाओं का भी उल्लेख किया है किन्तु उसमें नन्दीसूत्रटिप्पनक के नाम का निर्देश नहीं है, यह आश्चर्य की बात है मुनिसुव्रतस्वामिचरित्र का उल्लेख इस प्रकार है

जे तेण सय रइया गथा ते सपइ कहेमि ॥४१॥

सुत्तमुवएसमाला-भवभावणपगरणाणि काळण ।

गथसहस्सा चउदस तेरस वित्ती कया जेण ॥४२॥

अणुओगहागाण जीवसमासस्स तह य सयगस्म ।

जेण छ सत्त चउरो गथसहस्सा कया वित्ती ॥४३॥

मूलावस्सयविच्चीए उवरि रइय च टिप्पण जेण ।

पच सहस्सपमाण विसमट्ठाणावबोधयर ॥४४॥

जेण विसेसावस्सयसुत्तसमुवरि सवित्थरा वित्ती ।

रइया परिप्फुडत्था अडवीम सहस्सपरिमाण ॥४५॥

वक्खाणगुणपसिद्धि सोळण जस्स गुज्जरनरिदो ।

जयसिहदेवनामो कयगुणिजणमणचमक्कारो ॥४६॥

इस उल्लेख में श्रीहेमचन्द्र सूरि रचित सब ग्रन्थों के नाम और उनका ग्रन्थप्रमाण भी उल्लिखित है सिर्फ इसमें नन्दी-सूत्रटिप्पनक का नाम शामिल नहीं है समावना की जाती है कि इस चरित्र की प्रारम्भिक नकल करने के समय प्राचीन काल से ही ४४ गाथा के बाद की एक गाथा छूट गई है अस्तु, कुछ भी हो, श्रीहेमचन्द्रसूरि महाराज ने आप ही अपनी विशेषावश्यकवृत्ति के अन्त में "अन्यच्च भटिति विरचय्य तस्या सद्भावनामञ्जूपाया अङ्गभूत निवेशित नन्दि-टिप्पनकनामधेय फलकम्" ऐसा उल्लेख किया है, इससे यह बात तो निर्विवाद है कि—आपने नन्दिटिप्पनक की रचना अवश्य की थी, जो आज प्राप्त नहीं है आज जो नन्दिटिप्पनक प्राप्त है वह शीलभद्रसूरि एव घनेश्वरसूरि इन दो गुरु के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि का रचित है जो प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी की ओर से छप कर प्रकाशित होगा

(४७) आचार्य मलयगिरि (वि० १२-१३ श०)—इनके गुरु, गच्छ आदि के नाम का कोई पता नहीं लगता ये गूर्जरेश्वर चौलुक्यराज जयसिहदेव के माननीय और महाराजा कुमारपालदेव के धर्मगुरु श्रीहेमचन्द्राचार्य के विद्या-आराधना के सहचारी थे आचार्य हेमचन्द्र के साथ इनका सम्बन्ध अति गहरे पूज्य भाव का था इसलिए इन्होंने अपनी आवश्यक-वृत्ति में आचार्य हेमचन्द्र की द्वात्रिंशिका का उद्धरण देते हुए "आह च स्तुतिषु गुरव" इस प्रकार उनके लिए अत्यादर-गर्भित शब्दप्रयोग किया है इन्होंने नन्दीसूत्र, भगवती-द्वितीयशतक, राजप्रश्नीय, प्रज्ञापना, जीवामिगम, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, व्यवहारसूत्र, वृहत्कल्प, आवश्यक, पिण्डनिर्णयित एव ज्योतिष्करण्डक-इन जैन-आगमों पर सपादलक्ष श्लोक-

प्रमाण वृत्तियों की रचना की है इनकी इन वृत्तियों और धर्मसंग्रहणी, कर्मप्रकृति, पचमग्रह आदि की वृत्तियों के अवगाहन से पता लगता है कि ये केवल जैन आगमों के ही घुरघर ज्ञाता एव पारगत विद्वान् न थे अपितु गणितशास्त्र, दर्शनशास्त्र एव कमसिद्धान्त में भी पारगत थे इन्होंने मलयगिरिशब्दानुसामन नामक व्याकरण की भी रचना की थी अपने वृत्तिग्रन्थों में ये इसी व्याकरण के सूत्रों का उल्लेख करते हैं इनके जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिटीका ओघनिर्युक्तिटीका, विशेषावश्यकवृत्ति, तत्त्वार्थसूत्रटीका, धर्मसारप्रकरणटीका, देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरणटीका आदि कई ग्रन्थ आज प्राप्त नहीं हैं इनकी कोई मौलिक कृति उपलब्ध नहीं है देखा जाता है कि ये व्याख्याकार ही रहे हैं व्याख्याकारों में इनका स्थान सर्वोत्कृष्ट है

(४८) श्रीचन्द्रसूरि (वि० १२-१३ श०)—श्री श्रीचन्द्रसूरि दो हुए हैं एक मलघारी श्रीहेमचन्द्रसूरि के शिष्य, जिन्होंने संग्रहणीप्रकरण, मुनिसुव्रतस्वाभिचरित्र प्राकृत, लघुप्रवचनसारोद्धार आदि की रचना की है दूसरे चन्द्रकुलीन श्रीशीलभद्रसूरि और धनेश्वरसूरि गुरुगुल के शिष्य, जिन्होंने न्यायप्रवेशपञ्जिका, जयदेव छन्द शास्त्रवृत्ति टिप्पणक, निगि-यचूर्णितिप्पणक, नन्दिसूत्रहारिमद्री वृत्तितिप्पणक, जीतकल्पचूर्णितिप्पणक, पञ्चोपागसूत्रवृत्ति, श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्रवृत्ति, पिण्डविशुद्धिवृत्ति आदि की रचना की है यहाँ पर ये दूसरे श्रीचन्द्रसूरि ही अभिप्रेत हैं इनका आचार्यावस्था के पूर्व में पार्वदेवगणि नाम था—ऐसा आपने ही न्यायप्रवेशपञ्जिका की अन्तिम पृष्ठीका में सूचित किया है

(४९) आचार्य ज्ञेयकीर्ति (वि० १३३२)—ये तपागच्छ के मान्य गीतार्थ आचार्य थे आचार्य मलयगिरिप्रारब्ध बृहत्कल्पवृत्ति की पूर्ति इन्होंने बड़ी योग्यता के साथ की है आचार्य मलयगिरि ने जो वृत्ति केवल पीठिका की गाया ६०६ पर्यन्त ही लिखी थी उसकी पूर्ति लगभग सौ वर्ष के बाद में इन्होंने वि० स० १३३२ में की इन वृत्ति के अतिरिक्त इनकी अन्य कोई कृति प्राप्त नहीं हुई है

बृहन्नाट्यकारादि [वि० ८ वीं श०]—यहाँ पर अनेकानेक प्राचीन स्थविरो का जो महान् आगमवर थे तथा जिनके पास प्राचीन गुरुपरम्पराओं की विरासत थी, संक्षेप में परिचय दिया गया ऐसे भी अनेक गीतार्थ स्थविर हैं जिनके नाम का कोई पता नहीं है कल्पबृहन्नाट्यकार आदि एव कल्पविशेषचूर्णिकार आदि इसी प्रकार के स्थविर हैं जिनकी विद्वत्ता की परिचायक कृतियाँ आज हमारे सामने विद्यमान हैं

अवचूर्णिकारादि [वि० १२ श० से १८ श०]—ऊपर जैन आगमों के 'घुरघर स्थविरो का परिचय दिया गया है इनके बाद एक छोटा किन्तु महत्त्व का कार्य करने वाले जो प्रकीर्णकार, अवचूर्णिकार आदि आचार्य हुए हैं वे भी चिरस्मरणीय हैं यहाँ संक्षेप में इनके नामादि का उल्लेख कर देता हूँ—

१ पार्वसाधु [वि० स० ६५६], २ वीरभद्रगणी [वि० स० १०७८ में आराधनापताका, बृहच्चतुशरण आदि के प्रणेता], ३ नमिसाधु [स० ११२३], ४ नेमिचन्द्रसूरि [स० ११२६], ५ मुनिचन्द्रसूरि [वि० १२वीं शताब्दी, ललित विस्तरापञ्जिका, उपदेशपदटीका, देवेन्द्रनरकेन्द्र प्रकरणवृत्ति, अनेकसंख्यप्रकरण, कुलक आदि के प्रणेता], यशोदेवसूरि [स० ११८०], ७ वि० जयसिंहसूरि [स० ११८३, श्रावकप्रतिक्रमणचूर्ण के प्रणेता], ८ तिलकाचार्य [स० १२६६], ९ सुमतिसाधु [वि० १३वीं श०], १० पृथ्वीचन्द्रसूरि [वि० १३वीं श०], ११ जिनप्रभसूरि [स० १३६४], १२ भुवनतुंगसूरि [वि० १४ वीं श०], १३ ज्ञानसागरसूरि [स० १४४०], १४ गुणरत्नसूरि [वि० १५वीं श०], १५ रत्नशेखरसूरि [स० १४६६], १६ कमलसयमोपाध्याय [स० १५४४], १७ विनयहसगणी [स० १५७२], १८ जिनहससूरि [स० १५८२], १९ हर्षकुल [स० १५८३], २० ब्रह्मर्षि [वि० १६वीं श०], २१ विजयविमलगणी-वानर्षि [स० १६३४], २२ समयसुन्दरोपाध्याय [वि० १७ वीं श०] २३ धर्मसागरोपाध्याय [स० १६३६], २४ पुण्यसागरोपाध्याय [स० १६४५], २५ शान्तिचन्द्रोपाध्याय [स० १६५०], २६ भावविजयगणि [वि० १७ वीं श०] २७ ज्ञानविमलसूरि [वि० १७वीं श०], २८ लक्ष्मीवल्लभगणि [वि० १७वीं श०], २९-३० सुमतिकल्लोलगणि व हर्षनन्दनगणि [स० १७०५, स्थानाग सूत्रवृत्तिगतगाथावृत्ति के रचयिता], ३१ नगर्षि [वि० १८ वीं श०] इत्यादि इन विद्वान् आचार्यों ने जैन आगमों पर छोटी-बड़ी महत्त्व की वृत्ति, लघुवृत्ति, पञ्जिका, अवचरि, अवचूर्ण, दीपिका, दीपक

टिप्पण, विपमपदपर्याय आदि भिन्न भिन्न नामों वाली व्याख्याएँ लिखी हैं जो मूलमूत्रों का जयं नमभने में बड़ी नहायक है ये व्याख्याएँ प्राचीन वृत्तियों के अंशों का शब्दशः सग्रह रूप होने पर भी कभी-कभी उन व्याख्याओं में पाणिनापिक संकेतों को समझाने के लिए प्रचलित देशी भाषा का भी उपयोग किया गया है कहीं-कहीं प्राचीन वृत्तियों में 'मुग्म' 'स्पष्ट' 'पाठसिद्ध' आदि लिखकर छोड़ दिये गये स्थानों की व्याख्या भी इनमें पाई जाती है इस दृष्टि से उन व्याख्याकारों के भी हम बहुत कृतज्ञ हैं

## प्राकृत वाङ्मय

भारतीय प्राकृत वाङ्मय अनेक विषयों में विभक्त है सामान्यतः इनका विभाग इस प्रकार किया जा सकता है

जैन आगम, जैन प्रकरण, जैन चरित-कथा, स्तुति-स्तोत्रादि, व्याकरण, कोप, छंद शास्त्र, अलंकार, काव्य, नाटक, मुभा-  
षित आदि यहाँ पर इन सबका संक्षेप में परिचय दिया जायगा

जैन आगम—जिस प्रकार वैदिक और बौद्ध साहित्य मुख्य और अवान्तर अनेक विभागों में विभक्त है उसी प्रकार जैन आगम भी अनेक विभागों में विभक्त है प्राचीन काल में आगमों के अग आगम और अगवाह्य आगम या कालिक आगम और उत्कालिक आगम इस तरह विभाग किये जाते थे अग आगम वे हैं जिनका श्रमण भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर-पट्टशिष्यों ने निर्माण किया है अगवाह्य आगम वे हैं जिनकी रचना श्रमण भगवान् महावीर के अन्य गीतार्थ स्थविरों, शिष्यों-प्रशिष्यों एवं उनके परम्परागत स्थविरों की थी स्थविरों ने इन्हीं आगमों के कालिक और उत्कालिक ऐसे दो विभाग किये हैं निश्चित किये गये समय में पढ़े जाने वाले आगम कालिक हैं और किसी भी समय में पढ़े जाने वाले आगम उत्कालिक हैं आज सैकड़ों वर्षों से इनके मुख्य विभाग अग, उपाग, छेद, मूल आगम, जेप आगम एवं प्रकीर्णक के रूप में रूढ़ हैं प्राचीन युग में इन आगमों की संख्या नदीसूत्र और पाक्षिकसूत्र के अनुसार चौरासी थी परन्तु आज पैतालीस है नदीसूत्र में एवं पाक्षिकसूत्र में जिन आगमों के नाम दिये हैं उनमें से आज बहुत-से आगम अप्राप्य हैं जब कि आज माने जाने वाले आगमों की संख्या में नये नाम भी दाखिल हो गये हैं जो बहुत पीछे के अर्थात् ग्यारहवीं शताब्दी के प्रथम चरण के भी हैं आज माने जानेवाले पैतालीस आगमों में से ब्यासीस आगमों के नाम नदीसूत्र और पाक्षिकसूत्र में पाये जाते हैं किन्तु आज आगमों का जो क्रम प्रचलित है वह ग्यारह अगों को छोड़कर शेष आगमों का नदीसूत्र और पाक्षिकसूत्र में नहीं पाया जाता नदीसूत्रकार ने अग आगम को छोड़कर शेष सभी आगमों को प्रकीर्णकों में समाविष्ट किया है आगम के अग, उपाग, छेद, प्रकीर्णक आदि विभागों में से अगों के बारह होने का समर्थन स्वयं अग ग्रंथ भी करते हैं उपाग आज बारह माने जाते हैं किन्तु स्वयं निर्यावलिता नामक उपाग में उपाग के पांच वर्ग होने का उल्लेख है छेद शब्द निर्गुणित्यों में निशीथादि के लिए प्रयुक्त है प्रकीर्णक शब्द भी नदी-सूत्र जितना तो पुराना है ही किन्तु उसमें अगेतर सभी आगमों को प्रकीर्णक कहा गया है

अग आगमों को छोड़कर दूसरे आगमों का निर्माण अलग-अलग समय में हुआ है पणवणा सूत्र श्यामार्यप्रणीत है दशा, कल्प एवं व्यवहार सूत्र के प्रणेता चतुर्दश पूर्वधर स्थविर आर्य भद्रबाहु हैं निशीथसूत्र के प्रणेता आर्य भद्रबाहु या विशाखगणि महत्तर हैं अनुयोगद्वारसूत्र के निर्माता स्थविर आर्यरक्षित हैं नदीसूत्र के कर्ता श्री देववाचक हैं प्रकीर्णकों में गिने जाने वाले चउसरण, आउर पञ्चवक्खाण, भत्तपरिण्णा और आराधनापताका के रचयिता वीरभद्रगणि हैं ये आराधनापताका की प्रशस्ति के 'विक्रमनिवकालाओ अट्ठुत्तरिमे समासहस्सम्मि' और 'अट्ठुत्तरिमे समासहस्सम्मि' पाठभेद के अनुसार विक्रम सवत् १००८ या १०७८ में हुए हैं बृहट्टिप्पणिकाकार ने आराधनापताका का रचनाकाल 'आराधनापताका १०७८ वर्षे वीरभद्राचार्यकृता' अर्थात् स० १०७८ कहा है 'आराधनापताका' में ग्रंथकार ने 'आराधनाविहि पुण भत्तपरिण्णाइ वण्णिमो पुब्बि' (गाथा ५१) अर्थात् 'आराधनाविधि का वर्णन हमने पहले भक्त परिज्ञा में कर दिया है' ऐसा लिखा है इस निर्देश से यह ग्रंथ इन्हीं का रचा हुआ सिद्ध होता है आज के चउसरण एवं आउरपञ्चवक्खाणके रचना-क्रम को देखने से ये प्रकीर्णक भी इन्हीं के रचे हुए प्रतीत होते हैं वीरभद्र की यह आराधना

प्रमाण वृत्तियों की रचना की है इनकी इन वृत्तियों और धर्मसंग्रहणी, कर्मप्रकृति, पञ्चमग्रह आदि की वृत्तियों के अवगाहन से पता लगता है कि ये केवल जैन आगमों के ही बुरघर ज्ञाता एवं पारगत विद्वान् न थे अपितु गणितशास्त्र, दर्शनशास्त्र एवं कर्मसिद्धान्त में भी पारगत थे इन्होंने मलयगिरिशब्दानुजासन नामक व्याकरण की भी रचना की थी अपने वृत्तिग्रंथों में ये इसी व्याकरण के सूत्रों का उल्लेख करते हैं इनके जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिटीका ओषधिनियुक्तिटीका, विशेषपावकवृत्ति, तत्त्वार्थसूत्रटीका, धर्मसारप्रकरणटीका, देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरणटीका आदि कई ग्रन्थ आज प्राप्त नहीं हैं इनकी कोई मौलिक कृति उपलब्ध नहीं है देखा जाता है कि ये व्याख्याकार ही रहे ह व्याख्याकारों में इनका स्थान सर्वोत्कृष्ट है

(४८) श्रीचन्द्रसूरि (वि० १२-१३ श०) — श्री श्रीचन्द्रसूरि दो हुए हैं एक मलवारी श्रीहेमचन्द्रसूरि के शिष्य, जिन्होंने संग्रहणीप्रकरण, मुनिमुद्रतस्वाभिचरित्र प्राकृत, लघुप्रवचनसारोद्धार आदि की रचना की है दूसरे चन्द्रकुलीन श्रीशीलभद्रसूरि और धनेश्वरसूरि गुरुकुल के शिष्य, जिन्होंने न्यायप्रवेशपञ्जिका, जयदेव छन्द शास्त्रवृत्ति टिप्पणक, निखी-धर्चूणिटिप्पणक, नन्दिसूत्रहारिभद्री वृत्तिटिप्पणक, जीतकल्पचूर्णिटिप्पणक, पञ्चोपागसूत्रवृत्ति, श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्रवृत्ति, पिण्डविशुद्धिवृत्ति आदि की रचना की है यहाँ पर ये दूसरे श्रीचन्द्रसूरि ही अभिप्रेत हैं इनका आचार्यावस्था के पूर्व में पादवंदेवगणि नाम था—ऐसा आपने ही न्यायप्रवेशपञ्जिका की अन्तिम पुष्पिका में सूचित किया है

(४९) आचार्य क्षेमकीर्ति (वि० १३३२) — ये तपागच्छ के मान्य गीतार्थ आचार्य थे आचार्य मलयगिरिप्रारब्ध बृहत्कल्पवृत्ति की पूर्ति इन्होंने बड़ी योग्यता के साथ की है आचार्य मलयगिरि ने जो वृत्ति केवल पीठिका की गाथा ६०६ पर्यन्त ही लिखी थी उसकी पूर्ति लगभग सौ वर्ष के बाद में इन्होंने वि० स० १३३२ में की इस वृत्ति के अतिरिक्त इनकी अन्य कोई कृति प्राप्त नहीं हुई है

बृहद्भाष्यकारादि [वि० ८ वीं श०] — यहाँ पर अनेकानेक प्राचीन स्थविरो का जो महान् आगमधर थे तथा जिनके पास प्राचीन गुरुपरम्पराओं की विरासत थी, संक्षेप में परिचय दिया गया ऐसे भी अनेक गीतार्थ स्थविर हैं जिनके नाम का कोई पता नहीं है कल्पबृहद्भाष्यकार आदि एवं कल्पविशेषचूर्णिकार आदि इसी प्रकार के स्थविर हैं जिनकी विद्वत्ता की परिचायक कृतियाँ आज हमारे सामने विद्यमान हैं

अवचूर्णिकारादि [वि० १० श० से १८ श०] — ऊपर जैन आगमों के 'बुरघर स्थविरो का परिचय दिया गया है इनके बाद एक छोटा किन्तु महत्त्व का कार्य करने वाले जो प्रकीर्णकार, अवचूर्णिकार आदि आचार्य हुए हैं वे भी चिरस्मरणीय हैं यहाँ संक्षेप में इनके नामादि का उल्लेख कर देता हूँ—

१ पाद्वंसाधु [वि० स० १५६], २ वीरभद्रगणी [वि० स० १०७८ में आराधनापताका, बृहच्चतुशरण आदि के प्रणेता], ३ नमिसाधु [स० ११२३], ४ नेमिचन्द्रसूरि [स० ११२६], ५ मुनिचन्द्रसूरि [वि० १२वीं शताब्दी, ललित विस्तरापञ्जिका, उपदेशपदटीका, देवेन्द्रनरकेन्द्र प्रकरणवृत्ति, अनेकसंख्यप्रकरण, कुलक आदि के प्रणेता], यशोदेवसूरि [स० ११८०], ७ वि० जयसिंहसूरि [स० ११८३, भावप्रतिक्रमणचूर्ण के प्रणेता], ८ तिलकाचार्य [स० १२६६], ९ सुमतिसाधु [वि० १३वीं श०], १० पृथ्वीचन्द्रसूरि [वि० १३वीं श०], ११ जिनप्रभसूरि [स० १३६४], १२ भुवनतुंगसूरि [वि० १४ वीं श०], १३ ज्ञानसागरसूरि [स० १४४०], १४ गुणरत्नसूरि [वि० १५वीं श०], १५ रत्नशेखरसूरि [स० १४६६], १६ कमलसमयोपाध्याय [स० १५४४], १७ विनयहसगणी [स० १५७२], १८ जिनहससूरि [स० १५८२], १९ हर्षकुल [स० १५८३], २० ब्रह्मपि [वि० १६वीं श०], २१ विजयविमलगणी-वानपि [स० १६३४], २२ समयसुन्दरोपाध्याय [वि० १७ वीं श०] २३ वमसागरोपाध्याय [स० १६३६], २४ पुण्यसागरोपाध्याय [स० १६४५], २५ शान्तिचन्द्रोपाध्याय [स० १६५०], २६ भावविजयगणि [वि० १७ वीं श०] २७ ज्ञानविमलसूरि [वि० १७वीं श०], २८ लक्ष्मीवल्लभगणि [वि० १७वीं श०], २९-३० सुमतिकल्लोलगणि व हर्ष-नन्दनगणि [स० १७०५, स्थानाग सूत्रवृत्तिगतगाथावृत्ति के रचयिता], ३१ नवपि [वि० १८ वीं श०] इत्यादि इन विद्वान् आचार्यों ने जैन आगमों पर छोटी-बड़ी महत्त्व की वृत्ति, लघुवृत्ति, पञ्जिका, अवचूरि, अवचूर्णि, दीपिका, दीपक

टिप्पण, विषमपदपर्याय आदि भिन्न भिन्न नामों वाली व्याख्याएँ लिखी हैं जो मूलसूत्रों का अर्थ समझने में बड़ी सहायता है ये व्याख्याएँ प्राचीन वृत्तियों के अंशों का शब्दशः सङ्ग्रह रूप होने पर भी कभी-कभी उन व्याख्याओं में पाणिनादिक संकेतों को समझाने के लिए प्रचलित देशी भाषा का भी उपयोग किया गया है कहीं-कहीं प्राचीन वृत्तियों में 'गुग्म' 'स्पष्ट' 'पाठसिद्ध' आदि लिखकर छोड़ दिये गये स्थानों की व्याख्या भी इनमें पाई जाती है जगद्गुरु ने उन व्याख्याकारों के भी हम बहुत कृतज्ञ हैं

## प्राकृत वाङ्मय

भारतीय प्राकृत वाङ्मय अनेक विषयों में विभक्त है सामान्यतः इनका विभाग इस प्रकार किया जा सकता है जैन आगम, जैन प्रकरण, जैन चरित-कथा, स्तुति-स्तोत्रादि, व्याकरण, कोप, छंद शास्त्र, अलंकार, वाक्य, नाटक, गुभाषित आदि यहाँ पर इन सबका संक्षेप में परिचय दिया जायगा

जैन आगम—जिस प्रकार वैदिक और बौद्ध साहित्य मुख्य और अवान्तर अनेक विभागों में विभक्त है उसी प्रकार जैन आगम भी अनेक विभागों में विभक्त है प्राचीन काल में आगमों के अंग आगम और अगवाह्य आगम या कानिक आगम और उत्कालिक आगम इस तरह विभाग किये जाते थे अंग आगम वे हैं जिनका अमण भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर-पट्टशिष्यों ने निर्माण किया है अगवाह्य आगम वे हैं जिनकी रचना भ्रमण भगवान् महावीर के अन्य शिष्यों-प्रशिष्यों एवं उनके परम्परागत श्वविरो की थी श्वविरो ने इन्हीं आगमों के कालिक और उत्कालिक ऐसे दो विभाग किये हैं निश्चित किये गये समय में पढ़े जाने वाले आगम कानिक हैं और किसी भी समय में पढ़े जाने वाले आगम उत्कालिक हैं आज सैकड़ों वर्षों से इनके मुख्य विभाग अंग, उपाग, छेद, मूल आगम, जेप आगम एवं प्रकीर्णक के रूप में रूढ़ हैं प्राचीन युग में इन आगमों की सख्या नदीसूत्र और पाक्षिकसूत्र के अनुसार चौरासी थी परन्तु आज पैंतालीस है नदीसूत्र में एवं पाक्षिकसूत्र में जिन आगमों के नाम दिये हैं उनमें से आज बहुत-से आगम अप्राप्य हैं जब कि आज माने जाने वाले आगमों की सख्या में नये नाम भी दाखिल हो गये हैं जो बहुत पीछे के अर्थात् ग्यारहवीं शताब्दी के प्रथम चरण के भी हैं आज माने जानेवाले पैंतालीस आगमों में से दयासीस आगमों के नाम नदीसूत्र और पाक्षिकसूत्र में पाये जाते हैं किन्तु आज आगमों का जो क्रम प्रचलित है वह ग्यारह अंगों को छोड़कर शेष आगमों का नदीसूत्र और पाक्षिकसूत्र में नहीं पाया जाता नदीसूत्रकार ने अंग आगम को छोड़कर शेष सभी आगमों को प्रकीर्णकों में समाविष्ट किया है आगम के अंग, उपाग, छेद, प्रकीर्णक आदि विभागों में से अंगों के बारह होने का समर्थन स्वयं अंग ग्रंथ भी करते हैं उपाग आज बारह माने जाते हैं किन्तु स्वयं निर्यावलिका नामक उपाग में उपाग के पांच वर्ग होने का उल्लेख है छेद शब्द निर्युक्तियों में निशीथादि के लिए प्रयुक्त है प्रकीर्णक शब्द भी नदीसूत्र जितना तो पुराना है ही किन्तु उसमें अगेतर सभी आगमों को प्रकीर्णक कहा गया है

अंग आगमों को छोड़कर दूसरे आगमों का निर्माण अलग-अलग समय में हुआ है पणवणा सूत्र दयामार्यप्रणीत है दशा, कल्प एवं व्यवहार सूत्र के प्रणेता चतुर्दश पूर्वधर श्वविर आर्य भद्रबाहु हैं निशीथसूत्र के प्रणेता आर्य भद्रबाहु या विशाखगणि महत्तर हैं अनुयोगद्वारसूत्र के निर्माता श्वविर आर्यरक्षित हैं नदीसूत्र के कर्ता श्री देववाचक हैं प्रकीर्णकों में गिने जाने वाले चउसरण, आउर पच्चक्खाण, भत्तपरिण्णा और आराधनापताका के रचयिता वीरभद्रगणि हैं ये आराधनापताका की [प्रशस्ति के 'विक्रमनिबकालागो अट्ठत्तरिमे समासहस्सम्मि' और 'अट्ठत्तरिमे समासहस्सम्मि' पाठभेद के अनुसार विक्रम संवत् १००८ या १०७८ में हुए है बृहट्टिप्पणिकाकार ने आराधनापताका का रचनाकाल 'आराधनापताका १०७८ वर्षे वीरभद्राचार्यकृता' अर्थात् सं० १०७८ कहा है 'आराधनापताका' में ग्रंथकार ने 'आराधनाविधिं पुण भत्तपरिण्णाइ वण्णिमो पुब्बि' (गाथा ५१) अर्थात् 'आराधनाविधि का वर्णन हमने पहले भक्त परिज्ञा में कर दिया है' ऐसा लिखा है इस निर्देश से यह ग्रंथ इन्हीं का रचा हुआ सिद्ध होता है आज के चउसरण एवं आउरपच्चक्खाणके रचना-क्रम को देखने से ये प्रकीर्णक भी इन्हीं के रचे हुए प्रतीत होते हैं वीरभद्र की यह आराधना



पताका यापनीय 'आचार्यप्रणीत आराधना भगवती' का अनुकरण करके रची गई है नदीसूत्र में 'आउरपच्चक्खाण' का जो नाम आता है वह आज के 'आउरपच्चक्खाण' से अलग है सामान्यतः वीरभद्राचार्य को भगवान् महावीर का शिष्य मानते हैं परन्तु उपरोक्त प्रमाण को पढ़ने के बाद यह मान्यता भ्रान्त सिद्ध होती है इस प्रकार दूसरे आगम भी अलग अलग समय में रचे हुए हैं हो सकता है कि रायपसेणीय सूत्र भगवान् महावीर के समय ही में रचा गया हो

नदी—पाक्षिक सूत्रों के अनुसार आगमों के चौरासी नामों व आज के प्रचलित आगमों के नामों से विद्वान् परिचित हैं ही अतः उनका उल्लेख न करके मैं मुद्दे की बात कह देता हूँ कि—आज अगसूत्रों में जो प्रश्नव्याकरणसूत्र है वह मौलिक नहीं किन्तु तत्स्थानापन्न कोई नया ही सूत्र है इस बात का पता नदीसूत्र व समवायाग के आगम-परिचय से लगता है आचार्य श्री मुनिचन्द्रसूरि ने देवेन्द्र-नरकेन्द्र प्रकरण की अपनी वृत्ति में राजप्रश्नीय सूत्र का नाम 'राजप्रसेनजित्' लिखा है जो नदी-पाक्षिक सूत्र में दिये हुए 'रायप्सेणइय' इस प्राकृत नाम से सगति बैठाने के लिए है वैसे राजप्रश्नीय में प्रदेशराजा का चरित्र है इस आगम को पढ़ते हुए पेतवत्थु नामक बौद्धग्रन्थ का स्मरण हो आता है

प्रकीर्णक—सामान्यतया प्रकीर्णक दस माने जाते हैं किन्तु इनकी कोई निश्चित नामावली न होने के कारण ये नाम कई प्रकार से गिनाये जाते हैं इन सब प्रकारों में से सग्रह किया जाय तो कुल बाईस नाम प्राप्त होते हैं जो इस प्रकार हैं—

१ चउसरण, २ आउरपच्चक्खाण, ३ भत्तपरिण्णा, ४ सथारय, ५ तदुलवेयालिय, ६ चदावेज्झय ७ देविदत्थय, ८ गणिविज्जा, ९ महापच्चक्खाण, १० वीरत्थय, ११ इसिभासियाइ, १२ अजीवकप्प, १३ गच्छायार, १४ मरण-समाधि, १५ तित्थोगालि, १६ आराहणपडागा, १७ दीवसागरपण्णत्ति, १८ जोइसकरडय, १९ अगविज्जा, २० सिद्धपाहुड, २१ सारावली, २२ जीवविमत्ति इन प्रकीर्णकों के नामों में से नदी-पाक्षिकसूत्र में उत्कालिक सूत्र-विभाग में देविदत्थय, तदुलवेयालिय, चदावेज्झय, गणिविज्जा, मरणविमत्ति-मरणसमाधि, आउरपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण ये सात नाम और कालिक विभाग में इसिभासियाइ, दीवसागरपण्णत्ति ये दो नाम इस प्रकार ९ नाम पाये जाते हैं फिर भी चउसरण, आज का आउरपच्चक्खाण, भत्तपरिण्णा, सथारय और आराहणपडागा—इन प्रकीर्णकों को छोड़कर दूसरे प्रकीर्णक बहुत प्राचीन हैं, जिनका उल्लेख चूर्णिकारों ने अपनी चूर्णियों में किया है तदुलवेयालिय का उल्लेख अगस्त्यचूर्णि (पत्र ३) में है

जैसे कर्मप्रकृति शास्त्र का कमप्पगडीसगहणी नाम कहा जाता है, इसी प्रकार दीवसागरपण्णत्ति का दीवसागरपण्णत्ति-सग्रहणी यह नाम सभावित है

श्वेतावर मूर्तिपूजक वर्ग तित्थोगालिपडण्णय को प्रकीर्णकों की गिनती में शामिल करता है, किन्तु इस प्रकीर्णक में ऐसी बहुत-सी बातें हैं जो श्वेताम्बरो को स्वप्न में भी मान्य नहीं हैं और अनुभव से देखा जाय तो उसमें आगमों के नष्ट होने का जो क्रम दिया है वह सगत भी नहीं है

अगविज्जापडण्णय एक फलादेश का ६००० श्लोक परिमित महत्त्व का ग्रन्थ है इसमें ग्रह-नक्षत्रादि या रेखादि लक्षणों के आधार पर फलादेश का विचार नहीं किया गया है, किन्तु मानव की अनेकविध चेष्टाओं एवं क्रियाओं के आधार पर फलादेश दिया गया है एक तरह माना जाय तो मानसशास्त्र एवं अगशास्त्र को लक्ष्य में रखकर इस ग्रन्थ की रचना की गई है भारतीय वाङ्मय में इस विषय का ऐसा एवं इतना महाकाय ग्रन्थ दूसरा कोई भी उपलब्ध नहीं हुआ है

### आगमों की व्याख्या

ऊपर जिन जैन मूल आगमसूत्रों का संक्षेप में परिचय दिया गया है उनके ऊपर प्राकृत भाषा में अनेक प्रकार की व्याख्याएँ लिखी गई हैं इनके नाम क्रमशः—निर्युक्ति, सग्रहणी, भाष्य, महाभाष्य, ये गाथावद्ध-पद्यवद्ध व्याख्याग्रन्थ हैं और चूर्णि, विरोप चूर्णि एवं प्राचीन वृत्तियाँ गद्यवद्ध व्याख्याग्रन्थ हैं



निर्युक्तियाँ—स्थविर आर्य भद्रबाहु स्वामी ने दस आगमों पर निर्युक्तियाँ रची हैं, जिनके नाम उन्होंने नाम्नीय-निर्युक्ति में इस प्रकार लिखे हैं—

आवस्सयस्स १ दसकालियम्स २ तह उत्तरज्झ ३ मायागे ४ ।

सूयगडे णिज्जुत्ति ५ वोच्छामि तहा दमाण च ६ ॥

कप्पस्स य णिज्जुत्ति, ववहारस्सेव परमनिउणम्स ८ ।

सूरियपण्णत्तीए ९ वोच्छ इसिभासियाण च १० ॥

इन गाथाओं में सूचित किया है तदनुसार इन्होंने दस आगमों की निर्युक्तियाँ रची थीं आगमों की अमन्यवन्त दशा, अनुयोग की पृथक्ता आदि कारणों से इन निर्युक्तियों का मूल स्वरूप कायम न रहकर आज इनमें काफी परिवर्तन और हानि-वृद्धि हो चुके हैं इन परिवर्तित एवं परिवर्द्धित निर्युक्तियों का मौलिक परिमाण क्या था ? यह मममना आज कठिन है सास करके जिन पर भाष्य-महाभाष्य रचे गये उनका मिश्रण तो ऐसा हो गया है कि—स्वयं आचार्य श्री मलयगिरि को बृहत्कल्प की वृत्ति (पत्र १) में यह कहना पड़ा कि—‘मूत्रम्पशिकनिर्युक्तिर्भाष्य चैको गथो जात’ और उन्होंने अपनी वृत्ति में निर्युक्ति-भाष्य को कहीं भी पृथक् करने का प्रयत्न नहीं किया है

सूर्यप्रज्ञप्ति और ऋषिभाषितसूत्र की निर्युक्तियाँ उपलब्ध नहीं हैं उत्तराध्ययन आचाराग, सूत्रकृताग, दशा इन आगमों की निर्युक्तियों का परिमाण स्पष्टरूप से मालूम हो जाता है आवश्यक, दशकालिक आदि की निर्युक्तियों का परिमाण भाष्यगाथाओं का मिश्रण हो जाने से निश्चित करना कठिन जरूर है, तथापि परिश्रम करने में इसका निश्चय हो सकता है किन्तु कल्प व व्यवहारसूत्र की निर्युक्तियों का परिमाण किसी भी प्रकार निश्चित नहीं किया जा सकता । हाँ, इतना अवश्य है कि—चूर्णि-विशेष-चूर्णिकारों ने कहीं-कहीं ‘पुरातनगाथा, निर्युक्तिगाथा’ इत्यादि लिखा है, जिसमें निर्युक्तिगाथाओं का कुछ ब्याज आ सकता है तो भी संपूर्णतया निर्युक्तिगाथाओं का विवेक या पृथक्करण करना मुश्किल ही है

ऊपर जिन निर्युक्तियों का उल्लेख किया है इनके अतिरिक्त ओषनिर्युक्ति, पिंडनिर्युक्ति और ससक्तनिर्युक्ति ये तीन निर्युक्तियाँ और मिलती हैं इनमें से ओषनिर्युक्ति आवश्यकनिर्युक्ति में से और पिंडनिर्युक्ति दशवैकालिक निर्युक्ति में से अलग किये गये अंश हैं ससक्तनिर्युक्ति बहुत बाद की एवं विसंगत रचना है

स्थविर आर्य भद्रबाहुविरचित निर्युक्तियों के अलावा भाष्य और चूर्णियों में गोविंदनिज्जुत्ति का भी उल्लेख आता है, जो स्थविर आर्य गोविंद की रची हुई थी आज इस निर्युक्ति का पता नहीं है यह नष्ट हो गई या किसी निर्युक्ति में समाविष्ट हो गई ? यह कहा नहीं जा सकता निशीथचूर्णि में इस प्रकार का उल्लेख मिलता है—‘तेण एगिदिय-जीवसाहण गोविन्दनिज्जुत्ती कया’ इनके अलावा और किसी निर्युक्तिकार का निर्देश नहीं मिलता है निर्युक्तियों की रचना मूलसूत्रों के अंशों के व्याख्यान रूप होती है

सग्रहणियाँ—सग्रहणियों की रचना पंचकल्प महाभाष्य के उल्लेखानुसार स्थविर आर्य कालक की है पाक्षिकसूत्र में भी “ससुत्ते सअत्थे सगथे सनिज्जुत्तिए ससगहणिए” इस सूत्रांश में सग्रहणी का उल्लेख है इससे भी प्रतीत होता है कि सग्रहणियों की रचना काफी प्राचीन है आज स्पष्टरूप से पता नहीं चलता है कि—स्थविर आर्य कालक ने कौन से आगमों की सग्रहणियों की रचना की थी ? और उनका परिमाण क्या था ? तो भी अनुमान होता है कि—भगवती-सूत्र, जीवाभिगमोपाग, प्रज्ञापनासूत्र, अमणप्रतिक्रमणसूत्र आदि में जो सग्रहणियाँ पाई जाती हैं वे ही ये हो इससे अधिक कहना कठिन है

भाष्य-महाभाष्य—जैन सूत्रों के भाष्य-महाभाष्यकार के रूप में दो क्षमाश्रमणों के नाम पाये जाते हैं—१ सघदास गणि क्षमाश्रमण और जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण जैन आगमों के महाकाय भाष्य-महाभाष्य निम्नोक्त आठ प्राप्य हैं—१ विशेष-पावश्यक महाभाष्य २ कल्पलघुभाष्य ३ कल्पबृहद्भाष्य ४ पंचकल्प ५ व्यवहार भाष्य ६ निशीथभाष्य ७ जीतकल्पभाष्य

८ ओघनिर्युक्ति महाभाष्य कल्पलघुभाष्य एव पचकल्पमहाभाष्य के प्रणेता सघदासगणि क्षमाश्रमण हं व विशेषावश्यक महाभाष्य के प्रणेता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण है दूसरे भाष्य-महाभाष्यो के कर्त्ता कौन है, इसका पता अभी तक नहीं लगा है सघदासगणि जिनभद्रगणि से पूर्ववर्ती है श्रीजिनभद्रगणि महाभाष्यकार के नाम से लब्धप्रतिष्ठ है जिन आगमो पर नियुक्तियों की रचना है उनके भाष्य, मूल सूत्र व नियुक्ति को लक्ष्य में रखकर रचे गये हैं जिनकी नियुक्तियाँ नहीं हैं उनके भाष्य सूत्र को ही लक्षित करके रचे गये हैं उदाहरण रूप में जीतकल्पसूत्र और उसका भाष्य समझना चाहिए महाभाष्य के दो प्रकार हैं—पहला प्रकार विशेषावश्यक महाभाष्य, ओघनिर्युक्ति महाभाष्य आदि है, जिनके लघुभाष्य नहीं हैं वे सीधे नियुक्ति के ऊपर ही स्वतंत्र महाभाष्य हैं दूसरा प्रकार लघुभाष्य को लक्षित करके रचे हुए महाभाष्य है इसका उदाहरण कल्पवृहद्भाष्य को समझना चाहिए यह महाभाष्य अपूर्ण ही मिलता है निशीथ और व्यवहार के भी महाभाष्य थे, ऐसा प्रघोष चला आता है, किन्तु आज वे प्राप्त नहीं हैं निशीथमहाभाष्य के अस्तित्व का उल्लेख वृहद्विष्णुपत्रिकाकार—प्राचीन ग्रन्थसूचीकार ने अपनी सूची में भी किया है

ऊपर जिन महाकाय भाष्य—महाभाष्य का परिचय दिया गया है उनके अलावा आवश्यक, ओघनिर्युक्ति, पिंडनिर्युक्ति, दशवैकालिक सूत्र आदि के ऊपर भी लघुभाष्य प्राप्त होते हैं, किन्तु इनका मिश्रण नियुक्तियों के साथ ऐसा हो गया है कि कई जगह नियुक्ति-भाष्यगाथा कौन-सी एव किननी है ? इसका निर्णय करना कठिन हो जाता है इनमें से भी जब मैंने आवश्यकसूत्र की चूर्णि और हरिभद्रो वृत्ति को देखा तब तो मैं असमयसे में पड़ गया चूर्णिकार कहीं भी 'भाष्यगाथा' नाम का उल्लेख नहीं करते हैं, जबकि आचार्य हरिभद्र स्थान-स्थान पर 'भाष्य और मूलभाष्य' के नाम से अवतरण देते हैं आचार्य श्री हरिभद्र जिन गाथाओं को मूलभाष्य की गाथाएँ फरमाते हैं उनमें से बहुत-सी गाथाओं का उल्लेख उनपर चूर्णि-चूर्णिकार ने की ही नहीं है यद्यपि उनमें से कई गाथाओं की चूर्णि पाई जाती है फिर भी चूर्णिकार ने कहीं भी उन गाथाओं का 'मूल भाष्य' के रूप में उल्लेख नहीं किया है प्रतीत होता है कि—आचार्य श्री हरिभद्र ने दशवैकालिकनिर्युक्ति की तरह इस वृत्ति में काफी गाथाओं का संग्रह कर लिया है

चूर्णि—विशेष चूर्णि—आचाराग, सूत्रकृताग, भगवती सूत्र, जीवाभिगम, जवूद्धीपप्रज्ञप्ति, प्रज्ञापनासूत्र, दशा, कल्प, व्यवहार, निशीथ, पचकल्प, जीतकल्प, आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, पिंडनिर्युक्ति, नन्दीसूत्र, अनुयोगद्वार-अगुल-पदचूर्णि, धावकप्रतिक्रमण ईर्यापथिकी आदि सूत्र—इन आगमों की चूर्णियाँ अभी प्राप्त हैं निशीथसूत्र की आज विशेष चूर्णि ही प्राप्त है कल्प की चूर्णि-विशेषचूर्णि दोनों ही प्राप्त हैं दशवैकालिकसूत्र की दो चूर्णियाँ प्राप्त हैं एक स्थविर द्वार सूत्र में जो अगुलपद है उस पर आचार्य श्री हरिभद्र ने इस चूर्णि का 'वृद्धविवरण' नाम दिया है अनुयोग-महत्तर और आचार्य श्री हरिभद्र ने अपनी अनुयोगद्वारसूत्र की चूर्णि-वृत्ति में श्री जिनभद्र के नाम से इसी चूर्णि को अक्षरशः ले लिया है ईर्यापथिकी सूत्रादि की चूर्णि के प्रणेता यशोदेवसूरि हैं, इसका रचनाकाल स० ११७४ से ११८० का है धावक प्रतिक्रमण चूर्णि श्री विजयसिंह सूरि की रचना है, जो वि० स ११८२ की है

ज्योतिष्करडक प्रकीर्णक पर शिवनदी वाचक विरचित 'प्राकृत वृत्ति' पाई जाती है, जो चूर्णि में शामिल हो सकती है आम तौर में देखा जाय तो पिछले जमाने में प्राकृतवृत्तियों को 'चूर्णि' नाम दिया गया है फिर भी ऐसे प्रकरण अपने सामने मौजूद हैं जिनमें पता चलता है कि प्राचीन काल में प्राकृत व्याख्याओं को 'वृत्ति' नाम भी दिया जाता था दशवैकालिकसूत्र के दोनों चूर्णिकारों ने अपनी चूर्णियों में प्राचीन दशवैकालिकव्याख्या का 'वृत्ति' के नाम से जगह जगह उल्लेख किया है

ऊपर जिन चूर्णियों का उल्लेख किया गया है, उनमें से प्रायः बहुत-सी चूर्णियाँ महाकाय हैं। इन सब चूर्णियों के प्रणेताओं के नाम प्राप्त नहीं होते हैं, फिर भी स्थविर अगस्त्यमिह शिवनदि वाचक, जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण, जिनदास महत्तर, गोपालिकमहत्तरदिगम्बर—इन चूर्णिकार आचार्यों के नाम मिलते हैं

चूर्ण निर्युक्तिओ की रचना पिछले जमाने में बंद हो गई, किन्तु सग्रहणी, भाष्य-महाभाष्य, चूर्ण की रचना का प्रचार बाद में भी चालू रहा है। संस्कृतवृत्तियों की रचना के बाद यद्यपि आगमों पर ऐसा कोई प्रयत्न नहीं हुआ है तो भी आगमों के विषयों को लेकर तथा छोटे-मोटे प्रकरणों पर भाष्य-महाभाष्य-चूर्ण लिखने का प्रयत्न चालू हो रहा है, यह आगे प्रकरणों के प्रसंग में मालूम होगा।

यहाँ पर जैन आगम और प्राकृत व्याख्याग्रन्थों का परिचय दिया गया है। ये बहुत प्राचीन एवं प्राकृत भाषा के सर्वाङ्गपूर्ण अधिकारियों के रचे हुए हैं। प्राकृतादि भाषाओं की दृष्टि से ये बहुत ही महत्त्व के हैं।

प्रकरण

प्रकरण किसी खास विषय को ध्यान में रखकर रचे गये हैं। मेरी दृष्टि में प्रकरणों को तीन विभागों में विभजन किया जा सकता है—तार्किक, आगमिक और औपदेशिक।

**तार्किक प्रकरण**—आचार्य श्रीसिद्धसेन का सम्मतितर्क, आचार्य श्रीहरिभद्र का धर्ममग्रहणी प्रकरण, उपाध्याय श्री यशोविजयकृत श्रीपूज्यलेख, तत्त्वविवेक, धर्मपरीक्षा आदि का इस कोटि के प्रकरणों में समावेश होना है। यद्यपि ऐसे तार्किक प्रकरण बहुत कम हैं, फिर भी इन प्रकरणों का प्राकृत भाषा के अतिरिक्त तत्त्वज्ञान की दृष्टि में भी बहुत महत्त्व है।

**आगमिक प्रकरण**—आगमिक प्रकरणों का अर्थ जैन आगमों में जो द्रव्यानुयोग व गणिनानुयोग के साथ बन्दबन्द रखने वाले विविध विषय हैं उनमें से किसी एक को पसंद करके उसका विस्ताररूप में निरूपण करनेवाले या सग्रह करनेवाले ग्रन्थ प्रकरण हैं। ऐसे प्रकरणों के रचनेवाले शिवशर्म, जिनभद्र क्षमाश्रमण, हरिभद्रसूरि, चन्द्रपि महत्तर, गर्गपि, मुनि-चन्द्रसूरि, सिद्धसेनसूरि, जिनवल्लभ गणि, अभयदेवसूरि, श्रीचन्द्रसूरि, चक्रेश्वरसूरि, देवेन्द्रसूरि सोमतिलकसूरि, रत्न-शेखरसूरि, विजयविमलगणि आदि अनेक आचार्य हुए हैं। इनमें से आचार्य शिवशर्म, चन्द्रपि महत्तर, गर्गपि, जिनवल्लभ-गणि, देवेन्द्रसूरि आदि कर्मवादविषयक कर्मप्रकृति, पचसग्रह, प्राचीन कर्मग्रन्थ और नव्यकर्मग्रन्थ शास्त्रों के प्रणेता हैं। इनमें भी शिवशर्मप्रणीत कर्मप्रकृति और चन्द्रपि प्रणीत पचसग्रह, व इनकी चूर्ण-वृत्तियाँ महाकाय ग्रन्थ हैं। ये दो शास्त्र आगमकोटि के महामान्य ग्रन्थ माने जाते हैं। इनके अलावा आचार्य जिनभद्र के सग्रहणी-क्षेत्रसमास-विशेषणवती, हरि-भद्रसूरिके पचाशक-विंशतिविंशिका पचवस्तुक-उपदेशपद-श्रावकधर्मविधितत्र-योगशतक-मन्त्रोपप्रकरण आदि, मुनिचन्द्रसूरि के अगुलसप्तति, वनस्पतिसप्तति, आवश्यकसप्तति तथा सख्या वष कुलक आदि, सिद्धसेनसूरि का १६०६गाथा परिमित प्रवचनसारोद्धारप्रकरण, अभयदेव सूरि के पच निरग्रन्थी सग्रहणी, प्रज्ञापना तृतीय पदसग्रहणी, सप्ततिकाभाष्य, पट्टस्थानक भाष्य, नवतत्त्व भाष्य, आराधनाप्रकरण श्रीचन्द्रसूरि का सग्रहणीप्रकरण, चक्रेश्वरसूरि के ११२३ गाथा परिमित शतकमहाभाष्य, सिद्धातसारोद्धार, पदार्थस्थापना, सूक्ष्मार्थसप्तति, चरणकरणसप्तति, सभापचक स्वरूप प्रकरण आदि, देवेन्द्रसूरि के देववदनादि भाष्यत्रय, नव्यकर्मग्रन्थपचक, सिद्धदक्षिका, सिद्धपचाशिका आदि, सोमतिलकसूरि का नव्य बृहत्क्षेत्र-समासप्रकरण, रत्नशेखरसूरिके क्षेत्रसमास, गुरुगुण पट्टत्रिशिका आदि प्रकरण हैं। यहाँ मुख्य मुख्य प्रकरणकार आचार्यों के नाम और उनके प्रकरणों का संक्षेप में दिग्दर्शन कराया गया है। अन्यथा प्रकरणकार आचार्यों और इनके रचे हुए प्रकरणों की संख्या बहुत बड़ी है। इनमें कितनेक प्रकरणों पर भाष्य, महाभाष्य और चूर्णियाँ भी रची गई हैं।

**औपदेशिक प्रकरण**—औपदेशिक प्रकरण वे हैं, जिनमें मानवजीवन की शुद्धि के लिए अनेकविध मार्ग दिखलाये गये हैं। ऐसे प्रकरण भी अनेक रचे गये हैं। आचार्य धर्मदास की उपदेशमाला, प्रद्युम्नाचार्य का मूलशुद्धिप्रकरण, श्री शान्तिसूरि का धर्मरत्नप्रकरण, देवेन्द्रसूरिका श्राद्धविधिप्रकरण, मलघारी हेमचन्द्रसूरि का भवभावना और पुष्पमाला प्रकरण, चन्द्रप्रभमहत्तर का दर्शनशुद्धिप्रकरण, बर्द्धमानसूरि का धर्मोपदेशमालाप्रकरण, यशोदेवसूरि का नवपदप्रकरण, आसङ के उपदेशकदली, विवेकमजरी प्रकरण, धर्मघोषसूरि का ऋषिमण्डल प्रकरण आदि बहुत से औपदेशिक छोटे-छोटे प्रकरण हैं, जिनपर महाकाय टीकाएँ भी रची गई हैं, जिनमें प्राकृत-संस्कृत-अपभ्रंश भाषा में अनेक कथाओं का सग्रह किया गया है। एक रीति से माना जाय तो ये टीकाएँ कथा-कोशरूप ही हैं।

८ ओषधिनिर्युक्ति महाभाष्य कल्पलघुभाष्य एव पचकल्पमहाभाष्य के प्रणेता सधदामगणि क्षमाश्रमण हैं न विशेषावश्यक महाभाष्य के प्रणेता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण हैं दूसरे भाष्य-महाभाष्यों के कर्त्ता कौन हैं, उगता पता अभी तक नहीं लगा है सधदासगणि जिनभद्रगणि से पूर्ववर्ती हैं श्रीजिनभद्रगणि महाभाष्यकार के नाम न पद्यप्राप्त हैं जिन आगमो पर निर्युक्तियों की रचना है उनके भाष्य, मूल सूत्र व निर्युक्ति को नश्य म गगन गये हैं जिनकी निर्युक्तियाँ नहीं हैं उनके भाष्य सूत्र को ही लक्षित करके रचे गये हैं उदाहरण रूप में जीनान्तामून जीन उगता भाष्य समझना चाहिए महाभाष्य के दो प्रकार हैं—पहला प्रकार विशेषावश्यक महाभाष्य, ओषधिनिर्युक्ति महाभाष्य आदि हैं, जिनके लघुभाष्य नहीं हैं वे सीधे निर्युक्ति के ऊपर ही स्वतन्त्र महाभाष्य हैं दूसरा प्रकार लघुभाष्य तो लक्षित करके रचे हुए महाभाष्य हैं इसका उदाहरण कल्पवृहद्भाष्य को समझना चाहिए यह महाभाष्य अपूर्ण ही मिलता है निशीथ और व्यवहार के भी महाभाष्य ये, ऐसा प्रचोप चला आता है, किन्तु आज वे प्राप्त नहीं हैं निशीथमहाभाष्य के अस्तित्व का उल्लेख बृहट्टिप्पनिकाकार—प्राचीन ग्रन्थसूचीकार ने अपनी सूची में भी किया है

ऊपर जिन महाकाय भाष्य—महाभाष्य का परिचय दिया गया है उनके जलावा आवश्यक, ओषधिनिर्युक्ति, पिंडनिर्युक्ति, दशवैकालिक सूत्र आदि के ऊपर भी लघुभाष्य प्राप्त होते हैं, किन्तु इनका मिश्रण निर्युक्तियों के साथ ऐसा हो गया है कि कई जगह निर्युक्ति-भाष्यगाथा कौन-सी एवं किनकी हैं ? इसका निर्णय करना कठिन हो जाता है उनमें से भी जब मैंने आवश्यकसूत्र की चूर्णि और हरिभद्री वृत्ति को देखा तब तो मैं असमझ में पड़ गया चूर्णिकार कहीं भी 'भाष्यगाथा' नाम का उल्लेख नहीं करते हैं, जबकि आचार्य हरिभद्र स्थान-स्थान पर 'भाष्य और मूलभाष्य' के नाम से अवतरण देते हैं आचार्य श्री हरिभद्र जिन गाथाओं को मूलभाष्य की गाथाएँ फरमाते हैं उनमें से बहुत-सी गाथाओं का उल्लेख उनपर चूर्णि-चूर्णिकार ने की ही नहीं है यद्यपि उनमें से कई गाथाओं की चूर्णि पाई जाती है फिर भी चूर्णिकार ने कहीं भी उन गाथाओं का 'मूल भाष्य' के रूप में उल्लेख नहीं किया है प्रतीत होता है कि—आचार्य श्री हरिभद्र ने दशवैकालिकनिर्युक्ति की तरह इस वृत्ति में काफी गाथाओं का संग्रह कर लिया है

चूर्णि—विशेष चूर्णि—आचाराग, सूत्रकृताग, भगवती सूत्र, जीवाभिगम, जवूदीपप्रज्ञप्ति, प्रज्ञापनासूत्र, दशा, कल्प, व्यवहार, निशीथ, पचकल्प, जीतकल्प, आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराव्ययन, पिंडनिर्युक्ति, नन्दीसूत्र, अनुयोगद्वार-अगुल-पदचूर्णि, श्रावकप्रतिक्रमण ईर्यापथिकी आदि सूत्र—इन भागों की चूर्णियाँ अभी प्राप्त हैं निशीथसूत्र की आज विशेष चूर्णि ही प्राप्त है कल्प की चूर्णि-विशेषचूर्णि दोनों ही प्राप्त हैं दशवैकालिकसूत्र की दो चूर्णियाँ प्राप्त हैं एक स्थविर अगस्त्यसिंह की और दूसरी अज्ञातकर्तृक है आचार्य श्री हरिभद्र ने इस चूर्णि का 'वृद्धविवरण' नाम दिया है अनुयोग-द्वार सूत्र में जो अगुलपद है उस पर आचार्य श्री जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने चूर्णि रची है चूर्णिकार श्री जिनदास गणि महत्तर और आचार्य श्री हरिभद्र ने अपनी अनुयोगद्वारसूत्र की चूर्णि-वृत्ति में श्री जिनभद्र के नाम से इसी चूर्णि को अक्षरशः ले लिया है ईर्यापथिकी सूत्रादि की चूर्णि के प्रणेता यशोदेवसूरि हैं, इसका रचनाकाल स० ११७४ से ११८० का है श्रावक प्रतिक्रमण चूर्णि श्री विजयसिंह सूरि की रचना है, जो वि० स ११८२ की है

ज्योतिष्करडक प्रकीर्णक पर शिवनदी वाचक विरचित 'प्राकृत वृत्ति' पाई जाती है, जो चूर्णि में शामिल हो सकती है आम तौर से देखा जाय तो पिछले जमाने में प्राकृतवृत्तियों को 'चूर्णि' नाम दिया गया है फिर भी ऐसे प्रकरण अपने सामने मौजूद हैं जिनमें पता चलता है कि प्राचीन काल में प्राकृत व्याख्याओं को 'वृत्ति' नाम भी दिया जाता था दशवैकालिकसूत्र के दोनों चूर्णिकारों ने अपनी चूर्णियों में प्राचीन दशवैकालिकव्याख्या का 'वृत्ति' के नाम से जगह जगह उल्लेख किया है

ऊपर जिन चूर्णियों का उल्लेख किया गया है, उनमें से प्रायः बहुत-सी चूर्णियाँ महाकाय हैं। इन सब चूर्णियों के प्रणेताओं के नाम प्राप्त नहीं होते हैं, फिर भी स्थविर अगस्त्यसिंह शिवनदी वाचक, जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण, जिनदास महत्तर, गोपालिकमहत्तरशिष्य—इन चूर्णिकार आचार्यों के नाम मिलते हैं

चूर्णि निर्युक्तिओ की रचना पिछले जमाने में बंद हो गई, किन्तु सप्रहणी, भाष्य-महाभाष्य, चूर्णि की रचना का प्रचार बाद में भी चालू रहा है सस्कृतनृतियों की रचना के बाद यद्यपि आगमा पर ऐसा कोई प्रयत्न नहीं हुआ है तो भी आगमों के विषयों को लेकर तथा छोटे-मोटे प्रकरणों पर भाष्य-महाभाष्य-चूर्णि लिखने का प्रयत्न चालू ही रहा है, यह आगे प्रकरणों के प्रसंग में मालूम होगा

यहाँ पर जैन आगम और प्राकृत व्याख्याग्रन्थों का परिचय दिया गया है ये बहुत प्राचीन एवं प्राकृत भाषा के मधोत्कृष्ट अधिकारियों के रचे हुए हैं प्राकृतादि भाषाओं की दृष्टि से ये बहुत ही महत्त्व के हैं

### प्रकरण

प्रकरण किसी खास विषय को ध्यान में रखकर रचे गये हैं मेरी दृष्टि में प्रकरणों को तीन विभागों में विभक्त किया जा सकता है—तार्किक, आगमिक और औपदेशिक

तार्किक प्रकरण—आचार्य श्रीसिद्धसेन का सम्मतितर्क, आचार्य श्रीहरिभद्र का धर्मसप्रहणी प्रकरण, उपाध्याय श्री यशोविजयकृत श्रीपूज्यलेख, तत्त्वविवेक, धर्मपरीक्षा आदि का इस कोटि के प्रकरणों में समावेश होना है यद्यपि ऐसे तार्किक प्रकरण बहुत कम हैं, फिर भी इन प्रकरणों का प्राकृत भाषा के जतिरिक्त तत्त्वज्ञान की दृष्टि में भी बहुत महत्त्व है

आगमिक प्रकरण—आगमिक प्रकरणों का अर्थ जैन आगमों में जो द्रव्यानुयोग व गणिनानुयोग के माध्यम से रचने वाले विविध विषय हैं उनमें से किसी एक को पसंद करके उसका विस्तृतरूप में निरूपण करनेवाले या सग्रह करनेवाले ग्रंथ प्रकरण हैं ऐसे प्रकरणों के रचनेवाले शिवशर्म, जिनभद्र क्षमाश्रमण, हरिभद्रसूरि, चन्द्रपि महत्तर, गर्गपि, मुनि-चन्द्रसूरि, सिद्धसेनसूरि, जिनवल्लभ गणि, अभयदेवसूरि, श्रीचन्द्रसूरि, चक्रेश्वरसूरि, देवेन्द्रसूरि सोमतिलकसूरि, रत्न-शेखरसूरि, विजयधिमलगणि आदि अनेक आचार्य हुए हैं इनमें से आचार्य शिवशर्म, चन्द्रपि महत्तर, गर्गपि, जिनवल्लभ-गणि, देवेन्द्रसूरि आदि कर्मवादविषयक कर्मप्रकृति, पंचसग्रह, प्राचीन कर्मग्रंथ और नव्यकर्मग्रंथ शास्त्रों के प्रणेता हैं इनमें भी शिवशर्मप्रणीत कर्मप्रकृति और चन्द्रपि प्रणीत पंचसग्रह, व इनकी चूर्णि-नृतियाँ महाकाय ग्रंथ हैं ये दो शास्त्र आगमकोटि के महामान्य ग्रंथ माने जाते हैं इनके अलावा आचार्य जिनभद्र के सप्रहणी-क्षेत्रसमास-विशेषणवती, हरि-भद्रसूरिके पचाशक-विंशतिविंशिका पंचवस्तुक-उपदेशपद-श्रावकधर्मविवितत्र-योगशतक-मधोवप्रकरण आदि, मुनिचन्द्रसूरि के अगुलसप्तति, वनस्पतिसप्तति, आवश्यकसप्तति तथा सख्या वष कुलक आदि, सिद्धसेनसूरि का १६०६गाथा परिमित प्रवचनसारोद्धारप्रकरण, अभयदेव सूरि के पंच निर्ग्रन्थी सप्रहणी, प्रज्ञापना तृतीय पदसप्रहणी, सप्ततिकाभाष्य, षट्स्थानक भाष्य, नवतत्त्व भाष्य, आराधनाप्रकरण श्रीचन्द्रसूरि का सप्रहणीप्रकरण, चक्रेश्वरसूरि के ११२३ गाथा परिमित शतकमहाभाष्य, सिद्धांतसारोद्धार, पदार्थस्थापना, सूक्ष्मार्थसप्तति, चरणकरणसप्तति, सभाष्यक स्वरूप प्रकरण आदि, देवेन्द्रसूरि के देववदनादि भाष्यत्रय, नव्यकर्मग्रंथपंचक, सिद्धद्विका, सिद्धपचाशिका आदि, सोमतिलकसूरि का नव्य वृहत्क्षेत्र-समासप्रकरण, रत्नशेखरसूरिके क्षेत्रसमास, गुरुगुण पट्टत्रिंशिका आदि प्रकरण हैं। यहाँ मुख्य मुख्य प्रकरणकार आचार्यों के नाम और उनके प्रकरणों का संक्षेप में दिग्दर्शन कराया गया है। अन्यथा प्रकरणकार आचार्यों और इनके रचे हुए प्रकरणों की सख्या बहुत बड़ी है इनमें कितनेक प्रकरणों पर भाष्य, महाभाष्य और चूर्णियाँ भी रची गई हैं

औपदेशिक प्रकरण—औपदेशिक प्रकरण वे हैं, जिनमें मानवजीवन की शुद्धि के लिए अनेकविध मार्ग दिखलाये गये हैं ऐसे प्रकरण भी अनेक रचे गये हैं आचार्य बर्मदास की उपदेशमाला, प्रद्युम्नाचार्य का मूलशुद्धिप्रकरण, श्री शान्तिनिरुद्ध का धर्मरत्नप्रकरण, देवेन्द्रसूरिका श्राद्धविधिप्रकरण, मलधारी हेमचन्द्रसूरि का भवभावना और पुष्पमाला प्रकरण, चन्द्रप्रभमहत्तर का दर्शनशुद्धिप्रकरण, बर्द्धमानसूरि का धर्मोपदेशमालाप्रकरण, यशोदेवसूरि का नवपदप्रकरण, आसड के उपदेशकदली, विवेकमजरी प्रकरण, धर्मघोषसूरि का ऋषिमंडल प्रकरण आदि बहुत से औपदेशिक छोटे-छोटे प्रकरण हैं, जिनपर महाकाय टीकाएँ भी रची गई हैं, जिनमें प्राकृत-सस्कृत-अपभ्रंश भाषा में अनेक कथाओं का सग्रह किया गया है एक रीति से माना जाय तो ये टीकाएँ कथा-कोशरूप ही हैं

माध्यम में प्राकृतादि भाषाओं के साथ अपभ्रंश भाषाओं को शामिल किया है फिर भी श्वेताम्बर सम्प्रदाय में अपभ्रंश भाषा का प्रयोग विशेष नहीं हुआ है

सामान्यतया श्वेताम्बर आचार्यों ने अपने ग्रन्थों में सुभाषित और प्रसंगागत कथाओं के लिए इंग भाषा का उपयोग किया है मूलशुद्धिप्रकरणवृत्ति, भवभावनाप्रकरणवृत्ति, आख्यानकमणिकोशवृत्ति, उपदेशमाला दोषट्टिवृत्ति, कुमार-पालप्रतिबोध आदि में अपभ्रंश कथाएँ आती हैं, जो दो सौ—चार सौ श्लोक से अधिक परिमाण वाली नहीं होंगी है

दिगम्बर जैन सम्प्रदाय में इससे विपरीत बात है दिगम्बर आचार्यों ने धर्मकथाओं के लिए प्राकृत-मागध के स्थान में अपभ्रंश भाषा का ही विशेषरूप से उपयोग किया है दिगम्बरसम्प्रदाय में शास्त्रीय ग्रन्थों के लिए प्राचीन आचार्यों ने शौरसेनीभाषा का बहुत उपयोग किया है उन्होंने अतिमहाकाय माने जाएँ ऐसे धवल, जयधवल, महाधवल शास्त्रों की रचना की है समयसार, पचास्तिकाय आदि सैकड़ों शास्त्र भी शौरसेनी में लिखे गये हैं

### जैनस्तुति स्तोत्रादि

जैनाचार्यों ने स्तुति-स्तोत्रादि साहित्य काफी लिखा है फिर भी प्रमाण की दृष्टि से देखा जाय तो प्राकृत भाषा में वह बहुत ही कम है. आचार्य पादलिप्त, आचार्य अभयदेव, देवभद्रसूरि, जिनेश्वरसूरि, जिनवल्लभ आदि का समग्र स्तुति-स्तोत्रादि साहित्य एकत्र किया जाय तो मेरा अनुमान है कि वह दो-चार हजार श्लोकों से अधिक नहीं होगा इन स्तोत्रों में यमक, समसस्कृत प्राकृत, पद्मभाषामय स्तोत्रों का समावेश कर लेना चाहिए

### व्याकरण व कोश

प्राकृतादि भाषाओं के व्याकरणों एवं देशी आदि कोशों का विस्तृत परिचय प्राकृत भाषा के पारंगत डॉ० पिशल ने अपने 'कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ दी प्राकृत लेन्ग्वेज' ग्रन्थ में पर्याप्त मात्रा में दिया है अतः मैं विशेष कुछ नहीं कहता हूँ इस युग में महत्त्वपूर्ण चार प्राकृत शब्दकोश जैन विद्वानों ने तैयार किये हैं

- १ त्रिस्तुतिक आचार्य श्री राजेन्द्रसूरि का अभिधानराजेन्द्र
- २ पंडित हरगोविंददास का पाइयसद्महण्वो
- ३ स्थानकवासी मुनिश्री रत्नचन्द्रजी का पांच भागों में प्रकाशित अर्धभागवी कोश
- ४ श्री सागरानन्दसूरि का अल्पपरिचित सैद्धान्तिक शब्दकोश

### काव्य और सुभाषित

प्राकृत भाषा में रचित प्रवरसेन के सेतुबन्ध महाकाव्य, वाक्पतिराज के गजडवहो, हेमचन्द्र के प्राकृत द्व्याश्रय महाकाव्य आदि से आप परिचित हैं ही सेतुबन्ध महाकाव्य का उल्लेख निशीथ सूत्र की चूर्णि में भी पाया जाता है महाकवि धनपाल ने (वि० ११वीं शती) अपनी तिलकमजरी आख्यायिका में सेतुबन्ध महाकाव्य व वाक्पतिराज के गजडवहो की स्तुति—

जित प्रवरसेनेन रामेणोव महात्मना, तरत्युपरि यत् कीर्तिसेतुर्वाङ्मयवारिधे ।

दृष्ट्वा वाक्पतिराजस्य शक्तिं गौडवधोद्धराक्ष, बुद्धिं साध्वसरद्धेव वाच न प्रतिपद्यते ॥३१॥

इन शब्दों में की है इसी कवि ने अपनी इस आख्यायिका में—

प्राकृतेषु प्रबन्धेषु रसनिष्पन्दिभि पदै ।

राजन्ते जीवदेवस्य वाच पल्लविता इव ॥२४॥

इस प्रकार आचार्य जीवदेव की प्राकृत कृति का उल्लेख किया है जो आज उपलब्ध नहीं है

आचार्य दाक्षिण्याक श्रीउद्योतनकी कुवलयमालाकहा प्राकृत महाकाव्य की सर्वोत्कृष्ट रसपूर्ण रचना है.

## धर्मकथा साहित्य

जैनाचार्यों ने प्राकृत कथासाहित्य के विषय में भी अपनी लेखनी का उपयोग काफी किया है जैनाचार्यों ने काव्यमय कथाएँ लिखने का प्रयत्न विक्रम सवत् प्रारम्भ के पूर्व ही शुरू किया है आचार्य पादलिप्त की तरगवती, मलयवती, मगधमेना सघदासगणि वाचक विरचित वसुदेवहिंडी, घूर्ताख्यान आदि कथाओं का उल्लेख विक्रम की पाचवी छट्टी सदी में रचे गए भाष्यो में आता है घूर्ताख्यान तो निश्चीयचूर्णिकार ने अपनी चूर्णि में [गा० २६६ पत्र १०२-१०५] भाष्य गाथाओं के अनुसार संक्षेप में दिया भी है और आख्यान के अन्त में उन्होंने “सेस धुत्तक्खाण्णगाणुसारेण शेयमिति” ऐसा उल्लेख भी किया है इससे पता चलता है कि—प्राचीनकाल में ‘घूर्ताख्यान’ नामक व्यसक कथाग्रन्थ था, जिसका आधार लेकर आचार्य श्रीहरिभद्र ने प्राकृत घूर्ताख्यान की रचना की है प्राचीन भाष्य आदि में जिन कथा-ग्रन्थों का उल्लेख पाया जाता है उनमें से आज सिर्फ एक श्रीसघदासगणि का वसुदेवहिंडी ग्रन्थ ही प्राप्त है, जो भी खण्डित है दाक्षिण्यार्य आचार्य श्रीउद्योतनसूरि ने अपनी कुवलयमाला कथा की [२० स० शाके ७००] प्रस्तावना में पादलिप्त, शालवाहन, षट्पणंक, गुणाढ्य विमलाङ्क, देवगुप्त, रविवेण, भवविरह हरिभद्र आदि के नामों के साथ उनकी जिन रचनाओं का निर्देश किया है उनमें से कुछ रचनाएँ प्राप्त हैं, किन्तु पादलिप्त की तरगवती, षट्पणंक के सुभाषित आदि रचनाएँ, गुणाढ्य की पिशाच भाषामयी बृहत्कथा, विमलाङ्क का हरिवश, देवगुप्त का त्रिरूपचरित्र आदि कृतियाँ आज प्राप्त नहीं हैं सघदास की वसुदेवहिंडी, धर्मसेन महत्तर का शौरसेनी भाषामय वसुदेव हिंडी द्वितीय खण्ड, विमलाङ्क का पञ्चमचरित्र, हरिभद्रसूरि की समराइच्चकहा, शीलाङ्क विमलमति का चउप्पन्न महापुरिसचरित्र, भद्रेश्वर की कहावली आदि प्राचीन कथाएँ आज प्राप्त हैं ये सब रचनाएँ विक्रम की प्रथम सहस्राब्दी में हुई हैं इनके बाद में अर्थात् विक्रम की बारहवीं शताब्दी में चौबीस तीर्थंकरों के चरित्र आदि अनेक चरितों की रचना हुई है, जो अनुमानत दो-तीन शताब्दियों में हुई हैं धर्ममानसूरि—आदिनाथचरित्र और मणोरमा कथा, सोमप्रभाचार्य—सुमतिनाथ चरित और कुमार-पालप्रतिबोध, गुणचन्द्रसूरि अपरनाम देवभद्रसूरि-पार्श्वनाथचरित, महावीरचरित्र और कहारयणकोस, लक्ष्मणगणि—सुपासनाहचरित्र, बृहद्गण्डीय हरिभद्रसूरि—चन्द्रप्रभचरित्र और नेमिनाहचरित अपञ्च श, देवसूरि—पद्मप्रभचरित, अजितदेवसूरि—श्रेयासचरित, देवचन्द्रसूरि—शान्तिनाथचरित्र और मूलशुद्धिप्रकरणटीका, नेमिचन्द्रसूरि—अनन्तनाथचरित्र और महावीरचरित्र, श्रीचन्द्रसूरि—मुनिसुव्रतस्वामिचरित और कुयुनाथचरित्र, पद्मप्रभसूरि—मुनिसुव्रतचरित्र, मलबारी हेमचन्द्रसूरि—अरिष्टनेमिचरित्र (भवभावनावृत्त्यन्तर्गत), रत्नप्रभसूरि—अरिष्टनेमिचरित, यशोदेवसूरि—चन्द्रप्रभचरित, चन्द्रप्रभोपाध्याय—वासुपूज्य-चरित्र, चन्द्रप्रभसूरि—विजयचन्द्रकेवलिचरित्र, शान्तिसूरि—पृथ्वीचन्द्रचरित्र, विजयसिंहसूरि—भुवनसुन्दरी कथा, धनेश्वर-मुरसुन्दरीकथा आदि प्राकृत कथा-चरितग्रन्थ प्रायः महाकाय ग्रन्थ हैं और विक्रम की ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में ही रचे गये हैं इनके अतिरिक्त दूसरी भी दश आवक चरित, वर्द्धमानदेशना, शालिभद्रादि चरित, ऋषिदत्ताचरित, जिनदत्ताख्यान, कलावईचरित्र, दवदतीकहा, सुसङ्कहा, मणीवईचरित्र, सणकुमारचरित्र, तरगवती संक्षेप, सीयाचरित्र, सिरिवालकहा, कुम्भापुत्तचरित्र, मौन एकादशीकहा, जम्बूसामीचरित्र, कालिकाचार्यकथा, सिद्धसेना-चार्यादि प्रवच आदि अनेक छोटी-मोटी प्राकृत रचनाएँ प्राप्त होती हैं ये स्वतन्त्र साधुचरित स्त्री-पुरुष के कथाचरित होने पर भी इनमें प्रसंग-प्रसंग पर अवान्तर कथाएँ काफी प्रमाण में आती हैं इन महाकाय कथा-चरितों की तरह संक्षिप्त कथाचरित के सग्रह रूप महाकाय कथाकोशों की रचना भी बहुत हुई है वे रचनाएँ भद्रेश्वरसूरि की कहावली, जिनेश्वर-सूरि का कथाकोश, नेमिचन्द्र-आम्रदेवसूरि का आख्यानकमणिकोश, धर्मघोष का ऋषिमण्डलप्रकरण, भरतेश्वर-बाहुबलि स्वाध्याय आदि हैं

अपञ्च श में श्वेताम्बर जैन संप्रदाय में महाकवि धनपाल का सत्यपुरमहावीरस्तोत्र, घाहिल का पञ्चमसिरिचरित, जिन-प्रभसूरि का बइरसामिचरित आदि छोटी-छोटी रचनाएँ बहुत पाई जाती हैं, किन्तु बड़ी रचनाएँ श्री सिद्धसेनसूरि अपरनाम साधारण कविकृत विलासवई कथा [ग्र० ३६२० रचना स० ११२३] और हरिभद्रसूरि का नेमिनाहचरित [ग्र० ५०३२ रचना स० १२१६] ये दो ही देखने में आती हैं आचार्य श्री हेमचन्द्र ने सिद्धहेमचन्द्र व्याकरण-अष्ट-



माध्यम मे प्राकृतादि भाषाओं के साथ अपभ्रंश भाषाओं को शामिल किया है फिर भी श्वेताम्बर सम्प्रदाय में अपभ्रंश भाषा का प्रयोग विशेष नहीं हुआ है

सामान्यतया श्वेताम्बर आचार्यों ने अपने ग्रन्थों में सुभाषित और प्रमगागत कथाओं के लिए इस भाषा का उपयोग किया है मूलशुद्धिप्रकरणवृत्ति, भवभावनाप्रकरणवृत्ति, आख्यानकर्मणिकोगवृत्ति, उपदेशमाला दोषट्टिवृत्ति, कुमार-पालप्रतिबोध आदि में अपभ्रंश कथाएँ आती हैं, जो दो सौ—चार सौ श्लोक से अधिक परिमाण वाली नहीं होंगी है

दिगम्बर जैन सम्प्रदाय में इससे विपरीत बात है दिगम्बर आचार्यों ने धर्मकथाओं के लिए प्राकृत-मागध के स्थान में अपभ्रंश भाषा का ही विशेषरूप से उपयोग किया है दिगम्बरसम्प्रदाय में शास्त्रीय ग्रन्थों के लिए प्राचीन आचार्यों ने गौरसेनीभाषा का बहुत उपयोग किया है उन्होंने अतिमहाकाय माने जाएँ ऐसे धवल, जयधवल, महाधवल धाम्नों की रचना की है समयसार, पचास्तिकाय आदि सैकड़ों शास्त्र भी गौरसेनी में लिखे गये हैं

### जैनस्तुति स्तोत्रादि

जैनाचार्यों ने स्तुति-स्तोत्रादि साहित्य काफी लिखा है फिर भी प्रमाण की दृष्टि से देखा जाय तो प्राकृत भाषा में वह बहुत ही कम है. आचार्य पादलिप्त, आचार्य अभयदेव, देवभद्रसूरि, जिनेश्वरसूरि, जिनवल्लभ आदि का समग्र स्तुति-स्तोत्रादि साहित्य एकत्र किया जाय तो मेरा अनुमान है कि वह दो-चार हजार श्लोकों से अधिक नहीं होगा इन स्तोत्रों में यमक, समसस्कृत प्राकृत, षड्भाषामय स्तोत्रों का समावेश कर लेना चाहिए

### व्याकरण व कोश

प्राकृतादि भाषाओं के व्याकरणों एवं देशी आदि कोशों का विस्तृत परिचय प्राकृत भाषा के पारंगत डॉ० पिशल ने अपने 'कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ दी प्राकृत लेन्ग्वेज' ग्रन्थ में पर्याप्त मात्रा में दिया है अतः मैं विशेष कुछ नहीं कहता हूँ इस युग में महत्त्वपूर्ण चार प्राकृत शब्दकोश जैन विद्वानों ने तैयार किये हैं

- १ त्रिस्तुतिक आचार्य श्री राजेन्द्रसूरि का अभिषानराजेन्द्र
- २ पंडित हरगोविंददास का पाण्ड्यसहस्रहृणवो
- ३ स्थानकवासी मुनिश्री रत्नचन्द्रजी का पांच भागों में प्रकाशित अर्धभागवी कोश
- ४ श्री सागरानन्दसूरि का अल्पपरिचित सैद्धान्तिक शब्दकोश

### काव्य और सुभाषित

प्राकृत भाषा में रचित प्रवरसेन के सेतुबन्ध महाकाव्य, वाक्पतिराज के गजवहो, हेमचन्द्र के प्राकृत द्व्याश्रय महाकाव्य आदि से आप परिचित हैं ही सेतुबन्ध महाकाव्य का उल्लेख निशीथ सूत्र की चूर्णि में भी पाया जाता है महाकवि धनपाल ने (वि० ११वीं शती) अपनी तिलकमजरी आख्यायिका में सेतुबन्ध महाकाव्य व वाक्पतिराज के गजवहो की स्तुति—

जित प्रवरसेनेन रामेणैव महात्मना, तरत्युपरि यत् कीर्तिसेतुर्वाङ्मयवारिधे ।

दष्ट्वा वाक्पतिराजस्य शक्तिं गौडवधोद्धुराम्, बुद्धिं साध्वसरद्वेव वाच न प्रतिपद्यते ॥३१॥

इन शब्दों में की है इसी कवि ने अपनी इस आख्यायिका में—

प्राकृतेषु प्रबन्धेषु रसनिष्पन्दिभि पदै ।

राजन्ते जीवदेवस्य वाच पल्लविता इव ॥२४॥

इस प्रकार आचार्य जीवदेव की प्राकृत कृति का उल्लेख किया है जो आज उपलब्ध नहीं है

आचार्य दाक्षिण्याक श्रीउद्योतनकी कुवलयमालाकहा प्राकृत महाकाव्य की सर्वोत्कृष्ट रसपूर्ण रचना है.



हाल कवि की गाथासप्तशती, वज्जालग आदि को सभी जानते हैं इसी प्रकार लक्ष्मण कवि का गाथाकोश भी उपलब्ध है समयसुन्दर का गाथाकोश भी मुद्रित हो चुका है बृहट्टिप्पनिकाकार ने "सुधाकलगराय सुभाषितकाण ५० रामचन्द्र कृत" इस प्रकार श्रीहमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र के सुभाषितकोश का नामोल्लेख किया है जो आज अलभ्य है

ऊपर जिन कथा-चरितादि ग्रंथों के नाम दिये हैं उन सबमें सुभाषितों की भरमार है यदि इन सबका विभागशा सग्रह और सकलन किया जाय तो प्राकृत भाषा का अलकार स्वरूप एक बड़ा भारी सुभाषित भण्डार तैयार हो सकता है

### अलकारशास्त्र

जैसलमेर के श्री जिनभद्रीय ताडपत्र ज्ञानभण्डार में प्राकृत भाषा में रचित अलकारदर्पण नामक एक अलकार ग्रंथ है जिसके प्रारम्भ में ग्रंथकार ने —

सुदरपयविण्णास विमलालकाररेहिअसरीर ।

सुद्धेविअ च कव्व च पणविअ पवरवण्णडु ॥३॥

इस आर्या में 'श्रुतदेवता' को प्रणाम किया है इससे प्रतीत होता है कि—यह किसी जैनाचार्य की कृति है इसका प्रमाण १३४ आर्या है तथा यह हस्तप्रति विक्रम की तेरहवीं शताब्दी पूर्वार्ध में लिखी प्रतीत होती है

### नाटक व नाट्य शास्त्र

राजा आदि उच्च वर्ग के व्यक्तियों को छोड़ कर नाटकों में शेष सभी पात्र प्राकृत भाषा का ही प्रयोग करते हैं यदि हिसाब लगाया जाय तो पता लगेगा कि—सब मिलाकर नाटकों में सम्स्कृत की अपेक्षा प्राकृत अधिक नहीं तो कम भी प्रयुक्त नहीं हुई है अतएव प्राकृत भाषा के साहित्य की चर्चा में नाटकों को भुलाया नहीं जा सकता स्वतंत्ररूप में लिखे गये नाटकों से तो आप परिचित हैं ही, किंतु कथाग्रंथों के अन्तर्गत जो नाटक आये हैं उन्हीं की विशेष चर्चा यहाँ अभीष्ट है प्रसंगवशात् यह भी कह दें कि—आवश्यकतार्थ में प्राचीन जैन नाटकों के होने का उल्लेख है शीलाक के चउप्पन्न-महापुरिसचरिय में (वि० १० वीं शती) विबुधानन्द नामक एकाकी नाटक है देवेन्द्रसूरि ने चन्द्रप्रभचरित में वज्जायुध नाटक लिखा है आचार्य भद्रेश्वर ने कहावली में व देवेन्द्रसूरि ने कहारयणकोम में नाटकाभास नाटक दिये हैं ये सब कथाचरितान्तर्गत नाटक हैं

स्वतंत्र नाटकों की रचना भी जैनाचार्यों ने काफी मात्रा में की है आचार्य देवचन्द्र के चद्रलेखाविजयप्रकरण, विलास-वती नाटिका और मानमुद्राभजन ये तीन नाटक हैं मानमुद्राभजन अभी अप्राप्य है यशश्चन्द्र का मुद्रित कुमुदचन्द्र और राजीमती नाटिका, यशपालका मोहराजपराजय, जयसिंह सूरि का, हम्मीरमदमदन, रामभद्र का प्रबुद्धरौहिरोय, मेघप्रभ का धर्माभ्युदय व बालचन्द्र का कर्णावज्जायुध नाटक प्राप्त हैं रामचन्द्रसूरि के कौमुदीमित्राणद नलविलास, निर्भयभीमव्यायोग, मल्लिकामकरद, रघुविलास व सत्य हरिश्चन्द्र नाटक उपलब्ध हैं, राघवाभ्युदय, यादवाभ्युदय, यदुविलास आदि अनुपलब्ध हैं इन्होंने नाटकों के अलावा नाट्यविषयक स्वोपज्ञटीकायुक्त नाट्यदर्पण की भी रचना की है इसके प्रणेता रामचन्द्र व गुणचन्द्र दो हैं इन दोनों ने मिलकर स्वोपज्ञटीकायुक्त द्रव्यालकार की भी रचना की है नाट्यदर्पण के अतिरिक्त रामचन्द्र का नाट्यशास्त्रविषयक 'प्रवचशत' नामक अन्य ग्रंथ भी था जो अनुपलब्ध है यद्यपि बहुत से विद्वान् 'प्रवचशत' का अर्थ 'चिकीर्षित सौ ग्रंथ' ऐसा करते हैं किन्तु प्राचीन ग्रंथसूची में "रामचन्द्रकृत प्रवचशत द्वादशरूपकनाटकादिस्वरूपज्ञापकम्" ऐसा उल्लेख मिलता है इससे ज्ञात होता है कि 'प्रवचशत' नामकी इनकी कोई नाट्यविषयक रचना थी

इनके अतिरिक्त ज्योतिष, रत्नपरीक्षा शास्त्र, अगलक्षण, आयुर्वेद आदि विषयक प्राकृत ग्रंथ मिलते हैं आयुर्वेदविषयक एक प्राकृत ग्रंथ मेरे सग्रह में है जिसका नाम 'योगनिदान' है प० अश्वतलाल के सग्रह में प्राकृतभाषा में रचित काम-शास्त्र का 'मयणमउड' नामक ग्रंथ भी है

यहाँ पर मैंने आगम और उनकी व्याख्या से प्रारम्भ कर विविध विषयों के महत्त्वपूर्ण प्राकृत वाङ्मय का अनिमित्त परिचय देने का प्रयत्न किया है इससे आपको पता लगेगा कि—प्राकृत भाषा में कितना विस्तृत एवं विगुल गद्य है और विद्वानों ने इस भाषा को समृद्ध करने के लिए क्या क्या नहीं किया ? अगले-अपने विषय की दृष्टि में ना उन समग्र साहित्य का मूल्य है ही, किन्तु इस वाङ्मय में जो साम्प्रतिक एवं ऐतिहासिक विपुल नाम भी मिले हैं, उसका पता सटीक बृहत्कल्पसूत्र, निशीथचूर्ण, अगविज्जा, चउपन्न महापुण्डरीकचरित्र आदि के परिशिष्टों का देखने में लग सकता है प्राकृत भाषा और उसके सर्वांगीण बोध की मामूली इस वाङ्मय में ही पर्याप्तगता में प्राप्त हो सकती है पूर्वोक्त प्राकृत कोशों में नहीं आये हुए हजारों शब्द इस वाङ्मय में प्राप्त हो सकते हैं अभी तन्त्र आचार्य हेमचन्द्र की 'देसी नाममाला' में अमग्रहीत सैकड़ों देसी शब्द इस वाङ्मय में दिखाई देने हैं इनके लिए विद्वानों को इसी वर्ष प्रकाशित डॉ० ए० एन० उपाध्ये द्वारा संपादित प्राकृत कुवलयमाला एवं प० अमृतलाल भोजन द्वारा संपादित 'चउपन्नमहापुरिसचरित्र' की प्रस्तावना एवं शब्दकोशों का परिशिष्ट देखना चाहिए मेरा मन है कि—अविष्य में प्राकृत भाषा के सर्वांगीण बोध के निर्माताओं को यह समग्र वाङ्मय देखना होगा यही नहीं अपितु सम्पूर्ण भाषा के बोध के निर्माताओं को भी यह वाङ्मय देखना व शब्दों का संग्रह करना अति आवश्यक है इसका कारण यह है कि—प्राकृत व संस्कृत भाषा को अपनाने वाले विद्वानों का चिरकाल से अति नैकट्य रहा है इतना ही नहीं अपितु जो प्राकृत वाङ्मय के निर्माता रहे हैं वे ही संस्कृत वाङ्मय के निर्माता भी रहे हैं अतः दोनों कोशकारों को एक-दूसरे का साहित्य देखना आवश्यक है अन्यथा दोनों कोश अपूर्ण ही होंगे

इस आगमादि साहित्य से विद्वानों को आन्तरिक व बाह्य अथवा व्यावहारिक व पारमार्थिक जीवन के साथ सम्बन्ध रखने वाले अनेक विषयों का ज्ञान प्राप्त हो सकता है यद्यपि भारतीय आर्य ऋषि, मुनि एवं विद्वानों का मुख्य आकर्षण हमेशा धार्मिक साहित्य की ओर ही रहा है तथापि इनकी कुशलता यही है कि—इन्होंने लोकमानस को कभी भी नहीं ठुकराया इसीलिए इन्होंने प्रत्येक विषय को लेकर साहित्य का निर्माण किया है. साहित्य का कोई अंग इन्होंने छोड़ा नहीं है इतना ही नहीं अपितु अपनी धर्मकथाओं में भी समय-समय पर साहित्य के विविध अंगों को याद किया है. यही कारण है कि—अपनी प्राचीन धर्मकथाओं में धार्मिक सामग्री के अतिरिक्त लोकव्यवहार को स्पर्श करने वाले अनेक विषय प्राप्त होते हैं उदाहरण के तौर पर कथा-साहित्य में राजनीति, रत्नपरीक्षा, अगलक्षण, स्वप्नशास्त्र, मृत्युज्ञान आदि अनेक विषय आते हैं पुत्र-पुत्रियों को पठन, विवाह, अधिकारप्रदान, परदेशगमन आदि अनेक प्रसंगों पर शिक्षा, राजकुमारों को युद्धगमन, राज्यपदारोहण आदि प्रसंगों पर हितशिक्षा, पुत्र-पुत्रियों के जन्मोत्सव, फुलाने, विवाह आदि करने का वर्णन, ऋतुवर्णन, वनविहार, अगलेख, धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, अलंकारशास्त्र, साहित्यचर्चा आदि विविध प्रसंग, साहूकारों का वाणिज्य-व्यापार, उनकी पद्धति, उनके नियम, भूमि व समुद्र में वाणिज्य के लिए जाना, भूमि व समुद्र के वाहन, व जहाज के प्रकार तद्विषयक विविध सामग्री, जीवन के सद्गुण-दुर्गुण, नीति-अनीति, सदाचार-दुराचार आदि का वर्णन-इत्यादि सैकड़ों विषयों का इस साहित्य में वर्णन है ये सभी सांस्कृतिक साधन हैं

वसुदेव हिंडी प्रथम खंड (पत्र १४५) में चारुदत्त के चरित में चारुदत्त की स्थल सबंधी व सामुद्रिक व्यापारिक यात्रा का अतिरिक्त वर्णन है जिसमें देश-विदेशों का परिभ्रमण, सूत्रकृतांग की मार्गाभ्ययन-निर्युक्ति में (गा० १०२) वर्णित शकुपथ, अजपथ, लतामार्ग आदि का निर्देश किया गया है इसमें यात्रा के साधनों का भी निर्देश है परलोकसिद्धि, प्रकृति-विचार, वनस्पति में जीवत्व की सिद्धि, मासभक्षण के दोष आदि अनेक दार्शनिक धार्मिक विषय भी पाये जाते हैं इसी वसुदेवहिंडी के साथ जुड़ी हुई धम्मिल्लहिंडी में "अथसत्थे य भणिय—'विसेसेण मायाए सत्थेण य हतव्वो अप्पणो विवड्ढमाणो सत्तु' ति" (पृ० ४५) ऐसा उल्लेख आता है जो बहुत महत्त्व का है इससे सूचित होता है कि—प्राचीन युग में अपने यहाँ प्राकृत भाषा में रचित अर्थशास्त्र या श्रीद्रोणाचार्य ने ओषधनिर्युक्ति में "चायककए वि भणिय—'जइ काइय न वोसिरइ तो अदोसो' ति" (पत्र १५२-२) ऐसा उल्लेख किया है यह भी प्राकृत अर्थशास्त्र होने की साक्षी देता है, जो आज प्राप्त नहीं है इसी ग्रंथ में पाकशास्त्र का उल्लेख भी है जिसका नाम पोरोगमसत्थ दिया है

आज के युग में प्रसिद्ध प्रिन्स ऑफ वेल्स, विक्टर मेरी, द्यूटानिया आदि जहाजों के समान युद्ध, विनोद, भोग आदि सब प्रकार की सामग्री से संपन्न राजभोग्य एवं घनाढ्यो के योग्य समृद्ध जहाजों का वर्णन प्राकृत श्रीपालचरित आदि में मिलता है रत्नप्रभसूरिविरचित नेमिनाथचरित में अलंकारशास्त्र की विस्तृत चर्चा आती है प्रहेलिकाएँ, प्रश्नोत्तर, चित्रकाव्य आदि का वर्णन तो अनेक कथाग्रंथों में पाया जाता है श्रावकप्रतिक्रमणसूत्र की अर्धदीपिका वृत्ति में (पृ० १२७) मन्त्रीपुत्रीकथानक में किसी वादी ने मन्त्रीपुत्री को ५६ प्रश्नों का उत्तर प्राकृत भाषा में चार अक्षरों में देने का वादा किया है मन्त्रीपुत्री ने भी 'परवाया' इन चार अक्षरों में उत्तर दिया है ऐसी क्लिष्टातिक्लिष्ट पहेलियाँ भी इन कथाग्रंथों में पाई जाती हैं

संक्षेप में कहना यही है कि—प्राकृत के इस वाङ्मय में विपुल ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक सामग्री मिल सकती है यदि इसका पृथक्करण किया जाय तो बहुत महत्त्व की सामग्री एकत्र हो सकती है

### प्राकृतादि भाषाएँ

जहाँ आज तक पाश्चात्य और एतद्देशीय विद्वानों ने प्राकृत भाषा के विषय में पर्याप्त विचार किया हो, विशेषतः प्राकृतादि भाषा के प्रकाण्ड विद्वान् डॉ० पिशल महाशय ने वर्षों तक इन भाषाओं का अध्ययन करके और चारों दिशाओं के तत्सद्विषयक सैकड़ों ग्रन्थों का अवलोकन, अध्ययन, परिशीलन, चिन्तन आदि करके प्राकृत आदि भाषाओं का महाकाय व्याकरण तैयार किया हो वहाँ इस विषय में कुछ भी कहना एक दुस्साहस ही है मैं कोई प्राकृतादि भाषाओं का पारंप्राप्त विद्वान् नहीं हूँ, फिर भी प्राकृत आदि भाषा एवं साहित्य के अभ्यासी विद्यार्थी की हैसियत से मुझे जो तथ्य प्रतीत हुए हैं उनके सामने रखता हूँ

प्राकृत आदि भाषाओं के विद्वानों ने १ प्राचीन व्याकरण २ प्राचीन ग्रन्थों में आने वाले प्राकृत भाषा के संक्षिप्त लक्षण और ३ प्राचीन ग्रन्थों में आने वाले प्राकृत भाषाओं के प्रयोगों को ध्यान में रख कर प्राकृतादि भाषाओं के विषय में जो विचार और निर्णय किया है वह पर्याप्त नहीं है इसके कारण ये हैं—

१ व्याकरणकारों का उद्देश्य भाषा को नियमबद्ध करने का होता है, अतः वे अपने युग के प्रचलित सर्वमान्य तत्सद्विषयों एवं तत्सवादी प्राचीन मान्य ग्रन्थों के प्रयोगों की अपनी दृष्टि से तुलना करके व्याकरण का निर्माण करते हैं खास कर उनकी दृष्टि अपने युग की ओर ही रहती है आज के व्याकरणों को देख कर हम इस नतीजे पर पहुँच सकते हैं अतः इन व्याकरणों से प्राचीन युग की भाषा का पूर्ण पता लगाना असंभव है

२ प्राचीन व्याख्याग्रन्थ आदि में अर्धमागधी आदि के जो एक-दो पक्तियों में लक्षण पाये जाते हैं उनसे भी प्राकृत भाषाओं के वास्तविक स्वरूप का पता लगाना पर्याप्त नहीं है डॉ० पिशल ने अर्धमागधी और मागधी के विषय में जैन व्याख्याकारों के अनेक उल्लेखों को दे कर प्रमाणपुरस्सर विस्तृत चर्चा की है उसमें मैं इतनी पूर्ति करता हूँ कि—स्वर-व्यञ्जनो के परिवर्तन और विभक्तिप्रयोग आदि के अतिरिक्त तत्कालीन भिन्न-भिन्न प्रान्तीय (जहाँ भगवान् महावीर और उनके निर्ग्रन्थों ने विहार, घर्मोपदेश आदि किया था) शब्दों का स्वीकार या मिश्रण भी अर्धमागधी का लक्षण होने की सम्भावना है जैन निर्ग्रन्थों को विहार-पादभ्रमण, भिक्षा, घर्मोपदेश, तत्तत्प्रान्तीय शिष्य-प्रशिष्यों के अध्ययन-अभ्यापन आदि के निमित्त तत्तद्देशीय जनता के संपर्क में रहना पड़ता है अतः इनकी भाषा में सहज ही भिन्न-भिन्न प्रान्तीय भाषाओं के स्वर-व्यञ्जनपरिवर्तन, विभक्ति-कारक आदि के प्रयोगों के साथ प्रान्तीय शब्दप्रयोग भी आ जाते हैं भाषा का इस प्रकार का प्रभाव प्राचीन युग की तरह आज के जैन निर्ग्रन्थों की भाषा में भी देखा जाता है जैन आगमों के निर्युक्ति-भाष्य-चूर्ण आदि में अनेक स्थानों पर एकार्थक शब्द दिये जाते हैं और वहाँ कहा भी जाता है कि—“भिन्न भिन्न देशों में रहने वाले शिष्यों को मतिभ्रम न हो इसलिए एकार्थक शब्द दिये हैं” इस उल्लेख से भी यही प्रतीत होता है कि—अर्धमागधी का स्वर-व्यञ्जनादि परिवर्तन आदि के अतिरिक्त 'तत्तत्प्रान्तीय भाषाओं के शब्दों का संग्रह' यह भी एक प्रमुख लक्षण है

३ वास्तव में प्राकृत भाषाओं के प्राचीन ग्रन्थ ही इन भाषाओं के पृथक्करण के लिये अकाट्य साधन हैं और गन्धर्व ही उपर्युक्त दो साधनों की अपेक्षा यह साधन ही अतिउपयुक्त साधन है इसका उपयोग डॉ० पिशन आदि विद्वानों ने अतिसावधानी से किया भी है, तथापि मैं मानता हूँ कि वह अयार्थ है क्योंकि डॉ० पिशन आदि ने जिन विद्यालय साहित्य का उपयोग किया है वह प्रायः अर्वाचीन प्रतियों के आधार पर तैयार किया गया साहित्य था जिसमें भाषा के मौलिक स्वभाव आदि का काफी परिवर्तन हो गया है इसी साहित्य की प्राचीन प्रतियों को देखते हैं तब भाषा और प्रयोगों का महान् वैलक्षण्य नजर आता है खुद डॉ० पिशन महाशय ने भी इस विषय का उल्लेख किया है दूसरी बात यह है कि—डॉ० पिशन आदि विद्वानों ने ऐतिहासिक तथ्य के आधार पर जिनमें प्राकृत भाषाप्रवाहों के मौलिक अंग होने की अधिक संभावना है और जो प्राकृत भाषाओं के स्वरूपनिर्णय के लिये अनिवार्य साधन की भूमिकाएँ हैं ऐसे प्राचीनतम जैन आगमों का जो प्राचीन प्राकृतव्याख्या साहित्य है उसका उपयोग विलकुल किया ही नहीं है ऐसा अति प्राचीन ज्ञेतावरीय प्राकृत व्याख्यासाहित्य जैन आगमों की निर्युक्ति-भाष्य-महाभाष्य-चूर्णियाँ हैं और इतर साहित्य में कुबलयमानाकाहा, वसुदेवहिंदी, चउप्यन्नमहापुरिसचरिय आदि हैं तथा दिगवरीय साहित्य में 'धवल, जयधवल, महाधवल, तिनोयपणत्ती आदि महाभाष्य है यद्यपि दिगवर आचार्यों के ग्रन्थ ऐतिहासिक तथ्य के आधार पर ज्ञेतावर जैन आगमादि ग्रन्थों की अपेक्षा कुछ अर्वाचीन भी है तथापि प्राकृत भाषाओं के निर्णय में सहायक जरूर है मुझे तो प्रतीत होता है कि—प्राकृत भाषाओं के विद्वानों को प्राकृत भाषाओं को व्यवस्थित करने के लिये डॉ० पिशन के प्राकृतव्याकरण की भूमिका के आधार पर पुनः प्रयत्न करना होगा

यहाँ पर जिस निर्युक्ति-भाष्य-चूर्णि-कथाग्रन्थ आदि ज्ञेतावर-दिगवर साहित्य का निर्देश किया है वह अतिविस्तृत प्रमाण में है और इसके प्रणेता स्थविर केवल धर्मतत्त्वों के ही ज्ञाता थे ऐसा नहीं किन्तु वे प्राकृत भाषाओं के भी उत्कृष्ट ज्ञाता थे प्राचीन प्राकृत भाषाओं की इनके पास मौलिक विरासत भी थी

जैन आगमों की मौलिक भाषा अर्धमागधी कही जाती है उसके स्वरूप का पता लगाना आज शक्य नहीं है इतना ही नहीं किन्तु वल्लभी में आगमों का जो अन्तिम व्यवस्थापन हुआ उस समय भाषा का स्वरूप क्या था, इसका पता लगाना भी आज कठिन है इसका कारण यह है कि—आज हमारे सामने उस समय की या उसके निकट के समय की जैन आगमों की एक भी प्राचीन हस्तप्रति विद्यमान नहीं है इस दशा में भी आज हमारे सामने आचाराङ्ग, सूत्रकलाग, दशवैकालिक आदि आगमों की चूर्णियाँ और कुछ जैन आगमों के भाष्य-महाभाष्य ऐसे रह गये हैं जिनके आधार पर वल्लभीपुस्तकालेखन के युग की भाषा और उसके पहले के युग की भाषा के स्वरूप के निकट पहुँच सकते हैं क्योंकि इन चूर्णियों में मूलसूत्रपाठों को चूर्णिकारों ने व्याख्या करने के लिये प्रायः अक्षरशः प्रतीकरूप से उद्धृत किया है, जो भाषा के विचार और निर्णय के लिये बहुत उपयोगी है कुछ भाष्य महाभाष्य और चूर्णियाँ ऐसी भी आज विद्यमान हैं जो अपने प्राचीन रूप को धारण किये हुए हैं वे भी भाषा के विचार और निर्णय के लिये उपयुक्त हैं इसके अतिरिक्त प्राचीन चूर्ण आदि व्याख्याग्रन्थों में उद्धरणरूप से उद्धृत जैन आगम और सन्मति, विशेषणवती, सग्रहणी आदि प्रकरणों के पाठ भी भाषा के विचार के लिये साधन हो सकते हैं

आचार्य श्री हेमचन्द्र ने प्राचीन प्राकृतव्याकरण एवं प्राचीन प्राकृत वाङ्मय का अवलोकन करके और देशी धातुप्रयोगों का धात्वादेशों में सग्रह करके जो अतिविस्तृत सर्वोत्कृष्ट प्राकृत भाषाओं के व्याकरण की रचना की है वह अपने युग के प्राकृत भाषा के व्याकरण और साहित्यिक भाषाप्रवाह को लक्ष्य में रखकर ही की है यद्यपि उसमें कहीं-कहीं जैन आगमादि साहित्य को लक्ष्य में रखकर कुछ प्रयोगों आदि की चर्चा की है तथापि वह बहुत ही अल्प प्रमाण में है इस बात का निर्देश मैंने साराभाई नवाब-अहमदाबाद द्वारा प्रकाशित कल्पसूत्र की प्रस्तावना में [पृ० १४-१५] किया भी है आचार्य श्रीहेमचन्द्र ने जैन आगम आदि की भाषा और प्रयोगों के विषय में विशेष कुछ नहीं किया है तो भी उन्होंने अपने व्याकरण में जैन आगमों के भाष्य आदि में आनेवाले कुछ व्यापक प्रयोगों का और युष्मद्-अस्मद् आदि शब्दों एवं धातुओं के रूपों का सग्रह जरूर कर लिया है डॉ० पिशन ने कई रूप नहीं मिलने का अपने व्याकरण में निर्देश किया

है उनमें से बहुत से रूप और प्रयोग जैन आगमों की भाष्य-वृत्तियों में नजर आते हैं इस दृष्टि में प्राकृत भाषाओं के विद्वानों को ये ग्रन्थ देखना अत्यावश्यक है इन ग्रन्थों में कई प्रकार के स्वर-व्यञ्जन के विकार वाले प्रयोग, नये-नये शब्द एवं वातु, नये-नये शब्द-धातुओं के रूप, आज के व्याकरणों से सिद्ध न होनेवाले आप्र प्रयोग और नये-नये देशी-शब्द पाये जाते हैं जिनका उल्लेख पिशाल के व्याकरण में नहीं हुआ है व्याकरण, देशीनाममाला आदि शास्त्र रचने वालों की अमुक निश्चित मर्यादा होती है, इस पर से उनके जमाने में अमुक शब्द, धातुप्रयोग आदि नहीं थे या उनके खयाल में अमुक नहीं आया था, यह कहना या मान लेना सगन नहीं डॉ० पिशाल ने 'खम' शब्द का निष्पादन वेद में आने-वाले 'स्कभ' शब्द से किया है इस विषय में पिशाल के व्याकरण के हिंदी अनुवाद के आमुख में श्रीयुक्त जोषी जी ने 'प्राकृत व्याकरणों को इस बात का पता नहीं लगा' इत्यादि लिखा है, यह उनका पिशाल के व्याकरण का हिंदी अनुवाद करने के आनन्द का भावावेश मात्र है हमेशा युग-युग में साहित्यनिर्माण का अलग-अलग प्रकार का तरीका होता है उसके अनुसार ही साहित्य की रचना होती है आज का युग ऐतिहासिक परीक्षण को आधारभूत मानता है, प्राचीन युग साम्प्रदायिकता को आधारभूत मानकर चलता था आज के युग के सावन व्यापक एवं मुनम हैं, प्राचीन युग में ऐसा नहीं था इन बातों को ध्यान में रखा जाय तो वह युग और उस युग के साहित्य के निर्माता लेश भी उपालम्भ या आक्षेप के पात्र नहीं है अगर देखा जाय तो सावन की दुर्लभता के युग में प्राचीन महर्षि और विद्वानों ने कुछ कम कार्य नहीं किया है पिशाल के व्याकरण के हिंदी अनुवादक श्रीयुक्त जोषीजी को पाश्चात्य और एतद्देशीय विद्वानों की विपुल विचारसामग्री में से प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में ज्ञातव्य कोई लेखादि नजर में नहीं आया, भिन्न उनकी नजर में विदुषी श्रीमती डोलची नित्ति के ग्रन्थ का आचार्य श्री हेमचन्द्र एव डॉ० पिशाल के व्याकरण की अनिकटु टीका जितना अंश ही नजर में आया है जिसका सारा का सारा हिंदी अनुवाद आमुख में उन्होंने भर दिया है जो पिशाल के व्याकरण के साथ असंगत है एक ओर जोषीजी स्वयं डॉ० पिशाल को प्राकृतादि भाषाओं के महर्षि आदि विशेषण देते हैं और दूसरी ओर डोलची नित्ति के लेख का अनुवाद देते हैं जो प्राकृत भाषा के विद्वानों को समग्रभाव से मान्य नहीं है, यह विल-कुल असंगत है एक दृष्टि में ऐसा कहा जा सकता है कि—श्रीयुक्त जोषीजी ने ऐसा निकृष्ट कांटी का आमुख, जिसमें आप प्राकृत भाषाओं के विषय में ज्ञातव्य एक भी बात लिख नहीं पाये हैं,—लिख कर अपने पाण्डित्यपूर्ण अनुवाद को एव इस प्रकाशन को दूषित किया है

डॉ० पिशाल का 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण' जिसका हिंदी अनुवाद डॉ० हेमचन्द्र जोषी डी० लिट् ने किया है और जो 'विहार राष्ट्र भाषा परिषद्' की ओर से प्रकाशित हुआ है, उसमें अनुवादक और प्रकाशकों ने बहुत अशुद्ध छपने के लिये खेद व्यक्त किया है और विस्तृत शुद्धिपत्र देने का अनुग्रह भी किया है तो भी परिषद् के मान्य कुशल नियामकों से मेरा अनुरोध है कि ६८ पन्नों का शुद्धिपत्र देने पर भी प्राकृत प्रयोग और पाठों में अब भी काफी अशुद्धियाँ विद्यमान हैं, खास कर जैन आगमों के प्रयोगों और पाठों की तो अनगल अशुद्धियाँ रही हैं इनका किसी जैन आगमज्ञ और प्राकृत भाषाभिज्ञ विद्वान से परिमार्जन बिना कराये इसका दूसरा संस्करण न निकाला जाय शब्दों की सूची को कुछ विस्तृत रूप दिया जाय एवं ग्रन्थ और ग्रन्थकारों के नामों के परिशिष्ट भी साथ में दिये जायें

अन्त में अपना वक्तव्य समाप्त करते हुए आप विद्वानों से अभ्यर्थना करता हूँ कि—मेरे वक्तव्य में अपूर्णता रही हो उसके लिये क्षमा करें साथ ही मेरे वक्तव्य का आप लोगों ने शान्तिपूर्वक सुना है इसके लिये आपको धन्यवाद साथ ही मैं चाहता हूँ कि हमारी इस विद्यापरिषद् द्वारा समान भावपूर्वक सञ्चयन का जो प्रयत्न हो रहा है उससे विशुद्ध आर्यधर्म, शास्त्र, साहित्य एवं समस्त भारतीय प्रजा की विशद दृष्टि के साथ तात्त्विक अभिवृद्धि-समृद्धि हो





श्रीगोपालनारायण बहुरा

## जैन-इर ले रॉरर संशोधन

योरपनिवासी विद्वानों द्वारा जैन-साहित्य में सशोधन होते प्रायः डेढ़ सौ वर्षों में भी अधिक समय हो चुका है बुर्नन (Buchnan) ने मैसूर, कल्लड और मलावार होते हुए मद्रास में अपने दीरे का वृत्तान्त १८०७ ई० में प्रकाशित कराया था, जिसमें उसने जगह-जगह जैनो का उल्लेख किया है उसने १८११-१२ ई० में पटना और गया जिलों का भी सर्वेक्षण किया और उसके बारे में भी अपने सस्मरण लिखता रहा वहीं एच० जैक्सन द्वारा सम्पादित १९२५ ई० में पटना से प्रकाशित उक्त वृत्तान्त में लिखा है कि उसने महावीर के निर्वाणस्थल<sup>१</sup> की भी यात्रा की थी इसी प्रकार १८०७ ई० में ही "एशियाटिक रिसर्चज" के नवें अंक में "जैन वृत्तान्त" (Account of the Jains) के शीर्षक में तीन विवरण प्रकाशित हुए थे, जिनमें उक्त बुर्नन के अतिरिक्त लेफ्टिनेंट कर्नल मैकेन्जी द्वारा अपनी १७९७ ई० की दैनन्दिनी के आधार पर सगृहीत वृत्तान्त में बुर्नन के लेख किसी जैन विद्वान् की टिप्पणियों पर भी आधारित थे और बहुत कुछ कल्पनाधारित एवं अशुद्ध भी थे जैसे, उसने लिखा है कि बुंदेली, मेवाड़, मारवाड़, कुण्डेर, लाहौर, बीकानेर, जोधपुर आदि स्थानों के बहुत से राजपूत जैन थे जयपुर के राजा सवाई प्रतापसिंह, सवाई जयसिंह का पुत्र था और उससे पूर्व के सभी राजा जैन थे वास्तव में, न सवाई प्रतापसिंह सवाई जयसिंह का पुत्र था, न जयपुर का कोई राजा जैन धर्मावलम्बी हुआ यह अवश्य है कि कितने ही राजाओं ने जैनो को प्रश्रय दिया था इसके बाद ही कोलब्रुक (१७६५-१८३७ ई० सन्) के विविध लेखों में सगृहीत "जैनमत पर विचार-विमर्श"—परक निबन्ध प्रकट हुए<sup>२</sup> ये निबन्ध केवल विवरणात्मक न होकर पूर्वोक्त सशोधनों एवं स्वयं कोलब्रुक की सशोधनात्मक आलोचना पर आधारित थे

परन्तु, यह नहीं मान लेना चाहिए कि वैदेशिकों द्वारा उपरिलिखित उल्लेख ही सर्वप्रथम उल्लेख है ईसा की पाँचवीं शताब्दी में हेसिचियोस (Hesychios) नामक ग्रीक कोशकार ने "जेनोई" (Genoi) शब्द का प्रयोग नग्न-दार्शनिकों के अर्थ में किया है बाद के विद्वानों ने इस "जेनोई" शब्द को जैनो से सम्बद्ध माना है

कर्नल मैकेन्जी के सग्रह का विलसन द्वारा सकलित सविवरण सूची-पत्र सर्वप्रथम १८२८ ई० में प्रकाशित हुआ था, उसमें श्रावको अथवा जैनो पर डेलामेन (Delamain) और बुर्नन के निबन्धों का सन्दर्भ अवश्य है तथा बाद में

१ पोयपुरी (Pauyapury) के पाम पोकोरपुर (Pokorpur) में महावीर का मंदिर है मरण के अनन्तर उनके कुछ अवशेष वही पर रहे बाद में वहाँ पर मंदिर का निर्माण कराया गया

२ Journal of Francis Buchanan, Ed V H Jackson, 1925, PP 102-103

Observations on the Sect of Jains Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland, Vol I

कलिन व कोलब्रुक द्वारा जैन-मंदिरों के शिलालेखों पर भी अध्ययनात्मक विवरण प्रकाशित हुए हैं, परन्तु मगधे पहली पुस्तक जिसके टाइटल पर "जैन" शब्द अंकित हुआ है वह फॉर्ब्सिन लिगिन "जैन और बौद्धवाद का तुलनात्मक" (Researches on the Tenets of the Jeynes & Boodhists) है जो १८७७ ई० में मगध में प्रकाशित हुआ। विराम ने कुछ कलकत्ता संस्कृत कालेज की थी १८२८ ई० में प्रकाशित मैन्टेन्स गग्रह के कंटेंट्स में उमने उन ८८ ग्रन्थों का भी विवरण दिया है, जो लन्दन में ईस्ट इण्डिया कम्पनी में पहुँच चुके थे।

कोलब्रुक ने आचार्य हेमचन्द्र कृत 'अभिधानचिन्तामणि' और 'कल्पसूत्रादि' विषयक विवरण प्रकाशित किया। परन्तु उनके सुसम्पादित संस्करण उस समय न निकल सके और बाद में भी बीम वर्ग तक पहुँचने में असमर्थ प्रमाणित नहीं हुआ अन्त में, सेंटपीटर्सबर्ग से 'अभिधानचिन्तामणि' का भूतलिंग (Bohtlingk) और रीट (Rieu) द्वारा जर्मन अनुवाद १८४७ ई० में प्रकाशित हुआ तथा कल्पसूत्र एवं नवतत्त्व प्रकरण का अंग्रेजी अनुवाद ग्टीरमैन द्वारा १८४८ ई० में प्रकाशित हुआ। आगम का अंग्रेजी में अनुवाद करने वाला म्स्टीवेन्सन ही प्रथम विद्वान् था बाद में वेबर (Weber) (१८२४-१९०१ ई० सन्) ने धनेश्वर सूरि कृत 'शत्रुञ्जय-माहात्म्य' का सम्पादन करके विम्बुन भूमिका सहित लिपजिग (Leipzig) से सन् १८५८ ई० में प्रकाशित कराया। उक्त विद्वान् का जैन-शास्त्रों के अध्ययन के परिणामस्वरूप यह प्रथम प्रयास था परन्तु आगे चलकर 'भगवतीमूल' पर जो कार्य वेबर ने किया वह विस्मरणीय रहेगा। यह ग्रन्थ बर्लिन की विसेन्चाफेन (Wissenschaften) अकादमी में १८६६-६७ ई० में लिखा था अब तो यह प्रायः अप्राप्य हो गया है परन्तु जैन साहित्य के भाषा शास्त्रीय अध्ययन के क्षेत्र में एक युग-प्रवर्तक ग्रन्थ समझा जाता है। वेबर की 'जैनो का धार्मिक साहित्य' (Sacred Literature of the Jains) का अंग्रेजी अनुवाद स्मिथ ने प्रकाशित किया था। विण्डिश (Windisch) ने अपने इण्डो-आर्यन रिसर्च के विश्वकोश (Encyclopedia of Indo-Aryan Research) में इसका विस्तृत विवरण दिया है। तदुपरान्त वेबर ने बर्लिन की रायन लाइब्रेरी में उपलब्ध जैन पाण्डुलिपियों का अध्ययन करके जिन मूलभूत विद्वान्तों की स्थापना की है वे जैन साहित्य और इतिहास के विवेचन में कभी भुलाए नहीं जा सकते उक्त पुस्तकालय में बाद में १९४४ ई० तक जो जैन ग्रन्थ पढ़ी गई उनका सूचीपत्र वाल्टर शुब्रिंग (Walther Schubring) ने तैयार किया है, जो लिपजिग से प्रकाशित हुआ है इसमें ११२७ ग्रन्थों का विवरण है।

बर्लिन में जो हस्तलिखित जैन ग्रन्थ पहुँचे हैं और जिनका विवरण वेबर ने अपने कंटेंट्स में किया है उनका मुख्य माध्यम व्युत्पन्न को मानना चाहिए उस विद्वान् को बम्बई के शिक्षा-विभाग ने कुछ अन्य विद्वानों के साथ तत्तत् क्षेत्रों में दौरा करके निजी संग्रहों का विवरण तैयार करने तथा उपलब्ध हस्तलिखित ग्रन्थों को खरीदने के लिये तैनात किया था। ऐसे ग्रन्थों के विषय में भण्डारकर, व्युत्पन्न (१८३७-९८ ई०), कीलहार्न, पीटर्सन और अन्य विद्वानों की रिपोर्टें समय-समय पर प्रकाशित हुई हैं तथा निरीक्षित-परीक्षित ग्रन्थों के विवरण एवं उनके विषय में आवश्यक जानकारी भी उन रिपोर्टों में दी गई है। इस प्रकार खरीदे हुए ग्रन्थ 'डेकन कालेज, पूना' में एकत्र किए गए थे, जो अब भण्डारकर बोध संस्थान में सुरक्षित हैं। व्युत्पन्न ने सरकारी शिक्षा-विभाग से यह अनुमति प्राप्त कर ली थी कि जिन ग्रन्थों की एकाधिक प्रतियाँ मिलें उनको वह विदेशी पुस्तकालयों के लिए भी खरीद सकेगा और, यही कारण है कि बर्लिन तक अनेक महत्वपूर्ण जैन-ग्रन्थ पहुँच सके तथा वहाँ के अध्ययनार्थी विद्वानों द्वारा सुसम्पादित होकर उनके बहु-प्रकाशित अद्वितीय संस्करण निकले, जो उनके भाषाशास्त्रीय अध्ययन के प्रति ससार के अग्रणी विद्वानों को आकर्षित करने में समर्थ हुए। यह भी मान लेने में सकोच नहीं करना चाहिए कि इस प्रकार के अध्ययनार्थ एतद्देशीय विद्वानों को मार्गदर्शन करने का श्रेय भी इन्हीं पाश्चात्य विद्वानों को है।



व्यूह्लर और वेबर ने अपनी रिपोर्टों, निबन्धों और स्वतंत्र लेखों के द्वारा अनुवर्त्ती शोधविद्वानों को भी प्रोत्साहित किया जैकोबी सम्पादित 'कल्पसूत्र' के समीक्षात्मक सस्करण में, जो सन् १८६७ ई० में प्रकाशित हुआ, व्यूह्लर का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है इसी प्रकार लिउमैन (Leumann १८५६-१९३१ ई० मन्) के 'ओपपातिक मूत्र' (१८८३) पर वेबर की स्पष्ट छाप है ये दोनों ही कृतियाँ प्राचीन भाषाशास्त्र की सर्वोत्तम निधियाँ हैं जैकोबी (१८६०-१९३७ ई०) ने कल्पसूत्र की जो भूमिका लिखी है वह तो प्रायः अब तक हुए इस दिशा के अनुसन्धानों की पृष्ठभूमि ही बन गई है उसने जैन और बौद्धमतों की प्राचीनता के विषय में मभी मन्देहों को निरस्त कर दिया है और यह निर्णय स्थापित किया है कि जैनमत बौद्धमत से बहुत पुराना है गौतम बुद्ध के समय से बहुत पहले ही जैनमत का प्रादुर्भाव हो चुका था वर्द्धमान महावीर जैनमत के आदि प्रवर्तक नहीं थे वे तो पार्श्वनाथ के उपदेशों के परिष्कारक मात्र थे उसने यह भी बताया है कि पार्श्वनाथ महावीर से दो सौ पचास वर्ष पूर्व हो चुके थे और महावीर का निर्वाणकाल ४७७ ई० पू० या दोपरा के शिलालेख से विदित होता है कि अशोक महान् जैनों से 'निगण्ठ' नाम से परिचित था

योरप में जैन सशोधन की प्रगति को देखते हुए पिशेल (Pischel) ने आशा व्यक्त की थी कि जैनशास्त्रों के मूलपाठों के सम्पादन एवं प्रकाशन के निमित्त एक जैन-ग्रन्थ पाठ-प्रकाशन समिति की स्थापना हो सकेगी, परन्तु उनका यह स्वप्न पूरा न हो सका इतना अवश्य हुआ कि भारत के जैन-समाज में चेतना आ गई और आगमोदय समिति आदि अनेक संस्थाओं ने इस दिशा में कदम आगे बढ़ाया अनेक जैन ग्रन्थों का सटिप्पण, मावचूरि एवं निर्युक्ति सहित प्रकाशन हुआ इससे एक लाभ यह हुआ कि पहले जो मूल ग्रन्थ योरपीय विद्वानों के हाथ लगे थे वे बड़ी अन्तर्व्यस्त दशा में थे और वे उनके पाठ को ठीक-ठीक समझ नहीं पाते थे विविध प्रतिलिपिकर्त्ताओं ने लम्बी प्रशस्तियाँ अथवा प्रचलित पाठ का संक्षिप्त रूप देकर उन्हें और भी दुर्गम्य बना दिया था ऐसी प्रतियों में दिये हुए संकेतों को समझना जैन-विद्वानों की सहायता के बिना संभव नहीं था व्यूह्लर ने अपनी रिपोर्ट में लिखा है कि बहुत-सा जैन साहित्य तलघरों में प्रच्छन्न अवस्था में पड़ा है जिसके विषय में स्वयं जैनो को अथवा उन भण्डारों के संरक्षकों तक को ठीक-ठीक पता नहीं है जैमलमेर के बड़े भण्डार को देखने जाय वह गये तो वहाँ ग्रन्थों की संख्या के विषय में कुछ का कुछ बता दिया गया अस्तु—भारतीय जैन विद्वानों के आगे आने से योरपीय सशोधकों का भी मार्ग बहुत कुछ सरल हो गया और वे इसमें अधिकाधिक रस लेने लगे इसके फलस्वरूप लिउमैन (Leumann) ने जैन-सिद्धान्तों का अध्ययन करके आवश्यक सूत्रों पर कार्य किया और जैन-कथाओं के विषय में भी अपने अभिमत प्रकट किए हर्टेल (Hertel) ने कथाओं को लेकर, विशेषतः गुजरात में प्राप्त साहित्य के आधार पर, बहुत अध्ययन किया उसने इन कथानकों के आधार पर भारतीयतर साहित्य में भी समानान्तर आधार-कथाओं का अन्वेषण किया<sup>१</sup> हर्टेल का कहना है कि जैन-कथाओं में संस्कृत भाषा का जो रूप प्रयुक्त हुआ है वह साधारण बोलचाल की भाषा थी, जिसमें प्राकृत अथवा प्राचीन बोलियों के बहुत से शब्द स्वतः सम्मिलित हो गये हैं यदि आज की भाषा में कहे तो उन पर आचलिक छाप लगी हुई है, जो शास्त्रीय व्याकरण-सम्मत भाषा से भिन्न है वैसे भी, प्राकृत शब्दों, संस्कारित प्राकृत लोकभाषादि के शब्दों, विविध व्याकरणों से लिए हुए शब्दों और अज्ञातमूलक शब्दों का सभार<sup>२</sup> जैन-संस्कृत की विशिष्टता मानी जाती है

साहित्यिक और ऐतिहासिक अनुसंधान में ग्रन्थ-सूचियाँ बहुत काम की होती हैं यदि इनको अनुसंधान-भित्ति की आधार-शिलाएँ भी कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी इस दिशा में क्लॉट (Klatt) ने पहल की थी उसने जैन-ग्रन्थकारों और ग्रन्थों की इतनी बड़ी अनुक्रमणिका तैयार की थी कि वह प्रायः ११००-१२०० पृष्ठों में मुद्रित होती परन्तु दैवदुर्विपाक से वह विद्वान् किसी गम्भीररोग के चक्कर में पड़ गया और कार्य पूरा होने से पूर्व ही चल बसा वेबर और लिउमैन



ने उस सकलन में से कोई ५५ पृष्ठ नमूने के रूप में छपाए हैं<sup>१</sup> उनके बाद जैन-ग्रन्थों के मूलीकरणों में ग्युग्निट (Guerinot) का नाम आता है, जिसने अपना 'जैन ग्रन्थ-मूची पर निबन्ध' १८०६ ई० में प्रकाशित किया। उसी प्रकार जैन शिलालेखों पर भी अपना निबन्ध दो वर्ष बाद प्रकट किया। तदनन्तर लुडर (Luders) ने भी अपने शिलालेखों की सूची में जैन-पट्टावलि और परम्परा पर सम्यक् प्रकाश डाला है<sup>२</sup>

जब जैन-साहित्य-संशोधन का प्रसंग आता है तो इस बात को भुलाया नहीं जा सकता कि जैन साहित्य के प्रति सर्व-प्रथम आकृष्ट करने का श्रेय जार्ज व्यूह्जर को है। उसने बम्बई प्रेसीडेंसी की सेवा में रहते हुए भारतीय, विशेषतः जैन साहित्य के उद्धार की दिशा में १७ वर्षों तक बहुत बड़ा काम किया है। उनके परिणाम-स्वरूप बहुत से ग्रन्थमयों के प्रिण्टिंग, अज्ञात ग्रन्थों के मूलपाठ, चूनिकाये आदि और अवचूरियाँ प्रकाश में आईं और बहुत से विदेशी विद्वानों ने उन पर काम करके समीक्षात्मक निबन्ध लिखे और लिख रहे हैं। श्रीमती एग० स्टीवेन्सन नाम की महिला गुजरात में ईसाई धर्म की प्रचारिका होकर आई थीं। उन्होंने "The Heart of Jainism" नामक निबन्ध १८१५ में प्रकट किया और उसमें दिग्गज शाखा की पूर्ण समीक्षा की। इससे पूर्व भी श्रीमती स्टीवेन्सन ने "आधुनिक जैन धर्म" पर अपनी टिप्पणी १८१० ई० में आक्सफॉर्ड से प्रकाशित कराई थी। ग्यूरिनॉट ने "जैनो के धर्म" नामक पुस्तक १८२६ में लिखी और उसमें प्रस्तुत तथ्यों पर विद्वज्जगत् में खूब चर्चा रही। इससे एक वर्ष पूर्व ग्लेसनप (Glennapp) निमित्त "Der Jainismus, Eine Indische Erlosungureligion" नामक पुस्तक सन् १८२५ ई० में प्रकाश में आ चुकी थी, जिसमें जैन और अन्य भारतीय धर्मों का तुलनात्मक समीक्षण किया गया है। इसी लेखक ने एक और पुस्तक लिखी है जिसमें जैन-साहित्य की प्रतिनिधि कृतियों पर मन्तव्य प्रकट किए गए हैं<sup>३</sup>

बहुत समय तक तो भारतीय जैनो को इस बात का पूरा-पूरा पता ही नहीं चला अथवा बहुत कम पता चला कि उनके साहित्य पर विदेशों में कितना और क्या अनुसंधान हो रहा है। अथवा, अधिक से अधिक उन्हें केवल अंग्रेजी में निमित्त पुस्तकों और निबन्धों का ही किसी अंश तक परिचय प्राप्त हो सका। जर्मन और अन्य पाश्चात्य भाषाओं में जो काम हुआ वह तो उनकी पहुँच के बाहर ही रहा। परिणाम यह हुआ कि पाश्चात्यो द्वारा किए हुए धर्म का विवरण प्रायः वही तक सीमित रहा। उदाहरणार्थ, जैकाबी द्वारा किए गए काम का केवल वही अंश हमारी जानकारी में आया जो अंग्रेजी में था और बहुत कुछ अपरिचित ही रहा। परन्तु, जो कुछ सामग्री भारत में अवगत हो सकी वही जैकाबी साहब को १८१४ ई० में 'जैनदर्शनविवाकर' की पदवी प्राप्त कराने में पर्याप्त सिद्ध हुई। प्राकृत साहित्य पर वैज्ञानिक ढंग से शोध करने वालों में प्रो० जैकाबी का नाम सबसे आगे रहेगा।

इसी प्रकार वर्तमान में जैन संशोधन के ख्यातनामा विद्वान् वाल्थर शुमिड ने भी "डाक्ट्रिन् आफ दी जैन्स" नामक पुस्तक लिखकर इस परम्परा में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है।

इस लेख द्वारा यह बतलाने का प्रयास किया गया है कि भारतीय-संस्कृति के पुनरुद्धार के लिए इन विदेशी विद्वानों ने सबसे प्रथम कदम उठाए और आगे आने वाले संशोधकों के लिए आधारभूमि तैयार की। यद्यपि इनके सभी कथन पूरी तरह से प्रमाणित नहीं हैं, फिर भी, शोध की जिस प्रणाली का सूत्रपात इन लोगों द्वारा हुआ है वह वैज्ञानिक और सुदृढ़ माना जा सकता है।



१ Indian Antiquary P 23, 169

२ एपिग्राफिया एरिडिका भा० १०—परि०

३ Essai de Bibliographie Jaina, Paris, 1906



श्रीअगरचन्द नाहटा

## रामचरित सम्बन्धी राजस्थानी जैन साहित्य

जैनागमों के अनुसार मर्यादापुरुषोत्तम राम आठवें बलदेव और लक्ष्मण आठवें वामुदेव हैं। रावण को प्रतिवामुदेव माना गया है। इन सब की त्रैलोक्य शलाका महापुरुषों में गणना होती है। समवायाग सूत्रादि में राम का नाम 'पद्म' मिलता है। अतः रामचरित सम्बन्धी प्राचीन ग्रन्थों का नाम 'पद्मचरिय' पद्मचरित व पद्मपुराण पाया जाता है। विमलसूरि रचित 'पद्मचरिय' नामक प्राकृत चरितकाव्य सब में पहला ग्रन्थ है जिसमें जैनदृष्टिकोण से राम-कथा का निरूपण किया गया है। प्राकृत में मौलिक चरितकाव्यों का प्रारम्भ इसी ग्रन्थ से होता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में उल्लेखानुसार इस ग्रन्थ की रचना वीर निर्वाण सवत् ५३० में हुई थी। अपभ्रंश भाषा के चरितकाव्य का प्रारम्भ भी रामकथा से ही होना है। कवि स्वयंभू का 'पद्मचरिय' अपभ्रंश का सर्वप्रथम विशिष्ट महाकाव्य है। स्वयंभू का समय आठवीं शताब्दी माना जाता है। उपर्युक्त दोनों प्राकृत व अपभ्रंश के रामकाव्य हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित हो चुके हैं। प्राकृत पद्मचरिय के आधार से आचार्य रविप्रेम ने संस्कृत पद्मचरित नामक (वि०स० १२०३) काव्य बनाया वह भी प्रकाशित हो चुका है। अन्य भी कई रामचरित सम्बन्धी जैन ग्रन्थ छपे हैं। अज्ञातकर्तृक 'सीताचरित' नामक प्राकृत काव्य अभी अप्रकाशित है। 'चउपन्न महापुरुषचरिय' 'त्रिपण्डितशलाकापुरुषचरित' और 'महापुराण' में भी रामकथा गुप्त है। ये सभी छप चुके हैं। रामकथा के प्रधानतया दो रूपान्तर जैन साहित्य में प्राप्त होते हैं 'वसुदेवहिन्दी' नामक पाचवीं शताब्दी के कथाग्रन्थ में भी रामकथा संक्षेप में प्राप्त होती है। इस प्रकार रामचरित सम्बन्धी जैन साहित्य प्रचुर परिणाम में प्राप्त है।

प्रस्तुत लेख में राजस्थानी व हिन्दी की रामचरित सम्बन्धी जैन रचनाओं का ही संक्षिप्त विवरण प्रकाशित किया जा रहा है।

राजस्थानी भाषा में रामचरित सम्बन्धी रचनाओं का प्रारम्भ १६ वीं शताब्दी से होने लगता है और २० वीं के लगभग ४०० वर्ष तक उसकी परंपरा निरंतर चलती रही है। उपलब्ध राजस्थानी भाषा के रामचरित गद्य और पद्य दोनों में प्राप्त हैं। इसी प्रकार जैन और जैनैतर भेद से भी इन्हें दो विभागों में बांटा जा सकता है। इनमें जैन रचनाओं की प्राचीनता व प्रधानता विशेष रूप से उल्लेखनीय है। अतः प्रस्तुत लेख में राजस्थानी की रामकथा सम्बन्धी रचनाओं का ही विवरण दिया जाता है।

रामचरित सम्बन्धी राजस्थानी जैन रचनाओं में से कुछ तो सीता के चरित को प्रधानता देती हैं, कुछ रामचरित को

कुछ पूर्ण रूप से विस्तार से चरित उपस्थित करती है तो कुछ प्रसंग विशेष तो मन्त्रिण रूप में प्राप्त सभी रचनाओं का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

(१) दि० ब्रह्म जिनदास रचित रामचरित काव्य ही राजस्थानी का सबसे पहला रामायण न उग रामायण की रचना स० १५०८ में हुई है इसकी हस्तलिखित प्रति डुमरपुर के दि० जैन मंदिर के ग्रन्थभण्डार में देणिया-गण्डुभारती के दिस० ६३ में प्रकाशित मेरा लेख

(२) रामसीतारास (भास १२) जिनदास गुणकीर्ति, नैनवा दि० शास्त्रभण्डारग्रंथ गुटका प्राप्त हुआ है देणो गच्छ-भारती फरवरी ६४ में प्रकाशित मेरा लेख

(३) इसके बाद के राजस्थानी रामकाव्य में 'जैन गुर्जर कवियों' भाग १ के पृष्ठ १६०६ में उपदेश गच्छीय उपाध्याय विनयसमुद्र रचित पद्मचरित का उल्लेख पाया जाता है यह रामकाव्य स० १६०४ के फागुन में बीरानगर में रचा गया एव पद्मचरित्र के आधार से बनाया गया है विनयसमुद्र के पद्मचरित की प्रति गौड़ीजी भण्डार उदयपुर में भी है कवि के सम्बन्ध में राजस्थानभारती में मेरा लेख दृष्टव्य है

(४) पिगलशिरोमणि-सुप्रसिद्ध कवि कुशललाम ने जैसलमेर के महाराजकुमार हरगज के नाम में यह मारवाडी भाषा का सर्वप्रथम छन्दग्रन्थ बनाया है इसमें उदाहरण रूप में रामकथा वर्णित है राजस्थानी शोध मन्थान, जोधपुर में यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है

(५) सीताचरित—यह ३२७ पद्यों की छोटी-सी रचना है इसमें सीता के चरित्र की प्रशंसा है मन्तरगच्छ के जिन-प्रभ सूरि शाखा के सागरतिलक के शिष्य समयध्वज ने इसकी रचना सवत् १६११ में की श्रीमाल भरदुला गानीय गूजर वशीय गढमूल के पुत्र भीषण और दरगहमल के लिये इसकी रचना हुई है इसकी सवत् १७०२ में लिखित १६ पत्र की प्रति हंसविजय लाहौरी, बड़ौदा में है

(६) सीताप्रबन्ध—यह ३४६ पद्यों में है १६२८ में रणथंभोर के शाह खोला के कहने में यह रचा गया 'जैनगुर्जर कवियों' भाग ३ पृष्ठ ७३३ में इसका विवरण मिलता है इसकी प्रति नाहर जी के संग्रह (कलकत्ते) में भी है

(७) सीताचरित—यह सात सर्गों का काव्य पूर्णिमागच्छीय हेमरतनरचित है महावीर जैन विद्यालय तथा अनन्तनाथ भंडार बम्बई एव बड़ौदा में इसकी प्रतियाँ हैं पद्मचरित्र के आधार से इसकी रचना हुई है रचनाकाल का उल्लेख नहीं किया, पर हेमरतन सूरि के अन्य ग्रन्थ सवत् १६३६-४५ में (मारवाड में) रचित मिलते हैं अतः सीताचरित की रचना इसी के आसपास होनी चाहिए

रामसीतारास—तपागच्छीय कुशलवर्द्धन के शिष्य नगर्पि ने इसकी रचना १६४६ में की हालाभाई भंडार, पाटण में इसकी प्रति है 'जैन गुर्जर कवियों' भाग १ पृष्ठ २६० में इसकी केवल एक ही पवित्र उद्धृत होने से ग्रन्थ की पद्यसंख्यादि परिमाण का पता नहीं चल सका

(८) लवकुशारास—पीपलच्छ के राजसागर रचित इस रास में राम के पुत्र लव-कुश का चरित्र वर्णित है पद्य-संख्या ५०५ (ग्रन्थाग्र ६००) है सवत् १६७२ के जेठ सुदि बुधवार को धिरपुर में इसकी रचना हुई है उपर्युक्त हाला-भाई, पाटण भंडार में इसकी १२ पत्रों की प्रति है

(१०) लवकुश छप्पय गा० ७० भ० महीचन्द्र (डूंगरपुर दि० भ०)

(११) सीताविरह लेख—इसमें ६१ पद्यों में सीता के विरह का वर्णन (पत्रप्रेषण के रूप में) किया गया है सवत् १६७१ की द्वितीय आपाढ पूर्णिमा को कवि अमरचन्द ने इसकी रचना की जैन गुर्जर कवियों, भाग १, पृष्ठ ५०८ में इसका विवरण मिलता है

(१२) सीताराम चौपई—महाकवि समयसुन्दर की यह विनिष्ट कृति है रचनाकाल व स्थान का निर्देश नहीं है पर इसके प्रारम्भ में कवि ने अपनी अन्य रचनाओं का उल्लेख करते हुए नलदमयती राग का उल्लेख किया है जो कि सवत् १६७३ में मेड़ते में श्री राजमल के पुत्र अमीपाल खेतसी, नेतसी तेजसी, और राजमी के आग्रह में रचा गया है अतः सीताराम चौपई सवत् १६७३ के बाद ही (इन्हीं राजमी आदि के आग्रह से रचित होने के कारण में) रची गई है इसके छठे खंड की तीसरी ढाल में कवि ने अपने जन्मस्थान साचोर में उम ढाल को बनाने का उल्लेख किया है कविवर का रचित साचोर का महावीर स्तवन सवत् १६७७ के माघ में रचा गया है संभव है, कि उमी के आम पाम यह ढाल भी रची गई है सीताराम चौपई की सवत् १६८३ में लिखित प्रति ही मिलती है अतः इसका रचनाकाल सवत् १६७३ से १६८३ के बीच का निश्चित है

प्रस्तुत चौपई नवखंड का महाकाव्य है नवो रसों का पोषण इसमें किया जाने का उल्लेख कवि ने स्तव किया है प्रसिद्ध लोकगीतों की देशियो (चाल) में इस ग्रंथ की ढालें बनाई गई हैं, उनका निर्देश करते हुए कवि ने कौनमा लोकगीत कहाँ कहाँ प्रसिद्ध है, इसका उल्लेख भी किया है जैसे—

(१) नोखारा गीत—मारुवाडि हूडाडि, माहे प्रसिद्ध छे

(२) सुमररा गीत—जोधपुर, मेड़ता, नागौर, नगरे प्रसिद्ध छे

(३) तिल्लीरा गीत—मेड़तादिक देशे प्रसिद्ध छे

(४) इसी प्रकार “जैसलमेर के जादवा” आदि गीतों की चाल में भी ढाल बनाई गई है

प्रस्तुत ग्रंथ अब हमारे द्वारा संपादित रूप में प्रकाशित होने को है अतः विशेष परिचय ग्रंथ को स्वयं पढ़कर प्राप्त करें

(१३) रामयशोरसायन—विजयगच्छ के मुनि केशराज ने सवत् १८८३ के आश्विन त्रयोदशी को अन्तरपुर में इसकी रचना की ग्रंथ चार खण्डों में विभक्त है ढालें ६२ हैं इसका स्थानकवासी और तेरहपथी सम्प्रदाय में बहुत प्रचार रहा है उन्होंने अपनी मान्यता के अनुसार इसके पाठ में रद्दोवदल भी किया है स्थानकवासी समाज की ओर से इसके २-३ संस्करण छप चुके हैं पर मूल पाठ ‘आनन्द काव्य महोदधि’ के द्वितीय भाग में ठीक से छपा है इसका परिमाण समयसुन्दर के सीताराम चौपई के करीब का है इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे संग्रह में हैं

(१४) रामचन्द्र चरित्र—लोकागच्छीय त्रिविक्रम कवि ने सवत् १६९९ सावण सुदी ५ को हिसार पिरोजा डग में इसकी रचना की त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र के आधार से नवखण्डों एवं १३५ ढालों में यह रचा गया है इसकी १३० पत्तों की प्रति प्राप्त है, जिस के प्रारम्भ के २५ पत्र न मिलने से तीन ढालें प्राप्त नहीं हुई हैं इस शताब्दी के प्राप्त ग्रंथों में यह सब से बड़ा राजस्थानी रामकाव्य है

## १८ वीं शताब्दी

(१५) रामायण—खरतरगच्छीय चारित्रधर्म और विद्याकुशल ने सवत् १७२१ के विजयादशमी को सवालसदेस के लवणसर में इसकी रचना की प्राप्त जैन राजस्थानी रचनाओं में इसकी यह निराली विशेषता है कि कवि ने जैन होने पर भी इसकी रचना जैन रामचरित ग्रंथों के अनुसार न करके, बाल्मीकि रामायण आदि के अनुसार की है—

बाल्मीकि वाशिष्ठरिसि, कथा कही सुम जेह ।

तिथि अनुसार रामजस, कहिये वये सनेह ॥

सुप्रसिद्ध बाल्मीकि—रामायण के अनुसार इसमें बालकाण्ड, उत्तरकाण्ड आदि सात काण्ड हैं रचना ढालबद्ध है ग्रंथ का परिमाण चार हजार श्लोक से भी अधिक का है सिरोही से प्राप्त इसकी एक प्रति हमारे संग्रह में है

(१६) सीता आलोचना—लोकागच्छीय कुशल कवि ने १३ पद्यों में सीता के वनवास समय में की गई आत्मविचारणा

का इसमें गुफन किया है कवि की अन्य रचनाएं स० १७४६-८६ की प्राप्त होने से इसका रचनाकाल, १८ वीं शताब्दी निश्चित है

(१७) सीताहरण चौढालिया—इसमें तपागच्छीय दौलतकीर्ति ने ४६ पद्यों एवं ४ ढालों में सीताहरण के प्रसंग का वर्णन किया है रचना बीकानेर में सवत् १७८४ में बनाई गई है इसकी दो पत्रों की प्रति हमारे संग्रह में है

(१८) रामचन्द्र आख्यान—इसमें धर्मविजय ने ५५ छप्पय (कवितो) में रामकथा संक्षेप में वर्णन की है इसकी पांच पत्रों की प्रति (१९ वीं शताब्दी के प्रारम्भ की लि०) मोतीचन्द्र जी खजाची के संग्रह में है अन रचना १८ वीं शताब्दी की होनी संभव है

न० जिनदाम, गुणकीर्ति महीचन्द्र के रामचरित को छोड़ कर उपर्युक्त सभी रचनाएं श्वेताम्बर विद्वानों की हैं अन्य दिगम्बर रचनाओं में सवत् १७१३ में रचित—

(१९) सीताचरित हिन्दी में है जो कवि रायचन्द द्वारा रचित है उसकी १४४ पत्रों की प्रति जामेरा मठार में है गोविन्द पुस्तकालय, बीकानेर में भी इसकी एक प्रति है

(२०) सीताहरण—दि० जयसागर ने सवत् १७३२ में गधार नगर में इसकी रचना की भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है उसकी ११३ पत्रों की प्रति उपर्युक्त आमेर मठार में है

### १९ वीं शताब्दी

(२१) ढालमजरी-रामरास—तपागच्छीय सुज्ञानसागर कवि ने सवत् १८२२ मगमिर सुदी १२ रविवार को इसकी उदयपुर में रचना की भाषा में हिन्दी का प्रभाव भी है चरित्र काफी विस्तार से वर्णित है ग्रंथ ९ पण्डों में विभक्त है इसकी प्रति लीवडी के ज्ञान मठार में १८१ पत्रों की है संभवतः राजस्थानी जैन रामचरित्र ग्रंथों में यह सबसे बड़ा है ग्रंथकार बड़े वैरागी एवं सयमी थे इनकी चौबीसी आदि रचनाएं भी प्राप्त हैं

(२२) सीता चढपई—तपागच्छीय चेतनविजय ने सवत् १८५१ के बैसाख सुदी १३ को बगाल के अजीमगंज में इसकी रचना की इनको अन्य रचनाओं की भाषा हिन्दी प्रधान है प्रस्तुत चौपाई की १८ पत्रों की प्रति बीकानेर के उ० जयचन्दजी के मठार व कलकत्ते के श्रीपूर्णचन्द नाहर के संग्रह में है परिमाण मध्यम है

(२३) रामचरित—स्था० ऋषि चौथमल ने इस विस्तृत ग्रंथ की रचना की श्री मोतीचन्दजी खजाची के संग्रह में इसकी दो प्रतिया पत्र ९५ व ८४ की हैं जिनमें से एक में, अन्त के कुछ पत्र नहीं हैं और दूसरी में अन्त का पत्र होने पर भी चिपक जाने से पाठ नष्ट हो गया है इसका रचनाकाल स० १८६२ जोधपुर है इनकी अन्य रचनाऋषिदत्ता चौपाई स० १८६४ देवगढ (मेवाड़) में रचित है प्रारम्भिक कुछ पद्यों को पढ़ने पर ज्ञात हुआ कि समयसुन्दर की सीताराम चौपाई के कुछ पद्य तो इसमें ज्यों के त्यों अपना लिये गये हैं

(२४) रामरासो—लक्ष्मण सीता बनवाम चौपाई—ऋषि शिवलाल ने सवत् १८८२ के भाद्र वदि १ को बीकानेर की नाहटो की बर्गीची में इसकी रचना की इसमें कथा संक्षिप्त है १२ पत्रों की प्रति स्व० यति मुकन जी के संग्रह में देखी है

### २० वीं शताब्दी

(२५) रामसीताढालीया—तपागच्छीय ऋषभविजय ने सवत् १९०३ मगसिर वदि २ बुधवार को सात ढालों में संक्षिप्त चरित्र वर्णन किया है भाषा गुजराती प्रधान है

(२६) बीमवी के उत्तराहं में अमोलक ऋषि ने सीताचरित्र बनाया है वह मैंने देखा नहीं है पर उसकी भाषा भी हिन्दी प्रधान होगी

बीसवीं शती में (२७) शुक्ल जैन रामायण स्था० मुनि—शुक्लचन्द्र जी

(२८) सरल जैन रामायण—कस्तूरचन्द्रजी

(२९) आदर्श जैन रामायण—चौथमल जी ने निर्माण की है

फुटकर 'सती सीतागीत' आदि तो कई मिलते हैं गद्य में कई बालावबोध ग्रंथों में 'सीताचरित्र' गद्य में मिलता है उसका यहाँ उल्लेख नहीं किया जा रहा है केवल एक मौलिक सीताचरित की अपूर्ण प्राचीन प्रति हमारे संग्रह में है उसी का कुछ विवरण दिया जा रहा है—

(३०) सीताचरित्र भाषा—इसकी १८ पत्रों की अपूर्ण प्रति हमारे संग्रह में है जो १६ वीं या १७ वीं के आरम्भ की लिखित है अतः इसकी रचना १६ वीं शताब्दी की होनी सम्भव है इसी तरह का एक अन्य संक्षिप्त सीताचरित्र (गद्य) मुनि जिनविजय जी संग्रह (भारतीय विद्याभवन, बम्बई) में है

इस प्रकार रामकथा सम्बन्धी यथाज्ञात राजस्थानी—गुजराती व हिन्दी रचनाओं का संक्षिप्त विवरण दिया गया है खोज करने पर और भी मिलने सम्भव है



के धार्मिक नेता अरिष्टनेमि 'नेमिनाथ' के साथ श्रीकृष्ण के पारिवारिक सम्बन्धों की जानकारी बीसवीं शती में (२७) इम्पग के २२वें तीर्थंकर के रूप में प्रतिष्ठित है महावीर स्वामी के अतिरिक्त जैन-परम्परा के अन्य (२८) सरल जैन रामानुज को अब तक अधिकांश लोग कपोल-कल्पना कहते रहे हैं, और बहुत से अब भी कहते हैं पर यह धर्म (२९) आदर्श जैन रायि जाने वाले वर्तमान इतिहास का फैलाया हुआ है जहाँ तक अरिष्टनेमि की ऐतिहासिकता का फुटकर 'सती सीत' के महान् प्राचीन ग्रन्थ ऋग्वेद (अ० १ मन्त्र २५) यजुर्वेद तथा महाभारत आदि में उनका उल्लेख उसका यहाँ उल्लेख

उसी का कुछ बिट से हमें ज्ञात होता है कि श्रीकृष्ण व अरिष्टनेमि चचेरे भाई थे<sup>१</sup> अरिष्ट नेमि के साथ इस सम्बन्ध के (३०) सीताचरित-साहित्य में श्रीकृष्ण का एक विशिष्ट व्यक्तित्व रहा है एक श्रेष्ठ राज-नेता व अति पराक्रमी वीर पुरुष लिखित है अतः साथ ही श्रीकृष्ण की धर्म के प्रति अभिरुचि भी प्रबल बताई गई है नेमिनाथ की अहिंसा-भावना का प्रभाव भुनि जिनवि<sup>२</sup> (वन में स्पष्ट देखा जा सकता है उन्होंने वैदिक-काल के हिंसापूर्ण यज्ञ का विरोध किया, तथा उस यज्ञ को बताया जिसमें जीवहिंसा नहीं होती उन्होंने यज्ञ की अपेक्षा कर्म को महान् बताया जैन-आगम ग्रन्थों में<sup>३</sup> इस प्रकार ऋण से सम्बन्धित ऐसे बहुत से प्रसंग आये हैं, जब कि अरिष्टनेमि के द्वारिका आगमन पर श्रीकृष्ण मव राज्य-खोज करने<sup>४</sup> को छोड़ सकुटुम्ब उनके दर्शन व उपदेश श्रवण को जाया करते थे वे दीक्षा-समारोह में भी भाग लेते रहते

स्वयं उनके कुल के बहुत से सदस्यो ने, जिनमें उनकी अनेक रानियाँ व पुत्र आदि भी थे, अर्हत अरिष्टनेमि से दीक्षा ग्रहण की श्रीकृष्ण के बहुमुखी व्यक्तित्व के इस पहलू ने उन्हें, जैन-साहित्य में अत्यधिक प्रमुख बना दिया है अरिष्ट-नेमि विषयक जितना भी जैन-साहित्य उपलब्ध है, उस सबसे श्रीकृष्ण का चरित-वर्णन अति महत्त्वपूर्ण रहा है, बहुतमी कृतियों में तो वे अरिष्टनेमि से भी अधिक प्रमुख बन गये हैं इसके अतिरिक्त स्वतन्त्र रूप से भी उनके जीवन-चरित के विभिन्न प्रसंगों का सविस्तार वर्णन हुआ है तथा पाण्डव-गण, गजसुकुमाल व प्रद्युम्नकुमार आदि से सम्बन्धित कृतियों में भी उनका वर्णन अति प्रमुख रहा है इससे जैन-साहित्यकारों के श्रीकृष्ण-चरित के प्रति आकर्षण का पता लगता है विभिन्न भारतीय प्राचीन व अर्वाचीन भाषाओं—यथा प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तामिल, तेलुगु तथा गुजराती आदि में सैकड़ों की मात्रा में कृष्ण-सम्बन्धी कृतियाँ उपलब्ध हैं प्रस्तुत लेख में प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश तथा हिन्दी भाषा में उपलब्ध जैन-कृष्ण-साहित्य का अति संक्षिप्त-सा परिचय दिया गया है आशा है यह परिचय जहाँ पाठक को कृष्ण-साहित्य सम्बन्धी नवीन जानकारी देगा, वही उसे जैन-साहित्य की विशालता का अनुमान कराने में भी सहायक सिद्ध होगा

प्राकृत जैन-कृष्ण साहित्य—जैनधर्म के मूल ग्रन्थ आगम कहे गये हैं इनका प्ररूपण स्वयं भगवान् महावीर ने किया था, परन्तु सकलन भगवान् के गणधरो [शिष्यों] ने किया प्राकृत-जैन कृष्ण साहित्य की दृष्टि से प्रथम स्थान आगम-ग्रन्थों का ही है आगमों का उपलब्ध सकलन ई० सन् की ६ठी शताब्दी का है आगम ग्रन्थों की संख्या ४६ है—अग १२, उपाग १२, छेदसूत्र ६, मूलसूत्र ४, प्रकीर्णक १०, चूलिका सूत्र २ कृष्णसाहित्य की दृष्टि से निम्न आगमग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है

[१] स्थानाग—इस सूत्र के आठवें अध्ययन में श्रीकृष्ण की आठ पटरानियों [पद्मावती, गौरी, गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाम्बवती, सत्यभामा, और रुक्मिणी] का वर्णन हुआ है

[२] समवायाग—इस सूत्र में ५४ उत्तम पुरुषों के वर्णन-प्रकरण में श्रीकृष्ण का वर्णन हुआ है श्रीकृष्ण वासुदेव थे वासुदेव का प्रतिद्वन्दी प्रतिवासुदेव होता है जो कि दुष्ट, आततायी तथा प्रजा को त्रास देने वाला होता है वासुदेव का पवित्र कर्तव्य उसका हनन कर पृथ्वी को भार-मुक्त करना है श्रीकृष्ण ने अपने प्रतिद्वन्दी प्रतिवासुदेव जरासन्ध का वध किया था

[३] शत्रुघ्नकथा—इस अग्रथ के पहले स्कन्ध के पाँचवे तथा मोलहचे अध्ययन में श्रीकृष्ण का वर्णन हुआ है पाँचवें अध्ययन में अर्हत् अरिष्टनेमि का रैवतक पर्वत पर आगमन, कृष्ण का दगावरा गति उनसे दर्शन व उपदेशश्रवण को जाना तथा थावच्छापुत्र की प्रव्रज्या का वर्णन है सोलहवें अध्ययन में पाण्डवों का वर्णन है पाण्डवों की मा बुन्नी श्रीकृष्ण की बुआ थी

[४] अन्तकृद्दशा—इसमें अन्तकृत् केवलियों की कथाएँ हैं आठ वर्ग (अध्ययनों के समूह) हैं उस ग्रंथ में कृष्णकथा के विभिन्न अंगों का स्थान-स्थान पर वर्णन हुआ है प्रथम वर्ग के पहले अध्ययन में श्रीकृष्ण का द्रागिका के राजा के रूप में उल्लेख हुआ है तीसरे वर्ग के आठवें अध्ययन में कृष्ण के सहोदर गजमुकुमान का प्रसिद्ध जैन आश्रयण है पाँचवें वर्ग के प्रथम अध्ययन में द्वारिकाविनाश व श्रीकृष्ण की मृत्यु का वर्णन है

[५] प्रश्नव्याकरण—उपलब्ध प्रश्नव्याकरण सूत्र के दो खण्ड हैं पहले में पाँच आश्रयद्वागों का और दूसरे में पाँच सवरद्धारों का वर्णन है प्रथम खण्ड के चौथे द्वार में श्रीकृष्ण के युद्ध करने और रुक्मिणी तथा पद्मावती को पाने का उल्लेख है

[६] निरयात्रजिज्ञा—इसके पाँचवें उपाग दृष्णिदशा के १२ अध्ययन हैं, जिनमें प्रथम अध्ययन में द्वाग्वती नगरी के राजा कृष्ण वासुदेव का वर्णन है अरिष्टनेमि विहार करते हुये रैवतक पर्वत पर पधारे कृष्ण वासुदेव हाथी पर मवार हो दल-बल सहित उनके दर्शन व उपदेशश्रवण को गये

[७] उत्तराध्ययन—कहा जाता है, इसमें भगवान् महावीर के अन्तिम चातुर्मास के समय दिये गये उपदेशों का संग्रह है इसमें ३६ अध्ययन हैं २२ वें अध्ययन में जैन-कृष्ण-कथा के एक महत्त्वपूर्ण प्रसंग का उल्लेख है यह प्रसंग है श्रीकृष्ण द्वारा अरिष्टनेमि के विवाह का प्रबन्ध करना, भोज के लिये इकट्ठे किये गए पशुओं की करुण पुकार सुन अरिष्टनेमि को वैराग्य हो जाना तथा रैवतक पर्वत पर जाकर उनका तपस्या करना इस अध्ययन से श्रीकृष्ण का जन्म सोरियपुर में होना प्रतीत होता है

आगमेतर प्राकृत कृष्णसाहित्य—आगमेतर साहित्य में (आगम-व्याख्या साहित्य के अतिरिक्त) कृष्ण-कथा का वर्णन करने वाला प्रथम ग्रंथ 'हरिवसचरिय' कहा जाता है इसके रचयिता विमलसूरि थे, जिन्होंने चरित-साहित्य के प्रसिद्ध ग्रंथ 'पद्मचरिय' की रचना की है परन्तु उक्त ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हो सका है विमलसूरि का समय वि० की प्रथम शताब्दी निश्चित किया जाता है<sup>१</sup>

[१] वसुदेवहिण्डी—यह एक विशाल ग्रंथ है इसके पूर्वार्द्धभाग के रचयिता सघदास गणि तथा उत्तर भाग के रचयिता चर्मदास गणि कहे गये हैं सघदास गणि का समय ई० सन् की लगभग पाँचवीं शताब्दी कहा गया है<sup>२</sup> ग्रंथ का मुख्य विषय श्रीकृष्ण के पिता वसुदेव के भ्रमण (हिंडन) का वर्णन करना है ग्रंथ के दूसरे भाग पीठिया (पीठिका) में श्रीकृष्ण की अग्रमहिषियों का परिचय, रुक्मिणी से प्रद्युम्नकुमार का जन्म, उसका अपहरण, पूर्वभव, माता-पिता से पुन मिलना, जाम्बवती से शत्रुकुमार का जन्म आदि का वर्णन मिलता है हरिवंश कुल की उत्पत्ति तथा कस के पूर्वभवों का वर्णन भी मिलता है कौरव-पाण्डवों का उल्लेख भी मिलता है इस ग्रन्थ के पूर्वभाग में ११ हजार श्लोक तथा उत्तरभाग में १७ हजार श्लोक हैं<sup>३</sup>

[२] चउप्पन महापुरिसचरिय—यह शीलाचार्य (शीलाकसूरि) की रचना है इस ग्रंथ में जैनधर्म के मान्य ५४ शलाका

१ जैन साहित्य और इतिहास—श्री नाथूराम प्रेमी, पृष्ठ ८७

२ प्राकृत सा० का इतिहास—डा० जगदीशचन्द्र जैन, पृ० ३८१

३ सोमदेवविरचित कथामरित्तागर की भूमिका — डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, पृ० १३



पुरुषो का वर्णन हुआ है ६ प्रतिवासुदेवो को अलग न गिनकर वासुदेवो के साथ ही गिन लिया गया है उस रचना का समय ई० सन् ८६८ बताया जाता है<sup>१</sup>

३. भव-भावना—इसके कर्ता मलधारि हेमचन्द्र सूरि कहे गये हैं उन्होंने वि० म० ११७० (सन् १२२३) में उन ग्रन्थ की रचना की<sup>२</sup>

कृति में १२ भावनाओं का वर्णन है कुल ५३१ गाथाएँ हैं जिनमें कुल का विस्तार में वर्णन हुआ है कम का वृत्तान्त, वासुदेवचरित, देवकी से वासुदेव जी का विवाह, कृष्ण-जन्म, कंसवध, नेमिनाथ-चरित आदि का मुन्द्रा वर्णन हुआ है यह प्रकाशित रचना है

इन्हीं कवि की एक अन्य कृति 'उपदेशमालाप्रकरण' है इसमें जैन-तत्त्वोपदेश से सम्बन्धित कितनी ही धार्मिक व लौकिक कथाएँ दी हुई हैं तपस्वर में वासुदेव-चरित का वर्णन हुआ है यह भी प्रकाशित रचना है

[४] कुमारपाल-पडिबोह—इस कृति के रचयिता सोमप्रभ सूरि, आचार्य हेमचन्द्र के शिष्य थे इसकी रचना वि० म० १२४१ में हुई इस कृति में उन शिक्षाओं का संग्रह है जो समय-समय पर आचार्य ने गुजरात के चालुक्यवशी राजा कुमारपाल को दी दृष्टान्त रूप में ५४ कथाएँ भी दी गई हैं इस क्रम में मद्यपान के दुर्गुण बताते हुये द्वात्रिंशदहन की कथा तथा तप का महत्त्व बतलाते हुये रुक्मिणी की कथा आई है

५ कण्वचरित—प्रस्तुत कृति में जैन-पुराणों में वर्णित कृष्ण-कथा को ही प्रस्तुत किया गया है रचयिता तपागच्छीय देवेन्द्र सूरि हैं, जिन्हें जगच्चन्द्रमूरि का शिष्य बताया गया है देवेन्द्रसूरि का स्वर्गवास सन् १२७० में हुआ<sup>३</sup> कृति के मुख्य विषय इस प्रकार हैं—वासुदेवचरित, कंस की जन्मकथा, कृष्ण-वलदेव के पूर्वभव, कृष्ण-जन्म, नेमिनाथ जी के पूर्व भव व उनका जन्म, कंसवध, द्वारिका नगरी का निर्माण, कृष्ण की अगमहिंसियों का वर्णन, प्रद्युम्न-जन्म, पाण्डवों का वर्णन, जरासन्ध से श्रीकृष्ण का युद्ध, श्रीकृष्ण की विजय, नेमिनाथ-राजुल का कथानक, द्रौपदीहरण व श्रीकृष्ण का उसे वापिस लौटा लाना, गजसुकुमारचरित, यावच्छापुराण का वृत्तान्त, यादवों की दीक्षा, द्वारिका-दहन, बलराम व कृष्ण का द्वारिका से प्रस्थान, श्रीकृष्ण की मृत्यु, वलदेव जी का विलाप व दीक्षा, पाण्डवों की दीक्षा व नेमिनाथ का निर्वाण आदि

प्राकृत की उक्त कृतियों के अतिरिक्त आगमों के व्याख्या-साहित्य तथा कथा-संग्रहों में, यथा-कथाकोपप्रकरण, कथारत्न-कोप, आख्यानमणिकोप आदि में भी कृष्ण-कथा के विभिन्न प्रसंग यत्र-तत्र वर्णित हुए हैं

संस्कृत का जैन-कृष्ण-साहित्य —जैनो का संस्कृत साहित्य विक्रम की प्रथम शताब्दी से ही उपलब्ध है चरितसाहित्य की दृष्टि से संस्कृतभाषा का प्रथम ग्रन्थ रविपेणाचार्यकृत पद्मपुराण है इसकी रचना सन् ६७६ में हुई<sup>४</sup> इसमें राम की कथा वर्णित है कृष्ण-कथा की दृष्टि से प्रथम कृति हरिवंशपुराण है

(१) हरिवंशपुराण —जैन-साहित्य में इस ग्रन्थ का एक विशिष्ट स्थान रहा है यह एक विशाल ग्रन्थ है ६६ सर्गों में विभक्त १२ हजार श्लोक परिमित है ग्रन्थ का प्रमुख प्रतिपाद्य विषय तीर्थंकर नेमिनाथ का वंश हरिवंश है ग्रन्थ के १८ वें सर्ग से लेकर ६३ वे सर्ग तक यादव कुल तथा श्रीकृष्ण का चरित वर्णन किया गया है

ग्रन्थ का रचनाकाल विक्रम की नवमी शताब्दी का मध्य भाग है यह ग्रन्थ शक संवत् ७०५ (वि० संवत् ८४०) में

१ प्राकृत और उसका साहित्य—डा० हरदेव नाहरी.

२ प्राकृत भा० का इतिहास—डा० अग्निवेश-जैन पृ० ५०५

३ वही पृ० ५६१

४ जिनसेनकृत हरिवंशपुराण की भूमिका—नाथूराम प्रेमी पृ० ३

पूर्ण हुआ <sup>१</sup> इसके रचयिता पुन्नाटसघीय आचार्य जिनसेन थे <sup>२</sup>

(२) महापुराण — यह भी जैन-कृष्ण-साहित्य का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है इसके दो भाग हैं—प्रथम आदिपुराण, द्वितीय उत्तर पुराण यह सम्पूर्ण ग्रन्थ ७६ पर्वों में समाप्त हुआ है इसकी श्लोकसंख्या २० हजार प्रमाण है इसके प्रथम ४२ पर्व (सर्ग) व ४३ वें पर्व के ३ पद्य आचार्य जिनसेन के लिखे हुए हैं ये जिनसेन हरिवंशपुराण के कर्ता में भिन्न हैं- ये पचस्तूपान्वय सम्प्रदाय के थे <sup>३</sup> शेष ग्रन्थ आचार्य के प्रकाण्ड पण्डित व सिद्धहस्त कवि शिष्य गुणभद्र ने पूरा किया उत्तरपुराण के ७१, ७२, व ७३ वें पर्व में कृष्ण-कथा का वर्णन हुआ है उत्तरपुराण की समाप्ति तक सवत् ७७५ (वि० सवत् ६१०) के लगभग बताई जाती है <sup>४</sup>

(३) द्विसन्धान या राघव-पाण्डवीय महाकाव्य — कवि धनजय द्वारा लिखित यह एक अद्भुत महाकाव्य है इसके प्रत्येक पद्य से दो अर्थ प्रकट होते हैं, जिनसे एक अर्थ में राम-कथा तथा द्वितीय में कृष्ण-कथा का सृजन होता है इसके १८ सर्ग हैं श्रीनाथूरामजी प्रेमी इस कवि का समय वि० की आठवीं शताब्दी के अन्तिम चरण से नवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक मानते हैं <sup>५</sup>

(४) प्रद्युम्नचरित — लाट-वर्गट सब के आचार्य महासेन इस ग्रन्थ के रचयिता हैं इसकी रचना का समय वि० स० १०३१ से १०६६ के मध्य बताया जाता है <sup>६</sup> यह एक खण्डकाव्य है इसके नायक श्रीकृष्ण के प्रवल पराक्रमी पुत्र प्रद्युम्नकुमार हैं, जिन्हें जैनपरम्परा में २१वां कामदेव माना गया है इसकी कथा का आधार जिनसेनकृत हरिवंश पुराण है यह प्रकाशित रचना है <sup>७</sup>

(५) त्रिशण्डिशलाका-पुरुषो चरित्र — प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता 'कलिकालसर्वज्ञ' विरुद से विभूषित आचार्य हेमचन्द्र हैं डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने आचार्य हेमचन्द्र के लिए 'मध्यकालीन साहित्यसंस्कृति के चमकते हुये हीरे' का विशेषण प्रयुक्त किया है <sup>८</sup> इनका समय वि० सवत् ११४५-१२२६ निश्चित है इनकी प्रस्तुत कृति में जैन-परम्परा में मान्य ६३ शलाका-पुरुषों का चरित वर्णन हुआ है

(६) महापुराण — इसके रचयिता मल्लिकेण सूरि हैं ये विविध विषयों के पंडित तथा उच्चश्रेणी के कवि थे महा-पुराण में कुल दो हजार श्लोक हैं और इन्हीं में त्रैपठ-शलाका पुरुषों की कथा संक्षेप में वर्णित हुई है यह वि० सवत् ११०४ की रचना है

(७) भट्टारक सकलकीर्ति व उसके ग्रन्थ — १५ वीं शताब्दी में भट्टारक सकलकीर्ति संस्कृत के अच्छे विद्वान् और कवि हुए जयपुर के विभिन्न ग्रन्थभण्डारी में इनके लिखे कई ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियां उपलब्ध हैं कृष्णसाहित्य की दृष्टि से इनके दो ग्रन्थ 'उत्तरपुराण' व 'प्रद्युम्नचरित' उल्लेखनीय हैं ये मूलसघान्वयी थे

(८) भट्टारक शुभचन्द्रकृत पाण्डवपुराण — मूलसघ के ही भट्टारक शुभचन्द्र अद्भुत विचारक, विख्यात विद्वान् तथा प्रवल तार्किक थे इनके पाण्डवपुराण ग्रन्थ की प्रशस्ति में इनके द्वारा रचित २५ ग्रन्थों का उल्लेख हुआ है

१ शाकेन्द्रविरातेषु सप्तसु दिरा पञ्चोत्तरेषूतरा

यातीन्द्राशुधनार्मि कृष्ण नृपजे श्री वल्लभ दक्षिणाम् ॥

२ विशेष विवरण के लिये देखिये नाथूराम प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास पृ० ११४

३ देखिये महापुराण (भारतीय ज्ञान पीठ, काशी से प्रकाशित) का प्रास्ताविक, डॉ० हरालाल व पृ० ५० पृ० ५१० तथा जैन साहित्य और इतिहास—प्रेमी पृ० १०७

४ जैन सा० और इतिहास—प्रेमी पृ० १४०

५ वही पृ० १११ (द्वितीय संस्करण)

६ वही पृ० ४१०

७ ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई से प्रकाशित

८ प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० २१६

कृष्ण-साहित्य की दृष्टि से इनका पाण्डवपुराण बहुत ही उल्लेखनीय ग्रन्थ है इसी ग्रन्थ से प्रभावित होकर हिन्दी में बुलाकीदास ने पाण्डवपुराण की रचना की यह ग्रन्थ वि० सवत् १६०८ में समाप्त हुआ<sup>१</sup>

(१) हस्तिमल्ल व उनके नाटक.—दिगम्बर सम्प्रदाय के साहित्यकारों में इनका अति महत्वपूर्ण स्थान है उपलब्ध जैन संस्कृत साहित्य में ये ही ऐसे लेखक हैं, जिनके लिखे नाटक उपलब्ध हैं ये वत्सगोत्री ब्राह्मण थे तथा गमन्तभद्र-कृत देवागमस्तोत्र से प्रभावित होकर जैन हो गये थे हस्तिमल्ल इनका असली नाम नहीं था पर एक मन्त हाथी की वक्ष में करने के उपलक्ष्य में इन्हें पाण्डव राजा ने यह नाम दिया था कृष्णसाहित्य की दृष्टि से इनकी 'विश्रान्तकौरव' तथा 'सुभद्रा' (अर्जुनराज) ये दो कृतियाँ उल्लेखनीय हैं इनका ई० सन् १२४० (वि० सवत् १३४७) में होना निश्चित किया जाता है<sup>२</sup>

(१०) अन्य रचनाएँ—संस्कृत-जैन कृष्णसाहित्य १७ वीं शताब्दी तक का उपलब्ध है कुछ उपलब्ध कृतियों के नाम इस प्रकार हैं

[अ]	पाण्डवचरित	देवप्रभसूरि	रचना सवत्	१२५७
[आ]	पाण्डवपुराण	भट्टारक श्रीभूषण	"	१६५७
[इ]	हरिवंशपुराण	" "	"	१६७५
[ई]	प्रद्युम्नचरित	सोमकीर्ति	"	१५३०
[उ]	प्रद्युम्नचरित	रविसागर	"	१६४५
[ऊ]	" "	रतनचन्द	"	१६७१
[ए]	" "	मल्लिभूषण	१७ वीं शताब्दी	
[ऐ]	नेमिनिर्वाण काव्य	महाकवि वाग्भट	रचना सवत्	११७९ के लगभग
[ओ]	नेमिनाथपुराण	ब्रह्म नेमिदत्त	"	१५७५
[औ]	नेमिनाथचरित्र	गुणविजय [गद्य ग्रन्थ]	"	१६६८
[अ]	हरिवंशपुराण	भट्टा० यशकीर्ति	"	१६७१

अपभ्रंश का जैन-कृष्ण-साहित्य—अपभ्रंश-साहित्य की रचना में जैनो का सर्वाधिक योग रहा है उपलब्ध अपभ्रंश-साहित्य का करीब ८० प्रतिशत भाग जैनाचार्यों द्वारा लिखा गया है यद्यपि अपभ्रंश का उल्लेख ई० पू० दूसरी शताब्दी में [पातञ्जल महाभाष्य में] मिलता है,<sup>३</sup> परन्तु इसका साहित्य आठवीं शताब्दी से ही उपलब्ध होता है उपलब्ध साहित्य के प्रथम कवि स्वयम्भू है और कृष्ण साहित्य की दृष्टि से भी वही प्रथम कवि है

(१) महाकवि स्वयम्भू और उनका रिदुण्येमिचरित<sup>४</sup>—स्वयम्भू वि० की आठवीं शताब्दी के कवि हैं ये एक सिद्धहस्त कवि थे इनकी कविता अत्यन्त प्रौढ़, पुष्ट व प्राजल है

कृष्ण-साहित्य की दृष्टि से रिदुण्येमिचरित एक उल्लेखनीय कृति है यह महाकाव्य है इसमें ११२ सधिया तथा १६३७ कडवक हैं यह चार काण्डों में विभाजित है—यादव, कुरु, युद्ध और उत्तर कृष्णजन्म, बाल-लीला, कृष्ण के विभिन्न विवाह, प्रद्युम्न, साम्ब आदि की कथा, नेमिजन्म आदि यादवकाण्ड में वर्णित हुए हैं

(२) तिसट्ठि महापुरिस गुणालकार—यह अपभ्रंश के सर्वश्रेष्ठ कवि पुष्पदन्त की रचना है पुष्पदन्त के काव्य के विषय में प्रेमी जी का यह कथन उद्धृत करना ही पर्याप्त होगा—उनकी रचनाओं में जो ओज, जो प्रवाह, जो रस और

० देखिये—वाचस्पति गैरोला-संस्कृत सा० का इतिहास पृ० ३६१-६२ तथा प्रेमी-जैन सा० और इतिहास पृ० ३८३-८४

१ विशेष विवरण के लिये देखिये—जैन सा० और इतिहास पृ० ३६४-३७०

३ अपभ्रंश साहित्य—टा० हरिवंश कोष्ठक पृ० १

४ विशेष विवरण के लिये देखिये—वहो पृ० ६७-७२ तथा नाथूराम प्रेमी-जैन सा० और इतिहास—पृ० १६८, १६९

जो सौन्दर्य है, वह अन्यत्र दुर्लभ है भाषा पर उनका असाधारण अधिकार है उनके शब्दों का गण्टार विशाल है और शब्दालंकार व अर्थालंकार दोनों से उनकी कविता समृद्ध है”<sup>१</sup>

प्रस्तुत रचना एक महाकाव्य है इसमें १०२ सन्धियाँ हैं इसमें जैन-परम्परा में मान्य त्रेपठ गलाका पुरुषो का चरित-वर्णन हुआ है ८१ से ९२ तक की सन्धियों में हरिवंशपुराण की प्रसिद्ध जैन-कथा को पद्यबद्ध किया गया है उसकी रचना ९५९-९६५ ई० में हुई<sup>२</sup>

(३) हरिवंशपुराण — जयपुर के बड़े तेरापथियों के मन्दिर में उपलब्ध कवि घवल कृत प्रस्तुत कृति कृष्ण-काव्य की दृष्टि से उल्लेखनीय है इसका कथानक जैन-परम्परागत है और मुख्यतः जिनमन (प्रथम) कृत हरिवंशपुगण (सम्पन्न) पर आधारित है इस ग्रन्थ में १२२ सन्धियाँ हैं यह १० वीं शताब्दी की रचना है

(४) सरलविधिनिधान काव्य — आमेर (राजस्थान) शास्त्रभण्डार में इसकी हस्तलिखित प्रति उपलब्ध है ग्रन्थ का प्रमुख विषय विधिविधानों एवं आराधनाओं का उल्लेख व विवेचन है धार्मिक भावनाओं को व्यक्त करने के लिये प्राचीन कथाओं और उपाख्यानों का आश्रय लिया गया है ग्रन्थ में ५८ सन्धियाँ हैं ३६ वीं सन्धि में महाभारत युद्ध का उल्लेख है इसके रचयिता नयनदी है कृति का रचनाकाल ११०० के लगभग अनुमान किया गया है<sup>३</sup>

(५) पञ्चशण्चरित — प्रस्तुत कृति १५ सन्धियों की खण्डकाव्य कोटि की रचना है इसमें श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का चरित वर्णन हुआ है इसके रचयिता कवि सिंह (१३ वीं शता० वि० प्रारम्भ) थे कुछ लोगों का अनुमान है कि मूलग्रन्थ सिद्ध नामके किसी कवि की रचना है, क्योंकि ग्रन्थ की प्रथम आठ सन्धियों में कवि का नाम सिद्ध मिलता है, बाद में सिंह सम्भव है सिंह कवि ने मूलग्रन्थ का उद्धार किया हो<sup>४</sup>

(६) ऐमिणाहचरित — ऐमिणाहचरित एक खण्डकाव्य है इसमें ४ सन्धियाँ व ८३ कड़वक हैं ग्रन्थ का मुख्य विषय श्रीकृष्ण के चचेरे भाई तथा जैन-परम्परा के २२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ का चरित है इस ग्रन्थ के रचयिता लक्ष्मदेव (लक्ष्मणदेव) है ग्रन्थ की रचना १५ वीं शताब्दी के उत्तरकाल में हुई, क्योंकि वि० स० १५१० की लिखी एक हस्तलिखित प्रति उपलब्ध है कवि ने स्वयं रचनाकाल का कोई निर्देश नहीं किया है

(७) महाकवि यशकीर्ति व उनके ग्रन्थ — यशकीर्ति १५ वीं शताब्दी के उत्तरकाल के कवि हैं कृष्ण-साहित्य की दृष्टि से उनके दो ग्रन्थ ‘पाण्डवपुराण’ व ‘हरिवंशपुराण’ उल्लेखनीय हैं इनमें पाण्डवपुराण को कवि ने कालिका शुक्ला अष्टमी बुधवार वि० संवत् १४९७ में समाप्त किया हरिवंशपुराण की समाप्ति भाद्रपद शुक्ला एकादशी गुरुवार वि० संवत् १५०० में हुई पाण्डवपुराण में ३४ सन्धियाँ तथा हरिवंशपुराण में १३ सन्धियाँ व २६७ कड़वक हैं काव्य-दृष्टि से हरिवंशपुराण अच्छी रचना है<sup>५</sup>

(८) श्रुतकीर्ति का हरिवंशपुराण — कवि श्रुतकीर्तिकृत हरिवंशपुराण की हस्तलिखित प्रतिलिपि जयपुर (आमेर) के शास्त्रभण्डार में उपलब्ध है यह कवि १६ वीं शताब्दी के मध्य में हुए थे इनके दो ग्रन्थ अभी प्रकाश में आए हैं

(१) हरिवंशपुराण (२) परमेष्ठिप्रकाश हरिवंश में ४४ सन्धियाँ हैं डॉ० कोकट ने इसे महाकाव्यों में गिना है<sup>६</sup>

कृष्ण-चरित का वर्णन करने वाले अपभ्रंश के उक्त काव्य ही अभी तक प्रकाश में आये हैं अपभ्रंश साहित्य की खोज के साथ और भी कुछ ग्रंथ प्रकाश में आवें, ऐसी पूरी सम्भावना है

१ नाथूराम प्रेमा—जैन सा० और इतिहास पृ० ५२५

२ विस्तृत विवरण के लिये देखिये—डॉ० कोकट—अपभ्रंश साहित्य पृ० ७७-८५

३ अपभ्रंश साहित्य—टी० हरिवंश कोकट पृ० १७५

४ प० परमानन्द जैन का लेख—अनेकान्त ८।१०।११। पृ० ३६१

५ अपभ्रंश साहित्य—टी० हरिवंश कोकट पृ० ११८-१२०

६ वही पृ० १७७-७८

हिन्दी-जैन-कृष्ण साहित्य — हिन्दी भाषा में जैन-साहित्यकारों द्वारा रचित बहुत साहित्य उपलब्ध है और दिन-प्रतिदिन जैसे-जैसे जैन-भण्डारों की खोजबीन की जा रही है, नया-नया साहित्य प्रकाश में आता जा रहा है पिछले कुछ ही वर्षों में हिन्दी का जैन-साहित्य (विद्वानों के अधिक परिश्रम के फलस्वरूप) बहुत बड़े परिमाण में प्रकाश में आया है जहाँ तक हिन्दी के आदिकालिक साहित्य का प्रश्न है, इन खोजों के फलस्वरूप बहुत ही मजेदार परिणाम सामने आये हैं प्रायः शुक्ल जी आदि हिन्दी के विद्वानों ने आदिकालिक हिन्दी साहित्य में जिन कृतियों की गिनती की थी,<sup>१</sup> आधुनिक खोजों के आधार पर उनमें से कुछ को छोड़कर सभी कृतियाँ मदिग्य मित्र हो गई हैं तथा बहुत काल बाद की रचना बताई जाने लगी है उनके स्थान पर बहुत सी नवीन कृतियाँ आदिकालिक साहित्य में प्रतिष्ठित हो रही हैं उनमें अधिकांश कृतियाँ जैन रचनाकारों की हैं

जहाँ तक हिन्दी के जैन-कृष्ण-साहित्य का प्रश्न है, यह विपुल मात्रा में उपलब्ध है इस साहित्य की एक बड़ी विशेषता यह है कि यह अधिकांश में प्रबन्धकाव्य की कोटि का है, जब कि जैनतर हिन्दी-कृष्ण-साहित्य मुख्यतः मुक्तक है पुनः हिन्दी-जैन-कृष्ण-साहित्य में कृष्ण के व्यक्तित्व का बड़ा भव्य चित्रण हुआ है जैनतर हिन्दी साहित्य के कृष्ण जहाँ गोपीजनवल्लभ, राधाधर-सुधापान-शालि-वनमाली और 'होरो खेलन वाले लला' हैं, वहाँ हिन्दी जैन-कृष्ण-साहित्य के श्रीकृष्ण महान् पराक्रमी व शक्तिशाली राजा हैं वे वासुदेव हैं और अरुण तथा आततायी पुरुषों के भार में पृथ्वी को मुक्त करने वाले हैं वे गोपियों के साथ यमुनातट पर रासलीला करने नहीं घूमते, वे तो निर्विकार पुरुष हैं त्रेमठ-शालाका पुरुषों में उनका अन्यतम स्थान है

पिछले २-३ वर्षों से हिन्दी जैन कृष्ण साहित्य की खोज के दौरान कोई आधा सैकड़ा हस्तलिखित पुस्तकें उपलब्ध हुई हैं इनमें कुछ तो काव्य की दृष्टि से अति सुंदर हैं तथा भाषा-शास्त्र की दृष्टि से भी उनका महत्त्वपूर्ण स्थान है विशेषतया आदिकाल की कालावधि में रचित पुस्तकों का तो अपना ही महत्त्व है

हिन्दी-जैन-कृष्ण साहित्य पर स्वतंत्र रूप से बहुत कुछ लिखा जा सकता है इस छोटे से लेख में उसके विषय में कुछ थोड़ा-सा उल्लेख भर दिया जा रहा है इस दृष्टि से कि पाठकों को 'जैन-कृष्ण-साहित्य' का एक ही स्थान पर परिचय मिल सके प्रस्तुत लेख का कलेवर भी काफी बढ गया है, इसलिए हिन्दी-जैन-कृष्ण-साहित्य की विभिन्न कृतियों का विशेष रूप से उल्लेख न करते हुए सूची मात्र दे देना पर्याप्त होगा ग्रंथ के नाम के साथ लेखक का नाम, रचना सवत् तथा उपलब्धि का स्थान भी दिया जा रहा है

क्रम सं०	रचना का नाम	रचयिता	समय	उपलब्धि का स्थान
१	नेमिनाथरास	सुमतिगणि	वि० सं० १२७०	हस्तलिखित प्रति जैसलमेर दुर्ग स्थित भण्डार में उपलब्ध
२	गयसुकुमालरास	देल्हण	१३१५-२५	हस्तलिखित प्रति जैसलमेर दुर्ग स्थित बड़े भण्डार में उपलब्ध
३	पंचपाण्डवचरितरास	शालिभद्रसूरि	१४१०	गुजरा रासावली गा० ओ० सीरीज बडौदा, पृ० १-३४ तथा 'आदि काल के अज्ञात हिन्दी रास काव्य' पृ० १२६-५८ पर उपलब्ध
४	प्रद्युम्नचरित	सघाह	१४११	जैन शोध संस्थान, जयपुर से प्रकाशित,
५	वलभद्ररास	यशोधर	वि० सं० १५८५	दि० जैन मन्दिर बडा, उदयपुर
६	नेमिजिनेश्वररासो	ब्रह्मरायमल्ल	१६१५	दि० जैन मन्दिर पटौदी
७	प्रद्युम्नरासो	"	१६२८	दि० जैन मन्दिर लूणकरणजी पाह्या, जयपुर

१ (१) सुमाथरासो (२) वीसलदेवरासो (३) पृथ्वीरामरासो (४) अक्कद प्रकारा (५) नयमयकनस चन्द्रिका (६) परमालरासो (७) रणमल छन्द (८) खुसरो की पहिलियाँ (९) विद्यापति की पदावली

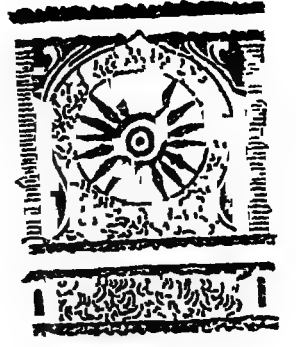
क्रम सं०	रचना का नाम	रचयिता	समय	उपलब्ध का स्थान
८	प्रद्युम्न चौपई	कमलकेशर	१६२६	—
९	नेमिनाथ रासो	रूपचन्द	१६४३ के आस पास	—
१०	शाम्ब प्रद्युम्नरास	समयसुन्दर गणि	१६५९	प्रतिलिपि आमेर शास्त्र भण्डार
११	हरिवंशपुराण	(हि० गद्य)	१६७१	" —
१२	हरिवंशपुराण (पद्य)	शालिवाहन	१६९५	दि० जैन मन्दिर पल्लिवालो का धूलियागज आगरा ।
१३	नेमिस्वर को रास	भाऊ कवि	१६९६	दि० जैन मन्दिर नया वैराठिया का जयपुर
१४	नेमिनाथरास	रत्नकीर्ति	१६९६	"
१५	शाम्बप्रद्युम्नरास	ज्ञानसागर	१७ वीं शताब्दी	—
१६	प्रद्युम्न प्रबन्ध	देवेन्द्रकीर्ति	१७२२	आमेर भण्डार, जयपुर
१७	रुक्मणि कृष्णजी को रास निरदास	१७३९ (प्र० लि०)	दि० जैन मन्दिर गोघो का, जयपुर	
१८	पाण्डवपुराण	बुलाकीदास	१७५४ वि० सं०	आमेर शास्त्र भण्डार
१९	पाण्डव चरित्र	लाभवर्द्धन	१७६८	दि० जैन मन्दिर सधीजी, जयपुर
२०	नेमीस्वररास	नेमिचन्द्र	१७६९	आमेर शास्त्र भण्डार
२१	हरिवंशपुराण	खुशालचन्द काला	१७८०	शास्त्रभण्डार लूणकरजी पाइया मन्दिर, जयपुर
२२	उत्तरपुराण	"	१७९९	सौगाणियों का दि० जैन मन्दिर करौली,
२३	नेमिनाथचरित्र	अजयराज पाटनी	१७९३	दि० जैन मन्दिर ठोलियों का, जयपुर
२४,	नेमिजी का चरित्र	आनन्द	१८०४	दि० जैन मन्दिर, जोवनैर
२५	प्रद्युम्नरास	मायाराम	१८१८	—
२६	हरिवंशपुराण (हि० गद्य)	शीतलराम	१८२९	प्रकाशित
२७	प्रद्युम्नचरित्र	बूलचन्द	१८४३	सेठ के कूचा का दि० जैन मन्दिर, दिल्ली
२८	शाम्बप्रद्युम्नरास	हर्षविजय	१८४५	—
२९	नेमिचन्द्रिका	मनरगलाल	१८५७	दि० जैन मन्दिर बड़ा तेरापन्थी, जयपुर
३०	देवकी की ढाल	लूणकरण	१८८५ (लिपि सबत्)	दि० जैन मन्दिर डबलाना कासलीवाल

उल्लिखित ग्रन्थों के अतिरिक्त २०वीं शताब्दी के हिन्दी गद्य में अनुवादित बहुत से ग्रन्थ उपलब्ध हैं कुछ नाम इस प्रकार हैं

(३१) नेमिपुराण भाषा—आगचन्द (३२) नेमिपुराणभाषा—बख्तावरमल (३) प्रद्युम्नचरित भाषा—ज्वालाप्रसाद, बख्तावरसिंह (३४) पाण्डवपुराण—पन्नालाल चौधरी (३५) राघवपाण्डवीय टीका—चरित्रवर्द्धन (३६) नेमिपुराण भाषा—उदयलाल (३७) नेमिनाथ चरित्र—काशीराम (३८) पाण्डवपुराण टीका—धनश्यामदास न्यायतीर्थ (३९) प्रद्युम्नचरित्र—शीतलप्रसाद (४०) प्रद्युम्नकुमार (पद्यमय)—अमोलकश्रीविजी महाराज (गद्यसंस्करण—शोभाचन्द्र भारिल्लकृत) (४१) उत्तरपुराणवचनिका—पन्नालाल दूनी वाले (४२) प्रद्युम्नचरित—बख्तावरमल—रतनलाल (४३) प्रद्युम्नचरित वचनिका—मन्नालाल बैनाडा

जैन-कवियों के कृष्ण सम्बन्धी पद भी बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध हैं इन कवियों में बनारसीदास, धानतराय, भैया भगवतीदास, बुधजन, भूषणदास, प० महाचन्द्र प्रभृति कवियों के सुन्दर पद मिलते हैं





डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

शास्त्री, एम० ए०, पी-एच० डी०

## राजस्थान जैन संतों की साहित्य-संरचना

भारतीय इतिहास में राजस्थान का महत्त्वपूर्ण स्थान है एक ओर यहाँ की भूमि का कण-कण वीरता एवं शौर्य के लिये प्रसिद्ध रहा है तो दूसरी ओर भारतीय साहित्य एवं संस्कृति के गौरवस्थल भी यहाँ पर्याप्त सख्या में मिलते हैं यदि राजस्थान के वीर योद्धाओं ने जन्मभूमि की रक्षार्थ हंसते-हँसते प्राणों को न्योछावर किया तो यहाँ होने वाले साधु-मतां, आचार्यों एवं विद्वानों ने साहित्य की महती सेवा की और अपनी रचनाओं एवं कृतियों द्वारा जनता में देशभक्ति, कर्तव्यनिष्ठा एवं नैतिकता का प्रचार किया यहाँ के रणथम्भौर कुम्भलगढ़, चित्तौड़, भरतपुर, माँडोर जैसे दुर्ग यदि वीरता देशभक्ति एवं त्याग के प्रतीक हैं तो जैसलमेर, नागौर, बीकानेर अजमेर, जयपुर, आमेर, डूंगरपुर, मागवाड़ा, टोडारामसिंह आदि कितने ही ग्राम एवं नगर राजस्थानी ग्रन्थकारों, साहित्योपासकों एवं सन्तों के पवित्र स्थल हैं इन्होंने अनेक सफटों एवं झम्भावातों के मध्य भी साहित्य की अमूल्य धरोहर को सुरक्षित रखा वास्तव में राजस्थान की भूमि पावन एवं महान् है तथा उसका प्रत्येक कण वन्दनीय है

राजस्थान की इस पावन भूमि पर अनेकों विद्वान् सत हुए जिन्होंने अपनी कृतियों द्वारा भारतीय साहित्य के भण्डार को इतना अधिक भरा कि वह कभी खाली नहीं हो सकता यहाँ सन्तों की परम्परा चलती ही रही, कभी उसमें व्यवधान नहीं आया सगुण एवं निर्गुण दोनों ही भक्ति की धाराओं के सत यहाँ होते रहे और उन्होंने अपने आध्यात्मिक प्रवचनों, गीति-काव्यों एवं मुक्तक छन्दों द्वारा जन-जागरण को उठाये रखा इस दृष्टि से मीरा, दादूदयाल, सुन्दरदास आदि के नाम उल्लेखनीय हैं इधर जैन सन्तों का तो राजस्थान सैकड़ों वर्षों तक केन्द्र रहा है डूंगरपुर, सागवाड़ा, नागौर, आमेर, अजमेर, बीकानेर, जैसलमेर, चित्तौड़ आदि इन सन्तों के मुख्य स्थान थे, जहाँ से वे राजस्थान में ही नहीं किन्तु भारत के अन्य प्रदेशों में भी विहार करके अपने ज्ञान एवं आत्मसाधना से जन-साधारण का जीवन ऊँचा उठाने का प्रयास करते थे सन्त विविध भाषाओं के ज्ञाता होते थे तथा भाषा-विशेष से कभी मोह नहीं रखते थे जिस किसी भाषा में जनता द्वारा कृतियों की माग की जाती उसी भाषा में वे अपनी लेखनी चलाते तथा उसे अपनी आत्म-नुभूति से परिप्लावित कर देते कभी वे रास एवं कथा कहानी के रूप में तथा कभी फागु, बेलि, शतक एवं बारहखड़ी के रूप में पाठकों को अध्यात्म-रस पान कराया करते संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी एवं गुजराती आदि सभी भाषाएँ इनकी अपनी भाषा रही प्रान्तवाद के झगड़े में वे कभी नहीं पड़े, क्योंकि इन सन्तों की साहित्य-रचना का उद्देश्य सदैव ही आत्म उन्नति एवं जनकल्याण रहा लेखक का अपना विश्वास है कि वेद, स्मृति, उपनिषद् पुराण, रामायण एवं महाभारत-काल के ऋषियों एवं सन्तों के पश्चात् भारतीय साहित्य की जितनी सेवा एवं उसकी सुरक्षा जैन सन्तों ने की है उतनी अधिक सेवा किसी सम्प्रदाय अथवा धर्म के साधुवर्ग द्वारा नहीं हो सकी है राजस्थान के इन सन्तों ने स्वयं तो विविध भाषाओं में सैकड़ों हजारों कृतियों का सर्जन किया ही किन्तु अपने पूर्ववर्ती आचार्यों, साधुओं, कवियों एवं लेखकों की रचनाओं को भी बड़े प्रेम अट्टा एवं उत्साह से संग्रह किया एक-एक ग्रन्थ की अनेकानेक प्रतियाँ लिखवा कर विभिन्न ग्रन्थ-भण्डारों में विराजमान की और जनता को उन्हें पढ़ने एवं स्वाध्याय के लिये प्रोत्साहित किया राजस्थान के आज सैकड़ों हस्तलिखित ग्रन्थभण्डार उनकी साहित्य-सेवा के ज्वलत उदाहरण हैं जैन सन्त साहित्य-संग्रह की दृष्टि से कभी जातिवाद एवं सम्प्रदाय के चक्कर में नहीं पड़े किन्तु जहाँ से भी अच्छा एवं

कल्याणकारी साहित्य उपलब्ध हुआ वही से उसका संग्रह करके शास्त्र-भण्डारों में संग्रहीत किया गया साहित्य-संग्रह की दृष्टि से इन्होंने स्थान-स्थान पर ग्रन्थभण्डार स्थापित किये इन्हीं सन्तों की साहित्यिक सेवा के परिणामस्वरूप राज-स्थान के जैन ग्रन्थभण्डारों में १॥-२ लाख हस्तलिखित ग्रन्थ अब भी उपलब्ध होते हैं ग्रन्थसंग्रह के अतिरिक्त इन्होंने जैनतर विद्वानों द्वारा लिखित काव्यों एवं अन्य ग्रन्थों पर टीकाएँ लिखी और उनके पठन-पाठन में महामयता पहुँचाई

राजस्थान के जैनग्रन्थ-भण्डारों में अकेले जैसलमेर के जैन ग्रन्थ-संग्रहालय ही ऐसे संग्रहालय हैं जिनकी तुलना भारत के किसी भी प्राचीन एवं बड़े से बड़े ग्रन्थ-संग्रहालय से की जा सकती है उनमें अविभाज्य ताडपत्र पर लिखी हुई प्रतियाँ हैं और वे सभी राष्ट्र की अमूल्य संपत्ति हैं ताडपत्र पर लिखी हुई इतनी प्राचीन प्रतियाँ अन्यत्र मिलना सम्भव नहीं है श्री जिनचन्द्र सूरि ने सवत् १४६७ में बृहद् ज्ञानभण्डार की स्थापना करके साहित्य की सैकड़ों अमूल्य निधियों को नष्ट होने से बचाया जैसलमेर के इन भण्डारों को देखकर कर्नल टाड, डा० ब्रूह्मर, डा० जैकोबी जैसे पश्चात्य विद्वान् एवं भण्डारकर, दलाल, जैसे भारतीय विद्वान् आश्चर्यचकित रह गये द्रोणाचार्यकृत ओघनिर्युक्ति वृत्ति की इस भण्डार में सबसे प्राचीन प्रति है जिसकी सवत् १११७ में पाहिल ने प्रतिलिपि की थी<sup>१</sup> जैनागमों एवं ग्रन्थों की प्रतियों के अतिरिक्त दण्डि कवि के काव्यादर्श की सवत् ११६१ की, मम्मट के काव्य-प्रकाश की सवत् १२१५ की, रुद्रट कवि के काव्यालंकार पर नमि साधु की टीका सहित सवत् १२०६, एवं कुत्तक के वक्रोक्तिजीवित की १४वीं शताब्दी की महत्त्वपूर्ण प्रतियाँ संग्रहीत की हुई हैं विमल सूरि कृत प्राकृत के महाकाव्य पञ्चमचरिय की सवत् १२०४ की जो प्रति है वह सभ्यत अब तक उपलब्ध प्रतियों में प्राचीनतम प्रति है इसी तरह उद्योतन सूरिकृत कुवलयमाला की प्रति भी अत्यधिक प्राचीन है जो सवत् १२६१ की लिखी हुई है कालिदास, माघ, भारवि, हर्ष, हलायुध, भट्टी आदि महाकवियों द्वारा रचित काव्यों की प्राचीनतम प्रतियाँ एवं उनकी टीकाएँ यहाँ के भण्डारों के अतिरिक्त आमेर, अजमेर, नागौर, बीकानेर के भण्डारों में भी संग्रहीत हैं न्यायशास्त्र के ग्रन्थों में साख्यतत्त्वकौमुदी, पातञ्जलयोगदर्शन, न्यायविन्दु, न्याय-कदली, खडन-खडखाद्य, गोतमीय न्यायसूत्रवृत्ति आदि की कितनी ही प्राचीन एवं सुन्दर प्रतियाँ जैन सत्तों द्वारा प्रतिलिपि की हुई इन भण्डारों में संग्रहीत हैं नाटक साहित्य में मुद्राराक्षस, बेणीसहार, अनर्घराघव एवं प्रबोधचन्द्रोदय के नाम उल्लेखनीय हैं जैनसत्तों ने केवल संस्कृत एवं प्राकृत साहित्य के संग्रह में ही रुचि नहीं ली किन्तु हिंदी एवं राजस्थानी रचनाओं के संग्रह में भी उतना ही प्रयत्नशील परिश्रम किया कबीरदास एवं उनके पथ के कवियों द्वारा लिखा हुआ अधिकांश साहित्य आज आमेर शास्त्रभण्डार में मिलेगा इसी तरह पृथ्वीराज रासो, वीसलदेव रासो की महत्त्वपूर्ण प्रतियाँ बीकानेर एवं कोटा के शास्त्र-भण्डारों में संग्रहीत हैं कृष्ण-वर्मणिवेलि, रसिकप्रिया एवं विहारीसतसई की तो गद्यपद्य टीका सहित कितनी ही प्रतियाँ इन भण्डारों में खोज करने पर प्राप्त हुई हैं

राजस्थान के ये जैन सत्त साहित्य के सच्चे साधक थे आत्मचिंतन एवं आध्यात्मिक चर्चा के अतिरिक्त इन्हें जो भी समय मिलता, वे उसका पूरा सदुपयोग साहित्यरचना में करते थे वे स्वयं ग्रन्थ लिखते, दूसरों से लिखवाते एवं भक्तों को लिखवाने का उपदेश देते अपनी रचनाओं के अन्त में इस तरह के कार्य की अत्यधिक प्रशंसा करते इसके दो उदाहरण देखिये—

- १ जो पढ़इ पठावइ एऊ चित्तु, सहि लिहइ बिहावइ जो गिरुत्तु ।  
आयचणइ मण्णइ जो पसत्थु, परिभावइ अहिणिसु एउ सत्थु ॥  
जिप्पइ थ कसायहि इदिण्हि, तो लियइ थ मो पासदिण्हि ।  
तहो दुक्किय कम्मु असेसु जाइ, सो जहइ भोक्ख सुक्खभावइ ॥—धीचन्द्रकृत रत्नकरण्ड
- २ मनोहार प्रबन्ध ए गुण्यो करि विवेक ।

प्रथु मन गुण सूत्रिकरी, सब वन कुसुम अनेक ॥१०॥



भवीयण गुणि कंठि करो, एह ग्रपूरन हार ।

धरि भगल लक्ष्मी धरणी, पुण्य तणो नहि पार ॥११॥

भणि भयाति साभलि, लिखि लिखावड एह ।

देवेन्द्रकीर्ति गच्छपती कहि, स्वर्ग सुखित लहि तेह ।

—म० देवेन्द्रकीर्ति ग्रन्थ प्रमुन्नप्रबन्ध

इसी तरह कवि सधार ने तो ग्रंथ के पढ़ने पढ़ाने लिखने और लिखवाने का जो फल बतलाया है वह और भी आकर्षक है

ऐहु चरितु जो वाचइ कोइ, सो नर स्वर्ग देखता होइ ।

हलुवइ धर्म खपइ सो देव, मुकति वरगणि मागइ पुंन ॥६६७॥

जो पुणि सुणइ मनह धरि भाउ, असुम कर्म ते दूरि हि जाइ ।

जोर बखानइ माणसु कवण, तहि कहु तसइ देव परदवण ॥

अरु लिखि जो लिखियावइ साथु, सो सुर होइ महागुण राथु ।

जोर पढावइ गुण किउ विलउ, सो नर पावइ कचण भलउ ॥६६८॥

यहु चरितु पुन भडारु, जो वर पढइ सु नर मह सार ।

तहि परदमण तुही फन, देइ, सपति पुत्रु अवरु जसु होइ ॥७००॥

ग्रंथों की प्रतिलिपि करने में बड़ा परिश्रम करना पड़ता था शुद्ध प्रतिलिपि करना, सुन्दर एवं सुवाच्य अक्षर लिखना एवं दिन भर कमर झुकाये ग्रंथलेखन का कार्य प्रत्येक के लिये संभव नहीं था उसे तो सन्त एवं सयमी विद्वान् ही सम्पन्न कर सकते थे इसलिये वे ग्रन्थ के अन्त में कभी-कभी उसकी सुरक्षा के लिये निम्न शब्दों में पाठकों का ध्यान आकर्षित किया करते थे

भग्नपृष्ठि कटिर्गवा, धक्रदष्टिरधो मुखम् ।

कष्टेन लिखित शास्त्र, यत्नेन परिपालयेत् ॥

इन सतों के सुरक्षा के विशेष नियमों के कारण राजस्थान में ग्रंथों का एक विशाल सग्रह मिलता है कितने ही ग्रंथ-संग्रहालय तो अब भी ऐसे हैं जिनकी किसी भी विद्वान् द्वारा छानबीन नहीं की गई है लेखक को राजस्थान के ग्रंथ-भण्डारों पर शोध-निबन्ध लिखने के अवसर पर राजस्थान के १०० भी से अधिक भण्डारों को देखने का सौभाग्य प्राप्त हो चुका है

यदि मुस्लिमयुग में धर्मान्ध शासकों द्वारा इन शास्त्रभण्डारों का विनाश नहीं किया जाता एवं हमारी ही लापरवाही से सैकड़ों हजारों ग्रंथ चूहों, दीमक एवं शीलन से नष्ट नहीं होते तो पता नहीं आज कितनी अधिक सख्या में इन भण्डारों में ग्रंथ उपलब्ध होते । फिर भी जो कुछ अवशिष्ट हैं उनका ही यदि विविध दृष्टियों से अध्ययन कर लिया जावे, उनकी सम्यक् रीति से ग्रंथसूचिया प्रकाशित कर दी जावें तथा प्रत्येक अध्ययनशील व्यक्ति के लिये वे सुलभ हो सकें तो हमारे आचार्यों, साधुओं एवं कवियों द्वारा की हुई साहित्य-साधना का वास्तविक उपयोग हो सकता है जैसल-मेर, नागौर, बीकानेर, चुरू, अमेर, जयपुर, अजमेर, भरतपुर, कामा आदि स्थानों के संग्रहीत ग्रंथभण्डारों की आधुनिक पद्धति से व्यवस्था होनी चाहिए उन्हें रिसर्च-केंद्र बना दिया जाना चाहिये जिससे प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानीय भाषा पर रिसर्च करने वाले विद्यार्थियों द्वारा उनका सही रूप से उपयोग किया जा सके क्योंकि उक्त सभी भाषाओं में लिखित अधिकांश साहित्य राजस्थान के इन भण्डारों में उपलब्ध होता है यदि ताडपत्र पर लिखी हुई प्राचीनतम प्रतियाँ जैसलमेर के ग्रंथ भण्डारों में संग्रहीत हैं तो कागज पर लिखी हुई सन् १३१६ की सबसे प्राचीन प्रति जयपुर के शास्त्रभण्डार में संग्रहीत है अभी कुछ वर्ष पूर्व जयपुर के एक भण्डार में हिन्दी की एक अत्यधिक प्राचीन कृति जिनदत्तचौपई (रचना काल स० १३५४) उपलब्ध हुई है जो हिन्दी भाषा की एक अनुपम कृति है

कल्याणकारी साहित्य उपलब्ध हुआ वही से उसका संग्रह करके शास्त्र-भण्डारों में संग्रहीत किया गया साहित्य-संग्रह की दृष्टि से इन्होंने स्थान-स्थान पर ग्रंथभण्डार स्थापित किये इन्हीं सन्तों की साहित्यिक सेवा के परिणामस्वरूप राज-स्थान के जैन ग्रंथभण्डारों में १॥-२ लाख हस्तलिखित ग्रंथ अब भी उपलब्ध होते हैं ग्रंथसंग्रह के अतिरिक्त इन्होंने जैनोत्तर विद्वानों द्वारा लिखित काव्यों एवं अन्य ग्रंथों पर टीकाएँ लिखीं और उनके पठन-पाठन में महायत्ना पहुँचाई

राजस्थान के जैनग्रंथ-भण्डारों में अकेले जैसलमेर के जैन ग्रंथ-संग्रहालय ही ऐसे संग्रहालय हैं जिनकी तुलना भारत के किसी भी प्राचीन एवं बड़े से बड़े ग्रंथ-संग्रहालय से की जा सकती है उनमें अविकाश ताडपत्र पर लिखी हुई प्रतियाँ हैं और वे सभी राष्ट्र की अमूल्य संपत्ति हैं ताडपत्र पर लिखी हुई इतनी प्राचीन प्रतियाँ अन्यत्र मिलना सम्भव नहीं है श्री जिनचन्द्र सूरि ने सवत् १४६७ में बृहद् ज्ञानभण्डार की स्थापना करके साहित्य की सैकड़ों अमूल्य निबंदों को नष्ट होने से बचाया जैसलमेर के इन भण्डारों को देखकर कर्नल टाड, डा० ब्रूह्मर, डा० जैकोबी जैसे पश्चात्य विद्वान् एवं भाण्डारकर, दलाल, जैसे भारतीय विद्वान् आश्चर्यचकित रह गये द्रोणाचार्यकृत ओषधिनिर्युक्ति वृत्ति की इस भण्डार में सबसे प्राचीन प्रति है जिसकी सवत् १११७ में पाहिल ने प्रतिलिपि की थी ' जैनागमों एवं ग्रंथों की प्रतियों के अतिरिक्त दण्डि कवि के काव्यादर्श की सवत् ११६१ की, मम्मट के काव्य-प्रकाश की सवत् १२१५ की, रुद्रट कवि के काव्यालंकार पर नमि साधु की टीका सहित सवत् १२०६, एवं कुत्तक के वक्रोक्तिजीवित की १४वीं शताब्दी की महत्त्वपूर्ण प्रतियाँ संग्रहीत की हुई हैं विमल सूरि कृत प्राकृत के महाकाव्य पठमचरिय की सवत् १२०४ की जो प्रति है वह सम्भवतः अब तक उपलब्ध प्रतियों में प्राचीनतम प्रति है इसी तरह उद्योतन सूरिकृत कुवलयमाला की प्रति भी अत्यधिक प्राचीन है जो सवत् १२६१ की लिखी हुई है कालिदास, माघ, भारवि, हर्ष, हलायुध, भट्टी आदि महाकवियों द्वारा रचित काव्यों की प्राचीनतम प्रतियाँ एवं उनकी टीकाएँ यहाँ के भण्डारों के अतिरिक्त आमेर, अजमेर, नागौर, बीकानेर के भण्डारों में भी संग्रहीत हैं न्यायशास्त्र के ग्रन्थों में साख्यतत्त्वकौमुदी, पातञ्जलयोगदर्शन, न्यायविन्दु, न्याय-कदली, खडन-खडलाद्य, गोतमीय न्यायसूत्रवृत्ति आदि की कितनी ही प्राचीन एवं सुन्दर प्रतियाँ जैन सत्तों द्वारा प्रतिलिपि की हुईं इन भण्डारों में संग्रहीत हैं नाटक साहित्य में मुद्राराक्षस, देवीसहस्रार, अनघराघव एवं प्रबोधचन्द्रोदय के नाम उल्लेखनीय हैं जैनसत्तों ने केवल संस्कृत एवं प्राकृत साहित्य के संग्रह में ही रुचि नहीं ली किन्तु हिंदी एवं राजस्थानी रचनाओं के संग्रह में भी उतना ही प्रयत्नशील परिश्रम किया कबीरदास एवं उनके पथ के कवियों द्वारा लिखा हुआ अधिकांश साहित्य आज आमेर शास्त्रभण्डार में मिलेगा इसी तरह पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो की महत्त्वपूर्ण प्रतियाँ बीकानेर एवं कोटा के शास्त्रभण्डारों में संग्रहीत हैं कृष्ण-स्वमणिबेलि, रसिकप्रिया एवं विहारीसतसई की तो गद्यपद्य टीका सहित कितनी ही प्रतियाँ इन भण्डारों में खोज करने पर प्राप्त हुई हैं

राजस्थान के ये जैन सत्त साहित्य के सच्चे साधक थे आत्मचिंतन एवं आध्यात्मिक चर्चा के अतिरिक्त इन्हें जो भी समय मिलता, वे उसका पूरा सदुपयोग साहित्यरचना में करते थे वे स्वयं ग्रंथ लिखते, दूसरों से लिखावते एवं भक्तों को लिखवाने का उपदेश देते अपनी रचनाओं के अन्त में इस तरह के कार्य की अत्यधिक प्रशंसा करते इसके दो उदाहरण देखिये—

- १ जो पढइ पढावइ एक चित्तु, सह खिहइ लिहावइ जो यिरुत्तु ।  
आयण्यइ मण्यइ जो पसत्तु, परिभावइ अहिणिसु पउ सत्तु ॥  
जिप्पइ ग कसायहि इदिणहि, तो जियइ ग सो पासडिणहि ।  
तहो दुक्किय कम्म असेसु जाइ, सो जहइ मोक्ख सुक्खभावइ ॥—श्रीचन्द्रकृत रत्नकरण्ड
- २ मनोहार प्रबन्ध ए गुण्यो करि विवेक ।

प्रद्युमन गुण सूत्रिकरी, सब वन कुसुम अनेक ॥१०॥

प्रसन्नता की बात है कि इधर १०-१५ वर्षों से भारत के विभिन्न विश्वविद्यालयों में जैन साहित्य पर भी रिसर्च किया जाना प्रारम्भ हुआ है विद्यार्थियों का उबर और भी अधिक भुकाव हो सकता है यदि हम इन भण्डारों को शोधकेन्द्र (Research Centres) के रूप में परिवर्तित कर दें और उनको अपने शोधप्रबन्ध लिखने में पूरी सुविधाएँ प्रदान करें अब यहाँ राजस्थान के कुछ प्रमुख सन्तों की भाषानुसार साहित्यिक सेवाओं पर प्रकाश डाला जा रहा है

### प्राकृत-अपभ्रंश साहित्य

जम्बूद्वीपपण्णत्ति के रचयिता आचार्य पद्मनदि राजस्थानी सन्त थे इसमें २३८९ प्राकृत गाथाएँ हैं जिनमें जम्बूद्वीप का वर्णन किया गया है प्रज्ञप्ति की रचना बारा [कोटा] नगर में हुई थी उन दिनों मेवाड़ पर राजा शक्ति या सक्ति का शासन था और बारा मेवाड़ के अधीन था ग्रन्थकार ने अपने आपको वीरनदि का प्रशिष्य एवं बलनदि का शिष्य लिखा है हरिभद्र सूरि राजस्थान के दूसरे सन्त थे जो प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के जवर्दस्त विद्वान् थे इनका सम्बन्ध चित्तौड़ से था आगमग्रन्थों पर उनका पूर्ण अधिकार था इन्होंने अनुयोगद्वार सूत्र, आवश्यक सूत्र, दशवैकालिक सूत्र, नन्दीसूत्र, ज्ञापापना सूत्र आदि आगम-ग्रन्थों पर संस्कृत में विस्तृत टीकाएँ लिखी और उनके स्वाध्याय में वृद्धि की न्यायशास्त्र के ये प्रकाण्ड विद्वान् थे इन्होंने अनेकान्त-जयपताका, अनेकान्तवादप्रवेश जैसे दार्शनिक ग्रन्थों की रचना की समराइच्चकहा प्राकृतभाषा की इनकी सुन्दर कथाकृति है जो गद्य-पद्य दोनों में ही लिखी हुई है इसमें ९ प्रकरण हैं जिनमें परस्पर विरोधी दो पुरुषों के साथ-साथ चलने वाले ९ जन्मान्तरो का वर्णन किया गया है इसका प्राकृतिक वर्णन एवं भावचित्रण दोनों ही सुन्दर हैं वृत्तस्थान भी इनकी अच्छी रचना है हरिभद्र सूरि के योगबिन्दु एवं योग-दृष्टिसमुच्चय भी दर्शनशास्त्र की अच्छी रचनाएँ मानी जाती हैं

महेस्वर सूरि भी राजस्थानी सन्त थे इनकी प्राकृत भाषा की ज्ञानपञ्चमीकहा तथा अपभ्रंश की 'सयममजरीकहा' प्रसिद्ध रचनाएँ हैं जैन दृष्टिकोण से लिखी गई, दोनों ही कृतियों में कितनी ही सुन्दर कथाएँ हैं ज्ञानपञ्चमीकहा में जयसेन, नद, भद्रा, वीर, कमल गुणानुराग, विमल, धरण, देवी और भविष्यदत्त की कथाएँ हैं कथाएँ सुन्दर, रोचक एवं धाराप्रवाह में वर्णित हैं तथा एक बार प्रारम्भ करने के पश्चात् उसे छोड़ने को मन नहीं चाहता

अपभ्रंश के प्रसिद्ध कवि हरिषेण भी चित्तौड़ के निवासी थे इनके पिता का नाम गोवर्द्धन था चक्रुड उनकी जाति थी तथा श्री उज्जपुर से उनका विकास हुआ था इन्होंने अपनी कृति 'धम्मपरिक्खा' सन् १०४४ में अजलपुर में समाप्त की थी धम्मपरिक्खा अपभ्रंश की सुन्दर कृति है जिसकी ११ सधियों में १०० कथाओं का वर्णन किया गया है यह कथा-कृति जैन समाज में बहुत प्रिय रही राजस्थान में इसका विशेष प्रचार था इसलिए यहाँ के कितने ही ग्रन्थभण्डारों में इस कृति की पाण्डुलिपियाँ मिलती हैं

धम्मपरिक्खा के अतिरिक्त राजस्थान के ग्रन्थ-संग्रहालयों में अपभ्रंश भाषा की १०० से भी अधिक रचनाएँ मिलती हैं स्वयम्भू, पुष्पदन्त, वीर, नयनन्दि, सिंह, लक्ष्मण [लाखू] रङ्गू आदि कवियों की रचनाएँ राजस्थान में विशेष रूप से प्रिय रही हैं यहाँ के भट्टारकों एवं यतियों ने अपभ्रंश कृतियों की प्रतिलिपियाँ करवा कर भण्डारों में स्थापित करने में विशेष रुचि ली और यह परम्परा १५ वीं शताब्दी से १७ वीं शताब्दी तक अधिक रही अपभ्रंश की इन कृतियों के लिये जयपुर, आमेर एवं नागौर के भण्डार विशेषतः उल्लेखनीय हैं अपभ्रंश साहित्य का अधिकांश भाग इन्हीं भण्डारों में संग्रहीत है <sup>१</sup>

### संस्कृत साहित्य

राजस्थान के अधिकांश सत् संस्कृत के भी विद्वान् थे संस्कृत साहित्य से उन्हें विशेष रुचि थी और इस भाषा में उन्होंने ऋग्वेद के लिये पुराण, काव्य, चरित्र, कथा, स्तोत्र एवं पूजा साहित्य का भी सृजन किया था १७ वीं शताब्दी

तक संस्कृत रचनाओं को पढ़ने की जनसाधारण में विशेष रुचि रही, इसीलिए प्राकृत एवं अपभ्रंश तथा पर्ग भी संस्कृत में टीकाएँ एवं टिप्पण लिखे जाते रहे किसी विषय पर यदि नवीन रचनाओं का लिखा जाना संभव नहीं हुआ तो प्राचीन साहित्य की प्रतिलिपियाँ करवा कर भण्डारों में रखी गयी राजस्थान के मिर्जापुर में प्रथम जैन मत थे जिन्होंने उपदेशमाला पर संस्कृतटीका लिखी और 'उपमितिभवप्रपञ्च कथा' को संवत् १६२ में गमापन किया चन्द्रकेवलचरित इनकी एक और रचना है जिसे इन्होंने संवत् १७४ में पूर्ण किया था १२ वीं शताब्दी में होने वाले आचार्य हेमचन्द्र से भी राजस्थानी जनता कम उपकृत नहीं है इनके द्वारा लिखे हुये साहित्य का उम प्रदेश में विशेष प्रचार रहा यही कारण है उनके द्वारा निबद्ध साहित्य दोनों ही सम्प्रदायों के शास्त्रभण्डारों में समान रूप से पाया जाता है हेमचन्द्राचार्य संस्कृत के उद्भट विद्वान् थे और उन्होंने जो कुछ इस भाषा में लिखा वह प्रत्येक दृष्टि में महत्त्वपूर्ण है १५ वीं शताब्दी में राजस्थान में भट्टारक सकलकीर्ति का उदय विशेष रूप में उल्लेखनीय है सकलकीर्ति संस्कृत के प्रकाश विद्वान् थे वे पहले मुनि थे और बाद में इन्होंने अपने आपको भट्टारक घोषित किया था तथा संवत् १४१२ में गलियाकोट में एक भट्टारक गादी की स्थापना की इन्होंने २८ से भी अधिक संस्कृत रचनाएँ लिगीं जो राजस्थान के विभिन्न ग्रंथभण्डारों में उपलब्ध होती हैं सकलकीर्ति के पश्चात् उनकी परम्परा में होने वाले भट्टारक भुवनकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, भट्टारक ज्ञानभूषण, विजयकीर्ति शुभचन्द्र, सकलभूषण, सुमतिकीर्ति, वादिभूषण आदि अनेक शिष्य संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् थे इन सन्तों ने संस्कृत भाषा के कितने ही ग्रंथ लिखे, श्रावकों से आग्रह करके ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ करवाई और शास्त्र-भण्डारों में विराजमान की ब्रह्म जिनदास की १२ से अधिक रचनाएँ मिलती हैं जिनमें रामचरित [पद्मपुराण], हरिवंशपुराण एवं जम्बूस्वामीचरित के नाम उल्लेखनीय हैं

भट्टारक ज्ञानभूषण की अकेली तत्त्वज्ञानतरंगिणी [सं० १५६०] उनकी संस्कृत की विद्वत्ता को बतलाने के लिये पर्याप्त है शुभचन्द्र तो अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक थे इनकी संस्कृत रचनाएँ प्रारम्भ से ही लोकप्रिय रही हैं इनकी २४ संस्कृत रचनाएँ तो उपलब्ध हो चुकी हैं ये षट्भाषाकविचक्रवर्ती कहलाते थे तथा त्रिविज-विद्याधर [शब्दागम, युक्त्यागम तथा परमागम के ज्ञाता] थे इनकी प्रसिद्ध कृतियों में चन्द्रप्रभचरित्र, करकुण्डचरित्र, कात्तिकेयानुप्रेक्षा टीका, जीवन्धरचरित, पांडवपुराण, श्रेणिकचरित्र, चारित्र्यशुद्धिविधान आदि के नाम उल्लेखनीय हैं आचार्य सोमकीर्ति १५ वीं शताब्दी के उद्भट विद्वान् थे वे काण्ठासथ में होनेवाले ८७ वें भट्टारक थे तथा भीमसेन के शिष्य थे इन्होंने संस्कृत भाषा में सप्तव्यसनकथा, प्रद्युम्नचरित्र, एवं यशोधरचरित्र रचनाएँ की तीनों ही लोकप्रिय रचनाएँ हैं और शास्त्रभण्डारों में मिलती हैं हिन्दों के प्रसिद्ध विद्वान् ब्र० रायमल्ल ने भक्तामरस्तोत्र की वृत्ति लिखकर अपनी संस्कृत-विद्वत्ता का परिचय दिया ब्र० कामराज ने सकलकीर्ति के आदिपुराण को देखकर सं० १५६० में जयपुराण की रचना की सेनगण के प्रसिद्ध भट्टारक सोमसेन ने वैराट नगर में शक संवत् १६५६ में पद्मपुराण की रचना की आयुर्वेद के प्रसिद्ध ग्रंथ योगचिन्तामार्ण के सग्रहकर्ता थे नागपुरीय तपोगच्छ के सत हर्षकीर्ति सूरि इस ग्रंथ का दूसरा नाम वैद्यकसारसंग्रह भी है इस ग्रंथ की प्रतियाँ राजस्थान के बहुत से भण्डारों में उपलब्ध होती हैं

१५ वीं शताब्दी में जिनदत्तसूरि ने जैसलमेर में बृहद् ज्ञानभण्डार की स्थापना की ये संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे इनके शिष्य कमलसयमोपाध्याय ने संवत् १५४४ में उत्तराख्ययन पर संस्कृत टीका लिखी इनके अतिरिक्त जैसलमेर में और भी कितने ही सन्त हुये जो संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे इधर आमेर, जयपुर, श्रीमहावीरजी, अजमेर एवं नागौर भी भट्टारकों के केन्द्र रहे थे अधिकांश भट्टारक संस्कृत के विद्वान् होते थे इनके द्वारा लिखवाये बहुत से ग्रंथ राजस्थान के कितने ही भण्डारों में उपलब्ध होते हैं

### हिन्दी व राजस्थानी साहित्य

राजस्थान में हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में काव्यरचना बहुत पहले से प्रारम्भ हो गई थी जनसाधारण की इस भाषा की ओर रुचि देखकर जैन सन्तों ने हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा को अपना लिया और इसमें छोटी रचनाएँ

लिखी जाने लगी यद्यपि १७-१८ वीं शताब्दी तक अपभ्रंश में कृतियां लिखी जानी रही एवं संस्कृतग्रंथों के पठन-पाठन में जनता की उतनी ही रुचि बनी रही जितनी पहिले थी, किन्तु १३-१४ वीं शताब्दी से ही जनसाधारण की रुचि हिन्दी रचनाओं की ओर बढ़ती गयी और उसमें नये-नये ग्रंथ लिखे जाते रहे और उन्हें शास्त्र-भण्डारों में विगज-मान किया जाता रहा राजस्थान में हिन्दी का प्रथम सन्त कवि कौन था, यह तो अभी खोज का विषय है और इसमें विद्वानों के विभिन्न मत हो सकते हैं, लेकिन इतना अवश्य है कि यहाँ १३ वीं शताब्दी से अपभ्रंश रचनाओं के साथ-साथ हिन्दी रचनाएँ भी लिखी जाने लगी राजस्थान में जैन सन्तों ने हिन्दी को उस समय अपनाया था जब इस भाषा में लिखना विद्वत्ता से परे माना जाता था तथा इसे संस्कृत के विद्वान् देशी भाषा कह कर सम्बोधित किया करते थे किन्तु जैन सन्तों ने उनकी कुछ भी परवाह नहीं की और जनसाधारण की इच्छा एवं अनुरोध को ध्यान में रख कर हिन्दी साहित्य का सर्जन करते रहे पहिले यह कार्य छोटी-छोटी रचनाओं से प्रारम्भ किया गया फिर रास, चरित, बेलि, फागु, पुराण एवं काव्य लिखे जाने लगे १४ वीं शताब्दी में लिखा हुआ जिनदत्त चौपई हिन्दी का सुन्दर काव्य है जो कुछ ही समय पहिले जयपुर के एक जैन मण्डार में उपलब्ध हुआ है पद स्तवन एवं स्तोत्र भी खूब लिखे जाने लगे फिर व्याकरण, छन्द, अलंकार, वैद्यक, गणित, ज्योतिष, नीति, ऐतिहासिक औपदेशिक, सवाद आदि विषयों को भी नहीं छोड़ा गया और इनमें अच्छा साहित्य लिखा गया हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा का यह सारा साहित्य राजस्थान के शास्त्रभण्डारों में सप्रहीत है हिन्दी एवं राजस्थानी में लिखा हुआ इन सन्तों का साहित्य अभी अज्ञात अवस्था में पड़ा हुआ है और उस पर बहुत कम प्रकाश डाला जा सका है राजस्थान में सैकड़ों जैन सत हुये हैं जिन्होंने प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से साहित्य की महती सेवा की है लेकिन हम प्रमादवश उनकी अमूल्य सेवाओं को भुला बैठे हैं अब साहित्य को शास्त्र-भण्डारों में अथवा आल्मारियों में बंद करके रखने का समय नहीं है किन्तु उसे बिना किसी डर अथवा हिचकिचाहट के विद्वानों एवं पाठकों के सामने रखने का है

भरतेश्वर बाहुबलि रास सम्भवतः प्रथम राजस्थानी कृति है जो जैन सन्त शालिभद्र सूरि द्वारा १३ वीं शताब्दी में लिखी गयी इसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के पुत्र भरत एवं बाहुबली के जीवन का संक्षिप्त चित्रण है भरत एवं बाहुबली के युद्ध का रोचक वर्णन है इसके पश्चात् विजयसेन सूरि का रवतगिरिरास (सं० १२८८) सुमतिगणि का नेमिनाथ रास (सं० १२७०) विनयप्रभ का गौतमरास (सं० १४१२) आदि कितने ही रास लिखे गये

१५ वीं शताब्दी से तो हिन्दी एवं राजस्थानी साहित्य में रचनाओं की एक बाढ़-सी आगयी भट्टारक सकलकीर्ति ने संस्कृत में रचनाएँ निबद्ध करने के साथ-साथ कुछ रचनाएँ राजस्थानी भाषा में भी लिखी, जिससे उस समय की साहित्यिक रुचि का पता लगता है सकलकीर्ति की राजस्थानी रचनाओं में आराबला-प्रतिबोधसार, मुक्तावलिगीत, णमोकारगीत, सारसिखामणिरास आदि के नाम उल्लेखनीय हैं सकलकीर्ति के एक शिष्य ब्रह्म जिनदास ने ६० से भी अधिक रचनाएँ लिखकर हिन्दी साहित्य में एक नया उदाहरण प्रस्तुत किया इन रचनाओं में कितनी ही रचनाएँ तो तुलसीदास की रामायण से भी अधिक बड़ी हैं इनकी राम-सीता के जीवन पर भी एक से अधिक रचनाएँ हैं ब्रह्म जिनदास की अवतक ३३ रासा ग्रंथ २ पुराण, ७ गीत एवं स्तवन, ६ पूजाएँ एवं ७ स्फुट रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं इन रचनाओं में रामसीतारास, श्रीपालरास, यशोधररास, भविष्यदत्त रास, परमहंसरास, हरिवंशपुराण, आदिनाथ पुराण आदि के नाम उल्लेखनीय हैं भट्टारक सकलकीर्ति की शिष्य-परम्परा में होने वाले सभी भट्टारकों ने हिन्दी भाषा में रचनाएँ लिखने में पर्याप्त रुचि ली

खरतर गच्छ के आचार्य जिनराजसूरि के शिष्य महोपाध्याय जयसागर १५-१६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे इन्होंने राजस्थानी भाषा में ३२ से भी अधिक रचनाएँ लिखी जिनमें विनती, स्तवन एवं स्तोत्र आदि हैं ऋषिचंद्रन सूरि की नलदमयन्तीरास [सं० १५१२] प्रमुख रचना है मतिसागर १६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे राजस्थानी भाषा में इनकी कितनी ही रचनाएँ उपलब्ध हैं जिनमें घन्नारास [सं० १५१४] नेमिनाथ वसत, मयनरेहारस, इलापुत्र चरित्र, नेमिनाथ-गीत आदि के नाम उल्लेखनीय हैं

ब्रह्म बूचराज १६ वी शताब्दी के प्रसिद्ध कवि थे भ्रमण-जुगुप्सु इनकी प्रथम रचना थी जो इन्होंने सवत् १५८४ में समाप्त की थी इनके अन्य ग्रंथों में सन्तोष-तिलक जयमाल, चेतन पुद्गलबमाल आदि उल्लेखनीय रचनाएँ हैं ये दोनों ही रूपक रचनाएँ हैं जो नाटक साहित्य के अन्तर्गत आती हैं सन्त विद्याभूषण रामगेन गरम्परा के यति ने इन्होंने सोजत नगर में भविष्यदत्त रास को सवत् १६०० में समाप्त किया था धर्मममुद्र गणि गतगच्छीय विवेकगिह के शिष्य थे जिन्होंने 'सुमित्र कुमाररास' को जालौर में सवत् १५६७ में तथा 'प्रभाकर गुणाकर चौपई' को सवत् १५७३ में मेवाड़ प्रदेश में समाप्त किया है शकुंतला रास इनकी बहुत छोटी रचना है जो मभवत इस तरह की प्रथम रचना है पार्श्वचंद्र सूरि अपने समय के प्रभावशाली सन्त कवि थे इन्होंने ५० से अधिक रचनाएँ राजस्थानी भाषा को समर्पित करके साहित्यसेवा का सुन्दर उदाहरण उपस्थित किया इनका जन्म सवत् १५३८ में तथा स्वर्गवास सवत् १६१२ में हुआ था राजस्थान के अन्य सन्त कवियों में विनयममुद्र, कुशललाम, हरिकलश, कनकमोम, हेमरत्नसूरि आदि के नाम उल्लेखनीय हैं कुशललाम खरतरगच्छ के सन्त थे इनके द्वारा लिखी हुई 'भाववानल चौपई' [म० १६१६] एवं 'ढोला-मारवणरी चौपई' राजस्थानी भाषा की अत्यधिक प्रसिद्ध रचनाएँ हैं जो लोककथानको पर आधारित हैं इसी तरह हरिकलश भी इसी खरतरगच्छ के साधु थे जो अपने समय के प्रसिद्ध विद्वानों में से थे इनका अधिकतर बिहार जोधपुर एवं बीकानेर प्रदेश में हुआ और अपने जीवन में २७-२८ रचनाएँ लिखी सभी रचनाएँ राजस्थानी भाषा की हैं

१७ वी शताब्दी के प्रारम्भ में ब्रह्मरायमल्ल एक अच्छे सत हुये जिनकी हनुमत चौपई, भविष्यदत्तकथा, प्रद्युम्नरास, सुदर्शनरास आदि अत्यधिक प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय रचनाएँ हैं इन्होंने स्थान-स्थान पर घूम कर काव्यरचना की और जनसाधारण का इस ओर ध्यान आकृष्ट किया इन्होंने गढहरमौर, गढ रणयम्भीर एवं सागानेर आदि स्थानों का अपनी रचनाओं में अच्छा वर्णन किया है आनन्दधन आध्यात्मिक सन्त थे इनकी आनन्दधन बहोत्तरी एवं आनन्दधन चौबीसी उच्चस्तर की रचनाएँ हैं विद्वानों के मतानुसार इनका जन्म सवत् १६६० एवं मृत्यु सवत् १७३० में हुई थी ब्रह्म कपूरचंद ने सवत् १६१७ में पार्श्वनाथरासो को समाप्त किया था इनके कितने ही पद भी मिलते हैं इनका जन्म आनन्दपुर में हुआ था हर्षकीर्ति भी १७ वी शताब्दी के प्रसिद्ध राजस्थानी कवि थे 'चतुर्गति वेलि' इनकी प्रसिद्ध रचना है जिसे इन्होंने सवत् १६८३ में समाप्त किया था इनकी अन्य रचनाओं में पट्लेश्याकवित्त, पंचमगति वेलि, कर्महिडोलना, सीमधर की जकड़ी, नेमिनाथ राजमती गीत, मोरडा आदि उल्लेखनीय हैं इनके कितने ही पद भी मिलते हैं जो भक्ति एवं वैराग्य रस से ओतप्रोत हैं

समयसुन्दर राजस्थानी भाषा के अच्छे विद्वान् थे श्री हजारीप्रसाद जी द्विवेदी के शब्दों में कवि का ज्ञानपरिसर बहुत ही विस्तृत है वह किसी भी वर्ण्य विषय को बिना आयाम के सहज ही सम्भाल लेता है इन्होंने संस्कृत में २५ तथा हिन्दी राजस्थानी भाषा में २३ ग्रंथ लिखे इन्होंने सात छत्तीसियों की भी रचना की कवि बहुमुखी प्रतिभा एवं असाधारण योग्यता वाले विद्वान् थे इन्होंने सिन्ध, पंजाब, उत्तरप्रदेश राजस्थान, सौराष्ट्र, गुजरात आदि प्रान्तों में विहार किया और उनमें विहार करते हुये विभिन्न ग्रंथों की रचना भी की राजस्थान में इन्होंने सबसे अधिक भ्रमण किया और अपने समय में एक साहित्यिक वातावरण-सा बनाने में सफल हुये थे संगीत के भी अच्छे जानकार थे और अपनी रचनाओं को कभी-कभी गाकर भी सुनाया करते थे

राजस्थान का बागड़ प्रदेश गुजरात प्रान्त से लगा हुआ है इसलिए गुजरात में होनेवाले बहुत से मठारक एवं सन्त राजस्थान प्रदेश को भी पवित्र करते अपने चरण-कमलों से यहाँ साहित्य रचना करते एवं अपने भक्तों को उनका रसास्वादन कराते इन सन्तों में भ० रत्नकीर्ति, भ० कुमुदचन्द्र, भ० अभयचंद्र, भ० अभयनदी, भ० शुभचन्द्र, ब्रह्म जयसागर, मुनि कल्याणकीर्ति, श्रीपाल, गणेश आदि संस्कृत हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा के अच्छे विद्वान् थे इनकी कितनी ही रचनाएँ रिखवदेव, डूंगरपुर, सागवाड़ा एवं उदयपुर के शास्त्रमण्डारों में उपलब्ध हुई हैं रत्नकीर्ति के नेमिनाथ फाग, नेमिनाथ बारहमासा एवं कितने ही पद उल्लेखनीय हैं उनके पदों में मिठास एवं भक्ति का रसास्वादन

करने को मिलता है नेमिराजुल के विवाह से सम्बन्धित प्रमग ही इनकी रचनाओं का एव पदों का मुख्य विषय है। एक पद देखिये

राग-देशाक्ष

सखि को मिलावो नेमि नरिंदा ॥  
ता बिन तन मन यौवन रजत है, चारु चदन अरु चन्दा ॥ सखि० ॥  
कानन सुवन मेरे जीया जागत, दुसह मदन को फटा ।  
सात मात अरु सजनी रजनी वे अति दुख को कन्दा ॥ सखि० ॥  
तुम तो सकर सुख के दाता, करम काट किये मदा ।  
रतनकीरति प्रसु परम दयालु सेवत अमर नरिंदा ॥ सखि० ॥

कुमुदचन्द्र की साहित्य-साधना अपने गुरु रत्नकीर्ति से भी आगे बढ़ चुकी थी ये बारडोली के जैन सन्त के नाम से प्रसिद्ध थे इनकी अब तक कितनी ही रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं इनकी बड़ी रचनाओं में आदिनाथ विवाहलो, नेमीश्वर हमची एव भरतबाहुबलि छन्द है शेष रचनायें पद, गीत एव विनितियों के रूप में हैं इनके पद सजीव हैं उनमें कवि की अन्तरात्मा के दर्शन होने लगते हैं शब्दों का चयन एव अर्थ की सरलता उनमें स्पष्ट नजर आती है एक पद देखिये

मैं तो नरभव वादि गमायो,  
न कियो अप तप ब्रत विधि सुन्दर, काम भलो न कमायो ॥ मैं तो० ॥१॥  
बिकट लोभ तें कपट कूट करी, निपट विषै लपटायो ॥  
बिटल कुटिल शठ सगति बैठे, साधु निकट विषदायो ॥ मैं तो० ॥२॥  
छपण भयो कछु दान न दीनो, दिन दिन दाम मिलायो ॥  
जब जोवन जजाल पद्यों तब परत्रिया तनु चित लायो ॥ मैं तो० ॥३॥  
अत समझ कोठ सग न आवत झूठहि पाप लगायो ॥  
कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोही प्रसु पद अस नहीं गायो ॥ मैं तो० ॥४॥

इन भट्टारकों के शिष्य-प्रशिष्य भी साहित्य के परमसाधक थे और उनकी कितनी ही रचनायें उपलब्ध होती हैं वास्तव में वह युग सतसाहित्य का युग था

इधर आमेर, अजमेर एव नागौर में भी भट्टारकों की गादियाँ थी और वहाँ के भट्टारक अपने-अपने क्षेत्रों में साहित्य एव संस्कृति की जागृति के लिये विहार किया करते थे दिल्ली के भट्टारकपट्ट से आमेर का सीधा सम्बन्ध था और वही से नागौर एव ग्वालियर में भट्टारकों के स्वतन्त्र पट्ट स्थापित हुये थे भ० सुरेन्द्रकीर्ति [स० १७२२] भ० जगत्कीर्ति [स० १७३३] एव भ० देवेन्द्रकीर्ति [स० १७७०] का पट्टाभिषेक आमेर में ही हुआ था ये सब जैन सन्त थे और साहित्य के सच्चे उपासक थे आमेर शास्त्रभण्डार, नागौर एव अजमेर के भट्टारकीय शास्त्रभण्डार इन्हीं भट्टारकों की साहित्य-सेवा का सच्चा स्वरूप है

संवत् १८०० से आगे इन सन्तों में विद्वत्ता की कमी आने लगी वे नवीन रचना करने के स्थान पर प्राचीन रचनाओं की प्रतियों को पुन लिखवा कर भण्डारों में संग्रहीत करने में ही अधिक व्यस्त रहे यह भी उनकी साहित्योपासना की एक सही दिशा थी जिसके कारण बहुत से ग्रंथों की प्रतियाँ हमें आज इन भण्डारों में सुरक्षित रूप में मिलती हैं इस प्रकार राजस्थान के इन जैन सन्तों ने भारतीय साहित्य की जो अपूर्व एव महती सेवा की वह इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठों में लिखने योग्य है उनकी इस सेवा की जितनी अधिक प्रशंसा की जाएगी कम ही रहेगी







डा० हरिवल्लभ चुन्नीलाल भायाणी

एम० ए०, पी-एच० डी०, प्राध्यापक भारतीय विद्याभवन, बम्बई

तर्न उर्ध्मागर्ध इब्दे लं लश्

जैनधर्म और दर्शन के मूल-स्रोत होने के कारण तो जैन आगम ग्रन्थ अमूल्य हैं ही इसके अतिरिक्त केवल ऐतिहासिक दृष्टि से भी आगमगत सामग्री का अनेक विषय महत्त्व सर्व-विदित है भारतीय आर्यभाषाओं के क्रम-विकास के अध्ययन के लिए आगमिक भाषा एक रत्न-मण्डार सी है इस दृष्टि से अर्धमागधी को लेकर बहुत-से विद्वानों ने विवरणात्मक, तुलनात्मक और ऐतिहासिक अनुसन्धान किया है मगर बहुत कुछ कार्य अब भी अनुसन्धानको की प्रतीक्षा कर रहा है- विशेष करके अनेक आगमिक शब्दों के सूक्ष्म अर्थ-लेश के विषय में और उनके अर्वाचीन हिन्दी, गुजराती आदि भाषाओं के शब्दों से सम्बन्ध के विषय में गवेषणा के लिए विस्तृत अवकाश है इस विषय का महत्त्व जितना अर्वाचीन भाषाओं के इतिहास की दृष्टि से है उतना ही अर्धमागधी को रसिक और परिचित बनाने की दृष्टि से भी है- यहाँ पर तीन अर्धमागधी शब्दों की इस तौर पर चर्चा करने का इरादा है ये शब्द हैं—पिट्ठुडी—'आटे की लोई', उत्तुप्पिय—'चुपड़ा हुआ', 'चिकना' और पयण—'कड़ाही'

## १ पिट्ठुडी

'नायाधम्मकहा अङ्ग के तीसरे अध्ययन 'अण्डक' में मोरनी के अडो के वर्णन में अडो को पुष्ट, निष्पन्न, वृणरहित, अक्षत और 'पिट्ठुडीपट्टुर' कहा गया है इस विशेषण में 'पिट्ठुडी' का अर्थ अभयदेवसूरि ने इस प्रकार किया है— 'पिष्टस्य-शालिलोदस्य-उडी पिण्डी' फलस्वरूप उक्त विशेषण का अर्थ होगा 'चावल के आटे के पिण्ड जैसा श्वेत'

'पिट्ठुडी' शब्द पिट्ठ + उडी से बना है 'पिट्ठ' = स० 'पिष्ट' 'पिष्ट' का मूल अर्थ है 'पीसा हुआ', बाद में उसका अर्थ हुआ 'चूर्ण' और फिर 'अन्न का चूर्ण' मराठी 'पीठ' (आटा), हिन्दी 'पीठी', गुजराती 'पीठी' आदि का सम्बन्ध इस 'पिष्ट'—'पिट्ठ' के साथ है 'नाज के चूर्ण' इस अर्थ वाले 'आटा' 'लोट' (गुजराती) और 'पीठ' इन तीनों शब्दों का मूल अर्थ केवल 'चूर्ण' था इनके प्राकृत रूप थे—'अट्ट', 'लोट्ट' और 'पिट्ठ'

शेष 'उडी' का अर्थ है 'पिण्डिका' या 'छोटा पिण्ड' जैसे यहाँ पर 'पिट्ठुड' में 'उड' का प्रयोग 'पिट्ठ' के साथ हुआ है वैसे ओषधिनिरुक्तिभाष्य में 'उड' का विस्तारित रूप 'उडग' 'मस' के साथ (मसउडग) और विपाकश्रुत में 'ह्रियय' (हृदय) के साथ 'ह्रिययउडय' हुआ है पिण्डनिरुक्ति में 'मसुडग' रूप मिलता है इसके अतिरिक्त नायाधम्मकहा के पट्टहर्वे अध्ययन में 'मिच्छुड' शब्द 'मिखारी' अर्थ में प्रयुक्त है इस में 'मिखा + उड' ऐसे अवयव है और इनसे 'मिखा-पिण्ड पर निर्वाह करने वाला' ऐसा अर्थ प्रतीत होता है 'मिच्छुड' के स्थान पर 'मिक्खुड' और 'मिक्खोड' भी मिलते हैं सस्कृत में 'उण्डुक' (शरीर का एक अवयव) और 'उण्डेरक' (पिष्टपिण्ड) के प्रयोग मिलते हैं

अर्वाचीन भाषाओं में मराठी 'उडा' (—लोई) और उडी (—मात का पिण्ड), गुजराती 'ऊडल' (—'गुल्म-रोग') तथा सिन्धली 'उण्डिय' (—गेंद) में एव हिन्दी 'मसूडा' (—स० मासोण्डक, प्रा० मसुडय) में 'उड' शब्द सुरक्षित है टर्नर के अनुसार "उड" मूल में द्राविडी शब्द है तमिल में 'उण्टै' मलयालम् में 'उण्डा', और कन्नड में 'उण्डे' ये शब्द 'गेंद' या 'गोल पिण्ड' के अर्थ में प्रचलित हैं इन सब से 'पिट्ठुडी' का (चावल के) 'आटे की लोई' यह अर्थ समर्थित होता है



## २ उत्तुप्पिय

प्रवृत्त्याकरणसूत्र में तीसरे अवसंधान में चौरिगा के फलवर्णन में उक्त्याती की आग ताते तमर तीगा ती नयभीत दशा चित्रित करते कहा गया है

मरण-भउप्पयण-सद-आयत-गोत्तुप्पिय-किलिन्न-गत्ता ।

‘जिन के गात्र मरण-भय से उत्पन्न स्वेद के महजान स्नेह में निम्न जीर्णभीग हुआ है’

यहाँ पर ‘उत्तुप्पिय’ शब्द ‘स्नेह-लिप्प’ ‘चिकना’ उक्त अर्थ में जाया है विपाकशून्य में भी उक्त्या प्रयोग हुआ है ज्ञानसम-कथा में, कल्पसूत्र में, गाथासप्तशती में ‘चुपडा हुआ’ ‘लिप्प’ उक्त अर्थ में, औषधनिर्दिष्ट-भाष्य में ‘स्निग्ध’ उक्त अर्थ में तथा ‘भेतुवन्ध’ आदि में ‘घी’ इस अर्थ में ‘तुप्प’ शब्द प्रयुक्त है हेमचन्द्राचार्य ने देवीनागमाता में ‘तुप्प’ के ‘अक्षिप्त’ ‘स्निग्ध’ और ‘कुतुप’ अर्थ दिए हैं अभिधानराजेन्द्रकोष में ‘तुप्पग’ (जिह्वा जत्रभाग अक्षिप्त है) और ‘तुप्पोट्ठ’ (जिसका ओष्ठ अक्षिप्त है) दिए हैं अप्रभञ्ज माहृत्य में ‘तुप्प’ के कई प्रयोग मिलते हैं

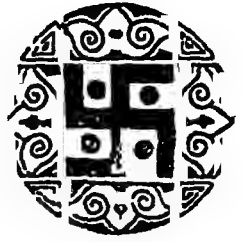
‘तुप्प’ से नाम धातु ‘उत्तुप्प’ बना और इसके कमणि सूतकृत ‘उत्तुप्पिय’ का अर्थ है ‘स्निग्ध पदार्थ में लिप्प’ एवं ‘उद्’ लगाकर क्रियापद बनाने की प्रक्रिया प्राकृत ‘उद्धूलिय’ (—उद्धूलिन, घूनिनिप्प) उद्धूलिय (उद्धूलिन) उत्त्यादि में है ‘तुप्प’ से इसी अर्थ में ‘तुप्पलिय’ (धूलिलिप्प, चिकना) बना है, और ‘गाथागणपत्तनी’ में उक्त्या प्रयोग है ‘तुप्प’ में मिद वाचक ‘तुप्प’ ‘चोप्पड’ और ‘भक्खण’ (सं अक्षण) शब्द बाद में ‘घी’ ‘तेन’ ‘मग्गन’ जैसे स्निग्ध पदार्थों के वाचक बन गए हैं

## ३ पयण

‘नायाधम्मकहा’ के ‘शैलक’ अध्ययन में अशुचि वस्त्र की शुद्धि-क्रिया के वर्णन में कहा गया है कि के बाद वस्त्र को ‘पयण अरुहेई’

वृत्तिकार ने अर्थ किया है ‘पाकस्थाने चूल्यादी वाऽऽरोपयति’ यह तो भावार्थ हुआ क्योंकि वस्त्र को पाकस्थान में अथवा चूल्हे पर चढ़ाने से ‘पचन’ का सामान्य अर्थ समझा जाता है चढ़ाने की क्रिया पर बल देने में लगता है कि यहाँ ‘पयण’ या पचन शब्द प्रक्रिया के अर्थ में नहीं, पर साधन के अर्थ में लेना उचित है ‘पचन’ ‘पकाने का पात्र’ चूल्हे पर कड़ाही में गरम पानी में मलिन वस्त्र को उबालने से उसकी स्वच्छता सिद्ध होती है सूत्रकृताङ्गनिर्युक्ति में तथा जीवा-जीवाभिगमसूत्र में ‘पयण’ या ‘पयणग’ का ‘पचन-पात्र’ के अर्थ में प्रयोग है ही अर्वाचीन भाषाओं में गुजराती ‘पेणी’ (कड़ाही), ‘पेणो’ (कड़ाहा) एवं नेपाली ‘पैनी’ (—मद्य निधारने का बरतन) मूलतः प्राकृत के ‘पयण’ सं० ‘पचन’ से निष्पन्न हुए हैं अर्वाचीन प्रयोग के आधार पर किसी ने संस्कृत में भी ‘पचनिका’ शब्द बना दिया है इस तरह आगम-ग्रन्थों के अनेक शब्दों के इतिहास की श्रृंखला प्रवर्तमान भाषाओं पर्यन्त अविच्छिन्न रूप में चली आई जान पड़ती है





श्रीअम्बालाल प्रेमचन्द शाह

## जैन सूत्र और मंत्रविद्या

प्रत्येक व्यक्ति को ऐश्वर्य प्राप्त करने का आकर्षण बना रहता है उसे प्राप्त करने के लिए वह विविध बौद्धिक और शारीरिक परिश्रम करता रहता है विद्या, मन्त्र और योग की मिश्रितियों के चमत्कार ऐसे ही प्रयत्न हैं

विद्या और मन्त्र में थोड़ा फर्क है 'विद्या' कुछ तांत्रिक प्रयोग और होम करने में सिद्ध होती है और उमंगी अधिष्ठात्री स्त्री देवता होती है, जबकि 'मन्त्र' सिर्फ पाठ करने से सिद्ध होता है और उसका अधिष्ठाता पुरुष देवता रहता है अथवा गुप्त समापण को 'मन्त्र' कहते हैं 'योग' अर्थात् किसी जादूई प्रयोग द्वारा आकर्षण, मारण, उच्चाटन, रोगनाति वगैरह या पैरो में लेप लगाकर ऊँचे उड़ने की, पानी की सतह पर चलने की चामत्कारिक शक्ति आदि की प्राप्ति

जैनो में मन्त्रविद्या का प्रचलन कब से हुआ, यह कहना मुश्किल है जैनो के आगम-साहित्य में चामत्कारिक प्रयोगों के विषय में अनेक निर्देश मिलते हैं ऐसा माना जाता है कि चौदह पूर्वों में जो दसवीं 'विद्यानुवाद' पूर्व था, उसमें अनेक मन्त्र प्रयोगों का वर्णन था, परन्तु वह पूर्व आज उपलब्ध नहीं है उसमें से कितनेक मन्त्र और उनके प्रयोग परम्परा में चले आये, वे पिछले ग्रन्थों में सप्रहीत देखने में आते हैं 'मणि-मन्त्रोपधानामचिन्त्य प्रभाव' यह उक्ति भी जैनाचार्यों ने प्रामाणिक ठहराई है

आज जो आगमग्रन्थ मिलते हैं उनमें से 'बृहत्कल्पसूत्र' में कोऊअ, भूइ, पासिण, पसिणापसिण, निमित्त जैसे जादूई विद्या के उल्लेख मिलते हैं

'भगवत्सूत्र' से जाना जाता है कि, गोशाल महानिमित्त के आठ अंगो— १ भीम, १ उत्पात, ३ स्वप्न, ४ आतरिक्ष, ५ अंग, ६ स्वर, ७ लक्षण और ८ व्यञ्जन में पारगत था वह लोगों के लाभ-हानि, सुख-दुःख, जीवन-मरण वगैरह की भविष्यवाणी कर सकता था

'स्थानागसूत्र' और 'समवायागसूत्र' में इस महानिमित्तशास्त्र को पापश्रुत के अन्तर्गत बताया है, तो भी अनेक विद्याओं के निर्देश आगम के भाष्य, चूर्ण और टीका आदि साहित्य में मिलते हैं लब्धि और लब्धिधारियों के उल्लेख भी पर्याप्त प्रमाण में प्राप्त होते हैं जिसका नाम जानने में नहीं आया ऐसे एक जैनाचार्य 'अगविज्जा' नामक विशालकाय (१००० श्लोकप्रमाण) ग्रन्थ की रचना करे, तब इस विद्या और शास्त्र का महत्त्व स्वयं सिद्ध हो जाता है एक पहावली के उल्लेख से ज्ञात होता है कि राजगच्छीय अमर्यासिंहसूरि नामक जैनाचार्य दु साध्य 'अगविद्या' शास्त्र को अर्थ सहित जानते थे

लब्धिधारी या मान्त्रिकों में से कितनेक जैनाचार्यों के नाम सुप्रसिद्ध हैं ऐसी सिद्धियों के कारण उन्होंने प्राभाविक आचार्यों के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त की है याद रहे कि, जैनो में जो आठ प्रकार के प्राभाविक कहे गये हैं उनमें निमित्तवादी भी एक है आर्य सुरक्षित, सुप्रतिबुद्ध, सिद्ध रोहण, रेवतीमित्र, श्रीगुप्त, कालिकाचार्य, आर्य खण्डाचार्य, पादलिप्तसूरि, सिद्धसेन दिवाकर वगैरह प्राचीन आचार्यों के नाम मन्त्रवादी के रूप में मुख्य रूप से गिनाये जा सकते हैं

प्राचीन आचार्यों में अज्ञातकर्तृक 'अगविज्जा' और 'जयपाहुड' इन निमित्त और चूडामणिनिमित्त शास्त्र के ग्रन्थों के सिवाय किसी ने मन्त्रशास्त्र की रचना की हो, ऐसा जानने में नहीं आता नवी और दसवीं शताब्दी के बाद हुए कितनेक श्वेताम्बर आचार्यों में बप्पभट्टिसूरि, हेमचन्द्रसूरि, भद्रगुप्तसूरि, जिनदत्तसूरि, सागरचन्द्रसूरि, जिनप्रभसूरि, सिंहतिलकसूरि वगैरह आचार्यों के रचे हुए कितनेक मन्त्रमय स्तोत्र, कल्प और छोटी रचनाएँ मिलती हैं जब कि दिगम्बर जैनाचार्य

मल्लिपेणसूरि ने 'विद्यानुवाद' और 'भैरव पद्यावतीकल्प' जैसे बड़े ग्रंथ जोड़ जायगाम्य या 'आयगद्गाम्य' और 'नगन्-सुन्दरी प्रयोगमाला' जैसे तांत्रिक ग्रंथों की रचना की है यह उत्तेजनीय है। पता जाना है कि उनमें निश्चित मन्त्र और विद्या 'विद्याप्रवाद' पूर्व में विद्यमान थी

जैनाचार्यों के रचे हुए कथा आदि अनेक ग्रन्थों में मन्त्रवादियों के प्रचुर वर्णन प्राप्त होते हैं 'गुणनगमाना' में जा एक सिद्ध पुरुष का उल्लेख मिलता है उसे अजन, मन, तन्त्र, यक्षिणी, योगिनी आदि देवियाँ मित्र थी 'आयगाम्यमणिमंजरी' में भैरवानन्द का वर्णन, 'पावर्तनायचरित' में भैरव का वर्णन, 'महागौरचरित' में धारमित्र का वर्णन, 'तथा' 'तन्त्रमंजरी' में जोगानन्द और बल वगैरह के वर्णन मिलते हैं, वे वैसी ही मन्त्रविद्या के माधक पुरुष थे 'वृहत्कल्पसूत्र' विधान करता है कि—

“विज्ञा-मन्त्र-निमित्ते हेतुमत्प्रवृत्तमष्टांगम् ॥”

अर्थात्—दर्शनप्रभावना की दृष्टि से विद्या, मन्त्र, निमित्त और हेतुधाम्य के अध्ययन के नियमों भी माधु दूसरे आचार्य या उपाध्याय को गुरु बना सकता है 'निषीधसूत्र-चूर्णि' में तो आज्ञा दी है कि—

विज्ञाग उभय सेवे स्ति—उभय नाम पासत्या गिहत्या, ते विज्ञा-मन्त्र-जोगादिनिमित्त सेवे ॥” (१-७०)

अर्थात्—विद्या-मन्त्र और योग के अध्ययनार्थ पासत्या साधु एवं गृहस्थों की भी सेवा करनी चाहिए स्पष्ट है कि, जैनशासन की रक्षा के लिये मन्त्र, तन्त्र, निमित्त जानना जरूरी था परन्तु उनका दुरुपयोग करने का निषेध था

आ० भद्रबाहुस्वामी को आर्य स्थूलिभद्र को पूर्वों का ज्ञान देते हुए उनके द्वारा किये गये विद्या के दुरुपयोग के वाग्य दण्डस्वरूप दूसरी विद्याएँ नहीं देने का निर्णय लेना पड़ा था यह तथ्य सूचन करता है कि, विद्या की निरर्थक प्रकाश में रखने में खूब सावधानी रखी जाती थी और शिष्यों की योग्यता देख कर ये विद्याएँ केवल दर्शनप्रभावना की दृष्टि से ही दी जाती थी

जैनधर्म ने मन्त्रयान अपनाया तो भी उसने अपनी सैद्धान्तिक दृष्टि रखी ही है, यह भूलना नहीं चाहिए यह पतनशील परिणामों से विलकुल अछूता रह सका है यह उसकी विशेषता है जैनपरम्परा की दृष्टि से ऐसी कितनीक विशेषताएँ इस प्रकार मालूम पड़ती हैं

- १ मिथ्यात्वी देवों से अधिष्ठित मन्त्रों की साधना नहीं करना
- २ मन्त्र का उपयोग केवल दर्शनप्रभावना के लिए ही करना उसके सिवाय ऐहिक लाभों के लिये नहीं करना
- ३ तांत्रिकपद्धति को स्वीकार नहीं करना

४ शास्त्रों में जो ध्यानयोग अपनाया गया है उस पद्धति से पिंडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत, इन भावनाओं की मर्यादा में रह कर मन्त्रयोग की साधना करना

दूसरी दृष्टि से देखें तो मन्त्रविद्या एक गहन विद्या है उसकी साधना के लिये अनेक बातों पर ध्यान देना पड़ता है सर्वप्रथम मन्त्रसाधक की योग्यता कौसी होनी चाहिये, उसके विषय में मन्त्रशास्त्र खूब कठोर नियम बताता है साधक में पूरा शारीरिक और मानसिक सामर्थ्य होना चाहिये मन में प्रविष्ट खराब विचारों को रोकने की और पवित्र भावना में रमण करने की शक्ति होनी चाहिये प्राणायाम के रोचक, पूरक और कुम्भक योग द्वारा मन को उन-उन स्थलों में रोकने का अभ्यास होना जरूरी है मन्त्रसाधना करते हुये अनेक प्रकार के उपद्रव उपस्थित हो तो उसके सामने जूझने का सामर्थ्य होना चाहिये ऐसी योग्यता प्राप्त न की हो तो वह णगल-सा बन जाता है या मरण के कारण होता है

इसके सिवाय इन्द्रियो पर काबू प्राप्त करने की शक्ति—ग्रहचर्य, मिताहार, मीन, श्रद्धा, दया, दाक्षिण्य आदि गुणों की आवश्यकता पर भार दिया गया है

इसके पीछे मन्त्रसाधक को साधनासमय में नीचे बताई हुई प्रक्रिया में से पार होना चाहिये

१ योग, २ उपदेश, ३ देवता, ४ सकलीकरण, ५ उपचार, ६ जप, ७ होम—उन्में जप करनेवाले को १ दिशा, २ काल, ३ मुद्रा, ४ आसन, ५ पल्लव, ६ मङ्गल, ७ शान्ति आदि कर्मों के प्रकार जानकर जप और होम करना चाहिए

१ योग—मन्त्र के आदि अक्षर के साथ नक्षत्र, तारा, और राशि की अनुकूलता ज्योति शास्त्र के साथ मिलान करे यदि किसी प्रकार का विरोध न हो तो ही मन्त्र सिद्ध होता है

इसी प्रकार साध्य आदि भेद को भी चकासने-परखने की आवश्यकता है साध्य और साधक का यदि मेल न बने तो मन्त्र आदि का आराधन करने, कराने में अनेक विघ्न उपस्थित होते हैं और अंत में परिणाम अनिष्टकाङ्क्ष बनता है

साध्य आदि भेद चकासने की अनेक रीतियाँ देखने में आती हैं उनमें से १ भद्रगुप्ताचार्य ने अनुभव मिद्ध मन्त्रद्वान्त्रिशिका में जो रीति बतायी है वह इस प्रकार है—

‘अ इ उ ए ओ’ इन पाँच स्वरो से आरम्भ कर ‘ढ ढ ण’ वर्णों को छोड़कर पाँच सरीखी पक्तियों में सर्व मातृकाक्षर लिखें पीछे साध्य नाम से गिनते हुए साधक का नाम जिस स्थान में आवे उस स्थान का फल देने वाला मन्त्र है ऐसा समझना ये पाँच नाम इस प्रकार हैं—

१ साध्य, २ सिद्धि, ३ सुसिद्ध, ४ शत्रुरूप और ५ मृत्युदायी इन पाँच प्रकारों में से आद्य तीन भेद क्रम से श्रेष्ठ, मध्य और स्वल्प फल देने वाले होने से शिष्य की योग्यता के अनुसार दे सकते हैं, परन्तु अन्तिम दो भेद शत्रुरूप और मृत्युदायी होने से किसी को भी देने योग्य नहीं हैं

उपर्युक्त प्रकारों का ‘मातृकाचक्र’ इस प्रकार है—

मातृका चक्र

१	२	३	४	५
अ	इ	उ	ए	ओ
आ	ई	ऊ	ऐ	औ
क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	श
स	ह			

२ उपदेश—मन्त्र पढ़ लेने के बाद मात्रा जाप करना नहीं चाहिए परन्तु मन्त्र और विधि गुरु के पास से जानकर ही, गुरु के मुख से मन्त्र पाठ लेकर साधना करनी चाहिए

७७६ मुनि श्रीहजारीमल स्मृति ग्रन्थ चतुर्थ अ याय

३ देवता—चौबीस तीर्थकरो मे मे किसी भी तीर्थकर का जाप किया जाय तो उनके सेवक गदा और मणिपी मेरक बन कर साधक की मनोवाछित सिद्धि मे सहायक हाते हैं

२४ यक्ष—

“जम्बा गोमुख महजय निमुह जागेग तुवर्ग कुमुमा ।  
मायगो विजयाजिय वगो मगुजो मुग्गुमाग अ ।  
छम्मुह पयाल किन्नर गरलो गयव्व तह य जविग्गदो ।  
कुवेर वरुणो भिउडी गोमेहा पागमायगा ॥”

अर्थात्—१ गोमुख, २ महायक्ष, ३ त्रिमुग, ४ यक्षेण, ५ तुवर्ग, ६ कुमुम, ७ मातग, ८ विजय, ९ अजित, १० ब्रह्मा, ११ मनुज, १२ सुरकुमार, १३ पण्डित, १४ पाला, १५ किन्नर, १६ गरुड, १७ गन्धर्व, १८ यक्षेन्द्र, १९ कुवर्ग, २० वरुण, २१ शुकुटि, २२ गोमेध, २३ पार्व, और २४ मातग

२४ यक्षिणी—

“देवीओ चक्केसरि अजियादुरियारि कालि महकानी ।  
अच्छुआ सता जाला सुतारयासोज सिग्गिच्छा ॥  
चण्डा विजयकुसी पन्नत्ती निव्वाणी अच्छुआ धरणी ।  
वड्डुत्ता गधारी अब पउमावई मिद्धा ॥”

अर्थात्—१ चक्रेश्वरी, २ अजिता, ३ दुरितारि, ४ काली, ५ महाकाली, ६ अच्छुता, ७ शाता, ८ ज्वाला, ९ सुतारका, १० अशोका, ११ श्रीवत्सा, १२ चण्डा, १३ विजया, १४ अकुशा, १५ प्रज्ञप्ति, १६ निर्वाणी, १७ अच्छुप्ता, १८ चण्णी, १९ वैराट्या, २० अच्छुप्ता २१ गन्धारी, २२ अवा, २३ पद्मावती, और २४ सिद्धा

१६ विद्यादेवी—

“रक्खतु मम रोहिणि-पन्नत्ती वज्जसिखला य सया ।  
वज्जकुसि चक्केसरि नरदत्ता कालि महकाली ॥  
“गोरी तह गन्धारी महजाला माणवी अ वड्डुत्ता ।  
अच्छुत्ता माणसिआ महमाणसिआ उ देवीओ ॥”

१ रोहिणी, २ प्रज्ञप्ति, ३ वज्रशृङ्खला, ४ वज्राकुशी, ५ चक्रेश्वरी, ६ नरदत्ता, ७ काली, ८ महाकाली, ९ गौरी, १० गधारी, ११ महाज्वाला, १२ मानवी, १३ वैरोट्या, १४ अच्छुप्ता, १५ मानसी और १६ महामानसी  
इन रोहिणी वगैरह विद्याओ के प्रभाव मे विद्याधर ऐसे मनुष्य देव समान सुख प्राप्त करते हैं विद्यादेवियों का ध्यान खूब भक्ति से करना चाहिये

४ सकलीकरण—

ध्यान करने के पहिले सकलीकरण अर्थात् आत्मरक्षा करनी चाहिए सकलीकरण से विद्या की साधना मे निर्विघ्न कार्य-सिद्धि होती है

प्रथम दिग्बन्ध करना चाहिए फिर जल से अशुद्ध-मन्त्र बोलकर शरीर पर छिटकना चाहिए फिर मन्त्रस्नान करके शुद्ध धुले वस्त्र पहनकर एगान्त और निरुपद्रवी स्थान मे (ब्रह्मचर्य आदि श्रावक के पांच व्रतों का पालन करते हुए) भूमि शुद्ध करके आसन पूर्वक बैठना चाहिए

१ ओं नमो अरहताण ह्रूं शीर्षं रक्ष रक्ष स्वाहा ।  
२ ओं नमो सिद्धाण ह्रीं वदनं रक्ष रक्ष स्वाहा ।  
३ ओं नमो आयरियाण ह्रूं हृदयं रक्ष रक्ष स्वाहा ।

४ ओं णमो उवज्झायाण ह्रीं नमिं रक्ष रक्ष स्वाहा ।

५ ओं णमो लोए सन्वसाहूण ह्र पादी रक्ष रक्ष स्वाहा ।

इस प्रकार अग्न्यास करके पचाग रक्षा करनी चाहिये अथवा 'क्षिप ओ स्वाहा' इन बीजाक्षरों से मस्तरु, भुग, हृदय, नाभि और पाँव अगो मे सुलटे-उलटे क्रम से न्यास करने से पचाग रक्षा होती है

५ उपचार—सकली क्रिया करने के बाद पचोपचार पूजा के मन्त्र के अविष्ठाता देव की पूजा नीचे बताई हुई विधि से करनी चाहिए वे पांच उपचार ये हैं—१ आह्वान, २ स्थापन, ३ सनिधीकरण, ४ पूजन, ५ विसर्जन मुद्रापूर्वक करना चाहिए उनके मन्त्र इस प्रकार हैं—

१ ओं ह्री नमोऽस्तु	एहि एहि सवौपट् । (आह्वान)
२ ओं ह्री नमोऽस्तु	तिष्ठ तिष्ठ ठ ठ । (स्थापन)
३ ओं ह्री नमोऽस्तु	मम सनिहिता भव भव वपट् । (सनिधीकरण)
४ ओं ह्री नमोऽस्तु	गन्धादीन् गृहाण गृहाण नम । (अष्ट द्रव्यों से पूजन)
५ ओं ह्रीं नमोऽस्तु	स्वस्थान गच्छ ज ज (विसर्जन)

आह्वान पूरक प्राणायाम से, स्थापन, सनिधीकरण और पूजन ये तीन क्रु भक्त प्राणायाम से और विसर्जन रेचक प्राणायाम से करना चाहिये

अतः मे इस प्रकार बोलना चाहिये—

आह्वान नैव जानामि न च जानामि पूजनम् ।  
विसर्जन न जानामि प्रसीद परमेश्वर । ॥  
“आज्ञाहीन क्रियाहीन मन्त्रहीन च यत् कृतम् ।  
क्षमस्व देव । तत् सर्वं प्रसीद परमेश्वर । ॥”

६ जप—सामान्य रीति से मन्त्र के जाप की संख्या १०८ अथवा १००८ मानी गई है जप के भी तीन प्रकार हैं—(१) मानस जप, (२) उपाशुजप और (३) वाचिकजप सब मन्त्र मानस जप—मन मे जिह्वा से धीरे से शुद्ध बोलना चाहिये

जाप से मन्त्र अपनी शक्ति प्राप्त करता है और मन्त्र-चैतन्य स्फुरित होता है, और होम व पूजा आदि से मन्त्र का स्वामी तृप्त होता है

७ होम—एक तो स्वयं अग्नि और उसमे यदि पवन की सहायता मिले तो वह क्या नहीं कर सकता इस प्रकार मन्त्र-जाप के पश्चात् होम करने से यथेष्ट फल प्राप्त हो सकता है

जाप के समय मन्त्र के अन्त मे कर्मानुसार पल्लवों का उपयोग होता है, क्योंकि मन्त्रों का निवास ही पल्लव मे होता है जाप के समय मन्त्र के अन्त मे 'नम' पल्लव और होम के समय 'स्वाहा' पल्लव लगाना चाहिए

मूल मन्त्र की जापसंख्या से दशवें भाग का जाप होम के समय मे करना चाहिए अर्थात् एक हजार जाप को होम के साथ करे तब १०० संख्या का जाप करना चाहिए सामान्य जाप पूरा होते ही होम करना चाहिए

होमविधि—होमकुंड तीन प्रकार के होते हैं—१ चतुष्कोण, २ त्रिकोण, ३ गोल

१ चतुष्कोण—शांति, पीष्टिक, स्तम्भ आदि कर्म मे

२ त्रिकोण—मारण, आकर्षण कर्म मे

१ इस रिक्त जगह में जिन देवता की आराधना करनी हो उन देवता का नाम बोलना चाहिये जैसे पद्मावती की आराधना करनी हो तो “भगवति पद्मावति देवि ।”

३ गोल—विद्वेषण और उच्चाटन कर्म में

इन तीन प्रकार के कुंडो की गहराई और चौड़ाई एक हाथ प्रमाण होनी चाहिए, उनमें तीन पानियां बांधी जाती हैं उनमें से पहली पाली का विस्तार और ऊंचाई पांच अंगुल, दूसरी की चार अंगुल और तीसरी की तीन अंगुल रखनी चाहिए

होम करने वाले को सकलीकरण से अपने मन को शुद्ध कर, नयी धोती और चदर पहन कर पश्चामन में बैठना चाहिए होम में मुख्यतः पलाश की लकड़ी होनी चाहिए यदि पलाश न मिले तो दूधवाले वृक्ष अर्थात् पीपल आदि वृक्षों की लकड़ी (कीड़ा और जीव-जन्तु रहित) होम के लिये लानी चाहिये

उसके साथ श्वेत चन्दन, लाल चन्दन, शमी वृक्ष की लकड़ी भी होम के लिए लानी चाहिए

पत्ते पीपल और पलाश के होने चाहिए

होम में १ सेर दूध, १ सेर घी, और अष्टांग धूप आदि मिलाकर दो मेर वजन की होम सामग्री होनी चाहिए

लकड़ी भी उस-उस कृत्यकारित्व के अनुसार ही अमुक नाप की रखनी चाहिए जैसे—वध, विद्वेषण, उच्चाटन में आठ अंगुल लंबी, पौष्टिक कर्म में नव अंगुल लंबी, शांति, आकर्षण, वशीकरण, स्तम्भन में बारह अंगुल लंबी लानी चाहिए शांति, पुष्टि आदि शुभ कार्यों में उत्तम द्रव्यसामग्री से प्रसन्नचित्त से होम करना चाहिए और मारण उच्चाटन आदि अशुभ कार्यों में अशुभ द्रव्यों से आक्रोशपूर्वक होम करना चाहिए

जल, चन्दन आदि अष्ट द्रव्यों से महामन्त्र का जाप करते हुए अग्नि की पूजा करे पीछे दूध, घी, गुड़ और साथ में एक लकड़ी को अपने हाथों से होमकुंड में रखे और पीछे अग्नि स्थापन करके सबसे पहले आहुति देते हुए श्लोक बोले पीछे लकड़ी को आहुति के द्रव्यों के साथ मिलाकर जाप्य मन्त्र का उच्चारण करते हुए आहुति दे इस प्रकार होम की विधि शास्त्रों में बतायी गई है ।

पांच कलशों की स्थापना करके होमविधि करनी चाहिए, जिससे संपूर्ण मन्त्र विधि से मन्त्र भली प्रकार साध्य हो सके अब मन्त्र की जपसाधना में दिशा, काल, मुद्रा, पल्लव आदि प्रकार और मन्त्र के कृत्यकारित्व के प्रकार संक्षेप में इस प्रकार हैं—[१] शांति, [२] पौष्टिक, [३] वशीकरण, [४] आकर्षण, [५] स्तम्भन, [६] मारण, [७] विद्वेषण और उच्चाटन

- १ शांति कर्म—पश्चिम दिशा, अर्धरात्रि का समय, ज्ञानमुद्रा, पद्मासन, 'नम' पल्लव, श्वेत वस्त्र, श्वेत पुष्प, पूरकयोग, स्फटिक मणि की माला, दाहिना हस्त, मध्यमा अंगुली और जलमण्डल से करे
- २ पौष्टिक कर्म—नैऋत दिशा, प्रातः काल, ज्ञानमुद्रा, स्वस्तिक आसन, 'स्वधा' पल्लव, श्वेत वस्त्र, श्वेत पुष्प, पूरक, योग, मोतियों की माला, मध्यमा अंगुली, दाहिना हस्त और जलमण्डल से करे
- ३ वशीकरण—उत्तरदिशा, प्रातः काल, कमलमुद्रा, पद्मासन, 'वषट्' पल्लव, लालवस्त्र, लाल पुष्प, पूरक योग, प्रवालमणि की माला, बाया हस्त, अनामिका अंगुली और अग्निमण्डल से करे
- ४ आकर्षण—दक्षिण दिशा, प्रातः काल, अकुशमुद्रा, द्वासान, 'वौषट्' पल्लव, रक्तवस्त्र, रक्तपुष्प, पूरकयोग, प्रवाल की माला, कनिष्ठिका अंगुली, बाया हस्त, बाया बायु और अग्निमण्डल से करें
- ५ स्तम्भन कर्म—पूर्वदिशा, प्रातः काल, शङ्खमुद्रा, वज्रासन 'ठ ठ' पल्लव, पीतवस्त्र, पीतपुष्प, कुम्भक योग, स्वर्ण की माला, कनिष्ठिका अंगुली, दाहिना हाथ, दक्षिणवायु और पृथ्वीमण्डल से करे
- ६ मारण कर्म—ईशानदिशा, सव्याकाल, वज्रमुद्रा, मद्रासन, 'धे धे' पल्लव, काला वस्त्र, काले पुष्प, रेचक योग, पुत्र-जीव मणि की माला, तर्जनी अंगुली, दाहिना हाथ, और वायुमण्डल से करें

७ विद्वेषण कर्म—आग्नेयदिशा, मध्याह्निकाल, प्रवालमुद्रा, कुक्कुटासन 'हु' पल्लव, धूम्रवस्त्र, धूम्रपुष्प, रेचकयोग, पुत्रजीव मणि की माला, तर्जनी अगुली, दाहिना हाथ और वायु मंडल से करे

८ उच्चाटन कर्म—वायव्यदिशा, तीसरा प्रहर, प्रवाल मुद्रा, कुक्कुटासन, 'फट्' पल्लव, धूम्रवस्त्र, धूम्रपुष्प, रेचक योग, काले मणिओ की माला, तर्जनी अगुली, दाहिना हाथ और वायु मंडल से करे

मंडल—चार प्रकार के यत्र-मंडल इस प्रकार है—

१ पृथ्वीमण्डल—पीला, चतुष्कोण, पृथ्वीबीज 'ल' 'क्षि' चार कोनों में लिखें और बीच में मंत्र स्थापन करें

२ जलमण्डल—श्वेत, कलश समान गोल, जलबीज 'व' 'प' चार कोनों में लिखें, और बीच में मंत्र स्थापन करना चाहिए

३ अग्निमण्डल—लाल, त्रिकोण, उसके तीन कोनों में बाहर की ओर स्वस्तिक की आलेखना करें और अन्दर की ओर 'र' 'ओ' बीज लिखें बीज में मंत्र स्थापन करें

४ वायुमण्डल—काला, गोलाकार बनावे, वायुबीज 'य' 'स्वा' भीतर की ओर लिखें और बीच में मंत्र स्थापन करें

प्रत्येक मंत्र के अन्त में 'नम' पल्लव लगाने से मारण आदि उग्र स्वभावी मंत्र भी शांत स्वभाव वाले बन जाते हैं और 'फट्' पल्लव लगाने से क्रूर स्वभाव वाले बन जाते हैं

दीपन आदि प्रकार—दीपन से क्षाति कर्म, पल्लव से वशीकरण, रोघन से वधन, ग्रथन से आकर्षण, और विदर्भण से स्तम्भन कार्य किये जाते हैं ये छ प्रकार प्रत्येक मंत्र में प्रयुक्त हो सकते हैं उनके सोदाहरण लक्षण नीचे लिखे अनुसार हैं—

१ मंत्र के प्रारम्भ में नाम स्थापन करना वह दीपन

उदाहरण—देवदत्त ह्रीं

२ मंत्र के अन्त में नाम निर्देश करना वह पञ्चम

उदा०—ह्रीं देवदत्त

३ मध्य में नाम बताना वह सप्तम

उदा०—ह्रीं देवदत्त ह्रीं

४ आदि और मध्य में उल्लेख करना वह रोघ

उदा०—दे ह्रीं व ह्रीं द ह्रीं त ह्रीं

५ एक मन्त्राक्षर, दूसरा नामाक्षर, तीसरा मन्त्राक्षर—इस प्रकार सकलन करना ग्रथन

उदा०—ह्रीं दे ह्रीं व ह्रीं द ह्रीं त ह्रीं

६ मंत्र के दो-दो अक्षरों के बीच में एकेक नामाक्षर उसके क्रम से रखना विदर्भण

उदा०—ह्रीं त ह्रीं द ह्रीं व ह्रीं दे ह्रीं

यहां हमने ह्रीं बीजाक्षर मंत्र द्वारा उदाहरण दिये हैं परन्तु दूसरे बीजाक्षरों से भी दीपन आदि प्रकार उसी प्रकार समझ लेना चाहिए

इन सब हकीकतों से साधक को मंत्र की साधना में हताश नहीं होना चाहिए बीज, भूमि, पवन, वातावरण आदि शुद्ध हो तो उसका फल भी शुद्ध ही मिलता है मंत्र और उसकी साधना की शुद्धि के लिए इतनी कसौटी आवश्यक है साधकानी और भावनाशुद्धि हो तो यह विधि सरल बन जाती है और सिद्धि प्राप्त करने में कठिनाई नहीं पड़ती







श्रीमहादुरचन्द द्वायदा

## काहल शब्द के अर्थ पर विचार

जैन और बौद्ध साहित्य के संस्कृत ग्रंथों में ऐसे अनेक शब्द मिलते हैं जिनके अर्थ के विषय में प्रायः प्रकाशित कोशों द्वारा उतना प्रकाश नहीं पड़ता जितना कि प्रचलित देशी भाषाओं से पड़ता है। ऐसे शब्दों में एक 'काहल' शब्द भी है। "प्रबन्धचिन्तामणि" सम्बद्ध पुरातन प्रबन्धसंग्रह में एक प्रसंग में इस शब्द का यूँ प्रयोग मिलता है—'मन्त्रिणा शङ्काम्य कथापितम् यत्त्वं बलवानसि, क्षत्रियोऽसि, अहं वणिग्मात्रम् तत आचर्योर्द्वन्द्वयुद्धमस्तु सोऽत्यर्थं बलवान् हृष्टः सन् काहले मन्त्रिणा सह प्रहर २ अयाचत'—इत्यादि। डा० साण्डेसरा तथा श्री० ठाकर इसका उल्लेख करते हुए काहल शब्द का अर्थ करते हैं—'छुट्टा, डरपोक, डग (Tender, timid, cunning)' साथ ही यह सुझाव देते हैं कि उक्त प्रसंग में अर्थ की दृष्टि से काहले के स्थान पर काहलेन पाठ होना चाहिए।

हमारे विचार में यहाँ काहले पाठ ठीक ही प्रतीत होता है और इसका अर्थ होना चाहिए 'जल्दी में' 'अधीरता में' अथवा 'उतावलेपन में' ध्यान रहे कि पंजाबी भाषा में यह शब्द आज भी प्रचलित है और बार-बार प्रयुक्त होता है। एक मुहावरा है—काहल अग्रे टोए ते कम्म किन्थो होए अर्थात् जल्दीपने के आगे गड्ढे ही गड्ढे होते हैं तो काम क्योकर संपन्न हो।

वास्तव में काहल शब्द संज्ञापद भी है और विशेषण भी। काहलस्य भाव काहलम् पंजाबी में इसीको काहल कहते हैं। विशेषण में पंजाबी में काहल (पुलिङ्ग) और काहली (स्त्रीलिङ्ग) शब्द 'अधीर' 'उतावला' (ली) 'जल्दबाज' आदि अर्थों में अतिप्रसिद्ध हैं।

पाहलसहस्रमहयणवो नामक जैन प्राकृत कोश में भी काहल शब्द पठित है और वहाँ इसके अर्थों में 'अधीर' अर्थ भी दिया हुआ है। साण्डेसरा और ठाकर महोदय इस कोश का उल्लेख करते अवश्य हैं, परन्तु वहाँ दिए काहल शब्द के 'अधीर' अथवा 'अधीरत्वं' अर्थ को नहीं अपनाते।

इधर चीवरवस्तु नामक बौद्ध ग्रंथ में भी काहल शब्द का सारगर्भित प्रयोग मिलता है। वैशाली में राजा बिम्बिसार और गणिका आत्मपाली के वार्तालाप में राजा कहता है 'किं निष्पत्ताये?' तो गणिका उत्तर में कहती है—देव मा काहलो भव।<sup>१</sup> यहाँ भी चीवरवस्तु के सम्पादक डा० नलिनाक्षदत्त ने काहल शब्द का अर्थ निराश अथवा 'हताश' (Dejected) किया है, वह सगत नहीं प्रतीत होता। हमारे विचार में उक्त प्रसंग में भी काहल का अर्थ 'उतावला' अथवा 'अधीर' पंजाबी काहला ही युक्तियुक्त लगता है। राजा कहता है—तो दौड़ जाऊँ क्या? गणिका उत्तर देती है—महाराजा, अधीर मत हो ओ! अर्थात् जल्दी क्या है, उतावले क्यों होते हो, इत्यादि।

अन्त में हम विद्वानों का ध्यान पंजाबी की ओर विशेष रूप से आकर्षित करना चाहते हैं, इसलिए कि ऐसे विवादास्पद शब्दों के अर्थनिर्णय में जैसे हिंदी, गुजराती, मराठी आदि प्रचलित देशी भाषाएँ सहायक होती हैं वैसे ही पंजाबी भी अत्यन्त उपकारक सिद्ध हो सकती है।

१ *Lexicographical Studies in jaina Sanskrit* by B J Sandesara and J P Thaker, oriental Institute, Baroda, १९६२, पृ० १२०

२ *Gilgit Manuscripts Vol III, part 2*, edited by Dr Nalinakshadutt, Srinagar, kashmir १९४७, पृ० २०



श्रीपुरुषोत्तमलाल मेनारिया

एम० ए०, साहित्यरत्न

राजस्थान साहित्य में

जैन साहित्य के स्थान

मध्यकालीन भारतीय इतिहास में राजस्थान को परम गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है राजस्थानी वीर-वीरागनाओं ने अपने धर्म और मान-मर्यादा की रक्षाहेतु असीम त्याग और बलिदान किए हैं गौरवपूर्ण मृत्यु प्राप्त करना राजस्थानी जीवन का सदियो तक प्रधान उद्देश्य बना रहा और राजस्थानी वीर-वीरागनाओं ने सासारिक सुख-विलासों को तुच्छ समझते हुए मरण को महान् त्यौहार के रूप में अंगीकृत किया मरणत्यौहार के विषय में कहा गया है—

दह दह धुरे त्रमागला हूँ निधन ललकार ।

चित्त कूकम चैला चहे, आज मरण त्युहार ॥

अर्थात्—नक्कारे बज रहे हैं, सिधुराग युक्त ललकार हो रही है और चित्त हाथियों से सामना करना चाहता है क्योंकि आज मरण-त्यौहार है

आज घरे मासू कहे, हरख अचाणक काय ।

बहु बलेवा हूलसै, पूत मरेवा जाय ॥

अर्थात्—आज घर पर सास कहती है कि उसको अचानक हर्ष क्यों हो रहा है ? इसलिए कि उसकी पुत्र-वधू सती होने के लिए उमंगित हो रही है और पुत्र युद्धभूमि में मरने जा रहा है ।

सुत मरियो हित देस रे, हरख्यो बहु समाज ।

मा नह हरखी जनम दे, जतरी हरखी आज ॥

अर्थात्—पुत्र देश-हित मारा गया तो बन्धुसमाज प्रसन्न हुआ मा पुत्र को जन्म देकर जितनी प्रसन्न नहीं हुई थी उतनी उसके मरने पर हुई है

इस प्रकार राजस्थान भारत देश की वीर-भूमि के रूप में विख्यात हो गया है, जिसके विषय में सुप्रसिद्ध इतिहासकार जेम्स टाड ने लिखा है—“राजस्थान में एक भी छोटी रियासत ऐसी नहीं है जिसमें थर्मोपली जैसी युद्ध-भूमि न हो और कदाचित् ही कोई ऐसा नगर हो जिसने लियोनिडास जैसा योद्धा नहीं उत्पन्न किया हो ।”

राजस्थान को वीर-भूमि बनाने का प्रधान श्रेय जहाँ राजस्थान के रणबाकुरे वीरों को है, वहाँ उसे वीरभूमि के रूप में जगत्विख्यात करने का श्रेय साहित्य एवं साहित्यकारों को है. राजस्थान के साहित्यकार लेखनी के साथ ही तलवार के भी धनी रहते हुए स्वयं युद्ध-भूमि में वीरों के साथ मरने-मारने के लिए तत्पर रहे हैं ऐसे वीर-रसावतार कवियों की परम प्रभावशाली वाणी से प्रेरित होते हुए राजस्थान के अगणित वीरों और वीरागनाओं ने अपने प्राण सहर्ष ही



श्रीमहादुरचन्द्र झागडा

## काहल शब्द के अर्थ पर टिप्पणी

जैन और बौद्ध साहित्य के संस्कृत ग्रंथों में ऐसे अनेक शब्द मिलते हैं जिनके अर्थ के विषय में प्रायः प्रमाणित कोशों द्वारा उतना प्रकाश नहीं पड़ता जितना कि प्रचलित देशी भाषाओं से पड़ता है। ऐसे शब्दों में एक 'काहल' शब्द भी है। "प्रबन्धचिन्तामणि" सम्बद्ध पुरातन प्रबन्धसंग्रह में एक प्रसंग में इस शब्द का यों प्रयोग मिलता है—'मन्त्रिणा जह्म्य कथापितम् यत्त्व बलवानसि, क्षत्रियोऽसि, अहं वणिग्मात्रम् तत आधयोर्द्वन्द्वयुद्धमस्तु सौऽत्यर्थं बलवान् हृष्टं मन् काहले मन्त्रिणा सह प्रहर २ अयाचत'—इत्यादि डा० साण्डेसरा तथा श्री० ठाकर इमका उल्लेख करते हुए काहल शब्द का अर्थ करते हैं—'मृदु, डरपोक, ठग (Tender, timid, cunning)' साथ ही यह सुझाव देते हैं कि उक्त प्रसंग में अर्थ की दृष्टि से काहले के स्थान पर काहलेन पाठ होना चाहिए।

हमारे विचार में यहाँ काहले पाठ ठीक ही प्रतीत होता है और इसका अर्थ होना चाहिए 'जल्दी में' 'अधीरता में' अथवा 'उतावलेपन में' ध्यान रहे कि पंजाबी भाषा में यह शब्द आज भी प्रचलित है और बार-बार प्रयुक्त होता है एक मुहावरा है—काहल अग्रे टोए ते कम्म किन्थो होए अर्थात् जल्दीपने के आगे गड्ढे ही गड्ढे होते हैं तो काम क्योंकर संपन्न हो

वास्तव में काहल शब्द संज्ञापद भी है और विशेषण भी काहलस्य भाव काहलम् पंजाबी में इसीको काहल कहते हैं विशेषण में पंजाबी में काहल (पुलिङ्ग) और काहली (स्त्रीलिङ्ग) शब्द 'अधीर' 'उतावला' (लौ) 'जल्दबाज' आदि अर्थों में अतिप्रसिद्ध हैं।

पाह्यसहस्रसहस्रणवो नामक जैन प्राकृत कोश में भी काहल शब्द पठित है और वहाँ इसके अर्थों में 'अधीर' अर्थ भी दिया हुआ है। साण्डेसरा और ठाकर महोदय इस कोश का उल्लेख करते अवश्य हैं, परन्तु वहाँ दिए काहल शब्द के 'अधीर' अथवा 'अधीरत्व' अर्थ को नहीं अपनाते।

इधर चीवरवस्तु नामक बौद्ध ग्रंथ में भी काहल शब्द का सारगर्भित प्रयोग मिलता है। वैशाली में राजा बिम्बिसार और गणिका आम्रपाली के वार्तालाप में राजा कहता है 'किं निष्पत्त्याये' ? तो गणिका उत्तर में कहती है—'देव मा काहलो भव'। यहाँ भी चीवरवस्तु के सम्पादक डा० नलिनाक्षदत्त ने काहल शब्द का अर्थ निराश अथवा 'हताश' (Dejected) किया है, वह सगत नहीं प्रतीत होता। हमारे विचार में उक्त प्रसंग में भी काहल का अर्थ 'उतावला' अथवा 'अधीर' पंजाबी काहाला ही युक्तियुक्त लगता है। राजा कहता है—तो दौड़ जाऊँ क्या ? गणिका उत्तर देती है—महाराजा, अधीर मत होओ ! अर्थात् जल्दी क्या है, उतावले क्यों होते हो, इत्यादि।

अन्त में हम विद्वानों का ध्यान पंजाबी की ओर विशेष रूप से आकर्षित करना चाहते हैं, इसलिए कि ऐसे विवादास्पद शब्दों के अर्थनिर्णय में जैसे हिंदी, गुजराती, मराठी आदि प्रचलित देशी भाषाएँ सहायक होती हैं वैसे ही पंजाबी भी अत्यन्त उपकारक सिद्ध हो सकती है।

१ Lexicographical Studies in jaina Sanskrit' by B J Sandesara and J P Thaker, oriental Institute, Baroda, १९६२, पृ० १२०

२ Gilgit Manuscripts Vol III, part 2, edited by Dr Nalinakshadutt, Srinagar, kashmir १९४२, पृ० २०



श्रीपुरुषोत्तमलाल मेनारिया

एम० ए०, साहित्यरत्न

राजस्थान साहित्य में

जैन साहित्य के स्थान

मध्यकालीन भारतीय इतिहास में राजस्थान को परम गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है राजस्थानी वीर-वीरांगनाओं ने अपने धर्म और मान-भर्यादा की रक्षा हेतु अमीम त्याग और बलिदान किए हैं गौरवपूर्ण मृत्यु प्राप्त करना राजस्थानी जीवन का सदियों तक प्रधान उद्देश्य बना रहा और राजस्थानी वीर-वीरांगनाओं ने सासारिक मुग्ध-विलासों को तुच्छ समझते हुए मरण को महान् त्योहार के रूप में अंगीकृत किया मरणत्योहार के विषय में कहा गया है—

टह टह धुरे त्रमागला हूँ सिंघव ललकार ।

चित्त करुम चैला चहे, आज मरण त्योहार ॥

अर्थात्—नक्कारे बज रहे हैं, सिंघुराग युक्त ललकार हो रही है और चित्त हाथियों से मामला करना चाहता है क्योंकि आज मरण-त्योहार है

आज घरे मासू कहे, हरख अचाखण काय ।

बहु बलेवा हूलसै, पूत मरेवा जाय ॥

अर्थात्—आज घर पर सास कहती है कि उसको अचानक हर्ष क्यों हो रहा है ? इसलिए कि उसकी पुत्र-वधू सती होने के लिए उमंगित हो रही है और पुत्र युद्धभूमि में मरने जा रहा है ।

सुत मरियो हित देस रे, हरख्यो बहु समाज ।

मा नह हरखी जनम दे, जतरी हरखी आज ॥

अर्थात्—पुत्र देश-हित मारा गया तो वन्धुसमाज प्रसन्न हुआ मा पुत्र को जन्म देकर जितनी प्रसन्न नहीं हुई थी उतनी उसके मरने पर हुई है

इस प्रकार राजस्थान भारत देश की वीर-भूमि के रूप में विख्यात हो गया है, जिसके विषय में सुप्रसिद्ध इतिहासकार जेम्स टाड ने लिखा है—“राजस्थान में एक भी छोटी रियासत ऐसी नहीं है जिसमें थर्मोपली जैसी युद्ध-भूमि न हो और कदाचित् ही कोई ऐसा नगर हो जिसने लियोनिडास जैसा योद्धा नहीं उत्पन्न किया हो”

राजस्थान को वीर-भूमि बनाने का प्रधान श्रेय जहाँ राजस्थान के रणबाकुरे वीरों को है, वहाँ उसे वीरभूमि के रूप में जगत्विख्यात करने का श्रेय साहित्य एवं साहित्यकारों को है राजस्थान के साहित्यकार लेखनी के साथ ही तलवार के भी धनी रहते हुए स्वयं युद्ध-भूमि में वीरों के साथ मरने-मारने के लिए तत्पर रहे हैं ऐसे वीर-रसावतार कवियों की परम प्रभावशाली वाणी से प्रेरित होते हुए राजस्थान के अगणित वीरों और वीरांगनाओं ने अपने प्राण सहर्ष ही

उत्सर्ग कर दिए इसलिए जेम्स टाड के उक्त कथन के अंतिम भाग को इस प्रकार सशोधित करना सर्वथा उपयुक्त होगा—

‘और कदाचित् ही कोई ऐसा नगर हो जिसने लियोनिडास जैसा योद्धा तथा होमर जैसा कवि नहीं उत्पन्न किया हो’  
 “राजस्थानी साहित्य” से अनेक तात्पर्य हो सकते हैं यथा—१ राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य, २ राजस्थान में रचित संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, ब्रज, खड़ीबोली, उर्दू और फारसी भाषाओं का साहित्य, ३ राजस्थानियों का साहित्य, फिर चाहे वह किसी भी भाषा में रचित हो, ४ राजस्थान से सम्बन्धित साहित्य, चाहे वह किसी भी विषय अथवा भाषा में रचित हो ‘राजस्थानी साहित्य’ से अभिप्राय उक्त परिभाषाओं में से प्रथम परिभाषा अर्थात् “राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य” मानना ही उपयुक्त होगा

### राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण .

राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण श्री नरोत्तमदास जी स्वामी और रामनिवास जी हारीत ने निम्नलिखित दो भागों में किया है —

१ डिगल साहित्य

२ साधारण बोलचाल की राजस्थानी का साहित्य<sup>१</sup>

श्री नरोत्तमदास जी स्वामी ने शैलियों की दृष्टि से राजस्थानी साहित्य को तीन भागों में विभक्त किया है—

१ जैन-शैली २ चारणी-शैली ३ लौकिक-शैली<sup>२</sup>

डॉ० हीरालाल माहेस्वरी ने राजस्थानी की साहित्य शैलियाँ चार मानी हैं—

१ जैन-शैली, २ चारण-शैली, ३ सत-शैली, और ४ लौकिक-शैली<sup>३</sup>

श्री सीतारामजी लालस ने राजस्थानी साहित्य को निम्नलिखित चार भागों में विभक्त किया है—

१ जैन-साहित्य, २ चारण-साहित्य, ३ भक्ति-साहित्य, और ४ लोक-साहित्य<sup>४</sup>

राजस्थानी साहित्य के उक्त सभी वर्गीकरण अपूर्ण हैं क्योंकि इनमें राजस्थानी साहित्य के कतिपय प्रमुख रूपों का समावेश नहीं हो पाता राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण निम्नलिखित सात भागों में करना सर्वथा समीचीन होगा—

१ जैन-साहित्य,

२ डिगल-साहित्य,

३ पिगल-साहित्य,

४ पौराणिक एवं भक्ति-साहित्य,

५ सत-साहित्य,

६ लोक-साहित्य, और

७ आधुनिक-साहित्य

हमारे देश में कालक्रमानुसार क्रमशः वैदिक (छान्दस), संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश नामक प्राचीन भाषाओं का प्रभुत्व रहा राजस्थानी भारतीय आर्य-भाषा परिवार की एक आधुनिक भाषा मानी गई है राजस्थानी भाषा का

१ राजस्थान रा द्वा भाग १, नवयुग साहित्य मन्दिर पो० बा० न० ७८ दिल्ली प्रथम संस्करण १९३५ ई०, प्रस्तावना पृ० ४०

२ राजस्थानी साहित्य एक परिचय, नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर आधुनिक पुस्तक भवन, ३०।३१ कलाकार स्ट्रीट, कलकत्ता, ७

३ राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ५ — राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, बोधपुर,

४, राजस्थानी शब्दकोष, प्रस्तावना, पृ० ८४

उद्भव राजस्थान में प्रचलित नागर-अपभ्रंश से हुआ है<sup>१</sup>

राजस्थानी भाषा के उद्भव-काल के विषय में विभिन्न मत प्रकट किये गये हैं महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने राजस्थानी और अन्य भारतीय आधुनिक भाषाओं का उद्भव-काल वि० स० ८१७ निर्धारित किया है<sup>२</sup>

राजस्थानी भाषा-साहित्य का आरम्भ-काल वि० स० १०४५ भी लिखा गया है<sup>३</sup>

श्री नरोत्तमदास जी स्वामी ने राजस्थानी भाषा का उद्भव वि० स० ११५० लिखा है<sup>४</sup>

राजस्थानी भाषा-साहित्य की प्राचीनतम रचना के रूप में 'पूपी' अथवा 'पुप्य कवि' द्वारा वि० स० ७०० में रचित अलंकार-ग्रन्थ का उल्लेख मात्र प्राप्त होता है<sup>५</sup>

यह कृति अद्यावधि अप्राप्य है अतएव इसके विषय में निश्चितरूपेण मत नहीं व्यक्त किया जा सकता इसी प्रकार चित्तौड़—नरेश खूमाण द्वितीय [वि० स० ८७०-९००] कृत 'खूमाण-रासो' का उल्लेख भी प्राप्त होता है किन्तु यह ग्रंथ भी प्राप्य नहीं है<sup>६</sup> १८वीं सदी में दौलतविजय अपर नाम दलपतविजय रचित खूमाण-रासो और उक्त खूमाण रासो को एक ही कृति मान लेने के कारण विद्वानों में एक विवाद अवश्य उठ खड़ा हुआ है<sup>७</sup> इस प्रकार राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में उक्त ग्रंथों को प्रमाण स्वरूप नहीं प्रस्तुत किया जा सकता

उद्योतन सूरि द्वारा वि० स० ८३५ में लिखे गये 'कुवलयमाला' कथाग्रन्थ से राजस्थानी भाषा के मरुदेशीय रूप का उल्लेख नाम सहित इस प्रकार प्राप्त होता है—

वके जडे य जड्डे बहु मोह कठि(ठि)ण, पीण सू (थू) णणे ।

अप्पा तुप्पा भणिरे अह पेच्छइ मारुण तन्तो ॥<sup>८</sup>

उक्त प्रमाण से प्रकट है कि राजस्थानी भाषा का उद्भव वि० स० ८३५ में हो चुका था और उसके मरुदेशीय रूप की प्रतिष्ठा भी हो चुकी थी इसलिए उद्योतन सूरि ने देश की तत्कालीन अठारह उल्लेखनीय प्रमुख भाषाओं में मरुदेशीय भाषा की गणना की इस प्रकार राजस्थानी भाषा-साहित्य का उद्भवकाल नवमी शताब्दी विक्रमीय मान लेने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए

नवीं शताब्दी से आधुनिक काल तक राजस्थानी भाषा-साहित्य का निर्माण निरन्तर होता रहा है जिससे इस साहित्य की सम्पन्नता स्वतः प्रकट होती है राजस्थान में ब्राह्मण-पण्डितों, राजपूतों, चारणों, भोतीसरो, ब्रह्म भट्टों, ढाढियों, जैनमाधु और साध्वियों, यतियों, निर्गुणी सत्तों आदि साहित्यानुरागियों द्वारा प्रचुर परिमाण में राजस्थानी भाषा-साहित्य का निर्माण, संरक्षण, संवर्द्धन, अनुवाद, टीका आदि कार्य सुचारु रूप में सम्पन्न हुआ राजस्थानी भाषा-साहित्य

१ राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति और विकास के विषय में विरोध विवरण लेखक की एक पुस्तक "राजस्थानी भाषा की रूपरेखा" प्रकाशक—हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, बनारस में पृ० ७।२३ पर दृश्य है

२ हिन्दी कान्यधारा, किलाब महल, प्रयाग, प्रस्तावना पृ० १२

३ राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग पृ० १०३

४ राजस्थानी भाषा और साहित्य, नवयुग ग्रन्थ कुटीर बीकानेर, पृ० २०

५ (क) डा० रामकुमार वर्मा, 'हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास', रामनारायणलाल इलाहाबाद, १९५८ पृ० ४६

(ख) प्रो० उदयमिश्र मटनागर, हिन्दी साहित्य भाग २, भारतीय हिन्दी परिषद् प्रयाग, १९५६ पृ० ६२०

६ शिवसिंह सरोज, सातवा संस्करण, १९०६ पृ० ६

७ (क) रामचन्द्र शुक्ल, 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', सातवा संस्करण, स० २००८ पृ० ३३

(ख) डा० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामनारायण लाल, इलाहाबाद, १९३८ पृ० १४४

८ (क) कुवलयमाला कथा, सिंघी जैन ग्रन्थमाला, पद्मश्री मुनि जिनविजयजी, भारतीय विद्या भवन, बम्बई

(ख) अपभ्रंश कान्यधारी, स० लालचन्द्र भगवानदास गांधी, गायकवाड़-ओरियन्टल सीरीज, ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बंबोदा पृ० ६२-६३

प्राचीनता, विषयो की विविधता, रचना-शैलियों की अनेकरूपता, पद्य के साथ ही गद्य की प्रचुरता और उत्कृष्टता की दृष्टि से विशेष महत्त्व का माना गया है यथा—

“भक्ति साहित्य हमें प्रत्येक प्रातः में मिलता है सभी स्थानों में कवियों ने अपने टंग में राधा और कृष्ण के गीतों का गान किया है किन्तु राजस्थान ने अपने रक्त से जिय साहित्य का निर्माण किया है, वह अद्वितीय है और उमका कारण भी है—राजस्थानी कवियों ने जीवन की कठोर वास्तविकताओं का स्वयं सामना करते हुए युद्ध के नन्कारों की ध्वनि के साथ स्वभावतः अत्यन्त काव्य-गान किया उन्होंने अपने सामने साक्षात् शिव के ताण्डव की तरह प्रकृति का नृत्य देखा था क्या आज कोई अपनी कल्पना द्वारा उस कोटि के काव्य की रचना कर सकता है ? राजस्थानीय भाषा के प्रत्येक दोहे में जो वीरत्व की भावना और उमंग है वह राजस्थान की मौलिक निधि है और समस्त भारतवर्ष के गौरव का विषय है ।

—विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर

“राजस्थानी वीरों की भाषा है राजस्थानी-साहित्य वीर-साहित्य है, ससार के साहित्य में उसका निराला स्थान है वर्तमान काल के भारतीय नवयुवकों के लिए तो उसका अध्ययन अनिवार्य होना चाहिए इस प्राण भरे साहित्य और उसकी भाषा के उद्धार का कार्य अत्यन्त आवश्यक है मैं उस दिन की प्रतीक्षा में हूँ जब हिन्दू विश्वविद्यालय में राजस्थानी का सर्वांगपूर्ण विभाग स्थापित हो जाएगा, जिसमें राजस्थानी भाषा और साहित्य की खोज तथा अध्ययन का पूर्ण प्रबन्ध होगा ।

—महामना मदनमोहन मालवीय

‘साहित्य की दृष्टि से भी चारणों की कृतियाँ बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं उनका अपना साहित्यिक मूल्य है और कुल मिल कर वे ऐसी साहित्यिक निधियाँ हैं जो अबिक प्रकाश में आने पर आधुनिक भारतीय भाषाओं के साहित्य में अवश्य ही अत्यन्त महत्त्व का स्थान प्राप्त करेंगी’

—श्री आशुतोष मुखर्जी<sup>१</sup>

## डिंगल साहित्य

राजस्थानी साहित्य के अन्तर्गत डिंगल एक विशेष शैली है डिंगल को प्राधान्य देते हुए अनेक विद्वानों ने डिंगल को राजस्थानी काव्य का पर्याय मान लिया है कतिपय विद्वानों ने डिंगल को राजस्थानी का साहित्यिक रूप कहा है उक्त दोनों ही मत निराधार हैं राजस्थानी साहित्य के अन्तर्गत जैन-साहित्य, पौराणिक साहित्य, मौखिक रूप से उपलब्ध होने वाला लोक-साहित्य, पिंगल साहित्य और आधुनिक शैली में लिखे हुए साहित्य का भी समावेश होता है किन्तु इस समस्त साहित्य को डिंगल नहीं कहा जा सकता इसी प्रकार इन सभी रचनाओं को डिंगल नहीं मानते हुए असाहित्यिक भी नहीं कहा जा सकता डिंगल इस प्रकार राजस्थानी साहित्य की एक प्रधान शैली ही है जिसको राजस्थान के समस्त भागों में अपनाया गया है डिंगल का मूल आधार पवित्र राजस्थानी अर्थात् मारवाड़ी है और डिंगल में लिखने वाले मुख्यतः चारण हैं डिंगल में राजस्थान और राजस्थानी भाषा को एकरूपता प्रदान की है डिंगल साहित्य में अनेक प्रबन्धकाव्यों के साथ ही पर्याप्त मात्रा में भुक्तकगीत, वृहा, झूलणा, कुण्डलिया, नीसाणी और छप्पय आदि प्राप्त होते हैं डिंगल गीत गाए नहीं जाते वरन् वैदिक ऋचाओं की भाँति प्रभावशाली शैली में उच्चरित किये जाते हैं डिंगल गीतों के प्रकार १२० तक प्रकाश में आ चुके हैं

डिंगल कवि कलम चलाने के साथ ही तलवार के भी धनी होते थे युद्धक्षेत्र में स्वयं लड़ते हुए अपनी वीर रसपूर्ण वाणी से योद्धाओं को कर्तव्यपथ में अग्रसर रहने हेतु प्रोत्साहित करते थे औजगुण सम्पन्नता, रस—परिपाक, ऐतिहासिकता तथा प्रभावशालिता की दृष्टि से डिंगल काव्यों का हमारे साहित्य में विशेष स्थान है वीरता के साथ ही भक्ति

१ (क) मार्टन रिव्यू, कलकत्ता, मिनर १९३८, जिल्द ६४, पृ० ७१०

(ख) नागरा प्रचारिणी पत्रिका, वाराणसी भाग ४५, अंक ३, कार्तिक म० १९६७ पृ० २०८-३०

२ ठाकुर रामचन्द्र जी का अन्धवीर्य अभिमाषण, अखिल भारतीय राजस्थानी साहित्य सम्मेलन, दिनाजपुर स० २००१ पृ० ११-१२

३ वहा

और शृंगार भी ढिंगल कवियों के प्रिय विषय रहे हैं वीरता शृंगार और भक्ति की त्रिवेणी में स्थान कर मध्यकालीन राजस्थानी शूरवीर अनुपम वीरता और त्याग-भावना का परिचय दे सके हैं ढिंगल काव्यों में हमें स्वाधीनता, स्वाभिमान और आत्मरक्षा का अमर सदेश प्राप्त होता है

ढिंगल साहित्य की उत्कृष्टता सभी विद्वानों ने स्वीकार की है, किन्तु 'ढिंगल' शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में प्रकट किए गए मतों में भिन्नता दृष्टिगोचर होती है इनमें से प्रायः सभी मत अनुमानाश्रित हैं

ढिंगल रचनाओं में शिवदास चारण (१४७० वि० १४१४ ई०) कृत 'अचनदास लीची री वचनिका' दुरमा जी आढा (१५६२-१७१२ वि०. १५३६-१६५६ ई०) की 'विरुद्ध छिहत्तरी' और मुक्तक गीत, ईसरदाम जी बारहठ (१५६५ वि० १६७६ वि० स०) कृत 'हाला भाला रा कुडलिया' और हरिरस, महाराज पृथ्वीराज राठोट (वि० स० १६०६-१६५७, १५५० से १६०१ ई०) कृत 'वेलि क्रिसन रुमणी री' 'साया जी भूला (१६३२ से १७०३ वि० स०) कृत 'रुमिणीहरण' व 'नागदमण' कविया करणीदान जी (रचना काल सवत् १८०० लगभग) कृत 'सूरजप्रकाश' कविराजा बाकीदास (स० १८२८ से १८६०) कृत अनेक लघुकाव्य, महाकवि सूरजमल मिश्रण (१८७२ से १९२० वि० स०) कृत 'वीरसतसई, केसरीसिंह बारहठ (१९२६ से १९६८ वि० स०) कृत स्फुट पद्य और नायूदान महियारिया (वर्तमान) कृत 'वीर सतसई' विशेष उल्लेखनीय हैं

### पिंगल-साहित्य

पिंगल का अर्थ छन्दशास्त्र होता है राजस्थानी पिंगल साहित्य से तात्पर्य अनेक विद्वानों ने ब्रजभाषा लिया है किन्तु पिंगल का अर्थ ब्रजभाषा किसी भी कोष में उपलब्ध नहीं होता राजस्थानी पिंगल साहित्य से तात्पर्य मुख्यतः शौरसेनी प्रभावित राजस्थानी काव्यों के उन रूपों से है जिनकी रचनाएँ परम्परागत छन्दों में हुई हैं शौरसेनी अथवा ब्रजभाषा का प्रभाव अनेक राजस्थानी काव्यों पर न्यूनाधिक मात्रा में उपलब्ध होता है राजस्थानी पिंगल-रचनाओं में महाकवि चन्द कृत 'पृथ्वीराज रासो [इसकी प्राचीनतम प्रति स० १६६४ में लिखित उपलब्ध हुई है और राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के ग्रन्थालय में सुरक्षित है], नरहरिदास बारहठ [वि० स० १६४८ से १७३३] कृत अवतारचरित्र, महाराजा बहादुरसिंह, किशनगढ़ [शा० का० १७४६-१७८२ वि० स०] कृत मुक्तक छन्द, गणेशपुरी [ज० स० १८८३] कृत 'वीर विनोद' [महाभारतगत प्रसंग पर आधारित], महाराजा प्रतापसिंह, जयपुर [वि० १८२१-१८६०] महाराणा जवानसिंह उदयपुर [वि० १८५७-१८९५] राजकुमारी सुन्दरकुवरी, किशनगढ़ [वि० स० १७६१-१८५३] की रचनाएँ और स्वरूपदास कृत 'पाण्डव यवोन्दु चन्द्रिका [२०वीं सदी महत्त्वपूर्ण हैं

### पौराणिक एवं भक्ति साहित्य

राजस्थानी भाषा में पुराण-ग्रन्थों पर आधारित साहित्य भी विशाल परिमाण में लिखा गया है इस प्रकार का साहित्य पद्य के साथ ही गद्य में भी प्राप्त होता है इसलिए विशेष महत्त्वपूर्ण है राजस्थानी पौराणिक साहित्य में राम, कृष्ण, शिव, दुर्गा आदि के साथ ही, हरिश्चन्द्र, उषा, अनिरुद्ध के चरित्रों का विस्तृत निरूपण हुआ है साथ ही ब्रह्माण्ड-पुराण, पद्मपुराण, श्रीमद्भागवत और सूर्यपुराण के टीका युक्त राजस्थानी अनुवाद भी मिलते हैं पौराणिक साहित्य में सोढी नाथी [अमरकोट] कृत बालचरित्र [स० १७३१] और कसलीला [स० १७३१] सम्मन बाई कविया [अलवर] कृत कृष्ण-बाल लीला, भीमकवि कृत हरि लीला [र० का० स० १५४३] तथा श्रीमद्भागवत, हरिवंश पुराण और विष्णु-पुराण सम्बन्धी रचनाएँ उल्लेखनीय हैं



## संत-साहित्य

राजस्थान प्राचीनकाल से ही अनेक सन्त-सम्प्रदायों का केन्द्र रहा है राजस्थानी बीरो के आश्रय में अनेक मन्त-मम्प्रदायों को प्रोत्साहन मिला राजस्थान में दादू, रामस्नेही, निरजनी, विष्णोई आदि सन्त-सम्प्रदायों का जन्म भी हुआ दादू, रज्जब, रामचरणदास, सुन्दरदास, जसनाथ जैसे अनेक सन्तों की वाणी का राजस्थान में ही नहीं बाहर भी प्रसार है राजस्थानी संत-साहित्य में धार्मिक उदारता का प्रतिपादन हुआ है इसमें आत्मा और परमात्मा की एकता, बताते हुए सभी वर्गों और जातियों के लिए मुक्ति का मार्ग प्रशस्त किया गया है <sup>१</sup>

## लोक-साहित्य

जनता से मौखिक परम्परानुसार प्राप्त होने वाला साहित्य लोकसाहित्य कहा जाता है विद्वानों ने इस साहित्य को ग्राम-साहित्य और लोकवार्ता साहित्य भी कहा है राजस्थान का प्राकृतिक वातावरण अनेक विविधताओं में पूर्ण है तदनुसार राजस्थान का लोक-साहित्य भी विविध रूपों में उपलब्ध होता है राजस्थान में प्राचीनकाल में ही मौखिक साहित्य को लिपिबद्ध करने की परिपाटी रही है इसलिए हस्तलिखित ग्रंथों में भी अनेक लोककथाएँ, लोकगीत, कहावतें, पहेलियाँ और लौकिक काव्यादि लिखित रूप में प्राप्त हो जाते हैं राजस्थानी भाषा में लोक साहित्य के अन्तर्गत हजारों की संख्या में लोकगीत, लोककथाएँ, कहावतें, मुहावरे, पहेलियाँ, पवाड़े और थ्याल (लोक-नाटक) प्रचलित हैं धार्मिक सिद्धांतों के प्रचार के लिए अनेक जैन साहित्यकारों ने भी लोक साहित्य की विभिन्न शैलियों में अपनी रचनाएँ लिखी हैं जिनमें उन्हें पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है राजस्थानी लोक साहित्य मौखिक होने से लुप्त होता जा रहा है इसलिए इसको तुरन्त ही वैज्ञानिक विधियों से लिपिबद्ध करना आवश्यक है राजस्थानी भाषा में 'पादू जी रा पवाड़ा', 'बगडा-बत' और 'निहालदे' नामक महाकाव्य अभी तक मौखिक रूप में प्रचलित हैं आकार-प्रकार की दृष्टि से इनका महत्त्व महाभारत से कम नहीं माना जा सकता

## आधुनिक-साहित्य

भारत में ब्रिटिश-शासन की स्थापना के पश्चात् नवीनता का सूत्रपात हुआ है इसी समय राजस्थानी साहित्य में भी नवीन विचारों और नवीन विषयों का समावेश होने लगा राजस्थान में राजाओं और अंग्रेजों के दोहरे शासनकाल में प्रेस एवं प्रकाशन कार्यों पर कड़े प्रतिबन्ध लगाए गए जिनके परिणाम स्वरूप आधुनिक राजस्थानी साहित्य का प्रकाशन यथेच्छ मात्रा में नहीं हो सका तथापि शिवचन्दजी भरतिया, रामकरणजी आमोपा, गुलाबचन्दजी नागोरी, डा० गौरीशंकर जी हीराचन्द ओझा, पुरोहित हरिनारायणजी प्रभृति अनेक समर्थ साहित्यकारों ने अपनी रचनाओं से राजस्थानी साहित्य को समृद्धिशाली बनाया आधुनिक काल में मुनि जिनविजयजी, अगरचन्दजी नाहटा, नरोत्तमदासजी स्वामी, डा० मोतीलाल, कन्हैयालालजी सहल, मनोहरजी शर्मा, सीतारामजी लालस, डा० तेस्तीतोरी, डा० जार्ज गियर्सन, डा० एलन, डा० सुनीतिकुमार जी, चादुर्या प्रभृति विद्वानों ने राजस्थानी भाषा साहित्य का विशेष अध्ययन किया और रानी लक्ष्मी कुमारीजी चूडावत जैसे अनेक गद्यलेखक राजस्थानी साहित्य को समृद्ध करने में सलग्न हैं राजस्थानी कवियों में नारायण सिंह भाटी और कन्हैयालाल सेठिया की विविध विषयक रचनाएँ, चन्द्रसिंह और नानूनाम की प्रकृति सम्बन्धी रचनाएँ, मेघराज मुकुल और गजानन वर्मा के गीत, रैवतदान चारण की ओजस्वी रचनाएँ और विमलेश और बुद्धिप्रकाश की हास्यरसात्मक रचनाएँ विशेष उल्लेखनीय हैं वर्तमान में सैकड़ों ही कवि और लेखक राजस्थानी भाषा को सम्पन्न करने में सचेष्ट हैं और इनकी रचनाओं का जनता में विशेष प्रचार-प्रसार है

<sup>१</sup> राजस्थानी मन्त-साहित्य के विषय में विस्तृत विवरण, लेखक के अन्य निबन्ध (श्री कनोई अभिनन्दन ग्रन्थ ४० पृ०, हनुमान रोड नई दिल्ली में प्रस्तुत किया गया है

## जैन साहित्यकार

आधुनिक भारतीय भाषा के साहित्य में प्राचीनतम रचनाएँ जैन साहित्यकारों द्वारा रचित ही उपलब्ध होती हैं जैन साहित्य का महत्त्व प्राचीनता के साथ ही गद्य की प्रचुरता, काव्यों की विविधरूपता और जीवन को उच्च उद्देश्य की ओर अग्रसर करने की क्षमता के कारण है जैन साहित्यकार सामान्य सासारिक जीव नहीं हैं वरन् वे जीवन के विमृशित अनुभवों से युक्त और साधना के उच्च घरातल पर पहुँचे हुए ज्ञानी-महान्या हैं अतएव जैन-साहित्य शुद्ध साहित्यिक तत्त्वों से युक्त होता हुआ भी उपदेश-तत्त्वों से पूर्ण है जैन-साहित्य में शुद्ध साहित्यिक तत्त्वों के साथ ही उमकी उपयोगिता के तत्त्व भी उपलब्ध होते हैं

अनेक इतिहासकारों ने धार्मिक तत्त्व होने से जैन-साहित्य का समावेश अपने इतिहास-ग्रंथों में नहीं किया है वास्तव में धार्मिक तत्त्वों से हीन साहित्य को साहित्य भी नहीं कहा जा सकता सूर और तुलसी जैसे अनेक साहित्यकारों का साहित्य पूर्णरूपेण धार्मिक है जिसका समावेश इन ग्रंथों में किया गया है इन इतिहासकारों ने, प्राचीनकाल में अन्य रचनाएँ उपलब्ध नहीं हुईं तब अवश्य ही काल-स्थापना के लिए जैन-रचनाओं का उल्लेख किया है

जैन साहित्यकारों ने वास्तव में केवल धार्मिक विषयों पर ही नहीं लिखा, वरन् वैद्यक, कोष, नगर-वर्णन, काव्य-शास्त्र, इतिहास, भूगोल, वास्तु-विद्या आदि अनेक विषयों पर अधिकारपूर्वक यथातथ्य निरूपण करते हुए लिखा है

जैन-साहित्यकारों ने अनेक साहित्यिक विधाओं की सृष्टि की पद्य के अन्तर्गत प्रबन्ध, रास, रासो, भास, चउपई, फाग, बारहमासा, चउमासा, दूहा, गीत, घबल, गजल, सवाद, मात्रिका, स्तवन, सज्जाय, और मगल आदि विविध रूप जैन साहित्यकारों द्वारा विकसित हुए इसी प्रकार गद्य के अन्तर्गत वार्ता, कथा, टीका, टब्बा और वालावबोध आदि के रूप लिखे गये

जैन-साहित्यकारों ने प्राचीन साहित्य की रक्षा में भी अपूर्व योग दिया है जैन-भण्डारों में जैन और अजैन दोनों ही प्रकार के प्राचीन ग्रंथ सुरक्षित रहे हैं जैन साहित्यकार प्राचीन ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ आज तक करते रहते हैं और इस प्रकार प्राचीन जीर्ण प्रतियों का पुनरुद्धार होता है प्राचीन ग्रंथ-सुरक्षा की दृष्टि से जैसलमेर ग्रंथ भण्डार का उदाहरण हमारे लिये आदर्श बना हुआ है

राजस्थानी जैन साहित्यकारों में वज्रसेन सूरि का 'भरतेश्वर बाहुबलि घोर' राजस्थानी भाषा की प्राचीनतम रचना मानी जाती है इस रचना में कवि ने ४६ पद्यों में भरतेश्वर और बाहुबली का युद्धवर्णन किया है इस काव्य में शात रस का भी समावेश है

राजस्थानी साहित्य के वीर-गाथाकाल के प्रधान कवि शालिभद्र सूरि हुए, जिन्होंने वि० स० १२४१ में 'भरतेश्वर बाहुबली रास' काव्य लिख कर रास परम्परा के अन्तर्गत वीर-रसात्मक काव्यों का श्रीगणेश किया मुहम्मदगोरी की पृथ्वीराज चौहान के विरुद्ध तराइन युद्ध ( वि० स० १२४०, ई० ११७३ ) की विजय से जनता में प्रबल प्रतिशोध की भावना उत्पन्न हुई और वीररस का संचार हुआ फलस्वरूप शालिभद्रसूरि जैसे कवि भी अपने आपको सम-सामयिक वीर-भावना से वंचित न कर सके

सम-सामयिक वीर-भावना के परिणाम स्वरूप जैन-साहित्य में भरतेश्वर और बाहुबलिविषयक काव्य-निर्माण की सुदीर्घ परम्परा प्रचलित हुई भरत और बाहुबली के मध्य हुए युद्ध के दृश्य अर्दुदाचल के सुप्रसिद्ध जैन-मन्दिर विमल-वसही में सुन्दरतापूर्वक उत्कीर्ण किये हैं यह रास वीररसपूर्ण होते हुए भी निर्विद्वान्त है इसमें उत्साह, दर्प और स्वाभिमान-पूर्ण उक्तियों की काव्यात्मक पक्तियाँ विशेष पठनीय हैं अनेक स्थल नाटकीय सलापों से अलंकृत हैं, यथा

मतिसागर भरतेश्वर-सवाद, दूत-बाहुबलिसवाद आदि —दूत-बाहुबलिसवाद का एक उदाहरण निम्न है

दूत पमण्ड, दूत पमण्ड बाहुबलि राठ  
भरहेसर चक्र धर कहि न कवणि दूहवण कीजह,  
वेगि सुवेगि बोलिह सभलि बाहुबलि ।  
विण बधव सवि सपह ऊणी, जिम विण जवण रनोई अलूणी ।  
तुम बसणि ठक्कठित राठ, नितु नितु बाट जोह भाठ ॥

बाहुबली दूत को वीरतापूर्वक उत्तर देते हैं

राठ जपद, राठ जपह सुणिन सुणि दूत ।  
ज विहि लिहीठ आल भलि तजि, जोह इह जोह पामह ।  
अरि रि देव न दानव महिमडलि मडलैव मानघ  
काह न लघइ लहिया लहि, जामहि अधिक न ओम्हा दहि ।

इस रास में सेना-वर्णन, दिग्विजय-वर्णन, हाथी घोडों और सैनिकों के अनेक वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण हैं किन्तु भाषा में सर्वत्र प्रवाह और अनुप्रासों की छटा वर्तमान है वीर-रसात्मक काव्यों में सेना-यात्रा के प्रसंग अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं भरतेश्वर बाहुबलि रास में सेनायात्रा का वर्णन इस प्रकार है—

ठवणि  
प्रहि डग्गमि पूरव दिंसहि, पहिलठ चालिय चक्क ।  
धूलिय धरयल धरहरए, चलिय कुलाचल-चक्क ॥१८॥  
पूठि पियाणु तठ दियए, सुयवलि मरह नरिंदु तु ।  
पिडि पचायण परदल है, इलिचलि अवर सुरिंदु ॥१९॥  
वज्जिय समहरि सचरिय, सेनापति सामल,  
मिलिय महाधर मडलिय, गादिय गुण गज्जत ॥२०॥

कवि साधार ने सवत् १४११ वि० (१३५४ ई०) में 'प्रद्युम्नचरित्र' लिखा इस काव्य में कृष्ण और रुक्मिणी के पुत्र प्रद्युम्नकुमार का चरित्र ७०० पद्यों में वर्णित है

कवि छीहल का रचनाकाल स० १५७४ [१५१७ ई०] है जिन्होंने 'पचसहेली रा दूहा' लिखा कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है

चठरासी अगलइ सह, जु पन्द्रह सवच्छर ।  
सुकल पल अष्टमी, मास कातिक गुरु वासर ॥  
हृदय ऊपनी बुद्धि, नाम श्री गुरु को लीन्हठ ।  
नाहिहग बसिनाथू सुतनु, अगरवाल कुल प्रगट रवि ॥  
बावनी सुधा रचि बिस्तरी, कवि ककण छीहल कवि ॥२३॥

१ आत्मप्रतिबोध जयमाल २ उदरगीत ३ पद्मीगीत और ४ छीहल बावनी या बावनी छीहल कवि की प्रसिद्ध रचनायें हैं

विनयसमुद्र बीकानेर के उपदेशगन्धीय वाचक हरसमुद्र के शिष्य थे, जिनका समय स० १५८३ से १६१४ तक है इनकी रचनायें इस प्रकार हैं

१ विक्रम पचदश चौपाई २ अम्बड चौपाई (१५६६) ३ आराम शोभा चौपाई (१५८३) ४ भृगावती चौपाई (१६०२) ५ चित्रसेन पद्मावती रास (१६०४) ६ पद्म चरित्र (१६०४) ७ शील रास (१६०४) ८ रोहिण्य रास (१६०५) ९ सिंहासन वत्तीसी चौपाई, (१६११), १० नल दमयती रास (१६१४), ११ मग़ाम मूग़ि चौपाई, १२ चदनबाला रास, १३ नमि राजपि सधि (१६३२) १४ माधु वदना (१६३६), १५ ब्रह्मचरि, १६ श्रीमधर स्वामी स्तवन, १७ शत्रुजय गिरि मडण श्री आदिश्वर स्तवन, १८ स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन, १९ पार्श्वनाथ स्तवन, २० डलापुत्र रास

इनकी एक रचना का उदाहरण इस प्रकार है

ताहरइ दरसण दुरित पुलाई, नव निधि सबि मंदिर थाई, जाई रोग मवि दूरो ।

समरण सकट सगला नासइ, बाध सग पुण नावइ पामइ, आपइ आणइ पूरो ।

वामेय वसुहानद दायक, तेज तिहुयण नायको ।

धरयेन्द्र सेवत चरण अनुदिन, सयल वळिय दायको ।

धमयाधीश जियेश प्रभु तू, पास जियावर सामिया ।

वीनती विनइ पयोध जपइ, सयल पूरवि कामिया ।

सोलहवीं सदी के जैन कवियों में खरतरगच्छीय कुशललाभ का स्थान महत्त्वपूर्ण है इनका जन्म स० १५८० के लगभग माना जाता है इन्होंने 'माधवानल चौपाई' 'ढोलामारवणीरी चौपाई' और 'पिंगल गिरोमणि,' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचनाएँ की इनकी अन्य स्फुट रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं

हीरकलश, खरतरगच्छीय सागरचन्द्र सूरि-शाखा के कवि हो गये हैं जिनका जन्म स० १५६५ माना जाता है हीर-कलश ज्योतिष के विशेष ज्ञाता थे इनका रचित साहित्य २८ रचनाओं में उपलब्ध हो चुका है इनके मोती-कपासिया सवाद का उदाहरण इस प्रकार है

मोती देव पूजइ गुरु त गति जिहा, भगल काजि विवाह ।

आदर दीजइ अम्हा तणी, सबि ज करइ उछाह ॥

कपासिया सबलि तवइ कपासीठ, मोती म हूय गमार ।

गरव न कीजइ बापडा, भला भली ससार ॥

मोती कहि मोती सुण काकडा, मइ तइ केहो साथ १

हु साण्डु कचण सरिस, तइ खल कूकस बाथ ।

मइ सुर नरवर मेटिया, कीधा जीहा सिंगार ।

तइ मेटीया गोघण वलद, जिहां कीधा आहार ॥

कपासिया उत्तर दीजइ कपासीयठ, अह्य आहार जोइ ।

गायां गोरस नीपजइ, वलदे करसण होइ ।

गोघण जदि वाटठ न हुइ, तदि वरतइ कतार ।

धान वडइ तब बेचीयइ, सोवन मोती हार ॥

हेमरत्न सूरि का समय अनुमानत स० १६१६ से १६७३ है इनकी स० १६४५ में रचित 'गोरा बादल पदमिणी चऊपई' विशेष प्रसिद्ध है इस रचना में अलाउद्दीन के चित्तीड—आक्रमण और गोरा बादल की वीरता का वर्णन है इस कृति में कवि ने विभिन्न रसों का समावेश किया है

“वीरा रस सिणगार रस, हासा रस हित हेज ।

साम-धरम रस सामखड, जिम होवइ तन तेज ॥”

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ रात्र  
 भरोमर चारु भद्रादि नमो भगवते वासुदेवाय,  
 वेदि मुनि वेदि वेदि मन्त्रादि वासुदेवाय ॥  
 विष्णु उवाच मया उवाच उवाच, विष्णु विष्णु नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 तुम उवाच उवाच उवाच, विष्णु विष्णु नमो भगवते वासुदेवाय ॥

राउ जपउ, राउ जपउ मुग्गि मुग्गि ऐ ।  
 ज विहि निपाउ भान भनि गनि, नाह दह नोह पायउ ।  
 जरि रि ऐ न जाना मदिमदनि मदीय मा ।  
 काउ न लघउ ललिया रादि, राभीदि जरि न गोभ । उदि ।

टमणि  
 प्रदिग्गमि पुरम विमिदि, पहिलउ चालिग चरक ।  
 धनिय धरयल बरहरण, चलिय तुलाचत-चरक ॥१८॥  
 पठि पियाणु ताठ दियण, भुयमलि मरत नहिंदु नु ।  
 पिठि पचायण परदल ह, हलिचनि अरर मुरिहु ॥१९॥  
 वज्जिय समहरि मचरिय, सेनापति मामत,  
 मिलिय महाधर मउलिय, गादिय गुण गउजत ॥२०॥

कवि छीहल का रचनाकाल स० १५७४ [१५१७ ई०] है जिन्होंने 'पञ्चमहेली रा दूहा' गिया कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है

१ आत्मप्रतिबोध जयमाल २ उदरगीत ३ पथीगीत और ४ छीहल बावनी या बावनी छीहल कवि की प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

विनयसमुद्र बीकानेर के उपकेशगन्धीय वाचक हरसमुद्र के शिष्य थे, जिनका समय स० १५८३ से १६१४ तक है इनकी रचनाये इस प्रकार हैं

१ विक्रम पचदश चौपाई २ अम्बड चौपाई (१५६६) ३ आराम शोभा चौपाई (१५८३) ४ भृगावनी चौपाई (१६०२) ५ चित्रसेन पद्यावती रास (१६०४) ६ पद्म चरित्र (१६०४) ७ जील राम (१६०४) ८ गेहिरण्य रास (१६०५) ९ सिंहासन वत्तीसी चौपाई, (१६११), १० नल दमयती रास (१६१४), ११ मग्रांम मूर्ति चौपाई, १२ चदनवाला रास, १३ नमि राजर्षि सवि (१६३२) १४ माधु वदना (१६३६), १५ ब्रह्मचरि, १६ श्रीमंथर स्वामी स्तवन, १७ शत्रुजय गिरि मडण श्री आदिश्वर स्तवन, १८ स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन, १९ पार्श्वनाथ स्तवन, २० इलापुत्र रास

इनकी एक रचना का उदाहरण इस प्रकार है

ताहरइ दरसण दुरित पुलाई, नव निधि सवि मडिर थाई, जाई रोग सवि दूरो ।

समरण सकट सगला नासइ, बाध सग पुण नावइ पासइ, आपइ आणइ पूरो ।

वामेय वसुहानद दायक, तेज तिहुयण नायको ।

धरयेन्द्र सेवत चरण अनुदिन, सयल वल्लिय दायको ।

धंभणाधीश जियेश प्रभु तू, पास जियावर मामिया ।

वीनती विनइ पयोध जपइ, सयल पूरवि कामिया ।

सोलहवीं सदी के जैन कवियों में खरतरगच्छीय कुशललाभ का स्थान महत्त्वपूर्ण है इनका जन्म स० १५८० के लगभग माना जाता है इन्होंने 'माधवानल चौपाई' 'ढोलामारवणीरी चौपाई' और 'पिंगल शिरोमणि,' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचनाएँ की इनकी अन्य स्फुट रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं

हीरकलश, खरतरगच्छीय सागरचन्द्र सूरि-शाला के कवि हो गये हैं जिनका जन्म स० १५६५ माना जाता है हीर-कलश ज्योतिष के विशेष ज्ञाता थे इनका रचित साहित्य २८ रचनाओं में उपलब्ध हो चुका है इनके मोती-कपासिया सवाद का उदाहरण इस प्रकार है

मोती देव पूजड गुरु त गति जिहा, मगल काजि विवाह ।

आदर दीजइ अम्हा तणी, सवि ज करइ उछाह ॥

कपासिया समलि तवइ कपासीड, मोती म हूय गमार ।

गरब न कीजइ बापबा, भला भली ससार ॥

मोती कहि मोती सुय काकडा, मइ तइ केहो साथ ।

हु साण्डु कचण सरिस, तइ खल कूकस बाथ ।

मइ सुर नरवर मेटिया, कीधा जीहा सिंगार ।

तइ मेटीया गोघण बलद, जिहां कीधा आहार ॥

कपासिया उत्तर दीयइ कपासीयड, अल आहार जोइ ।

गाया गोरस नीपजइ, बलदे करसण होइ ।

गोघण जदि वाटड न हुइ, तदि वरतइ कतार ।

घान वडइ तब बेचीयइ, सोवन मोती हार ॥

हेमरत्न सूरि का समय अनुमानत स० १६१६ से १६७३ है इनकी स० १६४५ में रचित 'गोरा बादल पदमिणी चम्पई' विशेष प्रसिद्ध है इस रचना में अलाउद्दीन के चित्तौड़—आक्रमण और गोरा बादल की वीरता का वर्णन है इस कृति में कवि ने विभिन्न रसों का समावेश किया है

“वीरा रस सिणगार रस, हासा रस हित हेज ।

साम-धरम रस सामलड, जिम होवइ तन तेज ॥”

प० बेचरदास जीवराज दोशी

## प्रर्च = दिग्म्बर्य ग्रन्थों में श्वेताम्बर्य आगमों के उद्घरण



जैनधर्म के दिग्म्बर और श्वेताम्बर भेदों को बहुत-बहुत गभीर विचार करने के बाद भी मैं समझ नहीं सकता, फिर भी हमारा समाज इन भेदों को मान कर चल रहा है, इसी दृष्टि से यहाँ इन भेदों का उल्लेख किया गया है

जैन आगमों में तो स्पष्ट कहा गया है कि—‘जो वि दुवत्थ-तिवत्थो बहुवत्थ अचेलगो व सथरइ, न हु ते हीलति पर सधे वि अ ते जिणाणाए’

—आचाराग द्वि श्रु० सूत्र २८६

तात्पर्य यह है कि कोई मुनि द्विवस्त्री हो अर्थात् केवल दो वस्त्र रखता हो, कोई तीन वस्त्र धारण करता हो, कोई बहुवस्त्री हो अथवा कोई अचेलक (चेल-वस्त्र से रहित) हो, और अपनी सयमसाधना कर रहा हो तो वे सब प्रकार के मुनि एक दूसरे की अवहेलना नहीं करते, क्योंकि वे सब जिन भगवान् की आज्ञा के अनुसार चल रहे हैं और भी कहा गया है—

अ पि वत्थ व पाय वा, कंबल पायपु छुण ।

त पि सजमलज्जट्ठा धारेंति परिहरति य ॥

—दशवैकालिक अ० ६ गाथा १६

वस्त्र पात्र कबल और पादप्रोक्षणक-रजोहरण-को सयम की साधना के लिये ही मुनि ग्रहण करते हैं और सयम की साधना के लिये त्याग भी देते हैं इसका अभिप्राय यह है कि वस्त्रादि उपकरणों की अपेक्षा सयम की साधना के लिये ही है

उत्तराध्ययन सूत्र में जो कहा गया, उसका तात्पर्य यह है कि श्री पार्श्वनाथ के शिष्य वस्त्र रखते थे और महावीर के शिष्य अचेलक भी रहते थे जब दोनों तीर्थंकरों का एक ही लक्ष्य था तो इस भेद का क्या कारण है? १

श्री पार्श्वनाथ की परम्परा के तत्कालीन आचार्य केशी के इस प्रश्न का उत्तर भ० महावीर की परम्परा के प्रधान आचार्य गौतम ने इस प्रकार दिया है—

‘निर्ग्रन्थों को लोग अमुक प्रकार से पहचाने और सयम-साधना की यात्रा चलती रहे, इसी हेतु से लिंग का—बाह्य वेशपरिधानादिक का प्रयोजन है और इसी उद्देश्य को लेकर वेशपरिधान विषयक नाना प्रकार की विकल्पना की गई है हम निर्ग्रन्थ मुनि जनों की प्रमुख प्रतिज्ञा तो जीते जी निर्वाण-साधना के सम्बन्ध में है और ज्ञान, दर्शन तथा चारित्र्य की

१ अचेलगो य जो धम्मो, जो श्मो सन्तुत्तरो ।

वेसियो वडमाणेष, पासेय य महामुणी ॥

एगकज्जपवन्नाण, विसेसे किं नु कारण ? ।

प्रस्तुत पाठ कुछ खडित-सा है, फिर भी विजयोदया के पाठ से बहुत कुछ समानता रखना है

विजयोदयावृत्तिकार आचाराग के और भी उद्धरण देते हैं, जैसे—आचाराग के द्वितीय श्रुतम्बक में वत्येसणा (वन्त्रपणा) प्रकरण आता है उसका निर्देश करते हुए विजयोदयावृत्तिकार लिखते हैं—‘तथा वत्येसणाए वृत्त’ इत्यादि (पृ० ६११) इसी प्रकार ‘पाएसणाए कथित’ कह कर पात्रपणा प्रकरण के पाठ का भी निर्देश करते हैं।

आचारागसूत्र के द्वितीय श्रुतस्कधगत ‘भावना’ अध्ययन का भी ‘भावनाया चोक्नम्’ कह कर उल्लेख करते हैं

फिर ‘तथा चोक्त्तम् आचारागे’ कह कर ‘सुद मे आउसतो भगवदा एवमस्माद’ इत्यादि का निर्देश करते हुए विजयोदयाकार आचाराग के अवतरण को दिखाते हैं

उसके बाद “कारणमपेक्ष्य वस्त्रग्रहणम् इत्यस्य प्रसाधकम् आचारे विद्यते” ऐसा निर्देश करके अह पुण एव जाणेज्ज उवात्तिक ते हेमते (हसु) पडिवण्णे से अथ पडिज्जुणमुवाधि पडिट्टवेज्जा’ इति

यह पाठ कुछ अशुद्ध-सा है ठीक पाठ आचाराग के आठवें विमोह अध्ययन के चौथे उद्देशक में इस प्रकार है—‘अह पुण एव जाणेज्जा उवाइक्कते खलु हेमते, गिम्हे पडिवल्ले, अहापरिज्जुणाइ वत्याइ परिट्टवेज्जा’

इस प्रकार विजयोदयावृत्तिकार ने पृ० ६१० से ६१६ तक के मुद्रित पन्नों में कई जगह आचाराग का निर्देश करके कई अवतरण दिये हैं इसका अर्थ यह है कि वे आचाराग को प्रमाणरूप प्रतिष्ठित मानते थे इसी से पूर्वपक्ष करके भी इसके अवतरण उन्होंने दिए हैं इसी प्रकार उक्त पन्नों में सूत्रकृताग सूत्र के पुडरीक अध्ययन (द्वि० श्रुत०) तथा उत्तराध्ययन और दशवैकालिक के आचारप्रणिधि-अध्ययन का नाम लेकर अवतरण दिए हैं इस टीका में निषेध (निशीथ) तथा कल्प और आवश्यक सूत्र के भी बहुत-से अवतरण विद्यमान हैं

धवला टीका में (पट्खडागम तीसरा भाग पृ० ३५) ‘लोगो वादपट्टिद्वो ति वियाहपण्णत्तिवयणादो’ कह कर वियाहपण्णत्ति का प्रामाण्य स्वीकृत किया है ‘लोक वातप्रतिष्ठित है’ ऐसा वियाहपण्णत्ति का वचन है वर्तमान में प्राप्त वियाहपण्णत्ति में लोक वातप्रतिष्ठित कहा है यह वचन प्रथम शतक के छठे उद्देशक में २२४ वें प्रश्नोत्तर में है

इसके अतिरिक्त धवलाटीका में (पट्खडागम प्र० भा० पृ० ५४) ‘जस्सतिय’ इत्यादि पद्य का अवतरण किया है वह पद्य दशवैकालिक सूत्र के नववें अध्ययन की बारहवीं गाथा है इसी प्रकार विजयोदयावृत्ति में पद्य आवश्यक का विचार, दशकल्पविचार, उपधानविचार आदि अनेक चर्चाएँ सचेलक परम्परा के आगमों के अनुसार मिलती हैं किन्तु सचेलक परम्परा के साथ सम्बन्ध छूट जाने से कहीं-कहीं व्याख्या में अव्यवस्था हो गई है

अचेलक परम्परानुसारी लघुप्रतिक्रमण की लिखित प्रेसकापी मेरे पास है, जो मेरे मित्र श्री नाथूरामजी प्रेमी ने मुझे करीब तीस-चालीस वर्ष पहले दी थी उसमें ‘करेमि भते’ सूत्र, लोगस्स सूत्र, तस्सुत्तरी सूत्र, अन्नत्थ ऊससिएण सूत्र, इरियावही सूत्र आदि कई सूत्र बराबर सचेलक परम्परा के सूत्रों के समान हैं प्रतिक्रमण की यह पद्धति अभी सचेलक परम्परा में प्रचलित है, यही अचेलक परम्परा में भी प्रचलित रही होगी इस लघु प्रतिक्रमण के पाठों से इस अनुमान का समर्थन होता है

अचेलक परम्परा के शास्त्रप्रेमियों ने ‘प्रतिक्रमणग्रन्थत्रयी’ नामक एक पुस्तक प्रकाशित की है उसमें दिया हुआ श्रमणसूत्र का पाठ सचेलक परम्परा के श्रमणसूत्र के पाठ से अत्यधिक साम्य रखता है उसकी वृत्ति के कर्त्ता श्रीप्रभाचन्द्र नामक कोई प्राचीन मनीषी हैं इस पुस्तक में प्रतिक्रमण का मूल पाठ नहीं दिया है वह दिया गया होता तथा सचेलक परम्परा से तुलना करके प्रकाशित किया गया होता तो अधिक उत्तम होता

अधिक अवतरण देकर लेख को लम्बा बनाने की आवश्यकता नहीं है इस लघुकाय लेख से भी यह तथ्य पूर्णरूप से समर्थित होता है कि आगमों का न विच्छेद हुआ है, न लोप समय जैन सभ आगमों को आर्ष तथा प्रमाणरूप स्वीकार करता था, चाहे वह अचेलकसभ हो या सचेलकसभ । इस तथ्य का दिग्दर्शन कराने का ही यहाँ किंचित् प्रयास किया गया है ७



चौदहवीं शताब्दी में मेदिनिकर ने अनेकार्थशब्दकोश, हरिहर के मन्त्री इस्पद दण्डाधिनाराय ने नानार्थरत्नमाला और श्रीधरसेन ने विश्वलोचन कोश लिखा है सत्रहवीं शती में केशव दैवज्ञ ने कल्पद्रुम और अप्पय दीक्षित ने नाममग्नहमाना एव वेदागाराय ने पारसीप्रकाश कोश की रचना की है इनके अतिरिक्त महिष का अनेकार्थतिलक, श्रीमल्लभट्ट का आख्यातचन्द्रिका, महादेव वेदान्ती का अनादिकोश, सौरभी का एकार्थनाममाला—द्वयक्षरनाममाला कोश, राघव ऋषि का कोशावतस, भोज का नाममाला कोश, शाहजी का शब्दरत्नसमुच्चय, कर्णपूर का संस्कृत-पारसीप्रकाश एव शिवदत्त का विश्वकोश उपयोगी संस्कृत कोशग्रन्थ है

आचार्य हेम का महत्त्व और उनकी ऐतिहासिक सामग्री—हेमचन्द्र के संस्कृतकोशग्रन्थ साहित्य की अमूल्य निधि है उनके ग्रन्थों में भाषा, विज्ञान, इतिहास, संस्कृति एव साहित्य सम्बन्धी महत्वपूर्ण सामग्री संकलित है अभिधानचिन्तामणि की स्वोपज्ञप्ति में इन्होंने अपने पूर्वकर्मों ५६ ग्रन्थकारों और ३१ ग्रन्थों का उल्लेख किया है यथा

अमर [५५-१७ तथा २१]<sup>१</sup>, अमरादि [२७६-२१, २६६-१४], अलकारकृत [११२-१३], आगमविद् [७०-१४], उत्पल [७४-१४] कात्य [५६-१०, ६२-८] कामन्दकि [५५०१४], कालिदास [४१३-२, ४४०-१६], कौटिल्य [७०-४, २६६-२], कौशिक [१६६-१३, १७०-२८] क्षीरस्वामी [३५०-६, ४६१-१७], गौड [३६-२६, ५३-३], चाणक्य [३६४-५] चान्द्र [५२८-२५] दन्तिल [१२१-१२२, ५६३-३], दुर्गा [५७-२८, १७४-२७], द्रमिल [१५१-७, २०६-२७], घनपाल [१-५, ७६-२१], घन्वन्तरि [१६६-२८, २५६-७], नन्दी [५२-५३], नारद [३५७-१८, नैसक्त [१६४-१८, १८६-६], पदार्थविद् [२०८-२२], पालकाप्य [४६५-२७], पौराणिक [३७३-६] प्राच्य [२८-२६], बुद्धिसागर २४५-२५], बौद्ध [१०१-१७] भट्टतीत [२४-१७], भट्टि [५६३-२३], भरत [११७-६] भागुरि [६६-१४], भाष्कार [६६-२३], भोज [१५७-१७], मनु [६३-११], माघ [६२-१७], मुनि [१७१-१८] याज्ञवल्क्य [३३६-२] याज्ञिक [१०३-६] लौकिक [३७८-२३], वाग्भट [१६७-१], वाचस्पति [१-६], वासुकि [१-५], विश्वदत्त [४६-८], वैजयन्तीकार [१३१-२३], वैद्य [१६६-२८], व्याडि [१-५] शाब्दिक [४३-७], शाश्वत [६४-७], श्रीहर्ष [११८-७], श्रुतिज्ञ [३३२-२७], सम्य [१३४-१], स्मार्त [२०६-२१०], हलायुध [१४४-१५] एव हृदय [४५३-२७]

इन ग्रन्थकारों के अतिरिक्त अमरकोश [८-५], अमरटीका ४५-१३] [अमरमाला [४४०-३२], अमरशेष [१५३-२०], अर्थशास्त्र [२६७-२५] धातुपारायण [१-११], भारत [३३८-१३], महाभारत [८१-२३], वामनपुराण [४६-२६], विष्णुपुराण [६६-१६], शाकटायन [२-१], एव स्पृति [३५-२७] आदि ३१ ग्रन्थों का भी उल्लेख किया है

जहाँ शब्दों के अर्थ में मतभेद उपस्थित होता है, वहाँ आचार्य हेम अन्य ग्रन्थ तथा ग्रन्थकारों के वचन उद्धृत कर उस मतभेद का स्पष्टीकरण करते हैं फलतः प्रसंगवश अनेक ग्रन्थ और ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी की सामग्री वर्तमान है विलुप्त कोशकार भागुरी और व्याडि के सम्बन्ध में अभिधानचिन्तामणि से ही तथ्यों की जानकारी प्राप्त होती है

नवीन शब्दों का संकलन—अभिधानचिन्तामणि में इस प्रकार के शब्द प्रचुर परिमाण में आये हैं, जो अन्य कोशग्रन्थों में नहीं मिलते अमरकोश में सुन्दर के पर्यायवाची—सुन्दरम्, रुचिरम्, चारु, सुषमम्, साधु, शोभनम्, कान्तम्, मनोरमम्, रुच्यम्, मनोज्ञम्, मजु और मजुलम् ये बारह शब्द आये हैं हेम ने इसी सुन्दरम् के पर्यायवाची चारु, हारि रुचिरम्, मनोहरम् वल्गु, कान्तम् अभिरामम्, बन्धुरम्, वामम्, रुच्यम्, सुषमम्, शोभनम्, मजुलम्, मजु, मनोरमम्, साधु, रुच्यम्, मनोरमम्, पेशलम्, हृद्यम्, काम्यम्, कमनीयम्, सौम्यम्, मधुरम् और प्रियम् ये २६ शब्द बतलाये हैं इतना ही नहीं हेम ने अपनी वृत्ति में 'लडह' देशी शब्द को भी सौंदर्यवाची ग्रहण किया है अमरकोश के साथ तुलना करते हुए कुछ शब्दों के पर्यायों का निर्देश किया जाता है

मे बाधकर मथानी घुमायी जाती है, उस खम्भे का नाम विष्णुम्भ [४-८६], गिवका आदि रूप में परिणत मोना-चादी, तावा आदि सब धातुओं का नाम रूप्यम्, मिश्रित सोना-चादी का नाम धनगोलक [४-११२-११३], कृत्रा के ऊपर रस्सी बाधने के लिए काष्ठ आदि की बनी हुई चरखी का नाम तत्रिका [४-१५७], घर के पाग बाँगे बगीचे का नाम निष्कृत, गाव या नगर के बाहरवाले बगीचे का नाम पौरक [४-१७८], क्रीडा के लिए बनाये गए बगीचे का नाम जाक्रीड या उद्यान [४-१७८], राजाओं के अन्तःपुर के योग्य घिरे हुए बगीचे का नाम प्रमदवन [४-१७६], वनिकों के बगीचे का नाम पुष्पवाटी या वृक्षवाटी [४-१७६] एवं छोटे बगीचे का नाम क्षुद्राराम या प्रसीदिका [८-०१७६] आया है

प्रसाधनसामग्री सूचक शब्दावलि—अभिधानचिन्तामणि का जहाँ अनेक दृष्टियों में महत्त्व है, वहाँ प्राचीन भाग्य में प्रयुक्त होने वाली विभिन्न प्रकार की प्रसाधनसामग्रियों की दृष्टि से भी इस कोश में शरीर को सज्जित करने की परि-  
कर्म (३।२६६), उबटन लगाने को उत्सादन (३।२६६), कस्तूरी-कुंकुम का लेप लगाने को अगगग, चन्दन जगर, कस्तूरी और कुंकुम के मिश्रण को चतुस्रम्, कर्पूर अगर, कानोल, कस्तूरी और चन्दनद्रव को मिश्रित कर बनाये गये लेपविशेष को यक्षकदम्ब एवं शरीरसंस्कारार्थ लगाये जानेवाले लेप का नाम वर्ति या गात्रानुलेपनी कहा गया है मन्त्र पर धारण की जाने वाली फूल की माला का नाम माल्यम्, बालों के बीच में स्थापित फूल की माला का नाम गर्भ चोटी में लटकनेवाली फूलों की माला का नाम प्रभ्रष्टकम्, सामने लटकती हुई पुष्पमाला का नाम लगामम्, छाती पर तिछी लटकती हुई पुष्पमाला का नाम वैकक्षम्, कण्ठ से छाती पर सीधे लटकती हुई फूलों की माला का नाम प्रालम्बम्, शिर पर लपेटी हुई माला का नाम आपीड, कान पर लटकती हुई माला का नाम अवतम् एवं म्त्रियों के जूड़े में लगी हुई माला का नाम बालपाश्या आया है <sup>१</sup>

इसी प्रकार, कान, कण्ठ, गर्दन, हाथ, पैर, कमर आदि विभिन्न अंगों में धारण किये जाने वाले आभूषणों के अनेक नाम आये हैं <sup>२</sup> इन नामों से अवगत होता है कि शरीर को सज्जाने की प्रथा किस-किस रूप में प्रचलित थी प्रसाधनसामग्री में विभिन्न प्रकार के वस्त्राभूषणों साथ नाना प्रकार के सुगन्धित पदार्थ भी परिगणित थे रेशमी, सूती और ऊनी वस्त्रों के उपयोग करने के विभिन्न तरीके ज्ञात थे वस्त्र त्वक्-तीसी, सन आदि की छाल, फल-कपास क्रिमि-रेशम के कीड़े आदि एवं रोम—भेड़ों की ऊन या ऊटों की ऊन से तैयार किये जाते थे <sup>३</sup> घृग-हरिण के रोम से भी वस्त्र तैयार किये जाते थे इस प्रकार के वस्त्रों को राकवम् <sup>४</sup> कहा है साडी के नीचे म्त्रिया साया—पेटीकोट भी पहनती थी, आचार्य हेम ने इस कोश में धनिक और उत्तमकुल की महिलाओं के द्वारा साडी के नीचे धारण किये जाने वाले पेटीकोट के चण्डातकम् और चलनक ये दो नाम लिखे हैं <sup>५</sup> सामान्य परिवार की स्त्रिया जिस पेटीकोट को पहनती थी, उसका नाम चलनी कहा है <sup>६</sup> ब्लाउज भी अनेक प्रकार के उपयोग में लाये जाते थे तथा इनके सीने के भी अनेक तरीके प्रचलित थे उनके चोल, कञ्चुलिका, कूर्पासक, अगिका एवं कञ्चुक <sup>७</sup> नाम वस्त्रों की विविधता के साथ सीने के प्रकारों पर भी प्रकाश डालते हैं पलगपोश का रिवाज भी समाज में था, सूती पलगपोश, जो कि गद्दे के ऊपर बिछाया जाता था, निचोल कहलाता (३।३४०) था साधारणतः बिछाने के काम में आनेवाली चादर प्रच्छदपट (३।३४०) कही जाती थी निचुल (३।३४०) उस पलगपोश का नाम है जो धनिक और सम्पन्न व्यक्तियों के यहाँ उपयोग में लाया जाता था यह रेशमी होता था इसके ऊपर कारीगरी भी की जाती थी, साधारण और मध्यमकोटि के व्यक्ति जिस चादर का उपयोग करते थे, उसे उत्तरच्छद (३।३४०) कहा है

१ देखें—काण्ड ३ श्लोक ३१४-३२१

२ देखें—काण्ड ३ श्लोक ३२०-३२१

३ त्वक्फलकमिरोमम्भ समवाचतुर्विधम्—३।३३२

४ अभिधात चिन्तामणि ३।३३३

५ वही ३।३३८

६ वही ३।३३८

७ वही ३।३३८

नाम	अमरकोश की पर्यायसंख्या	अभिधानचिन्तामणि की पर्यायसंख्या
सूर्य	३७	७२
किरण	११	३६
चन्द्र	२०	३२
शिव	४८	७७
गौरी	१७	३२
ब्रह्मा	२०	८०
विष्णु	३६	७५
अग्नि	३४	५१

पर्यायवाची शब्दों की साध्याधिक्य के अतिरिक्त ऐसे नवीन शब्द भी समाविष्ट हैं, जो संस्कृति और साहित्य के लिए विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। इस कोश में जिसके वर्ण या पद लुप्त हों—जिमका पूरा-पूरा उच्चारण नहीं किया गया हो उस वचन का नाम 'ग्रस्तम्' और श्रुतसहित वचन का नाम 'अभ्युक्तम्' आया है शुभवाणी-कल्याणप्रद वचन का नाम 'कल्या', हर्ष-श्रीढा से युक्त वचन के नाम 'चर्चरी' और 'चर्मरी' एवं निन्दापूर्वक उपालम्भयुक्त वचन का नाम 'परि-भाषण' आया है जले हुए भात के लिए मिस्सटा [३-६०] और दन्विका नाम आये हैं गेहूँ के आटे के लिए समिता [३-६६] और जी के आटे के लिए चिक्कस [३-६६] नाम आए हैं नाक की विभिन्न बनावट वाले व्यक्तियों के विभिन्न नामों का उल्लेख भी इस बात का सूचक है कि आचार्य हेम को मानवशास्त्र की कितनी अधिक जानकारी थी इन्होंने चिपटी नाकवाले को नतनासिक, अवनाट, अवटीट और अवन्नट, नुकीली नाकवाले को खरणास, छोटी नाकवाले को नक्षुद्र और क्षुद्रनासिक, खुर के समान बड़ी नाकवाले को खुरणस एवं ऊँची नाकवाले को उन्नस और उन्ननासिक कहा है 'नृतत्त्वविज्ञान का अध्ययन करनेवाले शरीर के अन्य अंगोपांगों के साथ नाक एवं केशरचना को विशेष महत्त्व देते हैं यो तो मानवसमूहों के प्रजातीय वर्गीकरण के लिए शरीर के विभिन्न अंगों की नापजोख, रक्तसमूह-विश्लेषण, मासपेशियों का गठन, त्वचा, आँख और केश के रंग एवं केश-रचना का उपयोग करते हैं, पर नाक और आँख की बनावट प्रमुख स्थान रखती है हेम ने इस दृष्टि से मंगोलॉयड, काकेनायड, अफ्रीकी नीग्रॉयड, मेलानेशियन और पालीनेशियन प्रजातियों के मानवों का चित्र उपस्थित कर दिया है अंगोपांगों के विभिन्न नामों के विवेचन से यह सहज में अवगत किया जा सकता है कि हेम को नृतत्त्वज्ञान की गहरी जानकारी थी

पति-पुत्र से हीन स्त्री के लिए निर्वीरा [३-१६४], जिम स्त्री को दाढी या मूछ के बाल हों, उसको नरमालिनी [३-१६५], बड़ी शाली के लिए कुली [३-२१८] और छोटी शाली के लिए हाली, यन्त्रणी और केलिकुचिका [३-२१९] नाम आये हैं छोटी शाली के इन नामों को देखने से अवगत होता है कि उस समय में छोटी शाली के साथ हँसी-मजाक करने की प्रथा थी साथ ही पत्नी की मृत्यु के पश्चात् छोटी शाली से विवाह भी किया जाता था इसी कारण इसे केलिकुचिका कहा गया है

दाहिनी और बायी आँखों के लिए पृथक्-पृथक् शब्द इसी कोश में आये हैं दाहिनी आँख का नाम मानवीय और बायी आँख का नाम सौम्य [३-२४०] कहा गया है इसी प्रकार जीम के मँल को कुलुकम् और दात के मँल को पिप्पिका [३-२६६] कहा गया है शृगचर्म के पखे का नाम धवित्रम्, कपड़े के पखे का नाम आलावर्तम् एवं ताड़ के पखे का नाम व्यजनम् [३-३५१-५२] आया है नाव के बीचवाले ढण्डों का नाम पोलिदा, ऊपरवाले भाग का नाम मग एवं नाव के भीतर जमे हुए पानी को बाहर फेंकनेवाले चमड़े के पात्र का नाम सेकपात्र या सेचन [३-५४२] बताया है ये शब्द अपने भीतर सांस्कृतिक इतिहास भी समेटे हुए हैं छप्पर छाने के लिए लगायी गई लकड़ी का नाम गोपानसी [४-७५], जिस

मे बाधकर मथानी घुमायी जाती है, उस खम्भे का नाम विष्णुम्भ [४-८६], मिकका आदि रूप में परिणित मोना-चादी, तावा आदि सब घातुओं का नाम रूप्यम्, मिश्रित सोना-चादी का नाम धनगोलक [८-११२-११३], कूजा के ऊपर रस्सी बाधने के लिए काष्ठ आदि की बनी हुई चरखी का नाम तत्रिका [४-१५७], घर के गगन वागे वगीच का नाम निष्कुट, गाव या नगर के बाहरवाले वगीचे का नाम पौरक [४-१७८], क्रीडा के लिए बनाये गए वगीचे का नाम आक्रीड या उद्यान [४-१७८], राजाओं के अन्त पुर के योग्य घिरे हुए वगीचे का नाम प्रमदवन [४-१७९], वनियों के वगीचे का नाम पुष्पवाटी या वृक्षवाटी [४-१७९] एवं छोटे वगीचे का नाम क्षुद्राराम या प्रसीदिका [८-०१७९] आया है

प्रसाधनसामग्री सूचक शब्दावलि—अभिधानचिन्तामणि का जहाँ अनेक दृष्टियों से महत्त्व है, वहाँ प्राचीन भारत में प्रयुक्त होने वाली विभिन्न प्रकार की प्रसाधनसामग्री की दृष्टि से भी इस कोश में शरीर को मसृष्ट करने में परि-  
कर्म (३।२६६), उबटन लगाने को उत्सादन (३।२६६), कस्तूरी-कुंम का लेप लगाने को अगग, चन्दन जगर, कस्तूरी और कुंम के मिश्रण को चतु समम्, कपूर जगर, ककोल, कस्तूरी और चन्दनद्रव को मिश्रित कर बनाये गये लेपविशेष को यक्षकदंभ एवं शरीरसस्कारार्थ लगाये जानेवाले लेप का नाम वति या गात्रानुलेपनी कहा गया है मन्त्रक पर धारण की जाने वाली फूल की माला का नाम माल्यम्, बालों के बीच में स्थापित फूल की माला का नाम गर्भ चोटी में लटकनेवाली फूलों की माला का नाम प्रभृकम्, सामने लटकती हुई पुष्पमाला का नाम ललामकम्, छाती पर तिछी लटकती हुई पुष्पमाला का नाम वैकक्षम्, कण्ठ से छाती पर सीधे लटकती हुई फूलों की माला का नाम प्रालम्बम्, शिर पर लपेटी हुई माला का नाम आपीड, कान पर लटकती हुई माला का नाम अवतम एवं म्त्रियों के जूड़े में लगी हुई माला का नाम बालपाश्या आया है<sup>१</sup>

इसी प्रकार, कान, कण्ठ, गर्दन, हाथ, पैर, कमर आदि विभिन्न अंगों में धारण किये जाने वाले आभूषणों के अनेक नाम आये हैं<sup>२</sup> इन नामों से अवगत होता है कि शरीर को सजाने की प्रथा किस-किस रूप में प्रचलित थी प्रसाधनसामग्री में विभिन्न प्रकार के वस्त्राभूषणों साथ नाना प्रकार के सुगन्धित पदार्थ भी परिगणित थे रेशमी, सूती और ऊनी वस्त्रों के उपयोग करने के विभिन्न तरीके ज्ञात थे वस्त्र त्वक्-तीसी, सन आदि की छाल, फल-कपास क्रिमि-रेशम के कीड़े आदि एवं रोम—मेढों की ऊन या ऊटों की ऊन से तैयार किये जाते थे<sup>३</sup> मृग-हरिण के रोम से भी वस्त्र तैयार किये जाते थे इस प्रकार के वस्त्रों को राकवम्<sup>४</sup> कहा है साडी के नीचे म्त्रिया साया—पेटीकोट भी पहनती थी, आचार्य हेम ने इस कोश में धनिक और उत्तमकुल की महिलाओं के द्वारा साडी के नीचे धारण किये जाने वाले पेटीकोट के चण्डातकम् और चलनक ये दो नाम लिखे हैं<sup>५</sup> सामान्य परिवार की स्त्रिया जिस पेटीकोट को पहनती थी, उसका नाम चलनी कहा है<sup>६</sup> ब्लाउज भी अनेक प्रकार के उपयोग में लाये जाते थे तथा इनके सीने के भी अनेक तरीके प्रचलित थे उनके चोल, कञ्चुलिका, कूर्पासक, अगिका एवं कञ्चुक<sup>७</sup> नाम वस्त्रों की विविधता के साथ सीने के प्रकारों पर भी प्रकाश डालते हैं पलगपोश का रिवाज भी समाज में था, सूती पलगपोश, जो कि गद्दे के ऊपर बिछाया जाता था, निचोल कहलाता (३।३४०) था साधारणतः बिछाने के काम में आनेवाली चादर प्रच्छदपट (३।३४०) कही जाती थी निचुल (३।३४०) उस पलगपोश का नाम है जो धनिक और सम्पन्न व्यक्तियों के यहाँ उपयोग में लाया जाता था यह रेशमी होता था इसके ऊपर कारीगरी भी की जाती थी, साधारण और मध्यमकोटि के व्यक्ति जिस चादर का उपयोग करते थे, उसे उत्तरच्छद (३।३४०) कहा है

१ देखें—काण्ड ३ श्लोक ३१४-३२१

२ देखें—काण्ड ३ श्लोक ३२०-३२१

३ त्वक्फलक्रिमिरोमस्य समवाचतुर्विधम्—३।३३२

४ अभिधात चिन्तामणि ३।३३३

५ वही ३।३३८

६ वही ३।३३८

७ वही ३।३३८

नाम	अमरकोश की पर्यायसंख्या	अभिधानचिन्तामणि की पर्यायसंख्या
सूर्य	३७	७२
किरण	११	३६
चन्द्र	२०	३२
शिव	४८	७७
गौरी	१७	३२
ब्रह्मा	२०	८०
विष्णु	३६	७५
अग्नि	३४	५१

पर्यायवाची शब्दों की साख्याधिक्य के अतिरिक्त ऐसे नवीन शब्द भी समाविष्ट हैं, जो सस्कृत और माहित्य के लिए विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। इस कोश में जिसके वर्ण या पद लुप्त हो—जिमका पूरा-पूरा उच्चारण नहीं किया गया हो उस वचन का नाम 'ग्रस्तम्' और थूकमहित वचन का नाम 'अम्बूकृतम्' आया है शुभवाणी-कल्याणप्रद वचन का नाम 'कल्या', हर्ष-श्रीढा से युक्त वचन के नाम 'चर्चरी' और 'चर्मरी' एवं निन्दापूर्वक उशालम्भयुक्त वचन का नाम 'परि-भाषण' आया है जले हुए भात के लिए मिस्सटा [३-६०] और दग्निका नाम आये हैं गेहूँ के आटे के लिए समिता [३-६६] और जी के आटे के लिए चिक्कस [३-६६] नाम आए हैं नाक की विभिन्न बनावट वाले व्यक्तियों के विभिन्न नामों का उल्लेख भी इस बात का सूचक है कि आचार्य हेम को मानवशास्त्र की कितनी अधिक जानकारी थी इन्होंने चिपटी नाकवाले को नतनासिक, अवनाट, अवटीट और अवन्नट, नुकीली नाकवाले को खरणास, छोटी नाकवाले को न क्षुद्र और क्षुद्रनासिक, खुर के समान बड़ी नाकवाले को खुरणम एवं ऊँची नाकवाले को उन्नस और उग्रनासिक कहा है 'नृतत्वविज्ञान का अध्ययन करनेवाले शरीर के अन्य अंगोपांगों के साथ नाक एवं केशरचना को विशेष महत्त्व देते हैं यों तो मानवसमूहों के प्रजातीय वर्गीकरण के लिए शरीर के विभिन्न अंगों की नापजोख, रक्तसमूह-विश्लेषण, मासपेशियों का गठन, त्वचा, आँख और केश के रंग एवं केश-रचना का उपयोग करते हैं, पर नाक और आँख की बनावट प्रमुख स्थान रखती है हेम ने इस दृष्टि से मगोलॉयड, काकेमायड, अफ्रीकी नीगॉयड, मेलानेशियन और पालीनेशियन प्रजातियों के मानवों का चित्र उपस्थित कर दिया है अंगोपांगों के विभिन्न नामों के विवेचन से यह सहज में अवगत किया जा सकता है कि हेम को नृतत्वज्ञान की गहरी जानकारी थी

पति-पुत्र से हीन स्त्री के लिए निर्वीरा [३-१६४], जिम स्त्री को दाढी या मूछ के बाल हो, उसको नरभालिनी [३-१६५], बड़ी शाली के लिए कुली [३-२१८] और छोटी शाली के लिए हाली, यन्त्रणी और केलिकुचिका [३-२१९] नाम आये हैं छोटी शाली के इन नामों को देखने से अवगत होता है कि उस समय में छोटी शाली के साथ हँसी-मजाक करने की प्रथा थी साथ ही पत्नी की मृत्यु के पश्चात् छोटी शाली से विवाह भी किया जाता था इसी कारण इसे केलिकुचिका कहा गया है

दाहिनी और बायी आँखों के लिए पृथक्-पृथक् शब्द इसी कोश में आये हैं दाहिनी आँख का नाम मानवीय और बायी आँख का नाम सौम्य [३-२४०] कहा गया है इसी प्रकार जीभ के मूल को कुलुकम् और दात के मूल को पिप्पिका [३-२६६] कहा गया है घृगर्भ के पखे का नाम धवित्रम्, कपड़े के पखे का नाम आलावर्तम् एवं ताड़ के पखे का नाम व्यजनम् [३-३५१-५२] आया है नाव के बीचवाले डण्डों का नाम पोलिदा, ऊपरवाले भाग का नाम मग एवं नाव के भीतर जमे हुए पानी को बाहर फेंकनेवाले चमड़े के पात्र का नाम सेकपात्र या सेचन [३-५४२] बताया है ये शब्द अपने भीतर सांस्कृतिक इतिहास भी समेटे हुए हैं छप्पर छाने के लिए लगायी गई लकड़ी का नाम गोपानसी [४-७५], जिस

मे बाधकर मथानी घुमायी जाती है, उस खम्भे का नाम त्रिपुष्पम् [४-८६], गिकका आदि रूप में परिणत मोना-चादी, तावा आदि सब वातुओं का नाम रुप्यम्, मिश्रित सोना-चादी का नाम घनगोलक [४-११२-११३], कूजा के ऊपर रस्सी बाधने के लिए काष्ठ आदि की बनी हुई चरखी का नाम तत्रिका [४-१५७], घर के पास वाँगे बगीचे का नाम निष्कुट, गाव या नगर के बाहरवाले बगीचे का नाम पौरक [४-१७८], फ्रीडा के लिए बनाये गए बगीचे का नाम आनीउ या उद्यान [४-१७८], राजाओं के अन्त पुर के योग्य घिरे हुए बगीचे का नाम प्रमदवन [८-१७६], घनितों के बगीचे का नाम पुष्पवाटी या वृक्षवाटी [४-१७६] एवं छोटे बगीचे का नाम क्षुद्राराम या प्रमीदिका [८-०१७६] आया है

प्रसाधनसामग्री सूचक शब्दावलि—अभिधानचिन्तामणि का जहाँ अनेक दृष्टियों में महत्त्व है, वहाँ प्राचीन भाग्य में प्रयुक्त होने वाली विभिन्न प्रकार की प्रसाधनसामग्री की दृष्टि से भी इस कोश में शरीर को समृद्ध करने की परि-  
कर्म (३।२६६), उबटन लगाने को उत्पादन (३।२६६), कस्तूरी-कुंकुम का लेप लगाने को अगग, चन्दन अगग, कस्तूरी और कुंकुम के मिश्रण को चतुस्रम्, कर्पूर अगग, कज्जोल, कस्तूरी और चन्दनद्रव को मिश्रित कर बनाने वाले लेपविशेष को यक्षकदंभ एवं शरीरसस्कारार्थ लगाये जानेवाले लेप का नाम वस्ति या गात्रानुलेपनी कहा गया है मस्तक पर धारण की जाने वाली फूल की माला का नाम माल्यम्, बालों के बीच में स्थापित फूल की माला का नाम गर्भ चोटी में लटकनेवाली फूलों की माला का नाम प्रभ्रष्टकम्, सामने लटकती हुई पुष्पमाला का नाम लतामाम्, छाती पर तिछी लटकती हुई पुष्पमाला का नाम वैक्षम्, कण्ठ से छाती पर मीचे लटकती हुई फूलों की माला का नाम प्रानमनम्, शिर पर लपेटी हुई माला का नाम आपीड, कान पर लटकती हुई माला का नाम अवतस एवं स्त्रियों के बूँडे में लगी हुई माला का नाम बालपाश्या आया है<sup>१</sup>

इसी प्रकार, कान, कण्ठ, गर्दन, हाथ, पैर, कमर आदि विभिन्न अंगों में धारण किये जाने वाले आभूषणों के अनेक नाम आये हैं<sup>२</sup> इन नामों से अवगत होता है कि शरीर को सजाने की प्रथा किस-किस रूप में प्रचलित थी प्रसाधनसामग्री में विभिन्न प्रकार के वस्त्राभूषणों साथ नाना प्रकार के सुगन्धित पदार्थ भी परिगणित थे रेशमी, सूती और ऊनी वस्त्रों के उपयोग करने के विभिन्न तरीके ज्ञात थे वस्त्र त्वक्-तीसी, सन आदि की छाल, फल-कपास क्रिमि-रेशम के कीड़े आदि एवं रोम—मेढों की ऊन या ऊटों की ऊन से तैयार किये जाते थे<sup>३</sup> शृंग-हरिण के रोम से भी वस्त्र तैयार किये जाते थे इस प्रकार के वस्त्रों को राकवम्<sup>४</sup> कहा है साडी के नीचे स्त्रियाँ साया—पेटीकोट भी पहनती थी, आचार्य हेम ने इस कोश में धनिक और उत्तमकुल की महिलाओं के द्वारा साडी के नीचे धारण किये जाने वाले पेटीकोट के चण्डातकम् और चलनक ये दो नाम लिखे हैं<sup>५</sup> सामान्य परिवार की स्त्रियाँ जिस पेटीकोट को पहनती थी, उसका नाम चलनी कहा है<sup>६</sup> ब्लाउज भी अनेक प्रकार के उपयोग में लाये जाते थे तथा इनके सीने के भी अनेक तरीके प्रचलित थे उनके चोल, कञ्चुलिका, कूर्पासक, अगिका एवं कञ्चुक<sup>७</sup> नाम वस्त्रों की विविधता के साथ सीने के प्रकारों पर भी प्रकाश डालते हैं पलगपोश का रिवाज भी समाज में था, सूती पलगपोश, जो कि गद्दे के ऊपर बिछाया जाता था, निचोल कहलाता (३।३४०) था साधारणतः बिछाने के काम में आनेवाली चादर प्रच्छदपट (३।३४०) कही जाती थी निचुल (३।३४०) उस पलगपोश का नाम है जो धनिक और सम्पन्न व्यक्तियों के यहाँ उपयोग में लाया जाता था यह रेशमी होता था इसके ऊपर कारीगरी भी की जाती थी, साधारण और मध्यमकोटि के व्यक्ति जिस चादर का उपयोग करते थे, उसे उत्तरच्छद (३।३४०) कहा है

१ देखें—काण्ड ३ श्लोक ३१४-३२१

२ देखें—काण्ड ३ श्लोक ३२०-३२१

३ त्वक्फलक्रिमिरोमस्य समवाचचतुर्विधम्—३।३३२

४ अभिघात चिन्तामणि ३।३३३

५ वही ३।३३८

६ वही ३।३३८

७ वही ३।३३८

पाजामा, अगरखा या बुर्का का नाम आप्रपदीन (३।३४२) आया है इससे स्पष्ट है कि प्रसाधनसामग्री में पजामा भी आ चुका था जालीदार कपड़े भी काम में लाये जाते थे, इन्हें शाणी और गोणी (३।३४३) कहा है पैरो को मोजा या पैताबा पहनकर सजाया जाता था अतः मोजा का नाम अनुपदीना (३।५७६) आया है पुष्पो से भी शरीर का प्रसाधन किया जाता था, इस प्रसाधन के भी अनेक नाम आये हैं गुलदस्ते भी उपयोग में लाये जाते थे हेम के गुच्छों के नामों में आया हुआ गुलुच्छ (४।१६२) शब्द गुलदस्ते का ही वाचक है

भाषाविज्ञानसम्बन्धी सामग्री—भाषाविज्ञान की दृष्टि से यह कोश बड़ा मूल्यवान् है आचार्य हेम ने इसमें जिन शब्दों का सकलन किया है, उन पर प्राकृत, अपभ्रंश एवं अन्य देशी भाषाओं के शब्दों का पूणत प्रभाव लक्षित होता है उसके अनेक शब्द तो आधुनिक भारतीय भाषाओं में दिखलायी पड़ते हैं कुछ ऐसे शब्द हैं, जो भाषाविज्ञान के समीकरण, विपरीकरण आदि सिद्धान्तों से प्रभावित हैं यहाँ उदाहरणार्थ कुछ शब्द उद्धृत किये जाते हैं—

- [१] पोलिका [३।६२]—गुजराती में पोणी, ब्रजभाषा में पोनी, और भोजपुरी में पिउनी तथा हिन्दी में पिउनी  
 [२] मोदको लड्डुकच [शेष ३।६४]—हिन्दी में लड्डू, गुजराती में लाडु, और राजस्थानी में लाहू  
 [३] चोटी [३।३३६]—हिन्दी में चोटी, गुजराती में चोणी, राजस्थानी में चोड़ी या चुणिका और भोजपुरी में चुटिया  
 [४] समी कन्दुकगेन्दुकौ [३।३५३]—हिन्दी में गेंद, ब्रजभाषा में गिन्द या गिद, और भोजपुरी में गिद या गंद  
 [५] हेरिको गूढपुरुष [३।३६७]—ब्रजभाषा में हेर या हेरना-देखना, गुजराती में हेर  
 [६] तरवारि [३।४४६]—ब्रजभाषा में तरवार, राजस्थानी और पूर्वी बोलियों में तलवार तथा गुजराती में तरवार  
 [७] जगलो निर्जल [४।१६]—ब्रजभाषा, हिन्दी और सभी देशी बोलियों में जगल  
 [८] सुरुगा तु सन्धिला स्याद् गूढमार्गो भुवोजन्तरे [४।५१]—ब्रजभाषा, हिन्दी, गुजराती और सभी पूर्वी बोलियों में सुरग  
 [९] निश्रेणी त्वधिरोहिणी [४।७६]—ब्रजभाषा में नसेनी, गुजराती में नोसरणी, भोजपुरी में सीढी, मगही में निसेनी तथा पाली में भी निसेनी रूप आया है

- [१०] चालनी तितत [४।८४] ब्रजभाषा, राजस्थानी और गुजराती में चालनी, हिन्दी में चलनी या छननी  
 [११] पेटा स्यान्मञ्जूषा [४।८१]—राजस्थानी में पेटी गुजराती में पेटी या पेटो और ब्रजभाषा में पिटारी, पेटी  
 [१२] परिवार परिग्रह [३।३७६]—हिन्दी में परिवार, पूर्वी बोलियों में परिवार और राजस्थानी में पढिवार या परिवार

व्युत्पत्तिमूलक विशेषताएँ—[१] मन्यते मण्ड्यते वपुरनेन मुकुर, आत्मा दृश्यतेऽनेनात्मदर्श, आदृश्यते रूपमस्मिन्नादर्श, दृष्यन्त्येनेन सुवेषा इति दर्पण [३।३४८]—जिस्के द्वारा शरीर को सुशोभित किया जाय अर्थात् जिसमें अपनी प्रतिकृति का अवलोकन कर मण्डन—प्रसाधन किया जाय उसे मुकुर, जिसमें अपना स्वरूप देखा जाय उसे आत्मदर्श, पूर्ण रूप से अच्छी तरह जिसमें अपना रूप देखा जाय उसे आदर्श और जिसमें अपनी प्रतिकृति देखकर अपने वेष को सुमज्जित किया जाय तथा आकर्षक बनाया जाय उसे दर्पण कहते हैं दर्पण में अपनी वेष-भूषा देखकर गौरवजन्य आनन्दानुभूति होती है, यह दर्पण शब्द की व्युत्पत्ति से स्पष्ट है मुकुर, आत्मदर्श, आदर्श और दर्पण ये चारो दर्पण के पर्यायवाची शब्द हैं, किन्तु व्युत्पत्ति की दृष्टि से इन शब्दों के अर्थ में मौलिक अन्तर है

(२) नजति गच्छति व्योमनीति नक्षत्र, न जदति प्रभामिति नक्षत्रम् ऋतीति तारका, तरन्त्यनया तारा, द्योतते ज्योति, भाति भ, भा विद्यतेऽस्येति वा, इत्यति क्षमिति उड्ड, गृह्यते इति ग्रह, घृण्योति प्रगल्भते निशीति विण्मयम् अर्जते गच्छति ऋच, ऋच्योति तम इति वा (२।०१)



नक्षत्र के नौ नामों का निरूपण करते हुए उनकी व्युत्पत्तियाँ देकर अर्थ सम्बन्धी मूढगताओं पर बहुत मुन्दर प्रकाश डाला गया है जो आकाश में गमन करे अथवा जिनकी प्रभा—क्रांति का सवरण कभी न हो वह नक्षत्र है जो आकाश में तैरता है, वह तारका नक्षत्र है जिसके द्वारा आकाश का अतिक्रमण किया जाना है वह तारा है जिसमें प्रकाश विद्यमान है वह ज्योति, जिसमें क्रांति हो अथवा जो चमकता या टिमटिमाता हो वह नक्षत्र है आकाश में उठने के कारण उड्ड, ग्रहण होने के कारण ग्रह, रात्रि में प्रकाशित होने के कारण विष्णु और भीमा गमन करने के कारण नक्षत्र अथवा अन्वकार का ध्वस करने से ऋक्ष कहा जाता है नक्षत्र के नामों की व्युत्पत्तियाँ अमरकोष की टीकाओं में भी आयी हैं, किंतु आचार्य हेम ने ऋक्ष, नक्षत्र और नक्षत्र की व्युत्पत्ति में अपना एक नया दृष्टिकोण उपस्थित किया है

(३) वेवेष्टि ध्याप्नोति विश्व विष्णु, हरति पाप हरि, हृषीकेशामिन्द्रियाणां गीर्वाण हृषीकेश, प्रगता केशा सन्यस्य केशव, इन्द्रमुपगतोऽनुजत्वाद् उपेन्द्र, त्रिवक् सर्वव्यापिनी विष्णुवी वा सेनाऽस्य त्रिपक्षेण, नरा श्रापो भूतानि वा तान्ययते नारायण, नरस्य प्रपत्य नारायण, अध. कृत्वाऽज्ञाणोन्मिन्द्रियाणि जातोऽधोज्ञ अधोऽज्ञाणा जितेन्द्रियाणा जायते प्रत्यक्षीभवति वा, अक्षज ज्ञानमधोऽस्येति वा, गा भुव विन्दति गोविन्द, मुञ्चति पापिनो मुकुन्द, माया लक्ष्म्या धवो भर्ता माधव मधोरपत्य वा, विश्व विभर्ति विश्वभर, जयति देत्यान् जिन, त्रयो त्रिणिष्ठा क्रमा सृष्टिस्थितिप्रलयलक्षणा शक्तयोऽस्य त्रिविक्रम, त्रिषु लोकेषु विक्रम पादत्रिन्यामोऽस्येति वा, जहाति मुञ्चति पादागुण्डाद् गगामिति जह्नु, वनमालाऽस्यस्य वनमाली, पुण्डरीके इव अक्षिणी अस्य पुण्डरीकाक्ष (२१३२)

आचार्य हेम ने विष्णु के ७५ नाम बतलाये हैं और स्वोपज्ञप्ति में सभी नामों की व्युत्पत्तियाँ अंकित की गई हैं उपर्युक्त सन्दर्भ में कुछ ही नामों की व्युत्पत्तियाँ दी जा रही हैं इन व्युत्पत्तियों के अनुसार जो समार को व्याप्त करता है, वह विष्णु है पाप को नष्ट करने के कारण हरि, इन्द्रियों का विजयी होने के कारण हृषीकेश, प्रशान्त केशवाला होने से केशव, इन्द्र का अनुज होने से उपेन्द्र, विश्व-व्यापिनी सेना रखने के कारण विष्णुक्मेन, जल में रहने से नारायण, नर का पुत्र होने से नारायण, इन्द्रियज्ञान को तिरस्कृत कर अतीन्द्रिय, ज्ञान का धारी होने से अधोज्ञ, पृथ्वी की रक्षा करने के कारण गोविन्द, पाप को छुड़ाने से मुकुन्द, लक्ष्मी का पति होने से माधव, विश्व-ससार का भरण करनेवाला होने से विश्वभर, दैत्यों को जीतने के कारण जिन, सृष्टि की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय रूप तीनों शक्तियों से युक्त होने से त्रिविक्रम अथवा तीनों लोकों में पादत्रय करने से त्रिविक्रम, पैर के अगूठे से गंगा नदी को प्रवाहित करने के कारण जह्नु, वनमाला गले में रहने से वनमाली और पुण्डरीक के समान नेत्र होने से पुण्डरीकाक्ष विष्णु को कहा जाता है विष्णु के नामों की इन व्युत्पत्तियों में इतिहास और सस्कृति की दृष्टि से अनेक नयी बातों का समावेश हुआ है

(४) शिक्ष्यते वर्णविवेकोऽनया शिक्षा कर्मणा सिद्धरूप प्रयोग कल्प्यतेऽत्रगम्यतेऽनेन कल्प व्याक्रियन्तेऽन्वाख्यायन्ते शब्दा अनेन व्याकरणम् छाद्यतेऽनेन प्रस्ताराद् भूरितिच्छन्द ज्योतिषा ग्रहाणा गतिज्ञानहेतुर्ग्रन्थो ज्योति ज्योतिषम् वर्णागमादिभिर्निर्वचन निरुक्ति निरुक्तम् (२१६४)

षड्ग की व्युत्पत्तियाँ प्रस्तुत करते हुए आचार्य हेम ने षड्ग का स्वरूप कितने स्पष्ट और विस्तृत रूप से उपस्थित किया है, यह सहज में जाना जा सकता है जिसके द्वारा वर्णविवेक—वर्णोच्चारण, वर्णों का स्थान, प्रत्यय आदि अवगत हो, उसे शिक्षा कहते हैं कर्मों का सिद्धस्वरूप जिनके द्वारा ज्ञात किया जाय वे कल्प हैं इससे स्पष्ट है कि कल्पसूत्रों की आधार-शिला कर्मकाण्ड है तथा हिन्दूधर्म के समस्त कर्म, सस्कार, निखिल अनुष्ठान और समस्त सस्कृति एवं अशेष क्रियाकाण्ड को समझने के लिए एकमात्र आधार ये कल्पग्रन्थ ही हैं प्रकृति और प्रत्यय के विभाग द्वारा शब्दों की व्याख्या करने को व्याकरण कहते हैं धातु और प्रत्यय के सश्लेषण एवं विश्लेषण द्वारा भाषा के आन्तरिक गठन के विचार को भी इस व्युत्पत्ति में समेट लिया गया है शब्दों की व्युत्पत्ति एवं उनकी प्राणवन्त प्रक्रिया के रहस्य का उद्घाटन भी उक्त व्युत्पत्ति में शामिल है जिसके प्रस्तार से पृथ्वी को आच्छादित किया जा सके, उसे छन्द कहते हैं इस व्युत्पत्ति में पिंगलाचार्य की समस्त भूमण्डल की व्याप्त करनेवाली कथा भी आ गई है जिस ग्रन्थ से ग्रहों की गति और स्थिति



का ज्ञान प्राप्त किया जाय, उसे ज्योतिष कहते हैं वर्णागम वर्णलोप वर्णविकार आदि के द्वारा जिसका निर्वचन उपस्थित किया जाय उसे निरुक्ति कहते हैं

५ प्रत्यक्षागमाभ्यामीक्षितस्य पश्चादीक्षणा अन्वीक्षा सा प्रयोजनमस्यामान्वीक्षिकी पुरापि न नवं पुराणम् (२।१६५-१६६) टीकयति गमयत्यर्थान् टीका सुषमाया विषमाया च निरन्तर व्याख्या यस्या स तथा पञ्च्यन्ते व्यवतीक्रियन्ते पदार्था अनया पञ्जिका, पृषोदरादित्वाद् जत्वे पञ्जिका अर्थात् विषमायेव पदानि अनक्ति पदमञ्जिका (०।१७०) निबध्यते विशेषोऽस्मिन् निबन्ध. (२।१७१) प्रहेल्यति अभिप्राय सूचयति प्रहेलिका (२।१७३)

प्रत्यक्ष और आगम के द्वारा अवगत कर लेने के पश्चात् तर्क आदि के द्वारा विषय को जानना अन्वीक्षा है और यह अन्वीक्षा जिसका प्रयोजन है उसे आन्वीक्षिकी विद्या कहा जाता है पुराण सदा ही पुरातन रहते हैं, जिनका विषय प्राचीन समय में भी नया न रहे, उसे पुराण कहते हैं किसी ग्रन्थ के साधारण या असाधारण प्रत्येक शब्द की निरन्तर व्याख्या को टीका कहते हैं विषमपदों को स्पष्ट करने वाली व्याख्या का नाम पञ्जिका है जिसमें विशेष विषय को निबद्ध किया जाय, उसे निबन्ध कहते हैं जिस पक्ष का अर्थ पूर्वापर विरुद्ध प्रतीत होता हो, परन्तु विशेष अनुसन्धान करने से अविरुद्ध अर्थ निकले, उसे प्रहेलिका या पहेली कहते हैं

६ वष्नाति स्नेह वन्धु (३।२२४) विगृह्यते रोगादिभिरिति विग्रह (३।२२७) ऊर्ध्वं मिलति घम्मिल्ल (३।२३४) केशानां वेपे रचनाया कृत्यते कवरी (३।२३४) पक्षति याति श्वेतस्व पाकात् पक्षित (३।२३५) भात्यते परिभाष्यते शुभाशुभमत्र भात्मन् (३।२३७)

स्नेह के कारण जो बन्धन उत्पन्न करे उसे वन्धु कहते हैं वन्धु शब्द का व्युत्पत्तिमूलक यही अर्थ है कि जो स्नेहबन्ध का कारण है, वही वन्धु है जो स्नेह उत्पन्न नहीं करता है, वह वन्धु नहीं कहा जा सकता रोग आदि के द्वारा जो विकृत किया जाता है, वह विग्रह अर्थात् शरीर कहलाता है शरीर को रोग आदि नित्य जीर्ण करते रहते हैं

७ घम्मिल्ल उस केशरचना का नाम है, जो जटाजूट की तरह ऊपर की ओर मिलती है अर्थात् बालों को ऊपर की ओर एकत्र कर बाधना घम्मिल्ल है यह केशरचना अत्यन्त सावधानी पूर्वक की जाती है केशों को सजाकर वेणी के रूप में बाधना कवरी है कवरी और घम्मिल्ल ये दोनों ही प्रकार केशरचना के हैं महिलाएँ इन दोनों प्रकार की केशरचनाएँ करती थीं

८ पककर श्वेत हुए बालों को पलित केश कहा गया है जिस प्रकार धान की फसल पककर समाप्त हो जाती है, उसी प्रकार समय के प्रभाव से केश भी श्वेत हो जाते हैं

९ भाल-मस्तक-ललाट उसे कहते हैं, जिसके अध्ययन से शुभाशुभ को कहा जा सके हाथ, पैर और ललाट के अध्ययन से शुभाशुभ के फलप्रतिपादन की प्रणाली प्राचीन काल से भारत में प्रचलित है अतः भाल-ललाट की व्युत्पत्ति आचार्य ने यह की है—यो तो 'लसतेऽत्रालकारो ललाटम्' अर्थात् जहाँ अलकार सुशोभित हो, उसे ललाट कहते हैं

१० जोष्ठ की व्युत्पत्ति करते हुए लिखा है—“उप्यते तीक्ष्णाहारेण ओष्ठ” अर्थात् तीक्ष्ण आहार से जो अवगत हो और उसकी अनुभूति जिसे निरन्तर होती रहे, उसे ओष्ठ कहते हैं

११ भाष्यते भाषा २।११५—भाषण या कथन को भाषा कहते हैं सुष्ठु आ समन्तात् अधीयते स्वाध्याय २।१६३—अच्छी तरह अध्ययन करने को स्वाध्याय कहते हैं

१२ अवति विघ्नाद् ओम् अव्ययम् २।१६४—विघ्नो से रक्षा करने वाला 'ओम्' होता है यह ओम् अव्यय है

१३ न श्रिय लानि—अश्लीलम्—न श्रीस्यास्तीति वा २।१८०—जिसके आचरण से कल्याण उत्पन्न न हो, उसे अश्लील कहते हैं

- १४ नियत द्रान्तीन्द्रियाणि अस्या निद्रा २।२२७—जिसमें निश्चित रूप से इन्द्रियो को श्रान्ति—विश्राम मिले, वह निद्रा है
- १५ पण्डते जानाति इति पण्डित, पण्डा बुद्धि सजाता अस्येति ३।५—जो हिताहित को जानता है अथवा जिनमें विवेक-बुद्धि उत्पन्न हो जाती है, वह पण्डित है
- १६ छ्यति छिनत्ति मूर्खदुष्टवित्तानि इति छेक । विगेपेण मूर्खचित्तं दहति इति १७ विदग्ध ३।७—  
जो मूर्ख की मूर्खता को दूर करता है, वह छेक है और जो विशेषरूप से मूर्खता को जलाता है, नष्ट करता है, वह विदग्ध है
- १८ वाति गच्छति नर वामा यद्वा विपरीतलक्षण्या शृगारिखेदनाद्वा ३।१६८—जो नर-पुरुष को प्राप्त हो अथवा विपरीत लक्षणा के द्वारा जो शृगार द्वारा खेद को प्राप्त करे अर्थात् जो काम-सभोगादि में प्रवीण हो, उसे वामा कहते हैं
- १९ विगतो भवो भर्ता अस्या विधवा ३।१६४—जिनके पति का स्वर्गवास हो गया है अथवा जिसके सुप्त-काम-भोग के दिन व्यतीत हो गये हों, वह विधवा है
- २० दधते बलिष्ठता दधि ३।७०—जो बल उत्पन्न करता है अथवा जिस के सेवन से बल प्राप्त होता है, वह दधि है
- २१ वेष्मते वेष्मते नृणपर्यादिभिरत्युदज ४।६०—तिनके और पत्तो से जिसे छाया जाय, वह उदज है
- २२ वेश्याऽऽचार्यं पीठमर्दं—वेश्याऽऽचार्यो वेश्यानां नृत्तोभ्याम् २।२४४—वेश्या को नृत सिखलाने वाला पीठमर्द है नृत्त उस नाच को कहते हैं, जिसमें नर्तक न गाता है और न बजाता है, केवल मुद्रा-भाव-भगिमाओं के द्वारा नृत्य प्रस्तुत करता है

अनेक पर्यायवाची शब्दों के बनाने का विधान —आचार्य हेम ने भी धनञ्जय के समान शब्दयोग से अनेक पर्यायवाची शब्दों के बनाने का विधान किया है, किन्तु इस विधान में उन्हीं शब्दों को ग्रहण किया है, जो कविसम्प्रदाय द्वारा प्रचलित और प्रयुक्त हैं जैसे पतिवाचक शब्दों में कान्ता, प्रियतमा, वधू, प्रणयिनी एवं निभा शब्दों को या इनके समान अन्य शब्दों को जोड़ देने से पत्नी के नाम और कलत्रवाचक शब्दों में वर, रमण, प्रणयी एवं प्रिय शब्दों को या इनके समान अन्य शब्दों को जोड़ देने से पतिवाचक शब्द बन जाते हैं गौरी के पर्यायवाची बनाने के लिए शिव शब्द में उक्त शब्द जोड़ने पर शिवकान्ता, शिवप्रियतमा, शिववधू एवं शिवप्रणयिनी आदि शब्द बनते हैं निभा का समानार्थक परिग्रह भी है, किन्तु जिस प्रकार शिवकान्ता शब्द ग्रहण किया जाता है, उस प्रकार शिवपरिग्रह नहीं यत कविसम्प्रदाय में यह शब्द ग्रहण नहीं किया गया है

कलत्रवाची गौरी शब्द में वर, रमण, प्रभृति शब्द जोड़ने से गौरीवर, गौरीरमण, गौरीश आदि शिववाचक शब्द बनते हैं जिस प्रकार गौरीवर शब्द शिव का वाचक है, उसी प्रकार गगावर शब्द नहीं यद्यपि कान्तावाची गगा शब्द में वर शब्द जोड़ कर पतिवाची शब्द बन सकता है, तो भी कविसम्प्रदाय में इस शब्द की प्रसिद्धि न होने से यह शिव के अर्थ में ग्राह्य नहीं है आचार्य हेम ने अपनी स्वोपज्ञवृत्ति में इन समस्त विशेषताओं को बतलाया है अतः स्पष्ट है कि “कविरूढ्यासेयोदाहरणावलि” सिद्धान्तवाक्य बहुत ही महत्त्वपूर्ण है इसके कई सुन्दर निष्कर्ष निकलते हैं कविसम्प्रदाय को परिगणित करने से अनेक दोषों से रक्षा हो गयी है अतएव शिव के पर्याय कपाली के समानार्थक कपालपाल, कपालधन, कपालभुक् कपालनेता एवं कपालपति जैसे अप्रयुक्त और अमान्य शब्दों के ग्रहण से भी रक्षा हो जाती है यद्यपि व्याकरण द्वारा शब्दों की सिद्धि सर्वथा संभव है, पर कवियों की मान्यता के विपरीत होने से उक्त शब्दों को कपाली के स्थान पर ग्रहण नहीं किया जा सकता है

का ज्ञान प्राप्त किया जाय, उसे ज्योतिष कहते हैं वर्णागम वर्णलोप वर्णविकार आदि के द्वारा जिनका निर्वचन उपस्थित किया जाय उसे निरुक्ति कहते हैं

५ प्रत्यक्षागमानीक्षितस्य पश्चादीक्षणा अन्वीक्षा सा प्रयोजनमस्यामान्वीक्षिकी. पुरापि न नव पुराणम् (२।१६१-१६६) टीकयति गमयत्यर्थान् टीका सुषमाणा विषमाणा च निरन्तर व्याख्या यस्या स तथा पञ्च्यन्ते व्यन्तीक्रियन्ते पदार्था अनया पञ्चिका, पृषोदरादित्वाद् जल्वे पञ्जिका अर्थात् विषमाण्येव पदानि भनक्ति पदभञ्जिका (२।१७०) निबध्यते विशेषोऽस्मिन् निबन्ध. (२।१७१) प्रहेलयति अभिप्राय मूचयति प्रहेलिका (२।१७३)

प्रत्यक्ष और आगम के द्वारा अवगत कर लेने के पश्चात् तर्क आदि के द्वारा विषय को जानना अन्वीक्षा है और यह अन्वीक्षा जिसका प्रयोजन है उसे आन्वीक्षिकी विद्या कहा जाता है पुराण सदा ही पुरातन रहते हैं, जिनका विषय प्राचीन समय से भी नया न रहे, उसे पुराण कहते हैं किसी ग्रन्थ के साधारण या असाधारण प्रत्येक शब्द की निरन्तर व्याख्या को टीका कहते हैं विषमपदों को स्पष्ट करने वाली व्याख्या का नाम पञ्जिका है जिसमें विशेष विषय को निबद्ध किया जाय, उसे निबन्ध कहते हैं जिस पद्य का अर्थ पूर्वापर विरुद्ध प्रतीत होता हो, परन्तु विशेष अनुसन्धान करने से अविरोध अर्थ निकले, उसे प्रहेलिका या पहेली कहते हैं

६ वध्नाति स्नेह बन्धु (३।२२४) विगृह्यते रोगादिभिरिति विग्रह (२।२२७) ऊर्ध्वं मिलति धम्मिल्ल (३।२३४) केशानां वेधे रचनाया कूरते कवरी (२।२३४) पलति याति श्वेतत्वं पाकात् पलित (३।२३५) भास्यते परिभास्यते शुभाशुभमग्न भालम् (२।२३७)

स्नेह के कारण जो बन्धन उत्पन्न करे उसे बन्धु कहते हैं बन्धु शब्द का व्युत्पत्तिमूलक यही अर्थ है कि जो स्नेहबन्ध का कारण है, वही बन्धु है जो स्नेह उत्पन्न नहीं करता है, वह बन्धु नहीं कहा जा सकता रोग आदि के द्वारा जो विकृत किया जाता है, वह विग्रह अर्थात् शरीर कहलाता है शरीर को रोग आदि नित्य जीर्ण करते रहते हैं

७ धम्मिल्ल उस केशरचना का नाम है, जो जटाजूट की तरह ऊपर की ओर मिलती है अर्थात् बालों को ऊपर की ओर एकत्र कर बाधना धम्मिल्ल है यह केशरचना अत्यन्त साधारणी पूर्वक की जाती है केशों को सजाकर वेणी के रूप में बाधना कवरी है कवरी और धम्मिल्ल ये दोनों ही प्रकार केशरचना के हैं महिलाएँ इन दोनों प्रकार की केशरचनाएँ करती थीं

८ पककर श्वेत हुए बालों को पलित केश कहा गया है जिस प्रकार धान की फसल पककर समाप्त हो जाती है, उसी प्रकार समय के प्रभाव से केश भी श्वेत हो जाते हैं

९ भाल-मस्तक-ललाट उसे कहते हैं, जिसके अध्ययन से शुभाशुभ को कहा जा सके हाथ, पैर और ललाट के अध्ययन से शुभाशुभ के फलप्रतिपादन की प्रणाली प्राचीन काल से भारत में प्रचलित है अतः भाल-ललाट की व्युत्पत्ति आचार्य ने यह की है—यो तो 'ललतेऽत्रालकारो ललाटम्' अर्थात् जहाँ अलकार सुशोभित हो, उसे ललाट कहते हैं

१० जोष्ठ की व्युत्पत्ति करते हुए लिखा है—“उप्यते तीक्ष्णाहारेण ओष्ठ” अर्थात् तीक्ष्ण आहार से जो अवगत हो और उसकी अनुभूति जिसे निरन्तर होती रहे, उसे ओष्ठ कहते हैं

११ भाष्यते भाषा २।११५—भाषण या कथन को भाषा कहते हैं सुष्ठु आ समन्तात् अधीयते स्वाध्याय २।१६३—अच्छी तरह अध्ययन करने को स्वाध्याय कहते हैं

१२ अवति विघ्नाद् ओम् अव्ययम् २।१६४—विघ्नों से रक्षा करने वाला 'ओम्' होता है यह ओम् अव्यय है

१३ न श्रिय लानि—अश्लीलम्—न औरस्यास्तीति वा २।१८०—जिसके आचरण से कल्याण उत्पन्न न हो, उसे अश्लील कहते हैं

- १४ नियत द्रान्तीन्द्रियाणि अस्या निद्रा २।२२७—जिसमें निश्चित रूप से इन्द्रियो को श्रान्ति—विश्राम मिले, वह निद्रा है
- १५ पण्डते जानाति इति पण्डित, पण्डा बुद्धि सजाता अन्येति ३।५—जो हिताहित को जानता है अथवा जिगमे विवेक-बुद्धि उत्पन्न हो जाती है, वह पण्डित है
- १६ छ्यति छिनत्ति मूर्खदुष्टचित्तानि इति छेक । विज्ञेयेण मूर्खचित्तं दहति इति १७ विदग्ध ३।७—  
जो मूर्ख की मूर्खता को दूर करता है, वह छेक है और जो विशेषरूप से मूर्खता को जलाता है, नष्ट करता है, वह विदग्ध है
- १८ वाति गच्छति नर वामा यद्वा विपरीतलक्षणया शृगारिणेन्द्राद्वा ३।१६८—जो नर-पुरुष को प्राप्त हो अथवा विपरीत लक्षणा के द्वारा जो शृगार द्वारा खेद को प्राप्त करे अर्थात् जो काम-सभोगादि में प्रवीण हो, उसे वामा कहते हैं
- १९ विगतो धनो भर्ता अस्या त्रिधना ३।१६४—जिसके पति का स्वर्गवास हो गया है अथवा जिसके सुख-काम-भोग के दिन व्यतीत हो गये हो, वह विधवा है
- २० दधते बलिष्ठता दधि ३।७०—जो बल उत्पन्न करता है अथवा जिस के सेवन से बल प्राप्त होता है, वह दधि है
- २१ वेद्यते वेष्ट्यते तृणपर्णादिभिरस्युदज ४।६०—तिनके और पत्तों से जिसे छाया जाय, वह उदज है
- २२ वेश्याऽऽचार्यं पीठमर्दं—वेश्याऽऽचार्यो वेश्यानां नृत्तोभ्याय २।२४४—वेश्या को नृत्य सिखलाने वाला पीठमर्द है नृत्य उस नाच को कहते हैं, जिसमें नर्तक न गाता है और न बजाता है, केवल मुद्रा-भाव-भंगिमाओं के द्वारा नृत्य प्रस्तुत करता है
- अनेक पर्यायवाची शब्दों के बनाने का विधान —आचार्य हेम ने भी धनञ्जय के समान शब्दयोग से अनेक पर्यायवाची शब्दों के बनाने का विधान किया है, किन्तु हम विधान में उन्हीं शब्दों को ग्रहण किया है, जो कविसम्प्रदाय द्वारा प्रचलित और प्रयुक्त हैं जैसे पतिवाचक शब्दों में कान्ता, प्रियतमा, बधू, प्रणयिनी एवं निभा शब्दों को या इनके समान अन्य शब्दों को जोड़ देने से पत्नी के नाम और कलत्रवाचक शब्दों में वर, रमण, प्रणयी एवं प्रिय शब्दों को या इनके समान अन्य शब्दों को जोड़ देने से पतिवाचक शब्द बन जाते हैं गौरी के पर्यायवाची बनाने के लिए शिव शब्द में उक्त शब्द जोड़ने पर शिवकान्ता, शिवप्रियतमा, शिवबधू एवं शिवप्रणयिनी आदि शब्द बनते हैं निभा का समानार्थक परिग्रह भी है, किन्तु जिस प्रकार शिवकान्ता शब्द ग्रहण किया जाता है, उस प्रकार शिवपरिग्रह नहीं यत् कविसम्प्रदाय में यह शब्द ग्रहण नहीं किया गया है
- कलत्रवाची गौरी शब्द में वर, रमण, प्रभृति शब्द जोड़ने से गौरीवर, गौरीरमण, गौरीश आदि शिववाचक शब्द बनते हैं जिस प्रकार गौरीवर शब्द शिव का वाचक है, उसी प्रकार गगावर शब्द नहीं यद्यपि कान्तावाची गगा शब्द में वर शब्द जोड़ कर पतिवाची शब्द बन सकता है, तो भी कविसम्प्रदाय में इस शब्द की प्रसिद्धि न होने से यह शिव के अर्थ में ग्राह्य नहीं है आचार्य हेम ने अपनी स्वोपज्ञप्ति में इन समस्त विशेषताओं को बतलाया है अतः स्पष्ट है कि “कविरूढ्यासेयोदाहरणावलि” सिद्धान्तवाक्य बहुत ही महत्त्वपूर्ण है इसके कई सुन्दर निष्कर्ष निकलते हैं कविसम्प्रदाय को परिगणित करने से अनेक दोषों से रक्षा हो गयी है अतएव शिव के पर्याय कपाली के समानार्थक कपालपाल, कपालवन, कपालभुक् कपालनेता एवं कपालपति जैसे अप्रयुक्त और अमान्य शब्दों के ग्रहण में भी रक्षा हो जाती है यद्यपि व्याकरण द्वारा शब्दों की सिद्धि सर्वथा संभव है, पर कवियों की मान्यता के विपरीत होने से उक्त शब्दों को कपाली के स्थान पर ग्रहण नहीं किया जा सकता है

जैन सस्कृति और अभिधानचिन्तामणि — अभिधानचिन्तामणि और धनञ्जनाममाला ऐसे कोष हैं जिनमें सस्कृति के तत्त्व वर्तमान हैं अभिधानचिन्तामणि में उत्सर्पण और अवसर्पण काल के साथ तीर्थंकरों के वंश, माता-पिता के नाम, शासनदेवता, उपासक के नाम एवं वर्ण बतलाये गये हैं कामदेव के पर्यायवाची, द्वादश चक्रवर्तियों के पर्यायवाची, नौ नारायण और नौ प्रतिनारायणों के पर्यायवाची शब्द सकलित हैं श्रेणिक और कुमारपाल के पर्यायवाची शब्द भी आये हैं चालुक्य, राजषि, परमाहंत, स्रुतस्य भोक्ता, धर्मात्मा मारिवारक व्यसनवारक और कुमारपाल ये आठ नाम कुमारपाल के हैं पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक जीवों के भेद-प्रभेद एवं उनके पर्याय सकलित हैं द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय जीवों के भेदों और पर्यायों का सकलन जैनागमानुसार किया है रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पद्मप्रभा धूमप्रभा, तम प्रभा, और महातम प्रभा इन सात नरकों में होने वाली वेदना, एवं इन नरकों के विलो का वर्णन जैन सिद्धान्तानुसार किया गया है घनोदधिवातवल्लय, धनवातवल्लय एवं तनुवातवल्लय का विवेचन भी इस कोष के नरककाण्ड में विद्यमान है

प्रथम देवाधिदेव काण्ड में तीर्थंकरों के विभिन्न अतिशय, आचार्य, उपाध्याय और मुनि के नामों के विवेचन के अनन्तर यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा एवं समाधि का विवेचन किया है योग के उक्त अष्टांगों की परिभाषाएँ जैनागमानुसार अंकित की गयी हैं

देवकाण्ड में भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी और कल्पवासी देवों के भेद-प्रभेद और उनके पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं भवनवासी देवों के अन्त में जुड़े हुए कुमार शब्द की व्याख्या करते हुए कहा है—“कुमारवदेते कान्तदर्शना सुकुमारा श्रुदुमधुरलक्षितगतय शृगारामिजातरूपविक्रिया कुमारवच्चोद्धतवेषभाषाभरणप्रहरणायवर्णयानवाहन। कुमारवच्चोद्धतवेष-गतिवाले, शृगार-सुन्दर रूप एवं विकार वाले और कुमार के समान देखने में सुन्दर, श्रुदु, मधुर एवं ललित तथा वाहन वाले एवं क्रीडापरायण होते हैं अतएव ये कुमार कहे जाते हैं देवों के निवास का वर्णन करते हुए कहा है—

“भवनपतयोऽशीतिसहस्राधिकयोजनलक्षपिण्डाया रत्नप्रभायामूर्द्ध्वमधश्च योजनसहस्रैकैकमपहाय जन्माऽऽसादयति व्यन्तरास्तस्या एवोपरि यत्परित्यक्त योजनसहस्र तस्याध ऊर्ध्वञ्च योजनशतमेकैकमपहाय मध्येऽष्टसु योजनशतेषु जन्म प्रतिलभन्ते ज्योतिष्कास्तु समतलाद् भूभागात् सप्त शतानि नवत्यधिकानि योजनानामारुह्य दशोत्तरयोजनशत-पिण्डे नभोदेशे लोकान्तात् किञ्चिन्मूने जन्म शुक्लन्ति वैमानिका रज्जुमध्यवर्द्धमधिरुहास्त सौधर्मादिषु कल्पेषु सर्वार्थसिद्धि-विमानपर्यवसानेनूत्पद्यन्ते”

प्रथम भवनवासी देव एक लाख अस्सी हजार योजन परिमित रत्नप्रभा में एक-एक हजार योजन छोड़कर जन्म ग्रहण करते हैं व्यन्तरदेव उस रत्नप्रभा के ऊपर छोड़े गये एक हजार योजन के ऊपर तथा नीचे एक-एक सौ योजन छोड़कर बीचवाले आठसौ योजन में जन्म ग्रहण करते हैं ज्योतिष्क देव समतल भूभाग से सात सौ नब्बे योजन पिण्डवाले तथा लोकान्त से कुछ कम आकाश प्रदेश में जन्म ग्रहण करते हैं और वैमानिक देव डेढ़ रज्जु चढ़कर सर्वार्थसिद्धि विमान के अन्त तक सौधर्मादि कल्पों में जन्म ग्रहण करते हैं अपने-अपने नियत स्थानों में उत्पन्न भवनवासी आदि देव लवण समुद्र, मन्दिर, पर्वत, वर्षाघर एवं जंगलों में निवास तो करते हैं पर उनकी उत्पत्ति पूर्वोक्त नियत स्थानों के अतिरिक्त अन्य स्थानों में नहीं होती है अतएव निकाय शब्द का निवासार्थ या सहाय में प्रयोग किया गया है

आचार्य हेम ने जैन आचार-व्यवहार की शब्दावलि को प्रमुखता दी है अणुव्रत, महाव्रत, दशधर्म, ध्यान एवं समिति गुप्ति आदि का भी विवेचन किया है इन्होंने पानी छानने के छनने के दो नाम लिखे हैं—नक्तक और कर्पट स्तोपज्ञ-रुडोऽय तत्तुल्येऽपि वस्त्रे प्रतीतो वर्तते कल्पते कर्पट पुष्पतीर्वालिङ्ग “दिव्यवि” (उणा १४२) इत्यत अतएव स्पष्ट है कि आचार्य हेम ने जैन सस्कृति की शब्दावलि को बड़े सुन्दर और सुव्यवस्थित ढंग से इस कोष में अंकित किया है

उपसंहार —आचार्य हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि कोप द्वारा सम्स्कृत कोपसाहित्य को अपूर्व रत्न प्रदान किया है इस कोप का संस्कृति, साहित्य, भाषाविज्ञान एवं नवीन शब्दराशि की दृष्टि से अद्वितीय म्यान है सम्स्कृत के अन्य कोषों में न तो इतने अधिक शब्द ही मिलते हैं और न सांस्कृतिक शब्दावलि की इतनी स्पष्ट व्याख्याएँ ही की गयी हैं यह कोप अपार शब्दराशि का प्रयोग करने की दिशा की ओर संकेत करता है हेम ने अपनी अलौकिक प्रतिभा द्वारा इस कोप को इतना सम्पन्न और समृद्ध बनाया है, जिसमें अकेले इस कोप को अपने पाम रंग लेने में शब्द-विषयक सागोपांग जानकारी प्राप्त की जा सकती है अन्वेषक प्रतिभाओं को इस कोप में इतनी सामग्री उपलब्ध होगी, जिससे दो-तीन शोध-प्रबन्धों का निर्माण विभिन्न दृष्टियों से सहज में किया जा सकता है वास्तव में आचार्य हेम की, संस्कृत कोपसाहित्य को यह अपूर्व देन है आचार्य का गहन तत्त्वस्पर्शी पाण्डित्य एवं बहुज्ञता इस कोप के द्वारा सहज में जानी जा सकती है धन्य है आचार्य हेम और धन्य है उनकी कोपविषयक अपूर्व विद्वत्ता ।





प्रो० द्वेन्द्रशर्मा जैन  
एम० ए०, पी-एच० डी०, गान्धी, गुरुपुर  
**अपभ्रंश जैन-साहित्य**

अपभ्रंश भाषा और साहित्य दोनों का अत्यन्त महत्त्व है भाषा-विकाश की दृष्टि में अपभ्रंश मध्य भागनीय आर्य-भाषाओं की अंतिम अवस्था का नाम है प्राकृत की अपेक्षा यह भाषा मधुर है राजशेखर ने मम्बून-ग्रन्थ में कठोर पहा है और प्राकृत को सुकुमार, लेकिन विद्यापति देशवचन को 'मवजन-मिट्ठा' कहते हैं अपभ्रंश देगी भाषा के अधिक निकट है<sup>१</sup> महाकवि स्वयम्भू ने इसे ग्रामीण भाषा कहा है<sup>२</sup> साधारणतः यह कहा जा सकता है कि मध्यभागनीय आर्य-भाषाओं की मध्य भूमिका तथा नव्य भारतीय आर्य भाषाओं की आदिम भूमिका के मध्य का रूप अपभ्रंश है मुख्य रूप से यह पश्चिमी भाषा है राजशेखर ने भी इसका संकेत किया है उसने लिखा है कि उत्तर के कवि मम्बूनप्रेमी हैं मम्बूमि (भारवाड) राजपूताना और—पंजाब के कवि अपभ्रंश में अधिक रुचि रखते हैं, अवन्ति, दशपुर और पारयात्र के कवि भूतभाषा-प्रेमी होते हैं किन्तु मध्यदेश के कवि सभी भाषाओं में रुचि रखते हैं यही नहीं, उसने इस बात पर भी बल दिया है कि संस्कृत, प्राकृत कवियों के बाद ही राजदरबार में अपभ्रंश कवियों को पश्चिम दिशा में स्थान दिया जाय<sup>३</sup> भाषागत साम्य के आधार पर पंजाबी, सिंधी और जूनी राजस्थानी के सम्बन्ध में यह कथन ठीक माना जा सकता है

प्राकृत में जैन और बौद्ध साहित्य ही प्रमुख है अपभ्रंश का अधिकांश साहित्य जैन साहित्य है सन्देश-गमक तथा सिद्ध-साहित्य (बौद्ध चर्यापद, गीति और दोहा) को छोड़कर लगभग समूचा वाङ्मय जैन साहित्य है अपभ्रंश साहित्य हिंदी साहित्य से न्यून नहीं है हिन्दीसाहित्य के आदि काल की अनेक रचनाएँ अपभ्रंश की गिनाई जाती हैं केवल इतना ही नहीं, श्री चन्द्रवर शर्मा गुलेरी इसे 'पुरानी हिन्दी' नाम देते हैं गुजराती इसे 'जूनी गुजराती' और राजस्थानी 'पुरानी राजस्थानी' कहकर पुकारते हैं इससे भी अपभ्रंश की सामान्य आधार-भूमिका का पता लगता है हिंदी के भक्ति और रीति काल के साहित्य से अपभ्रंश साहित्य अधिक विस्तृत है साहित्यिक दृष्टि से भी इसका विशेष स्थान है हिंदी साहित्य रूढ़ियों का निर्वाह, लौकिक और शास्त्रीय शैलियों का समन्वय, वस्तु विधान, प्रकृति-चित्रण, रसात्मकता, भक्ति और शृंगार का पुट आदि प्रवृत्तियाँ अपभ्रंश-साहित्य से ही परम्परागत रूप में हिंदी साहित्य को प्राप्त हुई हैं<sup>४</sup> उपलब्ध अपभ्रंश जैन साहित्य में प्रबन्धकाव्यों की संख्या अधिक नहीं है फिर भी हिंदी प्रबन्धकाव्यों से अपभ्रंश प्रबन्धकाव्य

१ स्वयम्भू—पठमचरित प्रथम भाग, १, ७

२ स्वयम्भू—पठमचरित प्रथम भाग, १, ३

३ देखिए, कान्यमीमासा दशम अध्याय

४ देखिये 'मेरा लेख सन्देशरामक और हिन्दी काव्यधारा' सप्तसिन्धु अप्रैल ६० का अंक



प्रो० देवेन्द्रकुमार जैन  
एम० ए०, पी-एच० डी०, प्राध्यापक, गयपुर  
**अपभ्रंश जैन-साहित्य**

अपभ्रंश भाषा और साहित्य दोनों का अत्यन्त महत्त्व है भाषा-विक्रम की दृष्टि में अपभ्रंश मध्य गार्गीय आर्य-भाषाओं की अंतिम अवस्था का नाम है प्राकृत की अपेक्षा यह भाषा मधुर है राजशेखर ने सम्भृत-वन्ध को गठोरा कहा है और प्राकृत को सुकुमार, लेकिन विद्यापति देशवचन को 'सवजन-मिट्ठा' कहते हैं अपभ्रंश देशी भाषा के अधिक निकट है<sup>१</sup> महाकवि स्वयम्भू ने इसे ग्रामीण भाषा कहा है<sup>२</sup> साधारणतः यह कहा जा सकता है कि मध्यभारतीय आर्य-भाषाओं की मध्य भूमिका तथा नव्य भारतीय आर्यभाषाओं की आदिम भूमिका के मध्य का रूप अपभ्रंश है मुख्य रूप से यह पश्चिमी भाषा है राजशेखर ने भी इसका संकेत किया है उसने लिखा है कि उत्तर के कवि मरकनप्रेमी हैं मरुभूमि (मारवाड़) राजपूताना और—पंजाब के कवि अपभ्रंश में अधिक रुचि रखते हैं, अवन्ति, दण्डुर और पारयात्र के कवि भूतभाषा-प्रेमी होते हैं किन्तु मध्यदेश के कवि सभी भाषाओं में रुचि रखते हैं यही नहीं, उसने इस बात पर भी बल दिया है कि संस्कृत, प्राकृत कवियों के बाद ही राजदरबार में अपभ्रंश कवियों को पश्चिम दिशा में स्थान दिया जाय<sup>३</sup> भाषागत साम्य के आधार पर पंजाबी, सिंधी और जूनी राजस्थानी के सम्बन्ध में यह कथन ठीक माना जा सकता है

प्राकृत में जैन और बौद्ध साहित्य ही प्रमुख हैं अपभ्रंश का अविकसित साहित्य जैन साहित्य है सन्देश-रामक तथा सिद्ध-साहित्य (बौद्ध चर्यापद, गीति और दोहा) को छोड़कर लगभग समूचा वाङ्मय जैन साहित्य है अपभ्रंश साहित्य हिंदी साहित्य से न्यून नहीं है हिन्दीसाहित्य के आदि काल की अनेक रचनाएँ अपभ्रंश की गिनाई जाती हैं केवल इतना ही नहीं, श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी इसे 'पुरानी हिन्दी' नाम देते हैं गुजराती इसे 'जूनी गुजराती' और राजस्थानी 'पुरानी राजस्थानी' कहकर पुकारते हैं इससे भी अपभ्रंश की सामान्य आधार-भूमिका का पता लगता है हिंदी के भक्ति और रीति काल के साहित्य से अपभ्रंश साहित्य अधिक विस्तृत है साहित्यिक दृष्टि से भी इसका विशेष स्थान है हिंदी साहित्य की अनेक प्रवृत्तियाँ अपभ्रंश-युग की देन हैं छंदों की विविधता, रचना-शैली, परम्परागत काव्यात्मक वर्णन, साहित्यिक रूढ़ियों का निर्वाह, लौकिक और शास्त्रीय शैलियों का समन्वय, वस्तु विधान, प्रकृति-चित्रण, रसात्मकता, भक्ति और शृंगार का पुट आदि प्रवृत्तियाँ अपभ्रंश-साहित्य से ही परम्परागत रूप में हिंदी साहित्य को प्राप्त हुई हैं<sup>४</sup> उपलब्ध अपभ्रंश जैन साहित्य में प्रबन्धकाव्यों की संख्या अधिक नहीं है फिर भी हिंदी प्रबन्धकाव्यों से अपभ्रंश प्रबन्धकाव्य

१ स्वयम्भू—पठमचरित प्रथम भाग, १, ०

२ स्वयम्भू—पठमचरित प्रथम भाग, १, ३

३ देखिए, काव्यमीमांसा दशम अध्याय

४ देखिये 'मेरा लेख स देशरामक और हिन्दी काव्यशास्त्र' सप्तसिंघु अप्रैल ६० का अंक



साहित्यिक रचना-विधान में उत्कृष्ट और परिमाण में अधिक है अपभ्रंश के प्रकाशित जैन प्रबन्धकाव्य उग प्रमाण है—पउमचरित, रिट्ठणेमिचरित, महापुराण, णायकुमारचरित, जसहर चरित, भविसयत्त कहा, करकडुचरित, रोमिणाहचरित, पउमसिरीचरित, सतत्कुमार-चरित और सुदमणचरित आदि कुछ अप्रकाशित प्रबन्धकाव्यों के नाम ये हैं—हरिवंश-पुराण, पांडुपुराण, पद्मपुराण, सुकोशल चरित, मेघेवरचरित आदि इनमें से पुराणकाव्य और चरितकाव्य नुद्घ धार्मिक काव्य ग्रंथ हैं और णायकुमार-चरित, करकडुचरित, और पउमसिरीचरित मुख्यतः रोमांटिक काव्य हैं उनके अनिग्विण मुक्तक काव्यों में रास, चर्चरी, कुलक, फागु, दोहा और गीति रचनाएँ हैं उपलब्ध अपभ्रंश साहित्य में गद्य और दृश्य-काव्य नहीं के बराबर हैं लोकगीत अवश्य उस समय प्रचलित थे, जिनका आधार लोकप्रसिद्ध कथा होती थी महाराष्ट्र में इसका प्रचलन अधिक व्यापक था खडकाव्य के नाम पर केवल 'सदेशरासक' प्राप्त हो सका है परन्तु अभी अपभ्रंश का विपुल साहित्य प्रकाशन की प्रतीक्षा में है महाकवि स्वयम्भू तथा पुष्पदन्त के उल्लेखों में यही पता चलता है कि अपभ्रंश साहित्य सातवीं सदी से प्राचीन है लगभग एक हजार वर्षों तक यह साहित्य भाग्य-भूमि पर पल्लवित-पुष्पित होता रहा भाषा ही नहीं, साहित्य में भी यह प्राकृत साहित्य से मेल खाता है अभी तक समूचे प्राकृत साहित्य का आलोचन नहीं हो सका इसका कारण संस्कृत को अधिक बढ़ावा देना है किन्तु संस्कृत में प्रभाव रूप से कई बातें प्राकृत और अपभ्रंश की मिलती हैं संस्कृत के कई छन्द प्राकृतछन्द हैं और अत्यानुप्रास की प्रवृत्ति अपभ्रंश साहित्य की देन है वस्तु-विवरण पद्धति भी दोनों में समान है हिंदी में वारहमासा की प्रवृत्ति, छंद-विधान, अत्यानुप्रास, अलंकार-योजना, प्रबन्ध-शिल्प, पद्धति-चित्रण आदि विचारों अपभ्रंश की देन हैं, न कि संस्कृत की

प्रो० हर्टर ने जैन कथासाहित्य के निम्न लिखित रूप निर्धारित किये हैं

- १ धार्मिक आलोचना में कहानियाँ
- २ धार्मिक आख्यान
- ३ चरित-काव्य
- ४ पौराणिक कहानियाँ [राम, कृष्ण आदि]
- ५ प्रबन्ध कहानियाँ [साधु, साध्वियों का जीवन-चरित]
- ६ कथा-काव्य

वस्तुतः चरित-काव्य और कथा-काव्य में मौलिक भेद नहीं है चरित-काव्य और पौराणिक काव्य में अवश्य थोड़ा भेद है अपभ्रंश चरितकाव्यों के अन्तर्गत पउमचरित, णायकुमारचरित, पउमसिरीचरित, जसहरचरित करकडुचरित, रिट्ठणेमि चरित और भविसयत्त कहा आदि की गणना की जाती है चरितकाव्यों की परम्परा अत्यधिक प्राचीन ज्ञात होती है आगे चलकर इसी परम्परा में रामचरितमानस, रामचंद्रिका, पद्मावत प्रबन्धकाव्य रचे गये संस्कृत में अवश्य पुराण-काव्यों की सर्वाधिक प्राचीनता का पता लगता है सम्भव है कि चरित काव्य की धारा के मूल रूपों का विकास पुराणों से हुआ हो पुराणकाव्यों में अलौकिकता और विस्तार के साथ ही अवान्तर आख्यानों का बाहुल्य प्राप्त होता है इसके विपरीत चरित काव्यों में लौकिकता, मुख्य कथाप्रेरक घटनाएँ और वस्तुसंयोजना संक्षिप्त होती हैं पुराण काव्यों की भाँति इनमें पौराणिक रूढ़ियों और धार्मिक तत्त्वों का उल्लेख भी कम होता है रोमांटिक चरितकाव्यों में तो यह तत्त्व बहुत ही कम पाया जाता है किसी-किसी काव्य की कथावस्तु ऐतिहासिक व्यक्ति से भी सम्बन्ध रखती है 'जायसी का पद्मावत' इसी प्रकार का काव्य माना जा सकता है

पउमचरित—अपभ्रंश के आद्य महाकवि स्वयम्भू का यह प्रसिद्ध काव्य है जैसा कि नाम से स्पष्ट है यह एक चरित-काव्य है इसमें पाँच काण्ड और १० सधियाँ हैं प्रत्येक सधि में १२ से लेकर १४ तक कडवक हैं इस रचना का समय आठवीं सदी का मध्य भाग माना जाता है इसकी भाषा मधुर, प्रवाहपूर्ण और ललित है भाषा पर कवि का जैसा अधिकार है, अन्यत्र विरल है इस ग्रंथ में रामायण की कथा वर्णित है प्राकृत में इनके पूर्व विमलसूरि 'पउमचरित' काव्य लिख चुके थे संस्कृत में जिनसेन आचार्य ने भी 'आदिपुराण' की रचना कुछ समय पूर्व ही की थी इन्हीं की

आधार मानकर यह चरितकाव्य रचा गया इसके वर्णन, सवाद, दीत्यकर्म, प्रेमद्वेष्ट, युद्धवर्णन, प्रकृति चित्रण, रम-संयोजना, अलंकार योजना आदि में उत्कृष्ट काव्य के तत्त्व विद्यमान हैं चौदहरी गवि में निम्न जनक्रीडा और रम्य वर्णन काव्य की अनूठी सम्पत्ति है सवि के अंत में लिखा भी है—जल-क्रीडा में स्वयम्भू गो, गोमह-कथा में चतुर्मुख गो और मत्स्य-वेधन में 'भद्र' को आज भी कवि लोग नहीं पा सकते महाकवि स्वयम्भू के पुत्र त्रिभुवन का यह कथन अक्षरशः सत्य प्रतीत होता है समूचा वर्णन पढ़ कर चित्त मिल जाता है कहा जाता है कि 'पञ्चमचरित' की नव्ये सधियों में से अंतिम आठ त्रिभुवन की रचना की है परन्तु पुलिन्दभट्ट की भांति उनकी रचना में काव्य-श्रव में कोई भेद नहीं लक्षित होता

रिद्धोमिचरित—यह भी स्वयम्भू की रचना है इसमें ११२ सधियाँ हैं इस ग्रंथ का प्रमाण १८००० श्लोक कहा जाता है इसमें बाईसवें तीर्थकर अरिष्टनेमि या नेमिनाथ का चरित तथा जैन-परम्पराानुसार कृष्ण और पाण्डवा की कथा वर्णित है प्रसिद्ध है कि इस काव्य की निम्नान्वे सवि के बाद का अथ स्वयम्भू के पुत्र त्रिभुवन की रचना है इसी विषय को लेकर गोविन्द, भद्र और चतुर्मुख के अपभ्रंश महाकाव्य प्रणयन का उल्लेख मिलता है उन सभी रचनाओं का सबसे हर्षिवापुराण से है जैन शास्त्रों में पद्मपुराण और 'हरिवंशपुराण' अत्यन्त श्रद्धान्वित हैं, जिनमें क्रमशः रामायण और महाभारत की मिलती-जुलती कथा प्राप्त होती है हरिवंशपुराण का विषय लेकर निर्गुनी जाने वाली रचनाओं में यश कीर्ति का ३४ सधियों का पौराणिक काव्य पाण्डुपुराण का उल्लेख मिलता है इसका रचना-काल १५२३ ई० कहा गया है 'हरिवंशपुराण के आधार पर रची गई रचनाएँ अधिक हैं ध्वन कवि का 'हरिवंशपुगण' ११२ सधियों का काव्य है, जिसका रचना-काल ग्यारहवीं सदी के पूर्व माना जाता है रघू (महिमेन) का 'शेमिणाह चरित' १६ वीं शताब्दी के लगभग की रचना है इसी प्रकार श्रुतकीर्ति का 'हरिवंश पुगण' १५५१ ई० का कहा गया है लक्ष्मणदेव का 'शेमिणाह चरित' (संवत् १५१० से पूर्व) चार सधियों का है 'हरिभद्र के 'शेमिणाह चरित' का भी उल्लेख प्राप्त होता है इसी प्रकार अमरकीर्तिगण के 'शेमिणाह चरित' का पता लगा है यश कीर्ति के हरिवंशपुराण का पता लगता है जो १५ वीं सदी की रचना है इस परंपरा में अभी अन्य रचनाओं का पता लगाना शेष है क्योंकि भारतीय परम्परा में रामायण और महाभारत की कथाएँ अत्यन्त लोकप्रिय तथा विविध रूपों में वर्णित हैं

'पद्मपुराण' को आधार बनाकर लिखी जाने वाली रचनाओं में केवल रघू के 'पद्मपुराण' का उल्लेख मिलता है

शायकुमारचरित—अपभ्रंश के दूसरे महाकवि पुष्पदन्त है उनका शायकुमारचरित एक रोमांटिक कथाकाव्य है इसमें नागकुमार के जीवनचरित्र का वर्णन है इसमें वर्णित घटनाएँ अतिरंजित और प्रेमोद्वेकपूर्ण हैं कथा का प्रारम्भ स्वाभाविक विधि से हुआ है भाषा सरल तथा प्रवाहपूर्ण है पढ़ते ही रस-धारा बहने लगती है रोमांटिक कथाकाव्य का यह उत्कृष्ट निदर्शन है इसकी रचना संवत् १०२५ के लगभग कही जाती है

जसहरचरित—यह रचना भी पुष्पदन्त की है इसे धार्मिक कथाकाव्य कहा जा सकता है वस्तु-संयोजना में कसावट है कथानक का विकास नाटकीय ढंग से होता है- समूचा कथानक धार्मिक, दार्शनिक उद्देश्यों से भरपूर है आध्यात्मिक सकेत मिलने पर भी—रोमांटिक प्रवृत्ति जागरूक है शैली उत्तम पुरुष में होने के कारण रचना में आत्मीय भाव अधिक है प्रायः प्रवचकाव्य की सभी साहित्यिक रूढ़ियाँ इस कथाकाव्य में दृष्टिगोचर होती हैं कवि ने अपनी रचना को धर्मकथानिबन्ध कहा है कुल मिलाकर यह कथाकाव्य सुन्दर है

महापुराण—महाकवि पुष्पदन्त की यह तीसरी तथा सर्वोत्कृष्ट रचना है इस बृहत्काय ग्रंथ में ६३ महापुरुषों के जीवन-चरित्र का वर्णन है इसका रचनाकाल स० १०१६—१०२२ है इस महापुराण में १०२ सधियाँ हैं इसका प्रमाण

१ देखिए—'भारती' पत्रिका अक्टूबर २७, १९५७ में डा० हरिवल्लभ भाषाणी का लेख 'स्वयम्भूदेव', पृ० ६२

२ नागरीप्रचारिणी पत्रिका वर्ष ५०, अंक ३४, स० २००२, टी० हीरालाल जैन का लेख 'अपभ्रंश भाषा और साहित्य' पृ० ११६

६३००० श्लोक कहा जाता है इसकी कुछ सन्धियों में २६ कड़वक हैं जैन शास्त्रों में त्रेमठ शलाकापुरुषों का जीवन-चरित्र लिखने की एक परम्परा ही है शीलाचार्य का महापुरुषचरित प्राकृत भाषा में निबद्ध है उस महापुराण का आधार आचार्य जिनसेन (स० ७८३ के लगभग) कृत आदिपुराण है इसी परम्परा में आचार्य हेमचन्द्र विरचित त्रिवर्षशलाकापुरुष-चरित्र प्राप्त होता है

साहित्यिक दृष्टि से महापुराण का अत्यन्त महत्त्व है इसमें स्थान-स्थान पर कवित्वपूर्ण वर्णन, मधुर सवाद और गीतों की सुकोमल लड़ियाँ व्याप्त दिखाई देती हैं महाकवि ने इन गीतों को 'धवलगीत' की संज्ञा दी है अपभ्रंश साहित्य में इस कोटि का अन्य कोई ग्रंथ नहीं है भाषा पूर्ण साहित्यिक है स्वयम्भू की भाषा से पुष्पदन्त की भाषा अधिक परि-मार्जित, सुष्ठु और प्रौढ़ है भाषा-साहित्य की दृष्टि से भी यह अधिक मूल्यवान् है इसके वर्णन इतने सुन्दर हैं कि पढ़ते ही मुग्ध हो आते हैं उपमाओं की तो कवि ऐसी झड़ी लगा देता है कि एक से एक अधिक सुन्दर और सटीक प्रतीत होती हैं, भाषा की स्वाभाविकता और—निसर्गसिद्ध वर्णन अनुपमेय हैं कहीं-कहीं उच्च कोटि के साहित्यिक गीत भी दृष्टिगत होते हैं वर्णन अत्यन्त सुन्दर, सजीव और सटीक हैं

भविसयत्तकहा—प्रसिद्ध कवि धनपाल की यह एक मात्र रचना है इसका समय दसवीं शताब्दी कहा जाता है इसके दूसरे नाम भविसयत्तकहा या सुयपचमीकहा (श्रुतपचमीकथा) है इसमें कार्तिक शुक्ला पचमी (ज्ञानपचमी) के फल-वर्णन स्वरूप भविष्यदत्त की कथा का वर्णन है

आधुनिक युग में संस्कृत प्राकृत व्याकरण के अध्ययन, मनन तथा अनुसन्धान के समय डा० पिगेल को (१८८६ के लगभग) पता लगा कि अपभ्रंश भाषा का भी कोई व्याकरण है उन्होंने अपभ्रंश के व्याकरण का अध्ययन कर 'सिद्ध-हेमशब्दानुशासन' का भी सम्पादन किया परन्तु साहित्य का पता लगाने पर भी जब उन्हें कुछ प्राप्त नहीं हुआ तब अपभ्रंश के सम्बन्ध में उनकी यह मान्यता बन गई कि इस भाषा का सम्बन्ध लोक-जीवन से नहीं रहा, यह रुढ़ साहित्यिक भाषा मात्र थी परन्तु १९१४ ई० मार्च में जर्मन विद्वान् प्रो० हरमन जेकोबी (Jacobi of Bonn Germany) ने भारत-यात्रा की और भ्रमणकाल में अहमदाबाद में किमी वैश्य के पास उक्त रचना प्राप्त कर हर्ष से पुलकित हो उठे स्वदेश लौटकर उन्होंने बड़े मनोयोग पूर्वक उसका संपादन किया और अपभ्रंश भाषा की महत्ता प्रदर्शित की इसका महत्त्व है कि यह अपभ्रंश का प्रथम प्रकाशित ग्रन्थ है इसमें वाईम सन्धिया है डा० जेकोबी ने हरिभद्र के नेमिनाथचरित से भविसयत्तकहा की भाषा की तुलना की है धनपाल की भाषा में देशीपन और लचक है कवि ने इस कथा को 'बिहि खडिह वावीसहि सन्धिहि' (पृ० १४८) कहकर दो भागों में विभक्त कही है परन्तु डा० हर्मन जेकोबी इसे तीन भागों में मानते हैं, जो उचित ही है

अपभ्रंश कथा-काव्यों में भविसयत्तकहा का विशिष्ट स्थान है इसमें वर्णित भविष्यदत्त की कहानी करुण और यथार्थ है घटनाओं और पात्रों का चित्रण सहृदयता के साथ किया गया है घटनाओं में कार्य-कारण की संयोजना पूरी तरह से मिलती है अवान्तर कथा में भी सतुलन है अवान्तर कथा मुख्यकथा को गतिशील बनाने में सहायक है इसके साथ ही घटनायें स्वाभाविक और प्रेमानुभूति से अतिरिजित हैं स्थान-स्थान पर उनका सूक्ष्म विश्लेषण प्राप्त होता है समूचे रूप में कथा स्वाभाविक और सवेदनीय है अनुभूतियों की गहनता पूरी रचना में व्याप्त है वह मार्मिक भी है इसीलिए रसात्मकता से ओतप्रोत और स्पृहणीय है

पठमसिरीचरिड —दिव्यदृष्टि कवि धाहिल की यह चार संधियों की अकेली रचना उपलब्ध है इस चरितकाव्य का रचनाकाल ११ वीं सदी का मध्यभाग कहा जा सकता है इसमें पद्मश्री का जीवन-चरित वर्णित है इसकी कथावस्तु का आधार पारिवारिक घटनाएँ हैं दो अलौकिक घटनाओं और अवान्तर कथाओं से इसकी वस्तु-योजना बनी है फिर भी कथावस्तु स्वाभाविक है इस पर सामाजिक स्थिति की पूरी छाप है जीवन की व्यावहारिकता मानो इस काव्य में सजीव हो उठी है रचना का उद्देश्य कथा के माध्यम से धर्म की ओर प्रेरित करना है

करकडुचरिड —मुनि कनकामर की यह प्रसिद्ध रचना है मुख्य रूप से यह रोमांटिक चरितकाव्य है इसमें दस



मुनि श्रीकन्हैयालालजी 'कमल' न्यायतीर्थ

## आगम-साहित्य का परिचय

### आगमसाहित्य का महत्त्व

आगमसाहित्य भारतीय साहित्य का प्राण तो है ही, आध्यात्मिक जीवन की जन्मभूमि एवं आर्य सस्कृति का मूल्यवान् कोश भी है

विश्व के समस्त पथ, मत या सम्प्रदायो के अपने-अपने आगम हैं इनमें जैनागम साहित्य अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है जर्मनी के डा० हर्मन जेकोबी, डा० शुब्रिग' आदि अनेक प्रसिद्ध विदेशी विद्वानों ने जैनागमों का अध्ययन करके विश्व को यह बताया कि अहिंसा, अनेकान्त, अपरिग्रह एवं सर्वधर्मसमन्वय के चिंतन-मनन से परिपूर्ण एवं आध्यात्मिक जीवन से आलोकित आगम यदि विश्व में है तो केवल जैनागम हैं

आगमशब्द की व्याख्या—आ-उपसर्ग और गम् धातु से आगम शब्द की रचना हुई है आ-उपसर्ग का अर्थ 'समन्तात्' अर्थात् पूर्ण है, गम्-धातु का अर्थ गति —प्राप्ति है

आगम शब्द की व्युत्पत्ति—जिससे वस्तुतत्त्व [पदार्थरहस्य] का पूर्ण ज्ञान हो वह आगम है<sup>१</sup> जिससे पदार्थों का यथार्थ ज्ञान हो वह आगम है<sup>२</sup> जिससे पदार्थों का मर्यादित ज्ञान हो वह आगम है<sup>३</sup> आप्तवचन से उत्पन्न अर्थ [पदार्थ] ज्ञान आगम कहा जाता है उपचार से आप्त वचन भी आगम माना जाता है

### अग आगम वीतरागवाणी है

जैनागमों [अगों] में वीतराग भगवान् की वाणी है वीतरागता का अर्थ है रागरहित आत्मदशा जहां द्वेष वहां राग है जहां राग नहीं वहां द्वेष भी नहीं क्योंकि राग और द्वेष अविनाभावी हैं किंतु इनकी व्याप्ति अग्नि और धूम की तरह की व्याप्ति है अतः जहां राग है वहां द्वेष होता ही है जहां राग हो वहां द्वेष कभी नहीं भी होता है, इसलिए सर्वत्र 'वीतराग' शब्द का ही प्रयोग हुआ है वीनद्वेष शब्द का नहीं

सराग दशा रागद्वेष से युक्त आत्मदशा है, मायापूर्वक मृषा भाषण इस दशा में ही होता है, इसलिए सरागदशा का कथन सर्वथा प्रामाणिक नहीं होता जैनागमों की प्रामाणिकता का मूलाधार यही है यद्यपि अग आगमों का अधिकांश भाग नष्ट हो गया है और जो है उसमें कतिपय अक्ष पूर्ति रूप है, परिवर्धित है, फिर भी उसमें वीतरागवाणी सुरक्षित है जो पूर्ति रूप है, परिवर्धित है वह भी वीतराग वाणी से विपरीत नहीं है

१ आ-समन्ताद् गम्यते वस्तुतत्त्वमनेनेत्यागम

२ आगम्यन्ते मर्यादयाऽवबुद्ध्यन्तेऽर्था अनेनेत्यागम

३ आ-असिंविधिना सकलश्रुतविषयव्याप्तिरूपेण, मर्यादया वा यथावस्थितप्ररूपणारूपया गम्यन्ते—परिच्छिद्यन्ते अर्था येन स आगम

४ आप्तवचनादाविभूतमर्थसवेदनमागम उपचारादाप्त वचन च

सवियो मे राजा करकडु की कथा है यह जैन साहित्य की प्रसिद्ध कथा कही जाती है इसमे धर्म और प्रेम साथ ही दृष्टिगोचर होता है युद्ध का वर्णन भी है, पर वह नाम मात्र का है वर्णन की अपेक्षा कथाओं की योजना स्वाभाविक है इस काव्य मे इतिवृत्तात्मकता के साथ सग्रहात्मकता भी है परन्तु इतिवृत्तात्मकता का निर्वाह पूर्णरूप से नहीं हो पाया श्रोता-वक्ता शैली को छोड़कर पौराणिक काव्य की शेष रूढ़ियों का पालन हुआ है आगे चलकर मूलकथा की गति मे अवरोध दिखाई देता है इसके सवाद अवश्य उत्तम है इस पर कुछ नाटकीय प्रभाव भी लक्षित होता है

जम्बूस्वामीचरित —वीर कवि की यह कृति वि० स० १०७६ की कही जाती है इस चरितकाव्य मे अतिम केवली जम्बू स्वामी के चरित का वर्णन है इसका उल्लेख डॉ० हरिवंश कोछड़ ने अपने प्रबन्ध 'अपभ्रंश साहित्य' मे किया है- ऐसे अन्य भी अप्रकाशित चरित-काव्य है

सुदसणचरित —यह नयनन्दी कविकृत चरितकाव्य है इसका रचनाकाल वि० स० ११०० कहा गया है इसमे सुदर्शन के चरित के माध्यम से पचनमस्कार मन्त्र का माहात्म्य वर्णित है

पासचरित —यह पद्मकीर्ति की सफल कृति है इसका उल्लेख अन्यत्र भी मिलता है इसमे तेवीसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ का जीवनचरित कहा गया है काव्यका रचना-काल वि० स० ११३४ बताया जाता है बारहवीं शताब्दी के अनेक चरित-काव्यों का उल्लेख मिलता है उनमे से कुछ इस प्रकार है—देवसेनगणि का सुलोयणाचरित इसमे भरत चक्रवर्ती के प्रधान सेनापति जयकुमार की धर्मपत्नी का जीवन-चरित वर्णित है श्रीधर के पासणाहचरित, सुकुमाल चरित और भविसयतचरित का उल्लेख प्राप्त होता है, जिनमे क्रमशः पार्श्वनाथ चरित, सुकुमाल का पूर्व जन्म और श्रुतपद्म की माहात्म्य वर्णित है

तेरहवीं सदी के चरितकाव्यों मे सिंह कवि का पञ्जुणचरित है जिसमे प्रद्युम्न का जीवन-चरित चित्रित है हरिभद्र का सनत्कुमारचरित और रङ्गधू के सुकौशलचरित, मेघेश्वरचरित, श्रीपालचरित, सन्मतिनाथचरित है और हरिदेव का मयणपराजयचरित चरितकाव्यों मे गिने जाते हैं इस काल मे रचित काव्यों की एक लम्बी परंपरा ही दिखाई देती है- आगे चलकर पंद्रहवीं सदी मे धनपाल के बाहुबलिचरित और लखनदेव के शोभिणाहचरित का उल्लेख मिलता है

इस प्रकार अपभ्रंश जैन साहित्य मे चरितकाव्यों की विशिष्ट परंपरा है पुराणकाव्यों की संख्या भी कम नहीं है स्थूल रूप से दोनों मे स्वरूप और लक्ष्य की दृष्टि का ही भेद है, मुक्तक काव्य मे भी यही बात है मुक्तक रचनाकारों मे जोड्डु (योगेन्द्र) का स्थान श्रेष्ठ माना जाता है इसकी चार रचनायें हैं—परमात्मप्रकाश, योगसार, दोहाप्राप्त कालस्वरूप कुलक, और उपदेशरसायन प्रसिद्ध रचनायें हैं इनका समय बारहवीं सदी कहा जाता है शालिभद्रसूरि का 'भारत बाहुवली रास' तेरहवीं सदी के रासक ग्रंथो मे सबसे बड़ी रचना कही गई है इसमे भरत-बाहुवली के युद्ध पथडराम आदि रचनाये लिखी गईं फागु ग्रंथ भी रचे गये श्री जिनपद्म सूरिका 'सिरि शूलिभद्र फागु' प्रसिद्ध रचना है इसके वर्णन अत्यन्त मनोहर हैं शब्द-विन्यास बहुत ही उत्तम है दोहो मे आचार्य हेमचन्द्र के 'सिद्ध हेमशब्दानुशासन' मे शृंगार, वीर, नीति, अन्याक्ति तथा अन्य प्रकीर्ण दोहे भी उपलब्ध होते हैं छंदो के परिचय के लिए स्वयम्भू का 'स्वयम्भूछंद' प्रसिद्ध रचना है

मधेप मे—अपभ्रंश जैन साहित्य विपुल और विशद है इसमे महाकाव्य, पुराण, चरितकाव्य, कथाकाव्य, गीत, उपदेश, शृंगार सभी कुछ प्राप्त होना है गद्य अवश्य नहीं के बराबर है ऐतिहासिक दृष्टि से भारतीय साहित्य और भाषा के मूल्यांकन के लिए यह साहित्य पुरक है इस साहित्य के बिना मूल्पाकन अपूर्ण ही रहेगा इस साहित्य मे भारतीय जीवन का पूरा चित्र अपनी स्वाभाविक दशा मे प्रतिबिम्बित हुआ है इसलिए इसका महत्त्व और भी अधिक बढ़ गया है आशा है कि भविष्य मे अन्य शोध-कार्यों से इस सम्बन्ध मे विस्तृत जानकारी प्राप्त हो सकेगी



मुनि श्रीकन्हैयालालजी 'कमल' न्यायतीर्थ

## आगम-साहित्य का महत्त्व

### आगमसाहित्य का महत्त्व

आगमसाहित्य भारतीय साहित्य का प्राण तो है ही, आध्यात्मिक जीवन की जन्मभूमि एवं आर्य सस्कृति का मूल्यवान् कोश भी है

विश्व के समस्त पथ, मत या सम्प्रदायो के अपने-अपने आगम हैं इनमें जैनागम साहित्य अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है जर्मनी के डा० हर्मन जेकोबी, डा० शुब्रिग' आदि अनेक प्रसिद्ध विदेशी विद्वानों ने जैनागमों का अध्ययन करके विश्व को यह बता दिया कि अहिंसा, अनेकान्त, अपरिग्रह एवं सर्वधर्मसमन्वय के चिंतन-मनन से परिपूर्ण एवं आध्यात्मिक जीवन से आलोकित आगम यदि विश्व में है तो केवल जैनागम है

आगमशब्द की व्याख्या—आ-उपसर्ग और गम् घातु से आगम शब्द की रचना हुई है आ-उपसर्ग का अर्थ 'समन्तात्' अर्थात् पूर्ण है, गम्-घातु का अर्थ गति—प्राप्ति है

आगम शब्द की व्युत्पत्ति—जिससे वस्तुतत्त्व [पदार्थरहस्य] का पूर्ण ज्ञान हो वह आगम है<sup>१</sup> जिससे पदार्थों का यथार्थ ज्ञान हो वह आगम है<sup>२</sup> जिससे पदार्थों का मर्यादित ज्ञान हो वह आगम है<sup>३</sup> आप्तवचन से उत्पन्न अर्थ [पदार्थ] ज्ञान आगम कहा जाता है उपचार से आप्त वचन भी आगम माना जाता है

### अग आगम वीतरागवाणी है

जैनागमों [अगों] में वीतराग भगवान् की वाणी है वीतरागता का अर्थ है रागरहित आत्मदशा जहाँ द्वेष वहाँ राग है जहाँ राग नहीं वहाँ द्वेष भी नहीं क्योंकि राग और द्वेष अविनाभावी हैं किंतु इनकी व्याप्ति अग्नि और धूम की तरह की व्याप्ति है अतः जहाँ राग है वहाँ द्वेष होता ही है जहाँ राग हो वहाँ द्वेष कभी नहीं भी होता है, इसलिए सर्वत्र 'वीतराग' शब्द का ही प्रयोग हुआ है वीतद्वेष शब्द का नहीं

सराग दशा रागद्वेष से युक्त आत्मदशा है, मायापूर्वक शृषा भाषण इस दशा में ही होता है, इसलिए सरागदशा का कथन सर्वथा प्रामाणिक नहीं होता जैनागमों की प्रामाणिकता का मूलाधार यही है यद्यपि अग आगमों का अधिकांश भाग नष्ट हो गया है और जो है उसमें कतिपय अक्षर पूर्ति रूप हैं, परिवर्धित हैं, फिर भी उसमें वीतरागवाणी सुरक्षित है जो पूर्ति रूप है, परिवर्धित है वह भी वीतराग वाणी से विपरीत नहीं है

१ आ-समन्ताद् गम्यते वस्तुतत्त्वमनेनेत्यागम

२ आगम्यन्ते मर्यादयाऽवबुद्ध्यन्तेऽथा अनेनेत्यागम

३ आ अभिविधिना सकलश्रुतविषयव्याप्तिरूपेण, मर्यादया वा यथावस्थितप्ररूपणारूपया गम्यन्ते—परिच्छिद्यन्ते अर्थां येन स आगम

४ आप्तवचनादाविर्भूतमर्थसंवेदनभागम् उपचारादाप्त वचन च

## आगमो की भाषा

जैनागमो की भाषा अर्धमागधी के सम्बन्ध में दो विकल्प प्रसिद्ध हैं—

अर्ध मागध्या—अर्थात् जिसका अर्धांश मागधी का हो वह अर्धमागधी कहलाती है, जिस भाषा में आधे शब्द मगध के और आधे शब्द अठारह देशी भाषाओं के मिश्रित हो

अर्ध मगधस्य—अर्थात्—मगध के आधे प्रदेश की भाषा वर्तमान में उपलब्ध सभी आगमो की भाषा अर्धमागधी है, यह श्रमणपरम्परा की पराम्परागत धारणा है, किंतु आधुनिक भाषाविज्ञान की दृष्टि से आगमो की भाषा के सम्बन्ध में अन्वेषण आवश्यक है

भाषा की दृष्टि से अन्वेषणीय आगमांश —[१] आचाराग प्रथम श्रुतस्कन्ध और सभी शेष आगमो की भाषा [२] प्रश्नव्याकरण और ज्ञाताधर्म कथा [३] रायपसेणिय का सूर्याभिवर्णन [४] जीवाभिगम का विजयदेववर्णन [५] उत्तराध्यायन और सूत्रकृताग का पद्यविभाग [६] आचाराग द्वितीय श्रुतस्कन्ध और छेदसूत्रो की भाषा.

## आगमो की अर्धमागधी भाषा ही आर्यभाषा है

प्रज्ञापना के अनुसार जो अर्धमागधी भाषा बोलता है वह भाषा-आर्य है अर्थात् केवल भाषा की दृष्टि से आर्य है म्लेच्छ होते हुए भी जो अर्धमागधी बोलता है वह भाषा-आर्य है जिस प्रकार एक भारतीय अंग्रेजी खूब अच्छी तरह बोल लेता है वह जन्मजात भारतीय होते हुए भी भाषा—अंग्रेज है और जो अंग्रेज हिन्दी अच्छी तरह बोल लेता है वह जन्मजात अंग्रेज होते हुए भी भाषा-भारतीय है प्रज्ञापना के कथन का यह अभिप्राय हो जाता है कि आर्यों की भाषा अर्धमागधी भाषा ही है

आर्यदेश साठे पच्चीस है उनमें आर्य अधिक है वे यदि अर्धमागधीभाषा बोलें अथवा [वर्तमान-अंग्रेजी भाषा की तरह] अर्धदेशों में अर्धमागधी भाषा का सर्वत्र व्यापक प्रचार व प्रसार रहा हो और वही राजभाषा रही हो तो प्रज्ञापना के इस कथन की मगति हो सकती है

## क्या सभी तीर्थंकर अर्धमागधी भाषा में ही देशना देते थे ?

भगवान् महानीर मगध के जिन प्रदेश में पैदा हुये और बड़े हुये उस प्रदेश की भाषा<sup>१</sup> [अर्धमागधी] में भगवान् ने उपदेश दिया किन्तु जेप तीर्थंकर भारत के विभिन्न भागों के थे, वे सब ही अपने प्रान्त की भाषा में उपदेश न करके केवल अर्धमागधी भाषा में ही प्रवचन करते थे, यह मानना कहाँ तक तर्कसंगत है, यह विचारणीय है

भगवान् दृपभदेव से भगवान् महावीर तक [४२ हजार वर्ष कम कोडाकोडी सागरोपम] की इस लम्बी अवधि में मगधी भाषा में कोई परिवर्तन हुआ या नहीं ? जब कि भगवान् महावीर के निर्वाण के काल के पश्चात् केवल २४०० वर्ष की अवधि में मगध की भाषा में इतना मौलिक परिवर्तन हो गया है ?

## आगमो के प्रति अगाध श्रद्धा

आगममाहित्य ऐसा नास्तित्य है जिन पर मानव की अटल एवं अविचल श्रद्धा चिर काल से रही है, और रहेगी मानव

१ मन्त्रभाषागुणामिणीय मरम्भट्टण जोरुणर्याहारिणा मग्गेण, अद्धमागहाण् आमाण् धम्म परिकहेड् तेल्लि सव्वेस्मि आरिय-मयारियाण अग्गिणाण् धम्मनाइत्तइ, माऽपि य ण अद्धमागहा आमा, तेल्लि सव्वेस्मि आरियमयारियाण अण्णण्णो मभानाण् पग्गिमेण् परिणमड् —श्रीपपातिक,

उक्त श्रुति में दृष्टान्त होने का अर्थ है कि जहाँ एक यौनन तर्क पड़ने वाला स्थान है, अथ मागधी भाषा में धर्म को पूर्ण रूप में दर्शा, — सभी आर्य-जनता को अज्ञान में (तर्क-नाशक के उदय में अनायाम बिना धर्मात् के) धर्म कदा वह अर्धमागधी भाषा में उक्त उक्त श्रुति अनर्थ को प्रकाश प्रदान करता है कि वह भाषा ही आर्य भाषा थी

की इस श्रद्धा का केन्द्रबिंदु है आगमों की प्रामाणिकता अतएव जैन और जैनेतर दार्शनिकों ने आगम को सर्वोपरि प्रमाण माना है

विभिन्न परम्पराओं में आगम—वैदिक परम्परा वेदों को आगम मानती है वेद शब्द का अर्थ ज्ञान है, ज्ञान स्वयं प्रकाशमान है, ज्ञान की सत्ता अखण्ड है, अतएव ज्ञान का निर्माण किसी पुरुषविशेष के द्वारा नहीं हो सकता ईश्वर भी ज्ञान का कर्त्ता नहीं हो सकता, क्योंकि वह तो स्वयं ज्ञानस्वरूप है अभिप्राय यह है कि ज्ञान माधन है, माध्य नहीं अपितु स्वयं सिद्ध है इसलिए वेद अपौरुषेय है जैन दार्शनिकों ने वेदों की अपौरुषेयता और नित्यता का निषेध किया है वह उसके शाब्दिक रूप को लेकर ही समझना चाहिए शब्दरचना कोई अनादि नहीं हो सकती है

जैन आगमों के समान वेदों के कुछ प्रमुख विषयविभाग हैं, जिन्हें जैन भाषा में अनुयोग-विभाग कहा जा सकता है, यथा—ऋग्वेद ज्ञानकाण्ड, यजुर्वेद कर्मकाण्ड, सामवेद—उपासनाकाण्ड और अथर्ववेद-विज्ञानकाण्ड है

'अगानि चतुरो वेदा' चारों वेद अग हैं इनके उपाग शतपथ ब्राह्मण आदि ब्राह्मण ग्रंथ हैं जैनागमों के समान वैदिक परम्परा में भी अगोपाग माने गये हैं भगवती शतक २ उद्देशक १ में स्कंदक परिव्राजक के वर्णन में लिखा है कि 'चण्ड वेदाण सगोबगाण,' स्कंदक परिव्राजक सागोपाग चारों वेदों का ज्ञाता था अग उपाग में साहित्य को विभाजित करने की पद्धति इतनी पुरानी है कि उसका इतिहास प्रस्तुत नहीं किया जा सकता

श्रुतपुरुष की तरह वेदपुरुष की कल्पना भी अति प्राचीन है यथा —

छन्द पादौ तु वेदस्य, हस्तौ कल्पोऽथ पश्यते ।

ज्योतिषामयन चक्षु, निरुस्त श्रोत्रमुच्यते ।

शिखा घ्राण च वेदस्य, मुख व्याकरण स्मृतम् ।

तस्मात्सांगमधीत्यैव, ब्रह्मलोके महीयते ।

—पाणिनीय शिक्षा

बौद्ध परम्परा त्रिपिटकों को आगम मानती है पिटक पेटों को कहते हैं तीन पिटक अर्थात् तीन पेटियाँ विनयपिटक [आचारशास्त्र], सुत्तपिटक [बुद्ध के उपदेश] और अभिधम्मपिटक [तत्त्वज्ञान] पिटक साहित्य विशाल साहित्य है बिहार राज्य के पालीप्रकाशनमण्डल ने देवनागरी लिपि में तीनों पिटकों का ४० जिल्दों में प्रकाशन किया है

अंतिम बुद्ध गौतम बुद्ध ने और उनके पूर्ववर्ती अनेक बुद्धों ने जो कहा है उसी का इन पिटकों में सकलन है

कपिलवस्तु नाम का नगर बुद्ध की जन्मभूमि है उस युग में वहाँ की जनभाषा पाली रही होगी उस भाषा में बुद्ध ने उपदेश दिया और त्रिपिटकों की रचना भी उसी भाषा में हुई है

जैनपरम्परा के आगम द्वादशांग गणिपिटक [आचार्य की ज्ञानमजूषा] हैं यह गणिपिटक ध्रुव, नित्य एवं शाश्वत है इसकी नित्यता शब्दों की अपेक्षा से नहीं अपितु अर्थ [भाव] की अपेक्षा से है और वह भी महाविदेश क्षेत्र की अपेक्षा से है जो नित्य होता है वह अपौरुषेय है शाश्वत सत्य कभी पौरुषेय नहीं होता है पुनः तीर्थंकर होते हैं और उस तिर्रोहित तथ्य को व्यक्त करते हैं यह क्रम अनादि काल से चल रहा है एवं अनन्तकाल तक चलता रहेगा

### आगमों की अधिकतम संख्या

भगवान् ऋषभदेव के समय में अगोपागादि के अतिरिक्त चौरासी हजार प्रकीर्णक थे भगवान् अजितनाथ से भगवान् पार्श्वनाथ पर्यन्त प्रत्येक तीर्थंकर के समय में संख्येय हजार प्रकीर्णक थे भगवान् महावीर के समय में १४ हजार प्रकीर्णक थे

श्री देवघिगणी क्षमाश्रमण के समय में आगमों की अधिकतर संख्या ८४ रह गई थी, वर्तमान में केवल ४५ आगम उपलब्ध हैं, शेष सभी आगम विलुप्त हो गये हैं नन्दीसूत्र में ८४ आगमों के नाम इस प्रकार हैं



८१२ मुनि श्रीहजारीमल स्मृति-ग्रन्थ . चतुर्थ अध्याय

द्वादशांगो के नाम

१ आचाराग, २ सूत्रकृताग, ३ स्थानाग, ४ समवायाग, ५ भगवतीसूत्र,<sup>१</sup> ६ ज्ञाताधर्मकथा, ७ उपासकदशा  
८ अतकृतदशा, ९ अणुत्तरोपपातिक दशा, १० प्रश्नव्याकरण, ११ विपाक श्रुत, १२ दृष्टिवाद<sup>२</sup> (विलुप्त है)

द्वादश उपागो के नाम

[१] औपपातिक, [२] राजप्रश्नीय, [३] जीवाभिगम, [४] प्रज्ञापना, [५] सूर्य प्रज्ञप्ति, [६] चन्द्र प्रज्ञप्ति, [७]  
जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, [८] (निरयावलिका) कल्पिका, [९] कल्पावतसिका, [१०] पुष्पिका, [११] पुष्प चूलिका, [१२]  
वृष्णि दशा

पाँच मूल सूत्रो के नाम

[१] दशवैकालिक, [२] उत्तराध्ययन, [३] नन्दीसूत्र,<sup>३</sup> [४] अनुयोग द्वार सूत्र, [५] आवश्यक सूत्र  
छह छेद सूत्रो के नाम

[१] बृहत्कल्प, [२] व्यवहार, [३] दशाश्रुत स्कध, [४] निशीथ, [५] महानिशीथ,<sup>४</sup> [६] पचकल्प  
प्रकीर्णको के नाम

[१] चतु शरण, [२] आतुर प्रत्याख्यान, [३] भक्त परिज्ञा, [४] सस्तारक, [५] तदुल वैचारिक, [६] चद्रवैध्यक  
[७] देवेन्द्रस्तव, [८] गणिविद्या, [९] महा प्रत्याख्यान, [१०] वीरस्तव, [११] अजीवकल्प, [१२] गच्छाचार [१३]  
मरणममाधि, [१४] सिद्ध प्राश्रुत, [१५] तीर्थोद्गार, [१६] आराधनापताका, [१७] द्वीपसागर प्रज्ञप्ति, [१८]  
ज्योतिष करडक, [१९] अगविद्या, [२०] तिथि प्रकीर्णक, [२१] पिंड निर्युक्ति, [२२] सारावली, [२३] पर्यन्ताराधना,  
[२४] जीवविभक्ति, [२५] कवच, [२६] योनि प्राश्रुत, [२७] अगचूलिका, [२८] वग चूलिका, [२९] बृहच्चतु शरण,  
[३०] जम्बूपयन्ता

निर्युक्तियों के नाम

१ आवश्यक, २ दशवैकालिक, ३ उत्तराध्ययन, ४ आचाराग, ५ सूत्रकृताग, ६ बृहत्कल्प, ७ व्यवहार, ८ दशाश्रुतस्कध,  
९ कल्पसूत्र, १० पिण्ड, ११ ओष १२ ससक्त<sup>५</sup>

शेष सूत्रो के नाम

१ कल्पसूत्र, २ यति जीत कल्प, ३ श्राद्ध-जीत कल्प<sup>६</sup> ४ पाक्षिक सूत्र, ५ खामणा सूत्र, ६ वदित्तु सूत्र, ७ ऋषिभा-  
गित सूत्र

वर्गीकरण—नन्दीसूत्र में ८४ आगमो का वर्गीकरण इस प्रकार है

तानिक ३७, उत्कालिक २६, अग १२, दशा ५, आवश्यक १

वर्तमान में उपलब्ध ४५ आगमो के नाम

अग ११, उपाग १२, मूल ४, छेद सूत्र ६, प्रकीर्णक १०, चूलिका सूत्र २

दिगम्बर परम्परा के आचार्य वर्तमान में उक्त ८४ आगमों को विलुप्त मानते हैं वेताम्बर परम्परा के आचार्य उपलब्ध ४५ आगमों के अतिरिक्त शेष आगमों को विलुप्त मानते हैं

स्थानकवासी और तेरहपथी परम्परा के आचार्य केवल ३२ आगमों को ही प्रामाणिक मानते हैं उनका माना हुआ क्रम इस प्रकार है

११ अग, १२ उपाग, ४ मूल सूत्र, ४ छेदसूत्र १ आवश्यक=योग ३२

### द्वादशागो के पद

सूत्र के जितने अक्षरों से अर्थ का बोध होता है उतना अक्षर एक पद होता है<sup>१</sup> यहाँ द्वादशागो के पदों की मत्स्या ममवायाग और नन्दी सूत्र के अनुसार उद्धृत की गई है

शास्त्र का नाम	पदपरिमाण
१ आचारण <sup>१</sup>	१८ हजार
२ सूत्रकृताग <sup>२</sup>	३६ हजार
३ स्थानाग	७२ हजार
४ समवायाग	१ लाख ४४ हजार
५ भगवतीसूत्र <sup>५</sup>	२ लाख ८८ हजार
६ ज्ञाताधर्मकथा <sup>६</sup>	५ लाख ७६ हजार
७ उपासकदशा <sup>७</sup>	११ लाख ५२ हजार
८ अन्तकृद्दशा	२३ लाख ४४ हजार
९ अनुत्तरोपपातिक	४६ लाख ८ हजार
१० प्रश्नव्याकरण	६२ लाख १६ हजार
११ विपाकश्रुत <sup>११</sup>	१ करोड़ ८४ लाख ३२ हजार
१२ दृष्टिवाद <sup>१२</sup>	

१ यत्राऽथोपलब्धस्तत्पदम्—नन्दी० टीका

२ समवायाग और नन्दी सूत्र के अनुसार आचारण के दोनों श्रुतस्कन्धों के १८ हजार पद हैं किन्तु आचारण नियुजित में केवल ६ अभ्यवर्णों के ही १८ हजार पद माने हैं पिडैषणा, सप्तसप्ततिका भावना एवं नियुजित, इन चार चूलिकाओं के पद मिलाने से पदों की संख्या बहुत (अधिक) होती है और निरीथ चूलिका के पद मिलाने से बहुत (अत्यधिक) संख्या होती है

३ पूर्व अगों से उत्तर उत्तर अगों में दुगुने पद होते हैं—'पदपरिमाण' न पूर्वस्मात् अगात् उत्तरस्मिन् उत्तरस्मिन् अगो द्विगुणमवसेयम्—नन्दी टीका सूत्रकृतागनियुजित में भी ऐसा ही उल्लेख है

४ समवायाग के अनुसार भगवती सूत्र के केवल १८ हजार पद ही हैं भगवती सूत्र में भी इतने ही पद लिखे हैं यथा—गा० तुलसीय समसहस्रा, पयाण पवरवरणाणदसीहिं, भावभावभणत्ता पन्नता पथमगमि समव है नन्दी सूत्र में विस्तृत वाचना के पदों की संख्या का उल्लेख हुआ होगा

५ ज्ञाता धर्मकथा के ५ लाख ७६ हजार पद हैं, किन्तु समवायाग और नन्दी सूत्र में संख्येय हजार पदों का ही उल्लेख है

६ उपासकदशा के पदों का परिमाण देखते हुए ऐसा अनुमान होता है कि ज्ञाना वडा उपासकदशा सूत्र म० महावीर के पहिले कभी रहा होगा, क्योंकि नन्दी और समवायाग के अनुसार म० महावीर के दश प्रमुख श्रावकों का वर्णन तो विद्यमान उपासक दशा में है, फिर कौन से अन्य श्रावकों का वर्णन इसमें था—जिनके वर्णन में इतने पदों का यह विशाल आगम म० महावीर के काल में रहा ?

७ विपाकश्रुत के १ करोड़ ८४ लाख ३२ हजार पद हैं किन्तु समवायाग और नन्दी सूत्र में संख्येय लाख पदों का ही उल्लेख है

८ दृष्टिवाद (१४ पूर्वो) के करोड़ों पद हैं किन्तु समवायाग और नन्दी सूत्र में संख्येय हजार पदों का ही उल्लेख है यथा—सखेज्जाह पयसदस्माह पयग्गेण—सम—नन्दी० मूल

### द्वादशांगो के नाम

१ आचाराग, २ सूत्रकृताग, ३ स्थानाग, ४ समवायाग, ५ भगवतीसूत्र,<sup>१</sup> ६ ज्ञातावर्मकथा, ७ उपासकदशा  
८ अतकृतदशा, ९ अगुत्तरोपपातिक दशा, १० प्रश्नव्याकरण, ११ विपाक श्रुत, १२ दृष्टिवाद<sup>२</sup> (विलुप्त है)

### द्वादश उपागों के नाम

[१] औपपातिक, [२] राजप्रश्नीय, [३] जीवाभिगम, [४] प्रज्ञापना, [५] सूर्य प्रज्ञप्ति, [६] चन्द्र प्रज्ञप्ति, [७] जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, [८] (निरयावलिका) कल्पिका, [९] कल्पावतसिका, [१०] पुष्पिका, [११] पुष्प चूलिका, [१२] वृष्णि दशा

### पाँच मूल सूत्रों के नाम

[१] दशवैकालिक, [२] उत्तराध्ययन, [३] नन्दीसूत्र,<sup>३</sup> [४] अनुयोग द्वार सूत्र, [५] आवश्यक सूत्र

### छह छेद सूत्रों के नाम

[१] बृहत्कल्प, [२] व्यवहार, [३] दशाश्रुत स्कन्ध, [४] निशीथ, [५] महानिशीथ,<sup>४</sup> [६] पचकल्प

### प्रकीर्णको के नाम

[१] चतु शरण, [२] आतुर प्रत्याख्यान, [३] भक्त परिज्ञा, [४] सस्तारक, [५] तदुल वैचारिक, [६] चद्रवैध्यक  
[७] देवेन्द्रस्तव, [८] गणविद्या, [९] महा प्रत्याख्यान, [१०] वीरस्तव, [११] अजीवकल्प, [१२] गच्छाचार [१३] मरणसमाधि, [१४] सिद्ध प्राप्त, [१५] तीर्थोद्गार, [१६] आराधनापताका, [१७] द्वीपसागर प्रज्ञप्ति, [१८] ज्योतिष करडक, [१९] अगविद्या, [२०] तिथि प्रकीर्णक, [२१] पिंड निर्युक्ति, [२२] सारावली, [२३] पर्यन्ताराधना, [२४] जीवविभक्ति, [२५] कवच, [२६] योनि प्राप्त, [२७] अगचूलिका, [२८] वग चूलिका, [२९] वृद्धचतु शरण, [३०] जम्बूपयन्ना

### नियुक्तियों के नाम

१ आवश्यक, २ दशवैकालिक, ३ उत्तराध्ययन, ४ आचाराग, ५ सूत्रकृताग, ६ बृहत्कल्प, ७ व्यवहार, ८ दशाश्रुतस्कन्ध,  
९ कल्पसूत्र, १० पिण्ड, ११ ओष १२ ससक्त<sup>५</sup>

### शेष सूत्रों के नाम

१ कल्पसूत्र, २ यति जीत कल्प, ३ आढ-जीत कल्प<sup>६</sup> ४ पाक्षिक सूत्र, ५ खामणा सूत्र, ६ वदितु सूत्र, ७ ऋषिभा-

वर्गीकरण—नन्दीसूत्र में ८४ आगमों का वर्गीकरण इस प्रकार है

कालिक ३७, उत्कालिक २६, अग १२, दशा ५, आवश्यक १

वर्तमान में उपलब्ध ४५ आगमों के नाम

१ समवायाग-नन्दी सूत्र में भगवती सूत्र का 'वियाह' नाम दिया है वियाह का संस्कृत 'व्याख्या' होता है अनेक आगमों में 'जहा पयणत्तीए' से भगवती सूत्र का 'पनत्ति' यह सचित्त नाम सचित्त किया है भगवती सूत्र का वास्तविक नाम 'वियाहपयणत्ति' है टीकाकार इसका में यही नाम अधिक प्रसिद्ध है

२ वर्तमान में दृष्टिवाद के विलुप्त होने पर उसके स्थान में विशेषावश्यक भाष्य का नाम मिलाकर ८४ संख्या की पूर्ति कर ली गई है

३ नन्दीसूत्र और अनुयोगद्वार सूत्र को चूलिका सूत्र भी कहते हैं

४ छटा छेद सूत्र 'पचकल्प' इस समय विलुप्त है

५ मयप्रवृत्ति-नियुक्ति और ऋषिभाषि नियुक्ति वर्तमान में उपलब्ध नहीं है

अग ११, उपाग १२, मूल ४, छेद सूत्र ६, प्रकीर्णक १०, चूलिका सूत्र २

दिगम्बर परम्परा के आचार्य वर्तमान में उक्त ८४ आगमों को विलुप्त मानते हैं वेताम्बर परम्परा के आचार्य उपलब्ध ४५ आगमों के अतिरिक्त शेष आगमों को विलुप्त मानते हैं

स्थानकवासी और तेरहपथी परम्परा के आचार्य केवल ३२ आगमों को ही प्रामाणिक मानते हैं इनका माना हुआ क्रम इस प्रकार है

११ अग, १२ उपाग, ४ मूल सूत्र, ४ छेदसूत्र १ आवश्यक=योग ३२

द्वादशागो के पद

सूत्र के जितने अक्षर अर्थ का बोध होता है उतना अक्षर एक पद होता है<sup>१</sup> यहाँ द्वादशागो के पदों की गणना समवायाग और नन्दी सूत्र के अनुसार उद्धृत की गई है

शास्त्र का नाम	पदपरिमाण
१ आचारारंग <sup>२</sup>	१८ हजार
२ सूत्रकृताग <sup>३</sup>	३६ हजार
३ स्थानाग	७२ हजार
४ समवायाग	१ लाख ४४ हजार
५ भगवतीसूत्र <sup>४</sup>	२ लाख ८८ हजार
६ शाताधर्मकथा <sup>५</sup>	५ लाख ७६ हजार
७ उपासकदशा <sup>६</sup>	११ लाख ५२ हजार
८ अन्तकृदशा	२३ लाख ४४ हजार
९ अनुत्तरोपपातिक	४६ लाख ८ हजार
१० प्रबन्धव्याकरण	६२ लाख १६ हजार
११ विपाकश्रुत <sup>७</sup>	१ करोड़ ८४ लाख ३२ हजार
१२ दृष्टिवाद <sup>८</sup>	

१ यत्राऽर्थोपलब्धित्वदम्—नन्दी० टीका

२ समवायाग और नन्दी सूत्र के अनुसार आचारारंग के दोनों श्रुतस्कन्धों के १८ हजार पद हैं किन्तु आचारारंग नियुक्ति में केवल ६ अध्यायों के ही १८ हजार पद माने हैं पिडैक्या, सप्तसप्ततिका भावना एवं नियुक्ति, इन चार चूलिकाओं के पद मिलाने से पदों की संख्या बहुत (अधिक) होती है और निरीय चूलिका के पद मिलाने से बहुत (अत्यधिक) संख्या होती है

३ पूर्व अगों से उत्तर उत्तर अगों में दुगुने पद होते हैं—'पदपरिमाण' च पूर्वस्मात् अगात् उत्तरस्मिन् उत्तरस्मिन् अगे द्विगुणमवसेयम्—नन्दी टीका सूत्रकृतागनियुक्ति में भी ऐसा ही उल्लेख है

४ समवायाग के अनुसार भगवती सूत्र के केवल १८ हजार पद ही हैं भगवती सूत्र में भी इतने ही पद लिखे हैं यथा—गा० चुलसीय सप्तसप्ततिका, पथाय पवरवरणाण्दसीहिं, मावामावमयत्ता पन्नता पथमगमि समव है नन्दी सूत्र में विस्तृत वाचना के पदों की संख्या का उल्लेख हुआ होगा

५ शाताधर्मकथा के ५ लाख ७६ हजार पद हैं, किन्तु समवायाग और नन्दी सूत्र में संख्येय हजार पदों का ही उल्लेख है

६ उपासकदशा के पदों का परिमाण देखते हुए ऐसा अनुमान होता है कि इतना बड़ा उपासकदशा सूत्र म० महावीर के पहिले कभी रहा होगा, क्योंकि नन्दी और समवायाग के अनुसार म० महावीर के दश प्रमुख आचर्यों का वर्णन तो विद्यमान उपासक दशा में है, फिर कौन से अन्य आचर्यों का वर्णन इसमें था—जिनके वर्णन में इतने पदों का यह विशाल आगम म० महावीर के काल में रहा ?

७ विपाकश्रुत के १ करोड़ ८४ लाख ३२ हजार पद हैं किन्तु समवायाग और नन्दी सूत्र में संख्येय लाख पदों का ही उल्लेख है

८ दृष्टिवाद (१४ पूर्वों) के करोड़ों पद हैं किन्तु समवायाग और नन्दी सूत्र में संख्येय हजार पदों का ही उल्लेख है यथा—सखेज्जाह पयसस्माह पयग्गेय—सम—नन्दी० मूल

चौदह पूर्वों के नाम	पदपरिमाण
१ उत्पाद पूर्व	१ करोड
२ अग्रणीय ,,	६६ लाख
३ वीर्य ,,	७० लाख
४ अस्तिनास्तिप्रवाद पूर्व	६० लाख
५ ज्ञानप्रवाद पूर्व	६६ लाख ६६ हजार ६६६
६ सत्यप्रवाद "	१ करोड ६
७ आत्मप्रवाद "	२६ करोड
८ कर्मप्रवाद "	१ करोड ८० हजार
९ प्रत्याख्यानप्रवाद पूर्व	८४ लाख
१० विद्यानुप्रवाद "	१ करोड १० लाख
११ अवध्य "	२६ करोड
१२ प्राणायु "	१ करोड ५६ लाख
१३ क्रियाविशाल "	६ करोड
१४ लोकबिन्दुसार "	१२३ करोड

शेष आगमो (उपाग, छेद, मूल, और प्रकीर्णको) के पदो की सख्या का उल्लेख किसी आगम मे नही मिलता

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के पद<sup>१</sup> ३०५००० थे चन्द्रप्रज्ञप्ति के पद ५५०००० थे सूर्यप्रज्ञप्ति के पद ३५०००० थे

नदीसूत्र की चूर्णि मे द्वादशांग श्रुत को पुरुष रूप मे चित्रित किया है जिस प्रकार पुरुष के हाथ पैर आदि प्रमुख अंग होते है, उसी प्रकार पुरुष के रूप मे श्रुत के अंगो की कल्पना पूर्वाचार्यों ने प्रस्तुत की है—

आचाराग और सूत्रकृताग श्रुत-पुरुष के दो पैर

स्थानाग और समवायाग पिंडलियाँ

भगवती सूत्र और ज्ञाताधर्मकथा दो जँघाये हैं

उपासकदशा पृष्ठ भाग

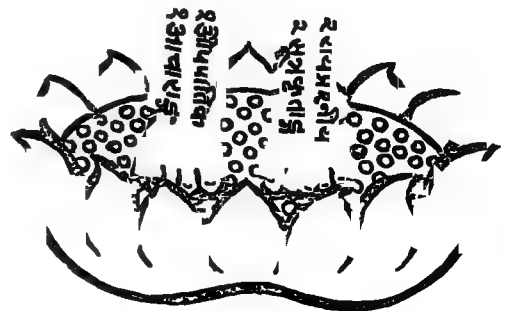
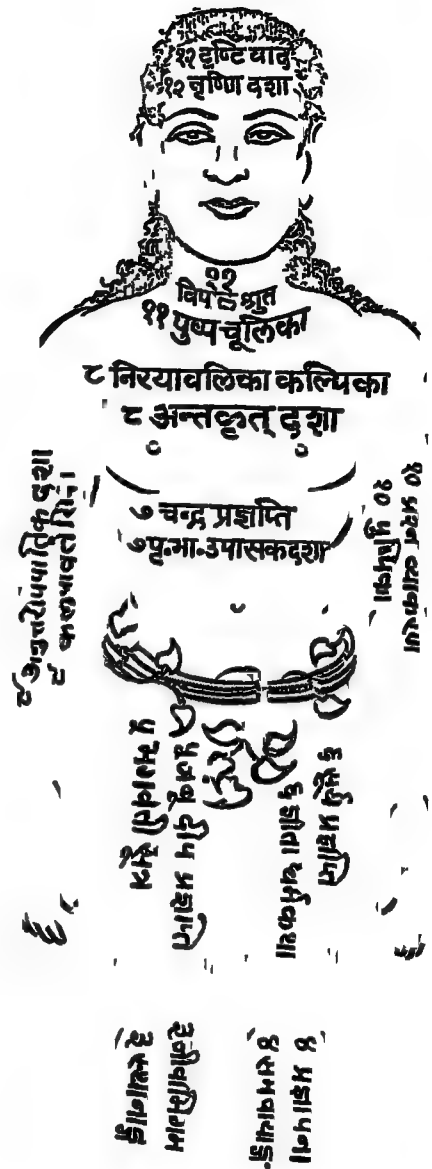
अतकृद्दशा दशा अग्रभाग (उदर आदि)

अनुत्तरोपपातिक और प्रश्नव्याकरण दो हाथ

विपाकश्रुत ग्रीवा और

दृष्टिवाद मस्तक है (देखिए चित्र)

द्वादश उपागो की रचना के पश्चात् श्रुत-पुरुष के प्रत्येक अंग के साथ एक-एक उपागकी कल्पना भी प्रचलित



१ केवल इन तीन उपागों के पदों का उल्लेख स्व० आचार्य श्रीअमोलक ऋषिजी महाराज ने जैन तत्त्व प्रकाश (संस्करण ८वें में) में किया है किन्तु चन्द्रप्रज्ञप्ति और सूर्यप्रज्ञप्ति के पदों में इतना अन्तर क्यों है ?

होगई यहाँ पहले अग का और उसके सामने उसके उपाग का उल्लेख किया जाता है—

१ आचारांग	औपपातिक सूत्र
२ सूत्रकृतांग	राजप्रश्नीय
३ स्थानाग	जीवाभिगम
४ समवायाग	प्रज्ञापना
५ भगवती सूत्र	जबूद्धीय प्रज्ञप्ति
६ ज्ञाताधर्मकथा	सूर्यप्रज्ञप्ति
७ उपासकदशा	चन्द्र प्रज्ञप्ति
८ अतकृद्दशा	निरयावलिका कल्पिका
९ अनुत्तरोपपातिकदशा	फल्पावतसिका
१० प्रश्न व्याकरण	पुष्पिका
११ विपाकश्रुत	पुष्पचूलिका
१२ दृष्टिवाद	वृष्णदशा

श्रुत-पुरुष की कल्पना एक अति सुन्दर कल्पना है प्राचीन भण्डारो में श्रुतपुरुष के हस्तलिखित कल्पनाचित्र अनेक उपलब्ध होते हैं मानव-शरीर के अग-उपागो की सख्या के सम्बन्ध में आचार्यों के अनेक मत हैं, किन्तु यहाँ श्रुतपुरुष के बारह अग और बारह उपाग ही माने गये हैं

स्थानाग और समवायाग आगम पुरुष की दो जाँघें (पिण्डलिया) हैं जीवाभिगम और प्रज्ञापना ये दोनों इनके उपाग हैं किन्तु जाँघों के उपाग पुरुष की आकृति में कौन से हैं ? इसी प्रकार उरू, उदर, पृष्ठ और ग्रीवा के उपाग कौन से हैं ? क्योंकि शरीर-शास्त्र में पैरों की अंगुलियाँ पैरों के उपाग हैं इसी प्रकार हाथों के उपाग हाथों की अंगुलियाँ, मस्तक के उपाग आँख, कान, नाक, और मुँह हैं यदि इनके अतिरिक्त और भी उपाग होते हैं तो उनका निर्देश करके आगम पुरुष के उपागो के साथ तुलना की जानी चाहिए

अगो में कहे हुए अर्थों का स्पष्ट बोध कराने वाले उपाग सूत्र<sup>१</sup> है प्राचीन आचार्यों के इस मन्तव्य से कतिपय अगो के उपागो की सगति किस प्रकार हो सकती है ? यथा—ज्ञाताधर्मकथा का उपाग सूर्यप्रज्ञप्ति और उपासकदशा का उपाग चन्द्रप्रज्ञप्ति माना गया है इनमें क्या सगति है ?

“निरयावलियाओ” का शब्दार्थ है—नरकगामी जीवों की आवली अर्थात्—श्रेणी इस अर्थ के अनुसार एक “कप्पिया” नामक उपाग है निरयावलियाओ में मानना उचित है श्रेणिक राजा के काल सुकाल आदि दश राजकुमारों का वर्णन इस उपाग में है ये दश राजकुमार युद्ध में मरकर नरक में गये थे

कप्पिया नाम की अर्थसगति इस इकार है—

कल्प अर्थात् आचार-सावद्याचार और निरवद्याचार, ये आचार के प्रमुख दो भेद हैं, इस उपाग में सावद्याचार के फल का कथन है इसलिए कप्पिया नाम सार्थक है किन्तु इस प्रकार की गई अर्थसगति को आधुनिक विद्वान् केवल कष्ट-कल्पना ही मानते हैं वे कहते हैं—कल्प-अर्थात् देव विमान और कल्पो में उत्पन्न होने वालों का वर्णन जिसमें है वह उपाग कल्पिका है सम्भव है वह उपाग विलुप्त हो गया है

१ भगवती सूत्र का उपाग सूर्यप्रज्ञप्ति और ज्ञाताधर्मकथा का उपाग जबूद्धीय प्रज्ञप्ति है

२ ‘अगार्थस्पष्टबोधविधायकानि उपागानि’ औप० टीका

### एकादशाङ्गो का उद्देशन काल\*

क्रमांक	अंगसूत्रों के नाम	उद्देशन काल	क्रमांक	अंगसूत्रों के नाम	उद्देशन काल
१	आचारांग	८५ "	७	उपासक दशा	१० "
२	सूत्रकृताङ्ग	३३ "	८	अन्तकृद्दशा	१० "
३	स्थानांग	२१ "	९	अनुत्तरोपपातिकदशा	१० "
४	समवायांग <sup>२</sup>	१ "	१०	प्रश्नव्याकरण <sup>५</sup>	४५ "
५	भगवती <sup>३</sup>	६५ "	११	विपाकश्रुत	२० "
६	ज्ञाताधर्मकथा <sup>४</sup>	२६ "			

३२६ दिन

उपांग, छेदसूत्र, मूलसूत्र आदि आगमों के उद्देशनकालों का कहीं उल्लेख नहीं मिलता है अतः इसका अध्ययन वाचनाचार्य के समीप न करके स्वतः करें तो कोई हानि नहीं है, ऐसी मान्यता परम्परा से प्रचलित है

### बहुश्रुत होने के लिए निर्धारित पाठ्यक्रम

कितने वर्ष के दीक्षापर्याय वाला श्रमण किस आगम के अध्ययन का अधिकारी होता है, इसकी एक नियत मर्यादा बतलाई गई है वह इस प्रकार है—

तीन वर्ष के दीक्षापर्याय वाला आचार प्रकल्प (निशीथ सूत्र) के अध्ययन का अधिकारी माना गया है इसी प्रकार चार वर्ष के दीक्षापर्याय वाला सूत्रकृतांग के, पाँच वर्ष वाला दशाश्रुतस्कन्ध, कल्प एवं व्यवहार के, आठ वर्ष वाला स्थानांग अरण्योपपात आदि पाँच आगमों के, तेरह वर्ष वाला उत्थान श्रुतादि चार आगमों के, बारहवाला पन्द्रह वर्ष वाला दृष्टिविषयभावना, सोलह वर्ष वाला चारणभावना, सत्तरह वर्ष वाला महास्वप्न भावना के, अठारह वर्ष वाला तेजोनिर्गम के, उन्नीस वर्ष वाला दृष्टिवाद के और बीस वर्ष के दीक्षापर्याय वाला सभी आगमों के अध्ययन के योग्य होता है ।

—व्यवहार, उद्देश्यक १०

### उपाध्याय और आचार्य पद की योग्यता प्राप्त करने के लिए आगमों का निर्धारित पाठ्यक्रम

तीन वर्ष की दीक्षा पर्याय वाला श्रमण यदि पवित्र आचरण वाला, शुद्ध समीचीन, अनुशासन में कुशल, क्षमावान, बहुश्रुत

- १ समवायांग और नदामुत्र के अनुसार यहाँ ग्यारह अंगों के उद्देशन काल लिखे हैं समवायांग में ज्ञाताधर्मकथा के उद्देशन काल २६ लिखे हैं और नदामुत्र में १६ उद्देशन काल है
- २ समवायांग का एक उद्देशन काल हा क्या है, यह विचारणीय है उपानिषद्गा आदि कई आगम समवायांग की अपेक्षा लघुकाय हैं किन्तु उनके उद्देशन काल १० में कम नहीं
- ३ समवायांग और नदामुत्र में समान। सूत्र के उद्देशनकाल नहीं लिखे—किन्तु भगवतीसूत्र की प्रशस्ति में उद्देशनकालों की एक सूची है उनके अनुसार उद्देशनकाल लिखे हैं
- ४ प्रश्नक के ६ अंगों के अंग में उद्देशनकालों का उल्लेख नहीं है और अन्तिम ५ अंगों के अंग में उद्देशनकालों का उल्लेख है
- ५ प्रश्नव्याकरण के ४५ उद्देशनकाल समवायांग और नदामुत्र में लिखे गये हैं किन्तु यह विरुद्ध हो गया है वर्तमान में उपलब्ध पञ्चव्याकरण के अंग में १० उद्देशन काल लिखे हैं
- ६ दस वर्ष के उमर लम्बे पाठ्यक्रम में आचारांग ज्ञाताधर्मकथा उपानिषद्गा अन्तकृद्दशा अनुत्तरोपपातिकदशा प्रश्नव्याकरण विपाकश्रुत तथा सर्व उपांग एवं मूलसूत्रों का अध्ययन का उल्लेख नहीं है, किन्तु आचारांग नियुक्ति गाथा १० में नवनीति के लिए सर्वप्रथम आचारांग के अध्ययन के नदामुत्र में उल्लेख है तथा दशवर्षकालिक उत्तराव्ययन नदि आदि आगमों का अध्ययन भी नवनीतियों को कराने की परंपरा प्रभावित प्रचलित है इन विभिन्न मान्यताओं का मूल क्या है ? यह अवैषण्य है

हो और कम से कम आचार प्रकल्प (निशीथ) का मर्मज्ञ हो तो वह उपाध्याय पद के योग्य होता है<sup>१</sup>

पाच वर्ष की दीक्षापर्याय वाला श्रमण यदि उक्त आध्यात्मिक योग्यता वाला हो और कम से कम दशाश्रुतसंग्रह, बृहत्कल्प और व्यवहार सूत्र का ज्ञाता हो तो वह आचार्य और उपाध्याय पद के योग्य होता है

आठ वर्ष के दीक्षा पर्यायवाला श्रमण यदि उक्त आध्यात्मिक योग्यता वाला हो और कम से कम<sup>२</sup> स्थानाग समवायाग का ज्ञाता हो तो वह आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक स्वविर गणि और गणावच्छेदक पद के योग्य होता है

### निर्धारित पाठ्यक्रम का अध्ययन करने योग्य<sup>३</sup> वय

सामान्यतया जिस श्रमण-श्रमणी के बगल में बाल पैदा होने लगते हैं, वह (श्रमण, श्रमणी) आगमों के अध्ययन योग्य वय वाला माना गया है

### अनुयोगों के अनुसार आगमों का वर्गीकरण

अनुयोगों के अनुसार आगमों का चार विभागों में विभाजन किया गया है यथा—१ चरणकरणानुयोग, २ धर्मकथानुयोग ३ द्रव्यानुयोग, एवं ४ गणितानुयोग यह विभाजन इस प्रकार है—

चरणकरणानुयोग—दशवैकालिक, बृहत्कल्प, व्यवहार, निशीथ, आवश्यक, प्रश्नव्याकरण, चउमरणपयन्ना, आतुर-प्रत्यास्थान, महाप्रत्यास्थान भक्तपरिज्ञा, सस्तारक, गच्छाचार, मरणसमाधि, चन्द्रावेद्यक, पर्यतारावना, पिंड विगोधि.

धर्मकथानुयोग—ज्ञाताधर्मकथा, उपासकदशा, अन्तकृद्दशा, अनुत्तरोपपातिकदशा, विपाकश्रुत, निरयावलिका [कप्पिया] कप्पवडसिया, पुप्फिया, पुष्पचूलिका, वल्लिदशा, ऋषिभाषित, जम्बूस्वामी अध्ययन, सारावली

द्रव्यानुयोग—प्रज्ञापना, नदीसूत्र

गणितानुयोग—चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, ज्योतिष्करण्डक, द्वीपसागर प्रज्ञप्ति, गणिविद्या, योनि प्राश्रुत, तिथि प्रकीर्णक<sup>४</sup>

आगम के दो भेद—मूलतः आगमों के दो विभाग हैं १ अग प्रविष्ट<sup>५</sup> और २ अगवाह्य<sup>६</sup> जिन आगमों में गणधरो ने तीर्थंकर भगवान् के उपदेश को ग्रथित किया है, उन आगमों को अगप्रविष्ट कहते हैं आचाराग आदि बारह अग अगप्रविष्ट हैं द्वादशागी के अतिरिक्त आगम अग वाह्य हैं

अगवाह्य के दो भेद—आवश्यक और आवश्यकव्यतिरिक्त आवश्यक के ६ भेद हैं—१ सामायिक, २ चतुर्विंशतिस्तव, ३ वदना, ४ प्रतिक्रमण, ५ कायोत्सर्ग, ६ प्रत्यास्थान

१ कोई भी श्रमण उक्त आध्यात्मिक योग्यता के बिना चाहे वह कितने ही आगमों का ज्ञाता हो—उपाध्याय आदि पदों का अधिकारी नहीं हो सकता—व्यव० उद्दे० ३

२ उक्त योग्य वय वाले पात्र को निर्धारित पाठ्यक्रम का अध्ययन न कराना भी एक प्रकार का अपराध है

३ उक्त योग्य वय वाले पात्र को निर्धारित पाठ्यक्रम का अध्ययन न कराना भी एक प्रकार का अपराध है

निशी० उद्दे० १६.

४ शेष सभी आगमों में अनुयोगों का मिश्रण है किसी में दो किसी में तीन और किसी में चारों अनुयोगों का मिश्रण है

५ अग प्रविष्ट—नदीसूत्र 'अग प्रविष्ट' आगमों की सूची है उसमें बारह अगों के नाम हैं किन्तु 'प्रविष्ट' शब्द कुछ विशिष्ट अर्थ रखता है कुछ विद्वानों का यह अभिमत है कि स्थानाग में जिस प्रश्नव्याकरण का उल्लेख है वह विलुप्त हो गया है और उसके स्थान पर वर्तमान प्रश्न व्याकरण जो है वह अग प्रविष्ट है इसी प्रकार विपाक, अन्तकृद्दशा, आचाराग का द्वितीय श्रुतस्कन्ध और समवायाग का १०० वै समवाय के पीछे का भाग अग प्रविष्ट है

६ उपाग, मूल और मूलों के सम्मिश्रण में प्रायः ऐसे उल्लेख मिलते हैं कि—अमुक पूर्व में से अमुक आचार्य ने इन आगमों को उद्धृत किया है चौदह पूर्व दृष्टिवाद के विभाग है और दृष्टिवाद बारहवा अग है किन्तु दृष्टिवाद में से उद्धृत आगमों को अग प्रविष्ट न मानकर अग वाह्य मानना विचारणीय अवश्य है



आवश्यक व्यतिरिक्त के २ भेद हैं—कालिक<sup>१</sup> और उत्कालिक इनकी सूची इस प्रकार है—

उत्कालिक सूत्र—१ दशवैकालिक, २ कल्पिकाकल्पिक, ३ चुल्ल (लघु) ३ कल्पसूत्र, ४ महाकल्प सूत्र, ५ औपपातिक, ६ राजप्रक्षीय, ७ जीवाभिगम, ८ प्रज्ञापना, ९ महाप्रज्ञापना, १० प्रमादाप्रमादम्, ११ नदीसूत्र, १२ अनुयोगद्वार, १३ देवेन्द्रस्तव, १४ तदुल वैचारिक, १५ चन्द्रावेष्टिक, १६ सूर्य प्रज्ञप्ति,<sup>२</sup> १७ पौरुषी मडल, १८ मडल प्रवेश, १९ विद्याचरणविनिश्चय, २० गणविद्या, २१ ध्यानविभक्ति, २२ मरणविभक्ति, २३ आत्मविशोधि, २४ वीतराग श्रुत २५ सलेखना श्रुत, २६ विहारकल्प, २७ चरणविधि, २८ आतुरप्रत्याख्यान, २९ महाप्रत्याख्यान, इत्यादि

कालिक सूत्र—१ उत्तराध्ययन,<sup>३</sup> २ दशा [दशाश्रुतस्कन्ध], ३ कल्प [बृहत् कल्प], ४ व्यवहार, ५ निशीथ, ६ महानिशीथ, ७ ऋषिभाषित, ८ जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, ९ द्वीपसागर प्रज्ञप्ति, १० चन्द्र प्रज्ञप्ति, ११ क्षुद्रिकाविमान प्रविभक्ति, १२ महल्लिका प्रविभक्ति, १३ अग चूलिका, १४ वर्ग चूलिका, १५ विवाह चूलिका, १६ अरुणोपपात, १७ वरुणोपपात, १८ गरुडोपपात, १९ धरुणोपपात, २० वैश्रमणोपपात २१ वैलघरोपपात, २२ देवेन्द्रोपपात, २३ उत्थानश्रुत, २४ समुत्थानश्रुत, २५ नागपरिज्ञावर्णिका, ३६ निरयावलिता, २७ कल्पिका, २८ कल्पावतसिका, २९ पुष्पिका, ३० पुष्प-चूलिका, ३१ दृष्टिदशा, ३२ आशिविष भावना, ३३ दृष्टिविष भावना, ३४ स्वप्न भावना, ३५ महास्वप्न भावना, ३६ तेजोग्नि निसर्ग

आगम के दो भेद—लौकिक और लोकोत्तर

अनुयोगद्वार से केवल आचारागादि द्वादशागो को ही लोकोत्तर आगम माना है इसी प्रकार लोकोत्तर श्रुत भी आचाराग आदि द्वादशाग ही माने गये हैं

आगम के दो भेद—गमिक और अगमिक, गमिक<sup>४</sup>—दृष्टिवाद, अगमिक<sup>५</sup>—कालिकसूत्र

आगम के तीन भेद—(१) सूत्रागम (२) अर्थागम (३) तदुभयागम

सूत्रागम—मूलरूप आगम को सूत्रागम कहते हैं

अर्थागम—सूत्र-शास्त्र के अर्थरूप आगम को अर्थागम कहते हैं

तदुभयागम—सूत्र और अर्थ दोनों रूप आगम को तदुभयागम कहते हैं

—अनुयोगद्वारसूत्र १४३

आगम के और तीन भेद हैं—(१) आत्मागम (२) अनन्तरागम (३) परम्परागम

आत्मागम—गुरु के उपदेश विना स्वयमेव आगमज्ञान होना आत्मागम है जैसे—तीर्थं करो के लिए अर्थागम आत्मागम रूप है और गणधरो के लिए सूत्रागम आत्मागमरूप है

१ (क) कालिक और उत्कालिक वर्गीकरण का रहस्य क्या है, यह अब तक दृष्टि पथ में नहीं आया

(ख) यहा उत्कालिक सूत्र २६ के नाम लिखे हैं कि तु अन्न में 'इत्यादि' का कथन होने से अन्य नाम का होना भी सम्भव है

(ग) कालिक सूत्रों के अन्न में 'इत्यादि' का उल्लेख नहीं है अतः अन्य सूत्रों का परिगणन करना उचित नहीं माना जा सकता है

२ सूर्य प्रश्न को उत्कालिक और चन्द्र प्रश्न को कालिक मानने का क्या कारण है जबकि दोनों उपाग हैं और दोनों के मूल पाठों में पूर्ण साम्य है ?

३ उत्तराध्ययन यदि म० महावीर की अन्तिम अपुष्ट वागव्या है तो उसे अगवाह कैसे कहा जा सकता है, यह विचारणीय है क्योंकि सर्वत्र कथित और गणधरग्रन्थि आगम अगप्रविष्ट माना जाता है

४ नदीमंत्र में निर्दिष्ट इम वर्गीकरण से एक आशका पैदा होती है—कि उत्कालिक सूत्र गमिक हैं या अर्थागमिक ? क्योंकि केवल कालिक सूत्र अगमिक हैं नदी सूत्र में कालिक और उत्कालिक ये दो भेद केवल अग वाक् सूत्रों के हैं—अतः अगप्रविष्ट अर्थात्—ग्यारह अग कालिक हैं या उत्कालिक, यह बात नहीं होना ग्यारह अग गमिक हैं या अगमिक ? यह भी निर्णय नहीं होता परम्परा से ग्यारह अगों को अगमिक और कालिक मानते हैं किन्तु इमके लिए आगम प्रमाण का अन्वेषण आवश्यक है

५ अनुयोगद्वार से कालिक श्रुत को और दृष्टिवाद को गिन्न-गिन्न कहा है अतः दृष्टिवाद कालिक है या उत्कालिक ? यह भी विचारणीय है, क्योंकि नदी सूत्र में कालिक एवं उत्कालिक की सूची में द्वादशागों का निर्देश नहीं है

## आगमो का वर्गीकरण

### आगम

अगप्रविष्ट	अनगप्रविष्ट
१ आचार	
२ सूत्रकृत	आवश्यक
३ स्थान	आवश्यक अतिरिक्त
४ समवाय	
५ भगवती	
६ ज्ञातृधर्म-कथा	१ सामायिक
७ उपासकदशा	२ चतुर्विंशतिस्तव
८ अन्तकृद् दशा	३ वन्दना
९ अनुत्तरोपपातिक दशा	४ प्रतिक्रमण
१० प्रश्नव्याकरण	५ कायोत्सर्ग
११ विपाक	६ प्रत्याख्यान
१२ दृष्टिवाद	

कालिक	उत्कालिक
१ उत्तराख्ययन	१ दशवैकालिक
३ कल्प	२ कल्पिकाकल्पिक
५ निषीध	४ महाकल्पश्रुत
७ ऋषिभासित	६ राजप्रक्षीय
९ दीपसागर प्रज्ञप्ति	८ प्रज्ञापना
११ क्षुल्लिकाविमान-प्रविमन्ति	१० प्रमादाप्रमाद
१३ अग चूलिका	१२ अनुयोगद्वार
१५ विवाह चूलिका	१४ तदुलवैचारिक
१७ गरुलोपपात	१६ सूर्यप्रज्ञप्ति
१९ वेसमणोपपात	१८ प्रवेशमडल
२१ देविन्द्रोपपात	२० गणिविद्या
२३ समुत्थान श्रुत	२२ मरणविभक्ति
२५ कल्पिका	२४ वीतरागश्रुत
२७ पुष्पिका	२६ विहारकल्प
२९ दृष्टिदशा	२८ आतुरप्रत्याख्यान
३१ दृष्टिविष भावना	
३३ महास्वप्न भावना	
२ दशाश्रुतस्कन्ध	१ दशवैकालिक
४ व्यवहार	२ कल्पिकाकल्पिक
६ महानिषीध	४ महाकल्पश्रुत
८ जवूद्वीप प्रज्ञप्ति	६ राजप्रक्षीय
१० चन्द्र प्रज्ञप्ति	८ प्रज्ञापना
१२ महल्लिकाविमान-प्रविमन्ति	१० प्रमादाप्रमाद
१४ वग चूलिका	१२ अनुयोगद्वार
१६ गरुणोपपात	१४ तदुलवैचारिक
१८ धरणोपपात	१६ सूर्यप्रज्ञप्ति
२० वैलघरोपपात	१८ प्रवेशमडल
२२ उत्थान श्रुत	२० गणिविद्या
२४ नागपरियापनिका	२२ मरणविभक्ति
२६ कल्पावतसिका	२४ वीतरागश्रुत
२८ पुष्प चूलिका	२६ विहारकल्प
३० आशीविषभावना	२८ आतुरप्रत्याख्यान
३२ चारण भावना	
३४ तेजोऽग्निनिसर्ग	

अनन्तरागम—सर्वज्ञ से प्राप्त होने वाला आगमज्ञान अनन्तरागम है गणधरो के लिए आगम अनन्तरागम रूप है तथा जम्बूस्वामी आदि गणधरो के शिष्यों के लिए गूत्रागम अनन्तरागम रूप है

परम्परागम—साक्षात् सर्वज्ञ से प्राप्त न होकर जो आगमज्ञान उनके शिष्य प्रशिष्यादि की परम्परा में जाता है वह परम्परागम है जैसे जम्बूस्वामी आदि गणधर-शिष्यों के लिए अर्वागम परम्परागम रूप है तथा उनके पदार्थ के मनी के लिए सूत्र एवं अर्थ दोनों प्रकार के आगम परम्परागम हैं

अनुयागद्वार प्रमाणातिराम्य १८४

सामायिक आदि ग्यारह अंग

अंग और उपागसूत्रों के अनेक कथानकों में "सामाज्यमाध्याय एतदागम अगाऽऽदिज्ज" तथा पाठ मिलता है किन्तु ग्यारह अंगों में प्रथम अंग का नाम आचाराग है और उक्त पाठ में ग्यारह अंगों में आदि अंग का नाम (प्रथम अंग) सामायिक अंग है ऐसा प्रतीत होता है

आचारागनिर्युक्ति में आचाराङ्ग के अनेक नाम लिये हैं उनमें "मामायिक" नाम नहीं है यदि अन्यत्र नहीं "मामायिक" नाम आचाराङ्ग का उपलब्ध हो तो यह पाठ संगत हो सकता है

यदि उक्तपाठ में "सामायिक" आवश्यक के प्रथम अध्ययन का नाम अभीष्ट है तो यह एक विचारणीय प्रश्न बन जाता है क्योंकि आवश्यक (आगम) अगवाह्य है—और सामायिक आवश्यक का प्रथम अध्ययन ग्यारह अंगों में तो आदि अंग कैसे माना जा सकता है

कल्प विधान के अनुसार भ० महावीर के शासन में श्रमणों के लिए "आवश्यक" अनिवार्य मान लिया गया था फल-स्वरूप आवश्यक कण्ठस्थ हुए बिना उपस्थापना नहीं हो सकती है ऐमा नियम बन गया था इसलिए सर्वप्रथम सामायिक आदि आवश्यकों का अध्ययन ग्यारह अङ्गों के अध्ययन से पहले करन का विधान बना था सम्भव है उक्त पाठ के भ्रमना चाहिए कि कोई साधक सामायिक अर्थात् आवश्यक सूत्र के प्रथम अध्ययन से प्रारम्भ करके ग्यारह अङ्गों का अध्ययन करता है

भ० नेमिनाथ के अनुयायी मुनि "थावच्चापुत्र" के वर्णन में तथा अन्य कतिपय वर्णनों में भी ऐसा ही पाठ देखा जाता है, ऐसी स्थिति में उक्त सम्भावना कहाँ तक उचित है ? आगमविशारदों के सामने यह प्रश्न अन्वेषणीय है

**आगमों की पाँच वाचनाएँ**

प्रथमा वाचना —आचार्य भद्रबाहु की अध्यक्षता में पाटलीपुत्र में हुई, इस समय समस्त श्रमणों ने मिलकर एकादश अङ्गों को व्यवस्थित किया दृष्टिवाद इस समय विन्युप्त हो चुका था

द्वितीया वाचना —आर्य स्कन्दिल की अध्यक्षता में मथुरा में हुई एकत्रित श्रमणों की स्थिति में जितना श्रुत साहित्य था वह व्यवस्थित किया गया

तृतीया वाचना —आचार्य नागार्जुन की अध्यक्षता में वलभी में हुई एकत्रित श्रमणों ने आगमों के मूलपाठों के साथ-साथ आगमों के व्याख्यासाहित्य की सकलता भी की श्री कल्याणविजयजी महाराज का यह मत है, किन्तु कुछ विद्वानों का यह मत है कि आचार्य नागार्जुन की अध्यक्षता में "आगम" वाचना तो हुई किन्तु किस जगह हुई ? इसलिये कोई ठोस प्रमाण अब तक नहीं मिला फिर भी आगमों की टीका में यत्र-तत्र 'नागार्जुनीयास्त्वेव पठन्ति' ऐसा उल्लेख मिलता है अतः आचार्य नागार्जुन की अध्यक्षता में वाचना अवश्य हुई यह निश्चित है

चतुर्थी वाचना —देवधि गणि क्षमाश्रमण की अध्यक्षता में वलभी में हुई सम्मिलित श्रमणों की स्थिति में जितना श्रुत-साहित्य था सारा लिपिबद्ध किया गया

पञ्चमी वाचना —आगमों को लिपिबद्ध करने में सबसे बड़ी कठिनाई आगमों के गमिक (समान) पाठों की थी

इसलिये समस्त आगमों की सक्षिप्त वाचना का एक सम्करण तय्यार किया गया उस वाचना में—यद्य तत्र "जहा उववाइए" "जहा पन्नत्तीए" "जहा पन्नवणाए"—आदि लगा कर अनेक गमिक पाठ मक्षिप्त किये गये हैं अन उस वाचना को सक्षिप्त वाचना माना जाता है, कई विद्वानों की मान्यता है कि देववि गणि लमाश्रमण ही उस वाचना के आयोजक थे

उस समय प्रत्येक श्रमण को यह लगन लगी थी कि आगमों की प्रतियाँ अल्प भाग वाली बनें जिससे बिहार में हर एक श्रमण आगमों की कुछ प्रतियाँ साथ में रख सके इसलिये वे समान पाठों को बिन्दिया लगा कर लिखते थे यह भी एक सक्षिप्त वाचना के लिये उपक्रम था, किन्तु इसका परिणाम श्रमणों के लिये अच्छा नहीं हुआ नवदीक्षित श्रमण बिन्दी वाले पाठों की प्रतियों पर स्वाध्याय नहीं कर सके क्योंकि किम अक्षर में कितना पाठ बोलना यह जम्ह्याम के बिना असम्भव था

यदि आगमों के आधुनिक विद्वान् विस्तृत और सक्षिप्त वाचनाओं के सम्करण तय्यार करें तो यह बहुत बड़ी श्रुत-सेवा होगी

उपलब्ध आगमों में सक्षिप्त और विस्तृत वाचना के पाठ सम्मिलित हैं अतः एक भी आगम ऐसा नहीं है जिसे विस्तृत या सक्षिप्त वाचना का स्वतंत्र आगम कहा जा सके

**अब एक और वाचना की आवश्यकता है**

भगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् ६८० वर्षों में ३-४ वाचनाये हुई किन्तु देववि क्षमाश्रमण के पश्चात् इन १५०० वर्षों में मघ की ओर से सम्मिलित वाचना एक भी नहीं हुई इस लम्बी अवधि में जैनसभ—श्वेताम्बर दिगम्बर, यतिवर्ग, लोकागच्छ, स्थानकवासी, तेरापथी आदि अनेक भागों में विभक्त हो गया

दश वर्ष पश्चात् ४० महावीर को निर्वाण हुये २५०० वर्ष पूरे हो जायेंगे अर्थात् सार्धं द्विसहस्राब्दी की स्मृति में श्वेताम्बर जैनो की समस्त शाखा-प्रशाखाओं की ओर से एक सम्मिलित आगमवाचना अवश्य होनी चाहिए और इसके लिये अभी से संयुक्त प्रयत्न होना चाहिए

**आगमों के विलुप्त होने का इतिहास**

वीर निर्वाण सवत्	१७० में अन्तिम चार पूर्वों का विच्छेद हुआ
"	१००० में पूर्व ज्ञान का सर्वथा विच्छेद हुआ
"	१२५० में भगवती सूत्र का ह्रास हुआ
"	१३०० में समवायाग का ह्रास हुआ
"	१३५० में स्थानाङ्ग का "
"	१४०० में बृहत्कल्प और व्यवहार का ह्रास हुआ
"	१५०० में दशाकल्प सूत्र का "
"	१६०० में सूत्रकृताङ्ग का "

पश्चात् आचाराग आदि का ह्रास क्रम से होता गया

—तीर्थोद्गारिक प्रकीर्णक

वीरात् ६८० वर्ष पश्चात् देवविक्षमाश्रमण की अध्यक्षता में सभी आगम लिख लिये गये थे, यह एक ऐतिहासिक सत्य है किन्तु नदी सूत्र में आगमों के जितने पद लिखे हैं क्या वे सब लिखे गये थे ? यदि सब लिखे गये थे तो नदी सूत्र में प्रत्येक अंग के जितने अध्ययन, उद्देशक, शतक, प्रतिपत्ति, वर्ग आदि लिखे हैं उतने ही उस समय थे या उनसे अधिक थे ?

अधिक थे तो लिखे क्यों नहीं गये ?

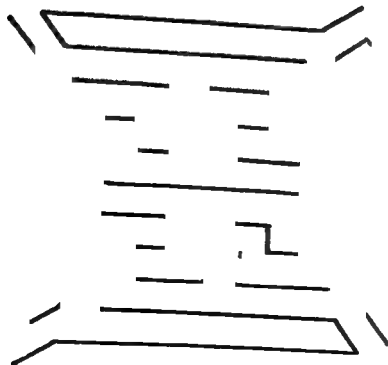
एक-एक दो दो आगमों के प्रकाशन तो कई जगह से हुए हैं किन्तु इनका ध्यायक क्षेत्र नहीं बन गया था। या तो गाम्प्रदायिक दृष्टिकोण सर्वत्र प्रगति का बाधक बनता रहता है

भावी प्रकाशन—इस युग में आगमवत्तीझी के एक ऐसे संस्करण की आवश्यकता है जो मरभ्रष्ट मुद्रण-कला में मुद्रित हो और पाकेट साइज में एक जिल्द में नौर अनुयोगों में वर्गीकृत एवं पुनर्रचित रहित हो

तमेव मच्च गिरसक ज जिगेहि पवेडय—वही असंदिग्ध मन्त्र है जो जिन भगवान् ने कहा ? जेनागमों का यह मन्त्रित पर्यालोचन जिस रूप में मैं चाहता था उस रूप में प्रस्तुत नहीं कर सका इसमें एक प्रमुख तात्पर्य था—पर्याप्त गाम्प्रदायिक सामग्री का अभाव

अद्वेय क्षमाश्रमण श्री हजारीमलजी महाराज मा० के श्री-चरणों में रहने का मुझे गीभाग्य प्राप्त हुआ है उनकी आदर्श आगम-भक्ति की अमिट छाप मेरे हृदय पर अंकित है उनके श्रीमुख में “तमेव मच्च गिरसक ज जिगेहि पवेडय” यह वाक्य सदा सर्वदा प्रस्फुटित होता रहता था वे मुझ से अनेक बार आगमों का स्वाध्याय गुनने, यथाप्रमग चिन्तन मनन का प्रसाद देते और जरा-जर्जरित देह से भी नियमित स्वाध्याय करते थे उनके पुनीत पाद-पद्मा की स्मृति में मेरा यह अल्प अर्घ्य समर्पित है

श्रमणोत्तम श्री हजारीमल जी महाराज की स्मृति में प्रकाशित यह “स्मृतिग्रन्थ” शुद्ध मात्सरिक ज्ञानयज्ञ है स्मृतिग्रन्थ के संपादकों की यह महान् श्रुतसेवा और दानदाताओं की ज्ञान-भक्ति युग-युग तक अमर रहेगी माय ही स्वाध्याय-शील पाठकों की ज्ञान आराधना सदा सर्वदा सफल होती रहेगी





मुनि श्रीकान्तिसागर

अजमेर सर्म्पवर्त्ती क्षेत्र ले

लटिपर उटेक्षित हिन्दू संहित्यकर

भारतीय इतिहास के निर्माण मे अजयमेरु-अजयगढ-अजमेर की अपनी विशिष्ट देन रही है इस भूखंड का अतीत अत्यन्त गौरवमय रहा है मध्यकाल आते-आते तो यह दिल्ली आगरा के साथ ही सम्पूर्ण भारतीय राजनीति और संस्कृति का प्रेरक केन्द्र हो गया धार्मिक दृष्टि से अजमेर का महत्त्व अलुण्ण है राजा अजयपाल, आचार्य श्री जिनदत्तसूरिजी और सूफी सत स्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती से सबद्र वर्ममूलक कथाए आज भी जनमानस मे अनुप्राणित हैं दरगाह स्वाजा साहब और पुष्करजी मुसलमान और हिन्दुओं के पुण्य तीर्थस्थल स्थानीय धार्मिक विभूति के रूप मे मान्य ह राजपूत संस्कृति और आर्यधर्म का गढ समझा जानेवाला यह भूखंड संस्कृत एवम् हिन्दी साहित्यकारों की कर्मभूमि रहा है हिन्दी रासो साहित्य का आदि प्रथ पृथ्वीराज रासो की प्रणयनभूमि एवम् अन्तिम आर्यसम्राट् चौहानकुलतिलक पृथ्वीराज की श्रीढास्यली के रूप मे अजमेर हिन्दी भाषा और साहित्य के इतिहास मे सर्वज्ञात रहा ह किमो समय परम सार-स्वतोपासको का यहा अच्छा सगम था, देश के दिग्गज विद्वान् शास्त्रार्थार्थ यहाँ आया करते थे स० १२३६ का खरतर-गच्छीय श्री जिनपतिसूरि और पद्मप्रभ का सफल शास्त्रार्थ इतिहासविश्रुत है

प्राचीन जैन-संस्कृति की दृष्टि से सूचित भूखण्ड विशिष्ट महत्त्व रखता है प्रघनवाहनकुलीय आचार्यों की परम्परा हर्षपुर से सवढ रही है जो बाद मे चद्रगच्छ या राजगच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुई प्रद्युम्नसूरि इस शाखा के ऐसे आचार्य हुए जिनने सपादलक्ष और त्रिभुवनगिरि के नरेशों को अपनी चारित्रिक और औपदेशिक गतिन मे प्रभावित कर जैन धर्मानुयायी बनाया इनकी परम्परा ने भारतीय तत्त्वज्ञान की गुत्थिये सुलझाने वाले दार्शनिक साहित्य की सृष्टि की जिसके प्रतीकसम 'वादमहार्णव' को उपस्थित किया जा सकता है यह हर्षपुर अजमेर मण्डल मे ही अवस्थित है कहा जाता है इसे राजा अल्लट की रानी ने बसाया था कहने का तात्पर्य है कि अजमेर जब नही बसा था इसके पूर्व से ही जैन संस्कृति का सबध इस भूमि से रहता आया है आगे चलकर यह सबध और भी घनिष्ठतर होता गया और मध्यकाल के बाद तो अजमेर जैन श्रद्धालुओं का केन्द्र ही बन गया यद्यपि आज इस नगर की विशेष ख्याति जैन समाज मे आचार्य श्रीजिनदत्तसूरिजी के निर्वाणस्थल के कारण ही है, पर यदि इसका समुचित वैज्ञानिक दृष्टि से पुनर्मूल्यांकन किया जाय तो अनेक सांस्कृतिक नव्य तथ्य उपलब्ध किये जा सकते हैं यद्यपि अजमेर पर स्व० हरविलास शारदा ने आग्न भाषा मे एक कृति प्रस्तुत की है, पर आज नव्य शोध द्वारा जो नूतन सूचनाए प्राप्त हैं, उनके आधार पर परिमार्जन अपेक्षित है व्यापक दृष्टिकोण से इस नगर और तत्सन्निकटवर्त्ती भूभागों का तथ्यपूर्ण वर्णन अद्यतन शैली मे वाछनीय है सीमित अन्वेषण के आधार पर कहा जा सकता है कि ज्ञात से भी अज्ञात महान् है यह तो मैं केवल साहित्यिक अपेक्षा से ही कह रहा हूँ, पुरातात्विक दृष्टि मे तो इस का और भी महत्त्व हो सकता है

अजमेर के समीप जयपुर मार्ग पर किशनगढ अवस्थित है वह लगभग तीन शताब्दियों से भारतीय संस्कृति, साहित्य और चित्रकला का अनुपम केन्द्र रहा है आगामी पवित्तियों से स्पष्ट होगा कि वहा के नरेशों ने इनके विकास के लिये

कितना श्रम किया था आश्रित कवि और चित्रकारों को प्रोत्साहित कर जो ग्रन्थमान् मार्गनिर्गम्योति प्रग्ननिन की उसके प्रकाश से आज भी हम प्रकाशित हो रहे हैं। उग नगर की ग्यानि हिन्दी गार्ह्य म केवन गनप्रग्न नागरी-दासजी-सावतसिंह के कारण ही रही है, पर अन्वेषण में मित्र हो गया है कि वहाँ की गार्ह्यिक परम्परा उगमें भी प्राचीन और अधिक प्रेरक रही है। नागरीदासजी के पूर्वजों ने जो गार्ह्यिक नामना की-गयाई उगा नमुचिन मूल्याकन आजतक हिन्दी भाषा और साहित्य के इतिहासगा ने नहीं किया है वह गनया निर्वाप नहीं है जंगा कि 'मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रिया' के छत्रकुंवरवाले प्रमग में प्रमाणित है नागरीदास का गार्ह्य 'नागर नमुचय' में प्रकाशित है, पर शोध करने पर इनकी स्फुट रचना अन्य भी उपनद है किशनगड के ही गन मुनिम निद्वान् श्री फैयाजअली सा० ने नागरीदास पर विषद अनुमान कर शोध-प्रवग प्रस्तुत किया है (यद्यपि यह रचना उन पत्तियों के लेखक की दृष्टि में नहीं आई)

जैन इतिहास के साधनों से पता चलता है कि किशनगड का जैन दृष्टि में भी कम महत्त्व नहीं है जब में यह नगर बना तभी से जैनो का इससे निकट का मवव रहा है राजकीय उच्चपदों पर जैन आन्द ग है उगमें भी महत्त्व की बात यह है कि किशनगड का राजकीय सरस्वतीभण्डार जैन साहित्य की दृष्टि में उहत ही समृद्ध है उपाध्याय मेघविजयजी, आचार्य श्री जिनरगसूरिजी आदि उद्धृत मुनिपुगवों ने वहाँ निवास कर न केवन गार्ह्यिक-माधना ही की, अपितु अपने उच्च विचारों से स्थानीय जन-मानस को भी अनुप्राणित किया, राजकीय परिवार को भी उपरुन किया, यद्यपि वहाँ उनमें राज-परिवार के मुख्य सदस्य के भी हस्ताक्षर अनिवार्य थे

लोकागच्छीय प्रवृत्तियों का भी किशनगड केन्द्र रहा है कई आचार्यों के स्वर्गवान, आचार्य पद और चातुर्मास हुए हैं जिनका उल्लेख लेखक के 'लोकाशाह परम्परा और उसका अज्ञात साहित्य' नामक निबध में अन्यत्र किया जा चुका है आज भी लोकागच्छ के उपाश्रय-स्थानक में अवशिष्ट ज्ञान भण्डार है किसी युग में यहाँ उनके तीन ज्ञानभण्डार थे, पर असावधानी से उनका अभिधानात्मक अस्तित्व ही शेष रह गया जिसे जो कृति-प्रति पमन्द आई, वही उठाकर चलना बना, तिजोरियों की चाभी सभालनेवालों की दृष्टि में ज्ञानमूलक सामग्री का महत्त्व ही क्या हो सकता है ?

अद्यावधि हिन्दी साहित्य के जितने भी इतिहास लिखे गये हैं वे तब तक पूर्ण नहीं कहे जा सकते—हो सकते जब तक हिन्दी क्षेत्र से सबद सभी अचलों का वैज्ञानिक दृष्टि से साहित्यिक सर्वेक्षण न कर लिया जाय आज हमारे सम्मुख हिन्दी और ग्रथकारों के विषय में जो भ्रान्तिया हैं इसका कारण भी इसी आचलिक सर्वेक्षण का अभाव ही है परिणामस्वरूप कई महत्त्वपूर्ण रचनाएँ और रचनाकार आजतक हमारे हिन्दी साहित्य के इतिहास के निर्माताओं की दृष्टि में नहीं आ सके हैं परम पूज्य उपाध्याय श्री सुखसागरजी महाराज सा० और साहित्यप्रेमी मुनिवर श्री मंगलसागरजी महाराज साहव की छत्रछाया में जयपुर से अजमेर आते हुए आचलिक साहित्यिक सर्वेक्षण का उथला-सा प्रयास किया तो मुझे आज तक किसी भी हिन्दी शोधार्थी की निगाह नहीं गई सूचित अचल के जो दो-चार ग्रथकार—जैसे राजसिंह, ब्रज-दासी, नागरीदास आदि—सामने आये उनकी रचनाएँ भी उपेक्षित रह गईं और इस प्रकार वे सही मूल्याकन से वचित रह गये यहाँ उन ज्ञात रचनाकारों के अज्ञात ग्रथों का तथा सर्वथा अज्ञात रचनाकारों के अज्ञात ग्रथों का विवरण प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है ज्ञात कृतिकारों में आचार्य श्री जिनरगसूरिजी, महाराजा राजसिंह, ब्रजदासी—महाराजा विहर्दसिंह, महाराजा कल्याणसिंह, महाराजा पृथ्वीसिंह तत्पुत्र जवानसिंह, महाराजा यज्ञनारायणसिंह, कविवर नागिग, पचायण, जसरज भाट और प्रेम या परमसुख

जो विज्ञप्ति-पत्र किशनगड से प्रेषित किये जाते रहे हैं उनका समावेश स्वतन्त्र कृतिकारों में नहीं किया है, केवल उल्लेख मात्र कर दिया है। यहाँ प्रसगत सूचित कर देना आवश्यक जान पड़ता है कि अजमेर समीपवर्ती रूपनगर, मसीदा

भिणाय मे भी कई ग्रंथ लिखे गये मिले हैं जिनका उल्लेख निबन्ध-विस्तारभय से यहाँ नहीं कर सका हूँ, विजिष्ट नवो-पलब्ध साहित्य और साहित्यकारों का संक्षेप में परिचय इस प्रकार है

आचार्य श्री जिनरगसूरिजी—यह खरतरगच्छ के प्रभावशाली आचार्य थे इनका जन्म राजलदेमर में हुआ, पर साहित्यिक दृष्टि से किशनगढ़ और अजमेर में घनिष्ठ सम्पर्क रहा है, बल्कि कहना चाहिए किशनगढ़ तो इनकी धार्मिक और सांस्कृतिक साधना का केन्द्र ही था। वर्षों वे वहाँ रहे और अपनी चारित्रिक मौरव में जन-मानस को प्रभावित करते रहे आज भी किशनगढ़ में इनका उपाश्रय विद्यमान है जिसमें हस्तलिखित प्रतियों का अच्छा संग्रह है, इसकी तालिका बाफणा परिवार में है वर्षों में ज्ञान-भंडार न तो खुला है और न कभी किसी ने—यहाँ तक कि सरक्षक ने भी—देखने का कष्ट किया है नहीं कहा जा सकता है कि वह आज ग्रंथों की दृष्टि से समृद्ध भी है या नहीं ?

इन आचार्य के समय में किसी बात को लेकर आपसी वैमनस्य फैल गया था जिसका सतोपकारक समाधान अजमेर में हुआ और वही पर इनको भट्टारक पद से अभिहित किया गया इसमें खरतरगच्छीय मुनि रत्नसोम का प्रभुत्व हाथ रहा यद्यपि समझौता अधिक समय तक स्थायी नहीं रह सका कदा जाता है कि अजमेर के तात्कालिक शासन ने इन्हें एक आज्ञापत्र प्रदान किया था कि इनकी मान्यता ७ प्रान्तों में बनी रहे

यह अच्छे कवि और प्रभावसम्पन्न वाग्मी थे इनकी 'रग वृत्तरी' प्रबोध वावनी (रचनाकाल स० १७३१ शृंगशीर्ष शुक्ल २ गुरुवार) नवन्त बालावबोध एवम् स्तुतिपरक रचनायें उपलब्ध हैं दो रचनाओं का सम्बन्ध किशनगढ़ से रहा है सोभाग्य पंचमी चौपाई का प्रणयन स० १७३८ में किशनगढ़ में किया गया था जिसका विवरण 'जैनगुर्जर कविजो' में दिया गया है यहाँ पर इनकी एक अज्ञात और अन्यत्र अनुलिखित कृति का विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है जिसका परिगुम्फन स० १७३७ माह शुक्ला ५ गुरुवार को किशनगढ़ में हुआ था इस की मूलप्रति मेरे निजी संग्रह में सुरक्षित है

धर्मदत्त चतु पदी

आदिभाग —

श्रीजिनाथ नम

श्री आदीसर आदि जिन आदि सकल अवतार ।  
विघन हरण वाञ्छित करण प्रणमु प्रभु पद सार ॥१॥

अन्त भाग—

श्रीखरतरगच्छ श्रीजिनदत्तजी युगप्रधान पद धार ।  
पचनदी साधी बाधा घणी कीरति करि विस्तार ॥  
श्री जिनकुसलसूरीसर मन धरज बिरुद धरइ छइ जेह ।  
अटवी पाणी पावइ आविनइ अतिशय देषिउ एह ॥  
पट्टानुक्रम तेहनइ देहनइ श्रीजिनचदसूरिद ।  
पातिशाह अकबर प्रतिबोधीयो महिषावत मुणिद ॥  
तसु पाटइ वाटइ सुरतरु समउ श्रीजिनसिंहसूरीस ।  
मनवच्छित फलदायक वायके सेवीजइ निसदीस ॥  
पाट प्रभाकर साकर सारमी भीठी जेहनी वाणि ।  
श्रीजिनराजसूरीसर जाणीयइ पडित चतुर सुजाण ।  
तसु सीसई जिनरगइ रगसु कीचउ चरित मति सार ।  
सुणता भणता पहुइण्यो सदा श्रीसघनइ जयकार ॥



कीरति तेहनी विजय हुवइ घणउ गहजउ ही गोभाग ।

साधु तणा गुण गावउ जे मदा मनमई आणी राग ॥

सबत मतरइ सइतीस समउ माह पाचमा गुगार ।

सुकुलपक्ष श्रीमीशनगइ ग्यउ चरिन भाउ गुगार ॥

इति श्री दानाबिकागे श्रीरम्मदत्त चतु पदी ममाना ॥

सवत १७३८ वर्षे श्रावणमासे कृष्णपक्षे दशम्या तिथी उपाध्याय श्रीप्रीतिविजय गणि नत्तिग्रन्थ पटिनप्रबन्ध प्रीतिमुद्रमुनि सहितेन प्रीतिलाभेनालेखि, श्रीकृष्णगढ मध्ये, लेखक पाठक्योरिति ॥

(अन्य हस्ताक्षरो से)

श्रीबृहत्सरतरगच्छाविपति भट्टारक श्रीजिनराजमूरिराजपट्टोदयाचन महत्प्रतिष्ठापनाय भट्टारक जिनन्गमूर्ति विरचिता श्री धवलचन्द्र भूपाल श्रेष्ठि धमदत्ताचुत पदी सपूर्णा जाता मा वाच्यमाना जानकनश भवतु । श्रेय मदा भूयात् ॥

पृ० म० ८६

### किशनगढ-राज-परिवार की हिन्दी साहित्य सेवा

महाराजा किशनसिंहजी ने स० १६६६ में किशनगढ बसाया था प्रारम्भ में ही राज-परिवार का मध्य घनभक्तुल में रहा है कहा जाता है कि बल्लभाचार्य का मूल चित्र आज भी किशनगढ के दुर्गस्थित मन्दिर में श्रद्धा-केन्द्र बना हुआ है संगीत, साहित्य और कला के उन्नयन में राज-परिवार का उल्लेखनीय सहयोग रहा है कृष्णभक्ति का प्राबल्य होने से यहाँ एक समय उच्चकोटि के कवियों और विद्वानों का आसा जमघट था नरेश स्वयं केवल साहित्य और कला के पारखी ही नहीं, अपितु कवि, विद्वान् और चित्रकार भी थे हिन्दी भाषा के माध्यम में यहाँ के राज-परिवार ने कृष्ण-भक्तिपरक साहित्य प्रचुर परिमाण में रचा-रचवाया, जिसका समुचित मूल्यांकन आज तक नहीं हो पाया है मंच कहा कृतिया राज-परिवार तक ही सीमित रही उनका उल्लेख अन्यत्र नहीं मिलता अद्यतन प्रकाशित हिन्दी राजस्थानी भाषा और साहित्य के इतिहासों में जहाँ प्रसंगवश किशनगढ राज-परिवार की सांस्कृतिक सेवाओं का उल्लेख किया गया है वहाँ केवल राजमिह, ब्रजदासी, नागरीदास—सावतसिंह, बनीठनी, सुदरकुवरी और छत्रकुवरी को ही याद किया गया है अन्य कवि-नरेशों का नाम तक नहीं है मुझे अपनी गवेषणा के आधार पर कहना चाहिए कि जिन नरेशों की रचनाओं का उल्लेख सूचित कृतियों में किया गया है वह भी त्रुटिपूर्ण है कारण कि इनकी अन्य रचनायें उपलब्ध हैं जिनका साहित्यिक दृष्टि से विशिष्ट महत्त्व है अज्ञात रचनाकारों के सबब में किंचित् भी न लिखे जाने का कारण यही जान पड़ता है कि ये अन्धकार में रही नहीं कहा जा सकता कि ज्ञात से भी अभी और कितनी अज्ञात सामग्री दबी पड़ी होगी ।

यहाँ पर किशनगढीय राज-परिवार के उन व्यक्तियों की रचनाओं का विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है जो ज्ञात साहित्यिक होते हुए भी जिनकी कृतिया अज्ञात हैं अज्ञात कवि-नरेशों की रचनाओं पर विचार अपेक्षित है ज्ञात रचनाकारों में महाराजा राजसिंह, ब्रजदासी आदि हैं और अज्ञात कवियों में रूपसिंहजी, मानसिंहजी, बिडदसिंहजी, कल्याणसिंहजी, पृथ्वीसिंहजी, जवानसिंहजी, मदनसिंहजी और यज्ञनारायणसिंहजी प्रमुख हैं किशनगढ के आश्रित रहा करते थे जिसमें नानिग भी एक थे यदि तत्रस्थित राज्याश्रित कवियों पर विशद अनुशीलन किया जाय तो सरलता-से एक स्वतंत्र ग्रंथ ही बन सकता है

महाराजा रूपसिंहजी—(राज्यकाल स० १७००-१५)

इन पवित्तियों के लेखक के संग्रह में 'किशनगढ राज्य के महाराजाओं के बनाये हुए पद संग्रह' की एक पाण्डुलिपि

सुरक्षित है इसमें कृष्णसिंहजी से लगाकर यज्ञनारायणसिंहजी तक के महाराजाओं के पदों का सुंदर सफलन है महाराजा रूपसिंहजी के पूर्ववर्तीय नरेशों के नाम के आगे स्थान रिक्त है इसमें ज्ञात होता है कि इनकी रचनाएँ गद्यहीन नहीं हो सकी हैं, पर वे कवि अवश्य रहे होंगे कम से कम अपने इष्टदेव की स्तुति तो रची ही होगी। इस सफलन में महाराजा रूपसिंहजी के कृष्णभक्तिपरक ५ पद सुरक्षित हैं आगे छूटे हुए स्थान में कल्पना करनी पड़ती है कि और भी पद रहे होंगे जिन्हें सग्रहकार न लिख सका था सूचित नरेश के पद भले ही साहित्यिक दृष्टि ने विशेष महत्त्व न रखते हों, पर रचना की शृंखला को एक कड़ी तो है ही एक पद उद्धृत किया जा रहा है—

मैं कैसे आऊँ दामिनि मोहि डगावत  
जब-जब गवन करौ दिशि प्रीनम चमकत चक्र चलावत  
वे चानुर आतुर अति सजनी रजनी यो विरभावत  
गावत गवन पवन चलि चचल अचल रहत न पावत  
सुनि पिय वचन चतुर चल आये भामिनि सो मन भावत  
रूपसिंह प्रभु नगबर नागर मिलि मलार सुर गावत

महाराजा मानसिंह जी [राज्य काल—१७१५-१७६३]—ये स्वामिमानी वीरपुंगव और पूर्वजों के प्रति पूर्ण आभ्यासान्धे भगवद्भक्ति के साथ परम व्यवहारकुशल और विद्वज्जनो के प्रति पूर्ण श्रद्धा रखते थे इन्हीं की प्रेरणा से कवि-वर वृद्ध ने स० १७६२ में 'व च नि का' की रचना की थी इनकी स्वतन्त्र रचना उपलब्ध नहीं है, पर १०० में अधिक स्फुट पद और ख्याल इन पक्तियों के लेखक के सग्रह में सुरक्षित हैं कृष्णभक्तिमूलक गेय पद-साहित्य से पता चलता है, इन्हें साहित्य से गम्भीर अनुराग था, काव्यगत सौंदर्य इस बात का परिचायक है लाक्षणिक शब्दों के अतिरिक्त अपने सम्प्रदाय के सूक्ष्म सिद्धांतों में भी अभिज्ञ थे कहीं-कहीं पदों में सिद्धांतों की चर्चा है यह कहना व्यर्थ है कि ये परम संगीतज्ञ भी थे राजस्थानी और व्रज भाषाओं पर इनका समान अधिकार था राजस्थान में प्रचलित लो-गीतों की देशियों का पदों में आकस्मिक रूप से अच्छा सा सग्रह हो गया है

जैसा कि ऊपर कहा गया है कि इन्हें पूर्वगौरव का बड़ा ख्याल रहता था पदसग्रह में भक्तिमूलक पदों का धार्मिक और आध्यात्मिक मूल्य तो है ही, पर सबसे बड़ा आवश्यक अंग है—वल्लभाचार्य और उनके परवर्ती आचार्यों की ऐतिहासिक स्तुतियाँ इनका किस घराने से सम्बन्ध था, वल्लभाचार्य की भारत में कहा-कहा कौन-सी शाखाएँ हैं और उनकी पट्टपरम्परा क्या रही है आदि बातों का विस्तार इतिहास के साधन की ओर संकेत करता है

यह प्रसंगवश सूचित कर देना आवश्यक जान पड़ता है कि महाराजा मानसिंह के समय में किशनगढ़ की सांस्कृतिक चेतना प्रबुद्ध व्यक्तियों को आकृष्ट किये हुए थी, बड़े-बड़े जैन विद्वान् उन दिनों यहाँ पर साहित्यिक रचनाएँ किया करते थे उपध्याय मेघविजय जी का तो यह सारस्वत साधना-स्थान ही था राजसिंह जी तक वह रहे मानसिंहजी से इनका वैयक्तिक सम्बन्ध था जैसा कि तत्रस्थ राजकीय चित्र से विदित होता है

महाराजा राजसिंह—[राज्य काल १७६३-१८०५] ये महाराजा मानसिंह के पुत्र और सुप्रसिद्ध राजर्षि सावतसिंहजी—नागरीदास जी के पिता थे अभी तक इनकी तीन—बाहुविलास, राजप्रकाश और रसपायनायक रचनाओं का पता लगा है, साहित्यिक इतिहासों में इन्हीं का उल्लेख मिलता है खोज करने पर इनकी और भी कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं

राजसिंह का जन्म स०-१७३० पौष सुदि १२ को हुआ था इनके समय में किशनगढ़ सभी दृष्टियों से उन्नत और आकर्षण का केन्द्र था दूर-दूर तक ख्याति थी इनके कविताकाल पर प्रकाश नहीं पड़ सका है जिन इतिहासलेखकों ने इनकी कृतियों का संकेत दिया है वे भी इन पर मौन ही है पर यह सच है कि इन्हें कविता से गहरी अभिरुचि थी इनकी कृतियों का रचना काल भी ज्ञात नहीं है, एक कृति में, जिसका उल्लेख आगे की पक्तियों में किया गया है, रचनाकाल स० १७८८ है, पर वह तो इनकी प्रौढावस्था का परिचायक है मुझे स० १७६० का एक हस्तलिखित गुटका

कीरति तेहनी विजय हुवइ घणउ सहजइ ह्वी सीभाग ।  
साधु तणा गुण गावइ जे सदा मनमई आणी राग ॥  
सबत सतरइ सइतीसैं समइ माह पाचमी गुरुवार ।  
सुकुलपक्ष श्रीक्रीशनगढ़ रच्यउ चरित भलउ मुपकार ॥  
इति श्री दानाधिकारे श्रीवर्मदत्त चतु पदी समाप्ता ॥

सवत १७३८ वर्षे श्रावणमासे कृष्णपक्षे दशम्या तिथी उपाध्याय श्रीप्रीतिविजय गणि तत्तिगप्य पठितप्रवर प्रीतिसुंदरमुनि सहितेन प्रीतिलाभेनलेखि, श्रीकृष्णगढ मध्ये, लेखक पाठकयोरिति ॥

(अन्य हस्ताक्षरो से)

श्रीबृहत्स्वरतरंगच्छाविपति भट्टारक श्रीजिनराजसूरिराजपट्टोदयाचल सहस्रकिरणावतार भट्टारक जिनरगमूर्ति विरचिता श्री धवलचन्द्र भूपाल श्रेष्ठि भर्मदत्तचतु पदी सपूर्णा जाता सा वाच्यमाना ज्ञानफलदा भवतु । श्रेय मदा भूयात् ॥

—पत्र म० ४६

### किशनगढ-राज-परिवार की हिन्दी साहित्य सेवा

महाराजा किशनसिंहजी ने स० १६६६ में किशनगढ बसाया था प्रारम्भ से ही राज-परिवार का सबब बल्लभकुल से रहा है कहा जाता है कि बल्लभाचार्य का मूल चित्र आज भी किशनगढ के दुर्गस्थित मंदिर में श्रद्धा-केन्द्र बना हुआ है संगीत, साहित्य और कला के उन्नयन में राज-परिवार का उल्लेखनीय सहयोग रहा है कृष्णभक्ति का प्राबल्य होने से यहा एक समय उच्चकोटि के कवियों और विद्वानों का खासा जमघट था नरेश स्वयं केवल साहित्य और कला के पारखी ही नहीं, अपितु कवि, विद्वान् और चित्रकार<sup>१</sup> भी थे हिन्दी भाषा के माध्यम से यहाँ के राज-परिवार ने कृष्ण-भक्तिपरक साहित्य प्रचुर परिमाण में रचा-रचवाया, जिसका समुचित मूल्यांकन आज तक नहीं हो पाया है सच कहा जाय तो जिस नरेश या महारानी का साहित्य बाहर गया उससे तो तात्कालिक विद्वन्मंडली प्रभावित हुई, पर जिनकी कृतियाँ राज-परिवार तक ही सीमित रही उनका उल्लेख अन्यत्र नहीं मिलता अद्यतन प्रकाशित हिन्दी राजस्थानी भाषा और साहित्य के इतिहासों में जहाँ प्रसंगवश किशनगढ राज-परिवार की सांस्कृतिक सेवाओं का उल्लेख किया गया है वहा केवल राजसिंह, ब्रजदासी, नागरीदास—सावतसिंह, बनीठनी, सुंदरकुवरी और छत्रकुवरी को ही याद किया गया है अन्य कवि-नरेशों का नाम तक नहीं है मुझे अपनी गवेषणा के आधार पर कहना चाहिए कि जिन नरेशों की रचनाओं का उल्लेख सूचित कृतियों में किया गया है वह भी त्रुटिपूर्ण है कारण कि इनकी अन्य रचनायें उपलब्ध हैं जिनका साहित्यिक दृष्टि से विशिष्ट महत्त्व है अज्ञात रचनाकारों के सबब में किंचित् भी न लिखे जाने का कारण यही जान पड़ता है कि ये अन्धकार में रही नहीं कहा जा सकता कि ज्ञात से भी अमी और कितनी अज्ञात सामग्री दबी पड़ी होगी ।

यहाँ पर किशनगढीय राज-परिवार के उन व्यक्तियों की रचनाओं का विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है जो ज्ञात साहित्यिक होते हुए भी जिनकी कृतियाँ अज्ञात हैं अज्ञात कवि-नरेशों की रचनाओं पर विचार अपेक्षित है ज्ञात रचनाकारों में महाराजा राजसिंह, ब्रजदासी आदि हैं और अज्ञात कवियों में रूपसिंहजी, मानसिंहजी, बिहर्दासिंहजी, कल्याणसिंहजी, पृथ्वीसिंहजी, जवानसिंहजी, मदनसिंहजी और यज्ञनारायणसिंहजी प्रमुख हैं किशनगढ के आश्रित कवियों में अभी तक हम केवल वृद्ध से ही परिचित रहे हैं, पर अन्वेषण करने पर विदित हुआ कि वहाँ और भी कवि रहा करते थे जिसमें नानिग भी एक थे यदि तत्रस्थित राज्याश्रित कवियों पर विशद अनुशीलन किया जाय तो सरलता-से एक स्वतंत्र ग्रंथ ही बन सकता है

महाराजा रूपसिंहजी — (राज्यकाल स० १७००-१५)

इन पक्तियों के लेखक के संग्रह में 'किशनगढ राज्य के महाराजाओं के बनाये हुए पद संग्रह' की एक पाण्डुलिपि

१ बहुत कम विद्व जानते हैं कि नागराजमानों सावतसिंह जी मकन होने के नाथ कुराल चित्रकार भी थे

सुरक्षित है इसमें कृष्णसिंहजी से लगाकर यज्ञनारायणसिंहजी तक के महाराजाओं के पदों का सुंदर मकानन है महाराजा रूपसिंहजी के पूर्ववर्तीय नरेशों के नाम के आगे स्थान रिक्त है इससे ज्ञात होता है कि इनकी रचनाएँ गृहीत नहीं हो सकी हैं, पर वे कवि अवश्य रहे होंगे कम से कम अपने दृष्टदेव की रतुति तो रची ही होगी। इस मकानन में महाराजा रूपसिंहजी के कृष्णभक्तिपरक ५ पद सुरक्षित हैं आगे छूटे हुए स्थान में कल्पना करनी पड़ती है कि जीर्ण भी पद रहे होंगे जिन्हें सग्रहकार न लिख सका था सूचित नरेश के पद भले ही साहित्यिक दृष्टि में विशेष महत्त्व न रखते हों, पर रचना की मृखना की एक कड़ी तो है ही एक पद उद्धृत किया जा रहा है—

मैं कैसे आऊँ दामिनि मोहि डगावत  
जब-जब गवन करौ दिशि प्रीनम चमकत चक्र चलावत  
वे चानुर आतुर अति सजनी रजनी यों विरमावत  
गावत गवन पवन चलि चचल अचल रहत न पावत  
सुनि पिय वचन चतुर चल आये भामिनि सो मन भावत  
रूपसिंह प्रभु नगवर नागर मिलि मलार सुर गावत

महाराजा मानसिंह जी [राज्य काल—१७१५-१७६३]—ये स्वाभिमानी वीरपुंगव और पूर्वजों के प्रति पूर्ण आस्थावान् थे भगवद्भक्ति के साथ परम व्यवहारकुशल और विद्वज्जनों के प्रति पूर्ण श्रद्धा रखते थे इन्हीं की प्रेरणा में कवि-वर वृद्ध ने स० १७६२ में 'व च नि का' की रचना की थी इनकी स्वतन्त्र रचना उपलब्ध नहीं है, पर १०० में अधिक स्फुट पद और ख्याल इन पक्तियों के लेखक के सग्रह में सुरक्षित हैं कृष्णभक्तिमूलक गेय पद-साहित्य से पता चलता है, इन्हें साहित्य से गम्भीर अनुराग था, काव्यगत सौंदर्य इस बात का परिचायक है लाक्षणिक ग्रंथों के अनिरिक्त अपने सम्प्रदाय के सूक्ष्म सिद्धांतों में भी अभिज्ञ थे कहीं-कहीं पदों में सिद्धांतों की चर्चा है यह कहना व्यर्थ है कि ये परम संगीतज्ञ भी थे राजस्थानी और व्रज भाषाओं पर इनका समान अधिकार था राजस्थान में प्रचलित लोक-गीतों की देशियों का पदों में आकस्मिक रूप से अच्छा सा सग्रह हो गया है

जैसा कि ऊपर कहा गया है कि इन्हें पूर्वगौरव का बड़ा ख्याल रहता था पदसग्रह में भक्तिमूलक पदों का धार्मिक और आध्यात्मिक मूल्य तो है ही, पर सबसे बड़ा आवश्यक अंश है—वल्लभाचार्य और उनके परवर्ती आचार्यों की ऐतिहासिक स्तुतियाँ इनका किस घराने से सम्बन्ध था, वल्लभाचार्य की भारत में कहा-कहा कौन-सी शाखाएँ हैं और उनकी पट्टपरम्परा क्या रही है आदि बातों का विस्तार इतिहास के साधन की ओर संकेत करता है

यहाँ प्रसंगवश सूचित कर देना आवश्यक जान पड़ता है कि महाराजा मानसिंह के समय में किशनगढ़ की सांस्कृतिक चेतना प्रबुद्ध व्यक्तियों को आकृष्ट किये हुए थी, बड़े-बड़े जैन विद्वान् उन दिनों यहाँ पर साहित्यिक रचनाएँ किया करते थे उपध्याय मेघविजय जी का तो यह सारस्वत साधना-स्थान ही था राजसिंह जी तक वह रहे मानसिंहजी से इनका वैयक्तिक सम्बन्ध था जैसा कि तत्रस्थ राजकीय चित्र से विदित होता है

महाराजा राजसिंह—[राज्य काल १७६३-१८०५] ये महाराजा मानसिंह के पुत्र और सुप्रसिद्ध राजपि सावतमिहजी—नागरीदास जी के पिता थे अभी तक इनकी तीन—बाहुविलास, राजप्रकाश और रसपायनायक रचनाओं का पता लगा है, साहित्यिक इतिहासों में इन्हीं का उल्लेख मिलता है खोज करने पर इनकी और भी कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं

राजसिंह का जन्म स०-१७३० पौष सुदि १२ को हुआ था इनके समय में किशनगढ़ सभी दृष्टियों से उन्नत और आकर्षण का केन्द्र था दूर-दूर तक ख्याति थी इनके कविताकाल पर प्रकाश नहीं पड़ सका है जिन इतिहासलेखकों ने इनकी कृतियों का संकेत दिया है वे भी इन पर मौन ही हैं पर यह सच है कि इन्हें कविता से गहरी अभिरुचि थी इनकी कृतियों का रचना काल भी ज्ञात नहीं है, एक कृति में, जिसका उल्लेख आगे की पक्तियों में किया गया है, रचनाकाल स० १७८८ है, पर वह तो इनकी प्रौढावस्था का परिचायक है मुझे स० १७६० का एक हस्तलिखित गुटका

मिला है जिसके लेखक हैं कविवर दृढ़ के सुपुत्र कवीश्वर वल्लभ ढाका में इराक़ी प्रतिलिपि की गई थी. मूचित गुटके में महाराजा राजसिंह की कुमारावस्था में प्रणीत दोहे लिखे हैं जिनके उपरि भाग में इन शब्दों का उल्लेख है “अथ दूहा महाराज कविर श्री राजसिंह जी रा कहीया छै” प्रतिलिपिकाल से इतना तो स्पष्ट ही है कि म० १७६० में पूर्व ही इनने कविता लिखना प्रारम्भ कर दिया था इनकी रचनाओं के एक बड़े चोपड़े में कुछ कवित ‘माजि माहिवा रा कहीया छै’ माँजी सा० से तात्पर्य इनकी माता से ही होना चाहिए इनकी रचनाओं का विवरण इस प्रकार है

दूहे

श्रीगणेशाय नम

अथ दूहा महाराजीकवार श्रीराजसिंहजी रा कहीया छै —

काम सुभट बादर कहै विरहनि के उर दाह ।

सनाह बारि लै सिबु तै भए सेत तै स्याह ॥१॥

बूढ़ बाद धनयद की चपला कर तरवार ।

गाज अराबा साथि लै विरहनि कू सजि मार ॥२॥

जगनू चमकत जामगी धूवाधार सौ रात ।

गाज अराबा छुटि सवन, मार-मार के जात ॥३॥

रति मनोज तुम मैं कहू पर्यो न अतर ओट ।

दुखदाई जानै कहा मेरे जियकी चोट ॥४॥

×

×

×

२ ब्रज विलास या रसपायनायक १—रसपायनायक इनकी अन्यत्र उल्लिखित कृति है, मेरे संग्रह में इसकी जो प्रति है उसमें प्रारम्भ में तो रसपायनायक नाम आता है पर अन्त भाग में और मध्यवर्ती भाग में कई स्थानों पर इसका नाम ‘ब्रजविलास’ आया है अतः जब तक रसपायनायक की अन्य प्रति सम्पुल्लभ न हो तब तक निश्चित नहीं कहा जा सकता है कि दोनों कृति एक ही हैं या भिन्न ? आलोचित कृति तीन भागों में विभक्त है, प्रथम भाग में आवश्यक मंगलाचरण, कवि-वचन और विवेक-अविवेक के बाद कवि ने रुक्मिणीहरण कथा का विस्तार किया है इसे इतिहास की सज्ञा से अभिहित किया गया है दूसरे भाग में नायक और नाइका का वर्णन प्रस्तुत है तीसरे भाग में अन्य प्रासंगिक विषयों का स्फुट वर्णन है ग्रंथ में कवि ने अपनी बात के समर्थन के लिए दृढ़ के पुत्र वल्लभ रचित “वल्लभ विलास” के पद्य उद्धृत किये हैं वल्लभ राजसिंह के समय में अपनी जवानी पर ये उन दिनों वह ढाका से लौट आये थे कवि ने इस रचना में इतिहास शब्द को इतना रूढ़ बना दिया है कि सामान्य वर्णन को भी इतिहास की सज्ञा दी गई है इस कृति का रचनाकाल इन शब्दों में लिखकर बाद में काट दिया है

सतरासै अरु ठ्यासिचै सुदी दसमी ससिवार ।

चैतमास पुरहुतपुर ग्रंथ लयी अवतार ॥

इस कृति का आदि और अन्त भाग इस प्रकार है

श्रीगणेशाय नम

दोहा

श्रीगोपाल सहाय है महा छैलपति राज ।

गुर गनपति सरस्वति सुनी, देहु विद्या वर आज ॥१॥

जाती हौ चाहत कहाँ नायक भेद अनूप ।

ग्रंथ रीति बरनी कविन यह नायक रस भूप ॥२॥

श्रोता सुनहु सुजान तुम, नायक कहत जताय ।  
वीर वीर बिन छैल ता नायकता नही पाय ॥३॥

अन्त भाग—

चरन कमल नगवरन के रहो सदा मो मीम ।  
राजसिध करि वीनती भागत है ब्रज ईम ॥  
ब्रजविलास रन रग कौ दीजै दृग हिय ध्यान ।  
जुगल सरूप अनूप छवि सुन्दर परम मुजान ॥  
सरस रीति गिरिवर पुहमी, तरवर सघन तमाल ।  
पट्रितु छाकै प्रेम रस रसमय जुगल रसाल ॥  
गुन वरनन गोपाल कै रसमय वीर सिंगार ।  
चित चचल निहचल करहु समुझी यह सुपकार ॥

स्फुट भक्तिमूलक पद—राजसिंह कवित्व-प्रतिभा से मण्डित राजवी ये, एक ओर इनकी जहाँ स्वतन्त्र कृतिया मिलती है, तो दूसरी ओर कृष्णभक्तिमूलक स्फुट पद भी पाये जाते हैं ३१ पद तो एक ही गुटके में प्रतिलिपित हैं जन्माष्टमी विजयादशमी, फूलढोल, होली, वृसिंह चतुर्दशी, दीपावली, रावाष्टमी, राम नवमी और गोवर्द्धन आदि प्रसंगों को लक्षित कर इन पदों की रचना की गई है इनकी प्रतिभा को देखते हुए पता चलता है कि और पद होने चाहिए उपलब्ध पद-संग्रह से एक पद उद्धृत किया जा रहा है

चन्द तै इत गोकुल चन्दहि प्रगटत होड परी  
उतहि चकोरी इतको गौरी तन मन लखि विसरी  
उतको भोगी इत ऋषि योगी महा मोद मन मानै  
उत दै अमृत इत पचायुत लखो प्रगट नहि छानै  
उत दुजराज इतै ब्रजराजा दोऊ सुर राज सुहाई  
पाप कर्म वे धर्म कर्म ये निगम पुरानन गाई  
गोपी ग्वाल तहाँ सब बालक दूध दही बिस्तारे  
राजसिंह प्रभु ब्रजकी जीवन भक्ति जगत निम्तारे

जिस गुटके में महाराजा राजसिंह की कृतिया प्रतिलिपित हैं उसमें स० १७८७ की लिखी “राजा पंचक कथा” भी आलेखित है पर उसमें कर्ता का नाम नहीं है केवल हाशिये पर “महाराज राजसिंह कत कथा” उल्लेख है जबतक इनकी दूसरा नामवाली प्रति नहीं मिल जाती तबतक इसे राजसिंह कृत मानना युक्ति सगत नहीं इस कृति में पांच प्रकार के—धर्मपाल, सिद्ध सुमट, धनसचय, नारी कवच और अष्टम राजाओं को प्रकृति का वर्णन है, कथाओं का विस्तार औपदेशिक शैली का परिचायक है राजाओं को प्रजा का पालन किस प्रकार करना चाहिए और किन-किन परिस्थितियों में राजा को क्या-क्या कदम उठाने चाहिये आदि बातों का विस्तार है भक्ति का पुट इतना लगा है जैसे कोई भक्ति—मूलक रचना ही हो विद्वानों से अनुरोध है कि इसकी और प्रति कहीं उपलब्ध हो तो प्रकाश डालें<sup>१</sup>

१ इसका विवरण इस प्रकार है—

आदि भाग—

दोहा

श्रीगुरु गनपति सारदा सदा सहाय गुपाल ।  
दास भावसौ हरि भजै तिनके प्रभु प्रतिपाल ॥१॥

स्फुट कवित्त—इसमें सदेह नहीं कि महाराजा राजसिंह नैसर्गिक कवि थे. वात्सल्यकान में ही कविता में प्रवृत्ति रही है अतः अनुमान था कि एक ओर जहाँ इनकी स्वतन्त्र रचनाएँ मिलती हैं वहाँ दूसरी ओर इनका स्फुट कविनादि का साहित्य भी मिलना चाहिए, क्योंकि कवि हृदय और उर्वर मन्त्रिष्क सामान्य निमित्त पात्र भी फूट पड़ता है

वृद्ध के वंशज और अपने युग के किशनगढ़ के प्रतिभासम्पन्न कवि खुशगम या भगनीगम द्वारा स० १८७८ में प्रति-लिपित उन्हीं के पूर्वज एवम् राजसिंह के समकालीन कवि वल्लभ रचिन 'वल्लभविनाम' की प्रति मुद्रित है उसके अन्तिम भाग में ३० कवित्त आलेखित हैं जिनके शीर्ष स्थान पर "श्री महागजाविराज श्री राजमघ जी रा कहा कवित्त" यह पंक्ति लिखी है पर कवित्त में कही भी न तो इनका नाम है और न ही इनकी छाप है उदाहरण स्वल्प एक कवित्त उद्धृत करने का लोभ स्वरण नहीं किया जा सकता है—

करो जिन सोर वह ठाढो चित चोर एरी पैम पैम जोर जोर ठरो दिन चोर में ।  
फिर चहु ओर यहूँ पोर गहो करा जोर पायो जाज मोर पर्यो मपीन की जोर में ॥  
मान कहाँ मोर यह नन्द को किजोर जब भुजन सी जोर गपा घर मार में ।  
देहू फोर को नुम्है कहत निहोर मपी कोरक मरोर याकी देपो नैन कोरमें ॥१॥

इसी गुटके में आगे २१ कवित्त और हैं जिनके आगे टिप्पणी है "श्रीभाजी साहिवा रा कहा दोहा" संभवतः ये पद्य ब्रजदासी के हों ?

ब्रजदासी—बाकानतो—महाराजा राजसिंह की धर्मपत्नी और कछवाहा सरदार बाकावत आनन्दसिंह की पुत्री थी इनका जन्म लगभग स० १७६० में हुआ था बाकावत की पुत्री होने के कारण इन्हें बाकावतीजी भी कहते हैं यो तो इनने अपने आपको स्वरचनाओं में ब्रजदासी के नाम से अभिहित किया है, पर कतिपय पद्यां में 'बाकी' छाप भी पाई जाती है जैसा कि आगाभी पंक्तियों में फलित होगा इनका पाणिग्रहण संस्कार हन्दावन में महाराजा राजसिंह के साथ स० १७७८ में हुआ था जैसा कि वह स्वयं स्मृतित्त 'सालव जुद्ध' में इन शब्दों में स्वीकार करती है

हन्दावन के माहि जहा चैनघाट की ठौर ।  
पाणिग्रहण तिहि ठा भयो बाबि रीति सौ भीर ॥१६२॥  
मुप्य कृपा गुरु जानिये बहुरघी पुरी प्रभाव ।  
पाणिग्रहण सुभ ठौर भी सु भी सबै सुभाय ॥१६३॥

सालव जुद्ध, स्व-संग्रहस्थ प्रति से उद्धृत

हरिजन हरिकौ भजत है रसना नाम महेस ।

श्रवन कथा सतसग मैं निज तन नअ बिसेस ॥२॥

अन्त भाग—

कुल मारग जो वेद गति चलिये सोई चाल ।

झूठि-झूठि तजि जगत की तबै कृपाल गुपाल ॥११७॥

पच वृषनकी यह कथा सुछिम कही बनाय ।

श्रीनगवर उर घागिये सो है सीस सहाय ॥११८॥

॥ इति श्री पंचम राजा अधम सपूर्ण ।

संवत् १८८७ मागसर सुदि ३ चन्द्रबामरे लिपिकृत म्वेताम्बर नानिग ॥ शुभ भवतु ॥ श्री ॥

प्रतिलिपिधार नानिग स्वयं कवि और मुलेम्बक ये इनके द्वारा प्रतिलिपित साहित्य किशनगढ़ के राजकीय सरस्वती भण्डार में विद्यमान है

ब्रजदासी किशनगढ की पारम्परिक सांस्कृतिक ज्योति की एक किरण थी उन्हें साहित्यिक अध्ययन में उल्लेखनीय अभिरुचि थी किशनगढ के राजकीय सरस्वती भंडार में शतावधिक हस्तलिखित प्रतियां हैं जिनकी पुष्पिकाओं में सूचित किया गया है कि ये सब इन्हीं के लिये लिखी गई हैं यद्यपि ऐसी कृतियों में अविकाशित धार्मिक है, पर नाटका भेद, चिकित्सा, लक्षण ग्रंथ, पिंगल आदि विषयों का भी इनमें अन्तर्भाव हो जाता है भागवत और उज्ज्वलनीलमणि, रामायण और भक्तमाला जैसी कृतियों को सुन्दर चित्रों से सुसज्जित करवाया गया है जो उनकी कलात्मक अभिरुचि का प्रमाण है किशनगढी शैली के चित्रों का, राजस्थानी चित्रों में अपना स्वतन्त्र स्थान है, वल्कि स्पष्ट कहा जाय तो सर्वाधिक आकर्षणशक्ति इसी शैली के चित्रों में है वल्लभाचार्य और उनकी परम्परा के लगभग सभी आचार्यों, भक्तों और तदनुयायी सतों के प्रामाणिक और नयनाभिराम चित्रों का जैसा सग्रह किशनगढ में है वैसा अन्यत्र दुर्लभ ही है जो चित्र ब्रजदामी के लिए विशेष रूप से कलाकारों ने तैयार किये थे उन पर चित्र-काल और भावसूचक टिप्पणी विद्यमान है

ब्रजदासी की साहित्यिक साधना के परिणाम स्वरूप अभी तक केवल भागवतानुवाद की ही चर्चा रही है मिश्रवधु विनोद, मध्यकालीन हिन्दी कवियित्रियाँ (ले० डा० सावित्री सिन्हा) और अन्य तथाकथित इतिहासों में इनकी यही रचना स्थान पाता रही है हिन्दी कवियित्रियों में यही प्रथम अनुवादिका है जिसने भागवत का अनुवाद गैय परम्परानुसार न कर प्रबन्धात्मक शैली को अपनाया है डा० सावित्री सिन्हा ने अपने शोधग्रंथ में ब्रजदासी और भागवतानुवाद पर मन्त्रेय ने, पर सार गभित प्रकाश डाला है मयुरावासी प० जवाहरलालजी चतुर्वेदी ने भी "सम्मेलन पत्रिका" के वर्ष ४६, स० १, पृष्ठ ७५-८१ में ब्रजदासी भागवत पर विचार व्यक्त किये हैं पर चतुर्वेदीजी ने इस लहजे में भागवतानुवाद का उल्लेख किया है जैसे सर्वप्रथम ही यह कृति प्रकाश में आ रही है, पर बात ऐसी नहीं है इत पूर्व कई स्थानों में उल्लिखित हो चुकी है सम्मेलनपत्रिका में भागवत के अनुवादकों की जो सूची दी है उसमें नागरीदास का नाम नहीं है, जब कि होना चाहिए था अस्तु

नव्य कृतियों—यहा ब्रजदामी की अज्ञात कृतियों का विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है इन पक्तियों के लेखक को अपनी साहित्यिक-शोधयात्रा में सालव जुद्ध, आशीष सग्रह एवम् स्फुट कवित्त उपलब्ध हुए हैं सालव जुद्ध में पौराणिक प्रसंग को लेकर इनने अपनी काव्यप्रतिभा का प्रदर्शन किया है रचना भक्तिरस से ओतप्रोत है इससे पता चलता है कि वह न केवल सफल अनुवादिका ही थी अपितु स्वतन्त्र ग्रंथकर्त्री भी थी सूचित कृति का विवरण इस प्रकार है—

श्रीगणेशायनम , श्रीराधेकण्ठ जयति, श्रीगुरुभ्यो नम

अथ सालवजुद्ध लिप्यते

गुरु दयाल कीजै कृपा निज आश्रम मो जानि ।  
भई इच्छा जस कहन की जो हरि जसकी धानि ॥१॥  
हरि गुन कौ कहिकै सकै कौन कहन सामर्थ ।  
सैस महेस सुरेस हू अजहू लहत न अर्थ ॥२॥  
पग चहत परबत चढ़्यौ सूर दिव्य द्रग पाय ।  
चुहा सिधु चाहत तिर्यौ हू जु चहत गुन गाय ॥३॥  
जिह्को जस चाहत कियौ सौ अब होहू सहाय ।  
गुरु मुय तैं आज्ञा लहै तब ही करौ उपाय ॥४॥  
गवरी नद आनन्द जुत सिव सुत सिद्धि गनेस ।  
जय जय सुरगन नमत हू जय जय सवे रिखेस ॥५॥  
श्रीरूपमानकुमारी तुम नदलाल तुम प्रान ।  
यह इच्छा पूरन करौ मो मति मद हि जान ॥६॥



गुन अनन्त गोपाल के कोऊ न पावत पार ।  
मैं मति अपनी समझ कछु कहूँ सभारि विचार ॥७॥

छप्पय

भए सिरी हरिव्यास अवतार प्रगट जग ।  
लाल लाडिली प्रेम रग रस हिय मै जगमग ॥  
सेवत कुबर गुपाल लाल महा रूप रसाला ।  
निस दिन कान्ह सुजान हिये वास्यौ प्रतिपाला ॥  
दुर गाहि ताहि दिन्छा दई किते पार करि करि दये ।  
ब्रजदास दासी तुम सरन है श्रीहरिव्यास जय जय जए ॥८॥  
परसराम गुरु महासकल गोपाल लढायौ ।  
श्रीसर्वेश्वर नाम रहै हिय नित प्रति छायाँ ॥  
राम-रौम की जात भूलि सुधि प्रेम रग मैं ।  
भलकत जुगलकिशोर माधुरी अग अग मैं ॥  
निहचै प्रतीति रस रीति सो लषि सरबेश्वर रस रसमे ।  
ब्रजमान लली ब्रज लाडली अरु गुपाल हिय मे बसै ॥९॥

दोहा

तिनके पाट प्रसिद्ध मंहि जोति जगत हरिवस ।  
रग रगे गोपाल के सुरगन करत प्रसस ॥१०॥  
श्रीनारायनदेव जग प्रगट रसिक सिरमौर ।  
लाल लाडिली रग बिन हिय मै ध्यान न और ॥११॥  
महा मदध जग के नृपति तिनके अकुस रिषिराज ।  
करे साध परबोध करि यह जग जगी अबाज ॥१२॥  
काम क्रोध को दह है तजी लोभ की टेक ।  
जय जय जग मे सब भई जयत नराइनदेव ॥१३॥

छप्पे

तिनके रिष रिषराज सिरी बृदावन प्रगटे ।  
ज्यों तिनु का धनसार तुही करि मनसु लपटै ॥  
तन मन प्राण गुपाल नैन धन रूप रसाल ।  
बध्या रहत नित नित चरन हरि प्रीत हि जाल ॥  
सुभ ज्ञान ध्यान पूजन जुगति भगति भाव मन बच कियो ।  
तिन बैर तीन कलिजुग माहि सरबेश्वर परचा दियो ॥१४॥  
वेद स्मृति जे अग बहुरि सासत्र सब गनियै ।  
गनीयै सब पुरान सब क्रम जुत नित मनियै ॥  
सध्या सुमरन मंत्र तत्र जो कछु चलि आवै ।  
साल लडैती रग सुजस हित सौ हिय छावै ॥  
जग जीव जिते उद्धार कौ श्रीबृदावन अवतरे ।  
वाके कृपाल गोपाल हरि प्रगट जगत अपने करे ॥१५॥

अन्त.—

दोहा

यह प्रसंग ऐसी कह्यो मैं मो मति उपमान ।  
 कृष्ण सुजस कौ कहि सकै ऐसी कौन मुजान ॥१६६॥  
 तामें मो मति मद है अरु अति चित्त अजान ॥१७०॥  
 यह विचार कीनो सु मैं गुरु कृपा उर आन ॥  
 कृपासिंधु तुम जुगल हो कीजै मो हिय बास ।  
 ब्रजदासी बिनती करत यह घरि हिय मे आस ॥१७१॥  
 निगमबोध यमुना तटे उत्तर दिसि के ठाहि ।  
 यह पोथी कीनी लिखी इन्द्रप्रस्थ के माहि ॥१७२॥  
 सबत सतरा सैं समै बरम तियास्यो मान ।  
 भगसर वदि एकादशी मास चैत सुभ जान ॥१७३॥  
 ॥ इति श्री सालवजुद्ध सम्पूर्ण ॥

इसकी रचना स० १७८३ में दिल्ली में निगमबोध घाट पर हुई इस प्रतिलिपि का काल स० १७८७ है

आशीष संग्रह :

यह नाम मैंने दिया है वस्तुतः इसका नाम क्या रहा होगा ? नहीं कहा जा सकता, कारण कि कृति अपूर्ण ही उपलब्ध हुई है इसमें विवाह के प्रसंग पर भिन्न-भिन्न जातियों द्वारा दी जानेवाली आशीर्वादमूलक वचनावलियों का संग्रह है, इसीलिए यह नाम रख लिया गया है खण्डित प्रति में मालनी, चित्रकार, चितेरी, गबी, गभिनी, नायण, दरजण, तबो-लण, ढाढी, ढाढण, ग्वालन, भाढण, रगरेजन, कुमारी, मनहारन और मेहतरानी की आशीषों का संकलन है कतिपय पद्यों में ब्रजदासी का नाम भी आया है—

ब्रजदासि प्रान किय वारनै,

× × ×  
 कह जु ब्रजदासिय वसो जु ध्यान वासिय, —मालण की आशीष,  
 × × ×  
 भई वारनै कु वरि पद बार-बार ब्रजदासी, —चतेरा की देवा की आशीष,  
 × × ×  
 दासी निज सुन्दर मन, —ढाढण के देवा की आशीष,  
 ब्रजदासी पावै यहै जुगल भगति की चाही —ढाढी के पढवा की वशावली,

पाठकों की जानकारी के लिए एक आशीष उद्धृत करना समुचित होगा—

अथ चतेरे की देवाकी आशीष

छंद मुजगी

वृष भानकैं आज उछव अपार भई है कु वार लडैती उदार ।  
 लजै मेघ ऐसे जबे है निसान तिहु लौक आनन्द छायो अमान ॥  
 वषाई वषाई बरसान छाई लली होत सोभा रवि वस पाई ।  
 दए दान ऐसे महाराज भान भए है कगाल वृपाल समान ॥

पढ़ै चारण भाट बाह उभार लहै नेग नेगी विना बार पार ।  
 सुनी बात येह जवै नदराय सवै गोकल हर्ष बाढ्यो अथाह ॥  
 रणबास जुक्त बरसान आए भयो चित्त चाह्यो बजे है बधाए ।  
 जुथ-जुत्थ गोपी वृष द्वार आवै कर भेट लीनै महा सोभ पावै ॥  
 चलै धाय धाय सुरजी लगावै चित मोद छाई हसै औ हसावै ।  
 मिले नद भान भए हैं पमाल मिल्यो मेल चाह्यो रगीन रमाल ॥  
 बरसान भानी दुष मेह वर्षे धन्य कीर्तिकु पेटिहु लोक हर्षे ।  
 दधि दूध की दोम च्यो भान ठाम, रमैक जमकै करें पेल पाम ॥  
 बडे भाग नेगी यह सौस पायो लली द्वै कुलको कलस चढायी ।  
 भई स्याम तै है लली की सगाई सुनौ सासरे पीहर सोभ पाई ॥  
 अबैं ह्वै विवाह लली लाल केरो वृषभानि हो सुकृत जन्म केरो ।

दोहा

अब वह दिन कब होय जब महारग की भीर ।  
 बैठे दपति सेज पै देखि रची तसवीर ॥

स्फुट कविता—स० १७८७ के गुटके में “बाकी” छाप के कतिपय कवित्त प्रतिलिपित है  
 ये सब बाकावती के ही जान पड़ते हैं इनकी संख्या ६ है आगे स्थान छुटा हुआ है संभव है प्रतिलिपि करते समय छूट  
 गये हो, एक कवित्त उद्धृत किया जा रहा है—

नैन पिया के लगै तित ही उतही अवलै मन आप डरौंगी ।  
 काजर टीकी करौ तिहकी सपि सौतिन सौ कछु लाजि डरौंगी ॥  
 ‘बाकी’ रहौ सब ही जगसौ लषि प्रीतम कौ नित चित्त ठरौंगी ।  
 बाहि रची सुखी हम हू हीतौ प्यारे की प्यारी सौ प्यार करौंगी ।

सु दरकु बरी बाई—ये उपर्युक्त बाकावती की पुत्री थीं इनका जन्म स १७९१ कार्तिक शुक्ला ९ को हुआ था यह भी  
 अपने माता पिता के समान कवित्व-प्रतिभा से मण्डित थी तात्कालिक राजकीय वैषम्य के कारण २१ वर्ष तक अविवाहित  
 रही स० १८१२ में इनका विवाह रूपनगर के खीचीवशीय राजकुमार बलवत्सिंह के साथ सम्पन्न हुआ पर दुर्भाग्य ने  
 इनका साथ नहीं छोड़ा पितृगृह तो क्लेश का स्थान था ही पर अब तो स्वसुर-गृह भी अशान्ति का केन्द्र बन गया,  
 समस्त रचनाओं का विवरणात्मक परिचय डा० सावित्री सिन्हा ने अपने ‘मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ’ नामक शोध  
 प्रबन्ध में दिया है वहाँ ग्रन्थ-रचना काल विषयक कतिपय भ्रान्तियाँ हो गई हैं जिनका परिमार्जन प्रसंगवश कर देना  
 नुरागी श्री भालेरावजी के संग्रह में एक बड़ा चौपड़ा देखने में आया था जिसमें सुन्दरकुवरि बाई के समस्त ग्रन्थ प्रति-  
 लिपित थे मैंने उनका विवरण ले लिया, उन्नी के आधार पर यहाँ संशोधन प्रस्तुत किया जा रहा है

उपर्युक्त शोध-प्रबन्ध में भावनाप्रकाश का रचनाकाल स० १८४५ माना गया है जो ठीक नहीं जान पड़ता, ग्वालियर  
 वाली प्रति में प्रणयन समय स १८४९ बताया गया है—

सवत यह नव द नसैं गुणचास उपरत ।  
 साकै सत्रहसैर पुनि चढदह लही गनत ॥

माघ मासकै सुकल पष तिथि पचमि बुधवार ।

सपूरन यह ग्रथ किय सुन्दरकुवरि विचार ॥८३॥

सार सग्रह का रचनाकाल भी सूचित शोध प्रबन्ध में स० १८४५ बताया गया है जब कि स्व० भानेरावजी की प्रति स० १८४७ सूचित किया है—

सवत सुभ षट त्रगुन सै सैतालीस उपरत ।

प्रेम सपुट का निर्माण-काल भी डा० सावित्री सिन्हा ने स० १८४८ माना है जब कि वस्तुतः इसका मूलन समय स० १८४५ है

सवत अठारह सै जु है पैतालीसा जानू ।

साकै सत्रहसै रु दस सिद्धारथ मुप्रमान ॥५४॥

महा मास वैसाप सुद पूर्णवासि तिथि जास ।

वार मंगलिय भौममो पूरन ग्रथ प्रकास ॥५५॥

छत्रकुवरि बाई—ये सुप्रसिद्ध सतप्रवर श्री नागरीदासजी की पुत्री और सरदारसिंहजी की पुत्री थी किशनगढ़ राज-परिवार की कृष्णकीर्तिगायिका कन्याओं में इनका स्थान भी प्रमुख है प्रेमविनोद इनकी सुन्दर काव्य-कृति है डा० सावित्री सिन्हा ने इन पर भी आलोचनात्मक प्रकाश डाला है, परन्तु प्रमादवश सवतो में ऐसी भ्रान्तियाँ घर कर गई हैं जिनका सशोधन आवश्यक है, वर्ना भ्रामक परम्परा आगे फैल सकती है बात यह है कि उक्त शोध प्रबन्ध पृ० १६८ पर इनका परिचय देते हुए सूचित किया है—

‘छत्रकुवरि बाई नागरीदासजी के पुत्र सरदारसिंह की पुत्री थी इनका विवाह स० १७३१ में काठे के गोपालसिंह जी लीची से हुआ था विवाह में इनकी आयु लगभग सोलह वर्ष की तो अवश्य रही ही होगी, अतः इनका जन्म स० १७१५ के लगभग माना जा सकता है

—मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ पृ० १६८

उपर्युक्त पक्तियों में जो सवत् प्रयुक्त हुए हैं, सर्वथा असत्य हैं कारण इनका जन्म स० १७१५ में कैसे माना जा सकता है उन दिनों तो महाराजा राजसिंह का भी जन्म नहीं हुआ था जो नागरीदासजी के पिता थे राजसिंह के स० १८०५ में स्वर्गवासी हो जाने पर तो राजपरिवार में सत्ता के लिए महान् सघर्ष छिड़ गया था, सरदारसिंह का राज्यत्वकाल स० १८१२ से स० १८२३ तक का रहा है १७२५ और १७३१ में राजसिंह के पूर्ववर्ती महाराजा मानसिंह का शासन था सवतो की यह भूल विदुषी लेखिका से न जाने कैसे हो गई है सच बात तो यह जान पड़ती है कि १८ के स्थान पर सर्वत्र १७ अंक लिख दिया है थोड़ी सी असावधानी से कितनी बड़ी भ्रान्ति फैल जाती है इसी भूल के परिणाम स्वरूप ही शोध-प्रबन्ध में छत्रकुवरि रचित ‘प्रेम विनोद’ का रचना समय भी १७४५ दे दिया है जब कि होना चाहिए था स० १८४५, जैसा कि कवयित्री स्वयं स्वीकार करती है—

सवत है नव दून सै पैतालीस वढत ।

साकै सत्रह सै रु दस सिद्धारथ सु कहत ॥

मास असाढ सुकल पष तीज बृहस्पतवार ।

सपूरन यह वारता कीनी मन अनुसार ॥

इन पक्तियों के ऊपर का भाग शोधप्रबन्ध में उद्धृत किया गया है, यदि लेखिका स्वल्प ध्यान देती तो यह भ्रमपूर्ण बातें लिखने का अवसर न आता

यहाँ पर एक बात का स्पष्टीकरण आवश्यक जान पड़ता है कि यो तो किशनगढ़ का राज-परिवार चल्लभकुलीन रहा है पर महारानियों द्वारा रचित कृतियों में सर्वत्र मंगलाचरण में निम्बार्क सम्प्रदाय के आचार्यों के नाम आते रहे हैं

इससे विदित होता है कि पुरुष वर्ग वल्लभकुलीन था और नारी समुदाय सलेमावाद म्यित निम्बार्क गद्दी का उपासक था, वैष्णव शाखा में यह परम्परा रही है कि पुरुष और नारियों का गुरु घराना एक नहीं हो सकता

महाराजा विजयसिंहजी—(राज्य काल स० १८३८-१८४५) इनके स्फुट पद्यों के अतिरिक्त गीतगोविंद की गद्य-पद्यात्मक टीका पाई जाती है ३०० पत्रों की विशद हिन्दी टीका के देखने से पता चलता है कि शायद ही कोई इतनी विशद वृत्ति हो इनके निर्माण में महाराजा ने तत्काल में वहाँ निवास करनेवाले बिहार प्रदेश के सुप्रसिद्ध विज्ञ और विवेचन-कार श्री हरिचरणदास से प्रयाप्त सहायता ली है एक रघुनाथ भट्ट का नाम भी आता है जो संभवतः 'गोविंद लीलासूत' के प्रणेता हो ?

विजयसिंह के समय में भी विद्वान् और कवि समाहत होते थे एक और वृन्द के वंशजों का सांस्कृतिक दृष्टि से किशन-गढ़ में प्रभुत्व था तो दूसरी ओर बाहिर के विद्वान् भी आकर वहाँ निवास करने में अपने को गौरवान्वित समझते थे चाहे राजनैतिक उत्पात कितने ही आये हों पर साहित्यिक सरिता के प्रवाह में शैथिल्य नहीं आया खेद की बात इतनी ही है कि वहाँ के अन्य कवियों पर अन्वेषण नहीं हो पाया है यदि वहाँ का राजकीय सरस्वती भण्डार विशिष्ट दृष्टि से टटोला जाय तो संभव है वहाँ की सांस्कृतिक चेतना के दर्शन हो सकेंगे

कल्याणसिंहजी—(राज्य काल स० १८४४-६५) महामहोपाध्याय श्री विश्वेश्वरनाथ जी रेऊ रचित 'मारवाड के इतिहास' में प्रदत्त इनके काल में और मुन्शी देवीप्रसादजी कृत में 'राज रसनासूत' में सूचित समय में वैपम्य है, पर उस पर विचार का यह स्थान नहीं कल्याणसिंहजी के स्फुट पद मिले हैं एक उद्धृत किया जा रहा है—

राग बसंत, ताल बमार

रति पति दे कुछ करि रतिपति सौं

तू तो मेरी प्यारी और प्यारे तू की प्यारी उठि चलि गजगति सौं

दूती के वचन सुनि-सुनि मुसक्यानी भुपन बसन सौबी लियो बहो भाति सौं

कल्याण के प्रभु गिरधरन घरक घाय लई अति उर सौं

महाराजा पृथ्वीसिंहजी—(राज्यकाल स० १८६७-१९३६) ये फतहगढ़ की शाखा से गोद आये थे इनका केवल एक ही पद प्राप्त है जिसमें वल्लभाचार्य की परम्परा का उल्लेख है महाराजा का विशद वर्णन प्राप्त नहीं है, पर अन्यान्य ऐतिहासिक सम सामयिक साधनों से सिद्ध है कि उस समय राज-परिवार में ज्ञान की चेतना उत्पत्ति के शिक्षर पर भी महाराज कुमारों को भी साहित्यिक शिक्षा दिलवाने का विशिष्ट प्रवृत्ति था, तभी तो वह आगे चलकर स्वतंत्र प्रथकार प्रमाणित हुए महाराजा पृथ्वीसिंह का एक पद इस प्रकार है

वशावली

श्रीमहाप्रभु वल्लभ प्रगट तिन सुत विठलनाथ ।

जिनके गिरधरजी प्रगट उनके गोपीनाथ ।

श्रीप्रभुजी जिनके भये विठलनाथ प्रमान ।

उन सुत वल्लभजी भये फिर श्री विठलनाथ ।

करि करुणा या करन मही मोकू कियो सनाथ ।

जिनके सुत रणछोडजी है कृपण सिरमौर ।

इनको वंश वधो बहुत यह आशिष करु कर जोर ।

जवानसिंहजी—यह उपर्युक्त महाराजा पृथ्वीसिंहजी के द्वितीय पुत्र थे इनका कविताकाल स० १९४५-४६ लगभग है ये परम कृष्ण भक्त राजवी थे इनकी तीन रचनाएँ—'रस तरंग' 'नखशिख-शिखनख' और 'जलवये' सहनशाह इस्क'—

मौलिक और एक सग्रहान्मक—‘धमार सग्रह’ इन पक्तियों के लेखक के सग्रह में मुरक्षित है रचनाओं में कवि ने अपनी छाप ‘नगधर’ या ‘नगधरदास’ रखी है<sup>१</sup>

कविवर जवानसिंहजी का अध्ययन अत्यन्त विशाल और तलस्पर्शी था जयलाल या जयकवि उनके मित्र और साहित्यिक सहयोगी थे यह स्वाभाविक ही है जब दो सहृदय कवि एकाग्र होकर सारस्वतोपासना करने लगे तो उत्तम फल प्राप्त होते ही हैं सचमुच उन दिनों किशनगढ़ का साहित्यिक वातावरण कितना परिष्कृत और प्रेरणादायक रहा होगा ?

रसतरंग—जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है इस में कृष्णभक्तिमूलक रस की आध्यात्मिक तरंगों का बाहुल्य है कवि हृदय की मार्मिक अनुभूतियों का सुंदर और सहज परिपाक सूचित रचना में हुआ है कवि ने आत्म निवेदन में जिन भावों की सफल सृष्टि की है, वह अनुपम आनन्द का अनुभव कराती है, ऐसा प्रतीत होता है मानो अनन्त मानवों का स्वर एक कण्ठ से ध्वनित हो रहा हो शान्त, भक्ति और वात्सल्य रसों की धारा पूरे वेग से प्रवाहित हो रही है भक्तिरस है या नहीं ? इसकी विवेचना यहां अप्रस्तुत है, पर इतना कहना पड़ेगा कि कृष्णभक्ति के मधुरोपामक कवियों ने इसे रस के रूप में प्रतिष्ठित अवश्य किया है कोई भी भाव—चाहे स्थायी हो या व्यभिचारी—प्रलुब्ध अथवा प्रवृद्ध होने पर रस की कोटि में आ जाता है भगवान् के गुणों का सततचिन्तन, श्रवण एवम् मनन करते रहने से आत्मा स्वाभाविक रूप से अन्तर्मुखी आनन्द का अनुभव करता है और इसका चारित्र के साथ सबब प्रवृद्ध होने पर तो तदाकार भी हो जाता है आलोच्य कृतिकार चाहे सत या भक्त कोटि में न आते हो, पर उनकी अभिव्यक्ति भक्त की पूर्वपीठिका के सर्वथा अनुकूल है प्रेमभक्ति का प्रवाह रसतरंग की अपनी निजी विशेषता है ग्रंथ के अंत परीक्षण से निश्चित होता है कि कवि ने केवल अपने सहज स्फुरित भावों को ही लिपिवद्ध नहीं किया, अपितु एतद्विषयक आवश्यक अध्ययन के अनन्तर शास्त्रीय परम्परा को ध्यान में रखते हुए भावभूमि का सृजन किया है तभी तो वह इष्टदेव के प्रति पूर्ण समर्पण कर सका है

प्रस्तुत रसतरंग को अध्ययन की सुविधा के लिये तीन भागों में विभाजित करना होगा प्रथम भाग में बधाइया जिनका सबब कृष्णचरित से है, द्वितीय भाग में वे बधाइया आती है जो वल्लभाचार्य और उनके वंशजों से सम्बद्ध है इसमें वल्लभाचार्य स्वयं, विठ्ठलनाथजी, (कोटावाले) गोपीनाथजी दीक्षित, तीसरे गिरधरलालजी आदि आचार्यों का समावेश होता है तीसरे भाग में कवि ने दीपावली, चौरहरण, होली आदि प्रसंगों को लेकर भगवान् कृष्ण की जीवन-

१ इस की स्पष्टता कवि ने अन्यत्र कई स्थानों पर की है, पर इनकी रचना ‘जलवे राहनशाह शरत’ की टीका में वृन्द के वंशज कविवर जयलाल ने आरंभ पर आरंभ प्रकार प्रकार टाला है—

कवि मनभाव वर्णन

नगधर लखि चित अटकै कै पर्यो गिर्यो भधि फन्द ।

ज्यौ बालक लख बावरो चहत खिलौना चन्द ॥३६॥

टीका

नगधर इति—यामें कवि मन भाव वर्णन है, ‘नग’ जो गिराज जिनके धारण करनेवाले जो प्रभू जिनको लखि देखिकै मैं बीच फंदा के पड गयो, अर्थात् मेरो चित है सो प्रभू मैं आसक्त हुयो सो प्रभू जगदीश अचिन्त्यानन्द ब्रह्मा शिवादिक कौ ध्यानागम्य ऐसे प्रभू कहा, तब पर दृष्टत जैसो जो बालक चंद्रमा कौ खिलौना करके मांगै, यह कहै जू यह खिलौना माकौ लाय दो, वह खिलौना कैसै आवै, कहा तो बालक अरु कहा वह चंद्रमा ऐसै जानौ अरु यहा ‘नगधर’ पद हैं सो कवि को काव्य रचना को नाम भी है दृष्टत अलंकार है

भाषा भूषण

जहा किं प्रतिविम सौ दुइ वाक्य दृष्ट-त ।

इति, यहा उपमेय वाक्य कवि मन फंद में पड़नो प्रतिविम अरु उपमा वाक्य बालक को चंद्रमा खिलौना भागनों विव है ॥३६॥

जलवे राहनशाह शरत की टीका की निज सग्रहस्थ प्रति से उद्धृत, पत्र १२३-४,

घटनाओं पर प्रकाश डाला है पद ऋतुओं के साथ भगवान् की तुलना करके कविने जो प्राकृतिक शोभा का वर्णन प्रस्तुत किया है वह तो कवि हृदय की चरम परिणति है कवि विचारों में उदार प्रतीत होता है, वह परम कृष्णोपासक होते हुए भी उसने बड़ी ही श्रद्धा से मर्यादा पुरुषोत्तम राम की भी एक बघाई लिखी है कहीं-कहीं स्वमतपोपणार्थ महाराजा नागरीदास, स्वामी हरिदास आदि सत प्रवरों के पद उद्धृत किये हैं भाषाभूषण और किशनगढ़ प्रवासी कवि हरिचरण-दास कृत सभाप्रकाश का उपयोग किया है पूरा ग्रंथ राग-रागिनियों में ही नहीं है, कवित्त, सर्वैया, दोहा आदि भी प्रयुक्त हुए हैं इन रचनाओं में जहाँ कहीं काठिन्य है उन स्थानों की कवि ने टीका भी साथ ही साथ समाविष्ट कर कृति का गौरव द्विगुणित कर दिया है

जैसा कि ऊपर सूचित किया जा चुका है कि जवानसिंह-नगधर का अध्ययन बहुमुखी था, विषय प्रतिपादन में वह दक्ष है तो अनेकार्थ साहित्य के प्रति भी उदासीन नहीं एक उदाहरण दिया जाना उपयुक्त जान पड़ता है—

हरित कदव भूमि हरियारी हरी<sup>१</sup> अमावस हरथो<sup>२</sup> समाज ।  
 हरी सवारी<sup>३</sup> साज चल्थो है हरी<sup>४</sup> गाज सबहि न मन राज ॥  
 हरि तनया<sup>५</sup> प्रफुलित<sup>६</sup> हरि गुजत<sup>७</sup> हरि सोभा सुख धाम ।  
 हरित लतनि मे<sup>८</sup> हरित हिंडीरा हरि सग<sup>९</sup> झूलत हरिमुख<sup>१०</sup> वाम ॥  
 हरि<sup>११</sup> कुज गहर<sup>१२</sup> हरियारी हरि<sup>१३</sup> सोभा बरनी नहीं जात ।  
 हरे रतन<sup>१४</sup> तन वसन हरे रग हरीय पट्टपमाला<sup>१५</sup> सरसान ॥  
 हरी<sup>१६</sup> हरी<sup>१७</sup> पर सोभित अद्भुत, हरि<sup>१८</sup> वरसत हरि लायी ।  
 हरी<sup>१९</sup> राग गावत मुरली में मधुरै मन<sup>२०</sup> हरि<sup>२१</sup> भायी ॥  
 हरिवरनी<sup>२२</sup> हरिगमिनी<sup>२३</sup> री तू हरिलोचनि<sup>२४</sup> मदमाती ।  
 हरिकटि<sup>२५</sup> लचकत सग झूलन में हरिवैनी<sup>२६</sup> उछराती ॥  
 हरखि-हरखि<sup>२७</sup> गावत मधुरै सुर भई हरी रग राती ॥  
 नगधर<sup>२८</sup> हरि हरख<sup>२९</sup> हरियारै हरी हरी<sup>३०</sup> सबहिन मन भाती ॥

कवि ने रसतरंग में जहाँ एक ओर बज भाषा का उपयोग किया है वहाँ दूसरी ओर अपनी मातृभाषा बुँडाड़ी को विस्तृत नहीं किया है

रचनाकाल कवि ने नहीं दिया है, पर प्रतिलिपि काल और कवि की अन्य कृतियों से सिद्ध है कि स० १९४५ के लगभग रसतरंग रचा गया है

जल्दये शहनशाहे इच्छ—३६ पद्यात्मक यह लघुतम रचना साहित्यिक सौंदर्य का अव्य प्रतीक है कवि ने इसमें आत्मस्थ सौंदर्य को साकार कर अपनी काव्यकला का उल्लेखनीय परिचय दिया है सम्पूर्ण रचना प्रतीकात्मक है भगवान् कृष्ण को शहनशाह मानकर उसकी सृष्टि का एक राज्य के रूप में वर्णन किया है शहनशाह, रानी, मंत्री, नगर, दुर्ग, मिहासन, न्यायालय और उसके अध्यक्ष, जल्लाद, छत्र, चवर, धनुष-बाण, ध्वजा नीबत, मुसही, कोतवाल, मेना, विषयक उपकरण, शस्त्रास्त्र कोश, खेमा, नीबत आदि का विशद परिचय देते हुए भाट का स्थान नागरीदास के

यहाँ जो टिप्पण्य दिये गये हैं वे सब कवि के हाँ हैं—

१ हरियारा अमावस, २ प्रसन्न मयी गनादिक, ३ काम की सवारी, ४ इन्द्र को गाज

५ जमुनागा, ६ प्रफुल्ल, ७ जुंजे है श्रमर, ८ हरिवल्लरी, ९ श्रीकृष्ण, १० चन्द्रवदनी, ११ सवज कुज है, १२ गहवर है, १३ वन, काँ १४ हरिक, १५ कलकवरनी, १६ गजगमनी, १७ सृगमनी, १८ मिहमा, कटि, १९ मर्मो वैनी, २० प्रसन्न भई, २१ राजा, नगधर कवि का नाम, हरी रागा, २२ हरि की प्रीत, ३० हरी-हरी यह पूर्वोक्त नमक शब्द की उक्ति मर्व के मन आवनी हुई है ।

के लिये सुरक्षित रख लिया जान पड़ता है राजस्थान में भाट का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण माना जाता रहा है भगवान् के भाट नागरीदासजी—सावतसिंह है जिसने उनका यश चतुर्दिक् फैलाया कवि के ही शब्दों में पढ़िए—

### भाट वर्णन

भाट नागरीदाम नृप इशक ज्ञानशा हेत ।

सब जग मय जाहिर किया इशकचिम्न रस केत ॥२२॥

भाट इति—यामें भाट की वर्णन है इशक जो सहनशाह राजाविराज है ताके हेत कहियै, तिह के कारण नागरीदास नृप जो कृष्णगण के महाराज सावतसिंहजी द्वितीय हरि सबव नाम नागरीदासजी सो भाट है, सो यह महाराज बड़े महानुभाव परम भगवत् भक्त सो इनकी महिमा तो लघु पुस्तक में लघु बुद्धि सों कहा तक वर्णन करै, अरु आपके कवित्व-छादि तो बहुत है परन्तु तिन में दोय प्राचीन छप्पय लिखते हैं—

सुत को दै युवराज आप वृदावन आये ।

रूपनगर पतिभक्त वृन्द बहु लाड लढाये ॥

सूर धीर गभीर रसिक रिझवार अमानी ।

सत चरनामृत नेम उदवि ली गावत वानी ॥

नागरीदाम जग विदित सो कृपाठार नागर डरिम ।

सावतसिंह नृप कलि विपै सत त्रैता विधि आचरिय ॥१॥

पुन —

रग महल की टहल करत निज करन सुघर वर ।

जुगल रूप अवलोक मुदित आनद हिय भर ॥

जालतादिक जिहि समै रहत हाजर सुखरासी ।

तहाँ नागरीदास जुगल की करत खवासी ॥

श्रीलाड लडैती करि कृपा परिकर अपनों जानि किय ।

शक्रादि ईशहूकी अगम सो वृदावन वास दिय ॥२॥

पद

कृष्ण कृपा गुन जात न गायो

मनहु न परस करि सकै सो सुख इन ही हगनि दिखायो ।

गृह व्योहार भुरट २ को भारो शिर पर तै उतरायो ॥

नागरिया को श्रीवृदावन भक्त तस्त बैठायो ॥

ऐसे महाराज नागरीदासजी इशक महाराज को सुयश बहुत बनन कियो है सोई उत्तराखंड में कह है सब जगमय कहियै सर्व ससार में “इशकचिम्न” नाम ग्रंथ “रस केत” कहियै रस की ध्वजा जैसी जाहिर किया कहियै प्रगट कियो है इशक महाराज को सुयश वर्णन कियो या तै भाट कहे “भा” नाम सोभा ताके अर्थ “अट” कहियै फिरै ताको नाम भाट है अरु भाट सो जाति की उत्तमता अरु उत्पत्ति की शुद्धता जगत में जानी जाय है, तैसे “इशकचिम्न” सों इशक की उत्तमता, अरु इशक को शुद्ध स्वरूप जान्यो जाय है तातै भाट कहे

१ कहा जाता है कि नागरीदास का जो स्मारक वृदावन में बना है उस पर यह पद्य अंकित है

२ सनस्थान के रेतोले प्रदेश में “भूरट” नामक काटवाला खाद्य पदार्थ होता है



प्रस्तुत कृति कवि ने स० १६४५ चैत्र में तैयार की और उसी वर्ष वृद्ध के वंशज कविवर जयलाल ने विस्तृत टीका—“इस्क प्रकाशिका” रची यहा इतना स्पष्टीकरण कर देना चाहिए कि कतिपय पद्यों की—जैसे अन्न सबधी—टीका स्वयं जवानसिंहजी ने की है एक पद्य की उद्धृत टीका से ही इसकी उपादेयता समझ में आ सकती है टीका में स्वमत-पोषणार्थ—गीतगोविंद, भानुदत्त रचित रसतरंगिणी, वात्स्यायन सूत्र की जयमंगला टीका, विहारी सतसई, नागरीदास का समस्त साहित्य, हरिचरणदास का सभाप्रकाश, उज्ज्वल नीलमणि, गोवर्द्धन कृत सप्तशती, सूरसागर, परमानन्द-सागर, भागवत, रसप्रबोध, विद्वन्महान, अमरकोश, ८४ वैष्णवन की वार्ता, भाषाभूषण, सुवोचिनी और मनुस्मृति आदि अनेक प्रामाणिक ग्रंथों से उद्धरण देकर कृति के सौंदर्य को निखार दिया है ऐसी मूल्यवान् रचना का प्रकाशन नितान्त वाञ्छनीय है

इसका विवरण इस प्रकार है

### सोरठा

ब्रज जन जीवन प्रान है इलाहि महबूब नित ।  
कृष्ण करै जिहि ध्यान है अधीन जिनके सदा ॥१॥  
हरि राधा हित रीत में विप्रयोग रस सार ।  
तहा प्रीत सोइ प्रेम है सोइ इस्क निर्धार ॥२॥

अन्त भाग —

पैतालीस-उगनीस सैं प्रथम चैत्र कजवार ।  
ऋतु वसत पून्यौ सु तिथि, कीनी ग्रथ उचार ॥३॥  
इति श्रीमहाराज जवानसिंहजी कृत  
जलवय शहनशाह इस्क सपूर्ण ॥

नखशिख-शिखनख—हिन्दी साहित्य में कई कवियों ने नखशिख का भव्य वर्णन प्रस्तुत किया है जवानसिंह ने भी इस विषय के ग्रंथों में अमिट छवि की है १०४ पद्यों की कृति में भगवान् कृष्ण और उनके समीप रहनेवाले उपकरणों का विशद वर्णन भावपूर्ण भाषा में किया गया है इस रचना का महत्त्वपूर्ण अंश है—हरिभक्त नाम माला—इस में वैष्णव सम्प्रदाय के सभी कृष्णभक्तों का नामोल्लेख है अन्वेषकों की सुविधा के लिए नामावली प्रस्तुत की जा रही है

सूरदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, कुमनदास, गोविन्दस्वामी, छीतस्वामी, नन्ददास, चतुर्भुजदास, गदाधर, हरिदास, हरिवंश, विहारिनदास, श्रीभट्ट, भाषीदास, वृद्धावनदास, गोपालदास, रामराय, रामदास, जनहरि, धनश्याम, राधादास, किशोरी-दास, विष्णुदास, रघुनाथदास, विठ्ठल, सूरकिशोर, हरिवल्लभ, हृषिकेश, मानचन्द, सूरदास, भदनमोहन, तुलसीदास, कल्याणदास, कृष्णजीवन लच्छीराम, तानसेन, गोविन्ददास, विठ्ठलदास, जनकृष्ण, ठाकुरदास, जन तिलोक, चन्द्रसखी, शिरोमणि, चतुरविहारी, बाल, हरनारायण, स्वामीदास, सगुणदाम, ब्रजपति, जगन्नाथ कविराय, दामोदरदास, गरीब-दास, धीरजप्रभु, व्यास, अग्रस्वामी, हरिजस्वन, मुकुन्द प्रभु, चरनदास राजाराम, वल्लभदास, सुदरघन, रघुवीर, लघु गोपाल, वल्लभरसिक, आसकरन, ताजखान, धौधी, रूपसिंह, (किशनगढ नरेश) ब्रजदासी, (किशनगढ नरेश) राजसिंह की रानी) सावतसिंह-नागरीदास, आनन्दधन, जगताराय, सुधराराय, जगजोड, मुरारि, चासीराम, वैभ रसिक, जुगलदास, कवि किशोर, अमिलापी, हित अनूप, विजयमयी, बरसानिया नागरीदास, दयासखी, नरहरिदास, रसिक सपी, आदि

नखशिख का विवरण इस प्रकार है

### नृत्यगोपाक्षो जयति

अथ नन्वशिव-शिखनख महाराजा श्री जवानसिंहजी कृत लिप्यते

## दोहा

जय-जय मोहन मुरलिका अघर सुधाकर दान ।  
नखशिख कौ बनन करी घरिक तेरो ध्यान ॥

अन्त भाग —

### अथ प्रशस्ति वर्णनम्

नगधर कवि वरनन कियो नखशिख-शिखनख लाग ।  
प्रति भूपन वरनन कियो मानहु उपमा वाग ॥१०३॥  
छियालीस उगनीस सै सवत आश्विन माम ।  
तिथि पून्यौ बनन कियो यह शृंगार सुरास ॥१०४॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज श्रीपृथ्वीसिंहजी तद्द्वितीय पुत्र महाराजा श्रीजवानसिंहजी कृत नखशिख-शिखनख वर्णन संपूर्णम्

सवत १६४६ का पोस मासे शुभे शुक्लपक्षे तिथी ६ शृंगवासरे लिखित ब्राह्मण मथुरादासेन कृष्णगढ मध्ये श्रीरस्तु

धमार सग्रह—प्रस्तुत कृति का सकलन जवानसिंह ने किया है इस में निम्न कवियों की १०० धमारें सकलित हैं

“कृष्णजीवन, गोकुलचन्द, चतुर्भुजदास, गोविन्दस्वामी, मावोदास, जगन्नाथ कविराज, सुमति, गदाधर भट्ट, जनकृष्ण, आसकरन, शिरोमणि परमानन्द, सूरदाम, जनतिलोक, गोपालदास, छीतस्वामी, विठ्ठल, मुरारिदाम, जन रसिकदाम, कृष्णदास, रावोदास, जिस प्रकार जैनाचार्यों की पद्यमय पट्टावलियाँ पाई जाती हैं ठीक उसी प्रकार इनमें से कतिपय धमारों में बल्लभ कुल की पट्टावली दी गई है इन में से कतिपय तो बल्लभ कुल के क्रमिक इतिहास पर प्रकाश डालती हैं”

यज्ञनारायणमिह जी—[राज्य काल स० १६८३-१६५]—ये किशनगढ की सांस्कृतिक परम्परा के अंतिम महाराजा थे इनके बाद राजवंश में कवित्व प्रतिभा का अन्त सा हो गया ये स्वयं बड़े अच्छे कवि और प्रतिभावान् व्यक्ति थे इनने कई स्फुट पद, रसिया और सबैया आदि लिखे हैं इनकी कृतियों में केवल भक्तिपक्ष प्रधान नहीं है, साथ ही सैद्धांतिक भावभूमि भी बहुत ही पुष्ट रही है बल्लभ बशावली इनकी सुन्दर और ज्ञातव्यपूर्ण कविता है सुना गया इनके समय में उत्सवादि खूब हुआ करते थे, बाहर से भी कलाप्रेमियों को अपने यहाँ आमन्त्रित कर उनका समुचित आदर करते थे संगीत और साहित्य में इनकी विशेष अभिरुचि रहा करती थी

इनके दो रसिया इस प्रकार हैं

ढफ काहे को बजावैं छैला घर नेरो  
जब हीं मिलौगी रसिया मोहि लरेगी कलह करेगी बहुतेरो ।  
सास ननद सुन लख पावेगी छैला भरम धरेगी ॥  
यज्ञ पुरुष प्रभु तिहारी मिलन में बहुत परेगो उरभेरो ॥  
नेरो मोहि राख पलगवारे  
आव जो पोढो मैं पाव पलोढो विषना ढेरू रतना रे ।  
अपने हाथन तुमहि जिमाऊ बीच भपट ले नन्दवारे ॥  
यज्ञ पुरुष बल्लभ यही सुख दे और लगत फीके सारे ।

नार्निग—इनका परिचय प्राप्त नहीं है केवल अनुमान लगाया जा सकता है कि ये किशनगढ के आश्रित या निवासी रहे होंगे क्योंकि इनने स० १७८७ में किशनगढ नरेश राजसिंह कृत [?] “राजा पचानक कथा” की प्रतिलिपि की थी

और उनकी कृति का सम्बन्ध भी अशत किशनगढ से जान पड़ता है नाम के आगे स्वेताम्बर शब्द का प्रयोग भी इन्हें इसी भूखण्ड का प्रमाणित करता है आगामी पक्तियों में देखेंगे कि परवर्ती कवि पचायण ने भी इस शब्द का उपयोग आत्माभिधान के आगे किया है पर वह जैन धर्मावलम्बी प्रतीत नहीं होते जैसा कि ग्रन्थों की प्रगस्तियों से सिद्ध है

कवि नार्निग की अज्ञात रचना है 'मजलिस शिक्षा' सभा-समितियों का व्यावहारिक ज्ञान हम में संचित है किस प्रकार की सभा में कैसे लोगों का प्रवेश होना चाहिए और जैसी मजलिस हो वैसा अपने को बनाने का प्रयत्न करने की ओर कवि का संकेत है सभाओं के नियमों से अनभिज्ञ एक मोहणोत परिवार का सदस्य देवीदास [जो सम्भवतः किशनगढ का ही निवासी हो] कवि के साथ ढाका की एक महफिल में सम्मिलित हुआ और वेददवी से लातों का शिकार हो गया इस प्रसंग पर कवि ने अपने बगाल के अनुभवों का रोचक वर्णन किया है बगाल की सामाजिक स्थिति का सुन्दर चित्र उपस्थित किया है बताया गया है बगाल देश के ढाका नाम के नगर में एक सुन्दर उपवन है जिसके मध्य में विशाल सरोवर है, आलीशान मकान बने हुए हैं जिन पर चित्रों का काम राजस्थान के भवनों की चित्रकला का स्मरण कराते हैं

मजलिस शिक्षा के अन्त परीक्षण से पता चलता है कि सम्भवतः कवि का वृद्ध से या उनके पुत्र से अवश्य ही सम्बन्ध रहा होगा, असंभव नहीं उन्हीं के साथ ढाका गया हो, कारण कि वृद्ध ने अपनी सतसई वहाँ ही स० १७६० में समाप्त की उन दिनों इनका पुत्र बल्लभ भी ढाका में ही था जैसा कि मेरे सग्रहस्थ एक उन्हीं के हाथ से प्रतिलिपित गुटके से प्रमाणित है मोहोणोत परिवारीय व्यक्ति की चर्चा नार्निग ने की है, किशनगढ में उन दिनों यह परिवार उच्च स्थान पर प्रतिष्ठित था जैसा कि स० १७८६ के जैन विज्ञप्ति पत्र से सिद्ध है किशनगढ के राजकीय सरस्वती ज्ञान भण्डार में इनके हाथ से लिखे ग्रन्थों की संख्या पर्याप्त है

इनकी रचना का विवरण इस प्रकार है

गणेशाय नमः

अथ मजलस सिद्धा लिख्यते

दोहा

जै जै श्रीनराराज जै जै जै नन्दकुमार ।  
जै जै श्रीराधारवन जै जै मदन मुरार ॥१॥  
जै जै श्रीगणपति सदा जै जै सरस्वति बानि ।  
जै जै श्रीगुरुदेव मम जै जै कवि जग आनि ॥२॥  
सभा सिद्धा की बारता, ही कछु कहत जताय ।  
बुरी न मानहि सुघर नर, समझत भलै बताय ॥३॥  
कवि नार्निग ऐसे कहे श्रोता सुनहु सुजान ।  
बुरी जु मानी बात सौ बे मूरप अज्ञान ॥४॥

अन्त भाग—

सवत सनरासै निर्वै भाउव मास पुनीत ।

तिथि चवदमि मसिवार कौ, रच्यौ अथ सुत नीत ॥१६८॥

इति श्रीमजलम सिद्धा कवि नार्निग कृत सपूर्ण ॥ शुभ भवतु ॥ स० १७६० में कवि ने कृति समाप्त की

पचायण—ये अजमेर के निवासी जान पड़ते हैं इनकी अज्ञात कृति मिली है "मुहूर्त्त कोश" इस लघुतम रचना में सामान्य मुहूर्त्तों का परिचय दिया गया है कृति हिन्दी कविना में निबद्ध है

प्राचीन कई ऐसी रचनाएँ मिल जाती हैं उनका सम्बन्ध तो अपने-अपने विषय से रहता है, पर कभी-कभी उनकी अन्त्य प्रशस्तियों में ऐतिहासिक संकेत बड़े काम के मिल जाते हैं मुहूर्त्त कोश यद्यपि ज्योतिष में सवद्ध है, पर इसमें अन्त

भाग में कवि ने अजमेर के निकटवर्ती स्थानों का अच्छा परिचय दे दिया है वहाँ तो प्राकृतिक सुपमा और प्रेक्षणीय स्थानों के अतिरिक्त तत्रस्थ पुरातन जल व्यवस्था पर भी मक़ेन किया है तारागढ़ के ऊपर जो पानी पहुँचाने की व्यवस्था थी, उसका कविताबद्धसजीव और सागोपाग वर्णन इस रचना को छोड़ अन्य कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं हुआ अतः प्रशस्ति का भाग पूरा उद्धृत कर दिया है

कृति का पूरा विवरण इस प्रकार है

मुहूर्त कोश

आदि भाग—

श्रीगणेशाय नमः

टोहा

विषन विडारन सुपकरण सेवित सकरा जिनेम ।  
रिब सिध वर दे रिघु गवरीय नन्द गणैम ॥१॥  
गुरु सारद नारद समर सिध सनकादि सहाय ।  
सह गण पडित पय प्रणव मो छी उत उपाय ॥२॥  
छद नग दीरघ लघु न धरो मो पर रोस ।  
कवि इणसु लघुता करै करिहू महरत कोस ॥३॥  
लगन बार ग्रह सात है रिप है अठावीम ।  
तिनके नाम जू फेरवु ती हू म करौ रोम ॥४॥

अन्त—

अथ ग्रन्थ ओपमा कथन सवईया

गिरहू मैं मेर जैसे ग्रहा पजयर जैसे नागन मैं सै जैसे दनन मैं क्रीता है ।  
देवन में इन्द्र जैसे नापित मैं चन्द्र जैसे जतियन मैं हनु जैसे सतीनमें सीता है ॥  
रूप मैं राम जैसे करतामैं ब्रह्म जैसे ध्याननमें ईस जैसे ज्ञाननमें गीता है ।  
तीरथमें गंग जैसे सासत्तमें जैसे — — — — — त वदीता है ॥५॥  
वाल बुद्धि पिगल जू लाह रिप तामे रिषनाम हूँ तें देख डरा धरो है ।  
वसन जू वर्ण च्यार पवन अठार हूँ में जतना कोय आको पोरस में भरा है ॥  
रावत सवाई आन प्रतपें अवड भान सूरन सुमट थाट धनी जिनवरी है ॥  
कोट गढ नाहि पाई बेरी सब त्रास जाई ऐसों जू नगर यारी अवर अरो है ॥  
चली नगर अजमेर हूँ तें पतिपें मिलन चली नाल घाल पूत लेकै चली एह लूनी है ।  
षोह द्रह नीर वलें चालत जू वेग वलै रूप न उबेरे मूल मारे घर धूनी है ॥  
सागी फुनि सूकरी जू दोहू सोक आय दिली रोस जब धर्यी ताम मई रेल दूनी है ।  
नदी के जू एक पार सिक्को सुधान सोहै बैठे जहधार सभू देवल पताल जू ।  
बडे वन वाडी बाग धुनि होत जा ल्यावत अनेक लोक फूलन की माना जू ॥  
आठी गिन आठों याम सेवित सकल ताम देवन कौ देव एह प्रणमे भूपाल जू ।  
गोरी पुनि गंग सीस चाद पर चह्यौ ईस भेटत अनद अग टलहे जवाल जू ॥६॥  
नगर सौ पच्छिम नौ वनकौ सघन थान मारन अठार वृच्छ बडी राजधानी है ।  
वनकै जू मध्य ठौर पल नाल ताल भरै झील नर नारी जू जिहा विमल पानी है ।

तिनके जू तीर परें सोहत सुभग घोरै चढता जू नाहि सोरे दूर असमानी है ।  
 घूरको पहार एहमानौ गिरमे रनसां ताहिकै जू सीस पर पीमज भवानी है ॥६८॥  
 अचल सोभ दषै अबर जू सत रपे आगम के भेद अपे जे कीरत सरजू जू ।  
 माष जस कीरत जू बावन ही वीर साधै आनत मिठाई वेग टालै दुप दूर जू ॥  
 कीरत करमचन्द पण्डित जू गोवर्द्धन सीस भए राज मानी साधु गुन पूर जू ।  
 दोनू सीस दोय पच जू अनोपचन्द राम ही गोपाल आत वाघे नित नूर जू ॥६९॥  
 ब्रह्मा के बशमाहि बडे रिष भारद्वाज ताहू के प्रवर तीन माघन की साप है ।  
 पढे है जजूरवेद तिनके जू गोत पुनि राघव से भट भए वेद मुप आप है ॥  
 तास सुत नरवद जू सिवकी जू वाचहू ते रहे जाय काशीमे पढें गुन साप है ॥  
 गोविंद सुत चलो जू जोसी जगरूप सुत हर्दत्त हीर वीर जोतप को आप है ॥७०॥  
 गन बान ससि नाग ससि सवत १८१५ आवन जू सेत पप बीज सनीवार है ।  
 मघा बरीयान जोग बालव करन माहि सूरज उदै काल घर ही अठार है ॥  
 पत्र पल उपर जू ताहि ससैं लग्न अली कुकंट सक्रान्त गत वद पुनि वार है ।  
 पूरन प्रमान कीयौ पडित जू देश दीयौ भीरत कौ कौस एक भीरत अपार है ॥७१॥

दोहा

सेतावर पचाइणे जोए सगलै जोस ।

वीरचंद रै वासतै कीयौ भीरत कोस ॥ ७२ ॥

—इति श्री आपा मोहरत कोस कवि पचायण कृत समाप्त

**विजयकीर्ति**—इस नाम के दिगम्बर जैन-परम्परा में अनेक विद्वान् हुए हैं उदाहरणार्थ एक तो 'सरस्वती कल्प' के प्रणेता मलयकीर्ति के गुरु इनका अनुमित समय १४ वीं शताब्दी में है<sup>१</sup> 'शृंगारार्णव चन्द्रिका' के रचयिता विजय वर्णी के गुरु जिनका समय सदिग्ध है तीसरे राजस्थान के ही सुप्रसिद्ध कवि कामराज द्वारा 'जयकुमार आख्यान' में स्मृत इस प्रकार और भी विद्वानों का पता 'जैन सिद्धान्त भवन, आरा (विहार) से प्रकाशित 'प्रशस्ति संग्रह' से चलता है परन्तु यहाँ जिन विजयकीर्ति का उल्लेख किया जा रहा है वह सूचित सभी विद्वानों से भिन्न है इनका सम्बन्ध स्वर्णगिरि की भट्टारक परम्परा से रहा है भट्टारक मुनीन्द्रभूषण के ये ब्रजलाल नामक शिष्य थे स्वर्णगिरि का सम्बन्ध ग्वालियर की गद्दी से रहा है दीक्षित होने पर ब्रजलाल विजयकीर्ति नाम से अभिहित किये गये इनके वैयक्तिक जीवनपट्ट को आलोकित करनेवाले प्रमाणभूत साधन अनुपलब्ध हैं कवि ने भी अपनी रचनाओं में स्व-परिचय के प्रति उपेक्षा भाव ही रखा है इनके शिष्य दयाचन्द<sup>२</sup> और गोकल मुनि ने अपने गुरु की प्रशंसा में एक-एक गीत लिखा है जिससे केवल

१ प्रशस्ति संग्रह, सपा० मुन्बलीजी शास्त्री, प्रकाशक जैन सिद्धान्त भवन, आरा

२ स्वर्णगिरि नियत स्पष्टता अपेक्षित है कारण कि राजस्थान में बालोर का नाम श्री स्वर्णगिरि रहा है, पर सूचित स्थान मध्यप्रदेश में अवस्थित है सोनागिरि है, नाम में प्रसिद्ध है यह निश्चित है नग अलगकुमारों का निवास स्थान यही है प्राचीन दिगम्बर जैन साहित्य में इन दोनो की गतिमा राट गडे है, विजयकीर्ति के शिष्य प० भागीरथ मिश्र ने इन तीर्थों की प्राकृतिक छवि और उनके धार्मिक महत्त्व को प्रकाशित करनेवाला 'मोनागिरि पञ्चमी' का म० १८ में प्रणयन किया था एक समय यह बुंदेलखंड का सर्वजनमान्य तीर्थ था मटाराना दुर्गगाल का भी यह अद्यावेन्द्र रहा है

३ गीत इन प्रकार है—

अथ बखटी लिप्यने

आनी मारद मान मनवग्या काटें लागु गणधर पाय म्हेला मागरी हो ।

उण गाउ आ उरु तथा विनयकीर्ति रिखगय महेली माहारी हो ।

आनि मेद मद्गुरु वादस्था ॥१॥

इतना ही पता चलता है कि ये मूलतः खालियर मडलान्तर्गत म्यौपुर<sup>४</sup> के निवासी छानडा गोत्रीय मा० हेमराज के पुत्र थे इनकी माता का नाम वेणी दाई था गीतकार के कथनानुसार उनसे विविध लक्षण मुनि दीक्षा अंगीकार की थी पांडे दयाचन्द ने प्रस्तुत स्तुति स० १८२४ में रची । उस समय में विजयकीर्ति का यश सूर्य मध्याह्न में था अब तक इनसे कई कृतियों का सृजन कर लिया था २०० में अधिक स्फुट पद तब तक के कई शिष्यों के गुरुत्व के भीभाष्य में मण्डित हो गये थे

इनके एक शिष्य देवेन्द्रभूषण भी थे जिनके बनाये स्तवन मिलते हैं कहीं-कहीं गुरुजी का भी स्वल्प उल्लेख कवि ने कर दिया है दो सूचन महत्त्व के मालूम दिये एक तो यह कि विजयकीर्तिजी ने स० १८२१ में वडवाई के निकट वावन-गजाजी की ओर मुक्तागिरि की यात्रा की थी, उस समय देवेन्द्रभूषण इनके साथ थे दोनों तीर्थों के तात्कालिक वर्णन उस समय की स्थिति का सुन्दर चित्रण समुपस्थित करते हैं

इनके इतने विद्वान् शिष्यों के रहते हुए भी किसी ने सही जानकारी नहीं दी कि ये भट्टाचार्य और वाद में मुनि कब बने ? और अजमेर की गद्दी पर कब आरुढ़ हुए ? इन प्रश्नों के लेखक के समग्र में वृत्तरत्नाकर की एक हस्तलिखित प्रति है जो स० १८१६ में विजयकीर्ति के शिष्य सदाराम द्वारा किशनगढ़ के समीप रूपनगर में प्रतिलिपित है, इसकी लेखनपुष्पिका से इतना तो तय है कि स० १८१६ से पूर्व खालियर में अजमेर पधार गये थे और इनका धार्मिक शासन अजमेर प्रदेश में भली प्रकार जम चुका था

विजयकीर्ति अजमेर और नागौर से सबद्ध थे ये परम सारस्वतोपासक रहे जान पड़ता है परिणामस्वरूप जहां कहीं भी ये स्वयं या उनका शिष्य परिवार पहुंचता वहां ज्ञान भंडार की स्थापना अवश्य ही हो जाती थी कारण कि शिष्य वर्ग भी सुलेखक और परिश्रमी था अजमेर का जो दिगम्बर जैन भण्डार है, असंभव नहीं वह विजयकीर्ति की सारस्वतोपासना का परिणाम हो, कारण कि अधिकतर प्रतियों का लेखन दयाराम, भागीरथ, सदाराम और गोकल मुनि द्वारा हुआ है जो सभी विजयकीर्ति के ही शिष्य थे प्रशस्तियों में विजयकीर्ति का भी उल्लेख प्रमुख ज्ञानागारों के संस्थापकों के रूप में किया है रूपनगर, मिनाथ, मसूदा और चित्तौड़ में ज्ञान-भण्डार स्थापित किये थे

अद्यावधि विजयकीर्ति प्रणीत इन कृतियों का पता लगा है—

श्रीजी स्यौपुर शोमतो साह हेमराज सुत सार । सहे०  
लोच कराये जुगत सु श्रीजी छावडा वरा वपाण सहे० ॥२॥  
श्रीजी भडल विष पूजा रची स्वा हेमराज सुत सार । सहे०  
कर पहरावणी गुरु तथा फुनि देव मली जमणार सहे० ॥३॥  
कर न्वहण भगवती को कई माल कई तिण वर सहे० ।  
सा साहि मूलसग शोमतो काई पूज्या बिनभवतार सहे० ॥४॥  
श्रीजी लाहण दी ही भावसु दाई वेणि कर अवकार सहे० ।  
छावडा कुल मैं अपनी काई काला घरवर नारी सहे० ॥५॥  
श्रीजी सबन अठारामे चौबालमें काई जेष्ठ बदि आठै सार । सहे०  
पडित दयाचंद इस बीनवै काई सब सदा जयकार ॥ महे० ॥६॥

निज समग्रस्थ गुटके से उद्धृत

- ४ स्यौपुर एक समय जैन सराजि के और विशेषकर दिगम्बर-परम्परा का सुप्रसिद्ध केन्द्र था वहां के निवासी रचिशील जैनों ने जैन साहित्य के निमाण में उल्लेखनीय योग दिया है यद्यपि वहां की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक प्रगति का मूल्यांकन समुचित रूपेण नहीं हो पाया है, पर जो भी वहां की रचनाएं प्राप्त हुई हैं उनसे हिन्दी जैन साहित्य पर नूतन प्रकाश पड़ा है खालियरी भाषा का साहित्य अधिकतर यहाँ पर ही लिखा गया है स्यौपुर के गोलापुरव राजनद के पुत्र धनराज या धनदास ने स० २६१४ में भक्ताभर-स्त्रोत का पद्यात्मक हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया था और इसका चित्रण स० १६१५ में कराया गया था जैन स्तोत्र साहित्य में सचित्र कृति यही एक मात्र मानी जाती है इस कृति का जितना धार्मिक दृष्टि से महत्त्व है उससे गो काहीं तात्कालिक लोककला की दृष्टि से अनुपमेय है

तिनके जू तीर परें सोहत मुभग घोरे नदता जू नाहि गोरे दूक जगमानी ? ।  
 धूरको पहार एहमानी गिरमे रगगी ताहिनि जू गीम पर गीमज मानी ? ॥६८॥  
 अचल सोभ दपे अवग जू सत रपे आगम के नद अपे जे गीमन मगजु जू ।  
 माप जम कीरत जू बावन ही वीर मारी आनन मिठाई बेग टारने दुग दूर जू ॥  
 कीरत करमचन्द पण्डित जू गावद्धन गीम भग राज मानी मागु मन पूर जू ।  
 दोनू सीम दोय पच जू अनोपचन्द गम ही गावान भ्राता या निन नूर जू ॥६९॥  
 ब्रह्मा के वक्षमाहि बडे रिप भागद्वारा ताह के प्रवर तीन मागन गी माप ? ।  
 पढे है जजूरवेद तिनके जू गोत पुनि राघव गे भट भग वेद मुप आप ? ॥  
 तास सुत नरवद जू सिक्की जू बाचहू ते रफ जाय काशीमे पट गुा नाप है ॥  
 गोविंद सुत चलो जू जोसी जगरूप सुत हृदत हीर वीर जानप का आप ? ॥७०॥  
 गन बान ससि नाग समि सवत १८१५ आवन जू गेन पप गीज मनीवार है ।  
 मधा वरीयान जोग बालव करन माहि मूरज उदै कान घर ही जठार है ॥  
 पत्र पल उपर जू ताहि ससे लग्न अली कुकंट मशान्त गन रद पुनि वार है ।  
 पूरन प्रमान कीयी पंडित जू देप दीयी मीरत की कौम एक मीरन अपार है ॥७१॥

दोहा

सेतावर पचाइणे जोए गगलै जोम ।

वीरचंद रै वासतै कीयी मीरत कोम ॥ २०२ ॥

—इति श्री भाषा मोहरत कोम कवि पचायण कृत ममाप्य

विजयकीर्ति—इस नाम के दिगम्बर जैन-परम्परा में अनेक विद्वान् हुए हैं उदाहरणार्थ एक तो 'सर्वस्वती कल्प' के प्रणेता मलयकीर्ति के गुरु इनका अनुमित समय १४ वीं शताब्दी में है<sup>१</sup> 'शृंगारार्णव चन्द्रिका' के रचयिता विजय वर्णी के गुरु जिनका समय सविंश है तीसरे राजस्थान के ही सुप्रसिद्ध कवि कामराज द्वारा 'जयकुमार आख्यान' में स्मृत इस प्रकार और भी विद्वानों का पता 'जैन सिद्धान्त भवन, आरा (बिहार) से प्रकाशित 'प्रशस्ति समग्र' से चलता है परन्तु यहाँ जिन विजयकीर्ति का उल्लेख किया जा रहा है वह सूचित सभी विद्वानों में भिन्न है इनका मन्त्र स्वर्णगिरि की भट्टारक परम्परा से रहा है भट्टारक मुनीन्द्रभूषण के ये ब्रजलाल नामक शिष्य थे स्वर्णगिरि का मन्त्र ग्वालियर की गद्दी से रहा है दीक्षित होने पर ब्रजलाल विजयकीर्ति नाम से अभिहित किये गये इनके वैयक्तिक जीवनपट को आलोकित करनेवाले प्रमाणभूत साबन अनुपलब्ध है कवि ने भी अपनी रचनाओं में स्व-परिचय के प्रति उपेक्षा भाव ही रखा है इनके शिष्य दयाचन्द<sup>२</sup> और गोकल मुनि ने अपने गुरु की प्रशंसा में एक-एक गीत लिखा है जिससे केवल

१ प्रशस्ति समग्र, सपा० मुनवलीजी शास्त्री, प्रकाशक जैन सिद्धान्त भवन, आरा

२ स्वर्णगिरि विषयक स्पष्टता अपेक्षित है कारण कि राजस्थान में जालोर का नाम श्री स्वर्णगिरि रहा है, पर सूचित स्थान मध्यप्रदेश में अवस्थित है सोनागिरि के नाम से प्रसिद्ध है यह मिळखेज है जग अनंगकुमारों का निर्वाण स्थान यही है प्राचीन दिगम्बर जैन साहित्य में इस क्षेत्र की महिमा गाई गई है, विजयकीर्ति के शिष्य प० भागीरथ मिश्र ने इस तीर्थ की प्राकृतिक छवि और उसके धार्मिक महत्त्व को प्रकाशित करनेवाली 'सोनागिरि पञ्चसी' का स० १८ में प्रणयन किया था एक समय यह बु देनखट का सर्वजनमान्य तीर्थ था महाराजा छत्रसाल का भी यह अड्डाकेन्द्र रहा है

३ गीत श्रम प्रकार है—

अथ बखली लिख्यते

श्रीजी सारद मात मनावर्या काई लागु गणधर पाय महेली माहारी हो ।

गुण गाडु श्री गुरु तथा विजयकीर्ति रिखाय सहेली माहारी हो ।

आजि मेह सद्गुरु बादर्या ॥१॥

इतना ही पता चलता है कि ये मूलतः ग्वालियर मडलान्तर्गत म्यौपुर<sup>४</sup> के निवासी छावटा गोत्रीय मा० हेमराज के पुत्र थे इनकी माता का नाम वेणी वाई था गीतकार के कथनानुसार उनसे विविध लोचक मुनि दीक्षा अंगीकार की थी पांडे दयाचन्द ने प्रस्तुत स्तुति स० १८२४ में रची। इस समय में विजयकीर्ति का यश मूर्धे मध्याह्न में था अब तक इनने कई कृतियों का सृजन कर लिया था २०० से अधिक स्फुट पद निम्न चुके थे कई शिष्यों के गुरुत्व के भीभाग्य में मण्डित हो गये थे

इनके एक शिष्य देवेन्द्रभूषण भी थे जिनके बनाये स्तवन मिलते हैं कहीं-कहीं गुरुजी का भी स्वल्प उल्लेख मणि ने कर दिया है दो सूचन महत्त्व के मालूम दिये एक तो यह कि विजयकीर्तिजी ने स० १८२१ में बड़वाई के निकट बावन-गजाजी की और मुक्तागिरि की यात्रा की थी, उस समय देवेन्द्रभूषण इनके साथ थे दोनों तीर्थों के तात्कालिक वर्णन उस समय की स्थिति का सुन्दर चित्रण समुपस्थित करते हैं

इनके इतने विद्वान् शिष्यों के रहते हुए भी किसी ने सही जानकारी नहीं दी कि ये भट्टारक और वाद में मुनि कब बने ? और अजमेर की गद्दी पर कब आरुढ़ हुए ? इन पवित्तियों के लेखक के मग्न हों वृत्तरत्नाकर की एक हस्तलिखित प्रति है जो स० १८१६ में विजयकीर्ति के शिष्य सदाराम द्वारा किशनगढ़ के मभीप रूपनगर में प्रतिलिखित है, इसकी लेखनपुष्पिका से इतना तो तय है कि स० १८१६ से पूर्व ग्वालियर में अजमेर पधार गये थे और इनका धार्मिक शासन अजमेर प्रदेश में भली प्रकार जम चुका था

विजयकीर्ति अजमेर और नागौर से सबद्ध थे ये परम मारस्वतोपासक रहे जान पड़ता है परिणामस्वरूप जहाँ कहीं भी ये स्वयं या उनका शिष्य परिवार पहुँचता वहाँ ज्ञान भंडार की स्थापना अवश्य ही हो जाती थी कारण कि शिष्य वर्ग भी सुलेखक और परिश्रमी था अजमेर का जो दिगम्बर जैन भण्डार है, अनमन्य नहीं वह विजयकीर्ति की सारस्वतोपासना का परिणाम हो, कारण कि अधिकतर प्रतियों का लेखन दयाराम, भागीरथ, सदाराम और गोकल मुनि द्वारा हुआ है जो सभी विजयकीर्ति के ही शिष्य थे प्रशस्तियों में विजयकीर्ति का भी उल्लेख प्रमुख ज्ञानागारों के संस्थापकों के रूप में किया है रूपनगर, भिणाय, मसूदा और चित्तौड़ में ज्ञान-भण्डार स्थापित किये थे

अद्यावधि विजयकीर्ति प्रणीत इन कृतियों का पता लगा है—

श्रीजी स्यौपुर शोभतो साह हेमराज सुत सार । सहे०  
लोच करायो जुगत सु श्रीजी छावडा बरा वषाण सहे० ॥२॥  
श्रीजी भडल विष पूजा रची स्वा हेमराज सुत सार । सहे०  
कर पहरावणी गुरु तणी फुनि देय भली जमणार सहे० ॥३॥  
कर न्वदण भगवती को कई माल लई तिण बर सहे० ।  
सा साहि मूलसग शोभतो कई पूजा बिनअक्तार सहे० ॥४॥  
श्रीजी लाहण दी ही भावसु वाई वैणि कर अणकार सहे० ।  
छावटा कुल मैं अपनी कई काला घरर नारी सहे० ॥५॥  
श्रीजी सबन अठारामे चौवास्में कई जेष्ठ बदि आठे सार । सहे०  
पडित दयाच द भम बीनवै कई सव सश नयकार ॥ महे० ॥६॥

निज समग्रदृष्टि गुटके से उद्धृत

- ४ स्यौपुर एक समय जैन सङ्कति का और विशेषकर दिगम्बर-परम्परा का सुप्रसिद्ध केन्द्र था वहाँ के निवासी रुचिशील जैनों ने जैन साहित्य के निर्माण में उल्लेखनीय योग दिया है यद्यपि वहाँ की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक प्रगति का मूल्यांकन समुचित रूपेण नहीं हो पाया है, पर जो भी वहाँ की रचनाएँ प्राप्त हुई हैं उनसे हिन्दी जैन साहित्य पर नूतन प्रकारा पडा है ग्वालियरी भाषा का साहित्य अधिकतर यहाँ पर ही लिखा गया है स्यौपुर के गोलापूर्व राजनन्द के पुत्र वनराज या धनदास ने स० १६१४ में भक्तामर-स्तोत्र का पद्यात्मक हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया था और इसका चित्रण स० १६१५ में कराया गया था जैन स्तोत्र साहित्य में सचित्र कृति यही एक मात्र मानी जाती है इस कृति का गितना धार्मिक दृष्टि से महत्त्व है उससे भी कहीं तात्कालिक लोककला की दृष्टि से अनुपमेय है



१ श्रेणिकचरित्र (रचनाकाल स० १८२७)

२ कर्णामृतपुराण „ „ १८२६)

३ चपकश्रेष्ठ व्रतोद्यापन

४ सरस्वती कल्प

५ नेमिचन्द जीवन

मेरी साहित्य-शोध-यात्रा मे निम्न कृतिया उपलब्ध हुई है जो अद्यावधि अज्ञात थी

भरत बाहुवली सवाद—वस्तुतः यह विजयकीर्ति की मौलिक रचना नहीं है स० १७०८ नादा मुदि १३ भुमावर (राजस्थान) मे विश्वभूषण मुनि द्वारा रचित “भरत बाहुवली रामो” नामा मुग्धन रूप है जैसा कि वह स्वयं ही इन शब्दों मे स्वीकार करते हैं—

ए सवाद सुवारि लिप्यो है श्रीमुनिराई ।  
विजयकीर्ति भट्टारक नागौर सवाई ॥  
गढ अजमेर सुपाट थाट रचना इह कीनी ।  
श्रीविश्वभूषण उगति जुगति विरना करि लहि ॥  
भगो भणावे भवि सुणै श्रीमादीश्वर भाण ।  
भरत अवर बाहुवली ही कडखी सुणत कल्याण ॥४४॥

गजसुकुमाल चरित्र—यह विजयकीर्तिजी की दूसरी मौलिक रचना है इसमे गजसुकुमाल मुनि का आदर्श चरित्र वर्णित है भले ही यह एक व्यक्ति का चरित्र हो, पर मानवता को कवि ने साक्षात् खडा कर दिया है आत्मोपम्य की प्रशस्त ओर औदार्य भावनाओं का जो चित्रण एक सर्वजनकल्याणकारी मत के माध्यम से समुपस्थित किया गया है, वह आज भी अनुकरणीय—अभिनन्दनीय है आध्यात्मिक साधना मे अनुरक्त साधक को कितनी यातनाओं का सामना करना पड़ता है ? पर अन्तर्मुखी जीवन ध्यतीत करनेवालों पर बाह्य उत्पीडन का क्या प्रभाव पड़ सकता है ? जीवन मे अहिंसा और सत्य की पूर्ण प्रतिष्ठा होने पर ससार की भौतिक शक्ति ऐसी नहीं जो स्व मार्ग से विचलित करा सके गजसुकुमाल महामुनि इसकी प्रतिभूति ये अहिंसा—उनके जीवन मे साकार थी तभी तो मस्तक पर आग रखे जाने पर भी मुनिवर ने उफ तक न किया, ऐसी ही उनकी आत्मलक्ष्मी तपश्चर्या कविवर विजयकीर्तिजी ने आध्यात्मिक और भौतिक दुन्दों का सामयिक परिस्थितियों के प्रकाश मे जो विश्लेषण प्रस्तुत किया है वह एक शब्दशिल्पी की स्मृति दिलाता है कृति का विवरण इस प्रकार है—

१ विश्वभूषण मुनि प्रणीत अज्ञान राम का अतिम भाग दस प्रकार है—

सहर सुसावर मधि राजु जफरणा सोहे । मोहि काम सौ प्रीति राख राना मन मोहे ॥  
ता मत्री भगवानदास सबके सुषदाई । याइ नीति कर नृपन जैयसासन अधिकारि ॥  
वसे महाजन लोग जी दान मान सनमान । एक एक ते षण्णले रापै सबनौ मान ॥३७॥  
मूलसग कुल प्रगट गच्छ साद मै राजै । जगनभूषण मुनिराज वाद विद्यापति जानै ॥  
ता पट कहौ सुजान निरवभूषण मुनिराई । तिन यह रच्यौ प्रबन्ध भवि सुनियो मनु लाई ॥  
सत्रैहसै र चिहोन्तरा भादौ सुदि सुमवार । सुकल पच्छ तेरमि मली गावौ भगलवार ॥

—निम्न समग्रस्थ हस्तलिखित गुटके से उद्धत ।

विश्वभूषणजी अपने समय के विद्वान् अथकार थे इनका विशेष परिचय मैंने अपने “राजस्थान का अज्ञात साहित्य वैभव” नामक ग्रंथ मे दिया है

नथ गजसुखमाल चरित्र लिख्यते

करसन राज पद भोगव कानुडा देपि देवकी मात रे गिरघारीलाल,  
मो सम पापिण का नही कानुडा बालक नहि नहि मात रे गिर० ॥

अन्त —

धन-धन नरनारि जिके कानुडा गुण गावय मुनिराय रे।

विजयकीर्ति हम उच्चरै भगता नवनिद्रि आय रे ॥ गिर० ॥

उपर्युक्त कृति में कवि ने रचना समय सूचित नहीं किया है, पर इसका प्रतिनिधि काल स० १८२३ ई. अन. इन पूर्व की रचना असंदिग्ध है

स्फुट पद—दिगम्बर जैन परम्परा में रात्रि के स्वाध्याय के अनन्तर एक पद गाया जाना आवश्यक है यदि कोई परम स्वाध्यायशील विद्वान् हो तो उनसे अपेक्षा रखी जाती है कि वह नित्य नव्य पद बनाकर स्वाध्याय सभा को जलकृत करे विजयकीर्ति की पदसंख्या को देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि वह नित्य नवीन पद बनाकर श्रद्धालुओं के मन्मगदगन की पुष्टि में मंगलमय योग देते रहे होंगे कारण कि इनका पद साहित्य लगभग ५०० तक व्यापक है भक्ति, नीति, समय, सदाचार, तीर्थवदना, गुरुभक्ति आदि अनेक विषयों का इसमें समावेश कर अपनी साधना में औरों को भी सह-भागी बनाया है आश्चर्य इस बात का है कि इतना विराट् जिनका पद साहित्य हो और वह जैनो की दृष्टि में अभी तक ओझल कैसे रहे? सिद्धान्त और भक्ति के मूल स्वरूपों का सफल प्रतिनिधित्व करनेवाला इनका पदसाहित्य प्रकाश में आना चाहिये

यहाँ पर मैं एक बात विशेष रूप से कहना चाहता हूँ वह यह कि जैसे कविवर, विद्वान् ग्रन्थकार और समयशील कृति के प्रतीक थे वैसे ही भारतीय संगीत के भी परम अनुरागी थे उनका शायद ही कोई पद ऐसा होगा जो शास्त्रीय राग-रागिनियों में निबद्ध न होगा पदों का समग्र इनके शिष्य पाठे दयाचंद ने स० १८२३ में जिस गुटके में किया है वह विजयकीर्ति का निजी गुटका जान पड़ता है इसमें रागमाला एवम् संगीत के प्रसिद्ध २४ तालों का विशद चार्ट भी प्रतिलिपित है जो कविवर के संगीत विषयक अनुराग का परिचायक है कवि ने स्वयं भी एक रागमाला का प्रणयन किया है उदाहरणों में जिनचरित का समावेश किया गया है कवि के सांस्कृतिक और आदर्श व्यक्तित्व का आभास इन पदों से मिल जाता है यदि शोक की जाय तो इनके पद और भी मिल सकते हैं यदि कहा जाय कि दिगम्बर जैन परम्परा में यही एक ऐसे साहित्यसाधक और रचिशील व्यक्ति अजमेर में हुए है जिनका स्थान बाद में रिक्त ही रहा तो कोई अत्युक्ति न होगी

जसराज भाट—१८-१९वीं शताब्दी में अजमेर की अपेक्षा किशनगढ़ अधिक समृद्ध था वहाँ जैनो का प्राबल्य था सभी सम्प्रदाय आर्थिक और सामाजिक दृष्टि से सम्पन्न थे यहाँ के लूणिया परिवार ने पालीताना-सिद्ध क्षेत्र का विशाल सघ निकाला था जिसमें उपाध्याय क्षमाकल्याण के अतिरिक्त अन्य सम्प्रदाय के मुनि भी सम्मिलित थे राजाराम तिलोक शा सघपति थे जसराज भाट ने सघ का विस्तृत वर्णन अपनी नीसानी में किया है इसका रचनासमय ज्ञात नहीं है पर सघ यात्रा कर वापस किशनगढ़ स० १८६६ में आ गया था प्रति का लिपिकाल स० १८६६ और १८७८ का मध्य काल है

जसराज भाट के वैयक्तिक जीवन से सम्बद्ध उल्लेख उपलब्ध नहीं हुए विद्वत्परिचयार्थ नीसानी का विवरण दिया जा रहा है—

१ इस गुटके में हृत्कीर्ति सरि रचिन योग चिन्तामणि सटीक (टोकाकार मुनि नरसिंह) प्रतिलिपित है उन दिनों मथुराक और इनके शिष्यों पर समाज के स्वास्थ्य और शिक्षा का दायित्व रहता था अत आधुनिक का ज्ञान उनके लिए नितान्त वाञ्छनीय था

राजाराम तिलोकसा लूणिया सघ वर्णन

आदि भाग—

प्रथम पत्र विलुप्त है—

चढत प्रणामि सघमें आये पिमात्रयाग ।  
मुख मगल अमृत वचन गीताग्र गुगवन ॥  
सूत्रमिद्धात जार्ण सकन, भाष्या ज्ञ भगवन ।  
वाचक तपत विराजिया, श्रावक था सो आया ।  
वाणी अमृत स्रवनी जलधर वरमाया ॥

चाल गजलनी

प्ररूप्यो धर्म श्रीजिन भाण विधसै होत है व्याख्यान ।  
भरम हर खरतरा भरपूर कीन्ह कम आठु दूर ॥  
सागरचन्द विध में सार भव्यकूँ करत है उपगार ।  
ज्ञानी बहोत है गम्भीर निरमल जैम गया नीर ॥  
पायचन्दगच्छ रो परमाणु राखै जेम राजा राण ।  
चरच्या कारण मे लखधीर जैसे बोलिया महावीर ॥

अन्त—

आया धरो अति नीकौ तपे ओसवश मे टीको ।  
फिर किशनगढआया के गुणीयण बहोत गुण गया ॥  
छासठ वरस चइत्तर मास आणद भयी पूगी आस ।  
आयै सघपति धर आय जपता जिनेश्वर को जाप ॥  
धरमी धरम का धोरी कै जैसे गुण तणीयोरी के ।  
जैपूर कपूरचन्द आया कै परमानन्द सुख पाया के ॥  
सिधवी आदि दै सब सघ आया धरो उछरग ।  
सीधा सबी वल्लति काज जपे एम कवि जसराज ॥

कलश

सकल काज भए सिद्ध रिद्ध वृद्धि धर आया ।  
राजाराम तिलोकसी सघपति पद पाया ॥  
पचें द्रव्य सिद्धपेन लाहो जगत मे लिद्धो ।  
जगहु आम तेजपाल जेम दान सुपात्रे दिद्धो ॥  
नण वषतमल सरूप तणा केता दान पूरब कीयौ ।  
तीर्थकर पचीसमो रघु नाम अवि अविचल रह्यौ ॥

इति श्री रामराज तिलोक सा लूणिया रा सघरी नीसाणी ऋत भाट जसराज की काजीस ॥

सवत १८७८ मगसीर वदि ११ तपतु जसराज अजमेर मध्ये ॥

निज सग्रहस्थ गुटके से उद्धृत

## प्रेम-प्रेमसुख-परमसुखराय

एक ही व्यक्ति के विभिन्न नाम हैं जैसा कि कृति के अन्त परीक्षण से विदित है परमसुखराय तो रचना के प्रारम्भ में, कृति के अंतिम भाग में प्रेमसुख और मध्य में प्रेम<sup>१</sup> नाम से कवि ने नामाभिव्यक्ति की है

ये सटोरा<sup>२</sup> निवासी कायस्थ-माथुर-धगरोटिया किसुनचन्द के पुत्र थे कायस्थ होने के नाते इन्हें अरबी और फारसी भाषा का पारम्परिक ज्ञान था, विशिष्ट साहित्यिक रुचि के कारण सूचित भाषाओं के गम्भीर ग्रंथों का भी पारायण किया करते थे। राज-कर्म में प्रवीण होने के कारण अजमेर में रहकर कम्पनी मरकार में वकालत का पेशा करते थे कवि ने आत्मवृत्त देते हुए यह स्वीकार किया है कि बड़े-बड़े अग्रेज इनके बौद्धिक-कौशल का लोहा मानते थे सात्कालिक वरिष्ठ मुकदमों में इनकी उपयोगिता समझी जाती थी अजमेर में रीयावाले सेठ<sup>३</sup> के किसी गुमास्ते ने प्रपञ्च रचकर सेठ पर २ लाख रुपये का दावा दायर किया जिसमें ग्रथकार ने वकालत कर यशोपार्जन किया था

हातमचरित्र की आदिम कुछ पक्तियों में कवि ने अग्रेज सरकार की—कंपनी—राज की बहुत प्रशंसा की है और अजमेर में उन दिनों लौकिक त्योंहारों पर निकलनेवाली शोभायात्राओं को भी खूब सराहा है अजमेर की मस्जिदें, मंदिर, समीपस्थ-पुष्करराज तीर्थ, सरोवर और कूपादि का भव्य-वर्णन प्रस्तुत कर सात्कालिक अजमेर की सामाजिक, धार्मिक एवम् राजनैतिक परिस्थितियों का चित्रण किया है

सूचित "हातमचरित्र" और भागवत—"दशमस्कन्ध" अनुवाद परमसुखराय की दो अज्ञात रचनाएँ हैं जिनका परिचय सर्व प्रथम इस प्रबंध में कराया जा रहा है कवि ने हातमचरित्र में सूचित किया है कि उनके किसी मित्र ने आग्रह

१ बूटी बिटपादिषनें फल-फूल लगे सबके मन भा ।

वपैति मेव सुगर्ज प्रसन्न चराचर जेवन के हित आए ॥

पान अनेक सुवस्तु भरे भरनी दधि रत्न सुसुक्ति सुहाय ।

प्रेम कहैं सत्पुरुषनि कां बन हसो हुवे सब ही सुप पाय ॥

२ इस नगर की अवस्थिति का ठीक-ठीक पता नहीं चला है, पर १७-१८ वीं शताब्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की पुष्पिकाओं में 'सटोरा' का नाम अवश्य आता है स्थानकवासी सम्प्रदाय के मुनियों की अधिकतर रचनाओं का सम्बन्ध इस नगर से रहा है सम्भावना तो यही की जा सकती है उदयपुर और कोय मडल में ही इनका अस्तित्व हो

३ अच्छा होगा यदि कवि ने सेठ का नाम भी अंकित किया होता, रीयावाले सेठ का सम्बन्ध स्थानकवासी परम्परा से रहा है मुन्शी देवी-प्रसादजी ने अपने 'संवत् १९६८ के दौरे' में रीयावाले सेठों का उल्लेख इस प्रकार किया है 'पोपाड से एक कोस पर खालसे का एक बड़ा गाँव रीया नामक है इसको सेठा की रीया भी बोलते हैं क्योंकि यहाँ के सेठ पहले बहुत धनवान् थे कहते हैं कि एक बार महाराजा मानसिंह जी से किसी अग्रेज ने पूछा था कि मारवाड़ में किनसे धर है तो महाराज ने कहा था कि दाईं धर है एक धर तो रीया के सेठों का है, दूसरा मबलाडे के दीवाना का है और बाँचे धर में सारा मारवाड़

ये सेठ मोहणोत जाति के ओसवाल थे इनमें पहले रेखाजी बड़ा सेठ था, उसके पीछे जीवनदास हुआ, उसके पास लाखों ही रुपये सैकड़ों हजारों सिक्के थे महाराजा विजयसिंहजी ने उसको नगरसेठ का खिताब और एक महीने तक किसी आदमी को कैद कर रखने का अधिकार भी दिया था जीवनदास के बेटे हरजीमल हुए, हरजीमल के रामदास, रामदाम के हमीरमल और हमीरमल के बेटे सेठ चौदमल अजमेर में हैं

जीवनदास के दूसरे बेटे गोरनदास के सोमागमल, सोमागमल के बेटे धनरूपमल कुचामण में थे जिनकी गोद में अब सेठ चादमल का बेटा है

सेठ जीवनदास की छत्री गाँव के बाहर पूरव की तरफ पोपाड के रास्ते पर बहुत अच्छी बनी है। यह १६ खम्भों की है शिखर के नीचे चारों तरफ एक लेख खुदा है जिस का सारांश यह है—

सेठ जीवनदाम मोहणोत के ऊपर छत्री सुत गोरनदास हरजीमल करार्थ नीब सवत १८४१ फागुन सुदि १ को दिलाई कलस माह सुदि १५ स० १८४४ गुस्वार को चढाया

नागरी प्रचारिणी पत्रिका स० १९७७, पृष्ठ १९७-८

इनके वहाँ पर एक प्रतापजी नामक कवि के रहने का उल्लेख भी किया गया है

किया कि कोई कृति की रचना करो जिसमें आपका गण स्थायी हो जाय उनमें मे जानिगताई की पुष्पक कवि के हाथ लग गई और "हातमचरित्र" नाम से अनुवाद प्रस्तुत कर डाला कृष्णचरित्र भाग्यन के रचयिता के अनुवाद के लिये कोई ऐसी बात नहीं कही, संभव है यह कवि की स्वान्त मुद्राया प्रवृत्ति या परिणाम है।

हातमचरित्र के आदि भाग के आठवें पद्य में परममुख राय ने बीकानेर के आगवान गुनावनम महता भूतनदत्री के पुत्र हिन्दूमल का न केवल उल्लेख ही किया है, अपितु उनके प्रति हादिक मद्भाव भी व्यक्त किया है उनके पूर्वज राजकीय कार्य में परम निपुण थे हिन्दूमलजी स्वयं कुशल प्रदामर जीम प्रतिभाशाली वकील थे स० १८८६ में बीकानेर राज्य की ओर से वकील के रूप में दिल्ली में रहा करते थे उनकी बुद्धिमत्ता में न केवल बीकानेर नरेश ही प्रभावित थे, अपितु आगल शासक भी अपने प्रिय और विश्वस्त व्यक्तियों में उन्हें मानते थे।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि हातमचरित्र और दजमस्कथ के अनुवाद का कान क्या हा माला है ? यदि पर भी थोड़ा आश्चर्य होता है कि जब उसने ग्रथानुवाद की पीठिका में ५० में अधिक छंद लिखे हैं, वगण भी विस्तार में किया है तो रचनाकाल पर मौन कैसे धारण कर लिया ? पर प्रति में प्रतिगिपिकाल विद्यमान है जिसमें रचना समयपरक किंचित् अनुमान को अवकाश है इसका प्रतिलिपिकाल स० १८९३ है।

कवि की हिन्दूमल से कब और कहाँ भेंट हुई यह तथ्य तिमिरावृत है दोनों नमानवर्मा व्यवसायी थे अतः अनुमित है कि अजमेर में ही परिचय हुआ हो और यह घटना स० १८९३ से पूर्व में घटित हुई है अन्यान्य ऐतिहासिक साधनों से प्रमाणित है कि उदयपुर के महाराणा ने बीकानेर नरेश रत्नसिंहजी (राज्य काल स० १८८७-१९०८) से विनिष्ट कार्यवश हिन्दूमलजी को वि० स० १८९६ में मागा था, पर परममुखराय का परिचय इन पूर्व घनिष्ठ हो चुका था जैसा कि हातमचरित्र से स्पष्ट है हिन्दूमल द्वारा नावासर में एकलक्ष मुद्रा व्यय कर मंदिर और दुर्ग निर्माण करवाने का उल्लेख हातमचरित्र में ही मिलता है।

कृष्णचरित्र और हातमचरित्र का रचनाकाल स० १८९३ से पूर्व का है आगामी पक्तियों में दोनों कृतियों का विवरण दिया जा रहा है।

## हातमचरित्र

ढोहा

श्रीगणपति सिधि करन हे विष्णु हरन सुपदाय ।  
तिनके चरन निवाड सिर कहत परमसुवराय ॥१॥  
पुन पद सरसिज सारदा बंदी प्रीत समेत ।  
कहौ रचिर पद हिन सरस पर उपकारिनि केत ॥२॥

सवैया

लोचन लोलसुज्योत करहि रसना रस स्वाद रचय सबइ ।  
पुन ज्ञान दीवें हरि रूप लषे पद-पकज बंद अनदमइ ॥  
अब जीव तवे चुन आदि कियौ कुचि-क्षीर भरे जब पेट भई ।  
असिस म्यर्थनाथको नाम लिये मुद मगल होत जिन्हें नितई ॥

चौपाई

मालम यह मुलक सकल सुपरासी, नयर सयोर के हम वासी ।  
कायथ माधुर जात हमारी धगरोटीया अल्ल अति प्यारी ॥

किसुनचढ़ पितु धर्म धुरधर मदावत्तं हरि-भजन दयाकर ।  
 अति मृमील बुधिवत धनेग हीराचढ़ भ्रात बड भेग ॥  
 अमिल रत्न ज़िमि अर गुनमागर जगन विदिन जम कीनि उजागर ।  
 महमदसाहि नवाव सु लपकर कपू मान मवाग बहादर ॥  
 पोतदार तो कते भए मारवार दुटारनि गए ।  
 अह मेवाडहु देस विमेमा जानत मरुल मेठ भा ऐमा ॥  
 अति हुसयार मुबुद्ध प्रवीना स्यामलाल सुन भगवनी दीन्हौ ।  
 बीकानेर सुगज सुहायो हिन्दूमल वकील मन भायो ॥  
 करे नौकरी तिनकी मनमे रुपै न और वामना किनमै ।  
 मन बच कर्म काज कर सोई म्वामि धर्म ऐमा नहि काई ॥  
 नावासेर मंदिर करवायो एकलाप मै किला वणायो ।  
 दुजा गढ टोरु सु तामे सवालाप लग टपा सुवामे ॥  
 साभर मै तीरथ दै दानी तहाँ मदर द्विजराज भवानी ।  
 सत्य सिधु मन कपट न ताके देई न सकै ॥

ढोहा

सुपद भ्रात मझले सरस मानकचन्द्र सुनाम ।  
 घरकौ कारज ते करे सब सिबि रसप तमाम ॥

चौपाई

मे पढ हिन्दी और फारसी सेर कवित मिली आरसी ।  
 मव कामिन मै सजी त्यारी ज्वाब स्वाल मे अति हुस्यारी ॥  
 बडनामी असि सेठ रीयाके बस अजमेर सुवाम ह्याके ।  
 राज कपनी सब सुपदारी अजा-सिध जल पिय इक ठाई ॥  
 दोईलापका दावा तिन पुर कीयौ गुमास्ता जाल वणाकर ।  
 ता कारण हमको बुलवाये भयो निसाफ सेठ सुष पाये ॥  
 लापनिकेर मुकदमा कीना रहे अदालति मै जस लीना ।  
 साहिब लोग रहे नित राजी जे इन्साफ मार्ग सुप साजी ॥  
 हातम की किताब हम पाई लिपी फारसी बात सुहाई ।  
 करो हिन्दवी यो मन आवा चरित नीर जिमि होइ तलावा ॥

अन्त भाग

पर हित आपन दुष सहै करे और को काज ।  
 ताको सापी ग्रथ यही कहा वनौ तिहि राज ॥  
 वरनहु कहा तिहि राजको सापी सु सब यह ग्रथ है ।  
 जो सुनही पर हित ना करै पाषाण ऊर मत्तिमद है ॥  
 कह प्रेम जगमें सार दोईक नाम हरि ऊपगार है ।  
 इक व जीभ सै इक सन्तिसो जानै न मुसकल मार है ॥

सोरठा

लेवे तो लेहु राम नाम सोदा सरस । देत बने तो देहु दान मान उपिगार ॥

इति श्रीहातमचरित्र प्रेमसुपकृते सप्तम सर्वाल मिति भाद्रवमासे सुक्लपक्षे दोज सोमवासरे सवत १८९३ सम्पूर्ण ।

## भागवत-दशमस्कन्ध-कृष्णचरित्र

आदि

छन्द

गणपति जु सिद्धिकर रिद्धि सुप नवनिव्य मगनदायक ।  
जिहिके सुमिर ह्वै काज सुभ असि देव हेव गव लायक ॥  
पद कज वद अनद मनकहू कृष्णचरित्र मनोहृ ॥  
भवसिधू तारन करन पावन देत मो सदगति पर ॥

दोहा

सरस्वति चरननि नाइ सिर मागो बुद्ध रमु सुद्ध ।  
कहौ चरित श्रीकृष्ण के नवरस सरम प्रसिद्ध ॥

सवैया

पर्वत नील मकल कर कज्जल सिधुनिनी दावात वनावे ।  
देव विरअनि डारनि लेपिनि भूमि सुपन्न विशालउ जावे ॥  
सारद तास लिपे हिनिसिवासर तो पि न ताको पार न आवे ।  
नेति कहे ते वेद पुरान सु कलचरित्र परमसुप पावे ॥

अन्त भाग

दोहा

देवी महिमा प्रथम जो सुमिर सु बार-बार ।  
उठ द्रग पोले देष तब, श्रीमुकुद करतार ॥

सोरठा

पुन-पुन माथ नवाइ हाथ जोड गदगद गिरा ।  
प्रेम मगन मन भाइ लागै अस्तुति किरन की ॥

इति श्री भागवतेमहापुराने दशमस्कन्धे परमहंस सहिताया वत्साहरणी नाम त्रयोदसौध्याय

उपसंहार

जैसा कि इस निवध के प्रारम्भिक अंश में कहा जा चुका है कि विज्ञप्ति और आदेश पत्रों को स्वतन्त्र रचना के रूप में स्थान नहीं दिया है किशनगढ मसूदा और रूपनगर जैन-संस्कृति के केन्द्र रहे हैं जो भी विद्वान् मुनिराज के सूचित स्थानों में चातुर्मास होते थे वे अपने पूज्य गुरुवर्यों को अपनी ओरसे या श्रीसध की ओरसे विस्तृत आमत्रण-पत्र भिजवाते थे ये पत्र भारतीय साहित्य की अमूल्य निधि है आज तो पत्र भी साहित्य की व्याख्या में समाविष्ट है, पर उन दिनों के पत्र तो साहित्य, संस्कृति और कला के अत्यन्त प्रतीक समझे जाते थे तात्कालिक महत्त्वपूर्ण राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक बातों का प्रामाणिक उल्लेख ऐसे पत्रों में मिलता है कतिपय पत्र तो महाकाव्य की सज्ञा से अभिहित किये जा सकते हैं अजमेर समीपवर्ती क्षेत्र से सबद्ध ऐसे दो पत्रों का उल्लेख करना आवश्यक जान पड़ता है प्रथम पत्र महोपाध्याय श्री मेघविजयजी का है जिनके जीवन का बहुमूल्य भाग किशनगढ में ही व्यतीत हुआ था इनने कुमार-सम्भव की पूर्ति स्वरूप एक पाण्डित्यपूर्ण विज्ञप्ति पत्र संस्कृत भाषा में अपने आचार्य के पास स० १७५६ में भेजा था,

इसकी एकमात्र प्रति मेरे संग्रह में सुरक्षित है इसका आजतक कहीं उल्लेख नहीं हुआ है पर न्वनिमित्त है, उम्मे उम्मा महत्त्व और भी बढ़ जाता है

दूसरा पत्र है कल्याणमंदिर ममस्यापूर्ति स्वरूप यह भी विज्ञप्ति पत्र है जो मसूदा में म० १७७८ में आचार्य श्री धमा-भद्रसूरि की सेवा में अजबसागर, ईश्वरसागर, अनूपसागर, तथा गोकुल, गोदा और वपता गी और में भेजा गया है उपर्युक्त मुनिवर अधिकतर सयाणा और मसूदा में रहे हैं इनकी लिखी और गची कृतिया उपलब्ध हैं नयाणा से भी अजबसागर ने स० १७७७ में एक संस्कृत भाषा में रचित वार्षिक पत्र प्रेषित किया था, जो मेरे संग्रह में है

रूपनगर के बीसो आदेश पत्र तथा उदयपुर के यतियों पर समय-समय पर वहां के रहनेवाले यतियों द्वारा लिखित पत्रों की संख्या कम नहीं है ये पत्र उस समय की परिस्थिति के अच्छे निदर्शन तो हैं ही, साथ ही भाषा वैज्ञानिक दृष्टि में भी उपादेय है

उपर्युक्त पत्रियों में यथाशक्य जो कुछ भी अज्ञात साहित्यकार और उनकी रचनाओं पर प्रकाश डाला गया है, मेरा विश्वास है कि हिन्दी भाषा की व्यापकता को देखते हुए यदि शोध की जाय तो और भी प्रचुर और नव्य साहित्यिक सामग्री मिलने की पूर्ण संभावना है विज्ञो से निवेदन है कि वे स्वक्षेत्र के उपेक्षित साहित्यिकों पर अनुसंधान कर नूतन आलोक से सारस्वतों की उज्ज्वल कीर्ति को प्रशस्त बनावें

### निबन्ध में उल्लिखित कवि और उनकी रचनाएं

१	जिनरगसूरिजी	धर्मदत्त चतुर्पदी	रचनाकाल स० १७३७, किशनगढ़
२	मेघविजयजी गणि	मेघीयपद्धति	
३	मानसिंहजी	स्फुट-पद	राज्यकाल स० १७००-१७६३
४	राजसिंहजी	ब्रजविलास	रचनाकाल स० १७८८
		राजा पंचक कथा	रचनाकाल स० १७८७ के पूर्व
		स्फुट-पद, स्फुट कवित्त	
५	ब्रजदासी-बाकावती	सालवजुद्ध, आशीष संग्रह	रचनाकाल स० १७८३
		स्फुट कवित्तादि	
६	बिहदसिंहजी	गीतिगोविंद टीका	राज्यकाल स० १८३८-१८४५
७	कल्याणसिंहजी	स्फुट-पद	राज्यकाल १८५४-६८
८	पृथ्वीसिंहजी	"	" १८६७-१८३६
९	जवानसिंहजी	रसतरंग	
		जलबये सहनशाह इस्क	रचनाकाल स० १८४५
		नखशिख-शिखनख	" स० १८४६
		धमार शतक (सकलन)	
१०	यज्ञनारायणसिंहजी	स्फुट पद, रसिया	राज्यकाल स० १८८३-८५
११	नानिंग	मजलिस शिक्षा	रचनाकाल स० १७८०
१२	पचायण	मुहूर्त्त कोश	रचनाकाल स० १८१५, अजमेर
१५	विजयकीर्त्तिजी	भरत बाहुबली सवाद	रचनाकाल स० १८२३ के पूर्व अजमेर
		गज सुकमाल चरित्र	
१४	जसराज भाट	राजाराम तिलोकसी सघ नीसानी	रचनाकाल स० १८७८ के पूर्व





वर्धमान पार्श्वनाथ गाम्त्री  
विद्यावाचस्पति व्याख्यान कैमरीममाजरत्न न्यायकाव्यनीर्य

## कर्नाटक साहित्य की प्रचीन परम्परा

कर्नाटक प्रान्त के प्राचीन विद्वानों ने जैनसंस्कृति व साहित्य की रक्षा के लिए अपना विनिष्ट योगदान दिया है आज भी जैन पुरातत्त्व, साहित्य, स्थापत्यकला आदि के दशन जो इस प्रान्त में होते हैं उनसे विश्व का ममस्त भाग आश्चर्य-चकित होता है

भगवान् बाहुवली की विशालकाय मूर्ति बेलूर काल के मन्दिर, मुडविद्री की दर्शनीय नवगर्तनिर्मित अनर्घ्य रत्न-प्रतिमाएँ, आदि आज भी इस प्रांत के वैशिष्ट्य को व्यक्त करते हैं जैन साहित्य के सृजन और संरक्षण का श्रेय भी इस प्रांत को अधिकतर मिलना चाहिये, क्योंकि पट्ट-खण्डागम सदृश आगम-ग्रन्थ की सुरक्षा केवल इस प्रांत के श्रद्धालु वन्धुओं की कृपा से ही हो सकी, यह एक स्वतन्त्र विषय है इस लेख का विषय केवल कर्नाटकसाहित्य की परम्परा का अवलोकन करना है

### कर्नाटक-साहित्य की परम्परा

वैसे तो कर्नाटक-साहित्य की परम्परा का सम्बन्ध बहुत प्राचीन काल से जोड़ा जाता है भगवान् आदिनाथ प्रभु की कन्या ब्राह्मी ने कन्नड लिपि का निर्माण किया, इस प्रकार का एक कथन परम्परा से, इतिहासातीत काल से सुनने में आता है, परन्तु आज हमें ऐतिहासिक दृष्टि से इस साहित्य की परम्परा कितनी प्राचीन है, इसका विचार करना है

अनेक ग्रन्थों के अवलोकन से यह अवगत होता है कि प्राचीन आचार्ययुग में कर्नाटक ग्रन्थकर्त्ताओं का भी अस्तित्व था कर्नाटक-साहित्य-निर्मिति का सर्वप्रथम श्रेय जैन ग्रन्थकारों को ही मिलना चाहिए इस विषय में आज के साहित्य-जगत् में कोई मतभेद नहीं है केवल प्राचीनता के लिए ही नहीं, विषय व प्रतिपादन महत्त्व के लिए भी आज कर्नाटक में जैन साहित्य को ही प्रथम स्थान दिया जा सकता है इसलिए आज अनेक विश्वविद्यालयों के पठन-क्रम में जैन-साहित्यग्रन्थ ही नियुक्त हुए हैं जैनैतरे निष्पन्न विद्वानों ने जैन साहित्य की मुक्तकण्ठ से अनेक बार प्रशंसा की है इस दृष्टि से कर्नाटक जैन साहित्य की परम्परा बहुत प्राचीन और महत्त्वपूर्ण है, यह निर्विवाद सिद्ध होता है

प्राचीनकाल में इस साहित्य के निर्माता जैन कवियों को राजाश्रय मिला था अतः गंग, पल्लव, राष्ट्रकूट आदि राजवंशों के राज्यकाल में इन कवियों को विशेष प्रोत्साहन मिला इन कवियों से उन राजाओं को अपने राज्यशकट को निर्वाह रूप में चलाने के लिए बल मिला, यह विविध घटनाओं से सिद्ध होता है

राष्ट्रकूट शासक वृपुग नौवीं शताब्दी में हुआ है, उसने कविराजमार्ग की रचना की है उसके उल्लेखों से अनुमान किया जा सकता है कि उससे पहले भी कर्नाटक साहित्य की रचना हुई है उससे पहले पुराने कन्नड जिसको 'हवे कन्नड' के नाम से कहा जाता है, उसमें ग्रन्थों की रचना होती थी कविराजमार्ग में वृपुग ने कुछ हवे कन्नड काव्यों के प्रकार का निर्देश किया है इसके अलावा कुछ प्राचीन कवियों का उल्लेख भी ग्रन्थकार ने किया है

श्रीविजय, कविपरमेश्वर, पंडितचन्द्र, रोकपाता आदि कवियों का स्मरण किया है

महाकवि पम्प ने भी समन्तभद्र, कविपरमेश्वरी, पूज्यपाद आदि कवियों का उल्लेख किया है

समन्तभद्र और पूज्यपाद का समय बहुत प्राचीन है इन आचार्यों की जन्मभूमि और कर्मभूमि कर्नाटक की रही है, इसीलिए अनुमान किया जा सकता है कि इन आचार्यों ने भी कोई कर्नाटक भाषा में अपनी रचना की हो, परन्तु अभी कोई उपलब्ध नहीं है पूज्यपाद के कई ग्रंथों पर कर्नाटकटीका उपलब्ध होती है, समन्तभद्र के ग्रंथों पर भी पुराने कन्नड में टीका लिखी गई है इसलिए यह सहज अनुमान हो सकता है कि इनके काल में भी कर्नाटक साहित्य की सृष्टि हुई हो

तृप्तुग के द्वारा उल्लिखित श्रीविजय ने भी कोई कर्नाटकग्रंथ की रचना की होगी, यह भी स्पष्ट है, जिसका उल्लेख अनेक स्थलों में उत्तर ग्रन्थकार करते हैं

इन कवियों के साथ कवीश्वर या कविपरमेश्वरी का जो उल्लेख आता है वह भी प्राचीन कवि मालूम होता है यह भी निर्विवाद है कि महापुराणकार भगवज्जिनसेन और गुणभद्र से भी पहले इसी रचना अस्तित्व में होगी, और महत्त्वपूर्ण स्थान को लेकर, क्योंकि भगवज्जिनसेन ने भी अपने आदिपुराण में इसका उल्लेख आदर के साथ किया है—

स पूज्य कविभिर्लोक कवीना परमेश्वर

वागर्थ-सम्रह कृत्स्न पुराण य समग्रहीत् ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार उत्तरपुराण में आचार्य गुणभद्र ने कवि परमेश्वर का उल्लेख किया है

इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि त्रिपट्टिशलाका पुरुषों के पुराण का कथन करने वाला ग्रंथ आचार्य जिनसेन और गुणभद्र से भी पहले अवश्य कवि परमेश्वरी के द्वारा रचित रहा होगा, वह कर्नाटक भाषा में था वह भले ही संक्षिप्त हो, परन्तु भगवज्जिनसेनाचार्य ने उसका विस्तार किया

इन सब बातों को लिखने का हमारा अभिप्राय यह है कि कर्नाटक साहित्य की परम्परा बहुत प्राचीन है जिनमें गुणभद्रादिक से कई शती पहले से ही कर्नाटक ग्रंथों की रचना होती रही, इस बात के उल्लेख उत्तर कालवर्ती ग्रंथों में पाये जाते हैं तत्पूर्व के अनेक शिलालेख भी पाये जाते हैं यत्र-तत्र ग्रन्थों में उन प्राचीन ग्रंथों के उद्धरण भी मिलते हैं फिर भी दुर्दैव है कि समग्र साहित्य उपलब्ध नहीं होता है इस सम्बन्ध में यहाँ पर हम दिग्दर्शन मात्र करा देते हैं विशेष परिचय से स्वतन्त्र ग्रंथ बन जायगा जैन कवियों ने कर्नाटक भाषा में गद्यकाव्य और पद्यकाव्य की रचना की है, आदिकवि पम्प ने चम्पू काव्य से ही अपनी कला का श्रीगणेश किया है

### पप महाकवि

महाकवि ने क्रि० श० १४१ में आदिपुराण और पम्पचरित की रचना की है, उनकी ये रचनाएँ चम्पू में हैं चम्पू-काव्य का यही जनक प्रतीत होता है इसकी रचना को कर्नाटक साहित्य में विशेष महत्त्व का स्थान है

पम्प मूलतः वैदिक था, अर्थात् इसके पूर्वज वैदिक थे, परन्तु इसके पिता श्री अभिराम ने जैन धर्म की महत्ता से प्रभावित होकर उसे अगीकार किया इसलिए पम्प के जीवन में जैन धर्म का ही सत्कार विशेषतः दृष्टिगोचर होता है

सबसे पहले महाकवि ने आदिपुराण की रचना की है, आदिपुराण की रचना प्रायः भगवज्जिनसेन के द्वारा विरचित आदिपुराण के कथा वस्तु को सामने रखकर पम्प ने की है परन्तु शैली उसकी स्वतन्त्र है जैसे सस्कृत महापुराण में आचार्य ने केवल कथामाहित्य का ही निर्माण नहीं किया साथ में धर्माचरण और तत्त्वबोध की दृष्टि भी रही, इसी प्रकार पम्प ने अपने ग्रन्थ में साहित्य और धर्मबोध, दोनों उद्देश्यों को साधा है आदिपुराण में भी भगवान् आदिप्रभु का चरित्र बहुत सरस ढंग से चित्रित किया गया है, भोग और योग का सुन्दर सामंजस्य करते हुए कवि ने ग्रंथ में

सर्वत्र भोग-विरति का उपदेष्टा दिया है इसकी दूसरी रचना पम्पचरित है इसका विषय भाग्य है अपने कानीन राजा आदिकेसरी को अर्जुन के स्थान पर रखकर कवि ने स्थान-स्थान पर उमकी प्रशंसा की है अर्जुन के माथ अपने राजा की तुलना करने की धुन में कहीं-कहीं कथावस्तु में भी किंचित् अन्तर कवि को करना पड़ा है नयानि काव्य के महत्त्व में कोई न्यूनता नहीं है, यह कर्नाटक साहित्य में आद्य कवि माना जाता है जैन जैननर सर्वक्षेत्रों में पम्प के नाट्य के प्रति परमादर का स्थान है, उत्तर ग्रन्थकारों ने पम्प को बहुत आदर के साथ स्मरण किया है आगे जाकर एक कवि ने अपने को अभिनव पम्प के नाम से उल्लेख किया है, इसमें भी आदि पम्प की महत्ता व्यक्त होती है

### कवि पोन्न

पम्प के बाद पोन्न नाम का कवि हुआ इसका समय ई० ६५० करीब माना जाता है उसने भी पम्प के समान ही एक धार्मिक और लौकिक तथा दूसरा धार्मिक, इस प्रकार दो काव्यों की रचना की है, इसकी रचना में मुख्यतः शान्तिनाथ-पुराण का उल्लेख किया जा सकता है दूसरा लौकिक ग्रन्थ भुवनैकरामाभ्युदय उपलब्ध नहीं है इसके अलावा 'जिनाक्षमाला' नामक स्तोत्र ग्रन्थ की भी इसने रचना की है इस कवि का भी कर्नाटकसाहित्यक्षेत्र में उच्च स्थान है इसे कविचक्रवर्ती उभयभाषा-कविचक्रवर्ती आदि उपाधियाँ थी उत्तर कवियों ने इसका भी सादर स्मरण किया है

### कवि रन्न

पोन्न के बाद रन्न महाकवि का उल्लेख करना चाहिए वह करीब क्रि० श० ६६३ में हुआ, यह जैन वैश्य था सामान्य कासार कुल में उत्पन्न होने पर भी संस्कृत और कन्नड में उद्दाम पांडित्य को प्राप्त किया था अनेक सुन्दर ग्रन्थों की रचना कर कर्नाटक साहित्य-जगत् का इसने महदुपकार किया है इसकी रचनाओं में से कुछ उपलब्ध हैं अजितनाथ तीर्थंकर पुराण, आदि उपलब्ध है, अन्य उल्लिखित परशुरामचरित चक्रेश्वरचरित अनुपलब्ध है यह भी कर्नाटक साहित्य में उच्च स्थान में गणनीय कवि है

पम्प, रन्न और पोन्न ये कन्नड कवि रत्नत्रय कहलाते हैं इसीसे इनकी महत्ता का अनुमान किया जा सकता है

### कवि चामुण्डराय

इसी समय के कवि चामुण्डराय ने जो क्रि० श० ६६१ से ६८४ तक गगवाडी के राजा भारसिंह, राजमल्ल का मेनापति था, चामुण्डरायपुराण की रचना की है यह चतुर्विंशति तीर्थंकरों के चरित्रों को वर्णन करनेवाला ग्रन्थ-ग्रन्थ है इस प्रकार शिवकोटी ने बह्मदाराय ने नामक ग्रन्थ की रचना की है

### कुछ अन्य कविगण

इसके बाद करीब ग्यारहवें शतमान में धर्माश्रित के रचयिता कवि नमसेन और लीलावती प्रबन्ध के रचयिता नेमिचन्द्र, कविगर काव्य के रचयिता अडम्भ का उल्लेख किया जा सकता है इन्होंने धर्मोपदेश देने के निमित्त से विविध प्रमेयों को चुनकर ग्रन्थ निरूपण किया है कथा-साहित्य के साथ अहिंसादि धर्मों का परिपोषण इन ग्रन्थों से होता है इसी युग में कुछ अन्य कवि भी हुए हैं, जिन्होंने चतुर्विंशति तीर्थंकरों के पुराणग्रन्थों की रचना की है उनमें उल्लेखनीय पुराण, कवि आचरण (११६५) ने वर्धमान पसण्डा, कवि गुणवर्म (१२३५) ने पुष्पदत्त पुराण, कवि कमलभव ने (१२३५) शान्तीश्वरपुराण, कविमहाबल ने (१२५४) नेमिनाथ पसण्डा, मधुर कवि ने (१३८५) धर्म नामपुराण की रचना की है इन सबकी रचनाएँ महत्त्वपूर्ण हैं

### कवि चक्रवर्ती जन्न

क्रि० श० ११७० से १२३५ के बीच में जन्न महा कवि ने अपनी रचना से कर्नाटक साहित्यजगत् का उपकार किया

है इसने यशोधरचरित्र को लिख कर अपने रचनाकौशल को व्यक्त किया है उसका प्रमेय यशस्तिलकचम्पू महाकाव्य का है। कर्नाटकसाहित्य में जन्म की रचना के लिए भी वही स्थान प्राप्त है जो मस्कृत साहित्य में यशस्तिलक चम्पू को है यह कविचक्रवर्ती उपाधि से विभूषित हुआ है

प्रायः इसी समय हस्तिमल्ल हुआ, वह उभय भाषा कविचक्रवर्ती था, उसने गद्य में आदिपुराण की रचना की है यह करीब १२९० में हुआ इसके कुछ संस्कृत ग्रंथ हैं

### अभिनव पम्प नागचन्द्र

१२ वें शतमान में नागचन्द्र नामक एक विद्वान् कवि हुआ है जिसने रामायण की रचना की है जैन परम्परा के उपदेशानुसार निर्मित पञ्चमचरित्र रविवेणकृति पद्मपुराण आदि के अनुसार ही इसने रामायण की रचना की है इसकी रचना भी सुन्दर हुई है इसने अपने को अभिनव पम्प के नाम से उल्लेख किया है उसने विजयपुर में एक मल्लिनाथ के जिनालय का निर्माण कराया, उस की स्मृति में मल्लिनाथपुराण की रचना की है

इसके बाद १४ वें शतक में भास्कर कवि ने जीवधरचरित का निर्माण किया और कवि बोम्मरम्प ने मन्तकुमारचरित्र और जीवधरचरित्र की रचना की है

१६ वें शतक के प्रारम्भ में मगरस कवि ने सम्यक्त्वकौमुदी, जयनृपकाव्य, नेमिजिनेशसंगति, श्रीपालचरित्र, प्रभजनचरित और सूपशास्त्र आदि ग्रंथों की रचना की है इसी प्रकार सावकवि ने भारत और कविदोड्ड ने चन्द्रप्रभचरित्र को इसी समय के लगभग निर्माण किया है

### महाकवि रत्नाकर वर्णी

इसके बाद महाकवि रत्नाकर वर्णी का उल्लेख बहुत आदर के साथ साहित्य जगत् में किया जा सकता है इसने भरतेश्वरवैभव नामक बहुत बड़े आध्यात्मिक सरस ग्रंथ की रचना की है इसमें करीब १० हजार सांगत्य श्लोक हैं। कवि का वर्णनाचातुर्य, पदलालित्य, भोग-योग का प्रभावक वर्णन उल्लेखनीय है इस ग्रंथ को कवि ने भोगविजय, दिग्विजय, योगविजय, मोक्षविजय और अर्ककीर्तिविजय के नाम से पञ्च कल्याण के रूप में विभक्त किया है उसका समय क्रि० श० १५५७ का माना जाता है इस महाकाव्य में कवि ने आदिप्रभु के पुत्र भरतेश्वर को अपना कथानायक चुनकर उसकी दिनचर्या का वृत्त अत्यन्त आकर्षक ढंग से वर्णन किया है इस काव्य में जैसे अन्त्यात्म का पराकाष्ठा का वर्णन है यह महाकाव्य आध्यात्मिक सरस कथा है लेखक के द्वारा उसका समय हिन्दी अनुवाद हो चुका है और उसकी कई आवृत्तियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं गुजराती, मराठी और अंग्रेजी में भी यह प्रकाशित होने जा रहा है इसी से इस ग्रंथ की महत्ता समझ में आ सकती है इस महाकाव्य को भारतीय साहित्य अकादमी ने भी प्रकाशित करने का विचार किया है उसने इस ग्रंथ के अलावा रत्नाकरशतक, अपरजिनशतक और त्रिलोकशतक नामक शतकत्रय ग्रंथ की भी रचना करके आध्यात्मिक जगत् का उपकार किया है

इसके बाद सांगत्य छंद में अनेक कवियों ने ग्रंथरचना की है—बाहुबलि कवि ने (१५६०) नागकुमार चरिते, पायव्णव्रति ने (१६०६) सम्यक्त्वकौमुदी, पंचबाल ने (१६१४) भुजबलचरित्र की रचना की इसी प्रकार चन्द्रम कवि ने (१६४६) कार्कल के गोम्मटेशचरित्र, धरणीपंडित ने (१६५०) विज्जणराम चरित्र, नेमि पंडित ने (१६५०) सुविचारचरित, चिदानंद ने (१६८०) मुनिवशाभ्युदय, पद्मनाभ ने (१६८०) जिनदत्ताग्यचरिते, पायण कवि ने (१७५०) रामचन्द्रचरिते, अनंत कवि ने (१७८०) श्रवणवेतागोल के गोम्मटेश चरित्र, धरणी पंडित ने वरागचरित्र, वहणाव ने जिनभारत, चन्द्रसागर वर्णी ने (१८१०) रामायण की रचना की है इसी के लगभग चार पंडित ने भव्यजन-चिन्तामणि, और देवचन्द्र ने राजावलीकथा नामक ऐतिहासिक ग्रंथ की रचना की है पम्प के युग को हम चम्पूयुग कह सकते हैं तो रत्नाकर वर्णी के युग को हम सांगत्य का युग कह सकते हैं दो युगपुरुष हैं

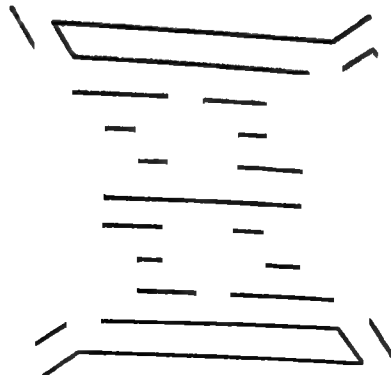
## विभिन्न विषय में कर्नाटक साहित्य

चुपतुंग के द्वारा विरचित 'कविराजमार्ग' लक्षणग्रन्थो मे कवियों के लिए राजमार्ग है, उगी प्रकार नागवर्म का छदोदधि नामक छदग्रन्थ, दूसरे नागवर्मका कर्नाटक भाषा-भूषण (व्याकरण) काव्यावलोकन (जलकाग) वस्तुकोप (कोप) भट्टाकलक का शब्दानुशासन (व्याकरण) केसीराज का (१२६०) मलिदरपण (?) और माञ्ज के द्वारा विरचित रम-रत्नाकर (रसविषयक) देवोत्तमका नानार्थरत्नाकर (कोप) शृंगार कवि का कर्नाटकमजीवन (कोप) आदि ग्रन्थ कर्ना-टक कवियों की विविध विभाग की सेवाओं को व्यक्त करते हैं

इसी प्रकार वैद्यक, ज्योतिष और सामुद्रिकादि शास्त्रों की रचना कर्नाटक के कवियों ने की है उनमे बहुत मे ग्रन्थ अनुप-लब्ध है, कुछ उपलब्ध है कल्याणकारक (वैद्यक) (सोमनाथ) हस्त्यायुर्वेद (शिवमागदेय) धानग्रहचिकित्सा (देवेन्द्र-मुनि) मदनतिलक (चन्द्रराज) स्मरतन्त्र (जन्न) आदि ग्रन्थ भी उल्लेखनीय हैं इसके अलावा ध्यानमारममुच्चय आदि ग्रन्थों की भी रचना हुई है

इसी प्रकार ज्योतिषसंबंधी रचनाओं मे श्रीबराचार्य का जातकतिलक (१०४६) चाउण्डराय का लोकोपकारक (सामु-द्रिक) जयबन्धुनन्दन का सूपशास्त्र, राजादित्यका गणितशास्त्र, अर्हदास के द्वारा विरचित गङ्गुनगाम्त्र आदि ग्रन्थ भी उल्लेखनीय हैं

स्पष्ट है कि कर्नाटक प्रांतीय कवियों ने बहुत प्राचीन काल से ही साहित्य के विविध अंगों की सेवा कर महान् लोकोप-कार किया है बहुत से साहित्य नष्ट-भ्रष्ट हुए, अवशेष साहित्य भी विपुल प्रमाण मे आज उपलब्ध है कर्नाटक प्रांत मे जैन साहित्य और जैन साहित्यकारों के नाम हरएक सम्प्रदाय वाले बहुत गौरव के साथ स्मरण करेंगे ऐसी स्थिति का निर्माण इस परम्परा ने किया है जैन समाज के लिए यह अभिमान की चीज है परन्तु यदि हम इस पावन परम्परा की सुक्षा करन मे समर्थ हुए तो ही हमारे लिए भूषण है अन्यथा केवल वपौनी का नाम लेकर जीनेवाली पुरुषार्थहीन सन्तति का ही स्थान हमारा है





श्रीसुशीलकुमार दिवाकर

एम० ए०, बी० काम०, एन-एल० बी०

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

जबकि पश्चिमी सभ्यता ने अपनी उन्नति की नींव और कलश पर जड़-बादिना का रस्का डाला है, तब भारत ने भौतिकता की दृष्टि से पीछे होते हुए भी अध्यात्म की निरन्तर माधना की है इस आध्यात्मिकता में ही जीवन की महानता और अमूल्यत्व निहित है भारत-मन्दिर में आध्यात्मिकता का चित्ताकर्षक गीत निरन्तर गाया जा रहा है यह भारतीय अध्यात्म का ही प्रभाव है कि हमने पाश्चात्य विद्वानों के लिए पूर्ण-रूपेण अज्ञात आत्मा के अनन्य गुणों का पता पाया है आत्मा जो अदृश्य और केवल अनुभवगम्य है, भारतीय महर्षियों द्वारा देखी गई और पहचानी गई जब पाश्चात्य दार्शनिक कार्लाइल सट्स विद्वान् यह कहकर सन्तुष्ट हो गये कि 'मैं क्या हूँ' इसकी चिन्ता छोड़कर 'मुझे क्या करना है' पर ही विचार करना चाहिये, तब भारतीय महात्माओं और सर्वज्ञों ने आत्मा का पता रागाया उनके इस आत्मदर्शन में उनका त्याग, ज्ञान, निस्पृहता, ध्यान, तप, वैराग्य, अपरिग्रह, अहिंसा आदि पारस्परिक पर्यायवाची, सद्-गुणों का अवस्थित रहना अत्यन्त महत्त्व का है

उन महावीर, बुद्ध, प्रभृति महान् व्यक्तियों के समतादायक शुभ मार्ग को संस्कृत, पाली और प्राकृत के आचार्यों ने जनता तक पहुँचाने का सफल प्रयत्न किया भारतीय विद्वानों ने अपने विशुद्ध जीवन के आधार पर सफल लेखनी द्वारा लोक-प्रिय भाषा में जनरजन और जनहित के लिए असंख्य काव्यों की रचना की न केवल रचना की वरन् उन गीतों को गाकर जन-जन की हृत्तन्त्री पर स्पष्ट प्रभाव अंकित कर पवित्रता की ओर उन्मुख कर दिया भारतीय जीवन में 'सन्तोष' की आवाज उन्हीं विद्वानों ने तुलन्द की महाराष्ट्र के कवियों ने तानाजी मालपुरे की सेना में वीर-काव्य गाकर जिस प्रकार ओज और जोश भरा, भूषण के रस से प्रभावित छत्रसाल और शिवाजी ने जिस प्रकार उत्साह पाया, उससे कितना ही अधिक तत्कालीन एवं चिरस्थायी प्रभाव कवियों का भारतीय जीवन की दार्शनिकता पर पड़ा लोक-भाषा हिन्दी के कवियों ने भी इस ओर कम प्रयत्न नहीं किये तुलसी ने जगमोह त्याग, काव्यकला की उपासना कर अध्यात्म की ओर ही अपनी प्रतिभा-शकट को मोड़ा यह बात तो कथानक के अनुसार ही हो गई कि राम का चरित्र-गान करने के लिए, उन्हें 'मानस' में यदाकदा शृंगार का भी आश्रय, 'तिरछे करि नयन दे सैन जिन्हें समझाय चली, मुसकाय चली' आदि के रूप में लेना पड़ा कविवर बनारसीदास के बारे में उनके 'अर्धकथानक' काव्य से पता लगता है कि वे पहले शृंगारी कवि थे, परन्तु बाद में वे चेतें और जब उन्हें यह आभास हुआ कि शृंगार-काव्य से न केवल अपना अहित कर रहे हैं वरन् आगे आने वाली अगण्य पीढ़ियों को स्वल्पित मार्ग दिखा रहे हैं, तो उन्होंने अपना समस्त शृंगार-काव्य गोमती नदी में डुबाकर सन्तोष की सास ली देखिये—

एक दिवस मित्रन्ह के साथ, नौकृत पोथी लीना हाथ,  
नीद गोमती के विच आइ, पुल के ऊपर बैठे जाइ ।

वाचे सब पोथी के बोल, तब मन मे यह उठी कलोन,  
एक झूठ जा बोले कोई, नरक जाइ दुख देग मोड ।  
मे तो कल्पित वचन अनेक, कहे झूठ सब माँच न एग,  
कैसे बने हमारी बात, भई बुद्धि यह आकम्मात ।  
यह कहि देखन लाग्यो नदी, पोथी डार दइ ज्यो रदी,  
तिस दिन सो बानारसी, करै धर्म की चाह ।  
तजी आसिकी फासिखी, पकरी कुल की राह ॥

वैसे ही रत्नावली के सासारिक शृंगार मे उलझा और मदमाता तुलसी व्यावहारिक अध्यात्म मे गड गया श्रीकृष्ण के शृंगार मे भी उन्होने अध्यात्म-रहस्य खोजा सूफी मत के मुसलमान हिन्दी कवियों के बारे मे ता यह बड़ी विचित्रता रही है कि प्रगाढ शृंगार का वर्णन करते हुए भी वे आध्यात्म खोज रहे है मलिक माहम्मद जायसी रचित 'पद्मावत' इसका ज्वलत उदाहरण है उसमे पद्मावती रानी-स्त्री नायिका मे उन्होने 'इष्टदेवता' की स्थापना की है अलाउद्दीन आबि 'इष्टदेवता' से दूर करने का प्रयत्न करते है परन्तु 'गोराबादल' सद्गुणों की सहायता से आत्मदेव भीमसिंह इष्ट-प्राप्ति मे समर्थ होते है जायसी का 'माहिका हसेसि कोहरिहि' उनकी अटूट ईश्वर-भक्ति का परम परिचायक है अपनी स्वाभाविक शैली से गंभीर रहस्यों का उद्घाटन करते हुए उन्होने सासारिक प्रेम का दिग्दर्शन कराया है

एक कवि ने केवल शृंगार पर लिख अपनी कलम पर कलक लगाने वाले कवियों को 'कुकि' कह उनकी खूब निंदा की है 'कला के लिए कला' का इससे बढकर समर्थ विरोध और किस भाषाप्रणाली का हो सकता है ? यथा—

राग उदय जग अब भयो, सहजे सब लोकन लाज गवाई ।  
सीख बिना नर सीख रहे, वनिता-मुख-सेवन की चतुराई ।  
तापर और रचे रस काव्य, कहा कहिये तिनकी निठुराई ॥  
अन्ध असूम्न की अखिया मह, मेलत हैं रज राम दुहाई ।  
कचन कुम्भन की उपमा कहि, देत उरोजन को कवि वारे ।  
ऊपर श्याम विलोकत कै मणि, नीलम की ढकनी ढक छारै ।  
यो सत बैन कहै न कुपण्डित, ये युग आमिष पिण्ड उधारै ।  
साधुन डार दई मुह छार, भए इस हेत किन्धौ कुछ कारे ।

इसी प्रसंग मे इस कवि श्रेष्ठ ने कविनिर्माता विधाता पर कटुतम कटाक्ष किया है वे लिखते हैं

हे विधि । भूल भई तुमते, समझे न कहा कस्तूरी वनाई ।  
दीन कुरगन के तन मे, तिन दत घरे करुणा नही आई ।  
क्यो न करी तिन जीवन जे रस-काव्य करें पर को दुखदाई ।  
साधु अनुग्रह दुर्जन दड दोऊ सघते, बिसरी चतुराई ।

ध्वनित रूप से सभी हिन्दी कवियों ने 'अध्यात्म' पुरस्सर सद्भावना से प्रेरित हो अपनी काव्यकला का परिचय दिया है सतसई मे किशोरियों के केश, कटि, वेणी, मोह, नयन, नासिका, अवर, कपोल, वस्त्राभूषण आदि का वर्णन करने वाला महाशृंगारी विहारी भी इसे न भूला और (गायद अपनी पूर्वकृत गल्ली को विचार कर ही) उन्होने सतसई के अंतिम भाग मे 'गम्भीर घाव करने वाले' आध्यात्मिक छंदों का निर्माण किया, यथा—

को छूटयो इहि जाल परि कत कुरग अकुलात ।  
ज्यो-ज्यो सुरभि भज्यो चहति, त्यो-त्यो उरभूत जात ।

बुद्धि अनुमान प्रमाण सुति, किये नीठि ठहराय ।  
सुलभ गति पग्वह्य की, अलग्य लग्यी नहि जाय ।

विहारी ने निम्न पद्यांश में तो मासारिक जीवों को परमात्मा की ओर मग्मग्म करने में कितनी सफलतापूर्वक काम की कला दिखाई है

भजन कह्यो तासो भज्यो, भज्यो न एही वार ।  
दूर भजन जाते कह्यो, सो नू भज्यो गवार ।

इस प्रकार के गम्भीर पद्यों के आधार पर ही तो विहारी बड़े घमण्ड में यह निग्य पाये थे कि—

सत सैया के दोहरा, अरु नाविक के तीर,  
देवत में छोटे लगें, घाव करें गम्भीर ।

इस प्रसंग पर राष्ट्रकवि कवीर को कौन भूल सकना है ? उनके निम्न लिखित छन्द कामी और प्रगाढ़ ममारी के भी अक्षर-चक्षु खोल देते हैं—

कस्तूरी कुण्डल बसै मृग ढूँढे वन माहि,  
ऐसे घट घट राम है दुनिया देखे नाहि ।

पाखण्डियों आदि को कवीर की फटकार चेतावनी देती है—

मु ड मु डाये हरि मिले, सब कोई लेय मु डाय, वार-वार के भू डते भेड न वैकुंठ जाय ।  
नाम भजौ तो अब भजौ बहुरि भजौगे कब, हरिहर हरिहर रुखड़े ईधन हो गये सब ।  
कहा चुनावै मेढिया लाबी, भीति उसारि, घर तो साढे तीन हय, घनात पौने चारि ।  
साधु भया तो क्या भया बोले नही विचार, हतै पराई आतमा बाधि जीभ तरवार ॥

जहाँ हम शास्त्रों की बातों पर एकदम अविश्वास कर लेते हैं, वहाँ राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त की तीर्थंकर महावीर के शरीर में दुग्ध सदृश रक्त पर अद्भासूचक काव्य देखिए—

यह तनु तोहै रक्तमासमय, उसमे भरा हुआ है दुग्ध ।  
वाल्मीक से ही, जिन, यह जन, आ जाता है हुआ विमुग्ध ॥

उनकी 'भारतभारती' में भारतीय आध्यात्मिक पतन और पाश्चात्य भौतिक आगमन पर जो हार्दिक दुःख छिपा है वह एक महान् सन्देश भारतीयों को दे रहा है जयशंकरप्रसाद ने तो भारतीय-परम्परा में धर्म का कितना सुन्दर चित्रण किया है—

धर्म का ले लेकर जो नाम हुआ करती बलि, करदी बन्द ।  
हमी ने दिया शांति सन्देश, सुखी होते देकर आनन्द ।  
यवन को दिया दया का दान, चीन को मिली धर्म की दृष्टि ।  
मिला था स्वर्ण भूमिको रत्न, शील की सिंहल को भी मृष्टि ।

इस प्रकार भारत ने अपने अध्यात्म-सन्देश को देश-देशान्तर में प्रसारित करने का सक्रिय प्रयत्न किया था हिन्दू-मुस्लिम अनैक्य के दिनों में भी राष्ट्रकवि मैथिलीशरण ने क्या ही तर्कपूर्ण शब्दों में 'गुरुकुल' में स्नेह सवर्धन का प्रयत्न किया है

हिन्दू हो या मुसलमान, नीच रहेगा फिर भी नीच ।  
मनुष्यता सबके भीतर है मान्य मही मण्डल के बीच ।

मानवता की पावन कल्पना को काव्य में उतारकर कवि ने बड़ा उपकार किया दौलतराम कवि तो समूचे जीव-तत्त्व



को ही अध्यात्मयोग के भीतर गर्भित करने लगे अहिंसा प्रतिपादन में उनका निम्न पद्यांश महत्त्व रखता है  
पटकाय जीव न हनन ते, सब विवि दरब हिंसी टरी ।”

क्योंकि बनारसी के शब्दों में छोटे बड़े जीव सब एक है, यथा

ज्ञान नयन ते देखिए दीन हीन नहिं कोई ।

अतः दौलतगम आगे बढ़ते हैं वे ससार के चक्र में भौतिकता अर्थात् मिथ्याभाव में उलझे हुए प्राणी को सतोप, सुख अर्थात् निराकुलता का वास्तविक मार्ग इन शब्दों में दिखा रहे हैं—

आत्म को हित है सुख, सो सुख आकुलता विन रहिये ।

आकुलता शिव माहि न ताते शिव भग लाग्यो चाहिये ॥

इस शिव-भग में ही शाश्वत कल्याण होगा न कि पञ्चिमी भौतिकता-प्रचुर मिथ्यापूर्ण, असतोपदायक जड़ता में भला कोयला, लोहा और सीमेन्ट आदि जड़ चीजें चैतन्यपुञ्ज आत्मा को क्या दे सकती हैं ? हा, जड़ता अवश्य दे सकेगी इसीलिए तो अनन्त निधिधारी मानवात्मा आज जड़वादी अथवा जड़ बनता जा रहा है उसकी बुद्धि पर परदा पड़ गया है वह जगन्मिथ्यात्व में भूलकर अपनी अमूल्य मानव पर्याय को यों ही जड़ वस्तुओं की सावना में नष्ट कर रहा है अतः दौलतराम जी अपनी “अनुप्रेक्षाचिन्तन” में उसे जताते हुए लिखते हैं

“यौवन गृह गोघन नारी, हय गय जन आज्ञाकारी ।

इन्द्रिय भोग छिन-थाई, सुरबनु चपला चपलाई ।

सुर असुर सगाधिप जेते, भृग ज्यो हरि काल दलेते ।

भणि मन्त्र तत्र बहु होई, मरते न बचाव कोई ॥

बहु गति दुख जीव भरे है, परिवर्तन पच करे है ।

सब विवि ससार असारा, तामे सुख नाहि लगारा ।

शुभ अशुभ करम फल जेते, भोगे जिय एकाहि तेते ।

सुत दारा होय न सीरी सब स्वारण के हैं भीरी ।

जल-पय ज्यो जिय-तन मेला, पै भिन्न-भिन्न नाहि मेला ।

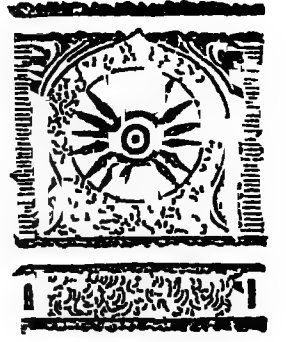
ये तो प्रकट जुदे वन घामा क्यों हो इक मिल सुत-रामा ।

पल बधिर राव मल पैली, कीकस बसादि तैं मैली ।

नव द्वार बहै धिनकारी असि देह करें किम यारी ।

इस प्रकार मिथ्यात्व और आत्यन्तिक जागतिकता से हमें सचेत कर हिन्दी के सुकवियों ने भारतीय जीवन में सतोप आदि सद्गुणों का अविच्छिन्न साम्राज्य फैलाया है





डा० ज्योतिप्रसाद जैन

एम० ए०, एल-एल० बी०, पी-एच० डी०, लखनऊ

## जैन कथ साहित्य

विश्व के सम्पूर्ण साहित्य को ले, अथवा किसी भी देश, जाति या भाषा के साहित्य को ले, उनका बहुभाग एव सर्वाधिक जनप्रिय अथ किसी न किसी रूप में रचित उसका कथात्मक साहित्य ही पाया जाता है मात्र लौकिक साहित्य के क्षेत्र में ही यह स्थिति नहीं है वरन् तथाकथित धार्मिक साहित्य के सम्बन्ध में भी यही बात पाई जाती है साहित्य के साथ जैन विशेषण की उपस्थिति यह सूचित करती है कि यहाँ जैन नाम से प्रसिद्ध धार्मिक-परम्परा विवेक का साहित्य अभिप्रेत है यह परम्परा चिरकाल से उस अत्यन्त प्राचीन एवं विशुद्ध भारतीय सांस्कृतिक धारा का प्रतिनिधित्व करती आई है जो 'श्रमण' नाम से प्रसिद्ध रही है इस निवृत्तिप्रधान परम्परा में आत्मस्वातन्त्र्य एवं श्रमपूर्वक आत्मशोधन पर अत्यधिक बल दिया गया है और अपनी इन्हीं विशेषताओं के कारण उसने तथाकथित हिन्दु धर्म की जननी भोग एवं प्रवृत्तिप्रधान ब्राह्मण वैदिक संस्कृति से अपना पृथक् अस्तित्व बनाये रखा क्योंकि इस जैन श्रमणपरम्परा का मूल उद्देश्य वैयक्तिक जीवन का नैतिक एवं आध्यात्मिक उन्नयन था उसकी दृष्टि केवल सामूहिक लोकजीवन अथवा किसी वर्ग या समाज विशेष तक ही सीमित नहीं रही वरन् उसने प्रत्येक जीवात्मा को व्यक्तिगत स्पर्श करने का प्रयत्न किया यही कारण है कि इस परम्परा द्वारा प्रेरित, मृजित, प्रचारित एवं सरक्षित साहित्य भारतवर्ष की प्रायः समस्त प्राचीन एवं मध्यकालीन भाषाओं में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, कन्नड, तमिल, राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी आदि भाषाओं के विकास एवं उनके साहित्यिक भंडार की अभिवृद्धि में जैन साहित्यकारों का महत्त्वपूर्ण योगदान है

विपुल जैन साहित्य केवल तात्त्विक, दार्शनिक या धार्मिक क्रियाकाण्ड से ही सम्बन्धित नहीं है, वरन् भारतीय ज्ञान-विज्ञान की प्रायः प्रत्येक शाखा पर रचित अधिकारपूर्ण रचनाएँ उसमें समाविष्ट हैं तत्त्वज्ञान, अध्यात्म, लोकरचना, भूगोल, खगोल, ज्योतिष, मन्त्रशास्त्र, सामुद्रिक, शिल्पशास्त्र, न्याय, तर्क, छन्द, व्याकरण, काव्यशास्त्र, अलंकार, कोष, आयुर्वेद, पदार्थविज्ञान, पशुपतिशास्त्र, वनस्पतिशास्त्र, इतिहास, राजनीति आदि प्रायः प्रत्येक तत्कालप्रचलित विषय पर जैन विद्वानों की समर्थ लेखनी चली और उन्होंने भारती के भंडार को भरा

किन्तु जैनसाहित्य का लोकदृष्टि से सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण, रोचक एवं जनप्रिय अथ उसका कथा-साहित्य है जैन-कथासाहित्य अत्यन्त विशाल, व्यापक, विभिन्न भाषामय एवं विविध है लोककथाएँ, दन्तकथाएँ, नैतिक आख्यायिकाएँ, प्रेमाख्यान, साहसिक कहानियाँ, पशु पक्षियों की कहानियाँ, अमानवी-देवी देवताओं सम्बन्धी कहानियाँ, उपन्यास नाटक, काव्य, चम्पू, दूहा, ढाल, रासे, व्यङ्ग्य, रूपक, प्रतीकात्मक आख्यान, इत्यादि समय-समय एवं प्रदेश-प्रदेश अथवा भाषा-भाषा में प्रचलित विविध शैलियों एवं रूपों में जैन कथासाहित्य उपलब्ध है स्वतन्त्र कथाएँ भी हैं और अनेक कथाओं की परस्पर सम्बद्ध शृंखलाएँ भी हैं कुछ छोटी-छोटी कहानियाँ हैं तो कुछ पर्याप्त बड़ी

जैन कथाओं की यह विशेषता है कि वे विशुद्ध भारतीय हैं और अनेक बार शुद्ध देशज हैं इसके अतिरिक्त पर्याप्त संख्या में वे पूर्णतया मौलिक हैं कभी-कभी महाभारत आदि जैनोत्तर ग्रन्थों से भी कथास्रोत ग्रहण किये गये हैं (यथा नल-दमयन्ती की कथा) मौखिक द्वार से प्रचलित लोककथाओं को भी अनेक बार आधार बनाया गया है किन्तु

उन्हे अपने (जैन) रूप में ढाल कर ही प्रस्तुत किया गया है जैनकथाकार बहुत कुछ स्वतन्त्र एवं उन्मुक्त होता है बौद्ध-कथाकार की भाँति उसपर कोई प्रतिबन्ध नहीं होता प्रायः प्रत्येक बौद्धकथा किसी न किसी बोधिमत्त्व को केन्द्रबिन्दु मानकर चलती है किन्तु कोई भी कथानक हो, कोई और कैसे भी पात्र हो अथवा कैसा भी घटनाक्रम या स्थितिचित्रण हो, जैन कथाकार मजे से अपनी कहानी एक रोचक एवं वस्तुपरक ढंग से कहता चलता है, केवल कहानी के अन्त में प्रसंगवश कुछ दार्शनिकता का प्रदर्शन, अथवा पुण्य के सुफल और पाप के कुफल की ओर संकेत कर दिया जाता है अथवा कोई नैतिक निष्कर्ष निकाल लिया जाता है या यह सूचित कर दिया जाता है कि प्रस्तुत कथा अमुक धार्मिक मान्यता या सिद्धान्त का एक दृष्टान्त है

अपनी इस उन्मुक्त स्वतन्त्रता के कारण जीवन की प्रायः प्रत्येक भौतिक, मानसिक, बौद्धिक या भावनात्मक परिस्थिति को जैनकथाकार अपनी कथा में आत्मसात् कर लेता है और फलस्वरूप अनेक जैनकथाएँ जनजीवन के प्रायः प्रत्येक अंग को स्पर्श कर लेती हैं अतः आवालढुद्ध, स्त्रीपुरुष, जनसाधारण के स्वस्थ मनोरंजन का माधन बन जाती हैं और लोकप्रिय हो जाती हैं मनोरंजन के मिस किसी तात्त्विक, दार्शनिक, सैद्धान्तिक या नैतिक तथ्य की छाप श्रोता के मस्तिष्क पर ढालने के अपने उद्देश्य में उसके बहुधा सफल हो जाने की संभावना रहती है

टाने, हर्टल, ब्लूयर, ल्यूमेन तेस्सितोरि, जैकोबी आदि अनेक यूरोपीय प्राच्यविदों ने जैन कथासाहित्य के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण गवेषणाएँ की हैं पूर्वमध्यकाल में ही अनेक जैनकथाएँ भारत के पश्चिमी तट से अरब पहुँची, वहाँ से ईरान और ईरान से यूरोप पहुँची अनेक जैनकथाओं को तिब्बत, हिन्दुएशिया, रूस, यूनान, सिसली और इटली के तथा यहूदियों के साहित्य में चीन्हा लिया गया एवं खोज निकाला गया है जैनकथासाहित्य के अध्ययन से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि यह साहित्य अखिल भारतीय संस्कृति से घनिष्ठतया सम्बन्धित है और इसी कारण विभिन्न कालों एवं प्रदेशों के जनजीवन का जैसा प्रतिबिम्ब इन जैन कथाओं में मिलता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है

पुराणों, पौराणिक चरित्रों, खडकाव्यों, महाकाव्यों, नाटकों आदि को न गिने तो भी सैकड़ों स्वतन्त्र कथाएँ हैं और सैकड़ों ही छोटी-बड़ी कथाओं के संग्रह हैं केवल विक्रमविषयक ६० कथाएँ मिलती हैं और केवल मैना-सुन्दरी एवं श्रीपाल के कथानक को लेकर ५० से अधिक पुस्तकें लिखी जा चुकी हैं

अनेक कथासंग्रहों में १०० से २०० तक कथाएँ संग्रहीत हैं, किसी किसी में ३६० हैं जिससे कि वक्ता प्रतिदिन एक के हिसाब से पूरे वर्षभर श्रोताओं का नित्य नवीन कथा से मनोरंजन करता रहे

जैन कथा साहित्य के प्रधान मूलस्रोत पद्मनाभों को तथा शिवार्य की 'भगवती-आराधना' को माना जाता है गुणादय की प्रसिद्ध बृहत्कथा का आधार काणाभूति द्वारा भूतभाषा में रचित जिस ग्रन्थ को माना जाता है वह जैन विद्वान् काणाभिषु का ही प्राकृत कथाग्रन्थ रहा प्रतीत होता है श्वे० आगमसूत्र एवं दिग० पौराणिक साहित्य भी अनेक जैन कथाओं के उद्गम स्रोत रहे हैं

प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण जैनकथा ग्रन्थों में हरिषेण का बृहत्कथाकोष, प्रभाचन्द्र, श्रीचन्द्र, नेमिदत्त, आदि के आराधना-कथाकोष, जिनेश्वर सूरि एवं भद्रेश्वरसूरि की कथावलिर्था, रामचन्द्र का पुण्यासवकथाकोष इत्यादि उल्लेखनीय हैं. स्वतन्त्र कथाओं में तरंगवती कहा, समराइच्चकहा, धूर्तास्थान, कुवलयमाला, उपमितिभवप्रपञ्चकथा, धर्मपरीक्षा, सम्यक्त्वकौमुदी, तिलकमजरी, धर्माश्रित, शुकसप्तति, रत्नचूड की कथा आदि विशेष महत्त्वपूर्ण हैं





प० कुन्दनलाल जैन  
आयुर्वेदाचार्य

## अयुर्वेद ल उद्देश्य : संरक्षण

जैन तीर्थंकरों की वाणी—उपदेश—विषयों के विभागों के अनुसार मोटे-मोटे १२ विभागों में विभक्त की गई है, जिन्हें जैन आगम की परिभाषा में 'द्वादशांग' कहते हैं इन १२ अंगों में बारहवाँ अंग 'दृष्टिवाद' है दृष्टिवाद के पांच भेद इस भाँति हैं—१ पूर्वंगत २ सूत्र ३ प्रथमानुयोग ४ परिकर्म ५ चूलिका पूर्व १४ है उनमें से १२ वें पूर्व का नाम 'प्राणा-वायु' पूर्व है इस पूर्व में लोगों के आभ्यन्तर-मानसिक एवं आध्यात्मिक-स्वास्थ्य एवं बाह्य शारीरिक स्वास्थ्य की यथावत् स्थिति रखने के उपायभूत यम नियम आहार विहार एवं उपयोगी रस रसायनादि का विषय विवेचन है तथा जनपदध्वंसि, मौमयी, दैविक, भौतिक आधिभौतिक व्याधियों की चिकित्सा तथा उसके नियंत्रण के उपायादि का विस्तृत विचार किया गया है ।

यह प्राणावायु पूर्व ही आयुर्वेद का मूल शास्त्र है यही आयुर्वेद का मूल वेद है इसी के आधार पर हमारे लोकोपकारी प्रातःस्मरणीय आचार्यों ने अथक श्रमद्वारा अनेकों आयुर्वेदीय ग्रंथों की रचना की है जो हमारे सरस्वतीभण्डारों की शोभा वर्तमान काल में बढ़ा रहे हैं बहुत थोड़े ग्रंथरत्न ही प्रकाश में आये हैं उन समस्त ग्रंथरत्नों को सकलित, परिष्कृत कर आधुनिक समय के योग्य टिप्पण आदि से युक्त कर प्रकाशित करने की महती आवश्यकता है

जैन आगम जीव-आत्मा के इह लौकिक एवं पारलौकिक कल्याण एवं अभ्युदय के मार्गों को बतलाता है जैन शास्त्रों में जीव की तथा इस विश्व की सत्ता स्वयंसिद्ध अनादिनिघन बतलाई है इनका उत्पादक रक्षक एवं सहारक किसी व्यक्ति—ईश्वर—आदि को नहीं माना है ससार की परिवर्तित होने वाली अवस्थाएँ द्रव्यों के स्वयं के स्व-परनिमित्तक परिवर्तन का परिणाम है प्रत्येक द्रव्य की सत्ता पृथक्-पृथक् है एक द्रव्य दूसरे द्रव्य के स्वभाव में किसी प्रकार का परिवर्तन करने में समर्थ नहीं प्रत्येक द्रव्य में एक स्वाभाविक परिणमन की शक्ति रहती है जीव और पुद्गल की उस स्वाभाविक शक्ति के स्वाभाविक और वैभाविक परिणमनरूप दो विभाग हैं और इन दोनों के कारण दोनों द्रव्यों में स्वभावपरिणमन एवं विभावपरिणमन होता रहता है इस परिणमन में उपादान एवं निमित्त नाम के दो कारण-हेतु बतलाये गये हैं पदार्थ में स्वयं तत्-तत्कार्य रूप होने की योग्यता का नाम उपादान है अन्य द्रव्य की उस कार्य की पैदाइश के समय उपस्थिति का नाम निमित्त है वह सबल एवं उदासीन रूप दो प्रकार का होता है अतः जब कोई द्रव्य परिणमन को प्राप्त होता है तब उसकी स्वतः की परिणमन कराने वाली (स्वतः में निहित) शक्ति के अनुसार ही परिणमन होगा—उसी को उपादान शक्ति कहते हैं शक्ति बाह्य सबल निमित्त को पाकर नियत परिणमन—कार्य का उत्पादन—करा देती है

इसी बाह्य निमित्त की सबलता एवं उपयोगिता को हृदयगम कर आचार्य ने लोकहित की भावना से प्रेरित होकर "आयुर्वेद" की रचना में अपना योगदान दिया यह लोक—ससार—जीव का निवासस्थान है इसे ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक

१ कायचिकित्साषष्ठाद्वय आयुर्वेद भूतिकर्मनागुलिप्रक्रम

प्राणायामविभागोऽपि यत्र विस्तरेण वर्णितस्तत्र प्राणायामम् ।

—तत्त्वार्थराजवार्तिक अ० १ सू० २०

२. जैनगम में १ जीव २ पुद्गल ३ कर्म ४ अर्ध ५ आकाश ६ काल नाम के ६ द्रव्य माने हैं

और अघोलोक इन तीन भागों में विभक्त किया है लोक में जीव नाना योनियों एवं गतियों में निरंतर जन्म-मरण के द्वारा पैदा होते एवं मरते रहते हैं शुभ कार्यों द्वारा उपार्जित महान् पुण्य का भोग करने के लिए यह जीव देवगति में जाना है वहाँ रोग शोक जरा रहित होकर यथेष्ट इन्द्रियजनित भोगोपभोगों को भोगता है निरुपलब्ध अशुभ कार्यों द्वारा सचित पाप के द्वारा नरकों में भूमिजन्य, असुरजन्य और परस्परजन्य दैहिक एवं मानसिक अनेक प्रकार के दुखों को कराड़ों वर्षों तक भोगता है कुछ मद कपाय एवं पाप की अल्पता से पशु-गति के दुखों को भोगता है पुण्य पाप के मिश्रित उदय में मनुष्य-गति के सुख-दुखों का अनुभव करता है

इनमें देव और नारक अनपवर्त्तनीय आयु वाले होते हैं इनकी मृत्यु असमय में बीमारी, विष, शस्त्र, रक्तक्षय आदि बाह्य कारणों से नहीं होती आयु पूर्ण होने पर ही वे मरते हैं जब बीमारी और बुढ़ापा देवों में है ही नहीं तब उनके वास्ते चिकित्साशास्त्र की आवश्यकता ही क्या है? नारकियों को इतना तीव्र पाप का उदय होता है कि उन्हें किन्हीं बाह्य वस्तुओं से सुखशान्ति पहुँचाना संभव ही नहीं भयकर प्रवाह वाली नदी पर, जिसके वेग में बड़ी से बड़ी शक्ति-चिकित्साशास्त्र अनुपयोगी है

मनुष्य और तिर्यचों में भी भोगभूमि में रहने वाले असंख्यात वर्षों की आयुवाले विष कटक शस्त्रघात जरा रोग आदि उपद्रवों से रहित होते हैं उनको न बुढ़ापा आता है, न बीमारी होती है वहाँ का जीवन इतना सरल, सादा और सात्विक होता है कि वहाँ परस्पर रागद्वेष ईर्ष्यादि दुर्भाव नहीं होते इससे कलह या परस्पर शस्त्राघात का उनमें प्रसंग नहीं होता इसलिये उनकी भी अकालमृत्यु नहीं होती कर्मभूमियों में भी विशेष पुण्यशाली चरमोत्तमदेहधारी महापुरुषों के लिए इस आयुर्विज्ञान शास्त्र-आयुर्वेद के ज्ञान—का परम महत्त्व है

बहुत प्राचीन काल से कइयों की यह धारणा चली आ रही है कि किसी की अकालमृत्यु होती ही नहीं है समय प्राप्त होने पर बीमारी, विष, शस्त्राघात, दुःख से गिरना, रेल, मोटर या हवाई दुर्घटना आदि का मात्र निमित्त मिल जाने से होने वाली मृत्यु को अकालमृत्यु कहना गलत है किन्तु जैनदर्शन के समर्थ और गंभीर विद्वान् भगवान् भट्टाकलक के भोके से दीपक की वचने के लिए लालटेन का उपयोग न किया जाय या हाथ वगैरह का आवरण न किया जाय तो वह बुझ जाता है यदि आवरण हो तो वच जाता है, बुझता नहीं है इसी प्रकार तीव्र सन्निपातादि से ग्रस्त मनुष्य की यदि उपेक्षा की जाय, उचित निदानपूर्वक चिकित्सा न की जाय तो वह मर सकता है इसके विपरीत यदि आयु शेष है तो उचित चिकित्सा उसे बचा लेगी इसी मूलभूत विचार से प्राणावायु पूर्व की रचना की गई है उनका मूलवास्तविक भगवान् तीर्थंकर आयुर्वेद—प्राणावायु पूर्व—की रचना नहीं करते रचना उन्होंने की है, इसी से सिद्ध है कि अकाल-मृत्यु से भी प्राणी का मरण होता है और ऐसे मरण को उचित उपाय द्वारा टाला जा सकता है

जब अकालमृत्यु, बीमारियों की यत्रणा, अकालवार्त्तिक्य आदि मनुष्य के जीवन में सुख स्वास्थ्य के दुश्मन मौजूद हैं तब उनसे बच कर रहने के उपाय बताना आवश्यक है और इसी आवश्यकता की पूर्ति आयुर्वेद करता है

ससार में धर्म अर्थ काम मोक्ष, ये चार पुरुषार्थ हैं—प्रत्येक मनुष्य के जीवन के लक्ष्य हैं इनमें मोक्ष और काम पुरुषार्थ साध्य हैं और धर्म तथा अर्थ पुरुषार्थ उनके साधन हैं इन पुरुषार्थों की प्राप्ति के लिए शरीर की नीरोगता परम आवश्यक है कहा है—“वर्मायकाममोक्षाणां आरोग्यं मूलमुत्तमम्”

आयुर्वेद-अवतार की प्रस्तावना करते हुए दिगम्बराचार्य उपादिष्य ने अपने “कल्याणकारक” नामक ग्रन्थ में इसी तथ्य को इस प्रकार प्रकट किया है—“देवाधिदेव भगवान् आदिनाथ के पास, कैलाशपर्वत पर पहुँच कर भरत चक्रेश्वर

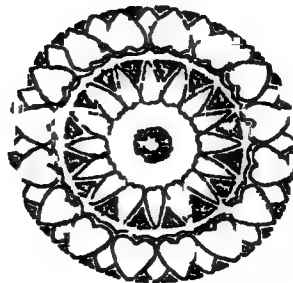
ने निम्नलिखित प्रार्थना की—“हे प्रभो, पहले दूसरे और तीसरे काल में इस भक्त क्षेत्र में भोगभूमि की लोभ परम्परा एक दूसरे को अमन स्नेह से देखो ये, उनमें ईर्ष्या द्वेष नहीं था अपने पुण्य के फल में प्राप्त समस्त इष्ट भोगों को भोग कर नियत समय पर आयु पूर्ण कर स्वर्ग में देवगति के मुख भोगने को जाते ये भोगभूमि समाप्त होकर कर्मभूमि आई इसमें भी पुण्यात्मा चरमशरीरी उत्तम देहवाले भगवान् तीर्थंकर दीर्घ आयु के धारक होते हैं परन्तु अशुक्ल लोग विष शस्त्रादि से घात योग्य शरीर वाले होते हैं उनको वात पित्त कफ की हीनाधिकता में महान् बीमाग्न्या उत्पन्न होती है उन्हें ठण्ड, गरमी वर्षा ऋतु की प्रतिकूलता दुखी करती है वे लोग जपस्थ आहार-विहार का मेवन करते हैं इसलिए हे नाथ! हमें इन दुखों में छूटने का उपाय बतलावे’

तब देवाधिदेव परमदेव आदिप्रभु ने कहा—“हे भरतेश्वर ! स्वस्थ के स्वास्थ्य का रक्षण करने और अस्वस्थ के अस्वास्थ्य को मिटाने का उपाय इस प्रकार है—उचित काल में हित, मित आहार-विहार का मेवन करता हुआ तथा श्रोत्र काम लोभ मोह मान आदि शांति के शत्रुओं में निरतर वचता हुआ जो व्यक्ति अपना जीवन व्यतीत करता है तथा समय-समय पर सतत स्वास्थ्य की रक्षा के लिए रसायन द्रव्यों को शरीर की शुद्धिपूर्वक उचित समय में सेवन करता है, वह कभी बीमारियों या असामयिक वार्षक्य आदि के वशीभूत नहीं होता यह स्वस्थ का म्यास्थ्यरक्षण है

यदि कर्मयोग से, भूल आदि निमित्त के वश रोग आ ही जाएं तो निदानज्ञ विद्वान् से वात पित्त कफादिक में, जिसकी हीनाधिकता से रोग उत्पन्न हुआ हो, उसको समझ कर हीन को बढ़ाने वाले शुद्ध द्रव्यों के सेवन द्वारा उचित परिमाण में बढ़ाना बृंहण कहलाता है तथा यदि दोष बढ़े हुए हो तो उन्हें कम करने वाले द्रव्यों को उचित मात्रा में सेवन कर बढ़े हुए दोषों को कम करना कर्पण चिकित्सा कहलाती है इस प्रकार उभयप्रकारी चिकित्सा द्वारा स्वास्थ्य प्राप्त करना चाहिए तभी शरीर समयमानना के उपयुक्त होगा और समय की आराधना द्वारा अंतिम पुरुषार्थ मोक्ष की सिद्धि होगी ”

आदिनाथ प्रभु की यही दिव्यध्वनि आयुर्वेदप्रणयन का मूल बनी और इसी आधार पर पूज्यपाद, समतभद्र, अकलक आदि प्राचीन जैनाचार्यों ने आयुर्वेद सबकी अनेक रस-ग्रन्थ लिखे रस और उसमें भी खासकर खल्वी रसायन आयुर्वेद को जैनाचार्यों की महान् देन है श्री हर्षगणि आदि द्वारा लिखित “योगचिन्तामणि” सरीखा महान् ग्रन्थ तो सस्ते आशुरोगापहारी सुलभ योगों का मण्डार है और आज के युग की अर्थहीन मध्यवित्त जनता के लिए चिन्तामणिरत्न का काम देता है

इस प्रकार जैनागम के महान् आचार्यों ने आयुर्वेद की सेवा विशुद्ध लोककल्याण की भावना के साथ स्वस्थ शरीर द्वारा समयपालन की दृष्टि से की है





श्रीभँवरलाल नाहटा

## एक जैनेतर संत कृत जम्बूचरित्र

भारत में अनेक धर्म-सम्प्रदाय हैं और विचारभेद के कारण ऐसा होना अनिवार्य भी है पर इसका एक दुष्परिणाम हुआ कि हमारी दृष्टि बहुत ही संकुचित हो गई एक दूसरे की अच्छी बातें ग्रहण करना तो दूर की बात पर सांप्रदायिक विद्वेष-भावना के कारण दूसरे संप्रदायों के दोष ढूँढना और उन्हें प्रचारित करना ही अपने संप्रदाय के महत्त्व बढ़ाने का आवश्यक अंग मान लिया गया है। पुराणों आदि में जैन धर्म सम्बन्धी जो विवरण मिलते हैं उनसे यह भली-भाँति स्पष्ट है कि जैनधर्म हजारों वर्षों से भारत में प्रचारित होने पर भी और उसके प्रचारक व अनुयायी अनेक विशिष्ट व्यक्ति हुए उन तीर्थंकरों, आचार्यों व जैनधर्म के महत्त्वपूर्ण सिद्धान्तों का उल्लेख तक पुराणादि ग्रंथों में नहीं किया गया इतना ही नहीं, महत्त्व के सिद्धान्तों को भी गलत रूप में बतलाया गया

मध्यकाल में अनेक सत् और भक्त सम्प्रदायों का उद्भव हुआ और उन्होंने भक्ति वैराग्य और अध्यात्म का प्रचार करने के साथ-साथ समाज के अनेक दोषों का निराकरण करने का भी कदम उठाया कबीर आदि ऐसे ही सत् थे जिनका प्रभाव परवर्ती अनेक धर्म-संप्रदायों पर दिखाई पड़ता है वैसे वे काफी उदार रहे हैं और जैनधर्म के कई अहिंसादि-में उनके विचार जो भी थोड़े बहुत व्यक्त हुए वे कटाक्ष व हीन भाव के सूचक हैं रज्जव आदि कई सत् कवियों ने जैन जजाल आदि रचनाएँ की हैं, उनसे यह स्पष्ट है

राजस्थान में निरंजनी, दादूपथी, रामस्नेही, आदि सत् संप्रदायों का गत तीन चार सौ वर्षों में अच्छा प्रभाव रहा है और जैनधर्म का भी इसी समय वहाँ काफी प्रभाव या दिगम्बर व श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदाय अच्छे रूप में प्रचारित रहे कई जैनो का उन सत्-संप्रदायों के सत्ता आदि से परिचय व सम्बन्ध भी रहा है फिर भी जैसा पारस्परिक सम्झाव और उन्होंने जैनैतर सत्ता को भी आकर्षित किया है इनमें से एक कथा जम्बू स्वामी की है शील की महिमा प्रचारित करने के लिए उस कथा को दादूपथी सत्ता "तुरसी" ने 'जम्बूसर प्रसंग' के नाम से हिन्दी में पद्यबद्ध किया है प्रस्तुत सत्ता मंगलदाम जी ने अपने हाथ से करके मुझे कुछ वर्ष पूर्व भेजी थी उसके बाद दो और प्रतियाँ भी जम्बूसर प्रसंग की मिली उन तीनों प्रतियों के आधार से संपादित करके यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है

अंतिम केवनी जम्बू स्वामी की कथा जैन समाज में बहुत प्रसिद्ध है उनके सबध में संस्कृत, प्राकृत, राजस्थानी, गुजराती में अनेकों गद्य-पद्यमय रचनाएँ प्राप्त हैं जहाँ तक भेरी जानकारी है, उनके चरित्र के सम्बन्ध में सबसे प्राचीन आचार्य श्री ऋमचन्द्रभृङ्ग ने पश्चिम पर्व में जम्बू चरित्र विस्तार से लिखा है और उसके बाद तो लगभग २०-२५ रचनाएँ दिगम्बर, श्वेताम्बर दोनों संप्रदायों में लिखी गईं जिनमें से कुछ प्रकाशित भी हो चुकी हैं महापुरुष जम्बू

भगवान् महावीर के पचम गणधर सुधर्मा स्वामी के शिष्य थे, राजगृह नगर के श्रेष्ठी नृपभदत्त की पत्नी गान्धि की कुक्षि से उनका जन्म हुआ १६ वर्ष तक घर में रहे, फिर सुधर्मा स्वामी की देशना सुन कर वैराग्यवामित हुए और दीक्षा लेने का विचार किया एक समृद्धिशाली सेठ के घर में जन्म लेने से, दीक्षा में पहले ही अन्य धनी नेटों की ८ कन्याओं में उनका वैवाहिक सम्बन्ध निश्चित हो चुका था माता आदि कुटुम्बियों ने विचार किया कि किसी प्रमाण उन्हीं विवाह कर दिया जाय तो वे सासारिक विषयों में मग्न हो जायेंगे पर जम्बूकुमार का वैराग्य दृढ़ था, इसलिए उन्होंने कुटुम्बी जनो के अनुरोध से उन आठों कन्याओं से विवाह तो कर लिया पर विवाह में पूर्व उन्होंने उन कन्याओं के पिताओं को स्पष्ट सूचित कर दिया कि मैं दीक्षित होने वाला हूँ विवाह की परम रात्रि में ही उन्होंने अपनी आठों स्त्रियों को प्रतिबोध देकर सहयोगी बना लिया और साथ ही विवाह में जो १६ कर्गंड का धन आया था उसे चुराने के लिए ५०० चोरो के साथ आए हुए प्रभव चोर को भी उनके उपदेश ने प्रभावित किया इस तर्ज माना, पिता, स्त्रियों, माम-भमुरों व प्रभवदि ५०० चोरो के साथ उन्होंने सुधर्मा स्वामी से दीक्षा ग्रहण की वही राजपुत्र प्रभव आगे चल कर उनका प्रधान पट्टशिष्य बना २० वर्ष तक जम्बू स्वामी छद्मस्थ अवस्था में रहे तदनन्तर केवलज्ञान उत्पन्न हुआ और ४४ वर्षों तक केवली अवस्था में विचरे भगवान् महावीर के निर्वाण के ६४ वर्ष बाद ८० वर्ष की आयु में वे मोक्ष मिचारे इनके बाद इस भरतक्षेत्र से पचम काल में कोई मोक्ष नहीं गया इससे वे अन्तिम केवली कहलाये वास्तव में वर्तमान जैन आगमों के निर्माण में जम्बू स्वामी का प्रधान हाथ रहा है भगवान् महावीर ने तीर्थंकर के रूप में ३० वर्ष तक जो भी उपदेश दिया उसे १२ अंगसूत्रों में ग्रथित करने का काम गणधरों ने किया महावीर निर्वाण के दिन ही गीतम स्वामी को केवल ज्ञान हो गया यद्यपि वे इसके बाद १२ वर्ष तक और रहे पर सच के संचालन का भार मुधर्मास्वामी ने ही सभाला और उन्होंने ही जम्बू स्वामी को सर्वोचित करते हुए वर्तमान आगमों की रचना की फलतः उन आगमों के प्रारम्भ में सुधर्मा स्वामी के मुख से यह कहलाया गया है कि हे जम्बू ! इस आगम की वाणी भगवान् महावीर से जिस रूप में सुनी, तुम कहता हूँ । जम्बू स्वामी का निर्वाण मथुरा में हुआ और उनके ५०० से अधिक स्तूप मगधात् अकबर के समय तक मथुरा में विद्यमान थे उनके जीर्णोद्धार का वर्णन दिगम्बर विद्वान कवि राजमल्ल ने अपने सस्कृत जम्बूचरित्र में किया है

प्रस्तुत सत कवि तुलसी रचित जम्बूसर प्रसंग में जैनधर्म, सुधर्मा स्वामी, उनसे दीक्षा लेने आदि का उल्लेख नहीं किया है प्रारम्भिक विवाह के अनन्तर स्त्रियों से वार्त्तालाप और चोर का आगमन, सबको प्रतिबोध तथा ब्रह्मचर्य में जम्बू स्वामी के दृढ़ रहने का वर्णन ही कवि ने किया है कई दृष्टान्तों का तो नाम निर्देश मात्र किया है पर अठारह नातों वाला सम्बन्ध कुछ विस्तार से दिया है, जो वसुदेव हिण्डी में ही सबसे पहले मिलता है सत कवि तुलसी ने किसी मौखिक कथा को सुन कर ही अपने ढंग से इस कथा की रचना की है जम्बू के नाम की जगह कवि ने जम्बूसर नाम का प्रयोग किया है हमें सत कवियों की अन्य रचनाओं में भी जैन सम्बन्धी खोज करनी चाहिए

#### जम्बूसर प्रसंग वर्णन

##### दूहा

शील व्रत की का कहूँ, महिमा कही न जाइ ।  
ज्यू गजराज के सग ते, अनल न परही आइ ॥१॥  
ब्रह्मा विष्णु महेश लो, करै शील की सेव ।  
शील पूज्य तिहु लोक में, कोई लहै शील का भेव ॥२॥  
भेव लहै सो यह लहै, जम्बूसर ज्यू जानि ।  
सिष ताको प्रसंग अब, कहूँ स निहचै मानि ॥३॥



चोपाई

शील व्रत सब ही को टीको । शील बिना सब लागै फीको ।  
 'तुरसी' जो मुख सुन्दर होइ । नासा बिना न मोभै मोउ ॥४॥†  
 नासा बिना न शोभ हो, सुन्दर नर को मुख ।  
 'तुरसी' शील धर्म बिन, सब ही धर्म निरुख ॥५॥

बृह

एकादशी जू आदि दे, यावतेपु व्रत सार ।  
 'तुरसी' ता सब हीन भै, शील सुव्रत अधिकार ॥६॥†  
 'तुरसी' शील सुधर्म की, महिमा वर्ण न जाई ।  
 ताहि जप तप यज्ञ व्रत, रहे सकल सिर नाड ॥७॥†

कथा प्रसंग कवित्त

एक साह<sup>२</sup> घनवत, तास के पुत्र वी जोइ ।  
 'जम्बूसर' तस<sup>३</sup> नाम, शीलधर जनमत होइ ॥  
 पिता कियो हठ बहुत<sup>४</sup>, परणिवो आरे कीन्हो<sup>५</sup> ।  
 परण तजू करि नारि, आप उत्तर यू दीन्हो<sup>६</sup> ॥  
 इक<sup>७</sup> वणिया के बीह आठ, तिन्है सुनि मतो विचारै ।  
 करै पिता सु अरज, पुरुष, 'जम्बूसर' म्हारै ॥८॥†  
 भानु कलजुग भयो, सुणत, यह लागी खारी ।  
 कन्या कही धर्म बात, तात तब जानि विचारी ।  
 दिया ताहि नालेर, परणिवो चलि कर आयो ।  
 'जम्बूसर' ताहि परण, हाथ ताकी छिटकायो ॥  
 बणिये दियो द्रव्य बहुत, तास<sup>८</sup> कू घरे न आरे ।  
 विषै डड यू जान, आप निज ज्ञान विचारे ॥९॥  
 चले वहाँ ते आप, आइ बैठे निज भवना ।  
 तव त्रिया मतो विचार, कियो ताके ढिग गवना ॥  
 जम्बूसर बैठे जहा, सुमरै त्रिभुवन तात ।  
 आठो ही कर जोर करि, पूछन लागी बात ॥१०॥  
 जम्बूसर व्रत शील धर, भजै राम निज एक ।  
 त्रिया तोलै तास मन, भावै प्रसंग विवेक<sup>९</sup> ॥११॥  
 सो प्रसंग अब कहत हू, प्रथम त्रिया उवाच ।  
 यामै ससौ नाहि कछु, परगट जानो साच ॥१२॥

प्रथम त्रियावचन—

त्रिया करत यह वीनती, काम अप्रबल जान ।  
 आगे जाती होइगी, मारु डोर समान ॥१३॥

२ महा ३ तिम ४ बहौन ५ कानौ ६ दीनौ ७ एक ८ बी ९ ताहि १० अनेक  
 † चिह्नकिन पद्य दूसरा प्रति में नहीं हैं

मारुठोर—

सोरठा

थलिया गोहू बाई,<sup>११</sup> मूरख खोयो<sup>१२</sup> अकल विन ।  
कियो वाजरी ख्वार, 'मारुठोर' यू जानिये ॥१४॥

जबूसर वचन सोरठा—

ताजितखाने<sup>१३</sup> झूलि, दुखी रह्यो दिन तीन लग  
छूटा पीछे झूलि, बहुरि<sup>१४</sup> न कबहु जाइ है ॥१५॥

त्रियावचन सोरठा—

न्हाइ नदी की सोइ, मरकट तें माणस ह्वी ।  
बहुरयो<sup>१५</sup> मरकट, होइ, कियो ज लालच देव पद ॥१६॥

जबूसर के वचन—

कोई सहारा नाइ, जग समदर मे झूवता ।  
रह्यो गृहे उरझाइ, खोवर<sup>१६</sup> कागज करककौ ॥१७॥

त्रियावचन—

भज्यो न पूरण राम, गृह की सुख सो भी तज्यो ।  
जा की ठौरन राम, बुगली ज्यो लटकता रह्यो ॥१८॥

जबूसर वचन—

इन्द्रया का सुख नास, या सगि नासत राम पद ।  
रेलो चाटत ग्रास, खोयो मूरख पाहुणै ॥१९॥

त्रियावचन—

नरपति सुत इक जान, चल्थी ज चन्दन पानकु ।  
आगें हई ज हान, डेरी खोयो गाठ को ॥२०॥

जम्बूसरवचन—

जगत सुख लोह बाहि, तहि गहै अज्ञान नर ।  
मूरख बोझ जनाहि, तजी कुदाली कनक की ॥२१॥  
दीन्हो परसन सार,<sup>१७</sup> सब के मन आनन्द भयो ।  
कीन्हो गाढ विचार, 'जबूसर' सु पुनि कहै ॥२२॥

त्रियावचन—

बूझा

जबूसर सूं जोरि कर, त्रिया करत प्रणाम ।  
पुत्र भए सब त्यागिए, सुजस बढै रहै नाम ॥२३॥

जबूसर वचन—

नामहेत सब जग पचै, तामे नही विचार ।  
भक्ति छाड भ्रम सूं लग्या, बूझा कालीवार ॥२४॥

नाव-नाव बिन ना रहै, सुणौ सकल तुम जोड़ ।  
एक प्रसग अद्भुत अति, कह समभाज तोड़ ॥२५॥

१८ नाता प्रसग—

बहन व्याहमाता घरी, माता जायी जाम ।  
तीनो तज वन कू गया (तव) रह्यो कोण को नाम ॥२६॥  
अष्टादश,<sup>१८</sup> नाता भया, ए तीनों का हेतु ।  
सो प्रसग अब कहत हू, मुणजो होइ सचेत ॥२७॥

चौपई

एक नगर मे वेश्या ताकै, सुत कन्या सगि जनमे जाकै ।  
ताको तुरत ही नाव कढायो, सुलता कुमेर नाव सो पायो ॥२८॥  
छोटै नखतर जन्मे भाई, ताहि नदी में दिये बहाई ।  
कोई नगर तल निकसे जाई, एक महाजन लीए कढाई ॥२९॥  
बाकै पुत्र न होता एका, यो हरि दीनी लियो विवेका ।  
लडकी ले सग जरी बाह्यौ, लडकी सहित दरवाजै आयो ॥३०॥  
देखि पीजरो ओर ही वणीये, लडकी काढ लई है जनिये ।  
दोउ बडे भये दोऊ स्याना, ताको व्याह भयो परमाना ॥३१॥  
साहूकार कोडीवज दोऊ, जोडो सोवे मिल न कोऊ ।  
याके लेख लिख्यो है भाई, ल्यो नालेर व करो सगाई ॥३२॥  
ढोल नगारा मगल गाजै, हीरा मोती तन पर साजै ।  
बणियँ जान बणाई भारी, आप ऊतरी बाग मे सारी ॥३३॥  
अरब रात समूहरत होई, करता की गति लखै न कोई ।  
साहूकार मिले है सारा, भवन माहि तव किया उत्तारा ॥३४॥  
चवरयाँ माहि बैठा जबही, सुलता, देखी मुद्रिका तबही ।  
तामे अक लिखे कहे हेरि, बहन'र भाई सुलता कुमेर ॥३५॥  
सुलता अक विचार जु देखा, ताको पाछे कियो विवेका ।  
भाई बहन विहाये आन, सुलता तज्यो हृषलेवो जान ॥३६॥  
ह्वै भयभीत कीयो गृहत्याग, वन वन विचरै ले बैराग ।  
पूरव पाप कौन मे कियो, बीर बहन घर वासो दीयो ॥३७॥  
सत विवेकी वृक्ष<sup>१९</sup> डोलै, सुनि सुनि बचन सबन का तोलै ।  
पीछे कुवेर भी कीघो गवना, हेरत आयो वेश्या के भवना ॥३८॥  
सो वेश्या ताकी महतारी, बाकै रह्यौ कर घर की नारी ।  
बाकै पेट को इक सुत भयो, सुलता सु साधा यू कह्यौ ॥३९॥  
सुलता चली वहाँ से जबही, वेसा के घर आई तबही ।  
जब वेश्या सु बचन उचारै, अष्टादश नाता विस्तारै ॥४०॥

### अठारै नाता कौ ब्यौरो

सुलतां वाच—कवित

नगर नाइका<sup>१</sup> आदि, दूसरी माता मेरी ।<sup>२</sup>  
तुम सुत की मैं नारि, प्रगट तू सासू<sup>३</sup> मेरी ॥  
मम खावद घर नारि, सौक<sup>४</sup> तू सदा हमारी ।  
तुम्है तात की सूता, तोहि दादी<sup>५</sup> मे घारी ।  
मम भाई की जोय, लगै तू भावज<sup>६</sup> मेरे ।  
एते लछ तुम माहि, कन्या ऐसी विष टेरे ॥  
पट नाता पट विष भए, मानू धर्म दियो खोइ ।  
ज्ञान भगति बैराग ल्यो, जब ध्रम सावती होइ ॥४१॥

दूहा

सुलता के यह वचन सुनि, पूछन लागी कुमेर ।  
कही ते कहियो कहा, सो अव भाखी फेर ॥४२॥

सुलता वाच—कवित

वेश्या द्वारे वास, कहू तोहि भडवी<sup>१</sup> भाई<sup>२</sup> ।  
बाप<sup>३</sup> कहूँ मैं तोहि, तुम्है घर मेरी माई ॥  
खावद<sup>४</sup> प्रगट मोर, पलै मे वधी तेरै ।  
सासू कौ भरतार, सदा सुसरी<sup>५</sup> है मेरै ॥  
मम दादी कौ खसम, तास विष दादी<sup>६</sup> कहीए ।  
ए साचौ अपराध, तज्या विन सुख नहि लहियै ॥  
भगति विना भागै नही, ये पट पाप अघोर ।  
अरक विना क्यूँ नास ह्वै, रजनी तम कौ जोर ॥४३॥

सोरठा

इह सुण वचन कुमेर, वज्र मारयो सो ह्वै गयो ।  
सुलता भाई फेर, नानडीया कू लाडवै ॥४४॥

कवित

शिशु भाई<sup>१</sup> समभाई, वीर<sup>२</sup> मम माता जायी ।  
फुनि भाई कौ बीज, भतीजी<sup>३</sup> तासू गायी ।  
जानि सौक कौ पूत, सोई साकूत<sup>४</sup> विचारी ।  
मम खावद कौ वीर, सही देवर<sup>५</sup> है म्हारै ।  
दादी सुत काकौ<sup>६</sup> कहूँ, कैसी विधि तोहि लाडीए ।  
ऐसो ज्ञान विचार कै, सग तुम्हारो छाडीए ॥४५॥

सोरठा

गणिका अरु कुमेर, कहै हम कैसे निसतरै ।  
सुलता कहे यू टेरे, त्याग करी रामै भजौ ॥४६॥

दोहा

जबूसर बुधिवान अति, दीयो भारज्या ज्ञान ।  
तिरीया मन आनद बढ्यौ, गयो सकल अज्ञान ॥४७॥

त्रियावाच—

सोरठा

जवूसर बडभाग, घनि तेरे माता पिता ।  
जन्मत ही जग त्याग, छाड लग्यो पर ब्रह्म सु ॥४८॥  
द्रव्य लैण कू चोर, वाधी पोटज परोति करि ।  
ज्ञान भयो तिहि ठौर, जवूसर कौ ज्ञान सुणि ॥१९॥  
अष्ट नारि इह ज्ञान, सुणत ही सासो सब गयो ।  
चोर भयो गलतान, शीलवान का शब्द सुनि ॥५०॥  
सुणत त्रास ज्यू नरक को, मन मे उपजी एह ।  
शील न कन्हू त्यागिए, भावे जावो देह ॥५१॥

बोहा

भाग बिना पावै नही, शील पदारथ सोइ ।  
जो त्यागे या शीलकु, तो नरक प्रापति होइ ॥५२॥

कुण्डलिया

जो कोई त्यागै शील कु, सो पावै नरक अघोर ।  
अपकीरति होइ जगत मे, भक्ति माहि नहि ठौर ।  
भगत माहि नहि ठौर, और कहा कहीए भाई ।  
लहै विपति भरपूर, नूर मुख चढे न कोई ।  
देवा सदा फिरि तासकु, जम मारै करि जोर ॥  
जो कोई त्यागै शीलकु सो पावै नरक अघोर ॥५३॥

॥ इति जवूसर कौ प्रसंग सपूर्ण ॥



डॉ० वे० ऋषभचन्द्र  
एम० ए०, पी-एच० डी०

## पञ्चचरियं ले रचन लल-सम्बन्ध लल्लिर उल्लिखित लल



जैन-साहित्य में ही नहीं अपितु मारे प्राकृत-वाङ्मय में सम्पूर्ण गमकया सम्बन्धी काव्यात्मक कृति होने का प्रथम श्रेय पञ्चचरिय को प्राप्त है, जो महाराष्ट्री प्राकृत में लिखा गया है—जैन परम्परा में आठवें बलदेव दाणरथी राम का अधिकतर प्रचलित नाम पञ्चम (पद्म) है, अतः उनके चरित को 'पञ्चचरिय' की सज़ा दी गई है। उत्तरोत्तर काल में जैन-साहित्य में विविध भाषाओं में राम सम्बन्धी जो रचनाएँ उपलब्ध हैं वे अधिकतर पञ्चचरिय पर ही आधारित हैं पञ्चचरिय के इस महत्त्व को देखते हुए उसके रचना-काल पर कुछ विचार-विमर्श करना उपादेय ही होगा इस ग्रंथ के रचयिता विमलसूरि नाइलवशीय विजय के शिष्य और आचार्य राहु के प्रशिष्य थे उन्होंने पञ्चचरिय की प्रशस्ति में बतलाया है कि इस ग्रंथ की रचना महावीर-निर्वाण के ५३०<sup>१</sup> (या ५२०)<sup>२</sup> वर्ष पश्चात् की गई थी ग्रंथ के अध्ययन से यह तिथि बिल्कुल असंगत ठहरती है कितने ही विद्वानों ने इसके रचनाकाल के विषय में अपने-अपने मन्तव्य प्रकट किये हैं कुछ लोग प्रशस्ति में अंकित समय को ही उचित मानते हैं परन्तु अधिकतर विद्वान् इसको तृतीय या चतुर्थ शताब्दी से लेकर सातवीं आठवीं शताब्दी तक की रचना ठहराते हैं इन विद्वानों ने जिन-जिन प्रमाणों के आधार पर पञ्चचरिय का कालनिर्णय किया है उनको यहाँ पर दुहराने की आवश्यकता नहीं<sup>३</sup> हम पञ्चचरिय में ही उपलब्ध कुछ नवीन सामग्री पर विचार कर उसी के आधार पर पूर्वस्थापित विविध मन्तव्यों का ऊहापोह करते हुए इस ग्रंथ का काल-निर्णय करने का प्रयत्न करेंगे

सर्वप्रथम पञ्चचरिय में वर्णित उन जनजातियों, राज्यों, व राजनैतिक घटनाओं पर विचार करेंगे जिनका भारतीय इतिहास से सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है राम ने जब वानरदल के साथ रावण पर आक्रमण किया तब कैलीगिलो और श्रीपर्वतियों ने राम की सेना में सम्मिलित होकर उनकी सहायता की थी (पञ्च० ५५-१७) रविषेण ने अपने पद्मपुराण [५५-२६] में इन कैलीगिलो को कैलीकिल बताया है इन लोगों को ऐतिहासिक किलकिलो से मिलाया जा सकता है<sup>४</sup> उनके राज्य की समाप्ति के तुरन्त बाद वाकाटक विन्ध्यशक्ति ने [२२३ ई०] उनके स्थान पर दक्षिण में अपना राज्य स्थापित किया था<sup>५</sup> विमलसूरि श्रीपर्वत का बार-बार उल्लेख करते हैं श्रीपर्वतियों ने राम की सहायता

१ पञ्चचरिय ११८-१०३

२ उपमितिप्रपञ्चकथा में डा० जेकोबी की प्रस्तावना पृ० १०

३ विण्टरनिज़-ए हिस्टरी ऑफ इण्डियन लिटरेचर, भा० २, पृ० ४६७ पा० टि० ३ हरदेव वाहरी—प्राकृत और उसका इतिहास, पृ० ६० टा० जेकोबी—उपमितिप्रपञ्च कथा, प्रस्तावना, पृ० १० और परिशिष्टपूर्व, प्रस्तावना पृ० १६

टा० कीथ—ए हिस्टरी ऑफ सरकल लिटरेचर, पृ० २५ पञ्चचरिय (१६६२) की प्रस्तावना में डा० बी० एम० कुलकर्णी का लेख—दी डेट ऑफ विमलसूरि

जैन युग. पुस्तक १, अक्ष ५, पोप १६८२, पृ० १८० पर श्री के० एच० ग्रव का लेख

४ बी० बी० कृष्णराव—ए हिस्टरी ऑफ दो अर्ली टाइम्प्टीज ऑफ आन्ध्रदेश, पृ० ३६

५ टा० अल्टेवर—दी वासाटन-गुप्ता एब (१६५४), पृ० ८६

तो की ही थी साथ-साथ यह भी बतलाया गया है कि हनुमान श्रीपुर के राजा बनाये गये थे जो श्रीपर्वत की उपत्यका में बसा हुआ था हनुमान का अपर नाम श्रीशैल भी है [पउम० १८, ४६, ५५, १६, ८५, २६] इस प्रकार बार-बार श्रीपर्वत का उल्लेख हमें पुराणों के उन श्रीपर्वतीय आन्ध्रों की याद दिलाता है जो इतिहास में दक्षिण आन्ध्रदेश के इक्ष्वाकु राजवंश के नाम से प्रसिद्ध है इस वंश के राजाओं का काल तृतीय ई० शताब्दी माना गया है<sup>१</sup> लवण और अक्रुश अपनी दिग्विजय में अनेक राज्यों को अपने अधीन करते हैं उन राज्यों में आनन्द लोगों और उनके राज्य का भी उल्लेख है [पउम० ६८, ६६] भारतीय इतिहास स्पष्ट बतलाता है कि आनन्द राजवंश का उद्भव ईसा की चतुर्थ शताब्दी में हुआ था और उनके राज्य का क्षेत्र गुण्डूर प्रदेश था बृहत्पलायन आनन्दो के पूर्ववर्ती शासक थे<sup>२</sup> इस प्रकार स्पष्ट है कि विमलसूरि चौथी शताब्दी तक के राजवंशों व राज्यों से परिचित थे पउमचरिय में तीन ऐसी राजनैतिक घटनाएँ हैं जिनका भारतीय इतिहास से सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है ये सवर्ष विम्ब-प्रतिविम्ब रूप में पूर्ण सादृश्य तो नहीं रखते फिर भी उस काल की राजनैतिक हलचल की झलक पउमचरिय की घटनाओं में दृष्टिगोचर होती है पउमचरिय के अनुसार नर्मदा के दक्षिण में विन्ध्याटवी के क्षेत्र पर कागोनन्द जाति का अधिकार था उस जाति के नेता रुद्रभूति ने कूववद्पुर के शासक बालिखिल्य का अपहरण कर उसको बन्दी बना लिया वह उसके राज्य से धमकी पूरक द्रव्य उपार्जित करता था बालिखिल्य के मंत्री ने उज्जैनी के राजा सिंहोदर से सहायता मागी परन्तु, उसने बालिखिल्य को मुक्त करवाने में अपनी असमर्थता प्रकट की राम-लक्ष्मण कूववद्पुर आये तब उन्होंने अपनी सहायता का वचन दिया वे वहाँ से आगे बढ़े विन्ध्याटवी में पहुँच कर उन्होंने रुद्रभूति को परास्त किया और बालिखिल्य को उसके पजे से छुड़वाया<sup>३</sup> इस सम्बन्ध में द्वितीयाध शताब्दी के भारतीय इतिहास में प्रसिद्ध उज्जैनी के महाक्षत्रप रुद्रसिंह प्रथम, आभीर सेनानायक रुद्रभूति तथा एक अन्य आभीरनेता ईश्वरदत्त से मेल बिठाया जा सकता है रुद्रभूति ने आभीरों की तरफ से जीवदामन को गद्दी से हटाने और रुद्रसिंह को महाक्षत्रप बनाने में भरपूर सहायता की थी ईश्वरदत्त ने कुछ समय पश्चात् नासिक में अपना अलग राज्य स्थापित किया और रुद्रसिंह को हटाकर स्वयं ही उज्जैनी का महाक्षत्रप बन बैठा परन्तु दो ही वर्षों के बाद रुद्रसिंह ने अपना पूर्व-अधिकार वापिस प्राप्त कर लिया<sup>४</sup> इन दोनों घटान्तों में रुद्रभूति समान है पउमचरिय में सिंहोदर का नाम है व इतिहास में रुद्रसिंह का यह अन्तर सिर्फ प्रथम दो वर्णों के हेर-फेर का है सिंहोदर ने रुद्रभूति के विरोध में कदम उठाने में आनाकानी की थी कारण स्पष्ट है कि रुद्रभूति ने ही रुद्रसिंह को महाक्षत्रप बनाया था ईश्वरदत्त के नासिक के आभीर राज्य का कागोनन्द जाति के अधीनस्थ नर्मदा से दक्षिण की ओर के क्षेत्र के साथ सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है

दूसरी घटना इस प्रकार है दशपुर [मण्डसौर] का राजा वज्रकर्ण उज्जैन के राजा सिंहोदर के अधीन था चूँकि वह स्वतन्त्र बनना चाहता था, इसलिए उज्जैनी के साथ एक श्रुत्य की तरह व्यवहार करने में आपत्ति करता था इस पर सिंहोदर ने वज्रकर्ण पर आक्रमण किया और उसको बन्दी बना लिया राम और लक्ष्मण को दशपुर पहुँचने पर वज्रकर्ण की दयनीय दशा का पता लगा उन्होंने सिंहोदर को ललकारा और वज्रकर्ण को उससे मुक्त कराया साथ ही सिंहोदर का कुछ राज्य भी वज्रकर्ण को दिलवा दिया यह घटना दशपुर की स्वाधीनता की ओर संकेत करती है<sup>५</sup> दशपुर की ऐतिहासिक जानकारी इस प्रकार प्राप्त होती है नासिक के नहुषान के शिलालेखों में दशपुर का एक तीर्थ की तरह उल्लेख है, उसका कोई खास राजनैतिक महत्त्व नहीं है गुप्तकाल में ही दशपुर राजनैतिक घरातल पर आता है जयवर्मा, सिंहवर्मा, और विश्ववर्मा वहाँ के उत्तरोत्तर स्वाधीन राजा थे तत्पश्चात् विश्ववर्मा के पुत्र राजा बन्धुवर्मा ने कुमारगुप्त प्रथम [४१४-४५४ ई०] का

१ वही पृ० ५६-५७

२ कृष्णराव—वही पृ० २१५, २३३, ३३६

३ पउमचरिय, ३४ २५-६६

४ टी० अल्टेकर—वही, पृ० ५४

५ पउमचरिय, २० ३३

आधिपत्य स्वीकार कर लिया था कुमारगुप्त के अन्तिम काल में गुप्त राज्य की नींव डाला तोल हुई थी<sup>१</sup> टा० राय चौवरी का अभिप्राय है कि इसी कुमारगुप्त का उपनाम व्याघ्रपराक्रम था<sup>२</sup> पडमचरिय के मिहोदर और व्याघ्रपराक्रम में काफी समानता है कुछ भी हो, पडमचरिय में वर्णित घटना तथा ऐतिहासिक परिस्थिति में उनका तो म्युपट है कि दशपुर ईसा की चौथी और पाचवी शताब्दियों में ही राजनैतिक हलचल का विषय बनता है

पडमचरिय के अनुसार नद्यावर्तपुर के महाराजा अतिवीर्य ने अयोध्या के राजा भरत को अपने अंगीन करना चाहा भरत ने यह आधिपत्य स्वीकार नहीं किया तब अतिवीर्य ने अनेक अन्य राज्यों से भरत के खिलाफ युद्ध करने के लिए महायज्ञा मागी और विजयपुर के शासक को भी अपना एक दूत भेजा उस समय राम लक्ष्मण वहाँ पर ठहरे हुए थे यह समाचार पाते ही उन्होंने अतिवीर्य की ओर कूच किया और छद्मरूप से उसको बन्दी बना लिया तथा उगटा भरत का आधिपत्य स्वीकार करने के लिए उसको विवश किया<sup>३</sup> इस नद्यावर्त का सबब प्रभावती गुप्ता के पूना के ताम्रपत्र में आए हुए नदीवर्धन में बिठाया जा सकता है आजकल यह स्थान रामटेक के पास में स्थित नगर्वन या नदर्वन के नाम से परिचित है<sup>४</sup> नदीवर्धन बाकाटको की राजधानी रही है प्रवरसेन द्वितीय के पुत्र नरेन्द्रसेन के राज्य पर पाचवी शती के मध्य में नल राजा भवदत्ता वर्मा ने आक्रमण करके उसके राज्य को हथिया लिया था<sup>५</sup> इससे सिर्फ इतना ही स्पष्ट है कि यह क्षेत्र पाचवी शती के मध्य में राजनैतिक हलचल और सघर्ष का शिकार बना हुआ था

अब हम पडमचरिय में आयी हुयी अन्य सामग्री का आलोचनात्मक पर्यवेक्षण करेंगे इस्वाकु राजाओं की वंशावली में आदिपुत्रराज से राम का स्थान बासठवा है<sup>६</sup> सख्यात्मक दृष्टि से यह स्थान ब्राह्मण पुराणों के विवरण के अधिक नजदीक है वाल्मीकि रामायण में जो वंशावली आती है उसमें राजा इस्वाकु से राम का स्थान पैंतीसवा है (बा० रा० १ ७० और २ ११०) जबकि पुराणों के अनुसार राम का स्थान अठ्ठावनवा है (भागवत पुराण ६ १-१०) विमलसूरि अपने पडमचरिय को पुराण की भी सज्ञा देते हैं (पडम १ ३२), तथा प्रशस्ति में स्पष्ट वर्णन है कि इस पुराण में चारों पुरुषार्थों—काम, अर्थ, धर्म और मोक्ष का वर्णन समाविष्ट है ब्राह्मण पुराणों की परिभाषा का ऐतिहासिक अध्ययन करने से मालूम होता है कि जैसे-जैसे पुराणों का विकास होना गया वैसे-वैसे उनके आवश्यक अंग भी बढ़ते गये थे चारों पुरुषार्थ परवर्ती काल में ही पुराणों के आवश्यक विषय गिनाये गये हैं<sup>७</sup> कल्याणविजयजी का मन्तव्य है कि जैन परंपरा में भी ये विषय विक्रम की पाचवी शती के पूर्व प्रचलित नहीं हुए थे<sup>८</sup>

पडमचरिय में केवल एक बार श्वेताम्बर मुनि का उल्लेख है इस्वाकु राजा सोदास के सम्बन्ध में कहा गया है कि अयोध्या से निष्कासित होने पर वे दक्षिण देश की तरफ गये और वहाँ पर उन्होंने एक श्वेताम्बर मुनि के पास श्रावक-व्रत ग्रहण किये (पेच्छइ परिव्रमन्तो दाहिणदेसे सियबर पणओ-पडम० २२ ७८) जैन परंपरा की दोनों मान्यताओं के अनुसार उनका सघमेद ईसा की प्रथम शताब्दी में हुआ था फिर भी श्वेताम्बर सब का स्पष्ट उल्लेख हमें राजा विजय भृगेशवर्मा के देवगिरि के एक शिलालेख में 'श्वेतपटमहाश्रमण सब' के रूप में मिलता है यह शिलालेख पाचवी शताब्दी का है पडमचरिय में सलेखना को श्रावको के बारह व्रतों में स्थान दिया गया है तथा उसे चतुर्थ शिक्षापद के रूप में गिनाया

१ टा० अल्टेकर—वही, पृ० १५६, १६०, १६६, १६७

२ पॉलिटिकल हिस्ट्री ऑफ एशियाट इण्डिया (चतुर्थ संस्करण), पृ० ४८०

३ पडमचरिय, अ० १७

४ बी० सी० ला० हिस्टोरिकल ओप्राफी ऑफ एशिया इण्डिया, पृ० ३०३ और डी० सी० मरकार—सिलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स भा० १ पृ० ४०७

५ डा० अल्टेकर—वही, पृ० १०५, १०७

६ पडमचरिय, अ० ५, २१ और २२

७ मत्स्यपुराण ५ ३ ६६ और ५० डी० पुसलकर—स्टडीज इन एपिक्स पण्ड पुराणार्थ और इण्डिया, प्रस्तावना पृ० ४६

८ कल्याणविजयजी—अमर्य भगवान महावीर पृ० ३०४



गया है (पउम १४ ११५, ६३ ४६) वैसे सलेखना को बारह व्रतो में सम्मिलित नहीं किया जाता है यह परम्परा किस समय से प्रचलित हुई यह विचारणीय है आचार्य कुन्दकुन्द ने, जिनका समय पाचवीं शती<sup>१</sup> के लगभग का है, अपने चारित्रपाहुड (२५) में सलेखना को बारह व्रतो में स्थान दिया है और इसी क्रम में गिनाया है पउमचरिय में “रात्रिभोजनत्याग” को श्रावको का छठा अगुव्रत बतलाया है ऐसा केवल एक ही वाग उल्लेख है (पउम ६, १२०) ऐसी परम्परा कहाँ, किस समय चली और किसने चलायी, यह भी अध्ययन का विषय है आगे चलकर चामुण्डराय ने अपने चारित्रसार और वीरगदि ने अपने आचारसार में इसे श्रावको का छठा अगुव्रत गिनाया है इनका सुस्पष्ट है कि यह व्रत पूज्यपाद के समय में प्रचलित था वे अपनी ‘सर्वासिद्धि’ में इसका जिक्र करते हैं पउमचरिय में करीब बीस प्रकार की भिन्न-भिन्न तपस्याओं का उल्लेख आता है आगम साहित्य व भूलाचार में इनमें से बहुतों का उल्लेख नहीं मिलता डा० देव का अभिप्राय है कि तपश्चर्याओं की बहुलता बाद में विकसित हुई है<sup>२</sup> पउमचरिय के रचयिता ने अपने आपको ‘सूरि’ की पदवी से विभूषित किया है ‘सूरि’ कहलाने की परम्परा प्राचीन नहीं है कन्यभूत्र स्थविरावली, नन्दीसूत्र पट्टावली और मथुरा के शिलालेखों में किसी भी आचार्य का ‘सूरि’ के रूप में उल्लेख नहीं है डा० देव का मत है कि आचार्य के स्थान पर सूरि शब्द का प्रयोग मध्यकाल से ही अविकारात्मक रूप में नजर आता है<sup>३</sup>

पउमचरिय में जिनमन्दिर बनवाने व प्रतिष्ठा करवाने का काफी आग्रह है कई स्थानों पर इस सम्बन्ध में उपदेश दिये गये हैं (पउम-८-१६७, ४० ६, ८६ ५१) तीर्थंकरों की मूर्तियों की पूजा में अष्टद्रव्य का प्रचलन हो चुका था भरत को उपदेश देते हुए एक मुनि बतलाते हैं कि पुष्प, धूप, चन्दन, मुगन्वितद्रव्य, दीप, दण्ड, अभिषेक, नैवेद्य इत्यादि से भगवान् की पूजा करने पर अत्यन्त पुण्य का उपार्जन होता है और अच्छी गति प्राप्त होती है (पउम०-३२ ७२-८१) भगवान् के अभिषेक करने की बहुत महिमा बतायी गयी है और अभिषेक के कई उदाहरण इस ग्रन्थ में उपलब्ध हैं कल्याणविजयजी का मतव्य है कि पूर्वकाल में जल का उपयोग आचमन के रूप में था, स्नान के रूप में नहीं अभिषेक, विलेपन इत्यादि बाद की परम्पराएँ हैं पउमचरिय के अनुसार वैसे तो मुनि लोग वन, उपवन, उद्यान, उपत्यका, गुफा और चैत्यों में ठहरते थे परन्तु जिन-मन्दिरों में ठहरने की प्रथा भी चल पड़ी थी (पउम० ८६ १४, १८ २०) । इस प्रकार चैत्यवास की ऋलक पउमचरिय में मिलती है कल्याणविजयजी का अभिप्राय है कि जीर्णोद्धार, प्रतिष्ठा, साधुओं का जिन-चैत्यों में ठहरना इत्यादि विषय विक्रम की पाँचवीं शती से प्रचलित हुए जान पड़ते हैं<sup>४</sup>

पउमचरिय महाराष्ट्री प्राकृत भाषा में लिखित है और वह काफी विकसित रूप में है साथ ही साथ उस पर उस समय की बोलचाल की भाषा का प्रभाव भी है इस बोलचाल की भाषा की जो विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं, उनसे विश्लेषण करने पर मालूम होता है कि वे ही आगे चलकर अपभ्रंश की मूल प्रकृतियाँ बन गयीं इस क्षेत्र में निम्न-

अव्ययों के साथ-साथ नामवाची रूपों तथा क्रियापदों में लघु और दीर्घ स्वरों का वैकल्पिक प्रयोग व श्रुति के बीसों उदाहरण. क्रिया के पूर्वकालिक रूपों में ‘एवि’ प्रत्यय का तीन बार प्रयोग कम से कम दस बार ‘किहू’ और ‘कवण’ ‘कय’ और ‘कि’ के स्थान पर प्रयोग नाम के प्रथमा व उससे भी अधिक द्वितीया एक वचन विभक्ति के लोप के यत्र-तत्र फैले हुए उदाहरण स्त्रीवाची ‘आकारान्त’ शब्दों में पच्चीस प्रनिशत और इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों में पचास प्रतिशत के औमत से द्वितीया एक वचन विभक्ति का लोप अनुस्वार सहित अन्तिम लघु स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर आने के कुछ उदाहरण उसमें व नाम शब्द के तृतीया विभक्ति के दो उदाहरण ‘उसमे’ व ‘नामे’ और उपमा व उत्प्रेक्षा अलंकार में सूचक शब्द ‘णज्जड’ का प्रयोग

१ टी० ह रामलाल जैन, भारतीय मन्त्रि में जैनधर्म का योगदान, पृ० ८३, ६५, ६६ कल्याणविजयजी—वही, पृ० ३४६

२ टी० एम० दा० देव—हिस्टरी ऑफ जैन मोनासिज्म, पृ० ८७, ५६३

३ दह. पृ० २३०, २३७, ५५४

४ अमण भगवान् महानर, पृ० ३०४, ३०५

पडमचरिय की भाषा जिस लोकभाषा से प्रभावित हुई है उसको देखते हुए इसका रचना-समय ईसा की प्रथम शताब्दियों में नहीं रखा जा सकता इस ग्रंथ में प्रयुक्त गाथा छन्द भी इतने उत्कृष्ट रूप में है कि वह सूक्ष्म से सूक्ष्म लक्षणों की कसौटी पर कसा जा सकता है इन सभी उपरोक्त तत्त्वों के आधार पर पडमचरिय का रचनाकाल ईसा की प्रथम शताब्दी उचित नहीं ठहरता जैसा कि प्रगल्भ में कहा गया है अनेक प्रमाण यह भावित करते हैं कि इस ग्रन्थ पर विक्रम की पाचवीं शताब्दी के आस-पास के बानावरण का प्रभाव है

पडमचरिय की परवर्ती सीमा निश्चित करने के लिए अब हम उद्योतनसूरि और रविपेण का सहारा लेंगे उद्योतनसूरि अपने ग्रंथ कुवलयमाला<sup>१</sup> में, जिसका रचना काल ७७८ ईस्वी सन् है, विमलसूरि के पडमचरिय का उल्लेख करते हैं इससे एक तो यह प्रमाणित होता है कि पडमचरिय आठवीं शती के पूर्व की रचना है, दूसरा यह कि यदि यह रचना बहुत पुरानी होती तो अन्य स्थान पर किसी पुराने ग्रंथ में इसका उल्लेख अवश्य होना चाहिए या उद्योतनसूरि ने रविपेण को भी स्मरण किया है पडमचरितम् रविपेण का संस्कृत ग्रंथ है पडमचरिय और पडमचरितम् की तुलना करने पर स्पष्ट प्रतीत होता है कि एक ग्रंथ किसी दूसरे का रूपान्तर मात्र है प० नाथूराम प्रेमी ने यह सिद्ध किया है कि रविपेण ने अपना पडमचरितम् पडमचरिय के आधार पर ही रचा<sup>२</sup> इसी मान्यता का दृढ़ करने वाले कतिपय नये प्रमाण प्रस्तुत करने योग्य हैं पडमचरिय में हेतुमान् के जन्मसंभवों नक्षत्रों और लग्न का जो विवरण है वह ज्योतिषशास्त्र की दृष्टि से गलत है जबकि रविपेण के पडमचरितम् में वही वर्णन त्रुटिहीन है यदि विमलसूरि के ग्रंथ का आधार पडमचरितम् होता तो उसमें त्रुटि आने की कोई गुंजायश नहीं थी मालूम होता है कि रविपेण ने यह त्रुटि सुधार ली है ऐसा ही एक और उदाहरण है पडमचरिय में भरत और भुवनालकार हस्ती के पूर्व भवों का वर्णन आता है (पडम० ८२-१७-१२१) आधे कथानक तक तो हस्ती को अपने पूर्वभवों में मायावी बताया गया है जो कि तिर्यच योनि में भव प्राप्त करने के लिए उचित भी है, परन्तु बीच में त्रुटि रह जाने के कारण बाद में हस्ती के अन्य पूर्वभवों का सम्बन्ध भरत के पूर्वभवों से जुड़ गया है पडम-चरितम् में ऐसा नहीं है उसमें हस्ती के ही सभी पूर्व भवों में मायावीपन है भरत के पूर्वभवों में नहीं स्पष्ट है कि रविपेण ने पडमचरिय की इस असंगति को अपने पडमचरितम् में सुलझा दिया है (पडम० ८५-२८-१७३) एक अन्य कथानक में राजा का नाम पडमचरितम् (पर्व ५) के अनुसार विद्युद्दह है और प्रथम पर्व में विषय की जो सूची है उसमें भी यही नाम है पडमचरिय में वही नाम सब जगह विज्जुदाह है, परन्तु पडमचरितम् में कथानक के उत्तर भाग में उसी को विद्युद्दह कहा गया है (पडम० ५, ३०, पडम० ५-२०-४१)

स्पष्ट है कि यह नाम प्राकृत विज्जुदाह का गलत रूपान्तर है जो कि रविपेण ने पूर्वापर का ध्यान रखे बिना पडमचरिय के नाम के आधार पर अपनाया है, अन्यथा एक व्यक्ति के दो भिन्न नाम कैसे? पडमचरिय में एक कथा आती है जिसमें दो कास्तकार भाइयों का वर्णन है और उनको 'सहोयरा करिसया' कहा गया है (पडम० ३६, ६८) रविपेण ने शायद नहीं समझने के कारण या भ्रान्त पाठ होने के कारण उन दो भाइयों के नाम 'सुरप' और 'कर्षक' कर दिये हैं (पडम० ३६, १३७) कुछ व्यक्तियों के नामों का अध्ययन करने से पता चलता है कि रविपेण ने अपनी कृति में छन्दों के वर्गों का नियमन करने के लिए पडमचरिय में आये हुये नामों के लिए पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग किया है, क्योंकि पडमचरितम् के नामों को यदि विमलसूरि वैसे के वैसे रखते तो भी उनके मात्रा छन्द में कोई त्रुटि नहीं आती थी, परन्तु रविपेण के साथ यह स्थिति नहीं थी (उदाहरणार्थ-पडम-अरिदमणो जलन-जडी, रिउमहणो-अक्कतेओ-पडम-अरिष्वसो बल्लिजटी, अरिमर्दन, बल्लितेजा) इसके दोनों ग्रंथों में पाचवा अध्याय ध्यान देने योग्य है

रविपेणाचार्य कट्टर दिगम्बर थे यह सुविदित है दिगम्बर परम्परा में दाशरथी राम यानि आठवें बलदेव राम के नाम से ही परिचित हैं, नवें बलदेव यानि कृष्ण के भाई का नाम पडम पाया जाता है यदि पडमचरितम् मौलिक रचना

१ पृ० ३, पविन २७, कुवलयमाला—डा० ए० एन० उपाध्ये

२ जैन साहित्य और इतिहास (१९५६), पृ० ६०

होती तो रविषेण, सांप्रदायिक भावना को देखते हुए, अपने ग्रन्थ का नाम रामचरितम् ही रखते न कि पद्मचरितम् जहाँ-जहाँ पर भी त्रेमठ शलाकापुरुषों के सदर्थ आये ह वहाँ-वहाँ पर बलदेवों के व्यक्तिगण नामों के उल्लेख छोड़ दिये गये हैं, क्योंकि यदि उनके नाम अपनी परम्परा के अनुसार गिनाते तो वह मान्यता उनके ग्रन्थ के नामकरण से विपरीत ही ठहरती इन सब मुद्दों के आधार पर कहने की आवश्यकता नहीं कि पद्मचरितम् पञ्चमचरिय का संस्कृत रूपान्तर मात्र है पद्मचरितम् का रचनाकाल ईस्वी सन् ६७७ है, अतः पञ्चमचरिय इससे पूर्व की रचना होनी चाहिए

पञ्चमचरिय के अन्त परीक्षण तथा अन्य बाह्य आधारों पर से इतना सुनिश्चित हो जाता है कि यह रचना पाचवीं शती के पूर्व की नहीं और सातवीं शती के बाद की नहीं अब प्रश्न यह उठता है कि प्रशस्ति में दिये गये महावीर निर्वाण के ५३० वर्षों से क्या अर्थ निकालना चाहिए ? मालूम होता है कि यह महावीर-निर्वाण का सवत् नहीं होकर और कोई दूसरा सवत् होना चाहिए इस दृष्टि से शकसवत् और कृत या विक्रमसवत् विचारणीय है शक सवत् के अनुसार पञ्चमचरिय का रचनाकाल ६६५ ईस्वी होगा जो रविषेण के पद्मचरितम् से बारह वर्ष पूर्व ठहरता है इस सवत् को मानने में एक प्रबल आपत्ति आती है आचार्य रविषेण के ग्रन्थ को पढ़ने से मालूम होता है कि वह एक सांप्रदायिक ग्रन्थ बन गया है उसमें अनेक स्थानों पर दिगम्बरत्त्व का प्रदर्शन है दीक्षा को भी दैगम्बरी दीक्षा कहा गया है

पञ्चमचरिय में इस विषय सबधी उदारता है किसी संप्रदायविशेष की ओर आग्रह नहीं है सिर्फ एक ही स्थान पर श्वेताम्बर साधु का उल्लेख आ जाने से सांप्रदायिकता नहीं आ जाती महत्त्व की बात तो यह है कि वे किसी संप्रदाय का पक्ष लेते हैं या नहीं ग्रन्थ में वर्णित अनेक तत्त्वों का पृथक्करण आज भी प्रचलित परम्पराओं की दृष्टि से किया जाय तो श्वेताम्बर, दिगम्बर और यापनीय सभी संप्रदायों का उस ग्रन्थ में समावेश हो जाता है इसीलिए कुछ विद्वान् विमलसूरि को अपने-अपने संप्रदाय का सिद्ध करने के लिए तत्-तत् तत्त्वों का सहारा लेते हैं वास्तव में बात यह है कि विमलसूरि के ऊपर सांप्रदायिकता का कोई प्रभाव नहीं है उन्होंने जो कुछ सुना, देखा, पढ़ा और परम्परा से प्राप्त किया उसी का वर्णन किया है यहाँ तक कि कुछ वस्तुएँ तो दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों परम्पराओं के प्रतिकूल जाती हैं और कुछ उनके अपने पूर्व कथन के भी विपरीत पड़ती हैं कल्याणविजयजी का अभिप्राय है कि सांप्रदायिक पृथक्करण की प्रथा और एक दूसरे को श्वेताम्बर दिगम्बर कहने की परम्परा विक्रम की सातवीं शताब्दी से प्रचलित हुयी है<sup>१</sup> इस कट्टरता का पञ्चमचरिय में अभाव है जबकि पद्मचरितम् इस भेदपरक परम्परा का महत्त्व-दस या पन्द्रह वर्षों में इतनी उग्रता नहीं बढ़ी होगी दोनों संप्रदायों को यह मान्य है कि उनका विभाजन विक्रम की दूसरी शताब्दी में हो गया था, परन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि उस विभाजन के तत्काल बाद ऐसी उग्रता आगयी होगी दूसरी तरफ जिनमद के विशेषावश्यकमाध्य में प्राप्त होते हैं इसलिए इन दोनों व्यक्तियों के बाद की तो यह रचना कुन्दकुन्दाचार्य के बहुत पहले की यह रचना नहीं भी हो तो उनके आसपास या कुछ ही समय पूर्व या पश्चात् की होनी चाहिए

दूसरी दलील यह है कि क्या सिर्फ बारह वर्ष पश्चात् ही रविषेणाचार्य एक उदारचरित कथा को दिगम्बर रूप देने की हिम्मत कर सकते थे ? क्या किसी भी क्षेत्र से आलोचना या विरोध होने का उनको भय नहीं था और विशेषतः पञ्चमचरिय समान रूप में दोनों पक्षों को पर्याप्त समय तक मान्य रहा होगा और समय व्यतीत होते-होते जैसे-जैसे सांप्रदायिक कट्टरता बढ़ती गयी तब रविषेणाचार्य ने अपने सम्प्रदाय में रामचरित विषयक ग्रन्थ की आवश्यकता महसूस

की होगी और उन्होंने पद्मचरितम् की रचना से उस अभाव को पूरा किया प्रश्न यह भी हो सकता है कि श्वेताम्बरों ने भी अपना पृथक् सांप्रदायिक ग्रंथ क्यों नहीं रचा ? इसका उत्तर स्वयं श्वेताम्बरीय परम्परा में विद्यमान है आगम साहित्य के जो भी पुराने ग्रंथ थे उन सबको श्वेताम्बरों ने अपनाये रखा, चाहे भले ही उनमें श्वेताम्बरीय ऋट्टगना के विरोध की भी बातें हों, परन्तु भेदभाव और कट्टरता बढ़ने पर दिगम्बरों ने उन ग्रन्थों को अप्रामाणिक घोषित करके अपने लिए पूर्व भित्ति पर नये ही साहित्य की रचना की इस दृष्टि से श्वेताम्बरों को यह अभाव खटक ही नहीं सकता था और उनको अलग कृति रचने की आवश्यकता भी नहीं पड़ी होगी इस तरह से ५३० शक सवत् विवादास्पद हो जाता है और उसको मानने में आपत्तियाँ आकर खड़ी हो जाती हैं तब फिर यही मान्य हो सकता है कि ये ५३० वर्ष कृत सवत् के यानि विक्रम सवत् के होने चाहिए

उचित यही जान पड़ता है कि या तो किसी लिपिक ने इच्छापूर्वक या किसी भूल के कारण इसे विक्रम सवत् में परिवर्तित कर दिया है ऐसी भूल का परम्परागत एक उदाहरण भी उपलब्ध है प्रवन्वकोप में बल्लभी के पतन का समय महावीर निर्वाण ८४५ दिया गया है जबकि विविधतीर्थकल्प में विक्रम सवत् ८४५ बतलाया गया है<sup>१</sup> वास्तव में इसे विक्रम सवत् मानना ही ठीक है विक्रम सवत् के अनुसार पडमचरिय का रचना काल ५३०-५७-४७३ ईस्वी सन् आता है जो सभी दृष्टियों से उचित ठहरता है और यही पडमचरिय की रचना का प्रामाणिक समय माना जाना चाहिए





प्रो० श्रीचन्द्र जैन

एम० ए०, एल-एल० बी०

अध्यक्ष हिन्दी विभाग, गर्व० कालेज, सरगोन

## जैन लक्ष-साहित्य : एक परिचय

भारतीय लोक-कथाओं में जैन कथाओं का विशिष्ट स्थान है उनकी सख्या भी पर्याप्त है और उनके विषय-विवेचन में भी विशिष्ट मौलिकता है ससार के समस्त अनुभवों को अपने आँचल में छिपाए हुए उन कथाओं ने विरक्ति और सदाचार को विशेषतः प्रतिफलित किया है

यथार्थवाद के धरातल पर निर्मित इनकी रूप-रेखाओं में आदर्शवाद का ही रंग गहरा है इन्होंने एक बार नहीं हजार बार बताया है कि मानव का लक्ष्य मोक्षप्राप्ति है और इसमें सफल होने के लिए उसे ससार से विरक्त होना पड़ेगा यद्यपि पुण्य सुखकर है और पाप की तुलना में इसकी उपलब्धि श्रेयस्कर है फिर भी पुण्य की कामना का परित्याग एक विशेष परिस्थिति में आत्म-शुद्धि के लिए आवश्यक है

इस परम पुनीत उद्देश्य का स्मरण इन कथाओं के माध्यम से पाठकों को बारम्बार कराया गया है

इन कथाओं से स्पष्ट है कि समस्त प्राणियों की चिन्ता करने वाले जैन-धर्म के सिद्धांतों में 'सर्वभूतहिताय' की भावना सदैव स्पष्ट रही है वर्ग-भेद अथवा जाति-भेद की कल्पना के लिए यहाँ स्थान है ही नहीं पशु-पक्षी, देव-दानव, राजा आचार्यों ने जैन-धर्म के सिद्धांतों को समझाने के लिए जिन कथाओं का सहारा लिया है, वे कौरी काल्पनिक नहीं हैं वरन उनकी कथावस्तु में वास्तविकता है तथा आदर्शवाद की परिपुष्टि में उनका अवसान हुआ है

कर्मसिद्धांत के निरूपण से इन कथाओं में पाप-पुण्य की विशद व्याख्या भी हुई है प्रत्येक जीव को अपने कर्मों का फल भोगना पड़ता है इस अटल सिद्धांत की परिधि के बाहर न देवता जा सकते हैं और न नरपति ऋषि-मुनियों को भी अपने कृत्यों के शुभाशुभ परिणामों का अनुभव करना पड़ता है जिस प्रकार एक पुण्यवान् मानव पावन कार्य करके स्वर्ग के सुखों को भोगता है उसी प्रकार एक वन-पशु भी सामान्य व्रतों के पालन से देव बन जाता है इसी प्रकार नरपालक अपने पापों के वशीभूत होकर नरकगामी हो जाता है

जैन-धर्म पुनर्जन्म के सिद्धांत में पूर्ण आस्थावान् है इसीलिए कर्मवाद की अभिव्यक्ति अधिक प्रभावशालिनी बन जाती है किसी कारण विरोध से यदि कोई जीव अपने वर्तमान जीवन में अपने कर्मों का फल नहीं भोग पाता तो उसे दूसरे जन्म में अवश्य ही भोगना पड़ता है

जैन लोक-कथा-साहित्य पर लिखते हुए श्रीमती मोहनी शर्मा ने कहा है कि—“जैन कथा-साहित्य मात्रा में बहुत ही विशाल है उसमें रोमास, वृत्तान्त, जीवजन्तु लोक, परम्परा प्रचलित मनोरञ्जक, वर्णनात्मक, आदि सभी प्रकार की कथाएँ, प्रचुर मात्रा में मिलती हैं जनसाधारण में अपने सिद्धांतों का प्रचार करने के लिए जैन-साधु कथाओं को सबसे

सुलभ व प्रभावशाली साधन मानते थे और उन्होंने इसी दृष्टि से उपरोक्त सभी भाषाओं में, गद्य-पद्य दोनों में ही कहानी कला को चरम विकास की सीमा तक पहुँचाया उनकी कथाएँ दैनिक जीवन की सरल में सरल भाषा में होनी थीं कोई-कोई कथाएँ तो केवल एक ही सोंधारण कथा हुआ करती थीं पर अविश्वसनीय कथाओं में बहुत सी गौण कथाएँ इस ढंग से मिली रहती थीं कि कथा का क्रम नहीं टूटने पाता था और काफी लम्बे समय तक वही कथा चलती रहती थी (जैसे पंचतंत्र)

उनका कथा कहने का ढंग अन्यो की अपेक्षा कुछ विशेषता युक्त है कथा के प्रारम्भ में जैन साधु कोई प्रसिद्ध धर्मवाक्य या पद्यांश कहते हैं और फिर बाद में कथा कहना शुरू करते हैं कथा की लम्बाई या छोटाई पर वे जग भी ध्यान नहीं देते उनकी कथाएँ बहुत ही रोमांटिक घटनाओं (अधिकांश घटनाएँ एक दूसरे से गुथी रहती हैं) में युक्त रहती हैं कहानी के अन्त में वे पाठकों का परिचय एक केवली-त्रिकालदर्शी जैन-माधु से कराते हैं जो कथा से सम्बद्ध नगर में आता है और कथा के पात्रों को सन्मार्ग पर आने का उपदेश देता है केवली का उपदेश मुनिरूप कथा के पात्र पृच्छते हैं कि ससार में प्राणियों को दुःख क्यों सहने पड़ते हैं, दुःखों से छूटकारा पाने का उपाय क्या है ? इस प्रश्न के उत्तर में केवली जैनधर्म के प्रमुख तत्त्व कर्म का वर्णन करने लग जाता है—प्राणी के पूर्वकृत कर्मों के फलस्वरूप में ही उसे सुख या दुःख की प्राप्ति होती है अपने इस कथन का सम्बन्ध वह कहानी के पात्रों के जीवन में घटित घटनाओं में स्पष्ट करता है

भारतीय कथाकला की विशेषताओं के रूप में हम जैन कथावृत्तान्तों को ले सकते हैं भारतीय जनता के प्रत्येक वर्ग के आचार-विचारों एवं व्यवहारों के विषय में उनसे यथार्थ एवं सविस्तार परिचय मिलता है जैन-कथा-वृत्तान्त विशाल भारतीय साहित्य के एक प्रमुख अंग के रूप में अपना महत्त्व प्रदर्शित करते हैं वे केवल भारतीय लोककथाओं के क्षेत्र में ही नहीं, बल्कि भारतीय सभ्यता व संस्कृति के इतिहास के क्षेत्र में भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं

जैनो के कथा कहने के ढंग में बौद्धों के ढंग से कई बातों में काफी अन्तर है जैनो की कथा की मूल वस्तु भूत को वर्तमान से सम्बद्ध रखती है वे अपने सिद्धांतों का सीधा उपदेश नहीं देते, उनके कथानकों से ही अप्रत्यक्ष रूप से उनका उपदेश प्रकट होता है एक सब से बड़ा अन्तर जो है, वह यह कि उनकी कथाओं में 'बोधिसत्त्व' के समान भविष्य के 'जिनके रूप में कोई पात्र नहीं आता" (ब्र० प० चन्दाबाई अभिनन्दन-ग्रन्थ (पृष्ठ ४२८-४३०))

डा० सत्येन्द्र, एम० ए०, पी०एच० डी० ने भी जैन लोक-कथाओं पर विचार प्रकट किए हैं वे लिखते हैं—'जैन साहित्य में तो बौद्ध-साहित्य से भी अधिक कहानियों का भण्डार मिलता है ये कहानियाँ कुछ तो धर्म के सिद्धांत-ग्रन्थों में आयी हैं ये बहुधा तीर्थंकरों तथा उनके श्रमण अनुयायियों तथा शलाकापुरुषों की जीवन-झाकियों के रूप में जहाँ-तहाँ मिल जाती हैं कहीं-कहीं इन ग्रन्थों में किसी कथा का संकेत-मात्र मिलता है आचाराग और कल्पसूत्र में महावीर के जीवन पर प्रकाश पड़ता है नेमिनाथ और पार्वनाथ के सम्बन्ध में भी इनमें वृत्त मिल जाते हैं 'नायाधम्मकथाओं' में अनेकों दृष्टांत स्वरूप रूपक कहानियाँ (परेवल) भी हैं'

### जैन कथाओं का वर्गीकरण

जैन कथाओं का विभाजन करना सुगम नहीं है, फिर भी पात्रों, एवं वर्णों विषयों आदि के आधार पर इन्हें विभाजित किया जा सकता है पात्रों पर आधारित विभाजन इस प्रकार हो सकता है

- १ महाराजा और महारानी सम्बन्धी कथाएँ
- २ महाराजकुमार और महारानकुमारी सम्बन्धी कथाएँ
- ३ उच्चवर्णीय मानव सम्बन्धी कथाएँ

- ४ पशु-पक्षी सम्बन्धी कथाएँ
- ५ देव-दानव सम्बन्धी कथाएँ
- ६ जैन-साधु सम्बन्धी कथाएँ
- ७ नीच कुलोत्पन्न मानव सम्बन्धी कथाएँ, आदि आदि

विषयानुसार कथाओं का वर्गीकरण इस प्रकार हो सकता है—

- १ व्रत सम्बन्धी, २ त्याग सम्बन्धी, ३ दान सम्बन्धी, ४ सप्तव्यसन सम्बन्धी, ५ वारह भावना सम्बन्धी, ६ ग्लानि सम्बन्धी, ७ दश धर्म सम्बन्धी ८ तीर्थयात्रा सम्बन्धी, ९ मन्त्र सबधी, १० मन्त्र सम्बन्धी, ११ रोग सबधी, १२ परीक्षा विषयक, १३ त्योहार सम्बन्धी, १४ चमत्कार सम्बन्धी, १५ शास्त्रार्थ सम्बन्धी, १६ भाग्य सम्बन्धी, १७ उपसर्ग सम्बन्धी, १८ स्वप्न सम्बन्धी, १९ यात्रा सम्बन्धी, २० नीति विषयक, २१ तीन मूढता विषयक, २२ परीषद् सबधी, कथाएँ आदि आदि

किन्तु यह वर्गीकरण पूर्ण नहीं कहा जा सकता, क्योंकि हजारों कथाओं के विषय परस्पर बहुत भिन्न हैं

### जैन कथाओं का प्रारम्भ एवं अन्त

जैन कथाओं का प्रारम्भ कथाकार प्रायः भगलाचरण के साथ किया करते हैं, जिसमें जिनेन्द्रदेव अथवा सरस्वती की वन्दना करके कथा-नाम का संकेत भी दिया जाता है<sup>१</sup> कथा के प्रारम्भिक भाग में प्रमुख पात्र अथवा पात्रों के निवास-स्थान का उल्लेख नियमित रूप में होता है साथ ही साथ<sup>२</sup> पुण्यवान शासक [राजा एवं रानी] के नाम का भी सम्मान सहित उल्लेख कर दिया जाता है कुछ शब्दों में उसकी शासन-व्यवस्था की भी प्रशंसा कर दी जाती है कथा की समाप्ति होते होते प्रमुख पात्र पर विशेष आदर्शवाद [विरक्ति, भक्ति, तपस्या, आदि] का प्रभाव प्रकट हो जाना है और वह अपने कुत्सित मार्ग [यदि वह विलासी अथवा पापी होता था] को छोड़कर मोक्षमार्ग का पथिक बन जाता है इस प्रकार कथा का अन्त उपदेशात्मक पक्षियों के साथ हुआ करता है

### जैन कथाओं की व्यापकता

जैन कथाओं का विस्तार बहुत दूर तक हुआ है कुछ कथाएँ तो ऐसी सुनने को मिली हैं जिनका उल्लेख पाश्चात्य देशों की कथाओं में भी हुआ है

सुप्रसिद्ध युरोपीय विद्वान् श्री सी० एच० टाने ने अपने 'ग्रंथ' ट्रेजरी आफ स्टोरिज की भूमिका में स्पष्ट रूप से स्वीकार किया है कि जैनो के 'कथाकोष' में संग्रहीत कथाओं व युरोपीय कथाओं में अत्यन्त निकट साम्य है

१ (क) श्रीवीर जिनमानस्य वस्तुतत्त्वप्रकाशकम्  
वक्ष्ये कथामयं ग्रन्थं पुण्यश्रवाभिधानकम्

(ख) नमो गारदा सारं बुधं करै हरे अव लेप  
'निशमोजन मु जन' कथा, लिखू सुगम सचेष्ट

(ग) तीना योग मन्दार कर, वदों वार जिनेरा,  
'रत्ना वन्दन' का कथा, भाषा करू विरोध

(घ) पंच परम पुरुष बन्दिने, 'अम्बुकुमार' पुराण  
करू पद्य रचना, अविन भाव कर आन

२ (क) अम्बुडीप में, पूर्व विदेह के अन्नगर्ग आर्य खण्ड नामक स्थान में अवन्ती देश है, जिसमें सुसीमा नाम की एक नगरी है उस नगर का शासन-रक्षा, वदत्त नामक एक चक्रवर्ती सम्राट् था

(ख) महारान् श्रेष्ठिक सरदार, धर्मधुरधर परम उदार  
न्याय नीति वरते तिट्ठ काल, निर्भय प्रजा रहे सदाहाल

उनके विचार से यह अधिक संभव है कि जिन योरोपीय कथाओं में यह साम्य मिलता है उनमें ने अधिकांश भारतीय कथा साहित्य [विशेषतः जैन कथा साहित्य] के आश्रित हो प्रोफेसर मैक्समूलर वेन्के तथा राइम ट्रेविट्म ने अपने ग्रंथों में इस बात के काफी प्रमाण दिये हैं कि भारतीय बौद्ध कथाएँ लोक कथों के माध्यम के परिमिया में दूरीय गईं

प्रश्न उठना स्वाभाविक ही है कि जैन कहानियाँ इतने दूर-दूर के प्रदेशों में कैसे पहुँची, जब कि जैन धर्म का विस्तार भारत तक ही सीमित है ? इसके उत्तर में हम यही कहेंगे [और यह सच है] कि ये कहानियाँ जैनो द्वारा नहीं, बल्कि बौद्धों द्वारा सुदूर प्रदेशों में ले जाई गईं हैं क्योंकि जैन और बौद्ध, दोनों ने ही ज्ञानोन्नति एवं प्रचार में उद्देश्य ने पूर्वीय भारत की लोक-कथाओं का समुचित उपयोग किया है <sup>१</sup>

अनेक जैन कथाएँ ऐसी हैं जो कुछ अन्तर [परिवर्तन एवं परिवर्तन] के माध्यम वेदों और पुराणों में भी प्राप्त होनी हैं आचार्यों ने अपने अपने मतों की पुष्टि अथवा समर्थन के लिए यदि कथाओं में कुछ परिवर्तन कर दिया हो तो आश्चर्य की बात नहीं है एक साधारण कथा जब वर्मविशेष की परिधि में पहुँच जाती है तब वह उस धर्म की भावना में प्रभावित होकर ही बाहर निकलती है भगवान् राम तथा कृष्ण विषयक जैन कथाएँ भी उपलब्ध हैं, लेकिन उनमें और वैदिक कथाओं में असाधारण अन्तर आ गया है ऐसी स्थिति में यह कहना कठिन हो जाता है कि ये कथाएँ जैन साहित्य से अन्य धर्म में पहुँची हैं अथवा जैन कथाकारों ने इन्हें अन्यत्र से उपलब्ध किया है

विदेशों की लोक-कथाओं के अनुशीलन से ज्ञात होगा कि अनेकों जैन-कथाओं ने सागरों को पार करके वहाँ की मान्यताओं की वेश-भूषा से अपने को अलंकृत कर लिया है, लेकिन उनका मूलभूत स्वरूप प्रकट हो कर ही रहता है

### कथाओं में तात्कालिक समाज का चित्रण

यद्यपि इन कथाओं का लक्ष्य सामाजिक अथवा राजनीतिक वातावरण को अंकित करना नहीं है, फिर भी इनमें ऐसे अनेक विवरण सम्मिलित हैं जिनके माध्यम से पाठक तत्कालीन सामाजिक स्थिति का सहज ही अध्ययन कर लेता है मानव की स्वाभाविक वृत्तियों का न कभी नाश हुआ है और न होगा

वह सौन्दर्य-प्रेमी होता है और इसीलिए मनमोहक सुन्दरता की ओर स्वतः आकर्षित हो जाता है अनेक कथाओं में प्रदर्शित किया गया है कि अमुक राजा या धनिक या सम्पन्न व्यक्ति अमुक किसी सुन्दर स्त्री पर मोहित हो गया और उसकी प्राप्ति के लिए अनेक उपाय भी करने लगा, लेकिन देवी-देवताओं ने सती की पुकार सुनी और वह नराधम अपने कुकर्म के लिए दण्डित किया गया <sup>२</sup> उस समय यातायात के साधन सीमित थे और व्यापारी बैलें, घोड़ों ऊँटों तथा जहाजों के द्वारा ही अपने व्यवसाय को समुन्नत बनाते थे लेकिन सुरक्षण का पूर्ण प्रबन्ध न होने से बनों, पहाड़ों तथा निर्जन स्थानों में वे धनिक व्यापारी अक्सर चोरो और डाकुओं द्वारा लूट लिए जाते थे अपराधों की वृद्धि को रोकने के लिए तत्कालीन शासक बड़ा कठोर दण्ड देते थे चोरी के लिए प्राचीन काल में शूली की सजा दी जाती थी

कन्याएँ विविध कलाओं का अध्ययन करके अपनी इच्छानुसार अपने जीवन-साथी का चुनाव करने में स्वतन्त्र थीं वे कठिन परीक्षाओं में सफल युवकों को ही अपना पति बनाना चाहती थी [देखिए जयकुमार-सुलोचना आदि की कथा] समृद्धि और विलासिता के झूलों में झूलते हुए भी मानवों का मानस एक साधारण घटना से प्रभावित हो जाता था और वे ससार का परित्याग करके आत्मोद्धार में सलग्न हो जाते थे जलधर को अनन्त आकाश में विलीन होते देखकर अथवा एक श्वेत केश के दर्शन मात्र से इन्सान का मन विरक्त हो जाया करता था बहुपत्नी-प्रथा का प्रचलन उस पुरा-

१ जैन लोक-कथा-साहित्य—श्रीमती मोहिनी शर्मा

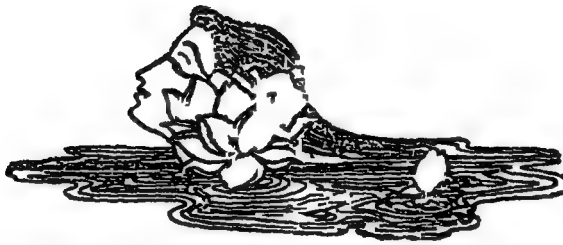
२ श्रीपाल को सागर विषे जब सेठ गिराया,  
उसकी रमा से रमने को आया वो बेहया  
उम बदन के सकट में सती तुमको जो व्याया,  
दुखद फन्द में टँके आनन्द कथा —संस्कृतमोचन विनोदी



तन काल की विशेषता कही जाय तो अनुचित न होगा नरपति तथा धनिक वर्ग अनेक पत्नियों का पति बन कर अपनी कामवासना की पूर्ति करता था हरिष्यवर्मा ने एक हजार कुमारियों को अपनी पत्नियों के रूप में रखा था [देखिए-जयकुमार-सुलोचना की कथा] तत्कालीन नरेश अपनी प्रजा का पूर्ण रूपेण सरक्षण करत थे और निष्पक्ष न्याय के कारण बड़े लोक-प्रिय थे सामाजिक जीवन सुखी और समृद्ध था तथा सामारिक सुखों का भोग मानव-ममाज मुश्चि से करता रहता था समय आने पर मुक्तकरो से दान भी देता था परोपकार-निरतता उस काल की विशेष देन थी. सुन्दर वेश-भूषा एवं सुगन्धित पदार्थों का बाहुल्य धन संपन्न का प्रतीक था

विविध लोहविश्वासों के साथ-साथ स्वप्नों के प्रति मानवों की प्राचीन काल में विशेष आस्था थी वे इन स्वप्नों के द्वारा शुभाशुभ का परिज्ञान कर लिया करते थे [देखिए नन्दिमित्र की कथा-राजा चन्द्रगुप्त के १६ स्वप्न] पुरातन कथा-साहित्य के अध्ययन से प्रकट होता है कि जीवन सहरी के चुनाव में जातिगत बन्धन नगण्य थे युवक अपनी इच्छा-नुसार युवती को चुन लेता था देखिए अर्द्धदंश महापुरुषों और वक्रे की कथा-वसन्तिलका और चारुदत्त की प्रणय-कथा] इन कथाओं के अनुशीलन से भी ज्ञात होता है कि जैनधर्म के पालनार्थ किसी जातिविशेष की परिधि चिह्न नहीं थी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य के अतिरिक्त शूद्र और अन्त्यज भी जैन धर्म की आराधना से वंचित नहीं किये जाते थे [देखिए भील-भीलिनी की कथा एवं माली की लडकियों की कथा] पशु भी जैन धर्म के श्रद्धान में परमसुख को प्राप्त हो सकते हैं [देखिए सुग्रीव वेल की कथा एवं बन्दर की कथा]<sup>१</sup>

इस प्रकार ये कथाएँ प्राचीन जैन संस्कृति का एक सुहावना बहुवर्गी चित्र उपस्थित करती हैं





श्रीशान्तिलाल भारद्वाज 'राफेश'

## मेटड़ में रचित जैन साहित्य

### धर्म-दर्शन और साहित्य

लोक-कल्याण और साहित्य—लोक-कल्याण जहा साहित्य की सार्थकता का एक विशिष्ट मानदण्ड है वहा जैन-साहित्य महती प्रतिष्ठा का अधिकारी है जैन-धर्म दया, सत्य, अहिंसा और त्याग जैसी धर्म की शाश्वत मान्यताओं का जितना प्रतिष्ठापक रहा है, लोकजीवन में स्वस्थ सामाजिक व्यवस्था का भी वह उतना ही महान् मार्गदर्शक रहा जैन मन्तो ने, जो सामाजिक जीवन में घुलकर भी असंपृक्त रहे, एक ओर धर्म को तथा दूसरी ओर साहित्य को जो अपनी देन दी है, भारतीय चेतना को, इतिहास को, उसका ऋणी रहना पड़ेगा

धर्म और काव्य—धर्म, दर्शन, काव्य या साहित्य, समाज, तर्क और मनोविज्ञान—देखा जाय तो मानव की विचार-चेतना के यह विभिन्न पृष्ठ एक दूसरे से इतने असम्बद्ध नहीं हैं जितने दिखाई देते हैं धर्म का जिस क्षण जन्म है—काव्य का जन्म भी उसी क्षण है धर्म का अर्थ जब चोचलेबाजी बन गया तब कथित धार्मिकता ने भी काव्य को विकृत किया लेकिन निष्कर्ष फिर भी यह नहीं निकल सकता कि धर्म और काव्य में कोई सामञ्जस्य नहीं

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी 'काव्य पर धार्मिक प्रभाव' के सम्बन्ध में इन भयंकर परिणामों की चेतावनी दी थी कि धर्म को काव्य से बहिष्कृत करने का अर्थ हिन्दी के लिए तुलसी और सूर जैसे कवियों के उत्तराधिकार से वंचित रह जाना होगा और यह सत्य भी है कि हमारा काव्य और हमारा धर्म दोनों का प्रवाह हमें एक ही उद्गम से प्रकट दिखाई देता है

एक—धर्म की व्यवस्था होती है दूसरा—धार्मिक प्रभाव का काव्य होता है इनमें भेद होता है, अन्यथा भेद होना चाहिये काव्य के क्षेत्र में धर्म को भी मर्यादित होना पड़ता है क्योंकि काव्य के लिए रसज्ञता का निर्वाह प्रतिक्षण आवश्यक है हाँ—जहाँ धर्म काव्य को अपना आवरण ही मानकर चले वहाँ थोड़ी उपदेशात्मकता काव्य-धर्म-श्रोता या पाठक—सभी के लिए भारी पड़ती है काव्यसृजन भी सफल तभी होता है जब वह सृष्टि का धर्म बन जाय

समर्थ परम्परा—जैन-साहित्य एक लम्बी और समर्थ परम्परा का इतिहास सभालते हुए भी साहित्यालोचकों के एक विशिष्ट वर्ग की उपेक्षा का पात्र रहा है इसके कई कारण समक्ष में आते हैं

उपेक्षा के कारण—एक तो जैन सन्तों का, भाषा की रूढ़ मर्यादाओं में बंधे रहकर, जनभाषा के परिवर्तित स्वरूपों को अंगीकार करते चले जाना वैष्णव धर्म की परम्परा में संस्कृत-ग्रन्थ और जैन-धर्म की परम्परा में प्राकृत और अपभ्रंश—फिर वह युग भी धर्माधीशों के शास्त्रार्थ का—इसलिए सम्भव यह लगता है कि राज्याश्रय भोगने वाले पण्डित चाहें चौरासी आसनों की ही कमरत में लगे रहे हों, लेकिन उन्होंने इतर भाषाओं में रचित जैन साहित्य को प्रतिष्ठा नहीं दी होगी दूसरा कारण यह भी कि धीरे-धीरे जैनधर्म भी अपने सकोच-धर्म का पालन करने लगा था

स्थिति ऐसी भी आई कि जैन मंदिर-साहित्य-जैनाचार्य और श्रावक, वस इसी दुनिया में यह धार्मिक आन्दोलन चलता रहा और धीरे-धीरे जन जीवन से हटकर जैन-साहित्य एक दिन अनुमन्धान की वस्तु बन गया

चेतना का साहित्य—किस धर्म के सतों की परम्परा साहित्य-मृजन से इतनी बची गयी है ? परलोक होता हो चाहे न होता हो, इहलोक के कल्याण के लिए भी वे निरन्तर साहित्य का अमृत पिलाते रहे और विप के आकर्षण में न फसने की सदैव चेतावनी देते रहे

भाषा के माध्यम का यह प्रगतिशील दृष्टिकोण धार्मिक सिद्धान्तों की प्रभावोत्पादकता की दृष्टि से भी सार्थक रहा, उसने युग यथार्थ के इतिहास के साथ भी न्याय किया और सिद्धान्तरूप में उसने स्वयं अपने भीतर विकास की भी प्रबल सम्भावना छोड़ी इसीलिए आज का एक दिन ऐसा भी आया जहाँ जैन साहित्य अपना सर्वम्ब स्थापित कर चुका है

जायसी और स्वयम्भू—आज हिन्दी साहित्य की परम्परा का इतिहास खोजने जाते हैं तो प्राकृत अपभ्रंश के युगों में जैन साहित्य का गौरव ही हमारा हाथ थामता है और तब यह प्रश्न उठता है कि सूफी जायसी जब हमारे लिए पठनीय हो सकता है तो जैन स्वयम्भू हमारे लिए पठनीय क्यों नहीं हो सकता ?

धार्मिक प्रतिस्पर्धा की जहाँ दिनोदिन सूखती जा रही है और जैन-साहित्य के विशद अनुसंधान की प्रवृत्ति आज तो एक आन्दोलन का रूप ले चुकी है

अध्यात्मलक्षी दर्शन—भारतीय दर्शन अध्यात्मलक्षी है इसमें पश्चिम के दर्शन की भाँति बुद्धि को प्रधानता नहीं दी गई है यहाँ आत्मतत्त्व की शुद्धि प्रधान है, और भारतीय दर्शन का यही मूल संस्कार भारतीय धर्म और समाज की व्यवस्थाओं को प्रतिक्षण प्रभावित करता रहा है

अज्ञान-ज्ञान और क्रिया को जैनशास्त्रों में सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र के नाम से जाना गया है लेकिन साधना के सोपान अगर पूरे नहीं तो लगभग समान है आस्था-विवेक और सन्नियता—इन्हें अपना लेने से जीवन का प्रशस्त पथ खुलता है और जैन साहित्य भी सिद्धि के इन विविध सूत्रों को जोड़ पाने का सदैव प्रयत्न करता रहा है

जैन दर्शन कहता है कि आत्मा और सच्चिदानन्द सत्य है इसमें अशुद्धि, विकार, दुःखरूपता, अज्ञान और मोह के कारण होती है जैनदर्शन एक ओर विवेकशक्ति को विकसित करने की बात कहता है तो दूसरी ओर वह रागद्वेष के संस्कारों को नष्ट करने को कहता है वहाँ अविवेक और मोह ही ससार हैं या उसके कारण हैं<sup>१</sup>

जैन-साहित्य लोकजीवन को उन्नत और चारित्रशील बनाने वाली नैतिक-शिक्षा का वाहक है कहने को वह एक विशिष्ट धर्म है लेकिन किसी भी धर्म या देश के लोग उसका पालन कर सकते हैं अर्थात् उसकी कई मूल मान्यताएँ ऐसी हैं जो सभी के लिए आवश्यक हैं और रहेगी

जैन-साहित्य विशाल है प्राकृत-संस्कृत और देशभाषा-साहित्य के नामकरण की तिथि से लेकर आज तक की गत सभी शताब्दियों में प्रतिष्ठित और लोकमान्य भाषाओं में साहित्य-रचना का श्रेय जैन साहित्यकारों को है तमिल, तेलगू, कन्नड़, हिन्दी, मराठी, गुजराती, बंगला और राजस्थानी—विभिन्न भारतीय भाषाओं में जैन साहित्य रचा गया है जैन-साहित्य के विकास-पथ में अनेक सत साहित्यकारों और आचार्यों का योग मिला है

‘पद्मचरित’ के रचयिता श्री विमलसूरि, ‘हरिवंश-पुराण’ के आचार्य जिनसेन, ‘पाण्डवचरित’ के देवप्रभसूरि, ‘त्रिशष्टि-शलाका पुरुष चरित’ के जैनाचार्य हेमचन्द्र, ‘जम्बूस्वामिचरित’ के महाकवि वीर, ‘रामाजरी’ के नयचन्द्र, ‘भविष्यत्त कहा’ के धनपाल, अपभ्रंश के वाल्मीकि महाकवि स्वयम्भू, ‘वृत्ताख्यान’ के श्री हरिभद्रसूरि, ‘बृहत्कथाकोष’ के श्री हरिप्रेम जैसे अनेक दिग्गज रचनाकारों की सृष्टि का यह विशाल वाहक अपने सुदृढ़ अस्तित्व को स्वतः प्रमाणित कर रहा है

सिद्धसेन दिवाकर तथा अन्य—आचार्य सिद्धसेन दिवाकर जैन परम्परा मे तर्क-विद्या के प्रणेता और जैन परम्परा के प्रथम संस्कृत कवि के रूप मे सम्मानित हैं नयचन्द्र के सम्बन्ध मे स्वयम्भू ने कहा है कि उसके काव्य मे अमरचन्द्र का लालित्य और श्रीहर्ष की वक्रिमा—दोनों गुण हैं महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने संस्कृत के भाष्यकारों मे श्री प्रभाकर गुप्त को महती प्रतिष्ठा दी है और दर्शन-व्याकरण और काव्य के आचार्य हेमचन्द्र का 'त्रिशष्टिशलाकापुरुष चरित्र' विश्व-साहित्य का बेजोड़ काव्य माना गया है<sup>१</sup>

हरिभद्रसूरि के प्राकृत ग्रंथ 'धूर्तख्यान' के सम्बन्ध मे यह मान्यता प्रकट की गई है कि यह ग्रन्थ समुच्चय भारतीय साहित्य मे अपने ढंग की मौलिक ग्रंथपद्धति का एक उत्तम उदाहरण है<sup>२</sup>

अपभ्रंश का गौरव—हिन्दी की जननी अपभ्रंश भाषा के साहित्य मे तो सर्वत्र जैन सन्तों का ही साहित्य मिलता है स्वयम्भू, धनपाल, जोइन्दु, मुनि कनकामर शालिभद्र, विजयचन्द्रसूरि, हरिभद्र सूरि, जिनदत्त सूरि, वर्द्धमान सूरि, शालिभद्र सूरि, देवसूरि, विनयचन्द्रसूरि, उद्योतनसूरि, सोमप्रभसूरि, जिनप्रभसूरि और रत्नप्रभसूरि जैमे अनेक रचनाकारों ने अपभ्रंश भाषा को श्रेष्ठ साहित्य दिया है जैन रचित अपभ्रंश साहित्य के विभिन्न स्वरूपों मे हमें हिन्दी और उसकी सहायक भाषाओं तथा अन्य कई भारतीय भाषाओं के जन्म और विकास की कहानी मिलती है हिन्दी आज अपभ्रंश की जितनी ऋणी है—जैन साहित्यकारों की भी उतनी ही ऋणी है

साहित्य की लगभग सभी समकालीन विद्याओं मे जैन-साहित्य की रचना हुई है वहाँ यशश्चन्द्र, वारिचन्द्र, मेघप्रभाचार्य रामचन्द्र, देवविजय, यशपाल, विजयपाल और हस्तिमल जैसे नाटककार, पादलिप्त, हरिभद्र, उद्योतनसूरि, जिनेश्वर, देवभद्र, राजशेखर और हेमहंस जैसे कथाकार, चन्द्रप्रभसूरि, हेमतुंग, राजशेखर और जिनप्रभसूरि जैसे निबन्धकार एवं इतिहासकार, ओडयदेव जैसे गद्यकाव्यकार, सोमदेव, हरिश्चन्द्र, अर्हदास जैसे चम्पूकार और वीर नन्दि, वादिराज, धनञ्जय, वाग्भट्ट, अभयदेव, और मुनिचन्द्र जैमे महाकाव्यकार बड़ी संख्या मे एक साथ मिलते हैं जिन्होंने स्तर और परिमाण—दोनों दृष्टियों से सफल रचनाकारों मे अपना स्थान बनाया है

जैन-साहित्य के आकर्षण अनेक हैं लेकिन प्रस्तुत निबन्ध की मर्यादा मे उनकी विस्तृत चर्चा न अपेक्षित है और न समीचीन ही, इसलिए उचित यही होगा कि 'मेवाड मे रचित जैन साहित्य' का यथा उपलब्ध विवरण प्रस्तुत किया जाय

## जैनाचार्य और मेवाड़

जैनाचार्य सिद्धसेन दिवाकर पहले आचार्य थे जिन्होंने चित्तौड़ मे प्रवेश किया<sup>३</sup> जैन-ग्रन्थों के अनुसार वे यशस्वी भारत-सम्राट् विक्रमादित्य के प्रतिबोधक, प्रगाढ पण्डित और महान् दार्शनिक थे

आचार्य हरिभद्र और चैत्यवासी परम्परा—आठवीं या नवीं शताब्दी के विद्वान आचार्य हरिभद्रसूरि का राजस्थान से, विशेषकर चित्तौड़ से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है जैन सन्तों मे यह एक ऐसे आचार्य थे जिन्होंने धर्म को मार्ग भटक जाने से बचाया जैन सन्तों मे उन दिनों चैत्यवासियों का बड़ा प्रभाव था वे चैत्यों या मठों मे रहते थे और धीरे-धीरे अनेक आसक्तियों से बच गये थे मठों मे रहना, देवद्वय का उपयोग, रंग-बिरंगे वस्त्र, स्त्रियों के आगे गाना, दो तीन बार भोजन, ताम्बूल व लवंग का सेवन तथा ज्यौनारों मे शिष्ट आहार—उनमे मठाधीशों की विकृतियाँ पनपने लगी थी, वे मुहूर्त निकालते थे निमित्त बतलाते थे, श्रृंगार करते थे, झग लगाते थे, क्रय-विक्रय करते थे और चले बनाने के लिये बच्चों तक को खरीदते थे<sup>४</sup>

१ जैन साहित्य—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी

२ कथाकोष प्रकरण की भूमिका—मुनि विनविजय (सिन्धी जैन ग्रन्थशाला—ग्रन्थांक ११)

३ जैन साहित्य और चित्तौड़—अगस्त्य नाहटा

४ जैन साहित्य और इतिहास—नाथूराम प्रेमी

स्थिति ऐसी भी आई कि जैन गदिर-गाह्विय-जैनाचार्य जीग श्रावण, वग एगो मुनिया मे गत गामित जागोवन चरना रहा और धीरे-धीरे जन जीवन से हटकर जैन-गाह्विय एक दिन अनुग्रहान ती गनु बन गया

चेतना का साहित्य—किस धर्म के सतो की परम्परा गाह्विय गृजन मे जानी व ती गती १ १ पत्रोत गेना ११ चाहे न होता हो, इहलोक के कल्याण के लिए भी वे निरन्तर गाह्विय ११ अग्रन पिनात ११ और निय के श्रावण मे न फसने की सदैव चेतावनी देते रहे

भाषा के माध्यम का यह प्रगतिशील दृष्टिकोण धार्मिक गिद्वान्तो की प्रभावोत्पादकता की दृष्टि मे भी मार्थ ११, उमने युग यथार्थ के इतिहास के साथ भी न्याय किया और गिद्वान्तरूप मे उमने स्वय अपने गीनर गितान ती भी प्रबन सम्भावना छोडी इसीलिए आज का एक दिन ऐसा भी आया जहा जैन गाह्विय अपना मरग्य ग्यापित कर चुका है

जायसी और स्वयम्भू—आज हिन्दी साहित्य की परम्परा का इतिहास गोजने जानें है तो प्राचन अपभ्रंश के युगों मे जैन साहित्य का गौरव ही हमारा हाथ थामता है और तब यह प्रश्न उठता है कि सूफी जायसी जब हमारे लिए पठनीय हो सकता है तो जैन स्वयम्भू हमारे लिए पठनीय क्यों नहीं हो सकता ?

धार्मिक प्रतिस्पर्धा की जडे दिनोदिन सूखती जा रही है और जैन-गाह्विय के विशद अनुमयान की प्रवृत्ति आज तो एक आन्दोलन का रूप ले चुकी है

अध्यात्मलक्षी दर्शन—भारतीय दर्शन अध्यात्मलक्षी है इसमे पश्चिम के दर्शन की भांति बुद्धि को प्रधानता नहीं दी गई है यहाँ आत्मतत्त्व की शुद्धि प्रधान है, और भारतीय दर्शन का यही मूल सम्कार भारतीय धर्म और समाज की व्यवस्थाओं को प्रतिक्षण प्रभावित करता रहा है

श्रद्धा-ज्ञान और क्रिया को जैनशास्त्रो मे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र के नाम से जाना गया है लेकिन साधना के सोपान अगर पूरे नहीं तो लगभग समान है आस्था-विवेक और मश्रियता—इन्हे अपना लेने मे जीवन का प्रशस्त पथ खुलता है और जैन साहित्य भी सिद्धि के इन विविध सूत्रो को जोड़ पाने का सदैव प्रयत्न करता रहा है

जैन दर्शन कहता है कि आत्मा और सच्चिदानन्द सत्य है इसमे अशुद्धि, विकार, दु खरूपता, अज्ञान और मोह के कारण होती है जैनदर्शन एक ओर विवेकशक्ति को विकसित करने की बात कहता है तो दूसरी ओर वह रागद्वेष के संस्कारो को नष्ट करने को कहता है वहाँ अविवेक और मोह ही ससार हैं या उसके कारण है १

जैन-साहित्य लोकजीवन को उन्नत और चारित्रशील बनाने वाली नैतिक-शिक्षा का वाङ्मय है कहने को वह एक विशिष्ट धर्म है लेकिन किसी भी धर्म या देश के लोग उसका पालन कर सकते हैं अर्थात् उसकी कई मूल मान्यताएँ ऐसी हैं जो सभी के लिए आवश्यक हैं और रहेगी

जैन-साहित्य विशाल है प्राकृत-संस्कृत और देशभाषा-साहित्य के नामकरण की तिथि से लेकर आज तक की गत सभी शताब्दियो मे प्रतिष्ठित और लोकमान्य भाषाओ मे साहित्य-रचना का श्रेय जैन साहित्यकारो को है तमिल, तेलगू, कन्नड, हिन्दी, मराठी, गुजराती, बंगला और राजस्थानी—विभिन्न भारतीय भाषाओ मे जैन साहित्य रचा गया है जैन-साहित्य के विकास-पथ मे अनेक सत साहित्यकारो और आचार्यों का योग मिला है

‘पञ्चमचरित’ के रचयिता श्री विमलसूरि, ‘हरिवंश-पुराण’ के आचार्य जिनसेन, ‘पाण्डवचरित’ के देवप्रभसूरि, ‘त्रिषष्टि-शलाका पुरुष चरित’ के जैनाचार्य हेमचन्द्र, ‘जम्बूस्वामिचरित’ के महाकवि वीर, ‘रामायणी’ के नयचन्द्र, ‘भविष्यत्त हरिवंश’ के धनपाल, अपभ्रंश के वाल्मीकि महाकवि स्वयम्भू, ‘धूर्तस्थान’ के श्री हरिभद्रसूरि, ‘बृहत्कथाकोष’ के श्री रहा है

सिद्धसेन दिवाकर तथा अन्य—आचार्य सिद्धसेन दिवाकर जैन परम्परा में तर्क-विद्या के प्रणेता और जैन परम्परा के प्रथम संस्कृत कवि के रूप में सम्मानित हैं नयचन्द्र के सम्बन्ध में स्वयम्भू ने कहा है कि उसके काव्य में अमरचन्द्र का लालित्य और श्रीहर्ष की वक्रिमा—दोनों गुण हैं महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने संस्कृत के भाष्यकारों में श्री प्रभाकर गुप्त को महती प्रतिष्ठा दी है और दर्शन-व्याकरण और काव्य के आचार्य हेमचन्द्र का 'त्रिशष्टिशलाकापुरुष चरित्र' विश्व-साहित्य का बेजोड़ काव्य माना गया है<sup>१</sup>

हरिभद्रसूरि के प्राकृत ग्रंथ 'धूर्तस्थान' के सम्बन्ध में यह मान्यता प्रकट की गई है कि यह ग्रन्थ समुच्चय भारतीय साहित्य में अपने ढंग की मौलिक ग्रंथपद्धति का एक उत्तम उदाहरण है<sup>२</sup>

अपभ्रंश का गौरव—हिन्दी की जननी अपभ्रंश भाषा के साहित्य में तो सर्वत्र जैन सन्तों का ही साहित्य मिलता है स्वयम्भू, धनपाल, जोइन्दु, मुनि कनकामर शालिभद्र, विजयचन्द्रसूरि, हरिभद्र सूरि, जिनदत्त सूरि, बद्धमान सूरि, शालिभद्र सूरि, देवसूरि, विनयचन्द्रसूरि, उद्योतनसूरि, सोमप्रभसूरि, जिनप्रभसूरि और रत्नप्रभसूरि जैमे अनेक रचनाकारों ने अपभ्रंश भाषा को श्रेष्ठ साहित्य दिया है जैन रचित अपभ्रंश साहित्य के विभिन्न स्वरूपों में हमें हिन्दी और उसकी सहायक भाषाओं तथा अन्य कई भारतीय भाषाओं के जन्म और विकास की कहानी मिलती है हिन्दी आज अपभ्रंश की जितनी ऋणी है—जैन साहित्यकारों की भी उतनी ही ऋणी है

साहित्य की लगभग सभी समकालीन विद्याओं में जैन-साहित्य की रचना हुई है वहाँ यशश्चन्द्र, वारिचन्द्र, मेघप्रभाचार्य रामचन्द्र, देवविजय, यशपाल, विजयपाल और हस्तिमल जैसे नाटककार, पादलिप्त, हरिभद्र, उद्योतनसूरि, जिनेश्वर, देवभद्र, राजशेखर और हेमहंस जैसे कथाकार, चन्द्रप्रभसूरि, हेमतुंग, राजशेखर और जिनप्रभसूरि जैसे निबन्धकार एवं इतिहासकार, ओडयदेव जैसे गद्यकाव्यकार, सोमदेव, हरिश्चन्द्र, अहंदास जैसे चम्पूकार और वीर नन्दि, वादिराज, धनञ्जय, वाग्भट्ट, अभयदेव, और मुनिचन्द्र जैमे महाकाव्यकार बड़ी संख्या में एक साथ मिलते हैं जिन्होंने स्तर और परिमाण—दोनों दृष्टियों से सफल रचनाकारों में अपना स्थान बनाया है

जैन-साहित्य के आकर्षण अनेक हैं लेकिन प्रस्तुत निबन्ध की मर्यादा में उनकी विस्तृत चर्चा न अपेक्षित है और न समीचीन ही, इसलिए उचित यही होगा कि 'मेवाड में रचित जैन साहित्य' का गया उपलब्ध विवरण प्रस्तुत किया जाय

## जैनाचार्य और मेवाड़

जैनाचार्य सिद्धसेन दिवाकर पहले आचार्य थे जिन्होंने चित्तौड़ में प्रवेश किया<sup>३</sup> जैन-ग्रन्थों के अनुसार वे यशस्वी भारत-सम्राट् विक्रमादित्य के प्रतिबोधक, प्रगाढ़ पण्डित और महान् दार्शनिक थे

आचार्य हरिभद्र और चैत्यवासी परम्परा—आठवीं या नवीं शताब्दी के विद्वान आचार्य हरिभद्रसूरि का राजस्थान से, विशेषकर चित्तौड़ से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है जैन सन्तों में यह एक ऐसे आचार्य थे जिन्होंने धर्म की मार्ग भटक जाने से बचाया जैन सन्तों में उन दिनों चैत्यवासियों का बड़ा प्रभाव था वे चैत्यों या मठों में रहते थे और धीरे-धीरे अनेक आसक्तियों से बच गये थे मठों में रहना, देवद्वय का उपयोग, रंग-विरंगे वस्त्र, स्त्रियों के आगे गाना, दो तीन बार भोजन, ताम्बूल व लवण का सेवन तथा ज्यौनारों में शिष्ट आहार—उनमें मठाधीशों की विकृतियाँ पनपने लगी थी, वे मुहूर्त निकालते थे निमित्त बतलाते थे, श्रृंगार करते थे, झग लगाते थे, क्रय-विक्रय करते थे और चेलों बनाने के लिये बन्धों तक को खरीदते थे<sup>४</sup>

१ जैन साहित्य—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी

२ कथाकोष प्रकरण की भूमिका—मुनि विनविजय (सिन्धी जैन ग्रन्थमाला—ग्रन्थांक ११)

३ जैन साहित्य और चित्तौड़—अमरचन्द्र नाइटा

४ जैन साहित्य और इतिहास—नूराम प्रेमी

आचार्य हरिभद्र ने इन्हे भ्रष्ट और सत्यपथ का विरोधी घोषित किया और जैनग्रंथों में नई दिशा देने के उन आन्दोलनों को लम्बे समय तक चलाया

प्रभाचन्द्रसूरि रचित 'प्रभावक चरित्र' के अनुसार वे मेवाड़ के तत्कालीन धार्मिक चिन्ता के पुरोहित थे वे जैनग्रंथों में सबसे पहले संस्कृत टीकाकार और जैनैतर ग्रंथों के भी सर्वप्रथम टीकाकार माने गये हैं

ब्राह्मण कुल में उत्पन्न श्री हरिभद्र सूरि ने चित्तौड़ में ही जन्म लिया और चित्तौड़ ही उनका प्रान्त कार्यक्षेत्र रहा प्राप्त जानकारी के अनुसार इन्होंने १४४४ ग्रंथ बनाये जिनमें से लगभग ८० ग्रंथ प्राप्त हैं

हरिभद्र का साहित्य—आचार्य हरिभद्र रचित ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| १ शास्त्रवार्त्तासमुच्चय            | २ योगदृष्टिसमुच्चय                       |
| ३ पददर्शन समुच्चय                   | ४ योगयतक                                 |
| ५ योगविन्दु                         | ६ धर्मविन्दु                             |
| ७ अनेकान्तजयपताका                   | ८ अनेकान्तवादप्रकाश                      |
| ९ वेदबाह्यता निराकरण                | १० सवोधप्रकरण                            |
| ११ सवोधसप्ततिका                     | १२ उपदेशपद प्रकरण                        |
| १३ विंशतिका प्रकरण                  | १४ आवश्यक सूत्र गृह्यवृत्ति              |
| १५ अनुयोगद्वार सूत्रवृत्ति          | १६ दिग्नागकृत न्यायप्रवेष्ट सूत्र वृत्ति |
| १७ नन्दीसूत्र लघुवृत्ति             | १८ दशवैकालिकवृत्ति                       |
| १९ प्रज्ञापना सूत्र प्रदेश व्याख्या | २० जम्बूद्वीप मग्नहिणी                   |
| २१ पञ्चवस्तुप्रकरण टीका             | २२ पञ्चसूत्र प्रकरण टीका                 |
| २३ आवश्यक धर्म विधि पञ्चाशक         | २४ दीक्षाविधि पञ्चाशक                    |
| २५ ज्ञानपञ्चक विवरण                 | २६ लघुकुण्डलिका                          |
| २७ लोकनस्त्वनिर्णय                  | २८ अष्टक प्रकरण                          |
| २९ दर्शन सप्ततिका                   | ३० धावकप्रज्ञप्ति                        |
| ३१ ज्ञान चित्रिका                   | ३२ धर्मसंग्रहणी                          |
| ३३ षोडशक                            | ३४ ललितविस्तरा                           |
| ३५ कथाकोष                           | ३६ समराइच्च कहा                          |
| ६७ यशोधर चरित्र                     | ३८ वीरागद कथा                            |
| ३९ घूर्तस्थान                       | ४० मुनिपतिचरित्र आदि                     |

हरिभद्रसूरि विरचित ग्रंथों की संख्या प्रतिक्रमण अर्थदीपिका के आधार पर १४४४, "चतुर्दशशत प्रकरण प्रोत्तुंग प्रासाद-सूत्रार्णकसूत्रधारै" इत्यादि पाठ के अनुसार १४०० तथा राजशेखर सूरिकृत चतुर्विंशति प्रबन्ध के आधार पर १४४० मानी जाती है मुनि जिनविजयजी के कथनानुसार उनके उपलब्ध ग्रंथ २८ हैं जिनमें से २० ग्रंथ छप चुके हैं

सत्य के अन्वेषी—हरिभद्रसूरि के साहित्य में उनकी उदार धर्मभावना का परिचय मिलता है वे व्यवस्था या मान्यता के परम्परागत सत्य को पहले अपने विवेक की कसौटी पर कसते थे जो चला आ रहा है वही सत्य है, यह मान्यता आचार्य हरिभद्र की नहीं थी

‘पक्षपातो न मे वीरे, न द्वेष कपिलादिषु ।

युक्तिमद् वचन यस्य, तस्य कार्य परिग्रह ॥

‘मुझे भगवान् महावीर के प्रति कोई पक्षपात नहीं एवं कपिल आदि महर्षियों के प्रति कोई द्वेष भी नहीं, परन्तु जिनका

वचन युक्तियुक्त होता है वही ग्रहण करने योग्य है'<sup>१</sup>

आचार्य हरिभद्र की इन प्रगतिशील मान्यताओं ने जैनधर्म के आन्दोलन का बड़ा हित किया और यह मित्र है कि उन स्वयं ने विपुल साहित्य की रचना की

उनका स्वर्गवास वि० स० ५८५ में लिखा पाया गया है लेकिन मुनि जिनविजय जी ने उनका ममय वि० स० ५५७ में ८२७ का माना है और डा० हर्मन याकोबी ने भी इसी मत का समर्थन किया है

'समराइच्च कहा' हरिभद्र की अमर कृति है 'वृत्तस्थान' को भारतीय साहित्य में अपने ढंग की मौलिक ग्रंथ पद्धति का एक उत्तम उदाहरण माना गया है

जिनवल्लभसूरि—बारहवीं शताब्दी में आचार्य जिनवल्लभसूरि ने चित्तौड़ में कई वर्ष रहकर विधिमार्ग का प्रचार किया उनके विधिमार्ग ने चैत्यवासियों को बड़ी शक्तिशाली चुनौती दी वे छन्द, काव्य, दर्शन और ज्योतिष के विद्वान थे कवि, साहित्यकार और ग्रन्थकार के रूप में उनकी बड़ी प्रतिष्ठा है चित्तौड़ ही जिनवल्लभसूरि के प्रभाव का उद्गम और केन्द्रस्थान बना

सषपट्टक और धर्मशिक्षा—इन दो रचनाओं को श्री जिनवल्लभसूरि ने स्वप्रतिष्ठित महावीर स्वामी के मंदिर (चित्तौड़) में स० ११६४ में शिलालेखों में अंकित करवाया

जिनवल्लभसूरि स० ११६६ में आचार्य पद को प्राप्त हुये

चित्तौड़ का गौरव—इतिहास और पुरातत्त्व की दृष्टि से चित्तौड़ तथा उसके समीपवर्ती क्षेत्र (माध्यमिका) का बड़ा महत्त्व है पातञ्जलि-कालीन भारत (डा० प्रभुदयाल अग्निहोत्री) में जिस माध्यमिका नगरी का उल्लेख मिलता है वह चित्तौड़ के समीप थी ई० पू० द्वितीय शताब्दी में मिनाण्डर ने साकेत और माध्यमिका पर आक्रमण किया था डा० मण्डारकर के मतानुसार पुष्यमित्र ने साकेत और माध्यमिका की विजय के बाद ही पहला अश्वमेध यज्ञ किया चन्द्रभाषा और सिन्ध के मध्यवर्ती देश का नाम शैव देश था जिसकी राजधानी शिवपुर या शिवपुर थी शिवियों में कुछ लोग अपना प्रदेश छोड़कर उत्तर पंजाब और राजपूताना में चले आये एक दूसरी शाखा राजपूताना में चित्तौड़ के पास जा बसी यहाँ इनकी राजधानी चेतपुर थी, यह स्थान चित्तौड़ से ११ मील उत्तर में है और यही पातञ्जलि की माध्यमिका है

माध्यमिका—माध्यमिका को नगरी नाम से भी जाना जाता है यह नगरी वही है जिसका उल्लेख 'अरुणदयवनोमाध्यमिकाम्' इत्यादि के रूप में पातञ्जलि के महामाष्य में मिलता है यह शिवि जनपद की राजधानी थी इसी माध्यमिका के नाम पर जैन श्वेताम्बर संप्रदाय के एक मुनि-संघ की पुरातनकाल में एक शाखा प्रसिद्ध हुई जिसका उल्लेख कल्पसूत्र की स्थविरावली में 'मज्झिमा साहा (माध्यमिका शाखा) के रूप में मिलता है इसी स्थान पर ऐतिहासिक महत्त्व के अनेक प्राचीन सिक्के मिले हैं किंवदंतियों के अनुसार इस नगरी के भग्नावशेषों की इंटें महाभारत कालीन बताई जाती है

यह नगरी आज से २००० वर्षों से भी पूर्व के बौद्ध व जैनधर्म के प्रादुर्भाव का इतिहास अपने साथ जोड़े हुये है शैव, शान्ति और वैष्णव के अतिरिक्त यह स्थान जैनियों और बौद्धों के धर्मप्रचार का भी प्रमुख केन्द्र रहा है चित्तौड़ जैनाचार्यों के आचार्यत्व का दीक्षास्थल भी रहा है

जिनदत्तसूरि

आचार्य जिनवल्लभसूरि के उपरांत उन्हीं के पट्टवर श्री जिनदत्तसूरि का नाम प्रमुख रूप से आता है इनका कार्यक्षेत्र



मेवाड़, मारवाड़, वागड़, सिन्ध, दिल्ली और गुजरात रहा जिनदत्तसूरि व्याकरण, काव्य, छन्द, काव्य, अत्रकाव्य, नाटक ज्योतिष, वैद्यक और दर्शन के प्रकाण्ड पण्डित और एक समर्थ साहित्यकार थे

प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश के इस विद्वान लेखक ने अनेक ग्रन्थों की रचना की

‘गणधर सार्धशतक’ उनका एक विख्यात ग्रन्थ है जिसमें प्रसिद्ध गणधरो की प्रशंसा है उक्त ग्रन्थ में १७० प्राकृत गाथाएँ हैं

श्री जिनदत्तसूरि की निम्न रचनाओं का उल्लेख मिलता है—

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| १ गणधर सार्धशतक (प्राकृत)      | २ सदेह दोहावनी                     |
| ३ चैत्यवदन कुलकम्              | ४ मुगुरुपारतथ्यस्तव (प्राकृत)      |
| ५ उपदेश रसायनम् [अपभ्रंश]      | ६ चचरी [अपभ्रंश]                   |
| ७ कालस्वरूप कुलकम् [अपभ्रंश]   | ८ सर्वाधिष्ठायि स्नात्रय (प्राकृत) |
| ९ विघ्नविनाशिस्तोत्र (प्राकृत) | १० विशिका (संस्कृत)                |
| ११ उपदेशकुलकम्                 | १२ अवस्था कुलकम्                   |
| १३ श्रुतस्तव                   | १४ अध्यात्मगीतानि                  |
| १५ उत्सूत्र पदोद्घाटन १        |                                    |

कथित धर्मगुरुओं के विरुद्ध आन्दोलन करके उन्होंने नैतिक मूल्यों की प्रतिष्ठा पर बल दिया वे विख्यात साहित्यसमालोचक मम्मट के समकालीन थे मम्मट काव्य में रस को प्रधानता देते हैं और जिनदत्तसूरि की रचनाओं में भी भावपक्ष प्रधान है उनका सृजन स्तुतिपरक भी रहा और औपदेशिक भी

सोमसुन्दरसूरि—तपागच्छ के प्रभावक और विद्वान आचार्य सोमसुन्दरसूरि का सम्बन्ध मेवाड़ के देलवाड़ा नामक स्थान से रहा है सन् १४५० से इन्हें उपाध्याय पद प्राप्त हुआ और उन्होंने तत्काल ही देवकुलपाटक (देलवाड़ा) में प्रवेश किया तब राणा लाखा के भ्राता रामदेव और चूण्डा ने प्रवेशोत्सव करवाया

आचार्य सोमसुन्दर ने देलवाड़ा में ही ‘सतीकर स्तोत्र’ की रचना की जिसका पाठ आज भी जैन समाज में प्रतिदिन किया जाता है इनके समय में देलवाड़ा में प्रचुर साहित्यसृजन और प्रतिलेखन हुआ

चित्रकूट (चित्तौड़) और देलवाड़ा के साथ-साथ मेवाड़ के आघाट [आयड], करहेड़ा [करेड़ा], नागदह [नागदा], केशरिया जी, कुमलगढ़, माडलगढ़, विजौलिया, जावर, उदयपुर, काकरोली आदि अनेक क्षेत्रों में भी विपुल जैन साहित्य की रचना हुई है

## मेवाड़ का सृजन

१ शङ्कराचार्य सचरी—जैन आचार्य हेमतिलकसूरि रचित अपभ्रंश भाषा की इस रचना में सत्तर महापुरुषों के जीवनचरित्र हैं हेमतिलकसूरि को आचार्य पद स० १३८२ में प्राप्त हुआ

२ मातृकाक्षर चैत्य परिपाटी—फाल्गुन सु० ६ स० १४७७ में आचार्य हेमहंस ने इस कृति की रचना की इसमें अकारादि क्रम से जैन तीर्थों की नामावली प्रस्तुत की गई है उक्त कृति की एक प्रति मुनि कान्तिसागर जी के सग्रह में देखने को मिली है जिसका लिपिकार भी लेखक स्वयं है

३ गुरुगुणषट्त्रिंशिका—श्री रत्नशेखरसूरि ने स० १४८५ में जैन गुरुओं पर यह अपभ्रंश का स्तुति काव्य लिखा मुनि कान्तिसागर जी के सग्रह में जो प्रति मिली उसके लिपिकार भी श्री रत्नशेखरसूरि ही हैं

४ चित्रकूट प्रशस्ति—जिनसुन्दरसूरि के शिष्य श्री चारित्ररत्न गणि ने चित्तौड़ के महावीर-मंदिर की यह प्रशस्ति स० १४६५ में लिखी उक्त प्रशस्ति की स० १५०८ की प्रतिलिपित प्रति भण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पटना में उपलब्ध है

५ ऐतिहासिक गुरु आवलिया—जैन मुनि हेमसार ने इसमें आचार्यों का चरित्र चित्रण किया है हेमसार म० १४६६ में देलवाड़ा में थे उक्त कवि की निम्न रचनाओं का भी उल्लेख मिलता है

अ] ज्ञान पंचमी चौपाई

[ब] गुरु आवली

उल्लिखित पुस्तक की भी एक ही प्रति मुनि कातिसागर जी के मगध में देखने को मिली है

६ वस्तुपाल चरित काव्य ७ रत्नशेखर कथा—उपरोक्त दोनों कृतियों की रचना आचार्य जयचन्द्रसूरि के शिष्य जिनहर्षगणि ने स० १४६७ में चित्तौड़ में की

८ ज्ञान प्रदीप—चित्तौड़ में स० १४६७ में विशालराज नामक मुनि ने इस ग्रन्थ की रचना सम्पन्न की

९ चित्रकूट-चैत्य-परिपाटी—विख्यात जैन गद्यकार श्री पाशुचन्द्रसूरि रचित 'चित्रकूट-चैत्य-परिपाटी' में जैनमंदिरों का सुन्दर वर्णन मिलता है

पाशुचन्द्रसूरि का जन्म स० १५३७, आचार्यपद स० १५६५ और स्वर्गारोहण स० १६१२ का रहा है इसलिये १६ वीं और १७ वीं शताब्दी के सघिकाल की मानी जानी चाहिए

१० विक्रम-खापर चरित्र चौपाई—स० १५६३ में राजशील नामक कवि ने चित्तौड़ में उक्त कृति की रचना की यह एक लोककथाकाव्य है विक्रमादित्य और खापरिया चोर के प्रसिद्ध लोककथानक पर उक्त काव्य आधारित है

११ गोरामादल पद्मिनी चौपाई—प्रमुख जैनआचार्य श्री हेमरत्नसूरि ने बड़ी सादर्य में स० १६४५ में उक्त कृति की रचना की हेमरत्नसूरि का समय स० १६१६ से स० १६७३ तक का माना गया है<sup>१</sup> यह पूर्णियागच्छ के वाचक पद्मराज के शिष्य थे

कृति में जायसी के पद्मावत से मिलती-जुलती कथा है जिसमें इतिहास और कल्पना का सम्मिश्रण है प्रवान रस वीर है लेकिन गौण रूप में शृंगार भी समाविष्ट है

स्वामीधर्म की बड़ाई और पद्मिनी का शीलवर्णन उक्त काव्य की विशेषताएँ हैं

कवि के अनुसार यह 'लिखमी वर्णन' नामक केवल पहला ही खण्ड है तथापि कथा की दृष्टि से यह अपने आप में पूर्ण काव्य प्रतीत होता है<sup>२</sup>

१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल महेस्वरी (पृ० २६६)

२ पद्मिनी की यह कथा कान्यकुब्ज में सर्वप्रथम जायसी के पद्मावत में स० १५४० में आई इससे पूर्व भी लोककथा के रूप में यह कथा अत्यधिक प्रचलित रही है

जायसी के बाद 'फरिस्ता की 'तवारीख' में जायसी के कथानक से ही मिलती-जुलती कथा मिलती है नाहटा जी के समय में भी 'गोरामादलकविच' नाम की कृति पाये जाने का उल्लेख मिलता है वि० स० १६४५ में हेमरत्नसूरि की उपरोक्त रचना मिलती है जो कथा की उसी परम्परा से सम्बद्ध है

इसके उपरान्त भी, स० १७६० में भगविन्द नाम के एक जैन कवि ने इसी कथा का परिवर्धन किया स० १६८० में जटमल नाहर को 'गोरामादल चौपाई' मिलती है स० १७०५-६ में लम्बोदय का 'पद्मिनी चरित' मिलता है जिसका उल्लेख इसी लेख में आगे किया गया है

आचार्य हेमरत्नसूरि की निम्न रचनाओं का भी उल्लेख मिलता है<sup>१</sup>

- १ महीपाल चौपाई
- २ अमरकुमार चौपाई
- ३ सीता चौपाई
- ४ लीलावती

१२ श्री पूज्य रत्नसिंह रास—देवगढ के पास स्थित ताल नामक स्थान में गुजी कवि ने ८म शृति की रचना की। ग्रन्थ का रचनाकाल स० १६४८ है

यह ४४ पदों की एक लघु कृति है जिसमें रत्नसिंह के व्यक्तित्व का चित्रण किया गया है आचार्य रत्नसिंह लोकागच्छ के एक प्रमुख आचार्य हुये हैं

१३ अञ्जना राम—जावरपुर<sup>२</sup> [जावर माइन्स] में उक्त रास की रचना स० १६५२ में कवि नरेन्द्रकीर्ति ने की यह एक पौराणिक काव्य है जिसमें रामकथा के प्रमुख पात्र हनुमान की माता अञ्जना की कथा है

१४ शुक्न चौपाई—इसका रचनाकाल स० १६६० बताया गया है श्री जयविजय उनके रचनाकार हैं गिरिपुर [डूंगरपुर] में राजा सहस्रमल के राज्यकाल में 'शुक्न चौपाई' की रचना हुई राजा महलमन का राज्यकाल स० १६३३ से १६६३ तक माना गया है<sup>३</sup>

इसी लेखक ने स० १६६८ में सग्रहणीमूल नामक भौगोलिक ग्रन्थ की प्रतिलिपि की

१५ बच्छराज हसराम—कोटडा में कवि मानचन्द ने स० १६७५ में इस कृति की रचना की बच्छराज और हसराम नामक दोनों भाई इस कृति की कथा के प्रमुख पात्र हैं यह मानचन्द या मानमुनि जैनाचार्य जिनराजसूरि के शिष्य थे

१६ शिवजी आचार्य रास—श्री धर्मसिंह ने स० १६९७ में उदयपुर में इस रास की रचना की यह एक ऐतिहासिक कृति है मूर्तिपूजा में विश्वास न रखने वाला भी एक पक्ष जैन समाज में है जिनके शिवजी नामक आचार्य हुये हैं मुनि काव्यों में महत्त्वपूर्ण स्थान है

१७ जयकुमार आख्यान—सत्रहवीं शताब्दी में भट्टारक परम्परा<sup>४</sup> के नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य कामराज ने 'जयकुमार आख्यान' की रचना की संस्कृत का यह ग्रन्थ डूंगरपुर में रचा गया कामराज की एक और रचना 'त्रिशष्टि शलाका पुरुषचरित' का भी उल्लेख मिलता है

१८ सहस्रकथा पार्श्व जिन स्तवन—स० १७०१ में शाहपुरा में कवि विनयशील ने इस स्तवन की रचना की यह ४५ पदों का लघु स्तुतिकाव्य है

१ राजधानी भाषा और साहित्य—टा० ईरानल महेश्वर

२ आज के प्रमुख खनिजों के जावर को गन्त कर्षणों पूर्व से काफी प्रसिद्धि प्राप्त है महाराष्ट्र लाया के समय से ही यहाँ शीरा निकाला जाता रहा है जावर में जैन पुरातन की विपुल सामग्री पाई जाती है कई प्राचीन शिलालेखों और प्रतिमाओं में जावर का उल्लेख मिलता है

३ डूंगरपुर राज्य का इतिहास—रायबहादुर गौरशंकर शंकरचन्द ओझा

४ दिगम्बर मन्त्रदाय में मुनिपद के बाद भट्टारकों की प्रमुखता थी भट्टारकों की दो शाखाएँ मुख्य हैं (१) उत्तर भारतीय (२) पश्चिम पश्चिम भारतीय शाखा के पुरस्कृता भट्टारक मन्त्रकीर्ति हुये हैं इस परम्परा ने वागड़ और गुजरात के सीमावर्ती प्रदेशों में गहिया स्थापित की और भट्टारकों के प्रोत्साहन में विपुल साहित्य की रचना हुई

१६ सयोग बत्तीसी—सुप्रसिद्ध जैनकवि मानमुनि ने उदयपुर में 'सयोग बत्तीसी' की रचना की इस एक ही कृति को निम्न चार नामों से जाना जाता है ,

- १ मानमजरी
- २ सयोग द्वित्रिशिका
- ३ सयोग बत्तीसी
- ४ मान बत्तीसी

यह मानकवि वही मानसिंह है जो 'बिहारी सतसई' के टीकाकार और राजविलास के रचयिता है

मानकवि नाम के एकाधिक कवि राजस्थान में हुये हैं इसलिये कुछ विद्वान सतसई के टीकाकार और राजविलास के रचयिता को एक नहीं मानते मानकवि को अलकारशास्त्र का अच्छा ज्ञान था

सयोग बत्तीसी नायिका-भेद का एक श्रेष्ठ काव्य है मानमुनि विजयगच्छ के सत थे और विजयगच्छ का उदयपुर में बड़ा प्रभाव रहा है.

२० अञ्जनासुन्दरिका रास—रास के रचनाकार का नाम भुवनकीर्ति है दिगम्बर और श्वेताम्बर समाज में भुवनकीर्ति नाम के भी एकाधिक कवि मिलते हैं परन्तु 'अञ्जनासुन्दरिका रास' के रचयिता भुवनकीर्ति खरतरगच्छीय जिनरग सूरि के आज्ञानुवर्ती थे बीकानेर के मुख्यमंत्री कर्मचन्द्र के वंशज श्री भागचन्द्र के लिये उदयपुर में इस ग्रन्थ की रचना की गई ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७०६ है उन दिनों उदयपुर में महाराणा जगतसिंह का शासन था

उक्त रास में रामकथा के प्रमुख पात्र श्री हनुमान की माता अञ्जना की कथा है, जिस चरित्र को जैन पौराणिक मान्यताओं के अनुरूप ढाला गया है

२१ पद्मिनी चरित्र—स० १७०७ में कवि लब्धोदय ने उदयपुर में इस कृति की रचना की लब्धोदय की कवित्व शक्ति को जैनसाहित्य में विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त है वे लगभग ४०-५० वर्षों तक साहित्यसृजन में लगे रहे वे ६ उल्लेखनीय रासों के रचयिता माने गये हैं उनका बिहार मेवाड़ में अधिक हुआ पद्मिनी चरित्र की रचना स० १७०६ में शुरू हुई और चैत्रीपूनम स० १७०७ को उसकी रचना समाप्त हुई

उदयपुर, गोगूदा और झुलेवा ही लब्धोदय की साहित्य-रचना के प्रमुख केन्द्र रहे हैं

२२ धन्ना का रास—कविधेता ने बैराठ (बदनोर के पास) स० १७३२ में उक्त रास की रचना की रास में बिहार के राजगृहनगर के सुप्रसिद्ध श्रेष्ठ धन्ना के चरित्र तथा उसकी समृद्धि का वर्णन है समृद्ध और सम्पन्न व्यक्ति के लिये आज भी धन्ना सेठ की ओर उपमा दी जाती है वह यही धन्ना श्रेष्ठी है

बैराठ वैसे जयपुर में है लेकिन उक्त रास में ही एक उल्लेख बैराठ नगर की स्थिति को स्पष्ट कर देता है

“मेदपाट में जाणिये रे बाको गढ बैराठ ।”

अर्थात् यह बैराठ मेदपाट (मेवाड़) का ही है

२३ आतरे का स्तवन—कवि तेजसिंह ने १७३५ में नादेस्मा (जिला उदयपुर) में उक्त स्तवन की रचना की मुनि तेजसिंह लोकागच्छ के १८ वीं सदी के प्रमुख आचार्य थे कवि ने कोठारी ठाकुरसी के लिये उक्त स्तवन की रचना की इनकी अन्य रचनायें भी उपलब्ध हैं जिनमें 'गुरुगुणमालाभास' एक ऐतिहासिक कृति है

२४ भीमजी चौपाई—प्रस्तुत कृति में भीमजी का ऐतिहासिक वर्णन दिया गया है लेकिन प्रति सम्मुख न होने से भीमजी के सम्बन्ध में अधिकृत रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता भीमजी नाम का कोई आसपुर का शासक अवश्य हुआ है स० १७४२ में पुजपुर (झुगरपुर) में यह कृति रची गई कृति में उल्लेख मिलता है कि इसका रचनाकार मुनि कीर्तिसागर सूरि का कोई शिष्य था

आचार्य हेमरत्नसूरि की निम्न रचनाओं का भी उल्लेख मिलता है<sup>१</sup>

- १ महीपाल चौपाई
- २ अमरकुमार चौपाई
- ३ सीता चौपाई
- ४ लीलावती

१२ श्री पूज्य रत्नसिंह रास—देवगढ के पास स्थित ताल नामक स्थान में भूगी कवि ने उम कृति की रचना की ग्रन्थ का रचनाकाल स० १६४८ है

यह ४४ पदों की एक लघु कृति है जिसमें रत्नसिंह के व्यक्तित्व का चित्रण किया गया है आचार्य रत्नसिंह नाकागच्छ के एक प्रमुख आचार्य हुये हैं

१३ अञ्जना राम—जावरपुर<sup>२</sup> [जावर माहन्स] में उक्त रास की रचना स० १६५२ में कवि नरेन्द्रगीर्ति ने की यह एक पौराणिक काव्य है जिसमें रामकथा के प्रमुख पात्र हनुमान की माता अञ्जना की कथा है

१४ शुक्न चौपाई—इसका रचनाकाल स० १६६० बनाया गया है श्री जयविजय इसके रचनाकार हैं गिरिपुर [डूंगरपुर] में राजा सहस्रमल के राज्यकाल में 'शुक्न चौपाई' की रचना हुई राजा महम्मद का राज्यकाल स० १६३३ से १६६३ तक माना गया है<sup>३</sup>

इसी लेखक ने स० १६६८ में सप्रहणीमूल नामक भौगोलिक ग्रन्थ की प्रतिलिपि की

१५ बच्छराज हसराम—कोटडा में कवि मानचन्द ने स० १६७५ में इस कृति की रचना की बच्छराज और हसराम नामक दोनों भाई इस कृति की कथा के प्रमुख पात्र हैं यह मानचन्द या मानमुनि जैनाचार्य जिनराजसूरि के शिष्य थे

१६ शिवजी आचार्य रास—श्री धर्मसिंह ने स० १६६७ में उदयपुर में इस रास की रचना की यह एक ऐतिहासिक कृति है मूर्तिपूजा में विश्वास न रखने वाला भी एक पक्ष जैन समाज में है जिनके शिवजी नामक आचार्य हुये हैं मुनि काव्यों में महत्त्वपूर्ण स्थान है

१७ जयकुमार आख्यान—सत्रहवीं शताब्दी में भट्टारक परम्परा<sup>४</sup> के नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य कामराज ने 'जयकुमार आख्यान' की रचना की संस्कृत का यह ग्रन्थ डूंगरपुर में रचा गया कामराज की एक और रचना 'त्रिशण्ठि शालाका पुरुषचरित' का भी उल्लेख मिलता है

१८ सहस्रकथा पार्ष्व जिन स्तवन—स० १७०१ में शाहपुरा में कवि विनयशील ने इस स्तवन की रचना की यह ४५ पदों का लघु स्तुतिकव्य है

१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—टी० डी० लाल महेष्कर

२ आन के प्रमुख खनिजों के जावर को गन कई वर्षों पूर्व से काफी प्रसिद्धि प्राप्त है महाराष्ट्र लाला के समय से ही यहाँ शीशा निकाला जाता रहा है जावर में जैन पुराणों का विपुल सामग्री पाई जाती है कई प्राचीन शिलालेखों और प्रतिमालेखों से जावर का उल्लेख मिलता है

३ डूंगरपुर राज्य का इतिहास—रायबहादुर गौराशकर बीराचन्द ओझा

४ दिगम्बर मठवाय में मुनिपद के बाद भट्टारकों की प्रमुखता थी भट्टारकों की दो शाखाएँ मुख्य हैं (१) उत्तर भारतीय (२) पश्चिम भारतीय

पश्चिम भारतीय शाखा के प्रमुखता भट्टारक मकलकार्ति हुये हैं इस परम्परा ने बागड़ और गुजरात के सीमावर्ती प्रदेश में गढ़ियों स्थापित की और भट्टारकों के प्रोत्साहन में विपुल साहित्य की रचना हुई

१६ सयोग बत्तीसी—सुप्रसिद्ध जैनकवि मानमुनि ने उदयपुर में 'सयोग बत्तीसी' की रचना की इस एक ही कृति को निम्न चार नामों से जाना जाता है ;

- १ मानमजरी
- २ सयोग द्वात्रिंशिका
- ३ सयोग बत्तीसी
- ४ मान बत्तीसी

यह मानकवि वही मानसिंह है जो 'बिहारी सतसई' के टीकाकार और राजविलास के रचयिता है

मानकवि नाम के एकाधिक कवि राजस्थान में हुये हैं इसलिये कुछ विद्वान सतसई के टीकाकार और राजविलास के रचयिता को एक नहीं मानते मानकवि को अलंकारशास्त्र का अच्छा ज्ञान था

सयोग बत्तीसी नायिका-भेद का एक श्रेष्ठ काव्य है मानमुनि विजयगच्छ के सत थे और विजयगच्छ का उदयपुर में बड़ा प्रभाव रहा है.

२० अञ्जनासुन्दरिका रास—रास के रचनाकार का नाम भुवनकीर्ति है दिगम्बर और श्वेताम्बर समाज में भुवनकीर्ति नाम के भी एकाधिक कवि मिलते हैं परन्तु 'अञ्जनासुन्दरिका रास' के रचयिता भुवनकीर्ति खरतरगच्छीय जिनरग सूरि के आज्ञानुवर्ती थे बीकानेर के मुख्यमन्त्री कर्मचन्द्र के वंशज श्री भागचन्द्र के लिये उदयपुर में इस ग्रन्थ की रचना की गई ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७०६ है उन दिनों उदयपुर में महाराणा जगतसिंह का शासन था

उक्त रास में रामकथा के प्रमुख पात्र श्री हनुमान की माता अञ्जना की कथा है, जिस चरित्र को जैन पौराणिक मान्यताओं के अनुरूप ढाला गया है

२१ पद्मिनी चरित्र—स० १७०७ में कवि लब्धोदय ने उदयपुर में इस कृति की रचना की लब्धोदय की कवित्व शक्ति को जैनसाहित्य में विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त है वे लगभग ४०-५० वर्षों तक साहित्यसृजन में लगे रहे वे ६ उल्लेखनीय रासों के रचयिता माने गये हैं उनका विहार मेवाड़ में अधिक हुआ पद्मिनी चरित्र की रचना स० १७०६ में शुरू हुई और चैत्रीपूजन स० १७०७ को उसकी रचना समाप्त हुई

उदयपुर, गोगूदा और धूलेवा ही लब्धोदय की साहित्य-रचना के प्रमुख केन्द्र रहे हैं

२२ धन्ना का रास—कविद्वेता ने वैराठ (बदनोर के पास) स० १७३२ में उक्त रास की रचना की रास में बिहार के राजगृहनगर के सुप्रसिद्ध श्रेष्ठ धन्ना के चरित्र तथा उसकी सृष्टि का वर्णन है सृष्ट और सम्पन्न व्यक्ति के लिये आज भी धन्ना सेठ की जो उपमा दी जाती है वह यही धन्ना श्रेष्ठी है

वैराठ वैसे जयपुर में है लेकिन उक्त रास में ही एक उल्लेख वैराठ नगर की स्थिति को स्पष्ट कर देता है

“भेदपाट में जाणिये रे वाको गढ वैराठ ।”

अर्थात् यह वैराठ भेदपाट (मेवाड़) का ही है

२३ आतरे का स्तवन—कवि तेजसिंह ने १७३५ में नादेस्मा (जिला उदयपुर) में उक्त स्तवन की रचना की मुनि तेजसिंह लोकागच्छ के १८ वीं सदी के प्रमुख आचार्य थे कवि ने कोठारी ठाकुरसी के लिये उक्त स्तवन की रचना की इनकी अन्य रचनायें भी उपलब्ध हैं जिनमें 'गुरुगुणमालाभास' एक ऐतिहासिक कृति है

२४ भीमजी चौपाई—प्रस्तुत कृति में भीमजी का ऐतिहासिक वर्णन दिया गया है लेकिन प्रति सम्मुख न होने से भीमजी के सम्बन्ध में अधिकृत रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता भीमजी नाम का कोई आसपुर का शासक अवश्य हुआ है स० १७४२ में पुजपुर (झूगरपुर) में यह कृति रची गई कृति में उल्लेख मिलता है कि इसका रचनाकार मुनि कीर्तिसागर सूरि का कोई शिष्य था

पुजपुर डूंगरपुर के शासक श्री पुंजरज (स० १६६४-१७१३) द्वारा रचाया गया

२५ अनाथी सधि—प्रसिद्ध जैनतीर्थ ऋषदेव से ८ मील दूर कल्याणपुर नामक स्थान पर कवि कम ने स० १७४५ में उक्त कृति की रचना की यह मुनि हेम लोकागच्छ के मुनि खेतसी के शिष्य थे 'अनाथी सधि में अनाथी नाम के एक जैन मुनि पर लिखा गया चरितकाव्य है

कल्याणपुर मेवाड़ के इतिहास का एक प्रमुख स्थान है जहाँ पुरातत्त्व की विपुल सामग्री मिलनी है

२६ इशुकार सिद्ध चौपाई—इसका रचनाकार भी वही कवि हेम है जिम्ने अनाथी सधि की रचना की स० १७४७ में यह कृति उदयपुर में रची गई यह एक चरितकाव्य है और 'उत्तराख्ययन मून' के आधार पर रचा गया है

२७ कक्का बत्तीसी—अक्षर बत्तीसी—यह वस्तुतः एक ही कृति के दो नाम हैं जिसकी रचना कवि महेश ने स० १७५० में उदयपुर में की किसी-किसी प्रति में इसके रचयिता का नाम मुनि हिम्मत भी बताया गया है हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों के १८ वें त्रिवापिक विवरण में भी इसका रचनाकार उदय नामक कवि दिया गया है जो सम्भवतः अन्वेषक की लिपिविषयक भूल ही है यह एक उपदेशात्मक काव्य है

२८ वैरसिंह कुमार चौपाई—देवगढ़ में मोहन विमल कवि ने स० १७५८ में इसकी रचना की देवगढ़ के तत्कालीन शासक कुंवर पृथ्वीसिंह के लिये यह पौराणिक काव्य रचा गया

२९ चन्दन मल्लयागिरि चौपाई—सन् १७७६ में लास नामक गाँव में केसर कवि ने यह कृति रची यह एक लोक-काव्य है इस लोककाव्य की प्रथम कृति भद्रमेन (मन्नहवी सरी) की है—ऐसा उल्लेख भी मिलता है यह एक प्रचलित लोकाख्यान है जिसकी सचित्र कृतियाँ भी मिलती हैं

३० ऋषिदत्ता चौपाई—देवगढ़ में कवि चौधमल ने स० १८६४ में 'ऋषिदत्ता चौपाई' की रचना की यह एक पौराणिक काव्य है जो उपदेशमाला के आधार पर रचा गया है

३१ स्थानकवासी तेरापथी मूर्तिपूजको की चर्चा—नाथद्वारा में कविराज दीपविजय ने स० १८७४ में इस कृति की रचना की इनकी और रचनायें भी मिलती हैं जिनमें सोहमकुल पट्टावलि रास मुख्य है

३२ केसरियाजी का रास—इस नाम की और भी स्तवनमूलक रचनायें मिलती हैं केसरिया जी में स० १८७७ में श्री तेजविजय ने इस रास की रचना की सीहविजय भी स० १८८७ में केसरिया जी आये और छूलेवा (ऋषभदेव) में उन्होंने भी 'केसरिया जी का रास' की रचना की

३३ डालमजरी और रामरास—यह एक पौराणिक काव्य है धनेश्वरसूरि, हेमचन्द्रसूरि आदि आचार्यों द्वारा रचित प्राचीन कृतियों के आधार पर इस रास की रचना की गई सुज्ञानसागर ने उदयपुर में स० १८८२ में इस कृति की रचना की

सत्रहवीं शताब्दी में विजयगन्धर्वी मुनि केसरज ने भी 'राम यशोरसायन' नामक कृति में रामकथा का विस्तार किया है

### नगरवर्णनात्मक काव्य

भारत के प्राचीन साहित्य में नगर-वर्णनात्मक सैकड़ों उल्लेख मिलते हैं कथा-साहित्य में भी नगर-रचना-विषयक प्रकरण मिलते हैं अथवा नगर वर्णन काव्य की महाकाव्योचित गरिमा की भी कसौटी माना गया है

नगरों के विभिन्न स्थानों पर सर्वांगपूर्ण प्रकाश डालने वाले स्वतंत्र ग्रन्थों में जैनाचार्य श्री जिनप्रभसूरि रचित विविध-तीर्थकल्प का स्थान सर्वोच्च है<sup>१</sup>

सत्रहवीं शताब्दी में पुनर्जनों का ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ हिन्दी साहित्य में यह नगर-वर्णन जैन कवियों की मौलिक देन है

मेवाड में निम्न नगरवर्णनात्मक काव्य लिखे गये—

३४ उदयपुर की गजल—कवि खेतल ने स० १७५७ में 'उदयपुर की गजल' नाम से उदयपुर नाम का पद्यबद्ध वर्णन किया ७८ छन्दों की इस गजल में उदयपुर के जलाशयों, महलों, बाजारों, उद्यानों आदि का इतिवृत्तात्मक सुन्दर वर्णन मिलता है

३५ चित्तौड़ की गजल—इसके रचयिता भी कवि खेतल ही हैं वि० स० १७४६ में चित्तौड़ की गजल की रचना की गई इसमें चित्तौड़ के किले, जैनमंदिरों, प्रतिमाओं, महलों, आदि के भव्य वर्णन मिलते हैं यह ५६ छन्दों की कृति है

इन गजलों में प्रयुक्त प्रमुख छन्द को 'गजल चाल' नाम दिया गया है और संभवतः इसीलिए इनका नामकरण गजल किया गया है

३६ उदयपुर को छन्द—तपागच्छीय जैनाचार्य जससागर के शिष्य श्री जसवतसागर ने स० १७७५-६० के आसपास इस काव्य की रचना की<sup>१</sup> स० १७७५ में, महाराणा राजासिंह के समय उदयपुर में रहकर जसवतसागर ने कई ग्रन्थों की रचना की आपका अधिकतर निवास उदयपुर में ही रहा जान पड़ता है

'उदयपुर को छन्द' कृति में उदयपुर के किले, नगर, मंदिरों आदि की विस्तृत जानकारी प्रस्तुत की गई उदयपुर के अन्य वर्णनों पर भी इस छन्द की छाप है

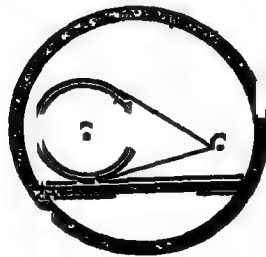
१८ वीं से २० वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक उदयपुर पर ६ वर्णनात्मक प्रशास्तियाँ प्राप्त हो चुकी हैं

३७ मेदपाठ वेशाधिप प्रशास्ति वर्णन—कवि हेम रचित यह प्रशास्ति मेवाड की तात्कालिक स्थिति का सुन्दर चित्र प्रस्तुत करती है

यह लगभग १५ मुद्रित पृष्ठों का काव्य है<sup>२</sup>

हेम नाम के एक और भी चारणकवि हुये हैं यह चारण हेम महाराज गजसिंह के समय में जोधपुर में हुये

मात्र इतना ही नहीं, मेवाड में विपुल जैन साहित्य की रचना हुई है लेकिन वह सभी अभी प्रकाश में नहीं आ पाई है



१ जसवत सागर कुल उदयपुर वर्णन—शुनि कान्तिसागर (मधुमती वर्ष ३-अंक ३)

२ बुद्धिप्रकाश (अप्रैल में जून १९४२)





टा० गोवर्धन शर्मा

एम० ए०, पी-एच० डी०

अध्यक्ष हिन्दी विभाग, गुजरात कालेज, अहमदाबाद

## अपभ्रंश का विकास

मध्यभारतीय आर्यभाषा के विकास के अन्तिम सोपान को अपभ्रंश के नाम से अभिहित किया जाता है अपभ्रंश मध्य-भारतीय आर्य भाषाओं और आधुनिक आर्य भाषाओं यथा—हिन्दी, बगला, मराठी, गुजराती आदि के बीच की कड़ी है प्रत्येक आधुनिक आर्य भाषा को अपभ्रंश की स्थिति पार करनी पड़ी है<sup>१</sup> दूसरे शब्दों में इसे यों कहा जा सकता है कि आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं—यथा गुजराती, मराठी, हिन्दी, बंगाली, पंजाबी, सिन्धी, असमी, उडिया आदि की जननी अपभ्रंश ही है<sup>२</sup> किन्तु अपभ्रंश शब्द का किसी भाषाविशेष के अर्थ में सदा प्रयोग नहीं होता रहा हमें ईसा की दूसरी शती पूर्व से इस शब्द का प्रयोग विभिन्न अर्थों में किया हुआ मिलता है हम आगे चल कर इस शब्द के इतिहास पर संक्षेप में विचार करेंगे क्योंकि इस से हम को अपभ्रंश भाषा के उद्गम और विकास का सम्यक् वैज्ञानिक अध्ययन करने में पर्याप्त सहायता मिलेगी

### अपभ्रंश शब्द का प्रयोग

‘अपभ्रंश’ शब्द का साधारण अर्थ होता है—भ्रष्ट, च्युत, स्खलित, विकृत अथवा अशुद्ध भाषा के सामान्य मानदंड से जो शब्द-रूप च्युत हो, वे अपभ्रंश हैं<sup>३</sup> ऐसी धारणा से विकसित, एक विशेष भाषा की सज्ञा रूप में इस शब्द का व्यवहार अपने में बहुत-सी संभावनाएँ छिपाये हैं अतः इसी दृष्टिकोण से हम अपभ्रंश शब्द के प्रयोग की विगत श्रृंखलाओं को टटोलने की कोशिश कर रहे हैं

अपभ्रंश शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख हमें पतञ्जलि (ईस्वी पूर्व दूसरी शती) से कुछ शताब्दी पूर्व मिलता है<sup>४</sup> ‘वाक्यपदीयम्’ के रचयिता भर्तृहरि ने महाभाष्यकार के पूर्ववर्ती सग्रहकार व्याडि नामक आचार्य के मत का उल्लेख करते हुये अपभ्रंश शब्द का निर्देश किया है यथा—

शब्दसंस्कारहीना यो गौरिति प्रयुयुक्षिते ।

तमपभ्रंशमिच्छन्ति विशिष्टार्थनिवेशिनम् ।

१ डा० उदयनारायण तिवारी—हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—पृ० १०० ।

२ मुनि जिनविजय-रत्नसिंहरिचरित, किञ्चित् प्रास्ताविक पृ० १

भारतवर्षीय आर्यवर्गनी देश्यभाषाओंना विकासक्रमनो जेमेने थोडो पण परिचय छे, तेओ जाये छे के अपभ्रंश नामे ओलखाती जूनी भाषा, आपणा महान् राष्ट्रमानो वर्तमान गुजराती, मराठी, हिन्दी, पंजाबी सिन्धी, बंगाली, असमी, उडिया विगेरे भारतना पश्चिम, उत्तर अने पूर्व भागोमा बोलाना प्रसिद्ध देशभाषाओंनी सगी जननी छे

३ नामवरसिंह, हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० २

४ डा० हरिवंश कोछक, अपभ्रंश साहित्य, पृ० १

चार्तिक—शब्दप्रकृतिरपभ्रंश इति सग्रहकारो नाप्रकृतिरपभ्रंश स्वतन्त्र कश्चिद्विद्यते सर्वस्यैव हि माधुरेवापभ्रंशस्य प्रकृतिप्रसिद्धेस्तु रूढितामापाद्यमाना स्वातन्त्र्यमेव केचिदपभ्रंशा लभन्ते तत्र गौरिति प्रयोक्तव्ये अशक्त्या प्रमादिभिर्वा गाव्यादयस्तत्प्रकृतयोपभ्रंशा प्रयुज्यन्ते <sup>१</sup>

महाभाष्यकार पतञ्जलि द्वारा भी 'अपभ्रंश' शब्द का प्रयोग किया गया है उनके अनुसार अपभ्रंश केवल मस्कृत के विकृत शब्द है किसी एक शब्द के अनेक भ्रष्ट रूप हो सकते हैं, यथा—सस्कृत शब्द गौ के गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि विविध रूपान्तर <sup>२</sup> ये सभी रूपान्तर शिष्टसम्मत सस्कृत भाषा से विकृत या भ्रष्ट हैं, अतः ऐसे अपाणिनीय असाधु शब्दों के लिये अपभ्रंश सज्ञा का उपयोग किया गया

यह विचारणीय है कि महाभाष्यकार की दृष्टि में अपभ्रंश केवल उन शब्दों को दी जानेवाली सज्ञा है, जो सस्कृत शब्दों के साधु रूपों में विकृत या भ्रष्ट स्वरूप हैं और जिन शब्दों का उन्होंने अपभ्रंश के उदाहरण में उपयोग किया है बाद के प्राकृत वैयाकरणों ने उन्हीं को प्राकृत के अन्तर्गत गिना है, यह चिन्त्य है <sup>३</sup>

ईसा की दूसरी अथवा तीसरी शती के लगभग भरत ने नाट्यशास्त्र में सस्कृत, और देशी भाषा के भेद को स्पष्ट किया है साथ ही उन्होंने प्राकृत के स्वरूप पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है

पुनर्देव विपर्यस्त सस्कारगुणवर्जितम् । विज्ञेय प्राकृत पाह्य नानावस्थान्तरात्मकम् ।

त्रिविधं तच्च विज्ञेय नाट्ययोगे समासत । समानशब्दविभ्रष्टं देशीगतमपि च ॥

—नाट्यशास्त्र १७-२-३

अर्थात् प्राकृत तीन प्रकार की होती है—(१) जिसमें सस्कृत के समान शब्दों का ही प्रयोग हो (२) सस्कृत के विभ्रष्ट शब्दों का ही प्रयोग हो (३) जिसमें देशी भाषा के शब्दों का प्रयोग हो दूसरे शब्दों में इसी बात को इस प्रकार कहा जा सकता है कि नाट्यरचना में तीन प्रकार के शब्दों का प्रयोग होता है—तत्सम तद्भव, अथवा विभ्रष्ट और देशी यहाँ ऐसा लगता है कि पतञ्जलि की अपभ्रंश और भरत की विभ्रष्ट शायद एक ही हो आगे चलकर भरत ने तत्कापीन सात भाषाओं का निर्देश किया है—

मागधवन्तिजा प्राच्या शौरसेन्यर्धमागधी ।

बाह्लीका दाक्षिणात्या च सप्त भाषा प्रकीर्तिता ॥

—नाट्यशास्त्र १७-४६

मागधी, अवन्ति, प्राच्य, शौरसेनी, अर्धमागधी, बाह्लीका और दक्षिणी, ये सात भाषाएँ हैं और अनेक विभाषाएँ हैं यथा —

शबराभीरचाढाल सचर द्रमिलान्भजा ।

(शबराभीर चाढाल द्रविडोद्रा )

हीना वनेचराणा च विभाषा नाटके स्मृता ॥

—नाट्यशास्त्र १७-५०

शबरो, आभीरो चाण्डालो, चरो, द्रविडो, ओड्रो और हीन जाति के वनचरों की बोलियाँ भरत के इस उल्लेख में अपभ्रंश का स्पष्ट नाम नहीं आया है, क्योंकि उसने केवल भाषाओं का उल्लेख किया है इससे यह जान पड़ता है कि भरत के समय तक किसी भी भाषा को अपभ्रंश की सज्ञा नहीं दी गई थी अर्थात् अभी तक अपभ्रंश का विकास उस कोटि तक

१ मर्तृहरि, वाक्यपदीयम्—प्रथमकाण्ड कारिका १४८ लाहौर संस्करण ।

२ Ed kuelhorn, Vol I, Page 2

एकैकस्य हि शब्दस्य बहुभेदोऽपभ्रंशा तथैव गौरित्यस्य गावी, गोणी गोता, गोपोतलिकेत्येवमादयोऽपभ्रंशा ।

३ (अ) चड—प्राकृतलक्षणम्—२—१६ 'गोर्गावि'

(आ) हेमचन्द्राचार्य प्राकृतव्याकरण—८—२—१७४

“गोणादय गौ, गोणी, गावी, गाव गावीओ”

नहीं हो पाया था कि उसे भापा कह कर पुकारा जा सके विभाषाओं के उस समय कोई अलग नाम नहीं थे, वे बोलने-वाली जातियों अथवा समुदाय के नाम से ही पुकारी जाती थी जैसे—

अगारकार-व्याधाना काण्ठयन्त्रोपजीविनाम् ।

योज्या शबरभाषा तु किञ्चिद्धानोक्तसी तथा ।

गवाश्वजाविकौप्तादिघोषस्थाननिवासिनाम् ।

आभीरोक्ति शबरी वा द्राविडी द्रविडादिषु ।

—नाट्यशास्त्र १७-५४-५५

अर्थात् शबर और घनौसी जंगली भाषाका प्रयोग अगारकारो-फोयला बनाने वालों, शिकारियों और काण्ठयन्त्रों द्वारा जीविका निर्वाह करने वाले व्यक्तियों द्वारा तथा आभीरोक्ति और शबरी का उपयोग गौ, अश्व, ऊँट आदि पशुपालक और घोषनिवासी ग्वालों के गाँव में रहने वाले जनो द्वारा किया जाता है

इससे यह ज्ञात होता है कि आभीरादि पशुपालक जातियों की भाषा आभीरोक्ति नाम से जानी जाती रही है जैसा कि हम अन्यत्र देखेंगे, यही आभीरोक्ति इतनी विकासमान हो गई कि इसने अपना स्थान प्राकृतादि अन्य साहित्यिक भाषाओं के समक्ष जमा लिया

समवतया भरत के समय भाषा के रूप में अपभ्रंश को कोई महत्त्व प्राप्त नहीं था, किन्तु जान पड़ता है कि आगे चलकर इसी आभीरोक्ति को ही अपभ्रंश की संज्ञा प्राप्त हो गई भरत ने नाटककार के लिये विभिन्न प्रदेश के निवासी पात्रों द्वारा किस प्रकार की बोली प्रयुक्त की जाय, इस विषय में खुलासा निर्देश दिये हैं उन्होंने लिखा है कि गंगा और सागर के मध्य की भाषा एकार—बहुला है हिमालय, सिन्धु और सौवीर के तटीय प्रदेश की भाषा उकारबहुला है, विंध्याचल और सागर के मध्य की भाषा नकारबहुला है, सौराष्ट्र अवन्ति और वेत्तवती के उत्तरीय प्रदेश की भाषा चकारबहुला है और चर्मवती के उस पार तथा अर्बुद के तटीय प्रदेश की भाषा टकारबहुला है<sup>१</sup> भरत ने इस प्रकार की उकारबहुला भाषा के उदाहरण भी दिये हैं यथा—‘भोरल्लउ नच्चन्तउ’ इत्यादि दण्डी के इस कथन से कि काव्य में आभीरादि की भाषा अपभ्रंश कही जाती है, यह अनुमान लग जाता है कि भरत की उकारबहुला आभीरोक्ति अपभ्रंश रही होगी भरत ने जो उदाहरण इस उकार-बहुला-आभीरोक्ति के दिये हैं, उनमें ‘णेह’ ‘णिच्च’ ‘जोण्हउ’ आदि शब्द हैं भी ठेठ अपभ्रंश के परन्तु भरत के इन उदाहरणों में प्राकृत-प्रभाव इतना अधिक है कि इनको विशुद्ध अपभ्रंश का उदाहरण नहीं माना जा सकता<sup>२</sup> हा अपभ्रंश को जन्म देनेवाली प्रवृत्तियों के बीच यहाँ अवश्य देखे जा सकते हैं<sup>३</sup>

लगभग छठी शताब्दी में पहलेपहल हमें अपभ्रंश का एक भाषाविशेष के रूप में उल्लेख मिलता है बलभी सौराष्ट्र के राजा धरसेन द्वितीय के एक शिलालेख से ज्ञात होता है कि उसका पिता गुहसेन ‘संस्कृत-प्राकृतापभ्रंश भाषात्रयप्रतिबद्ध-प्रबध-रचना-निपुणान्न करण’ था<sup>४</sup> जिस गुहसेन का ऊपर उल्लेख किया गया है, उसके शिलालेख ५५६ ई० से ५६६

१ भरत नाट्यशास्त्र—

गंगामग्नरमये तु ये देगा सप्रकीर्तिना, एकारबहुला तेषु भाषा तच्च प्रयोजयेत् ।५८।

विन्ध्यामग्नरमये तु ये देगा श्रुतमागता, नकारबहुला तेषु भाषा तच्च प्रयोजयेत् ।५९।

सुराष्ट्रावन्तिदेशेषु वेत्तवःपुत्रेषु च, ये देशास्तेषु कुर्वीत चकारबहुलामिह ।६०।

हिमवर्त्मपुमीवराण्ये च देगा समाश्रिता, उकारबहुला तच्चस्तेषु भाषा प्रयोजयेत् ।६१।

चर्मयर्पानर्दीपारे ये चातुर्दसमाश्रिता, टकारबहुला नित्य तेषु भाषा प्रयोजयेत् ।६२।

२ केरावमान ६० ध्रुव पथरचना नी ऐतिहासिक अलोचना, पृ० २८३-२८६

३ उटयनारायण निवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, पृ० १२१

४ Indian Antiquary Vol 10 Oct 1881, Page 284

ई० के प्राप्त हुये है<sup>१</sup> बलर प्रस्तुत शिलालेख को कुछ वर्ष बाद का मानते हैं<sup>२</sup> फिर भी यह निश्चिन्त रूप में कहा जा सकता है कि ईसा की छठी शताब्दी में अपभ्रंश भाषा में काव्यरचना होने लग गई थी, यद्यपि प्रमाणस्वरूप उम युग की कोई रचना अभी तक हमें प्राप्त नहीं हो सकी है

इसी शती के अन्तिम चरण में एक और प्रमाण मिलता है आचार्य भामह ने अपभ्रंश को काव्योपयोगी भाषा और काव्य का एक विशेष रूप माना है यथा—

शब्दार्थासहितो काव्य गद्यं पद्यं च तद् द्विधा ।

संस्कृत प्राकृत चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥ —काव्यालंकार, १-१६-२८

भामह का यह उल्लेख हमें केवल यही सूचित करता है कि अपभ्रंश भी तत्कालीन एतद् काव्य-भाषा थी इस भाषा का प्रयोग कौन करते थे, यह कहा बोली जाती थी, आदि प्रश्नों का उत्तर हमें भामह से नहीं मिलता चण्ड ने अपने प्रसिद्ध व्याकरण 'प्राकृतलक्षणम्' में अपभ्रंश शब्द का प्रयोग 'न लोपोऽपभ्रंशेऽवोरेफस्य' सूत्र में, विशेष-भाषावाचक रुढ सज्ञा के रूप में किया है<sup>३</sup>

दंडी ने अपने ग्रंथ 'काव्यदर्श' में काव्य की भाषा के चार भेद बताये हैं—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और मिश्रित

तदेतद् वाङ्मयं भूय संस्कृतं प्राकृतं तथा ।

अपभ्रंशश्च मिश्रं चेत्याहुः प्रायश्चतुर्विधम् ॥

—काव्यादर्श १-३२

आगे चलकर वह अपभ्रंश का व्याकरण—सम्मत रुढ और भाषा के रूप में होनेवाले प्रयोगों पर प्रकाश डालता हुआ कहता है

आभीरादिगिरि काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृता ।

शास्त्रेषु संस्कृतादन्यदपभ्रंशशब्दोदितम् ॥

—काव्यादर्श १-३५

अर्थात् भाषाशास्त्र या व्याकरण में अपभ्रंश का अर्थ है संस्कृत के विकृत रूप काव्य में आभीरादि बोलिया अपभ्रंश कहलाती है संस्कृत से इतर भाषाओं को अपभ्रंश कहकर दंडी ने पतञ्जलि का समर्थन किया है और साथ ही उसने अपभ्रंश और आभीरो के संबंध का भी उल्लेख किया है इसमें जान पड़ता है कि दंडी के समय में अपभ्रंश साहित्यिक भाषा बन चली थी और इसका प्रयोग आभीरो के अतिरिक्त (आभीरादि) अन्य लोग भी करने लग गये थे इस प्रकार भरत के समय में आभीरी नाम से प्रसिद्ध आभीरोक्ति दंडी के समय में अपभ्रंश में परिणत होकर बोलचाल तथा साहित्य की भाषा बन गई थी

'कुवलयमाला कथा' के रचयिता जैन लेखक उद्योतनसूरि ने [वि० की नवी शती] अपभ्रंश का प्रयोग एक भाषा विशेष के अर्थ में किया है वे अपभ्रंश काव्य के बड़े प्रशंसक हैं, वे उसे प्राजल, प्रवाहमय और मनोहर मानते हैं<sup>४</sup>

रुद्रट अपने काव्यालंकार में काव्य को गद्य और पद्य में विभाजित करने के पश्चात् भाषा के आधार पर उसका छह भागों में विभाजन करता है संस्कृत, प्राकृत, मागधी, सौरसैनी, पिशाचभाषा और अंतिम अपभ्रंश, जो स्थान—भेदों से अनेक स्वरूप ग्रहण कर लेती है

भाषाभेदनिमित्त षोडश भेदोऽस्य समवति ।

—काव्यालंकार २-११

१ Bombay gazette Vol 1 Part 1, Page 90

२ Indian Antiquary Vol 10, Oct 1881, Page 277

३ चण्ड प्राकृतलक्षणम्—पृ० २५, सूत्र ३७

४ ला० मा० गांधी अपभ्रंश काव्यवर्णन-भूमिका पृ० ६७ से उद्धृत—

ता कि अवहस होदिह १ हू त पि खो जेख त सक्कय गइय-उभय-सुखसुखपयममतरगरगतवगिण एव पाठम जलयपवाहपूरव्यालियगिरि-शहरिस समविसम पथयकुवियपियपयइणीमसुल्लाकरिस मनोहर

प्राकृतसंस्कृतमागधपिशाचभाषाश्च गौरसैनी च ।

षण्ढोऽत्र भूरिभेदो देशविशेषादपञ्च शः ॥

—काव्यालंकार २-१२

इस प्रकार खट्ट ने अन्य साहित्यिक प्राकृतों के समान ही अपभ्रंश को महत्वपूर्ण स्थान दिया है, और देशभेद के आधार पर विविधता की स्थापना की है

पुष्पदन्त ने अपने महापुराण में बताया है कि तत्कालीन राजकुमारियों को संस्कृत और प्राकृत के साथ ही अपभ्रंश का भी ज्ञान कराया जाता था <sup>१</sup> इस का अर्थ यह हुआ कि लगभग दसवीं शताब्दी में 'अपभ्रंश' भरत की 'विभ्रष्ट शब्दावली' से विकसित होकर शिष्टसमुदाय की भाषा बन चली थी

राजशेखर ने अपने ग्रंथ 'काव्यमीमांसा' में अपने पूर्ववर्ती आचार्यों की भांति ही अपभ्रंश का उल्लेख एक काव्यभाषा के रूप में अनेक बार किया है काव्य पुरुष की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए उन्होंने कहा है <sup>२</sup> 'शब्दाथौ' ते शरीर, संस्कृत मुख, प्राकृत बाहु, जघनमपभ्रंश, पैशाच पादौ, उरो मिश्रम्

अर्थात् शब्द और अर्थ तेरे शरीर हैं संस्कृत भाषा मुख है प्राकृत भाषाएँ तेरी भुजाएँ हैं. अपभ्रंश भाषा जघा है. पिशाच भाषा चरण है और मिश्र भाषाएँ वक्ष स्थल हैं.

इसी प्रकार राजशेखर ने काव्यविशेषताओं के अनुसार दरबार में कवियों के बैठने के स्थान भी निश्चित किये हैं—उत्तर में संस्कृत-कवि, पूर्व में प्राकृत कवि, पश्चिम में अपभ्रंश कवि व दक्षिण में पैशाच कवि आसन ग्रहण करें <sup>३</sup>

आगे चलकर राजशेखर ने संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के क्षेत्र का निर्देश करते हुए सकल मरुभू, टक्क और भादानक को अपभ्रंश या अपभ्रंश-मिश्रित भाषा का प्रयोग करनेवाला क्षेत्र कहा है <sup>४</sup> एक दूसरे स्थान पर उन्होंने व्रण और सुराष्ट्र को अपभ्रंश भाषा-भाषी कहा है <sup>५</sup>

नमि साधु ने खट्ट के काव्यलंकार पर टीका करते हुये अपनी वृत्ति में लिखा है <sup>६</sup>

तथा प्राकृतमेवापभ्रंश स चान्यैरुपनागराभीरग्राभ्यावभेदेन त्रिघोक्तस्तन्निरासार्थमुक्त भूरिभेद इति कुतो देशविशेषात्-तस्य च लक्षणं लोकादेव सम्यगवसेयम्"

ये अपभ्रंश को एक प्रकार से प्राकृत ही मानते हैं अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के द्वारा निर्दिष्ट तीन प्रकार की अपभ्रंश—उपनागर, आभीर, और ग्राभ्या का निर्देश करते हुये स्वीकार करते हैं कि 'अपभ्रंश के इससे भी अधिक भेद है अपभ्रंश को जानने का सर्वोत्तम साधन लोक ही है' इससे जान पड़ता है कि इस समय तक अपभ्रंश लोकभाषा के रूप में प्रतिष्ठित हो चुकी थी भोजराज ने अपने 'सरस्वतीकठाभरण' में इसे गुर्जर प्रदेश की प्रिय भाषा के रूप में ग्रहीत किया है <sup>७</sup>

१ पुष्पदन्त महापुराण—५-१८६

सकठ पादठ पुण भवहसड वित्तउ उप्पाइव सपससउ

२ राजशेखर काव्यमीमांसा—वि० रा० भाषा० प्रकाशन, पृ० १५

३ राजशेखर काव्यमीमांसा—पृ० १३१-३३

तस्य चोत्तरत संस्कृता कवयो निवेगेरन् पूर्वेष प्राकृता

कवय ।—परिवर्तेनापभ्रंशानि कवय —दक्षिणतो भूतभाषावय ।

४ राजशेखर काव्यमीमांसा पृ० १०४

सापभ्रंशप्रयोगा सकलमरुभुवट्कफमाचानकाश्च

५ राजशेखर काव्यमीमांसा पृ० ८३

सुराष्ट्रवणवा ये पटन्त्यर्पितोऽप्ययम् अपभ्रंशाद्गानि ते संस्कृतवाच्यपि

६ नमिमाधु काव्यालंकारवृत्ति—२१०

७ भोजराज सरस्वतीकठाभरण—२०१३

अपभ्रंशेन तुष्यन्ति म्वेन नान्येन गुर्जरा

वाग्भट ने भी दंडी के अनुकरण में ममस्त वाङ्मय को चार भागों में बाटा है दंडी ने काव्य-भाषा के चार भेद माने हैं, यथा सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और मिश्रित वाग्भट का विभाजन इससे थोड़ा भिन्न है वह मिश्र भाषा के म्यान पर भूतभाषा का उल्लेख करता है—अन्य भाषाये वे ही है-सस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश

सस्कृत प्राकृत तस्य अपभ्रंशो भूतभाषितम् ।

इति भाषाश्चतस्रोपि यान्ति काव्यस्य कायताम् ॥

—वाग्भटालंकार २-१

आगे चल कर उसने भी अपभ्रंश को देख्य भाषा के रूप में स्वीकार किया है—

अपभ्रंशस्तु यच्छुद्ध तत्तद्देशेषु भाषितम् ।

—वाग्भटालंकार २-३

इसी प्रकार अन्य विद्वानों यथा मम्मट, पृथ्वीधर, मार्कण्डेय, रससर्वकार, विष्णुधर्मोत्तरकर्ता, हेमचन्द्र, नारायण, अमरचंद्र, लक्ष्मीधर, नाट्यदर्पणकार, पिशेल, ग्रियर्सन, सुनीतिकुमार चटर्जी और मुनि जिनविजय आदि ने अपभ्रंश पर मौलिक और परंपरागत विचार व्यक्त किये हैं आगे चलकर उन पर यथावसर विचार किया जायेगा

अपभ्रंशविषयक इन भिन्न-भिन्न निर्देशों से निम्न परिणाम निकलते हैं—

- (१) आरंभ में अपभ्रंश का प्रयोग शिष्टेतर अथवा अपाणिनीय शब्द रूपों के लिये होता था
- (२) भरत ने इसी अर्थ में 'विभ्रंश' शब्द का प्रयोग किया है
- (३) भरत के समय में अपभ्रंश का विकास इतना नहीं हुआ था कि वह भाषा कहला सकती किन्तु उस समय में अपभ्रंश बीज रूप से वर्तमान थी और इसका प्रयोग एक बोली मात्र के रूप में शबर, आभीर आदि अशिक्षित वनवासी ही किया करते थे
- (४) छठी शताब्दी में अपभ्रंश शब्द साहित्यिक भाषा का द्योतक बन गया था और तत्कालीन आलंकारिकों और वैयाकरणों द्वारा मान्यता पा चुका था अपभ्रंश में पर्याप्त साहित्य-सृजन होने लग गया था जो भामह और दंडी जैसे आचार्यों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर चुका था इतना होने पर भी अभी तक अपभ्रंश का आभीरादि से निकट संबंध माना जाता था
- (५) नवी शताब्दी में अपभ्रंश को अपेक्षाकृत अधिक सम्मान से देखा जाने लगा था अब वह केवल शबर, आभीरादि की बोली नहीं थी अपितु जनसामान्य की भाषा बन चली थी और उसका व्यवहार प्रायः समूचे उत्तर भारत में सौराष्ट्र से लेकर सुदूर पूर्व में मगध तक होने लगा था स्थान-भेद से इसमें कुछ अन्तर होना स्वाभाविक ही था किन्तु काव्योपयोग में आभीरी का ही प्रयोग होता था
- (६) ग्याहरवी शताब्दी के मध्य तक आलंकारिकों, वैयाकरणों और साहित्यिकों ने मान लिया था कि इस साहित्यिक भाषा के स्थान-भेद से अनेक प्रकार हैं अपभ्रंश का प्रयोग व्यापक रूप से होने लगा था और उसमें विपुल साहित्य रचना होने लगी थी सिद्धों के 'दोहाकोश' व जैनों के 'चरित्र' अपभ्रंश के ही दो भिन्न प्रकारों में रचे गये इस प्रकार अपभ्रंश सौराष्ट्र से मगध तक फैल चली थी

### अपभ्रंश भाषा का विकास

जैसा कि हम पहले देख चुके हैं, मध्यकालीन-भारतीय आर्य भाषाओं की उत्तरकालीन अवस्था को अपभ्रंश का नाम दिया गया है अपभ्रंश का प्रचार और प्रसार कब से हुआ, इस संबंध में निश्चित तौर पर कुछ भी कहना कठिन है डोला-मारू रा दूहा के संपादकों के अनुसार<sup>१</sup> अपभ्रंश का काल विक्रम की दूसरी शताब्दी से ग्याहरवी शताब्दी तक माना जा सकता है<sup>२</sup> ब्यामसुन्दरदास मानते हैं कि अपभ्रंश के बीज ईसा की दूसरी शताब्दी में प्रचलित प्राकृत में अवश्य

विद्यमान थे<sup>१</sup> और बारहवीं शताब्दी का मध्य भाग अपभ्रंश के अस्त और आधुनिक भाषाओं के उदय का काल यथाकथंचित् माना जा सकता है<sup>२</sup>

देवेन्द्रकुमार के अनुसार अपभ्रंश का प्रथम परिचय तीसरी सदी ईस्वी से मिलने लगता है किन्तु वह साहित्याख्य छठी सदी में हो सकी बारहवीं सदी तक उसका समृद्धि-युग रहा<sup>३</sup> महाकवि कालिदास के 'विक्रमोर्वशीय' नाटक के चतुर्थ अंक में अपभ्रंश के दोहे मिलते हैं इनकी प्रामाणिकता के विषय में विद्वान् एकमत नहीं हैं, एम० पी० पंडित,<sup>४</sup> ज्यूल ब्लाक<sup>५</sup> तथा हर्मन याकोबी<sup>६</sup> आदि विद्वान् इन्हे प्रक्षिप्त मानते हैं, परन्तु आ० ने० उपाध्ये एव टा० तगारे<sup>७</sup> इनको प्रामाणिक मानते हैं सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या इनके प्रक्षिप्त होने पर भी अपभ्रंश का काल ४०० ई० से १००० ई० तक मानते हैं<sup>८</sup> इस विवाद से बचते हुये डा० धीरेन्द्र वर्मा,<sup>९</sup> डा० उदयनारायण तिवारी,<sup>१०</sup> डा० हजारीप्रसाद आदि<sup>११</sup> विद्वान् इसका प्रारंभ पाचवीं अथवा छठीं शती से मानते हैं गुलेरी प्रारंभ के चक्कर में न पड़ विक्रम की मातृवी शताब्दी से ग्यारही शताब्दी तक अपभ्रंश की प्रधानता मानते हैं<sup>१२</sup> राहुलजी छठीं शती को ही प्राकृत और अपभ्रंश की सीमारेखा मानने के पक्ष में हैं<sup>१३</sup>

इन विभिन्न धारणाओं के आधार पर निम्न निष्कर्ष अनुमानित किये जा सकते हैं—अपभ्रंश का आरम्भ अवश्य ईसा की चौथी शती में हो गया होगा, पाचवीं शती में उसका प्रयोग एक काव्य-भाषा के रूप में होना प्रारम्भ हो चुका होगा और छठीं शती में तो इसे समाज में आदर मिलने लगा होगा बलभी के शासक धरसेन का शिलालेख इस सम्बन्ध में उचित प्रमाण प्रस्तुत करता है छठीं शती से ग्यारहवीं शती तक इस भाषा में पुष्कल परिमाण में साहित्य का सृजन होता रहा<sup>१४</sup> काव्यरचना की यह धारा बारहवीं शती तक चलती रही और तेरहवीं शती में देशभाषाओं में परिणत हो गई<sup>१५</sup>

इसका अर्थ कदापि नहीं कि तेरहवीं शती के बाद अपभ्रंश में कुछ भी रचनायें नहीं हुई वास्तविकता तो यह है कि काफी समय तक संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश का रचनाप्रयास साथ-साथ चलता रहा संभवतः यही कारण होगा कि रुद्रट ने संस्कृत और प्राकृत के साथ ही अपभ्रंश को भी साहित्यिक भाषा स्वीकार किया है<sup>१६</sup> भाषा-शास्त्रियों ने उसके उत्तरकालीन अवस्था की अपभ्रंश का समय पाच सौ ई० से एक हजार ई० तक तक माना है<sup>१७</sup> किन्तु

१ श्यामसुन्दरदास हिन्दी भाषा, पृ० १४

२ श्यामसुन्दरदास हि दो भाषा, पृ० १६

३ देवेन्द्रकुमार अपभ्रंशप्रकाश—पृ० ७

४ उदयनारायण तिवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, पृ० १२० से

५ टा० गुण्ये मविसयत कहा—भूमिका—पृ० ३७ से उद्धृत

६ डा० याकोबी मविसयतकहा—भूमिका, पृ० ५८

७ टा० तगारे हिस्टोरिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश

८ डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या भारतीय आर्य भाषा और हिंदी, पृ० १७८

९ डा० धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास, पृ० ४८

१० उदयनारायण तिवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, पृ० १२०

११ हजारीप्रसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पृ० ६०

१२ चन्द्रधर शर्मा गुलेरी पुरानी हिन्दी, पृ० ८

१३ राहुल साहूत्यायन दोहाकोश—भूमिका, पृ० ६

१४ नेमिचन्द्र जैन हिन्दी जैन साहित्यपरिचय, भाग १ पृ० २७

१५ देसीयरी पुरानी राजस्थानी, पृ० ८

१६ रुद्रट कान्यालकार, पृ० २-१०

१७ टा० हरिवंश कौकड अपभ्रंश साहित्य, पृ० १६

प्राकृत का साहित्य पाच सौ ईस्वी के बाद भी लिखा मिलना है वासपतिराज के 'गउडवहो' का गमय मातवी, आठवीं सदी माना जाता है कौतूहल कृत 'लीलावर्कहा' भी नि सदेह उत्तरकालीन रचना है प्राकृत व्याकरण के अध्ययन के फलस्वरूप दक्षिण भारत के अठारहवीं शती के एक कवि रामपाणिबाय ने 'कसवहो' व 'उमाणिरुद्र' नामक दो ग्रंथों का भागवत पुराण के आधार पर प्राकृत में प्रणयन किया अर्थात् प्रथम ईस्वी शताब्दी से लेकर चौदहवीं शताब्दी तक सामान्यतः और अठारहवीं शती के आरम्भ तक विरलत प्राकृत साहित्य लिखा जाता रहा<sup>१</sup> इसी प्रकार मस्कृत भाषा में अद्यावधि काव्य-सृजन होता ही है अपभ्रंश के सवध में भी प्राकृत की बात दोहराई जा सकती है डा० उपाध्ये ने योगीन्दु के परम्पयासु और योगसार का समय छठी शताब्दी के लगभग माना है तब से लेकर तेरहवीं शती तक विज्ञेय रूप से और सत्रहवीं शती तक अपवाद रूप से अपभ्रंश में काव्यरचना होती रही है भगवतीदास का मृगाकलेमाचरित या चन्द्रलेखा विक्रम सवत् १७०० में लिखा गया है<sup>२</sup>

जिस प्रकार मस्कृत और प्राकृत में रचनायें कुछ काल तक समानान्तर रूप से लिखी जाती रही, उसी प्रकार अपभ्रंश का भी प्राकृत के साथ प्रचार रहा उसी प्रकार अपभ्रंश का आधुनिक अर्थ भाषाओं के पूर्व रूपों के साथ भी प्रचलन रहा अपभ्रंश यद्यपि १२ वीं शती से बोलचाल की भाषा नहीं थी, केवल साहित्य की भाषा थी, फिर भी वह पन्द्रहवीं शती तक स्वतंत्र रूप से अथवा नव्यतर प्रादेशिक भाषाओं में घुलमिलकर प्रयोग में आती रही है इस तथ्य का समर्थन हमें सिद्ध-साहित्य से मिलता है

सिद्धों की रचनाओं के दो रूप उपलब्ध हैं—[१] दोहाकोप [२] चर्यापद डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने दोहाकोपों और चर्यापदों में ही दो प्रकार की उपभाषाओं की ओर संकेत किया है, चर्यापदों की भाषा पूर्वी है, जिसे वे पुगनी बगाली कहते हैं क्योंकि उसमें बहुत से क्रियारूप, शब्दरूप तथा ऐमे मुहावरे हैं जिनकी परम्परा पुरानी बगाली में चली आई है दोहाकोषों में एक ही भाषा है पश्चिमी अथवा शौरसेनी अपभ्रंश<sup>३</sup> 'डाकार्णव' के सम्पादक डा० नगेन्द्रनारायण चौधरी डाकार्णव की भाषा को शौरसेनी अपभ्रंश पर आधारित मानते हैं किन्तु कहीं-कहीं पर उसमें पूर्वी बगाल के शब्दरूपों, उच्चारणों तथा मुहावरों का प्रभाव मानते हैं<sup>४</sup> इस तथ्य को ध्यान में रखते हुए डा० धर्मवीर की मान्यता है—दोहा लिखते समय सिद्धों ने पश्चिमी या शौरसेनी अपभ्रंश प्रयोग किया क्योंकि वह भाषा दोहों में मजबूत थी, किन्तु जब उन्होंने गेय पद लिखे तो स्थानीय बोली को आधार बनाया किन्तु चूँकि वह बोली अभी काव्य में मजी नहीं थी अतः स्थान-स्थान पर उन्होंने अभिव्यक्ति और काव्यपरिष्कार के लिये शौरसेनी का सहारा लिया<sup>५</sup>

भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में उकारबहुला भाषा का प्रयोग हिमवत्, सिन्धुसौवीर और उनके आश्रित देशों के लोगों के लिये करने का आदेश दिया है<sup>६</sup> इसमें ज्ञात होता है कि अपभ्रंश की विशेषतायें भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिमी प्रदेशों में प्रगट होने लग गई थी इस प्रकार उकार-बहुला अपभ्रंश की प्रवृत्ति पर हाल में शकाये उठाई गई है डा० परशुराम ल० वैद्य ने विद्वानों का ध्यान इस ओर आकर्षित किया है कि अपभ्रंश के अतिरिक्त प्राकृत 'धम्मद' 'ललितविस्तर' और 'सद्धर्मपुण्डरीक' जैसे बौद्ध ग्रंथों में भी उकार की प्रवृत्ति पाई जाती है अतः उकार-बहुला भाषा का अर्थ केवल अपभ्रंश ही लगाना ठीक नहीं होगा नामवरसिंह ने विस्तारपूर्वक बताया है कि प्राकृत धम्मपद की रचना पेशावर के

१ डा० हरदेव वाहरी प्राकृत और उसका साहित्य—पृ० १४०

२ डा० हरिवंश कोष्ठ अपभ्रंश साहित्य—पृ० १७

३ चटर्जी भारिजिन एड टेक्लपमेंट आफ बेंगाली लन्ग्वेज, पृ० ११४

४ डा० नगेन्द्रनारायण चौधरी—डाकार्णव पृ० १६

५ डा० धर्मवीर भारती सिद्ध साहित्य पृ० २८६

६ भरत नाट्यशास्त्र १७-६०

हिमवत्सिंघु सौवीरान् ये जना म्मुपाश्रिता ।

उकारबहुला ऋक्षस्तेषु भाषा प्रयोजयेत् ॥



आसपास खेतान के निकट गोश्रृंग अथवा गोशीर्ष विहार में प्राप्त हुई थी<sup>१</sup> यह भरत के निर्देशानुसार उकार-बहुला भाषा का क्षेत्र था और इसलिए वम्मपद की प्राकृत पर स्थानीय प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था इसी प्रकार ललित-विस्तर में क्षेपको की भरमार है इसका रूप लगभग चौथी शती में स्थिर हुआ था चूँकि चौथी शती में अपभ्रंश का उद्भव हो चुका था इसलिये ललितविस्तर में इस उकार-बहुला भाषा का प्रभाव दीप्त पड़ता है राजशेखर ने अपने ग्रंथ 'काव्यमीमांसा' में अपभ्रंश का विस्तारक्षेत्र सकल मरुभूमि, टक्क और भादानक बताया है<sup>२</sup> इससे प्रतीत होता है कि राजशेखर के समय तक अपभ्रंश का प्रसार राजस्थान, पंजाब, सौराष्ट्र, गुजरात तथा समस्त पश्चिमोत्तर भारत में हो गया था शर्न शर्न इसका प्रसार बढ़ता गया और नवी शती में इसका प्रसार हिमालय की तराई से गोदावरी और सिन्ध से ब्रह्मपुत्र तक था<sup>३</sup> अपभ्रंश कविता पर विचार करते हुए राहुल जी ने लिखा है—'जहाँ सरहपा और शवरपा विहार—बगाल के निवासी थे, वहाँ अब्दुर्रहमान का जन्म मुल्तान में हुआ था स्वयंभू और कनकामर शायद अवधी और बुन्देलीयुक्तप्रान्त के थे, तो हेमचन्द्र और सोमप्रभ गुजरात के और रसिक तथा आश्रयदाता होने के कारण मान्य-खेट [मालखेड-दक्षिण हैदराबाद] का भी इस साहित्य के सृजन में हाथ रहा है इस प्रकार हिमालय से गोदावरी और सिन्ध से ब्रह्मपुत्र तक ने इस साहित्य के निर्माण में हाथ बटाया है<sup>४</sup> इससे जान पड़ता है कि अपभ्रंश के नाम से पहचानी जाती एक साहित्यिक भाषा होनी चाहिये जो इस विस्तृत भूभाग में कविता के लिये प्रयुक्त की जाती रही है और जिससे कालान्तर में विभिन्न अर्वाचीन आर्य-भाषाओं का विकास हुआ लेकिन वह बिल्कुल संभव नहीं है कि एक ही प्राकृतोत्तर अपभ्रंश से आधुनिक विभिन्न आर्यभाषाएँ विकसित हुईं हो उदाहरणार्थ मागधीप्राकृत से जो अपभ्रंश भाषा विकसित हुई, वही आधुनिक बंगला, उडिया, आसामी, मागधी, मैथिली और भोजपुरी के रूप में बदल गई हो, यह संभव नहीं जान पड़ता है इन सब की पूर्ववर्ती अपभ्रंश भाषायेँ निश्चय ही अलग-अलग रूपों में रही होंगी<sup>५</sup> इसी मत को ग्रियर्सन<sup>६</sup>, पिघेल,<sup>७</sup> हर्नले<sup>८</sup> पंडित कामताप्रसाद गुरू<sup>९</sup> डा० धीरेन्द्र वर्मा प्रभृति<sup>१०</sup> पण्डित मानते हैं आजकल प्रत्येक प्राकृत के अपभ्रंश रूप की कल्पना की जाने लगी है, किन्तु व्याकरण के प्राचीन ग्रंथों में इस प्रकार का विभाजन नहीं दिखाई देता रुद्रट ने अवश्य अपने काव्यालंकार में देश-भेद के अनेक भेदों का निर्देश किया है<sup>११</sup> अपभ्रंश में अनेकता की स्थापना बहुत से उत्तरकालीन वैयाकरणों द्वारा भी की गई है नमि साधु,<sup>१२</sup> रामचन्द्र, गुणचन्द्र<sup>१३</sup> पुरुषोत्तम<sup>१४</sup> रामतर्कवागीश,<sup>१५</sup> क्रमदीश्वर,<sup>१६</sup> शारदातनय,<sup>१७</sup> आदि ने अपभ्रंश में अपने-अपने ढंग से अनेकता की स्थापना

- १ नामवर्त्सह हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग पृ० १८
- २ राजशेखर काव्यमीमांसा पृ०, १०४
- ३ नेमिचन्द्र जैन हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन, पृ० २०
- ४ राहुल सांकृत्यायन हिन्दी काव्यधारा भूमिका पृ० ५-६
- ५ हजारीप्रसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य पृ० ६
- ६ एसआइवलोपीटिया म्रिटैनिका, अग ३० पृ० २५१ पर निबध
- ७ पिरोल प्राकृत मायाओं का व्याकरण पृ० ५८ हिन्दी अनुवाद
- ८ हर्नले ए कम्पेरेटिव ग्रामर आफ गौडियन लैंग्वेजेज—भूमिका—पृ० ११-१०
- ९ प० कामताप्रसाद हिन्दी व्याकरण—पृ० १७
- १० डा० धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास भूमिका—पृ० ४६-५०
- ११ रुद्रट काव्यालंकार—२-१०—'पष्ठोऽत्र भूरिभेदो देशविशेषादपभ्रंश'
- १२ नमि साधु काव्यालंकार वृत्ति—२-१०
- १३ रामचन्द्र गुणचन्द्र नाट्यदर्पण—२०६
- १४ पुरुषोत्तम प्राकृतानुशासन—प्राकृतविमर्श पृ० ७० पर उल्लेख
- १५ रामतर्कवागीश प्राकृतकल्पतरु—प्राकृतविमर्श पृ० ८ पर उल्लेख
- १६ क्रमदीश्वर मक्षिप्त सार—आठवा परिच्छेद
- १७ शारदातनय भावप्रकाशन—पृ० ३१०

की है, किन्तु सभी का उल्लेख अपूर्ण और अपर्याप्त है शेषकृष्ण की प्राकृतचन्द्रिका में अपभ्रंश के मत्तार्थ भेद स्थापित<sup>१</sup> करने की चेष्टा की गई मार्कण्डेय ने अपने 'प्राकृतसर्वस्व' में प्राकृतचन्द्रिका से जो लक्षण और उदाहरण उद्धृत किये हैं, वे इतने अपर्याप्त और अस्पष्ट हैं कि स्वयं मार्कण्डेय ने इनको सूक्ष्म कहकर नगण्य बताया है और उनका पृथक्-पृथक् लक्षण-निर्देश न कर उन सभी को नागर, ब्राह्म और उपनागर इन तीन प्रधान भेदों में ही अन्तर्भुक्त माना है<sup>२</sup> कुवलयमाला में अठारह देशी बोलियों के नाम गिनाये हैं राहुलजी इनकी गणना अपभ्रंश के प्रकारों में करने हैं<sup>३</sup>

अपभ्रंश का जो भी साहित्य मिलता है, वह बहुत कम भाषागत भेदों को लिए है यह समस्त साहित्य एक ही परिनिष्ठित भाषा का है, यद्यपि उसमें स्थानीय प्रभाव अल्प मात्रा में मिल सकता है ग्याहवी शती में नमि साधु ने अपभ्रंश के तीन भेद-उपनागर, आभीर और ग्राम्य गिनाये हैं पुरुषोत्तम ने चारहवीं शती में अपभ्रंश के नागरक, ब्राह्म, और उपनागरक भेद माने हैं तेरहवीं शती में धारदातनय ने नागरक, उपनागरक और ग्राम्य ये तीन प्रकार माने सत्रहवीं शती में मार्कण्डेय ने नागर उपनागर और ब्राह्म ये तीन भेद माने, इसका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं ब्राह्म अपेक्षा-कृत अपरिष्कृत मानी गई है परिष्कृत अपभ्रंश को नागर पुकारा गया है जब यह प्राकृत में मिश्रित होती तो उसे उपनागर कहा जाता था<sup>४</sup> यह विभाजन देशगत न होकर स्कार की दृष्टि से किया गया है, अतः आधुनिक आर्य-भाषाओं की उत्पत्ति और विकास को समझने के लिये उपयुक्त नहीं है इसी समस्या के निराकरण के लिये प्राकृतों के अनुरूप ही विभिन्न अपभ्रंशों की कल्पना की गई है देशगत भेदों को स्कार के आधार पर किये गये भेदों में अन्तर्भुक्त मानना अनुचित है क्योंकि जिन भाषाओं के उत्पत्तिस्थान भिन्न-भिन्न प्रदेश हैं और जिनकी प्रकृति भी भिन्न-भिन्न प्रदेश की प्राकृत भाषाएँ हैं तब वे अपभ्रंश भाषाएँ भी भिन्न-भिन्न ही हो सकती हैं और उन सब का समावेश एक दूसरी में नहीं किया जा सकता<sup>५</sup> वास्तव में बात यह है कि अपभ्रंश के देशगत कई प्रकार थे किन्तु चूँकि वे साहित्य में गृहीत नहीं होते थे, अतः परवर्ती और उत्तरकालीन वैयाकरण उनके नमूने न पा सके होंगे उपयुक्त उदाहरणों के अभाव में इसके अतिरिक्त और भी क्या सकता था ? डा० धीरेन्द्र वर्मा भी इसी धारणा को प्रकट करते दिखाई देते हैं<sup>६</sup> अवश्य ही बोलचाल की अनेक जनपदीय भाषाओं का प्रचलन रहा होगा किन्तु साहित्य में अपभ्रंश का एक परिनिष्ठित रूप ही प्रयुक्त होता होगा

इसी धारणा की पुष्टि हमें 'रविकर' के कथन में मिलती है रविकर ने अपभ्रंश के दो रूप दिये हैं—एक का विकास साहित्यिक प्राकृत के आधार पर हुआ परन्तु विभक्ति, समास, शब्द—विन्यास आदि की दृष्टि से वह भिन्न है और दूसरा देशी भाषा का रूप है<sup>७</sup> यह देशी स्वरूप साहित्य में अधिक व्यवहृत नहीं होने के कारण आज अज्ञेय है किन्तु अपभ्रंश का एक स्वरूप जो साहित्यिक भाषा के रूप में मान्य था, उपलब्ध है अपभ्रंश के किन रूपों का प्रयोग साहित्य में होता था, इसके विषय में कुछ मतभेद अवश्य हैं किन्तु—पश्चिमी वर्ग के वैयाकरणों ने साहित्य में प्रयुक्त अपभ्रंश का आधार शौरसेनी ही माना है<sup>८</sup> और यह अनुमान किया जा सकता है कि शौरसेनी अपभ्रंश ही काव्य की भाषा के रूप

१ प्राकृतचन्द्रिका के भेद इस प्रकार हैं

ब्राह्मो लाटवैदर्भाउपनागरनागरी, बार्बरान्त्यपाचालयमकमालवकैक्या ।

गोडोदईपारवात्यपाण्ड्यकौन्तलसह्या, कालिन्ध्यप्राच्यकार्ष्णटकाच्यद्राविहगौजरा ।

अभीरो मध्यदेशीय सज्जमभेद व्यनस्थिता, सप्तविंशत्यपभ्रंशा वैतालादिप्रमेदत ।

२ मार्कण्डेय प्राकृत सर्वस्व—पृ० ३ तथा १२२

३ राहुल सांकृत्यायन हिन्दी काव्यधारा—भूमिका पृ० ७

४ कीर्ति हिस्ट्री आफ सरकल लिटरेचर—पृ० ३५

५ हरगोविन्ददास सेठ पाण्ड्यसङ्गमग्रन्थो—भूमिका पृ० ४५

६ डा० धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास—भूमिका—पृ० ५०

७ डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल प्राकृतविमर्श—पृ० १७

८, रामसिंह तोमर प्राकृत व अपभ्रंश साहित्य का इतिहास और हिन्दी पर उसका प्रभाव, पृ० ६२-७०

मे प्रतिष्ठित थी ? डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का भी यही मत है कि पश्चिमी अथवा ग्रीसनी अपभ्रंश ही समूचे आर्य—भारत, गुजरात व पश्चिमी पंजाब से बंगाल तक प्रचलित 'लिम्बा फँका' 'वन गई थी, जो मधुर और काव्योप-युक्त भाषा मानी जाती थी<sup>१</sup> फिर भी उस समय आधुनिक आर्यभाषाओं का स्वरूप गठित हो रहा था कुछ समय तक तो पुरानी शौरसेनी अपभ्रंश ही काव्य की भाषा के रूप में प्रयुक्त होती रही और विभिन्न प्रदेशों की वोलियाँ कभी-कभी उस प्रदेश में रचे जाने वाले साहित्य को प्रभावित करती रही बाद में वे वोलिया भी स्वतन्त्र काव्य-भाषा के रूप में प्रयुक्त होने लगी<sup>२</sup> बाद में अक्सर ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं कि एक ही कवि नई काव्य-भाषा में भी रचना करता है और पुरानी अपभ्रंश में भी अपना काव्य-चमत्कार दिखाने का प्रयत्न करता है, जैसे विद्यापति<sup>३</sup> इस प्रकार की दोनों भाषाओं यथा अपभ्रंश और देशी का प्रयोग इस बात का द्योतक है कि उस काल में ये दोनों भाषा-रूप प्रचलित थे और शिक्षितों द्वारा समझे जाते थे<sup>४</sup>

भारतीय आर्यभाषा के विकास की जिस अवस्था को आज हम अपभ्रंश के नाम से पुकारते हैं उसके लिये सदा अप-भ्रंश सज्ञा का व्यवहार नहीं हुआ है प्राचीन सस्कृत ग्रंथों में उसका उल्लेख अपभ्रंश और अपभ्रष्ट के रूप में किया गया है अधिकांश सस्कृत विद्वानों ने अपभ्रंश शब्द का ही प्रयोग किया है, अपभ्रष्ट शब्द का उल्लेख बहुत कम मिलता है 'विष्णुवर्मोत्तर पुराण' जैसे दो एक ग्रन्थों ने ही अपभ्रष्ट सज्ञा का व्यवहार किया है किन्तु अपभ्रंश-ग्रंथों में अवध्यस, अवहस अवहृत्थ, अवहृट्ट, अवहृठ, अवहृट आदि नाम भी मिलते हैं परवर्ती कवियों द्वारा इन शब्दों का प्रयोग, अधि-कतर किया गया है अवहृट्ट का अद्यावधि ज्ञात सबसे पहला प्रयोग ज्योतिरीश्वर ठाकुर के वर्णरत्नाकर—१३२५ ईस्वी में मिलता है<sup>५</sup> जहाँ राजसभा में भाट द्वारा पङ् भाषाओं की गणना की जाती है विद्यापति ने कीर्तिलता की अपनी भाषा की प्रशंसा करते हुये उसे 'अवहृट्ट' कह कर पुकारा है<sup>६</sup> प्राकृत 'पैगलम्' के टीकाकार वशीधर की राय में 'प्राकृत पैगलम्' की भाषा अवहृट्ट ही है<sup>७</sup> सन्देशरासक के रचयिता अम्बुरहमान ने अपने काव्य की भाषा को अव-हृट्ट कहा है<sup>८</sup> कुवलयमालाकहा के रचयिता उद्योतनसूरि ने अवहस शब्द का प्रयोग किया है<sup>९</sup> इसी शब्द का प्रयोग कहीं अवहस के रूप में भी हुआ है<sup>१०</sup> पुष्पदन्त सस्कृत और प्राकृत के साथ अवहस की गणना करते हैं<sup>११</sup> स्वयम्भू देव अपनी

१ चटर्जी आरिजिन एट डेवलमेंट आफ बंगली लैंग्वेज—पृ० १६१

२ वही पृ० ११३-१४

३ टी० धर्मवीर भारती मिश्र साहित्य—पृ० २८८

४ डा० अण्णकार रिपोर्ट आन दी सर्व फार एम० एम० एस०, १८८७-१४, पृ० ७१

५ ज्योतिरीश्वर ठाकुर वर्णरत्नाकर—१५ म०, पृ० ४४

पुन कश्मन भाट, मस्कन, प्राकृत, अवहृट्ट, पैराची, शौरसेनी, भागधी, बहु भाषा तत्त्वक

६ विद्यापति कीर्तिलता—प्रथम पल्लव

मन्त्रय वाणी बुद्धजन भावइ पाउअ रमको मन्म न पायइ ॥२०॥

देसिल वचना सबजनमिठ्ठा, त नैसन जम्पको अवहृट्ट ॥२१॥

७ वशीधर प्राकृत पैगलम्, टीका पृ० ३

पटन भासतरटो याओ सो पिगलो जयउ गाथा ?

टीका—प्रथमो भाषानरट प्रथम आथ भाषा अवहृट्ट भाषा

यथा भाषया अथ २ शो रन्ति स अवहृट्ट भाषा

८ अ-दुरहमान सदेशरासक—प्रथम प्रक्रम, पृ० ६

अवहृट्टय मन्त्रय पाउअमि पैसादनमि मामाण लक्ष्मणछन्दाहरणे सुकन्त भूमिय जेहि

९ एम० बी० गाथा अपभ्रंश-काव्य-ग्रंथ—पृ० १९-२८ पर उद्धृत

१० अल्फ्रेट सान्द्र बी० एम० ओ० जे० एम० भाग १३-२

किं नि अवममकथा वा

११ पुष्पदन्त—महापुराण मणि ५ कटवक १८—मन्त्रय पायउ पुणु अवह सउ

रामायण में इसे अवहृत्य कह कर पुकारते हैं<sup>१</sup>

अपभ्रंश को दी जाने वाली विभिन्न सज्ञाओं पर विचार करते हुए नामवरसिंह कहते हैं कि 'अवहृत्य' 'अवहृट्' 'अवह्रम्' 'अवहृट्' आदि रूप अपभ्रंश अथवा अपभ्रष्ट के तद्भव रूप हैं प्राकृत के अपभ्रंश के ग्रंथों में जहाँ मङ्कृत के लिए 'सक्कय' और प्राकृत के 'पाइय' आदि रूप व्यवहृत हैं, वहाँ अपभ्रंश का 'अवह्रम' और 'अवह्रम्' हो जाना स्वाभाविक है<sup>२</sup> उनकी दृष्टि में 'अपभ्रंश', अपभ्रष्ट, अवह्रस, अवह्रमस अवहृट्, अवहृट् आदि सभी शब्द समानार्थी हैं<sup>३</sup> किन्तु शिव-प्रसाद सिंह इसे नहीं मानते उनके अनुसार हम इन शब्दों के प्रयोगों के कालचक्र पर विचार करें तो एक महत्त्वपूर्ण तथ्य हमारे सामने आता है

संस्कृत के आलंकारिकों ने अपभ्रंश भाषा के लिए सर्वत्र अपभ्रंश शब्द का प्रयोग किया या यह कि उनके द्वारा रखा गया यह नाम ही इस भाषा के लिए रूढ हो गया है किन्तु प्राकृत के कवियों ने इसे अवह्रस कहा अपभ्रंश के कवियों-पुष्पदन्त आदि ने भी इसे अवह्रस ही कहा अवहृट् कहा अब्दुर्रहमान ने, 'प्राकृत पैगलम्' के टीकाकार वशीधर ने, विद्यापति और ज्योतिरीश्वर ने इस आधार पर विचार करने से लगता है कि 'अवहृट्' शब्द का प्रयोग केवल परवर्ती अपभ्रंश कवियों ने किया क्या इस आधार पर यह नहीं कहा जा सकता कि परवर्ती अपभ्रंश के इन लेखकों ने इस शब्द का प्रयोग जान-बूझ कर किया अपभ्रंश या अवह्रस या बहुप्रचलित 'देसी' शब्द का प्रयोग भी कर सकते थे, परन्तु उन्होंने वैसा नहीं किया इससे सहज अनुमान किया जा सकता है कि अवहृट् शब्द पाँछे का है और इसका उपयोग परवर्ती अपभ्रंश के कवियों ने पूर्ववर्ती अपभ्रंश की तुलना में थोड़ी परिवर्तित भाषा के लिए किया वशीधर ने तो अपनी टीका संस्कृत में सर्वत्र अवहृट् ही लिखा, जब कि संस्कृत में अपभ्रंश या अपभ्रष्ट का प्रयोग ही प्रायः होता था<sup>४</sup> अर्थात् इस शब्द के मूल में परिनिष्ठित अपभ्रंश के और भी अधिक विकसित होने की भावना थी इन तर्कों के आधार पर कहा जा सकता है कि अपभ्रंश के बाद की स्थिति अवहृट् है<sup>५</sup> अपभ्रंश के व्याकरणिक आधार पर प्रान्तीय शब्दों और रूपों के मेल से जो भाषा विकसित हुई वह अवहृट् थी इसका काल तेरहवीं सदी से पन्द्रहवीं सदी तक माना जाता है<sup>६</sup> डा० चादुर्ज्या विद्यापति की अवहृट् पर विचार करते हुए इसी मान्यता को स्वीकार करते हैं<sup>७</sup> देवेतिया इसे कनिष्ठ अपभ्रंश मानते हैं और इसे बारहवीं से पन्द्रहवीं शताब्दी तक की विकृत भाषा स्वीकार करते हैं<sup>८</sup>

हम पहले बता चुके हैं कि परिनिष्ठित भाषा के रूप में शौरसेनी अपभ्रंश का समस्त उत्तर-भारत में प्रचार था, किन्तु स्थानीय बोलियाँ भी समानान्तर रूप से विकसित हो रही थी स्थानीय जनपदीय बोलियों का विकास कालान्तर में आधुनिक आर्य—भाषाओं में हुआ किन्तु परिनिष्ठित साहित्यिक अपभ्रंश अपना स्वरूप दरबारी कवियों के सहयोग से ठिकाने का यत्न करने लगी भाट-चारणादि कवियों द्वारा व्यवहृत अपभ्रंश भाषा में भी शनै-शनै परिवर्तन लाना जरूरी हो गया, ताकि उसे दरबारी तथा सामन्तगण समझ सकें इस प्रकार साहित्यिक अपभ्रंश का यह विकृत स्वरूप अवहृट् नाम से पहिचाना जाने लगा<sup>९</sup> डा० चादुर्ज्या के अनुसार विद्यापति की अवहृट् भी औपचारिक दरबारी कविता की भाषा तक ही सीमित है<sup>१०</sup> इन सब तथ्यों के आधार पर निम्न बातें स्पष्ट हो जाती हैं—

१ स्वयम्—पद्मवरिष्ठ, रामायण १-४,

'हिन्दी कान्यकाश' से उद्धृत—'अवहृत्ये वि खलु यणु शिरसेसु'

२ नामवरसिंह—हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० १

३ वही, पृ० २

४ शिवप्रसाद सिंह कीर्तिलता और अवहृट्भाषा—पृ० ६

५ देवे प्रकुमार अपभ्रंशप्रकाश पृ० ७

६ वही पृ० २१

७ चटर्जी आरिजिन एण्ड डेवलपमेंट आफ बँगाली लैंग्वेज, पृ० ११४

८ देवेतिया गुजराती लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर भाग १—पृ० ४०

९ म० नि० मोदी अपभ्रंश पाठशाला—पृ० २०

१० चटर्जी आरिजिन एण्ड डेवलपमेंट आफ बँगाली—भूमिका पृ० ११४

- १ अवहट्ट वस्तुतः अपभ्रंश ही है
- २ अवहट्ट नाम से अपभ्रंश की विकसित अवस्था अथवा परवर्ती कनिष्ठ अपभ्रंश का बोध होता है, जो अपभ्रंश के साहित्यिक आधार पर विकसित हुई
- ३ इसके विकास में दरबारी कविता की परम्परा का बड़ा भारी हाथ रहा है
- ४ अवहट्ट में स्थानीय प्रभाव अपेक्षाकृत अधिक है

इसलिए प्रस्तुत प्रबंध में अपभ्रंश को व्यापक अर्थ में ग्रहीत किया गया है, जिसमें अवहट्ट भी आ जाती है विद्यापति के पूर्वार्कित उद्धरण 'देसिल बनना सब जन मिठ्ठा' को लेकर कुछ विद्वानों ने अपभ्रंश को देशी या देशी माना है इस दिशा में विभिन्न विद्वानों ने काफी काम किया है पिछले ने अपने प्राकृत भाषाओं के व्याकरण में 'देशी' पर विचार किया है<sup>१</sup> ग्रियर्सन ने अपने एक विस्तृत निबन्ध 'आन दी माडर्न इण्डो-आर्यन वर्नाक्यूलर्स' में भी इस सम्बन्ध में प्रकाश डाला है<sup>२</sup> डा० उपाध्ये ने शिल्पेज एसाइन्सोपीडिया आफ लिटरेचर में प्रकाशित अपने निबन्ध 'प्राकृत लिटरेचर' में इस प्रश्न को उठाया है और डा० तगारे ने तो अपनी पुस्तक 'हिस्टोरिकल ग्रेमर आफ अपभ्रंश' में 'देशी और अपभ्रंश' शीर्षक से अलग विस्तृत अध्याय लिख डाला है विद्यापति की उक्त पक्तियों के आधार पर डा० बाबूराम सक्सेना देशी और अवहट्ट को एक ही मानते हैं<sup>३</sup> डा० हीरालाल जैन स्वयम्भू, पुष्पदन्त, पद्मदेव, लक्ष्मण आदि अपभ्रंश के कवियों के लम्बे उद्धरण देकर सिद्ध करते हैं कि इनकी भाषा देशी थी<sup>४</sup> किन्तु प्रसिद्ध भाषा-विद् जूलब्लाक अपभ्रंश अर्थात् देशी—इस धारणा को सही नहीं मानते<sup>५</sup> अतः देशी शब्द के प्रयोग का विकास-क्रम जानना ही ऐसी दशा में एक मात्र मार्ग हो सकता है, जिससे हम सचाई तक पहुँच सकें

देशी शब्द का प्रयोग भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में भी किया है, किन्तु वहाँ भाषा देशी नहीं है, शब्द देशी है उनकी राय में जो शब्द सस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों से भिन्न हो, उन्हें देशी मानना चाहिए भरत के देशी शब्द की यह परिभाषा प्रायः बहुत पीछे तक आलंकारिकों और वैयाकरणों द्वारा मान्य रही है बारहवीं शती के प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचन्द्राचार्य द्वारा रचित 'देशी' नाममाला ऐसे ही शब्दों को लेकर चली है जिनकी व्युत्पत्ति प्रकृति प्रत्यय के आधार पर सिद्ध न हो सके उन्होंने उन शब्दों को देशी माना है जो 'लक्षण' से सिद्ध नहीं होते हैं<sup>६</sup> देशी शब्द के बारे में वैयाकरणों और आलंकारिकों की ऊपर कथित व्युत्पत्ति-प्रणाली को ही लक्ष्य करके पिछले ने कहा था कि ये वैयाकरण प्राकृत और सस्कृत के प्रत्येक ऐसे शब्द को देशी कह सकते हैं, जिसकी व्युत्पत्ति सस्कृत से न निकाली जा सके<sup>७</sup> इस प्रकार हमें ज्ञात होता है, कि 'देशी' का प्रयोग शब्द के लिए हुआ है और भरत, रुद्रट, हेमचन्द्राचार्य व पिछले आदि वैयाकरण मानकर चलते हैं कि प्रत्यय-प्रकृति-विचार के घेरे के बाहर के शब्द देशी हैं

भाषा अथवा बोली के लिए भी 'देशी' विशेषण अथवा सज्ञा का उपयोग किया जाता रहा है 'तरगवई कहा' के प्रयोक्ता पादलिप्त ने अपनी प्राकृत भाषा को 'देसी बयण'<sup>८</sup> कहा है उद्योतन सूरि ने अपनी रचना 'कुवलयमाला' में महाराष्ट्री

१ पिगल प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—हिन्दी अनुवाद—पृ० १४-१५

२ ग्रियर्सन इण्डियन एटिमोलॉजी—१९३१-३३

३ बाबूराम सक्सेना कर्तिलता—भूमिका—पृ० ७

४ डा० हीरालाल जैन प्राकृत दोहा—भूमिका भाग

५ बर्नो—पृ० ३३ पर उद्धृत

As regards the identification of Deshi=Apbhraṇsha, I feel doubts

६ हेमचन्द्राचार्य दशा नाममाला—जो लक्षणे सिद्धा य पसिद्ध सक्तायाहिहायेसु । य य गउण लम्पसा सति मन्वा ते इह शिवद

७ पिगल प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—हिन्दी अनुवाद पृ० १४-१५

८ पादलिप्त—तरंगवना कथा

पादलिप्त ररय, विथरओ तम्प दमा वथणेहि,

नामेण नरगमः कहा विचित्ता-विचित्ता विटलाय

—याकोवी द्रव्य सनलुमार चरित—भूमिका पृ० १७ पर उद्धृत

प्राकृत को देशी नाम दिया है और उसका प्राकृत-सम्बन्ध शौरसेनी से भेद स्थापित किया है<sup>१</sup> कोउहल ने 'लीलावर्त कटा' में महाराष्ट्री प्राकृत को ही देशी भाषा कहा है<sup>२</sup> इन उदाहरणों से ज्ञात होता है कि भाषा में रूप में देशी जन्म का यहाँ प्राकृत के लिए प्रयोग हुआ है, किन्तु परवर्ती कवियों ने अपभ्रंश को भी देशी कह कर पुकारा है स्वयम्भू ने अपनी रामायण—पञ्चमचरित—को ग्रामीण भाषा में रचित बताया है<sup>३</sup> अपभ्रंश के दूसरे एक महान् कवि पुष्पदन्त ने भी 'महापुराण' में अपनी काव्यभाषा को देशी के नाम से पुकारा है<sup>४</sup> एक सहस्र ईसवी में कवि पद्मदेव ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'पासणाहचरित' की भाषा को 'देशी सहस्रगाढ' से युक्त बताया<sup>५</sup> इन सब उल्लेखों से जान पड़ता है कि परवर्ती काल में अपभ्रंश देशी भाषा कहलाने लगी थी

जब अपभ्रंश साहित्यिक सिंहासन पर आरूढ़ होकर रुढिग्रस्त हो गई तो उसकी तुलना में अवहट्ट को भी देशी कहा जाने लगा

इसी प्रकार जनपदीय बोलियाँ भी देशी नाम से पुकारी जाने लगी विद्यापति का,<sup>६</sup> उल्लेख हमारे कथन का समर्थन करता है महाराष्ट्र के सत कवि ज्ञानेश्वर ने भी<sup>७</sup> देशी शब्द का प्रयोग पुरानी मराठी के लिए किया है<sup>८</sup> इन निर्देशों से जान पड़ता है कि देशी शब्द का प्रयोग प्राकृत, अपभ्रंश, अवहट्ट और जनपदीय बोलियों के लिए समय समय पर होता रहा है वस्तुतः देशी विशेषण एक सापेक्षित शब्द है प्राकृत से भी पहले पाली के लिए इस सज्ञा का प्रयोग किया जाता था भगवान् बुद्ध ने अपना उपदेश देश भाषा में ही किया था और उसी भाषा में उन्हें सुरक्षित रखने का आदेश भी दिया था<sup>९</sup> तात्पर्य यह है कि प्रत्येक युग में सहित्‍यारूढ भाषा के समानान्तर कोई न कोई देशी भाषा रही है—जो जनता के सामान्य समुदाय द्वारा प्रयुक्त होती रही है उसे ही सदा देशी कहा जाता रहा है, अतः देशी का अर्थ केवल अपभ्रंश मानना अनुचित है

डाक्टर कीथ ने अपने ग्रन्थ 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' में पहले खंड में भाषाओं का विवेचन किया है उन्होंने खट्ट और दडी का आश्रय लेकर यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि अपभ्रंश किसी रूप में कभी देशभाषा नहीं थी वह आभीर, गुर्जर आदि विदेशी आक्रमणकारियों की भाषा थी और उन्हीं के साथ-साथ उसका प्रसार व उसकी प्रतिष्ठा हुई अतः उसे मध्यकालीन प्राकृतों और आधुनिक आर्यभाषाओं की विचली कड़ी मानना ठीक नहीं है,<sup>१०</sup> यहाँ हम डाक्टर कीथ की मान्यता पर विचार करेंगे उनकी यह धारणा कि अपभ्रंश मध्यकालीन प्राकृतों और आधुनिक आर्यभाषाओं के बीच की कड़ी नहीं है, आज कोई नहीं मानता भाषाविज्ञान की दृष्टि से यह मान्यता गलत है खट्ट का उल्लेख

१ कोउहल—लीलावर्त कटा—स० आ० ने० उपाध्ये द्वारा मूँकिका में उद्धृत—

पायय मासारण्या मरहट्टय देशीव्यण्णिवद्धा

२ कोउहल—लीलावर्त कटा, गाथा १-३०

मणिय च पिययमाय रड्य मरहट्ट देशीभासाय

३ (क) स्वयम्भू—रामायण, हिन्दी काव्यधारा, पृ० २६ से उद्धृत

छुड्ड होसि छुडासियव्यण्ण गामेल्लभास परिहरण्णाइ

(ख) वही 'देशी भासा उभयतडुब्जल'

४ पुष्पदन्त—महापुराण, १-८-१० 'ए विणयामि देशी'

५ पद्मदेव पासणाहचरित—आश्रय, देखि सहस्रगाढ, अक्षरालकार निसाल पौढ

६ देमिल वयना सवजन मिट्ठा

७ ज्ञानेश्वर ज्ञानेश्वर—अध्याय १८

अम्हो माट्टे देशीकारे वन्ने गीता

८ टा० कोलने विक्रम स्मृति ग्रन्थ, पृ० ४७६

९ नामवरसिंह हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग—पृ० ८

१० कीथ हिस्ट्री आफ मरुजुन लिटरेचर, पृ० ३३

- १ अवहट्ट वस्तुतः अपभ्रंश ही है
- २ अवहट्ट नाम से अपभ्रंश की विरुद्ध अवस्था जयरा पत्रर्नी कविष्ठ अपभ्रंश का वाद होता है, ता अपभ्रंश के साहित्यिक आधार पर विरुद्धित हुई
- ३ इसके विकास में दरवारी कविता की परम्परा का बड़ा भारी हाथ रहा ?
- ४ अवहट्ट में स्थानीय प्रभाव अपेक्षाकृत अधिक हैं

इसलिए प्रस्तुत प्रबंध में अपभ्रंश को व्यापक अर्थ में ग्रहीत किया गया है, जिसमें अवहट्ट भी आ जाती है। विद्यापति के पूर्वार्कित उद्धरण 'देमिल बनना मय जन मिठ्ठा' को लेकर कुछ विद्वानों ने अपभ्रंश का देशी या देशी माना है। इस दिशा में विभिन्न विद्वानों ने काफी काम किया है। पिनेन ने अपने प्राकृत भाषाओं के व्याकरण में 'देशी' पर विचार किया है।<sup>१</sup> ग्रियर्सन ने अपने एक विस्तृत निबन्ध 'आन दी माडन उग्र-जायन जर्नायून' में भी उम मन्त्र में प्रकाश डाला है।<sup>२</sup> डा० उपाध्ये ने 'शिप्नेज एमाइन्सोपीडिया आफ इण्डियन मे प्रकाशित जगन निग्रन्थ 'प्राकृत लिटरेचर' में इस प्रश्न को उठाया है और डा० तगारे ने तो अपनी पुस्तक 'इण्डियन ग्रैमर आफ अपभ्रंश' में 'देशी और अपभ्रंश' शीर्षक से अलग चिन्तित अध्याय लिख डाला है। विद्यापति की उक्त परिन्याय के आधार पर डा० बाबूराम सक्सेना देशी और अवहट्ट को एक ही मानते हैं।<sup>३</sup> डा० हीरालाल जैन स्वयंभू, पुण्ड्रन्त, पद्मदेव, गद्यमण आदि अपभ्रंश के कवियों के लम्बे उद्धरण देकर सिद्ध करते हैं कि उनकी भाषा देशी थी।<sup>४</sup> किन्तु प्रसिद्ध भाषा-विद् जूनबर्गर अपभ्रंश अर्थात् देशी—इस चारणा को नहीं मानते।<sup>५</sup> अतः देशी शब्द के प्रयोग का विकास-क्रम जानना ही ऐसी दशा में एक मात्र मार्ग हो सकता है, जिसमें हम सचाई तक पहुँच सकें।

देशी शब्द का प्रयोग भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में भी किया है, किन्तु वहाँ भाषा देशी नहीं है, शब्द देशी हैं। उनकी राय में जो शब्द संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों से भिन्न हों, उन्हें देशी मानना चाहिए। भरत के देशी शब्द की यह परिभाषा प्रायः बहुत पीछे तक आलंकारिकों और वैयाकरणों द्वारा मान्य रही है। बाग्वही शब्दों के प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचन्द्राचार्य द्वारा रचित 'देशी' नाममाला ऐसे ही शब्दों को लेकर चली है जिनकी व्युत्पत्ति प्रकृति प्रत्यय के आधार पर सिद्ध न हो सके। उन्होंने उन शब्दों को देशी माना है जो 'लक्षण' में सिद्ध नहीं होते हैं। 'देशी शब्द के बारे में वैयाकरणों और आलंकारिकों की ऊपर कथित व्युत्पत्ति-प्रणाली को ही लक्ष्य करके पिछले ने कहा था कि ये वैयाकरण प्राकृत और संस्कृत के प्रत्येक ऐसे शब्द को देशी कह सकते हैं, जिसकी व्युत्पत्ति संस्कृत में न निकाली जा सके।' इस प्रकार हमें ज्ञात होता है, कि 'देशी' का प्रयोग शब्द के लिए हुआ है और भरत, रुद्रट, हेमचन्द्राचार्य व पिछले आदि वैयाकरण मानकर चलते हैं कि प्रत्यय-प्रकृति-विचार के घेरे के बाहर के शब्द देशी हैं।

भाषा अथवा बोली के लिए भी 'देशी' विशेषण अथवा सज्ञा का उपयोग किया जाता रहा है। 'तरगवई कहा' के प्रणेता पादलिप्त ने अपनी प्राकृत भाषा को 'देसी वयण' कहा है। उद्योतन सूरि ने अपनी रचना 'कुवलयमाला' में महाराष्ट्री

१ पिशाल प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—हिन्दी अनुवाद—पृ० ८४-१५

२ ग्रियर्सन इण्डियन एटिवेरी—१९३१-३३

३ बाबूराम सक्सेना कर्तिलता—भूमिका—पृ० ७

४ डा० हीरालाल जैन पाण्डु दोहा—भूमिका भाग

५ वही—पृ० ३३ पर उद्धृत

As regards the identification of Deshi=Apbhransha, I feel doubts

६ हेमचन्द्राचार्य देशी नाममाला—जो लक्षणे सिद्धा य पसिद्ध सक्कयादिहायेसु। य य गउख लख्खया सति सभा ते इह थिबद्ध

७ पिशाल प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—हिन्दी अनुवाद पृ० १४-१५

८ पादलिप्त—तरगवती कथा

पालित्पण रक्खा वित्थरको तस्म देसी वयणेहि,

नाभेय तरगवई कहा विचिता-विचिता विडलाय

प्राकृत को देशी नाम दिया है और उसका प्राकृत-सम्बन्ध शौरसेनी में भेद स्थापित किया है<sup>१</sup> कोउहल ने 'लीलावर्द्ध' कहा<sup>२</sup> में महाराष्ट्री प्राकृत को ही देशी भाषा कहा है<sup>३</sup> इन उदाहरणों से ज्ञात होता है कि भाषा में रूप में देशी शब्द का यहाँ प्राकृत के लिए प्रयोग हुआ है, किन्तु परवर्ती कवियों ने अपभ्रंश को भी देशी कह कर पुकारा है स्वयम्भू ने अपनी रामायण—पञ्चमचरित—को ग्रामीण भाषा में रचित बताया है<sup>४</sup> अपभ्रंश के दूसरे एक महान् कवि पुष्पदन्त ने भी 'महापुराण' में अपनी काव्यभाषा को देशी के नाम से पुकारा है<sup>५</sup> एक सहस्र ईसवी में कवि पद्मदेव ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'पासणाहचरित' की भाषा को 'देशी सङ्कथगाढ' से युक्त बताया<sup>६</sup> इन सब उल्लेखों से जान पड़ता है कि परवर्ती काल में अपभ्रंश देशी भाषा कहलाने लगी थी

जब अपभ्रंश साहित्यिक सिंहासन पर आरूढ़ होकर रुढिग्रन्थ हो गई तो उसकी तुलना में अवहट्ट को भी देशी कहा जाने लगा

इसी प्रकार जनपदीय बोलियाँ भी देशी नाम से पुकारी जाने लगी विद्यापति का,<sup>७</sup> उल्लेख हमारे कथन का समर्थन करता है महाराष्ट्र के सत्त कवि ज्ञानेश्वर ने भी<sup>८</sup> देशी शब्द का प्रयोग पुरानी मराठी के लिए किया है<sup>९</sup> इन निर्देशों से जान पड़ता है कि देशी शब्द का प्रयोग प्राकृत, अपभ्रंश, अवहट्ट और जनपदीय बोलियों के लिए समय समय पर होता रहा है वस्तुतः देशी विशेषण एक सापेक्षित शब्द है प्राकृत से भी पहले पाली के लिए इस सज्ञा का प्रयोग किया जाता था भगवान् बुद्ध ने अपना उपदेश देश भाषा में ही किया था और उसी भाषा में उन्हें सुरक्षित रखने का आदेश भी दिया था<sup>१०</sup> तात्पर्य यह है कि प्रत्येक युग में साहित्याख्य भाषा के समानान्तर कोई न कोई देशी भाषा रही है—जो जनता के सामान्य समुदाय द्वारा प्रयुक्त होती रही है उसे ही सदा देशी कहा जाता रहा है, अतः देशी का अर्थ केवल अपभ्रंश मानना अनुचित है

डाक्टर कीथ ने अपने ग्रन्थ 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' में पहले खंड में भाषाओं का विवेचन किया है उन्होंने खट्ट और दडी का आश्रय लेकर यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि अपभ्रंश किसी रूप में कभी देशभाषा नहीं थी वह आभीर, गुर्जर आदि विदेशी आक्रमणकारियों की भाषा थी और उन्हीं के साथ-साथ उसका प्रसार व उसकी प्रतिष्ठा हुई अतः उसे मध्यकालीन प्राकृतों और आधुनिक आर्यभाषाओं की बिचली कड़ी मानना ठीक नहीं है,<sup>११</sup> यहाँ हम डाक्टर कीथ की मान्यता पर विचार करेंगे उनकी यह धारणा कि अपभ्रंश मध्यकालीन प्राकृतों और आधुनिक आर्यभाषाओं के बीच की कड़ी नहीं है, आज कोई नहीं मानता भाषाविज्ञान की दृष्टि से यह मान्यता गलत है खट्ट का उल्लेख

१ कोउहल—लीलावर्द्ध कहा—स० आ० ने० उपाध्ये द्वारा भूमिका में उद्धृत—

पायय भासारण्या मरहट्टय देसीकियण्णिवद्धा

२ कोउहल—लीलावर्द्ध कहा, गाथा १-३०

मणिय च पिययमाप रइय मरहट्ट देसीमासाप

३ (क) स्वयम्भू—रामायण, हिन्दी काव्यधारा, पृ० २६ से उद्धृत

कुडु होसि सुहासियवयण्णइ गामेल्लभास परिहरयण्णइ

(ख) वही 'देशी भासा उभयतकुञ्जल'

४ पुष्पदन्त—महापुराण, १-८-१० 'ए विणयामि देसी'

५ पद्मदेव पामण्याहचरित—वायरणु, देखि सङ्कथगाढ, कदालकार निसाल पौढ

६ देसिल वयना सवन्न मिट्ठा

७ ज्ञानेश्वर ज्ञानेश्वरा—अध्याय १८

अम्हो प्राट्टे देशीकारे बन्ने गीता

८ टा० कोलने निरुक्त स्मृति ग्रन्थ, पृ० ४७६

९ नामवरसिंह हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग—पृ० ८

१० कीथ हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ३३



‘पष्ठस्तु भूरिभेदो देशविशेषोपादपञ्चश’ और मार्कण्डेयान गताङ्ग प्रकाश के विभाजन ता प्रायः २५ अपभ्रंशों को देशभाषा मानने को बाध्य करता है<sup>१</sup> उनकी यह मान्यता कि अपभ्रंश आभीर, गुजरादि प्रायः प्रायमत्तो की भाषा थी, पूरा ठीक नहीं लगता है, अपभ्रंश के विभाग, स्थान और प्रविष्टि में अत्यन्त मर्यादा है, उससे इन्कार नहीं किया जा सकता

आरम्भ में अपभ्रंश को आभीरो की भाषा माना जाता था “आभीरोनि” या “आभीरादिभिः” का गरी अभिप्राय है कि अपभ्रंश वह भाषा है जिसका काव्य में उस समय आभीरादि निम्नवर्ग के लोग प्रयोग करते थे उक्त गरी अभिप्राय नहीं कि अपभ्रंश आभीर लोग की निजी भाषा थी या आभीरादि जन उन भाषा का अपने नाती की मूल्य मान्य में आभीर या उनके साथी जहाँ-जहाँ गये, उन्होंने वही की स्थानीय प्राकृत का अपनाया जी-उमम निज भाषा अनुस्वर या उच्चारण सम्बन्धी परिवर्तन कर दिये आभीर-स्वभाव के कारण उनी पश्चिमिण एवं विजय जयना विकसित भाषा को ही अपभ्रंश का नाम दिया गया है इन प्रकार हमें देना कि अपभ्रंश के साथ आभीरो का सम्बन्ध जुड़ा हुआ है, अतः अपभ्रंश के विकास और प्रसार को समझने के लिए उन जाति के इतिहास पर दृष्टिपात करना बहुत सहायक होगा

आभीर जाति का उल्लेख सबसे पहले महाभारत में मिलता है नकुल के प्रतीची-विजय प्रसंग में आभीरों को मिन्धु के किनारे रहने वाला कहा गया है<sup>२</sup> शल्य-पर्व में बलदेव की तीर्थ-यात्रा के सदर्भ में आता है कि राजा ने उस स्थान में प्रवेश किया, जहाँ शूद्र आभीरो के कारण सरस्वती नष्ट हो गई<sup>३</sup> जब अर्जुन यादवियों को लेकर द्वारका में वापिस लौटते हैं, तो दस्यु, लोभी और पापकर्मी आभीर हमला करके महिलाओं को छीन ले जाते हैं अर्जुन के साहसपूर्ण जीवन में यही एक ऐसा प्रसंग है जब कि उसके विश्वविजयी गाडीव की कुछ भी न चल सकी<sup>४</sup> अन्त्य उनको द्रोण के सुपर्णव्यूह में योद्धाओं की पत्ति में रखा गया है<sup>५</sup> इन्हें शूद्र माना गया है

पाणिनि के समय में भी इन्हें ‘महाशूद्र’ कह कर पुकारा गया है<sup>६</sup> मनुस्मृति में आभीरो को ब्राह्मण पिता और अश्वत्थ माताओं से उत्पन्न माना है<sup>७</sup> इसी से जयचन्द्र विद्यालंकार इन्हें मारवाड़ व राजपूताने का मूल निवासी गिनते हैं<sup>८</sup> किन्तु अधिकांश विद्वान् इन्हें भारत में बाहर से आने वाले वर्ग में सम्मिलित करते हैं आचार्य केशवप्रसाद ने आभीरो के दो दलों की कल्पना की है पहली बार जो आभीर आये, वे आर्यों की वर्णाश्रम व्यवस्था के भीतर ग्रहीत होकर ‘शूद्राभीर’ कहलाने लगे<sup>९</sup> दूसरा दल बाद में आया, वह उद्धत और लुटेरा था इसलिये यह भारतीय सस्कृति में अन्तर्भुक्त नहीं हुआ आगे यवन आक्रमण काल में वे सब इस्लाम धर्म में दीक्षित हो गये<sup>१०</sup> इन्हीं आभीरो की बोली स्थानीय भाषा का सम्बन्ध

१ श्यामसुन्दरदाम हिन्दी भाषा, पृ० १८

२ हजारीप्रसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य की भूमिका पृ० २४-२६

३ महाभारत—पर्व २, अध्याय ३२, श्लोक १०

४ महाभारत—पर्व ६, अध्याय ३७, प्रथम श्लोक

५ वही पर्व १६, अध्याय ७, श्लोक ४४-४७

६ वही—पर्व ७, अध्याय २०, श्लोक ६

७ वासुदेव शरण अग्रवाल शिष्यया एव नोबन दू पाणिनि—पृ० ८०

It may be noted that katyayana knows of a special caste (jāti) called ‘Mahāsūdra’, with its female ‘Mahāsūdrī’ The kasika explains the term to mean the ‘Abhirās’, regarded as higher sudras

८ मनुस्मृति, अध्याय १०, श्लोक १५

९ देवेन्द्रकुमार अपभ्रंशप्रकाश—पृष्ठ १७

१० डा० गुणो मविस्सयत्त कथा—भूमिका पृ० ५३

११ देवेन्द्रकुमार अपभ्रंशप्रकाश—पृ० १७

पाकर अपभ्रंश के रूप में विकसित हुई, ऐसा माना जा सकता है इन तथ्यों पर गम्भीरता से विचार करने पर एक प्रश्न उठता है, कि असाधु शब्दों के लिये प्रयुक्त किया जानेवाला 'अपभ्रंश' विशेषण संस्कृत व्याकरणों—उच्चवर्गी पंडितों द्वारा आभीरी को 'महाशूद्रों' की भाषा मानकर—तिरस्कार व घृणा से 'अपभ्रष्ट' अथवा 'अपभ्रंश' नञा के रूप में कही थोप तो नहीं दिया गया है, जो कि फिर प्रचलित हो गया जैसे हिन्दी की स्वच्छन्दवादी—रोमांटिक कविता के लिये दिया गया 'छायावाद' नाम

कुछ विदेशी इतिहासकारों ने, और उनके आधार पर अनेक भारतीय विद्वानों ने वैदिक और बौद्धधर्म अथवा ब्राह्मण-अग्निष्व के सघर्ष की पृष्ठ-भूमि पर इन आभीर, गुर्जर, हूण आदि नवीन आनेवाली दुर्दान्त और साहसी जातियों का अग्निष्व के रूप में सम्मान प्राप्त करने का उल्लेख किया है<sup>१</sup> ब्राह्मण वर्ग ने अपनी प्रतिष्ठा को बनाये रखने के लिये हूण, आभीर गुर्जर, आदि नवागन्तुकों को अपनी छाया में ले लिया था उनको अग्निष्व स्वीकार कर लिया और इस अर्थ कुछ यज्ञ-गुष्ठानों के विधान किये माउट आबू के अग्निकुलीय अग्निष्व का अविर्भाव इसी नये विधान का परिणाम था<sup>२</sup> कारण, कुछ भी रहे हो इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस जाति का प्रसार समस्त उत्तराप्रदेश और मध्यभारत में हो गया और इनके साथ ही अपभ्रंश भाषा को फैलने व विकास पाने का अवसर मिला

ईसा की दूसरी शताब्दी में आभीरों का प्रसार काठियावाड़ तक था ऐसा अनुमान रुद्रदमन के एक अभिलेख में लगाया जा सकता है काठियावाड़ में 'सुन्द' नामक स्थान पर रुद्रदमन का एक अभिलेख मिला है, जिसमें उसके एक आभीर सेनापति 'रुद्रभूति' के दान का उल्लेख है विद्वान् उस अभिलेख को १८१ ई० का मानते हैं<sup>३</sup> एथोवेन ने ईसा की तीसरी शताब्दी के अन्त में काठियावाड़ में आभीरों के आधिपत्य की ओर संकेत करते हुये नासिक अभिलेख (३०० ई०) में निर्देशित आभीर राजा ईश्वरसेन की ओर ध्यान आकर्षित किया है<sup>४</sup> समुद्रगुप्त के प्रयाग—स्तम्भ लेख में (३६० ई०) आभीरों का आधिपत्य गुप्तसाम्राज्य की सीमा पर मालवा, गुजरात, राजस्थान आदि में बताया गया है<sup>५</sup> पुराणों के अनुसार आध्रभृत्यों के बाद दक्षिण आभीर जाति के ही हाथ आया और छठी शती के बाद हाथ से निकल गया उस समय ताप्ती से लेकर देवगढ़ तक का प्रदेश इन्हीं के नाम पर विख्यात था आठवीं शती में जब काठी जाति ने सौराष्ट्र में प्रवेश किया तब भी वहाँ आभीरों का अधिकार था<sup>६</sup> पन्द्रहवीं शती में खानदेश तक ये लोग फैले हुये थे आसा अहीर द्वारा आसीर-गढ़ के किले की स्थापना का उल्लेख फरिश्ते ने किया है<sup>७</sup> कुछ लोग मध्यदेश के मिर्जापुर जिले के आहिरौरा स्थान का सम्बन्ध आभीरों से मानते हैं<sup>८</sup>

दण्डी के 'आभीरादिगिर' में 'आदि' के द्वारा किन जातियों की ओर संकेत है? यह प्रश्न है भोज ने सरस्वतीकटा-भरण में लिखा है कि गुर्जर अपनी अपभ्रंश से ही गुष्ठ होते हैं इस आधार पर आभीरों के साथ गुर्जरों का सघर्ष जोड़ा जाता है यद्यपि गुर्जरों की बोली गौर्जरों का उल्लेख प्राचीन ग्रंथों में पाया जाता है फिर भी उनके द्वारा अपभ्रंश को सरक्षण और मान्यता मिली, इसे निश्चित तौर पर कहा जा सकता है भण्डारकर और जैक्सन की खोजों से पता चलता है कि छठी शताब्दी ईसवी में गुर्जरों ने गुजरात और भडोच को जीता उनकी मुख्य शाखा की राजधानी भीनमाल थी और

१ डा० मगवतराण उपाध्याय भारतीय समान का ऐतिहासिक विश्लेषण—पृ० १०६

२ वही पृ० २०६

३ डा० भण्डारकर इण्डियन पट्रिवेस—१९११ पृ० १६

४ एथोवेन द्राइडन एण्ड कास्ट्स आफ बोम्बे—भाग-१ पृ० २१

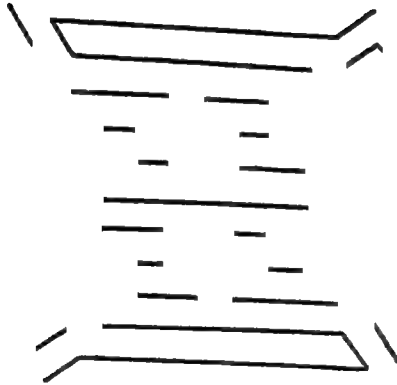
५ विसेंट स्मिथ अरली हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ० २८६

६ एथोवेन द्राइडन एण्ड कास्ट्स आफ बोम्बे—भाग १ पृ० २४

७ वही—पृ० २४

८ हजारिपसाद दिवेदी हिन्दी साहित्य की मूलिका—पृ० २४

दसवीं शताब्दी के मध्य तक उन्हें चालुक्यों के कारण भीनमाल छोड़ने की बाध्यता पत्त पड़िनाम मध्य १७८ ई० में १८,००० गुर्जरो ने सामूहिक रूप से एक साथ भीनामाल छोड़कर देशान्तर लिया<sup>१</sup> उन गुजरा के जातिगत अन्य पशु पालक एवं यायावर जातियों के द्वारा भी अपभ्रंश को प्रसार-मृविनाये मिली होगी कुछ भी है, अपभ्रंश अपनी प्राग्भिक अवस्था में चाहे इनकी बोली रही हो, पर बाद में वह पीछे-पीछे मात्र भारत की भाषा है उठी यह भाषा मूलतः जनता की बन चली थी और विदेशी नहीं थी



१ (क) मयटारकर आन गुर्जर J B B R A S Vol 21, Page 412

(ख) जेम्सन बोम्बे गजेटियर भाग—१, पृ० ४६५-६६, दिनेशिया गुजराती लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर में पृ० ३५ पर उद्धृत

મુનિ શ્રીહજારીમલ રાપુતિ-મ્રંશ

અંગ્રેજી  
વિભાગ

પંચમ અધ્યાય



Prof N G Suru  
Ruparel College, Bombay

## JAINISM: A GREAT RELIGION

### *Introductory*

Among the systems of Philosophy and Religion evolved in the land of the Aryans, Jainism occupies a high rank on account of its interesting religious and philosophic teaching, its high moral code, its varied literature, sacred and secular, written in the Ardha-māgadhī dialect, and its great prophets like Pārsva and Mahāvīra, who by their noble ascetic life and preaching of the Jain Principles have ennobled and elevated this Religion so as to be on par with Brahmanism, Christianity or Buddhism. It is a religion that fully satisfies the vital spiritual cravings of more than fifteen lakhs of the Indian population, and has thus a living interest for us.

### *Jainism—its origin and later development*

Jainism is a Religion of Jina i.e. the Victor or the Conqueror, of the greatest enemies of man, viz., Passions. Lord Mahāvīra, by his life of severe restraint and penance controlled and conquered the passions within, destroyed the Kārmic matter, obtained Perfect knowledge and Salvation and thus was able to preach to the masses this Path of Religion, which, after him, received the name of Jainism, formerly called the Religion of the Nigganthas or 'the Bondless ones'. Its chief principle is the Principle of Ahimsā, common to the religion of Lord Buddha, and it certainly made its appeal to the masses who had come to develop a feeling of abhorrence and non-belief in the elaborate Brahmanical system of sacrifice which later on permitted and indulged in nauseating excesses of slaughter, not only of animals, but of human beings too. A wide-spread reaction thus set in among the people, who with their losing faith in the existing religion of sacrifice hailed with enthusiasm this new form of Thought and accorded their full support to it, by gathering round its preachers. In this way, were laid the foundations of this new Religion which won its universal appeal by reason of its inculcation of the Principles of Non-violence, Truthfulness, Purity of conduct and Asceticism, as also by its freedom from the barriers of caste in their social and religious life.

Every religion has behind it a great personality who dominates and sways the opinions and beliefs of his contemporary public. But for Jainism, the Mīmāṃsā school of thought would not have spread. Kapila founded the system of the Sāṃkhya philosophy, while Gautama and Kanāda were responsible for the Nyāya and the Vaiśeṣika systems. The Upanisadic thought centres round the famous philosopher Yājñyavalkya, and without Bādarāyana, Gaudapada and Sankarācārya, the Advaita philosophy would never have dominated the philosophic thought of India with such a great driving force as it did in the first millennium after the Christian era. And as Mahomedanism is identified with Mahomed, Christianity with Jesus Christ, or Buddhism with Lord Buddha, similarly do we find Jainism inseparably associated with the personal life of Lord Mahāvīra and his predecessor Pārsvanatha. Born in the Kṣatriya royal

family, both Mahāvīra and Pārśva were imbued with a philosophic outlook on life and therefore in the very early stages of their life, they took to renunciation, and leaving behind the princely life of pleasures took to the forest to practise hard austerities, at the end of which they got Kevalajnāna or Perfect knowledge. In the light of this Kevalajnāna they formulated the form of new Religion with its basic principle of Ahimsā, which they began to preach, themselves living up to the ordeals of the ascetic life demanded by its doctrines and thus serving as perfect examples of what they taught. Like Buddha, the Magadha country was the centre of their religious propaganda, and Mahāvīra wandered from place to place enlightening the people by his sermons delivered in their own language viz Ardha-māgadhi. Severe privations of hunger and thirst, heat and cold, he suffered. At times, he was beaten and belaboured by the angry and misguided masses who did not tolerate an attack on their religion. He was reviled and ridiculed, spat upon and kicked, but he never raised even his little finger in resistance. A perfect incarnation of Non-violence and Passive Resistance indeed! In his sermons he taught how highly valuable was this human life which should be utilised in securing Emancipation instead of indulging in the transitory baneful pleasures of the sense. "Leave off this worldly life, become a monk and observe the Religion of the Five Vows, (1) Do not kill or injure any living Being, (2) Never depart from Truth in your speech and action (3) Do not take anything which is not given to you (4) Observe a strictly pure life of celibacy and (5) Have no possessions except the religious requisites like the broom or the almsbowl. Practise severe penance, curb the Kāśāyas or Passions, and destroy the Karmic matter which has thickly accumulated in the Soul and has thus prevented Right Knowledge. Then you will be free from this Samsāra or the migratory life and will enjoy perfect bliss and knowledge in the land of the Liberated!"

This was the message of Lord Mahāvīra with which he approached the masses in the halo of his spiritual glory, and converted them to his new Faith. He reorganised and established the new order of monks on a sounder basis to which the laity was added later on, and thus it became a chaturvidha Samgha or Fourfold Order, in which figured the monks and nuns on the one hand, and the Laymen and the Laywomen on the other. Jainism, is, however, essentially a religion for monks, as it promises Emancipation only after the renunciation of life. A householder can reach only the first few stages of the spiritual development, after which he must cut off all worldly ties to become a monk and to secure further development of the Soul leading up to Moksha. The continuity of this Order has been maintained through an endless succession of disciple-monks to this present day and it must be said to the credit of Jainism that it has been able to present to the world even today, a very well-disciplined and pure Order of Sādhus who live the Religion in its austere rigour of all the details that characterise the daily life of a monk. The Jain Order came to be divided later on into two prominent sects, viz the Svetāmbaras and Digambaras, with a third one of the Sthānakavāsīs. In spite of these schisms, however, this religion has maintained its compactness and solidarity, and having been able to possess a wealthy community among its adherents, it can hold up its head among the progressive religions of the world.

### *The Jain Philosophy*

The philosophy of Jainism may be briefly told as follows —

The world is uncreated and exists from the beginning-less Time. It consists of Jīva and Ajīva

and Jīva is all that is animate, and includes along with other living beings, the Earth-bodies, Water-bodies, Fire-bodies, Air-bodies, as also the plants and trees. The substance of Ajīva is Matter, which in itself is indestructible, although it takes over different modifications which have their production and destruction. It is reducible to the state of fine atoms, called the Parmanus or Anus, which combine and develop into the diverse products that we see in the Universe. By the Law of Karma, the souls or Jīvas get an embodiment to experience the results of their actions, and are thus born into any one of their fourfold Gatis or existence. The ideal of the Jīva is to secure Moksa, which can be obtained only through human life, by the destruction of the Karmic matter which serves as an Āvarana or hindrance to knowledge. Right Faith, Right Knowledge and Right Conduct, the three Gems of Jainism, are the essential requirements for Moksa. Liberation consists of Freedom from the cycle of Birth and Death and is characterised by Perfect Knowledge and Perfect Bliss, which the Jīva enjoys in the Land of the Liberated.

This, in a nutshell, is the Philosophy of Jainism, preserved to us in their sacred Literature called the Āgamas. These books are in the ancient Ardha-māgadhī dialect, which is of great interest to a student of Linguistics, as it marks a definite stage in the development of the earlier Vedic language to its Modern Languages like Gujrati, Hindi and Marathi. A study of this dialect is carried on in the Universities of India, but it suffers from a great handicap for want of good critical editions of the Jain texts,—a work that should be taken up by Jain Scholars with the financial assistance of the Jain Community. Only then will Jainism be presented to the people at large in its true aspects. This Religion as we have seen, has a long tradition and is preserved to us in all its glory in the form of its literature, in the form of the best specimens of architecture, and lastly in the form of its considerable number of followers professing this creed. A comparative study of all religions of the world will not, therefore, be complete unless Jainism is given its due share in it.





Prof G R Jain  
*Head of the Deptt of Applied Physics,  
Madhav Engineering College, Gwalior, India*

## MESSAGE TO HUMANITY

Jainism is one of the three most important religions which originated in India, the other two being the Vedic religion, more popularly known as Hinduism and the Buddhism. Although there are historical evidences to show that Jainism was prevalent in the third millennium B C during the days of Indus Valley Civilisation but Lord Mahavir, born in 500 B C, was the pioneer of this religion in modern times.

Lord Mahavir was born in the province of Bihar in a royal House belonging to a warrior clan at a time when there was a universal desire in the people for the birth of a reformer and a religious leader. The bulk of the population of Northern India was greatly dissatisfied with the existing social and religious structure. The society was divided into four strata,—one, the Priesthood, called the Brahmins, the warrior class, called the Kshatriyas, the agriculturists and the traders and the fourth for whom it was regarded as their sacred duty to serve the three upper classes. The Church had become all supreme. The right of equality and fraternity was denied even to their patrons and associates. In the Code of Manu—the first Law—Giver of Mankind—we read in Chapter II verse 135 that a ten year old Brahmin boy should be respected as a father even by a century old Kshatriya. In Chapter I, verses 90-101 of the same work we read as follows —

“A Brahmin is born the master of the world, the lord of all beings. Whatever exists on earth belongs to a Brahmin, by his supreme birth he deserves everything. Whatever a Brahmin enjoys or gives, is his, the rest of the people enjoy only through the mercy of a Brahmin.”

Thus we see that the Charter of Human Rights had been completely shattered to pieces and the people were anxious to throw off the yoke of aristocratic priesthood. Not only that, people were gradually losing faith in the efficacy of the stereotyped and cumbrous ceremonies and animal sacrifices and were looking forward for their Saviour who would gently lead them on to the way of final liberation. The policy of Caste superiority and racial discrimination was even worse in those days than in Nazi Germany or in the South Africa today. Lord Mahavir was the first to proclaim boldly that all Humanity is One, there are no such distinctions between man and man as between a cow and a horse in the animal Kingdom. Even the most servile class has the right of equality with a Brahmin and must be given the same facilities of reading, writing and worshipping the God. It must be remembered that Brahmins had denied the right of studying religious text not only to the low caste, called the Sudras, but also to the women. Lord Mahavir said Even Sudras and women could study scriptures, become religious saints and attain the status of divinity.



Another important teaching of Lord Mahavir was the Doctrine of Ahimsa,—non-injury and non-violence not only to the mankind but all living beings. It is the doctrine of “Live and let live.” He raised a strong voice against the Holy Vedas, because all over the country thousands of animals were being ruthlessly killed in the so-called religious sacrifices in the name of the Vedas. The doctrine of Ahimsa was revived by Mahatma Gandhi in the same form in recent years and successfully applied in the field of politics. The doctrine of Panch Sheel of Pandit Nehru is the doctrine of Ahimsa which will bring about world peace if all the Nations of the world practise it with a clean heart. An observer of this principle is enjoined to speak very cautiously lest any work of his may injure the feelings of others, he is forbidden even to think evil of others, he must shun all such actions which are likely to cause bodily injury to others, he is not to kill or eat flesh, ‘Do unto others as you would be done by’ is his motto, he must do, as best as he can, to make those happy who are in pain. But he will not tolerate any injustice done to him or to his country even at the cost of raising up arms against the oppressor.

### *The Theory of Automatic Judgement*

‘As you think, so you become’ and ‘As you sow, so you reap’ are aphorisms to which all schools of thought subscribe and the general belief is that an accurate record of all our actions is maintained in the annals of the Almighty or His agent, the judgement is pronounced on a particular day and we are doomed accordingly.

According to Einstein’s Cylinder theory of the Universe our three dimensional space is a curved space and a closed space enclosing a four—dimensional continuum. One startling conclusion of this theory is that both space and time would vanish into nothing if there be no matter. We cannot conceive of space and time without matter. It is matter in which originate space and time and our universe of perception. Under the circumstances it is difficult to think of a time when there was no matter. In other words the universe is eternal. Thinking along similar lines the Jain teachers came to the conclusion that this universe was not created by anybody at any special period of time. Neither the Almighty, whom we regard as All-blissful, takes upon Himself the onerous duty of disbursing justice to the beings of this Globe. He has evolved an automatic system of delivering judgement. If we put this theory of automatic judgement in the language of modern science, it amounts to saying, that as every action of ours is preceded by a thought and every thought is preceded by a material vibration in the brain, the activities of the mind and the matter constitute a super-radio with the quintillion of living cells sending out their individual waves to be tuned in by the receiving Set in the brain. (It has been possible in recent years to make a record of the brain waves, called the encephalogram and the principle of tuning is this: if we want to tune in a particular waves from outside we must produce a wave of the same kind in our receiving set by turning the tuning knob). According to Jain theory, the influx of the tuned waves constitutes an influx of foreign matter which produces a subtle coat around the soul. We know today that energy is matter and matter is energy. This coat of fine matter, the composition of which depends upon the nature of our actions, is responsible for dragging the soul from one physical body to another and it keeps the soul bound to the confines of the universe owing to the gravitational forces of matter on matter on all sides. When this coat of subtle matter is shed off the soul by following the Path of Liberation, the latter, being the lightest substance, rises to the top of the Universe like a balloon filled with hydrogen and rests there as Pure Effulgence Divine. It cannot travel any further because

there is no medium of motion, viz, luminiferous aether, beyond Thus we see that Lord Mahavir gave a unique Scientific explanation of the transmigration of the soul without invoking the aid of any super-natural agency The details of the theory are too many to be outlined here

Another special feature of the Jain Philosophy is its theory of *Anekantvad* This theory tries to establish uniformity amongst the diversity of thoughts on a particular problem It inculcates a spirit of tolerance towards other religions of the world, so that they may sink their differences which are *but* apparent, for it is said by the ancients, 'The Path is one for all, the ways that lead thereto must vary with the pilgrim' The theory of *Anekāntvād* aims to co-ordinate, unify, harmonize and synthesise the individual view-points into a practicable whole, in other words, the discordant notes are blended so as to make a perfect harmony It has been compared to the Einstein's theory of Relativity, but is much simpler and less elaborate Relativity is mainly the theory of the physicist whereas the other has a philosophical bearing Still the contributions of both to the ultimate outlook on life and its problems are almost the same According to *Anekānt*, the existence is a huge complexity, neither can human mind properly understand it nor can the human language adequately express it As such the absolute statements are out of court and *all statements are true from a certain point of view only* According to Relativity all our terms of expression like east and west, right and left, up and down, are relative, they are not the same for all the observers and under all conditions, they are not absolute but merely relative to something Relativity is, therefore, the theory of the Statement of general physical laws in forms common to all observers The theory of *Anekānt* attempts in a similar way to reconcile the various conflicting schools of philosophy, not by inducing them to abandon their favourite stand-points but by proving to them that the stand-point of all others are alike tenable and represent different aspects of truth

#### *The Cosmological Theory of the Jains*

According to this theory the universe comprises of six substances (1) the Soul, (2) the matter and energy, (3) Space, (4) Time, (5) Non-material luminiferous aether, which is the medium of motion for soul, matter and energy and (6) the field through which the gravitational and electromagnetic forces operate and maintain the cosmic unity It is the field which keeps the electrons and protons bound down to the atom, the atom to the molecule, the molecules to a crystal and so on It is worthy to note that the Jain School of thought was the first to recognize that atoms were composed of positive and negative electricity, that the atoms were hollow and can give rise to extremely heavy matter called 'nuclear matter' under certain conditions and the principle of equivalence between mass and energy was clearly enunciated centuries before Einstein who gave it a mathematical form

Now before I conclude this note I must tell you something about the type of daily life that a layman is enjoined to lead The six essential duties are —

- 1 The worship of God by offering prayers
- 2 Service to the Teacher, the Guru and listening to his sermons
- 3 Study of Holy books
- 4 Observations of vows for control mind

- 5 Contemplation and meditation in a lonely place morning and evening daily and
- 6 Charity which implies giving away of food and medicine to the needy, the giving of knowledge to the uneducated and defending the cause of the weak. This habit of giving in charity gradually leads to complete renunciation of all wealth and worldly belongings which is so essential for the attainment of perfect bliss. For it is said that 'it is easier for a camel to pass through the needle's eye than for a rich man to tread the path of bliss'. In fact the teachings of Jainism on this point are based on what we call today the Socialistic pattern of Society.

I pray to God O, Lord Make myself such that I may always have unlimited love for all beings, pleasure in the company of learned men, unstrnted sympathy for those in pain and tolerance towards those perversly inclined

Jai Mahavir, Jai Hind





Dr Nathmal Tatia

Director, Research Institute of Prakrit, Jainology and Ahimsa  
Vaishali, Muzaffarpur

## A SURVEY OF JAINA RELIGION AND PHILOSOPHY

So far as tradition preserved in the Jaina Āgamas is concerned, Jainism is to be traced to prehistoric times for its origin. To be precise, Jainism as a religious movement and philosophical attitude is undatable. In this respect, it is on a par with Vedic religion. It has been shown with overwhelming weight of evidence by Shrimat Anirvanaji in his *Vedamīmāṃsā*, recently published, that there were free thinkers contemporaneously with the Rsis of the Samhitās, who did not profess allegiance to the religion of sacrifice. Whatever that may be, Jainism, Buddhism and other protestant creeds took distinctive shape and structure several centuries before the Christian era, and this does not admit of dispute. Vardhamāna Mahāvīra was the elder contemporary of Gautama Buddha. Pārsvanātha, the immediately precedent Tirthankara, is admitted on all hands to have been a historical figure. Mahāvīra's family was attached to the creed of Pārsvanātha. There are evidences in the Jaina Āgama that Mahāvīra succeeded in winning over the followers of Pārsvanātha to his reformed church. Mahāvīra consolidated the monastic order as well as the lay community on strictly regulated code of religious observances. This explains the survival of the Jaina religion, though Buddhism disappeared from the land of its birth after the Muslim conquest in the 13th century. This is in a nutshell the historical background of Jaina religion and philosophy.

The division of the Jaina church into Svetāmbara and Dīgāmbara schools is believed to have taken place at the time of Bhadrabāhu who was a contemporary of Chandragupta Maurya. The points of agreement between the schools are overwhelming and those of difference are rather matters of detailed observance. There are some credal divergences such as the problem whether a woman is capable of achieving final emancipation (*mokṣa*), and such other minor issues which may be slurred over by dispassionate students of Jainism as bagatelle. In philosophy and ethics, there is enormous unanimity. The following are the cardinal doctrines of Jainism.

### 1 Soul and God

The Jaina believes in the immortality of the individual soul which does not owe its origin to a Personal Creator or combination of natural forces. Jainism is frankly dualistic in so far as it distinguishes spirit from matter. Both of them have parallel existence. The soul is bound in meshes of matter and its freedom from matter constitutes final emancipation, liberty. The soul

is consciousness compact, intuition, bliss and power, each infinite in its range The limitation of knowledge, power and happiness is adventitious and accidental, and not historical events In this, Jainism and Vedic religion are perfectly in unison Its difference from Buddhism is fundamental The Buddhist does not believe in unitary soul But the Jainas are emphatic on the real unitary character of the self Perfection is innate to the self which will manifest itself in its true character in the state of emancipation and the self will then realize its infinite knowledge, intuition, bliss and power In one word, the self will become God Godhood is the birthright of every self

## 2 Ethics

The Jaina is a believer in the five *mahāvratas*—non-injury (*ahimsā*), truth (*satya*), non-appropriation of what belongs to others (*asteya*), continence (*brahmacharya*) and non-possession and non-acquisition of surplus material goods, (*aparigraha*) These ethical disciplines can be practised in excelsis by those who follow the life of homeless wanderers For the householder also these disciplines are compulsory, but can be practised with moderation and limits due to the exigencies of human life and conditions But this is only a concession which can be transcended only in the life of complete renunciation In the code of ethics, the agreement between the Jainas and Brahmanical schools is almost perfect The difference lies in emphasis on practical application and observance

The philosophy of *ahimsā* is liable to be misunderstood *Ahimsā* must proceed from perfectly disciplined mind All moral weaknesses, *pramāda*, are manifested in the animal impulses of anger, pride, deceit and greed, and unless these mental and moral weaknesses are completely overcome, mere practice of external code such as vegetarian diet and the like will not lead to the spiritual development In one word, a man aspiring for perfection must be spiritually free from animal passions and in external conduct must follow the path of non-resistance to evil All discomforts, inconveniences and lack of creature comforts must be endured without resistance and with infinite forbearance This is of course the ideal which can be lived and fulfilled only by saints But the householder also has no immunity from the moral obligation Purity of conduct must be the exponent of perfectly pure mind

Truthfulness is also a necessary concomitant of non-injury Lying and deceit are resorted to by those who want to avoid the unpleasant consequences The tyrant must be disarmed not by recourse to physical violence, but by infinite forbearance Not a word of abuse should escape the lips of the saint Pride and greed are the signs of moral weakness They are the concomitants of the fear of loss, or the desire to be feared by the less fortunate creatures This weakness must be transcended by the realization of the truth that infinite greatness in knowledge, power and self-possession are the natural heritage of the individual soul, and until this consummation is reached, one has every reason to feel humble and ashamed of the limitations No pride of possession is legitimate and rational, because material power and wealth have their inevitable limitations Only one who has risen above greed can be really great and noble This is in sum and substance the ethical philosophy of the Jaina

The concept of *ahimsā* is not negative One has no right to take the life of another creature for his self-gratification Life cannot be restored to the victim, and it is nothing short of brutish barbarism to indulge in self-pleasure at the expense of other creatures who have the

same charter of rights to live and work out their ultimate destiny. The tyrant is the worst coward, though he poses to be the boldest man. The true hero is he who has mastered the animal in him. The last Tirthankara was called Mahāvīra, the great hero, because he conquered the weaknesses of the flesh.

### 3 Religion

In religion, the Jaina lays emphasis upon self-effort. One must not depend upon the grace of another for his self-upliftment. Of course, the teachers of humanity, the prophets, seers and the path-finders are entitled to the respect and loyalty of all right-thinking persons. This is the reason why Mahāvīra is worshipped as God. These perfected saints show their mercy only by imparting spiritual strength to the weaker souls who are victims of their own past deeds. The very contemplation and meditation of perfect teachers of humanity vouchsafes grace and spiritual strength. Grace cannot be acquired by sinners unless they turn away from the evil course of life.

It is nothing but a travesty to think that the Jainis are atheists. Worship of a Personal God is not encouraged in Jaina religion, because this has the tendency to encourage sloth and a spirit of helpless dependence. However much one may speak of the infinite grace and mercy of God, one cannot have the benefit of this grace unless one helps himself and prepares himself for the appropriation of the spiritual light. The Jaina believes that every man is a potential God and one who does not believe in the Godhood of man is an atheist.

### 4 Philosophy

In the field of philosophy which, in one word, is the urge to realize the ultimate destiny of the soul, the Jaina thought is based upon a correct appraisal of truth and reality. So far as the world of experience is concerned, the doctrine of non-absolutism (*anekānta*) expresses the philosophical outlook of the Jaina thinker. The Jaina is not a dogmatist and seeks to shun extremism in thought and action. Fanaticism is the virulent expression of extremism. One believes in one's doctrine, and in the truth and infallibility of one's mode of worship attached to one's particular faith. But truth is multiform and has many facets. One therefore should not condemn another for his view, but try to appreciate the intellectual and moral foundation of the belief. If he is wrong, he must be enlightened not by physical force or tyranny of wealth and knowledge, but by sympathy and demonstration of the truth in one's own life. The seven-fold predication (*saptabhaṅgī-naya*) expounds the metaphysical position of the Jaina. The Jaina is a believer in infinite number of *jīvas* and is not willing to dismiss the plurality as false appearance. Reality is infinite in its variety and this has to be accommodated in one's philosophical evaluation. The Jaina therefore is not a monist. He is not a subjectivist idealist who believes in the reality of his own thoughts and ideas alone. He is not a nihilist. He believes in all these onesided estimates only as facets of one infinite reality. They must be integrated into one whole. His difference with the Buddhist nihilist and the subjectivist is on the score of onesided, partial and imperfect evaluation. A thing is true in its own place and own character, but is untrue and false in another. This falsity *qua* another is compatible with its truth in its own sphere and nature. The Jaina does not condemn these thinkers as incorrigible and unregenerate souls destined to be condemned without any chance of redemption. The Jaina only seeks to draw the notice of the opponents to the other side of the coin. One must

not put the telescope on the blind eye, but try to develop the correct vision which is within the reach of all, and can be acquired only if one chooses *Anekāntavāda* in metaphysics and ethics and so also in epistemology is thus an exponent of the broad liberalism of the Jaina thinker who however is never tired of preaching the infinitude of the modes and grades of the ultimate reality

The Jaina does not believe in vicarious emancipation. Every man must realize his ultimate freedom and unless he is earnest in the quest of truth, he cannot help himself out of the rut. Mahāvīra is merciful because he has shown us the way to truth, and not because he chooses to take the sins of erring souls on his head as their saviour. He gives the saving knowledge which must be acquired and appropriated by every individual as his own. Mercy is not exploited for giving an unlimited charter of a sinful career to the sluggards. Every man has the power (*vīrya*) to achieve his perfection, and for this he has to depend on his own self. He must be grateful to the great prophets who have shown the path to be followed for working off his load of accumulated sins. The Jainas have produced a wonderful philosophy and a still more wonderful code of ethics and it is incumbent upon all seekers of truth to cultivate a deep acquaintance with this heritage left to humanity.



Shri Ramchandra Jain

# THE PRE-ARYAN SERAFANIC SPIRITUALISM



## 1 Aryan Migrations

The Āryans of History began their historic migrations Circa 2500 B C from their original habitat in the South of the Circumpolar region and to the North of the Caspian and Aral Seas covering the northern parts of the mountaneous Eurasian Steppes and the southern part of the thick Siberian forests extending upto the eastern sea-coast This region was known to the post-Āryan ancients as Uttarakuru They reached West Asia circa 2000 B C, Greece circa 1500 B C and Bhārata circa 1200 B C The Āryan hegemony in this region was firmly established by circa 1000 B C and in Egypt by Circa 500 B C It has generally been held by the oriental scholars that the culture and civilization the Āryans annihilated, was definitely far superior, both materially and spiritually, than their own

## 2 Spiritual Experiences

We find a remarkable homegenous culture and civilization, broadly speaking, throughout the vast region stretching from Egypt to Bhārata, stronger at certain points and weaker at others, with necessary variations conditioned by geography and geology, with no other culture opposed to it in any other part of the world till the rise, growth and hegemony of Āryanism Such a significant and deep homogeneity could not be wrought and maintained by mere secular forces There was something deeper, more serene, fundamentally permanent that governed these forces and gave life, cheerfulness and vivaciousness to the material activities of the people That underlying force of values, principles and standards forged their social ideology that determined the nature of their basic way

Human society, through its long experiences, developed an understanding that in the motley of these ever-changing events, there is something permanent without which the changes would be unmeaningful There is grief, suffering and woe which none cherishes, then why bring grief, suffering and woe to a fellow humanbeing, nay, to any being on earth enjoying life The discovery of the identity of something permanent in the plurality of living beings became the foundation stone of the human society The permanent substance came to be called Ātmā or Soul The discovery of soul was the result of the dialectical historical efforts of the mankind Human efforts conditioned the nature of society The efforts of individual members of the society reduced the woe and suffering of his fellow beings to the minimum The ideal indivi-



dual efforts began to be directed to the end which would cause the least suffering to the other living beings. The second discovery of the Efficacy of Effort became the driving force of the Soul. These two discoveries combined, led to the third discovery of the Transmigration of Soul. If Soul was a permanent substance, it has the capacity to attain its fullest purity. This led to the Fourth Discovery of Siddhi or final attainment. These four discoveries together constitute the fundamental basis of the Ideology of Spiritualism.

### 3 Definition of Shramana

Ātmic or Inner Effort is the life qua non of the Ideology of the Spirit or Soul. The right inner effort leads to Siddhi or Nirvāna. Word Shramana stands for the right inner effort. Shrama means exercise of the spirit and austerity which are the qualities of the Soul or Spirit. The suffix word "N" stands for knowledge. Knowledge signifies rightness, Shrama, thus, means "The Spiritual Way" and Sramana, as a follower of this way, is the individual or society pursuing activities in a righteous, spiritual way. Soul is inherently free and self-existent and always effortive. Shrama or inner effort, thus, allows no fear or compulsion. The society founded on the "right inner effort" is a Shramanic society. The word Shramana later came to denote an ascetic, a Muni or a Yati following the Jaina or Buddhist way. The follower of Shramana came to be called Shramanopasaka. But that was not the original meaning of the word Shramana. Shramana in its origin, signifies "one who makes effort or exertion with a right inner prospective". The word originally applied to all the stages of life, householder's or ascetic, Shrāvakas or Munis. The Shramanic society is one that is founded upon free, fearless and right individual and social effortiveness. The pre-Āryan people of the region extending from Egypt to Bhārata had developed the homogenous spiritual way based on right inner effortiveness, hence we may call them the Shramanic people and their region, the Shramanic region. The people followed the Shramanic way.

### 4 Egyptian Shramanism

The Egyptians believed in Soul, its transmigration to future life and its final attainment. When an Egyptian died, he 'went to his ka'. This was his material body after death. The actual personality of the individual in life consisted of visible body and invisible intelligence. The Visible and the Invisible was depicted in one symbol—the human-headed bird with human arms. This signified the fact that the material or physical existence of the individual is best typified in the animal while his spiritual existence is his innate intelligence. This bird-man is called 'ba'. 'Ba' has commonly been translated as Soul. This symbolism of bird-man is of great far-reaching significance. Egyptians held the animal sacred. The immigrant Asiatic people engrafted a more elevated form of belief. They believed that animals had certain attributes of divinity. They had 'Souls' just like men. This symbolism definitely establishes the unity and oneness of spirit in animal and man. It is quite certain that the Egyptians believed in body and intelligence, Matter and Spirit<sup>1</sup>.

These spiritual beliefs of the Egyptians are contained in the book "The Manifestation of Light" miscalled "Book of the Dead". The essential parts of this book originated in the most ancient times. This book claims to be a revelation from Thoth. The oldest monumental evidence of the existence of Thoth is available in the oldest existing Egyptian temple belonging to the reign of Chefren (Shafra), the builder of the second pyramid. He belonged to the Fourth

Dynasty and lived circa 2800 B C Thoth is the same as Tet Tet was son of Menes (Narmer of Petrie and Breasted) who flourished Circa 3350 B C This Thoth was later regarded as essentially the God of learning, he was the master of the words of God i.e. the hieroglyphs, he was the scribe and messenger of the Gods, he was the measurer of time and the Mathematician Hesepti or Hesep is mentioned in several copies of the Book as the author of the two of its most important chapters Thoth or Tet and Hesepti or Hesep, the plebians, certainly do belong to the First Dynasty and lived also during the times of Menes The first peaceful colonisers of Egypt under the leadership of Menes, as elsewhere shown, came from Bhārata Hence it may safely be alluded that the Bhāratiyan immigrants brought the truths contained in the Book with them in the middle of the fourth millennium B C<sup>2</sup>

The most ancient original chapters of the Book contained the fundamental conceptions of the continuance of Soul after death The thought of the future life occupied a very large space in the Egyptian thought It was felt so real and so substantial that no subsequent thought about future life could match it This process of birth and re-birth re-iterated until a mystic cycle of years became complete, when finally the good and the blessed attained the crowning joy of union with God God, a later interpolation, in this context, is a pure spirit, perfect in every respect—all-wise, almighty, supremely good God is not abstract and 'he doth not manifest his forms' He was neither the 'God' of the Christians nor the 'Personal Brahma' of the Brahmāryans He was the purest spirit of the individual, good and blessed, attained due to continuous spiritual efforts after the numerous mystic cycle of years Then he became 'Single higher than the average individual The earliest Egyptians attempted to attain this true and full perfection of his being The purest Soul was the self-existent deity<sup>3</sup> Thus we find that the final aim of the Egyptian was the attainment of full, perfect, purest and everlasting personality till the later part of third millennium B C

The full and final purest attainment was achieved by the self-propelled individual effort What were the guiding principles of this individual effort? The ideal life of an ancient Egyptian is best given in 125th Chapter of the Book This chapter 'Hall of Truth' is very significant Temples, Priests and Gods were a later growth The individual at his death appears before Osiris in the 'Hall of Truth' The earliest monumental evidence of Osiris (Asura) occurs along with that of Thoth as alluded to earlier Osiris also came to Egypt with the earliest immigrants under the leadership of Menes Animals were sacred to Osiris The original reading of the word Osiris is 'Us-yrī'<sup>4</sup> in the sense of the 'Occupier of the Highest Seat' The word 'Us-yrī' very intimately resembles the word 'Asura' of Bhārata The word 'Asura' signified a pre-Āryan Bhāratiya institution The Irānāryans borrowed this epithet for their leaders Agni, Indra Varuna and others<sup>5</sup> in the beginning but after the separation, the Brahmāryans later abandoned its use for the illustrious, powerful, shining and great leaders of their Dāsa and Dasyu adversaries The Brahmāryans were accustomed to the arbitrary kind of word-analysis They created the word 'Sura' in an unjustified manner by isolating the initial 'a' from 'Asura'<sup>6</sup> They, then, applied the word 'Sura' for their Ganapatis and word 'Asura' for the Rājās of their adversaries The Asuras were self-sacrificing people The legend of Osiris is centred round the self-sacrifice of Osiris himself and his regeneration Osiris was regarded as the highest spiritual personage in Egypt and Pharaoh was his sub-

ordinate When the spiritual culture of Egypt began to decline, the later Pharaohs began to call themselves the son of Osiris or living Osiris<sup>7</sup> Osiris was the highest spiritual saint of Egypt and after his death, another such personage occupied his seat The cult of Osiris was the most important cult in Egypt because it belonged to all the classes from the highest to the lowest

### 5 *Egyptian Shramanic Tenets*

Osiris, by practice and precept, taught the people of Egypt certain basic truths When the individual at his death went before Osiris, he claimed a better future life because he had lived according to the way taught by him That basic way contains fundamental truths which I classify as follows<sup>8</sup>—

#### I Tenets of Non-Violence

- 1 I have not slain
- 2 I have not given orders to slay
- 3 I have not ill-treated animals
- 4 I have not driven cattle from their pastures
- 5 I have not hunted the birds
- 6 I have not caught fish in the marshes
- 7 I did not take away food
- 8 I have not made any one weep
- 9 I have not done violence to the poor
- 10 I have not made anyone sick
- 11 I have not made anyone suffer
- 12 I did not stir up strife
- 13 My voice was not very loud
- 14 I was not an eaves-dropper
- 15 I have not held up the water in the season
- 16 I have not dammed running water
- 17 I have not put out a fire that should have stayed a light

#### II Tenets of Truth

- 18 I did not speak lies
- 19 I did not make falsehood in the place of truth
- 20 I was not deaf to truthful words
- 21 I did not multiply words in speaking
- 22 My mouth did not wag
- 23 I did the truth (or righteousness) in the land of Egypt

#### III Tenets of Non-Stealing

- 24 I did not steal
- 25 I did not steal temple endowment and property
- 26 I have not stolen the cattle of Gods
- 27 I did not diminish food in the temple

- 28 I have not harmed the food of the Gods  
 29 I have not falsified the measure of the grain  
 30 I have not added weight to the scales  
 31 I have not taken the milk from the mouth of Children

#### IV Tenets of Continance

- 32 I did not commit adultery with women  
 33 I did not commit sex-pollution

#### V Tenets of Non-Possessiveness

- 34 I did not rob  
 35 I did not rob one crying for his possessions  
 36 My fortune was not great but by my (own) property  
 37 I was not avaricious  
 38 My heart devoured not (coveted not)

#### Ancillary Tenets

- 39 I did not stir up fear  
 40 I did not wax hot (in temper)  
 41 I did not revile  
 42 I was not puffed up  
 43 I did not blaspheme the God  
 44 I did not do any abomination of God  
 45 I have satisfied the God with that which he desires  
 46 I have bread to the hungry, water to the thirsty, clothing to the naked and a ferry to him who was without a boat  
 47 I make divine offerings for the Gods  
 48 I am one of pure mouth and pure hands

#### Right Knowledge

- 49 I have not known what is not

#### Right Conduct

- 50 I live on righteousness (samyaktva), I feed on the righteousness of my heart

#### Final Aim

- 51 I am blameless

These injunctions are self-speaking Their human values are obvious Life is sacred as Soul resides in all living beings The recognition of Soul in animal kingdom is significant It is for this reason that animals were sacred to Osiris The religious calendar of the Egyptians contained a number of fasts, some of which lasted from seven to forty-two days Throughout the whole duration of every such period, the priests (or anybody undergoing such fasts) were required to abstain entirely from animal food, from herbs and vegetables and from wine Their diet on these occasions can have been little more than bread and water<sup>9</sup> Some of the tenets of non-violence are very subtle and go very deep Non-eating of vegetables, abstinence from violence to water and fire indicate that the Egyptians considered Vegetable Kingdom, Water-bodies and Fire-bodies to possess life Greed, expropriation and exploitation are denounced

They believed in freedom from fear, balance of tempers, futility of blasphemy and reviling of others, harms of flattery and ill-speaking, help of fellow citizens and purity of speech and conduct. He acquired right knowledge and was sincerely effortive to practically implement it in life. He made supreme efforts to achieve his final attainment.

## 6 Sumerian Shramanism

The Sumerians believed in Soul and its life after death. Purer Souls went to the Island of the blest after death. The Island of the blest may be compared to heaven. The darker Souls went to the Nether Worlds, a dark, gloomy and damp place meant merely to trouble the living.<sup>10</sup> The Sumerians believed in the plurality of Souls. They had firm belief in the immortality of the Souls.<sup>11</sup> Immortality was the permanent and ever-happy existence of the Soul.

The Sumerians are described as pessimistic people unlike the optimistic Egyptians. I do not think the Sumerians to be a pessimistic people. In spite of the lamentation rituals and penitential hymns, they believed in the immortality of Soul through self-suffering. The righteous man bore sufferings with joy. Whatever suffering may come and however unjust it may seem, the righteous man confesses his sins and awaits his liberation from suffering. When liberation is achieved, the suffering is turned into joy. The suffering of the Sumerian originated from his convictions in self-control, conscious effacement, fellow-feeling and in the living belief in immortality. The Sumerians did not enjoy life because they did not want to usurp to themselves alone the material benefits, thus depriving their fellow beings of them. They believed that self-suffering would make their Souls purer accompanied with the firm assurance that the fruits of their suffering would ripen in a better future life. They extended the quality of their suffering to this extent that they accepted voluntary death in the assurance of a life to come.<sup>12</sup> The famous excavator of Ur, Sir Leonard Woolley had dug many graves, which he calls Royal Cemetery, wherein many dead bodies are found in straight and happy postures. Some bodies of women are wearing ornaments of gold, lapis lazuli, silver and other precious metals. No single grave has any figure of a God. The graves contain many dead bodies indicating voluntary group deaths. So many people could not be forced to accept death on the expiry of a single person, royal or otherwise, to accompany him in the future life. Woolley also concedes that all this paraphernalia indicates that the dead persons had belief in future life.<sup>13</sup> Compulsory death at the order of some one else does not bring a happy future life. It is only voluntary suffering that assures a better future life. This phenomenon goes very deep and nearer to the Jain belief in Samlekhanā Samthārā (Voluntary Spiritual Death).

Gilgamesh was the fifth ruler of the first post-diluvian dynasty of Uruk. He was ordained to enjoy kingship but not the permanent immortality which he cherished most. He took to journey through the forest along with his friend Enkidu whom he lost in the middle of the journey. Gilgamesh repented his friend's death very much and set out in the search for ever-lasting life. He reached the shores, with the help of a ferry man, of the land of Dilmun. He went to Utnapishtim who alone possessed the ever-lasting life. Utnapishtim imparted Gilgamesh these immortal words of wisdom, "There is no permanence. All men are to die. Despise worldly Gods. Save your Soul alive. Abhor sins and transgressions." This was the mystery, the secret revealed by Utnapishtim to Gilgamesh.<sup>14</sup> The land of Dilmun, to which

Gilgamesh went, was a country pure, clean, bright, where even utters no cries, the lion kills not, the wolf snatches not the lamb, unknown is the kid-devouring wild dog, unknown is the grain-devouring, (unknown) is the widow, without the sick-eyed, the sick-headed, without old man and woman, having no wailing priests and singers The city of Dilmun was situated on the mouth of the rivers and possessed furrowed fields and farms Dilmun was situated to the East where the sun rises Uruk was at a distance of forty-five days journey to the West by sea from Dilmun There one day was equal to one month Grain was cultivated abundantly there The orchards of Dilmun were full of cucumbers, apples, grapes and various other plants <sup>15</sup> Sumerologist Dr Kramer identifies Dilmun with the land of Indus Valley civilization <sup>16</sup> Bhārta was the land of non-violence, peace, abundance and immortality referred to in these Sumerian accounts in the beginning of the third millenium BC Ancient Sumer looked to Bhārta for spiritual guidance

### 7 Sumerian Shramanic Tenets

A pure and clean life was attained by an individual soul through his or her personal efforts He had to follow an ethical code of conduct He had to adhere to strict moral standards Misfortunes came as results of moral transgressions—such as lying, stealing, defrauding, maliciousness, adultery, coveting the possessions of others, unworthy ambitions, injurious teachings and other misdemeanours <sup>17</sup> The Sumerian spiritual tenets are, like the Egyptian, not available at one place They have been collected from various places and have been re-arranged in order here <sup>18</sup>

### I Tenets of Non-Violence

- 1 Shedding of blood is sin
- 2 Bringing of estrangement between father and son, son and father, mother and daughter, daughter and mother, mother-in-law and daughter-in-law, daughter-in-law and mother-in-law, brother and brother, friend and friend, companion and companion is a sin
- 3 Keeping a person bound as a captive and a prisoner is a sin
- 4 The avoidance of light to a prisoner and torture to him is a sin
- 5 The neglect of father and mother and insult of elder sister is a sin
- 6 Causing separation of a united family is a sin
- 7 Over stepping the just bounds is a sin
- 8 The following of the path of evil is a sin
- 9 Be helpful, be kind to the servant
- 10 Not releasing a freed man out of the family is a sin
- 11 Setting himself up against a superior is a sin
- 12 Tyranny, cruelty and oppression are sins
- 13 Protect the maid of the house

### II Tenets of Truth

- 1 Speaking 'no' for 'yes' and 'yes' for 'no' is a sin
- 2 Frank mouth with a false heart is a sin
- 3 The teaching of impure and instructing of improper is a sin
- 4 Drawing a false boundary, not drawing the right boundary is a sin

- 5 Slander is a sin
- 6 Speaking of evil is a sin
- 7 Boasting and speaking in anger is a sin
- 8 Speaking of low and unkind words is a sin
- 9 Seeking of right and avoiding of wrong is a human virtue
- 10 Speaking of 'yes' with mouth and 'no' with heart is a sin

### III Tenets of Non-Stealing

- 1 Using of false weights is a sin
- 2 The removing of limit, mark or boundary is a sin
- 3 To possess the neighbour's house is a sin
- 4 Stealing of a neighbour's garment is a sin
- 5 Taking of wrong sum and not taking the correct amount is a sin
- 6 Cheating and defrauding are sins

### IV Tenet of Continence

- 1 Polygamy is a sin

### V Tenets of Non-Possessiveness

- 1 Giving too little and refusing a larger amount is a sin
- 2 Not giving the promised is a sin

The spiritual tenets followed by the ancient Sumerians clearly reveal their basic spiritual character. The Sumerians achieved Immortality through personal efforts, not by the grace of God or Brahma. They moulded their earthly institutions in consonance with their basic beliefs.

### 8 *Bhāratīya Shramanism*

Bhārata is the birth place of the ideology of Spiritualism. We do not possess extent literature of the Pre-Āryan Bhārata. The Harappa script, even if rightly deciphered, may only help a little.

The present Bhāratīya spiritual thought may be divided into three currents, the Brāhmanic, the Buddhist and the Jainist. The later two thoughts are well-known as Shramana ideologies distinguished from the Brāhmana ideology. The Jain and Buddhistic tenets are essentially similar. Both believe in the spiritual tenets of Non-violence, Truthfulness, Non-stealing and Perfect Continence. Buddha replaces non-possessiveness or non-attachment by Liberality. The other spiritual tenets of both are strikingly similar.<sup>19</sup> The Jain thought is pre-Buddhistic personage.<sup>20</sup> Buddha fully accepted the Chaujjāma of Pārsva. Pārsva is now accepted as a historical on the foundation of the Chaujjāma of Pārsva.<sup>21</sup> The Chaujjāma of Pārsva was developed into Pancha-Mahāvratā of Mahāvīra. Of these two Shramanic thoughts, we may safely rely upon Jaina Sūtras to represent the pre-Buddhistic spiritual thought.

Upanisadas represent the Brāhmanical spiritual thought. As shown elsewhere, the Brāhmanas did not accept spiritualism truthfully. They borrowed spiritual thoughts from their pre-Āryan adversaries, now friends, in a perverted manner. They never honestly accepted the Doctrine of Non-Violence. The word Ahimsa occurs only once in the Pre-Mahāvīra Upanisad, the

Gilgamesh went, was a country pure, clean bright, where even utters no cries, the lion kills not, the wolf snatches not the lamb, unknown is the hid-devouring wild dog, unknown is the grain-devouring, (unknown) is the widow, without the sick-eyed the rich-headed, without old man and woman, having no wailing priests and singers. The city of Dilmun was situated on the mouth of the rivers and possessed furrowed fields and farms. Dilmun was situated to the East where the sun rises. Uruk was at a distance of forty-five days' journey to the West by sea from Dilmun. There one day was equal to one month. Grain was cultivated abundantly there. The orchards of Dilmun were full of cucumbers, apples, grapes and various other plants.<sup>15</sup> Sumerologist Dr Kramer identifies Dilmun with the land of Indus Valley civilization.<sup>16</sup> Bhārta was the land of non-violence, peace, abundance and immortality referred to in these Sumerian accounts in the beginning of the third millennium BC. Ancient Sumer looked to Bhārta for spiritual guidance.

### 7. Sumerian Shramanic Tenets

A pure and clean life was attained by an individual soul through his or her personal efforts. He had to follow an ethical code of conduct. He had to adhere to strict moral standards. Misfortunes came as results of moral transgressions—such as lying, stealing, defrauding, maliciousness, adultery, coveting the possessions of others, unworthy ambitions, injurious teachings and other misdemeanours.<sup>17</sup> The Sumerian spiritual tenets are, like the Egyptian, not available at one place. They have been collected from various places and have been re-arranged in order here.<sup>18</sup>

#### I Tenets of Non-Violence

- 1 Shedding of blood is sin
- 2 Bringing of estrangement between father and son, son and father, mother and daughter, daughter and mother, mother-in-law and daughter-in-law, daughter-in-law and mother-in-law, brother and brother, friend and friend, companion and companion is a sin
- 3 Keeping a person bound as a captive and a prisoner is a sin
- 4 The avoidance of light to a prisoner and torture to him is a sin
- 5 The neglect of father and mother and insult of elder sister is a sin
- 6 Causing separation of a united family is a sin
- 7 Over stepping the just bounds is a sin
- 8 The following of the path of evil is a sin
- 9 Be helpful, be kind to the servant
- 10 Not releasing a freed man out of the family is a sin
- 11 Setting himself up against a superior is a sin
- 12 Tyranny, cruelty and oppression are sins
- 13 Protect the maid of the house

#### II Tenets of Truth

- 1 Speaking 'no' for 'yes' and 'yes' for 'no' is a sin
- 2 Frank mouth with a false heart is a sin
- 3 The teaching of impure and instructing of improper is a sin
- 4 Drawing a false boundary, not drawing the right boundary is a sin



- 5 Slander is a sin
- 6 Speaking of evil is a sin
- 7 Boasting and speaking in anger is a sin
- 8 Speaking of low and unkind words is a sin
- 9 Seeking of right and avoiding of wrong is a human virtue
- 10 Speaking of 'yes' with mouth and 'no' with heart is a sin

### III Tenets of Non-Stealing

- 1 Using of false weights is a sin
- 2 The removing of limit, mark or boundary is a sin
- 3 To possess the neighbour's house is a sin
- 4 Stealing of a neighbour's garment is a sin
- 5 Taking of wrong sum and not taking the correct amount is a sin
- 6 Cheating and defrauding are sins

### IV Tenet of Continence

- 1 Polygamy is a sin

### V Tenets of Non-Possessiveness

- 1 Giving too little and refusing a larger amount is a sin
- 2 Not giving the promised is a sin

The spiritual tenets followed by the ancient Sumerians clearly reveal their basic spiritual character. The Sumerians achieved Immortality through personal efforts, not by the grace of God or Brahma. They moulded their earthly institutions in consonance with their basic beliefs.

### 8 *Bhāratīya Shramanism*

Bhārata is the birth place of the ideology of Spiritualism. We do not possess extent literature of the Pre-Āryan Bhārata. The Harappa script, even if rightly deciphered, may only help a little.

The present Bhāratīya spiritual thought may be divided into three currents, the Brāhmanic, the Buddhist and the Jainist. The later two thoughts are well-known as Shramana ideologies distinguished from the Brāhmana ideology. The Jain and Buddhistic tenets are essentially similar. Both believe in the spiritual tenets of Non-violence, Truthfulness, Non-stealing and Perfect Continence. Buddha replaces non-possessiveness or non-attachment by Liberality. The other spiritual tenets of both are strikingly similar.<sup>19</sup> The Jain thought is pre-Buddhistic personage.<sup>20</sup> Buddha fully accepted the Chaujjāma of Pārśva. Pārśva is now accepted as a historical on the foundation of the Chaujjāma of Pārśva.<sup>21</sup> The Chaujjāma of Pārśva was developed into Pancha-Mahāvratā of Mahāvīra. Of these two Shramanic thoughts, we may safely rely upon Jaina Sūtras to represent the pre-Buddhistic spiritual thought.

Upanisadas represent the Brāhmanical spiritual thought. As shown elsewhere, the Brāhmanas did not accept spiritualism truthfully. They borrowed spiritual thoughts from their pre-Āryan adversaries, now friends, in a perverted manner. They never honestly accepted the Doctrine of Non-Violence. The word Ahimsa occurs only once in the Pre-Mahāvīra Upanisad, the

Chhândogya Upanisad Non-Violence and Truthful-Speech, here, are enumerated amongst the gifts of the priests Chhândogya recommends only the truthful speech, not the truth in entirety The gift of non-violence is done away with by another reference in the same Upanisad where violence is permitted at holy places<sup>22</sup> The pre-Upanisadic Vedic thought is purely materialistic Hence we cannot look to Upanisads for comparing the Bhāratīya spiritual thoughts with those of Egypt and Sumer

When the Brahmar̥yans penetrated the frontiers of Western Bhāratā, we find ascetics and Yogis surviving from pre-Vedic and pre-Āryan times They are called 'Munis' in Vedic literature and Shramanas in the age of Buddha and Mahāvira Muni was to the Rigvedic culture an alien figure Asceticism is directly opposed to the entire Weltanschauung of the Rigveda-Samhita The Shramana sects held towards the world an attitude of ascetic pessimism, disbelieved in a personal cause or creator of the universe, accepted plurality of souls and an ultimate distinction between Soul and Matter, regarded the world of common sense as real as due to one or more real factors at least partly independent of the soul, and consequently regarded as indispensable for salvation some form of strenuous practical discipline aiming at affecting a real alteration in the situation of Things The Shramanic culture was ascetic, atheistic, pluralistic and 'realistic' in content This comes out clearest from a consideration of the earliest faith of the Jains—one of the oldest living surviving sects of the Munis The pre-Upanisadic materialistic (Pravṛtti-Dharmic) Vedic thought later evolved pseudo-spiritual thought (Nivṛtti-Dharmic) mainly through the influences of the Muni Shramana culture, in pre-Buddhist times, within its fold<sup>23</sup>

The Āchārāṅga is the most ancient extant Jaina Sūtra going probably to fourth century B C The pre-Āryan spiritual ideology of the Muni-Shramana culture of Bhāratā, in its pristine glory, has been preserved in this Sūtra Mahāvira's followers moulded in the past and mould in the present their conducts according to the precepts ordained in this Sūtra We learn from Uttarādhyāyana Sūtra that Pārśva and his follower saints followed the same code of conduct which was later followed by Mahāvira and his follower saints The Āchāra of both the Tīrthamkars was of the same quality The integrity of the precepts enjoined upon saints in the Āchārāṅga Sūtra, thus goes back to the Ninth Century B C Vrsabha has been unanimously accepted as the First Tīrthamkara Rigveda knows Vrsabha who differentiated between Spirit and Matter<sup>24</sup> Āchārāṅga differentiates between Spirit and Matter Āchārāṅga, therefore, is entitled to more weight and authority from the scholars than it has hitherto been given

The pre-Brahmar̥yan Bhārtīyan, firstly, believed in Soul<sup>25</sup> They divided the world in six substances Dharma (Motion-Medium), Adharma (Rest-Medium), Space, Time, Matter and Souls The characteristic of soul is knowledge, faith, conduct, austerities, energy and realisation The characteristic of Matter is sound, darkness, lustre, light, shade, sunshine, colour, taste, smell and touch Dharma, Adharma and Space are each one substance only, but time, matter and soul are an infinite number of substances<sup>26</sup> In the final analysis, the first four Soul and Matter or Spirit and Matter Secondly, they believed in the doctrine of the transmigration of soul A soul that does not comprehend and renounce the causes of sin takes manifold births<sup>27</sup> All living beings owe their present form of existence to their own Karma (Resultant-Effortiveness) Imperfect men whirl in the cycle of births, old age and death<sup>28</sup>

The Bhāratīyan divided the Samsāra (World), where the souls whirled, in Lower Regions, Central (Earthly) Regions and Upper Regions. The Egyptians divided the world into Hades, Earth and Heaven and the Sumerians into Nether World, Earth and Heaven or the Land of the Blest. Thirdly, Bhāratīyans believed in the doctrine of Final Attainment. The awakened persons having Right-View (Samyaktva)<sup>20</sup> shall, one day or the other, have Final Attainment. Salvation and Liberation are imperfect words which do not carry the full significance of the concept of Siddhi. The nature of the State of Siddhi is inexpressible in words. The path of births is quitted.<sup>21</sup> Soul completely detaches itself from Matter. It is the state of spiritual perfection and consummation of knowledge. Siddhi is known to the Egyptians as Blamelessness and to the Sumerians as Immortality, though the contexts make them only a diluted Siddhi. The Bhāratīyans, fourthly, believed in the doctrine of Karma (Resultant-Effortiveness). The soul is inherently free. It is free to do good or evil. Matter is bondage and bondage is Samsāra (World). The freedom of soul rules out any interference by one soul in the freedom of the other soul. All the living beings are like one's own self.<sup>22</sup> No exterior force bestows upon man, Siddhi. A man has to earn it by his own incessant and persistent right personal efforts. The Right Knowledge in Truth and Existence is the first requisite. The second requisite is Right Faith. The third requisite is Right Conduct. The path of Right Conduct, with Right Faith in the final aim and the path leading to it, armed with Right Knowledge leads to Final Attainment. The Right Effort, thus, is of supreme importance in life.

### 9 Bhāratīya Shramanic Tenets

Āchārāṅga Sūtras is the embodiment of the doctrines of Right Effort. Āchāra means Right Effort. The causes of sins and transgressions have to be removed by following the spiritual way. This ideal right way is prescribed for a Muni (Saint). He follows these spiritual tenets in totality. A householder follows these spiritual tenets only partially. There is only the difference of degree, not of the content. The path is one and the same for both. Bhāratīya Spiritual Tenets are thus prescribed in Āchārāṅga Sūtra.

#### I Tenets of Non-Violence<sup>23</sup>

- 1 Do not injure earth-bodies
- 2 Do not injure water-bodies
- 3 Do not injure fire bodies
- 4 Do not injure plants
- 5 Do not injure animals
- 6 Do not injure wind-bodies
- 7 The learned kills not, nor causes other to kill, nor consents to the killing of others
- 8 Walk carefully to avoid injury to others
- 9 Purify mind to control blamable actions
- 10 Speak carefully not to hurt others
- 11 Lay down carefully to avoid injury to others

#### II Tenets of Truth<sup>24</sup>

- 1 Nirgrantha practises Truth constantly
- 2 Nirgrantha accepts Truth in totality

- 3 Speak with deliberation to avoid falsehood
- 4 Be not angry Anger brings falsehood
- 5 Be not greedy
- 6 Fear not
- 7 Renounce mirth

### III Tenets of Non-Stealing<sup>14</sup>

- 1 Taking the life of others is thievery
- 2 A Nirgrantha does not accept anything without being given
- 3 A Nirgrantha begs after deliberation for a limited ground
- 4 A Nirgrantha consumes his food and drink with permission
- 5 A Nirgrantha should take ground only for a limited period
- 6 The grant should be constantly renewed

### IV Tenets of Continence<sup>16</sup>

- 1 A Nirgrantha renounces all sexual pleasures
- 2 There should be no discussion of topics relating to women
- 3 The lovely forms of women should not be contemplated
- 4 Former sexual pleasures and amusements should not be recalled
- 5 Eating and drinking too much, eating 'of highly-seasoned dishes and drinking of liquors is forbidden to a Nirgrantha
- 6 A bed affected by women, animals or eunuchs should not be occupied

### V Tenets of Non-Possessiveness<sup>17</sup>

- 1 The Nirgrantha renounces all possessions, all attachments
- 2 There should be no attachment to pleasant and unpleasant sounds
- 3 There should be no attachment to agreeable and disagreeable forms
- 4 There should be no attachment to agreeable and disagreeable smells
- 5 There should be no attachment to agreeable and disagreeable tastes
- 6 There should be no attachment to agreeable and disagreeable touches
- 7 A Nirgrantha should not accept food more in quantity than required

These five tenets or Pancha-Mahāvratas are ordained for a Nirgrantha, a Muni, a Saint. He shall follow the precepts of non-violence, truth, non-stealing, continence and non-attachment in totality without any exception in any condition at any time or place whatsoever. But every member of the society cannot become a Saint. Ordinary householders cannot completely follow this path. They may tread a part of it but the path is the same. A householder follows these tenets in diluted forms. We have seen many more tenets being followed by the Egyptians and the Sumerians. Non-cruelty to cattle, birds and fish, bringing not tear and suffering to others, falsification of avarice and covetousness, reviling, puffing and blaspheming, and many more such other tenets, followed by Egyptians and the Sumerians, are only lower forms of one or the other of the above five Supreme Tenets or Great Vows. The spiritual precepts were practised in totality without exception in Bhārata. The ordinary citizens followed Smaller Vows or Anuvratas<sup>18</sup> just like the Egyptians and the Sumerians.

## 9 Pre-Hellenic Ægean Shramanic

The archaeological excavation in Greece, Crete and other Ægean islands have unearthed the Pre-Āryan Minoan culture in the Ægean but the Minoan script has not so far been satisfactorily deciphered and we gather the contents of the pre-Hellenic picture of Greek culture and civilization mainly through the material relics brought to light by the grace of archaeologists. A bronze statue of 'Reshef' belonging to the 12th century B C discovered at Alasia near Enkonu in Cyprus has been discovered. The statue has two significant horns. This Reshef of Western Asia has been identified with Rīsabha of Bhārata who was the common inherited God of the Pheonicians, Amrorites and the Arameans. He was a deified personage of history belonging to a hoary past beyond any historical date but he was a very popular God in Egypt, Western Asia and the Mediterranean Circa 3000 B C.<sup>39</sup> Reshef or Rīsabha was the spiritual leader of the pre-Āryan neolithic Cretans. He may safely be identified with the pre-Āryan Bhāratiya Rīsabha of the most ancient Hoary past, the founder of the Bhāratiya Shramanic Way. The Greekāryans firmly rooted their final supremacy in Greece and the Ægean Circa 1000 B C. The spiritual Rīsabha traditions still lingered on even after this event. After the establishment of the Greekāryan authority, the synthetic forces acted and reacted upon each other and the foreign Āryan rulers borrowed much from the defeated erstwhile masters of the lands. Thereafter a great Greek, Dionysus, son of Zeus and Persephone, developed a religion which was savage and repulsive in original form. He was the God of primitive tribal Greek agriculturists following the ways of Ganapati Indra in tribal drinking of wine. Dionysus was a great success in Greece, but under the new set of circumstances, that could not continue for long and another great Greek, Orpheus of Crete, influenced by the spiritual way of life gave the Greek religion an ascetic content. Orpheus believed in soul and its transmigration. The Orphics believed that Man is partly of earth and partly of heaven, meaning thereby that Man is the union of Spirit and Matter. They believed that by a pure life, the heavenly part is increased and earthly part decreased. The soul in the next world achieved salvation. The Orphics abstained from animal food. It is certain that Orphic doctrines contain much that seems to have its first source in Egypt and it was chiefly through Crete that Egypt influenced Greece. Orpheus was torn to pieces<sup>40</sup> for reforms in the Olympian religion. Orphism was the Greek spiritual revivalism as Buddhism was the Bhāratiya spiritual revivalism.

The belief of Orphism in Soul, Effortivism, Transmigration and final Attainment are not only peculiarly Egyptian but significantly enough, strikingly similar to the Bhāratiyan beliefs, and also with the Sumerian beliefs. If these beliefs went to Crete via Egypt, they must have gone during the period of old Republic in the beginning of the third millennium B C.

## 11 Pre-Aztec American Shramanism

The earliest immigrants, in point of time, to America were the Quatzalcoatl people who reached there Circa 2000 B C. Quatzalcoatl means "feathered serpents" or "bird-serpents". They came from the East and departed eastward. Quatzalcoatl was the leader of these first immigrants, the earliest inhabitants of the land.

What was the ethnic stock that they belonged to? Votan was, like Quatzalcoatl, the first historian of his people, and wrote a book on the origin of the race, in which he declares himself

- 3 Speak with deliberation to avoid falsehood
- 4 Be not angry Anger brings falsehood
- 5 Be not greedy
- 6 Fear not
- 7 Renounce mirth

### III Tenets of Non-Stealing<sup>36</sup>

- 1 Taking the life of others is thievery
- 2 A Nirgrantha does not accept anything without being given
- 3 A Nirgrantha begs after deliberation for a limited ground
- 4 A Nirgrantha consumes his food and drink with permission
- 5 A Nirgrantha should take ground only for a limited period
- 6 The grant should be constantly renewed

### IV Tenets of Continence<sup>36</sup>

- 1 A Nirgrantha renounces all sexual pleasures
- 2 There should be no discussion of topics relating to women
- 3 The lovely forms of women should not be contemplated
- 4 Former sexual pleasures and amusements should not be recalled
- 5 Eating and drinking too much, eating 'of highly-seasoned dishes and drinking of liquors is forbidden to a Nirgrantha
- 6 A bed affected by women, animals or eunuchs should not be occupied

### V Tenets of Non-Possessiveness<sup>37</sup>

- 1 The Nirgrantha renounces all possessions, all attachments
- 2 There should be no attachment to pleasant and unpleasant sounds
- 3 There should be no attachment to agreeable and disagreeable forms
- 4 There should be no attachment to agreeable and disagreeable smells
- 5 There should be no attachment to agreeable and disagreeable tastes
- 6 There should be no attachment to agreeable and disagreeable touches
- 7 A Nirgrantha should not accept food more in quantity than required

These five tenets or Pancha-Mahāvratas are ordained for a Nirgrantha, a Muni, a Saint He shall follow the precepts of non-violence, truth, non-stealing, continence and non-attachment in totality without any exception in any condition at any time or place whatsoever But every member of the society cannot become a Saint Ordinary householders cannot completely follow this path They may tread a part of it but the path is the same A householder follows these tenets in diluted forms We have seen many more tenets being followed by the Egyptians and the Sumerians Non-cruelty to cattle, birds and fish, bringing not tear and suffering to others, falsification of avance and covetousnes, reviling, puffing and blaspheming, and many more such other tenets, followed by Egyptians and the Sumerians, are only lower forms of one or the other of the above five Supreme Tenets or Great Vows The spiritual precepts were practised in totality without exception in Bhārata The ordinary citizens followed Smaller Vows or Anuvratas<sup>38</sup> just like the Egyptians and the Sumerians

## 9 Pre-Hellenic Aegean Shramanic

The archaeological excavation in Greece, Crete and other Aegean islands have unearthed the Pre-Āryan Minoan culture in the Aegean but the Minoan script has not so far been satisfactorily deciphered and we gather the contents of the pre-Hellenic picture of Greek culture and civilization mainly through the material relics brought to light by the grace of archaeologists. A bronze statue of 'Reshef' belonging to the 12th century B C discovered at Alasia near Enkoni in Cyprus has been discovered. The statue has two significant horns. This Reshef of Western Asia has been identified with Rīsabha of Bhārata who was the common inherited God of the Phoenicians, Amorites and the Arameans. He was a deified personage of history belonging to a hoary past beyond any historical date but he was a very popular God in Egypt, Western Asia and the Mediterranean Circa 3000 B C<sup>39</sup>. Reshef or Rīsabha was the spiritual leader of the pre-Āryan neolithic Cretans. He may safely be identified with the pre-Āryan Bhāratiya Rīsabha of the most ancient Hoary past, the founder of the Bhāratiya Shramanic Way. The Greekāryans firmly rooted their final supremacy in Greece and the Aegean Circa 1000 B C. The spiritual Rīsabha traditions still lingered on even after this event. After the establishment of the Greekāryan authority, the synthetic forces acted and reacted upon each other and the foreign Āryan rulers borrowed much from the defeated erstwhile masters of the lands. Thereafter a great Greek, Dionysus, son of Zeus and Persephone, developed a religion which was savage and repulsive in original form. He was the God of primitive tribal Greek agriculturists following the ways of Ganapati Indra in tribal drinking of wine. Dionysus was a great success in Greece, but under the new set of circumstances, that could not continue for long and another great Greek, Orpheus of Crete, influenced by the spiritual way of life gave the Greek religion an ascetic content. Orpheus believed in soul and its transmigration. The Orphics believed that Man is partly of earth and partly of heaven, meaning thereby that Man is the union of Spirit and Matter. They believed that by a pure life, the heavenly part is increased and earthly part decreased. The soul in the next world achieved salvation. The Orphics abstained from animal food. It is certain that Orphic doctrines contain much that seems to have its first source in Egypt and it was chiefly through Crete that Egypt influenced Greece. Orpheus was torn to pieces<sup>40</sup> for reforms in the Olympian religion. Orphism was the Greek spiritual revivalism as Buddhism was the Bhāratiya spiritual revivalism.

The belief of Orphism in Soul, Effortivism, Transmigration and final Attainment are not only peculiarly Egyptian but significantly enough, strikingly similar to the Bhāratiyan beliefs, and also with the Sumerian beliefs. If these beliefs went to Crete via Egypt, they must have gone during the period of old Republic in the beginning of the third millennium B C.

## 11 Pre-Aztec American Shramanism

The earliest immigrants, in point of time, to America were the Quatzalcoatl people who reached there Circa 2000 B C. Quatzalcoatl means "feathered serpents" or "bird-serpents". They came from the East and departed eastward. Quatzalcoatl was the leader of these first immigrants, the earliest inhabitants of the land.

What was the ethnic stock that they belonged to? Votan was, like Quatzalcoatl, the first historian of his people, and wrote a book on the origin of the race, in which he declares himself

a snake, a descendant of Imos, of the line of Chan, of the race of Chivim 'Chan' signifies snake Chivim refers to Tripoli, and that is same as Hivim or Givim, the Phoenician word for snake, which again refers to Hivites, the descendants of Heth, son of Canaan Votan expression means "I am a Hiviti from Tripoli", Votan peoples were the Sea-faring people and expert international traders <sup>41</sup>

Mackenzie rejects the theory that Semities or Celts or Norsemen or any other people first discovered America Scholars, Mackenzie including, hold the view that the Phoenicians were the first immigrants to America The question remained debatable for pretty long time whether Phoenicians reached America via Atlantic Ocean or via Pacific Ocean The latest view is that the Phoenician navigators reached America through Polynesia via Pacific Ocean Phoenicians were the original Panis<sup>42</sup> of Bhārata who belonged to the Ahī or Nāga race of Bhārata <sup>43</sup> The inseparable association of the Quatzalcoatl people with snakes clearly identifies them with the Panis of the Ahī race of pre-Āryan Bhārata

The Quatzalcoatl people believed in peace, penance, chaste life and ordered progress They introduced agriculture, industry, and art of Government They were opposed to war and human sacrifice Their leader Quatzalcoatl lived a chaste life, practised penance He abstained from intoxicating drinks and was a celibate He hated war and violence and instead of offering up in sacrifice animals or human beings, he offered bread, roses, other flowers, perfumes and incense The culture-hero Quatzalcoatl is represented in art sitting in a meditative mood in Padmāsana posture with eyes closed having two hooded horns <sup>44</sup> The horn emblem was taken to America by the Panis who took the same to Sumer, Egypt and Crete They were the group of people who first arrived on the continent, later to be known as America, driven by that mighty current that set out from India towards the East <sup>45</sup> The figure of the representative Panī depicts a robust trader, standing erect, with folded hands having Rajasthani features and whose head is adorned with a Marwari Pugaree (Head-dress) <sup>46</sup> May be, Panis of Rajasthan, having their seat of power at Arbuda (Modern Mount Abu) sailed off to America from some Indus port

## 12 Epilogue

We thus, find that the basic spiritual way of the people inhabiting the region extending from East to West in the Southern hemisphere was founded upon the basic doctrines of non-violence, truth, non-stealing, continance and non possessiveness This basic way, increased the ever-progressive free spirit of the person The man is inherently free and fullest freedom is his final goal The free man completely depended upon his free personal efforts, unaffected by any external agency, to attain his goal His liberation or salvation did lie with him alone and nowhere else The central driving force of the ancient Bhāratiya-civilization was the Effortive Culture and their civilization, Effortive Civilization, Effortive Society, their Way We may, therefore, rightly call the pre-Āryan society of the region, the Shramanic (Effortive) Society and its way, the Shramanic (Effortive) Way! Their way of life, in essence, was founded upon the ideology of Shramanic spiritualism

The Shramanic Way of the pre-Āryan ancients of this vast region of the Southern Hemisphere also reflected itself in the economic, social, political and administrative institutions of the



people but that is a different subject of vast magnitude It has been properly dealt with in my unpublished book "The Most Ancient Aryan Society"

## REFERENCES

- 1 J H Breasted Development of Religion and Thought in Ancient Egypt, 1959, Pages 52, 55, 56, 418
- 2 (a) G Rawlinson History of Ancient Egypt, 1881, Vol I, Page 136, Vol II, Pages 38, 31, 28  
(b) M A Murray The Splendour that was Egypt, 1959, Pages 330, 161
- 3 G Rawlinson Op Cit, Vol II, Page 39, 40, Vol I, Pages 314, 314 Note No 3, 319
- 4 M A Murry Op Cit, Page 165
- 5 Rigveda 1 6 2 14, 1 21 12 4, 1 23 10 1, 2 3 5 10, 5 2 1 1, 5 2 13 1, 5 4 7 11, 5 6 11 6, 7 2 13 3, 7 4 1 24, 8 5 12 1, 9 4 6 1
- 6 J Praylusi and Others The Pre-Aryan and Pre-Dravidian in India, 1925, Page 132, Note I
- 7 M A Murray Op Cit, Pages 165-167
- 8 James B Pritchard Ancient Near Eastern Texts, Relating to the Old Testament, 1955, Pages 34, 36 The re-organisation of the Tenets is mire
- 9 G Rawlinson Op Cit Page 439
- 10 Morris Jastrow Aspect of Religious Beliefs and Practice in Babylonia and Assyria, 1911, Pages 149, 351, 353, 355
- 11 H F Talbot Babylonian and Assyrian Literature, Pages 117, 198
- 12 S Moscati The Face of the Ancient Orient, 1960, Pages 31, 45
- 13 L Woolley Excavations at Ur, 1955, Pages 55, 58 and Chapter III, "The Royal Cemetery"
- 14 N K Sanders The Epic of Gilgamesh, 1960, Pages 15, 104, 109
- 15 James B Pritchard Op Cit, Pages 38, 40, Enki and Ninhursag, A Paradise Myth
- 16 Dr Kramer Hindustan Times Dated 15-1-1962, Page 3
- 17 M Jastrow Op Cit, Page 377
- 18 M Jastrow Op Cit, Pages 307-309, 389-390
- 19 H Jacobi Jaina Sūtras, (S B E Series) Vol XXII, Pages 22-24
- 20 H Jacobi Jaina Sūtras, (S B E Series) Vol VI, Page 21
- 21 Dharmanand Kaushambi Parsvanātha Kā Chāturayāma Dharma (Hindi), 1957; Pages 30-31
- 22 Chhāndogya Upanishad 3 17 4, 8 15 1
- 23 G C Pande Studies in the Origins of Buddhism, 1957, Pages 257-261.
- 24 Rigveda 7 6 12 6
- 25 Achārāṅga Sūtra 1 1 1 5
- 26 Uttarādhyayana Sūtra 28 6 12
- 27 Achārāṅga Sūtra 1 1 1 6
- 28 Sūtrakṛtāṅga Sūtra 1 2 2 2, 1 2 3 18
- 29 Achārāṅga Sūtra 1 4 4 3-4
- 30 Achārāṅga Sūtra 1 5 6 4, Book II Lecture 16
- 31 Achārāṅga Sūtra 1 3 3 1

- 32 *Uttarādhyaṇa Sūtra* 28 2 28 30
- 33 *Achārāṅga Sūtra* 1 1 2 6, 1 1 3 7, 1 1 1 7, 1 1 5 7, 1 1 6 6, 1 1 7 5, 1 3 2 4, 2 1 5 1 1-5
- 34 *Achārāṅga Sūtra* 1 3 2 1, 1 3 3 3, 2 1 5 2 1-5
- 35 *Achārāṅga Sūtra* 1 1 3 7, 2 1 5 3 1-5
- 36 *Achārāṅga Sūtra* 1 5 4 4, 2 1 5 41-5
- 37 *Achārāṅga Sūtra* 1 2 5 3, 2 1 5 5 1-5
- 38 R C Jain Ancient Egypt and Anuvrata (Hindi), Achārya Shri Tulsī Abhinandana Grantha, 1962, Pages 103-112 The Egyptian and Bhāratīyan Spiritual Tenets have been comparatively studied in this paper
- 39 R C Harshe The Historic Importance of the Bronze Statue of Reshef Discovered in Cypress, Bulletin of Deccan College Research Institute, Vol XIV, Pages 230-236 The Figure of Reshef has also been given in the beginning
- 40 Bertrand Russell History of Western Philosophy, 1954, Pages 32-35
- 41 D A Mackenzie Myths of Pre-Columbian America, Pages 265-266
- 42 (a) A C Dass Rigvedic India, 1927, Page 192 ff  
(b) A C Dass Rigvedic Culture, 1925, Page 88
- 43 *Rigveda* 1 7 2 11, 5 3 2 6-7, 7 1 6 3
- 44 D A Mackenzie Op Cit, Pages 257-258, Figure 3 on Plate Facing, Page 256
- 45 History of Mexico (Mexican Government Publication), Page 3, Quoted on Page 16 of Chamanlal's 'Hindu America', 1956
- 46 D A Mackenzie Op Cit, Figure Faces, Page 28



Dr Bool Chand

# AHIMSA, THE BASIC SOCIAL ETHIC



All thoughtful people in the world today are thinking more and more in terms of Ahimsa (Non-violence) as the only real solvent of world conflicts. Occasionally they do so without actually employing the term 'Ahimsa'. The great English philosopher Bertrand Russell has, for instance, in his book entitled 'New Hopes for a Changing World' spoken about the perplexities which torment mankind at present and tried to build up courage by pointing out that the rebuilding of 'all the impulses that are creative and expansive' would save men from moral perplexity and from remorse and the condemnation of others. This is the new ethic which Russell offers to the world as a remedy of its difficulties, and it is nothing other than Ahimsa as preached by the leaders of religion in the East from quite immemorial times.

This new ethic, says Bertrand Russell in his book, 'depends upon harmony with other men'. With its help 'it will be easy to live in a way that brings happiness equally to ourselves and to others'. If man, says Russell could feel in the way indicated by this new ethic, not only his personal problems but also all the problems of world politics, even the most abstruse and difficult, will melt away. Suddenly, as when the mist dissolves from a mountain top, will the landscape be visible and the way be clear.

Bertrand Russell has acquired great reputation as a clear-headed philosopher. His reasoning is at once penetrating and satisfying. It is therefore a matter for some surprise that he should have failed to clearly mention that the new ethic described by him is only Ahimsa, which had been preached in India by the great savants Mahavira and the Buddha. These religious teachers had made Ahimsa the basic idea of their thought structure.

That the acceptance of this ethic by the people will help man to solve his many conflicts, Bertrand Russell is quite clear and even rather dogmatic about. In his book he has made an elaborate argument that it is in the nature of man to be in conflict with something and that there are three kinds of conflict in particular which pursue mankind, (1) the conflict of man and nature, (2) the conflict of man and man and (3) the conflict of man and himself, and in a statement which is full of learning and historical details he has reasoned out his optimistic conclusion that in our society which would be recreated consequent upon the acceptance of this new ethic not only shall we secure 'the happy man' but we shall also be in sight of 'the happy world'. The happy man, according to Russell, would be a man without fear, and the happy world would be the world in which the three conflicts spoken of above have been effectually conquered, the conflict of man and nature by the establishment of an international authority controlling the production and distribution of food and raw materials and also tackling the population problem by the enforcement of a universal system of family planning, the conflict of man and man by

the concentration of all really serious weapons of war in the hands of the international authority so created, and the conflict of man with himself by organising a world-wide system of public education which would provide for the protection of the individual against at once the hostility of the herd and his own fears

Not only does Bertrand Russell give no name to this new ethic, he even feels that it can scarcely be called an ethic at all, as it primarily depends upon harmony between man and man. To this basic social ethic, of which the characteristic feature is harmony between man and man, the name that was given by the teachers of religion in the East was Ahimsa

It is important to know that when some representatives of the major religions of the world met in Delhi in 1957 in a World conference of Religions and when they felt that it was high time for religions to give up their mutual bickerings and to strive to create an atmosphere of mutual respect and harmony in the world, they could not think of a better way of doing it other than by establishing an institute of research in the potentiality of Ahimsa. Their reasoned faith was that as knowledge is power, the mere bringing out the power of Ahimsa by an objective study of humanities and the great spiritual movements of the world through succeeding ages would act as an impelling force to foster love and brotherhood among men, races and the nations

Ahimsa is in reality the basic social ethic. It takes its birth in sociality in human nature, and it builds its whole edifice on that principle. It emphasises all those qualities which would inexorably lead to the fortification of the social life of mankind by the ending of all conflicts based upon differences of race, religion or creeds. These conflicts, so say the psychologists, are born of human narrowness, selfishness, greed, suspicion, hatred and self-assertiveness. Ahimsa therefore aims at the eradication of all these proclivities of men. It forswears prejudice, ignorance and short-sightedness. Only by the preaching and practice of Ahimsa has the sway of civilisation shown itself in the history of human social evolution. Of all the forces which have functioned in human history as solvents of conflict, Ahimsa has naturally been by far the strongest and the most powerful. Ahimsa alone has stood for integration and emotional understanding as distinguished from the superimposition of one specific belief or habit of life upon another.

Conflicts of one kind or another have tormented the world only when the force of Ahimsa as a dominant factor in total human affairs has been allowed to grow weak. Bertrand Russell in his book has pointed his accusing finger to the fact that man's gregariousness is a limited instinct and that beyond a certain degree it is a product rather of self-interest than of instinct. His argument runs as follows: Ants and bees instinctively serve the purposes of their group, they have no need for morals and decalogues and apparently never feel any impulse to sin. Gregarious mammals are not so completely dominated by the herd instinct as ants and bees are, but have less tendency to individualism than human beings have. In human beings there is a constant conflict between the individual and the herd instinct, a conflict which as a rule is subjective and waged in the mind of the individual but occasionally it breaks out into open disagreement. Russell further says that the forms taken by this disagreement depend upon the size and character of the herd.

That naturally leads Bertrand Russell to the tracing of the evolution of social grouping from the family to the tribe and thence to the national group. There, however, he stops, we think

quite improperly and unjustifiably Even his view of the psychological make up of man is not quite adequate, as he has related it to the prevailing social system today Human evolution has no doubt followed the line of social grouping from the family to the tribe and thence to the national group, but it does not end with the national group Trends are already noticeable, especially in America and Africa, towards the extension of the social ethos to a continental level The United Nations represents an international ethos which, even if it is not very strong today, is clearly indicative of the further line of development in the evolution of social grouping In consequence of man's space flights and inter-planetary travels, the horizons of the social units existing in the world at present would be further widened

Quite apart from any inadequacies in Bertrand Russell's argument as developed in this book, however, it is clearly evident that a world view of Ahimsa is fast developing Thinking people on all the continents are devoting their attention to this basic social ethos, and masses of people are anxiously waiting for its propagation In India, consequent upon the decision of the World Conference of Religions held in 1957, a research institute on Ahimsa, designated Ahimsa Shodh-Peeth, has been set up in Delhi, and the world is looking forward to a proper and successful flowering of its work It is a happy augury that this Institute has taken steps to seek the co-operation of thinkers and workers of all countries by enlisting them as Corresponding Members of the Ahimsa Shodh-Peeth Research on this basic social ethic may therefore be expected to be conducted with international co-operation from the very beginning





K B Jindal  
M A, LL B, IRS Calcutta

## THE DOCTRINES OF JAINISM

The doctrines of Jainism can broadly be divided into three categories Metaphysics, Philosophy and Ethics, which are being concisely dealt with in this chapter

### A

#### METAPHYSICS

##### *The Nine Cardinal Principles (Navatattvas)*

The principal aim of Jainism is the attainment of the freedom of the soul by its perfect evolution. But it is not possible to achieve the evolution of the soul unless one knows what the soul is, what its intrinsic attributes are, how it has been compelled to bear the agonies of existence in its wheeling from birth to birth, and by what means it can be freed from this wheeling. And in order to know all this, one has also to acquire knowledge of the constituent elements of this world, their mutual relations, the why and the how of the soul's bondage, and the means of its release. All this knowledge is classified as nine Tattvas or cardinal principles in Jainism. They are (1) Jiva or conscious Soul, (2) Ajiva or inconscient Matter, (3) Āsrava or the influx of Karma, (4) Bandha or bondage, (5) Punya or virtue, (6) Pāpa or sin, (7) Sam-liberation. The two principles of Jiva and Ajiva comprise all the objects of the world. The other seven principles explain how the Jiva or conscious soul is bound by Ajiva or inconscient Matter, what is the nature of the bonds, and by what means they can be got rid of.

##### *The Conscious Soul (Jiva)*

The first principle is Jiva. The essential attribute of the Jiva is consciousness, in other words, that which possesses consciousness is Jiva. Infinite Knowledge, vision, power, bliss etc. are also the attributes of Jiva. Each Jiva has an independent existence, and the number of the Jivas is infinite. The Jivas are of two kinds: Samsārī or mundane and Mukta or liberated. Those that have attained to Nirvāna by exhausting all Karmas are called Mukta (free) or Siddha (perfect). They are also called liberated souls. They are endowed with infinite knowledge, infinite vision, infinite power and infinite bliss, and they never come back to this mortal world. The supreme and ultimate goal of every terrestrial being is to attain liberation. The Jiva is also termed Jivāstikāya.

##### *The Mundane Souls (Samsārī Jivas)*

Samsārī Jivas are those that have been passing through birth and death and have not yet attained liberation. They are born as Devas (Gods), Mānavas (men), Nārakas (beings of hell) and Tirakas (birds, beasts, insects, vegetation etc.), and when the sands of their lives run out,

they die and are born again So long as they do not attain salvation, they have to bear the agonies of birth, decay and death The Samsāri or mundane Jīvas have been divided into five categories according to the number of the senses they possess, such as Edendriyas, Dvīndriyas, Trīndriyas, Chaturīndriyas and Panchendriyas

#### *Sthāvara Jīva*

Creatures that have only one sense, the sense of touch, and no other, are called Edendriyas They are also called Sthāvaras, because they are devoid of the power of locomotion The Sthāvara Jīvas are again divided into five classes Prithwikāyas i.e. clay, stone, metal etc, Apkāyas i.e. water, dew, snow etc, Agnikāyas i.e. fire, burning coal etc, Vāyukāyas i.e. air, storm, whirlwind etc, and Vanaspatikāyas i.e. trees, creepers, herbs etc Earth, stones etc, all kinds of water, all kinds of fire, all kinds of air, and all kinds of trees etc in their natural states, are Jīvas embodied in earth, water, fire, air and vegetation

#### *Trasa Jīva*

The other four kinds of Jīvas from Dvīndriyas to Panchendriyas are called Trasa, because they are endowed with the power of locomotion

The Dvīndriya Jīvas, such as worms, leeches etc, have two senses the sense of touch and the sense of taste The Trīndriya Jīvas, such as ants, lice etc, have the sense of smell along with the above-mentioned two senses Chaturīndriya Jīvas, such as bees, drones etc have the sense of sight along with the above-mentioned three Panchendriya Jīvas, such as men, beasts, birds, Gods and the beings of hell, have the sense of hearing in addition to the other four According to the Jaina scriptures there are seven hells Those who commit gross sins enter into hell after their death and have to undergo unimaginable sufferings There are many kinds of Gods living in different heavens or Swargas Some of them possess more strength, happiness, influence and lustre than the others, particularly the Gods of the Anuttar Vimāna excel all others in these attributes The Gods live so long that they are usually considered as immortal, though in point of fact, no Gods are really immortal The Jīvas comprising the first four categories have no mind, so they are called Amanaska Gods, beings of hell, men, beasts, birds etc possess the mind, and are, therefore, called Samanaska Jīvas, though their mental development is not of the same order

#### *Matter (Ajīva)*

The second cardinal principle is Ajīva or Matter The Ajīva possesses characteristics which are contrary to those of the Jīvas, that is to say, it is devoid of consciousness. Ajīva is of five kinds (1) Dharmāstikāya, (2) Adharmāstikāya, (3) Akāśhāstikāya, (4) Pudgalāstikāya, and (5) Kāla or Time All these five substances are eternal

Dharmāstikāya is a substance which contributes to the movements of the Jīvas and Pudgalas (Matter) But for it, neither the Jīvas nor the material objects could have been mobile That is why it is known as the indispensable aid to motion or mobility It is formless, inconscient and pervasive of the entire Loka or Universe

Adharmāstikāya is a substance which helps the Jīvas and Matter to stop their motion, if they are so inclined That is why it is known as an aid to stability or stoppage of motion It is also formless, inconscient and pervasive of the whole Loka Akāśhāstikāya furnishes subsisting

space to Jivas, Pudgalas (Matter) and all things It pervades all Loka and Aloka, and is formless and inconscient

All objects, big and small, made of atoms, are called Pudgalāstikāya The smallest, indivisible particle of Matter is called an atom The whole material world is made up of atoms and objects composed of atoms The material objects are infinite in number Form, taste, smell, touch, sound, are the characteristics of the material substance Though the atoms are not apprehended by our senses, yet they too have form, taste, smell and touch

The word Astikāya used in connection with Jivāstikāya, Dharmāstikāya, Adharmāstikāya, Akāshāstikāya and Pudgalāstikāya, has a special significance The word Asti means that which always exists, and Kāya means a substance having many Pradeshas i.e. spatial points A Pradesha is the minutest, indivisible section of a thing A combination or aggregate of such indivisible sections forms Kāya Astikāya means a substance which always exists and have many indivisible pradeshas or sections Because the Jivas, Dharma, Adharma, Akāsha and Pudgalas are made of the combinations of the smallest indivisible pradeshas, and are permanent substances, so each of them is called an Astikāya

Kāla or Time is an imaginary thing—it has no real existence It is deduced from the movements of the sun, moon, stars etc The smallest indivisible fraction of the present time is called Samaya In Jaina metaphysics the word Samaya has this special connotation The past is dead and gone, the future does not yet exist, that is why it is the present time alone that is called Samaya Kāla is limited to only one Samaya, that is to say, it has only one pradesha (fraction) and not a combination or Pradeshas, and is not, therefore, included in the Astikāyas. The imaginary combinations of such infinitesimal Samayas are variously classified as Avalikā, moment, day, night, fortnight, month, year etc According to another view, it is held that Kāla or Time too has a real existence, it is not something imaginary It has the size of an atom, and is called Kālānu Because each Kālānu exists separately in a distinct pradesha or fraction of space (Akāsha), it is not called Astikāya It is instrumental in the metamorphoses of Jiva and Pudgala (Matter) It too is formless and inconscient

So far I have described the Jiva and the Ajiva, the two essential principles which constitute the whole universe What follows will give an idea of how the Jiva gets enmeshed in Karma and wanders in the worlds, and how it can be liberated It will thus be an exposition of the remaining seven principles

### *Asrava (The Influx of Karma)*

The third principle is Asrava The causes which lead to the influx of good and evil Karma for the bondage of the soul are called Asrava To put it briefly, Asrava is an attraction in the Jiva towards sense-objects Mithyāttwa (perverted belief or ignorance), Avirati (want of self-restraint) Pramāda (inadvertance), Kashāyas (passions like anger, vanity, deceitfulness and avarice), and Yoga (activities of mind, speech and body)—these are the five causes of the influx of good and evil Karmas and so they are known as Asrava Himsā or violence, Asatya or untruth Chaurya or stealing Maithuna or sex indulgence and Parigraha or attachment to sense-objects etc also cause the bondage of the soul by Karma and, therefore, they too are Asrava



### *Vandha (Bondage)*

The fourth principle is Vandha. It is the envelopment of the soul by the Skandhas or aggregates composed of innumerable particles of certain categories of Karma. There is a particular type of particles which, being attracted by the ignorance of the Jiva, the action of its mind, speech and body, and its reactions of attraction and repulsion, attach themselves to the soul and shroud it. These particles are called particles of Karma Varganā. In its essential nature the soul being pure, transparent, conscious and incorporeal, logically it cannot be bound by corporeal and unconscious particles, but from times immemorial it has undergone this bondage by forms karmic matter. It is a bondage mysterious and timeless. This karmic envelope is called in Jaina parlance Kārmana-sharīra. In some Indian philosophies it is called Līnga-sharīra. The Jiva is encased in the Kārmana-sharīra from times immemorial, and, in consequence, subject to the impulses and reactions, caused by Karma. Attracted by these impulses and reactions, new karmic atoms of Matter are constantly following in and attaching themselves to the karmic envelope of the Jiva, and it is as a result of this instreaming and accumulating Karma that the Jiva has to whirl on the wheel of Samsāra and pass through the alternating experiences of pleasure and pain.

Karmic Matter attaching itself to the soul assumes four forms (1) Prakṛiti-vandha (2) Sthitī-vandha, (3) Anubhāva-vandha, and (4) Pradesha-vandha. When karmic Matter attaches itself to the soul, its development is determined by the then action of the Jiva's mind, speech and body, that is to say, by the goodness or badness, intensity or dullness of that action, and it assumes a nature having the capacity to cover up certain specific attributes of the soul. This form of bondage is called Prakṛiti-vandha. It develops infinite variants in itself according to the differing energies of the mind, speech and body of the Jiva. But roughly they can be subsumed under eight heads (1) Jñānāvarṇiya, (2) Darshanāvarṇiya, (3) Vedaniya, (4) Mohaniya, (5) Āyu, (6) Nāma, (7) Gotra, and (8) Antarāya.

Jñānāvarṇiya Karma covers up the soul's power of knowledge. Darshanāvarṇiya clouds its power of perception. Vedaniya Karma overcasts its intrinsic, infinite and unhorizoned bliss and makes the Jiva feel the evanescent pleasures and pains of the world. That which generates delusion in the Jiva in regard to its own true nature and makes it identify itself with or be attached to a not-self, is called Mohaniya Karma. The Karma which engulfs the soul's eternal poise in its unconditioned self-being and compels the Jiva to assume a body for a fixed period of time in each successive birth, is called Āyu Karma. That which eclipses the soul's formlessness and constrains it to put on forms, and under whose influence the Jiva comes to have perfect or deformed limbs, fame or obloquy, and various other representations of itself, is called Nāma Karma. That which covers up the soul's superiority to the worldly distinctions of high and low, and forces it to be born in superior or inferior strata of human society, is called Gotra Karma. And that which envelops the soul's inherent force and obstructs the Jiva's free enjoyment of the riches of the world or its generosity in charity, is called Antarāya Karma. There are many subdivisions of these eight principal categories of Prakṛiti Vandha, but it would be beyond our present scope to dwell upon them.

The Karmic matter which adheres to the soul for a long or short space of time according to

the intensity or dullness of the Jiva's passions like Rāga (attraction) or Dwesha (repulsion) etc, is called Sthiti-vandha

What fruits, good or bad, acute or dull, the kārmic matter will produce is determined at the time of the Vandha by the varying degrees of the reactions of the passions (Rāga, Dwesha etc) of the Jiva. The vandha that is pregnant with the power of producing such fruits is called Anubhāva-vandha or Rasa-vandha

The number of the kārmic particles that are drawn towards the Jiva for attaching themselves to it is determined by the nature of the Jiva's mind, speech and body, that is to say, if the action is on a large scale or intense, the number of the kārmic particles is large, if it is on a small scale or lacking in intensity, the number is small. This particular kind of vandha of a varying magnitude is called Pradesha-vandha

#### *Punya (Virtue)*

The fifth principle is *Punya* or virtue. The Kārmic-vandha which is brought about by the good or righteous action of the Jiva's mind, speech and body, and is pregnant with the potentiality of bearing happy fruits, is called *Punya*. Auspicious Karma attaches itself to the Jiva as a result of the latter's works of charity, such as the gift of food, drinking water, accommodation, bedding, clothes etc to the monks, its pious resolutions, and homage to the Tirthankaras, the religious gurus etc. As fruits of one's righteous Karma, one comes to possess physical and mental happiness, health and beauty of the body, property, fame etc

#### *Papa (Sin)*

The sixth principle is sin, which is the very contrary of *Punya* or virtue. Sin is the bondage of Karma which is brought about by the evil actions and reactions of the mind, speech and body of the Jiva, and contains in itself the power to produce evil or unhappy results. Violence, telling of lies, stealing, sexual incontinence, attachment to the objects of enjoyment, anger, self-conceit, deceitfulness, avarice etc are the evil propensities which entail the Jiva's bondage to the Karma of sin, and the painful consequence of this kārmic bondage is suffering from various physical ailments, deformed or ugly body, birth in the animal life, as beast, bird, insect etc, birth in hell, or poverty and privation. The soul, shrouded in sinful Karma, cannot progress in self-evolution, but gets more and more entangled in kārmic matter and drifts like a waif in the endless flux of Time. These two principles of virtue and sin are, in a sense, two different aspects of the Vandha principle, so, some exponents of Jain philosophy include them in the Vandha principle, thus reckoning the principles as seven, and not nine.

#### *Samvara (Arrest of the Influx of Karma)*

The seventh principle is *Samvara*. The methods by which the Asrava or influx of Karma is arrested are called *Samvara*. It is a principle contrary to *Asrava*. It is achieved by an undeviating practice of the discipline of mind, speech and body, religious meditation, suppression of desire, forgiveness, tenderness, purity of thought, truthfulness, austerities, renunciation, detachment, chastity, abstention from evil action and avarice, and by thinking that the world is impermanent and the body full of filth, and that one has to suffer alone the sweet-bitter fruits of one's own Karma.

### *Nirjarā (Elimination of Karma)*

The eighth principle is Nirjarā. It means the sloughing off or elimination of the coating of Karma from the soul. It has been said above that the Karma which has once attached itself to the soul becomes active when it is time for it to bear fruit, and is subsequently exhausted, but if one fails to throw it out just before it starts bearing fruit, it becomes difficult to attain liberation, for, new Karma flows in by the actions and re-actions of the old Karma while it begins bearing fruit. Therefore, it is necessary for those who aspire for liberation to exhaust all Karma by the prescribed means of meditation, contemplation etc. This process of exhaustion or elimination of Karma is called Nirjarā. Nirjarā is effected by rigorous austerities, which are of two kinds—external and internal. Fasting, abstemiousness, suppression of desire, renunciation of the Rasa or pleasure of the palate, physical mortification and sitting, tucked up, in a solitary place—these are the six kinds of external austerities. Penance, humility, nursing the sick and ailing monks, study of the scriptures, giving up of all attachment to the body, and contemplation—these are the six kinds of internal austerities.

### *Moksha or Liberation*

The ninth or final principle is Moksha or liberation. The soul's recovery of its own eternal self by the complete exhaustion or elimination of all Karma is Moksha or Mukti. When the soul breaks out of the karmic envelope, it realises its innate attributes of infinite knowledge, infinite perception, infinite power, infinite bliss, and infinite light, and ascending to the crest of the "Loka", remains there immersed in the termless beatitude of its unconditioned existence—it never returns again into the wheel of material existence made up of birth, decay and death. Ascent is the natural movement of the soul. Stripped of the covering of Karma, the pure soul wings straight upwards and settles upon the highest region of the Loka, that is to say upon the farthest frontiers of Dharmāstikāya and Adharmāstikāya. This state of the soul is the liberated or perfected state—this is Nirvāna. As a lamp lit in a house irradiates the whole house with its light, and if other lamps are lit, their lights too mingle with each other and remain there, so the liberated souls, which are each an effulgence, mingle with each other and remain on the crest of the Loka for ever. For them there is no return to the agony of mortal existence.

What is Karma, how it adheres to the soul, how, developing and fructifying, it determines the movements—the coming and staying and passing—of the Jiva, and its happiness and suffering etc., and how the soul becomes free by Nirjarā or the shuffling off of all Karma—these things have been minutely analysed and exhaustively described in the sacred books of Jainism. What is given here is just a brief outline, and nothing more.

### *Triratna or the Three Gems*

I have dwelt in brief upon the nine essential principles including the last principle of liberation. Now I propose to give an idea as to how liberation is attained. A simultaneous practice of Samyak Darshana or right faith, Samyak Jñāna or right knowledge, and Samyak Chāritra or right character and conduct leads to liberation. These are three gems of Jainism.

### *Samyak Darshana or Right Faith*

Samyak Darshana is also called Samyaktva. It is a faith in the nine essential principles

(Nava-Tattwa) and an attitude of unbiased approach to the real nature of things. It can also be called *Veveka-drishti* or discriminating perception. Deluded by ignorance, the Jiva ordinarily takes falsehood for truth and truth for falsehood. The faith-directed attitude of consciousness that can perceive truth as truth and falsehood as falsehood is *Samyak Darshana* or *Samyaktwa*. The spiritual life of the Jiva begins only when *Samyaktwa* emerges out of the darkness of its ignorance. The Jiva, then, develops an aspiration to know the Truth in its essential principles, to renounce what is unwholesome and impure, and to accept all that is high and noble and conducive to its spiritual progress. This is the state of *Samyak Darshana*.

### *Samyak Jñāna or Right Knowledge*

There is some form of knowledge in every Jiva, but so long as *Samyak Darshana* has not evolved in it, that knowledge can only be a wrong or false knowledge, which is only a form of ignorance. It is only after the emergence of the *Samyak Darshana* that knowledge can become true knowledge, for, in the absence of *Samyak Darshana*, the Jiva lacks the power of knowing the real nature of things, and hence what knowledge it has already acquired cannot be called true knowledge. It is only after *Samyak Darshana* has evolved that the knowledge of the Jiva can be called *Samyak Jñāna* or right knowledge.

Knowledge is of five kinds: *Mati-jñāna*, *Shruta-jñāna*, *Avadhī-jñāna*, *Manahparyāya-jñāna* and *Kevala-jñāna*. The knowledge which is acquired by means of the sense organs and the power of the mind is called *Mati-jñāna*. That which is acquired by the study of words and their meanings is called *Shruta-jñāna*. Like *Mati-jñāna*, *Shruta-jñāna* is also acquired by means of the senses and the mental powers, and the *Shruta-jñāna* of a thing cannot be had unless there has already been *Mati-jñāna* of it. But the scope and nature of *Shruta-jñāna* is wider and more distinct than those of *Mati-jñāna*, for *Shruta-jñāna* comprehends a study of words and their meanings. The knowledge which is acquired by study of books and scriptures and by listening to men of wisdom, is also called *Shruta-jñāna*. The knowledge by which one can know all embodied objects within certain limits of Space, and without the help of the mind and the senses, is called *Avadhī-jñāna*. It is a kind of spiritual knowledge. When this knowledge develops, one can see, even with one's eyes closed, all things which are not formless, within certain boundaries of Space. The knowledge by which, even without the help of the mind and the senses, one can know the psychological movements of the creatures within certain fixed limits, is called *Manah-paryāya-jñāna*. This too is a kind of spiritual knowledge. The knowledge by which, without any aid whatever of the mind and the senses, one can know all things contained in the *Loka* and the *Aloka*, all things past, present and future, possessing form and without form, and in all their attributes and categories, is called *Kevala-jñāna*. This is spiritual knowledge par excellence. When the four kinds of Karma—*Jñānavarāniya*, *Darshanāvarāniya*, *Mohaniya* and *Antarāya*—are completely exhausted, the intrinsic knowledge of the soul, the *Kevala-jñāna*, reveals itself. This state of knowledge of the soul is called the *Jivan-mukta* state. Once this state is realised, the Jiva is sure to attain *Mukti* or *Nirvāna* (liberation) when the remaining span of its life comes to an end. The *Tirthankaras* were, in this sense, *Jivanmuktas*, and endowed with *Kevala-jñāna*—all-knowing and all-seeing.

### *Samyak Charitra (Right Character and Conduct)*

Self-discipline, renunciation, repression of the senses and unblemished conduct are called

**Chāritra** The self-discipline, renunciation etc., practised after the development of Samyak Chāritra The five major Vratas practised by the monks, the tenfold religious observance of the Yatis, the seventeen forms of self-discipline, the twelve Vratas enjoined upon the lay disciples—all these are included in Samyak Chāritra Chāritra is of two kinds one is based upon a total and absolute, and the other on a partial renunciation As I have said before, a total and unreserved renunciation is precognised for the monks and a partial renunciation for the householders

The seventeen constituents of Samyak Chāritra are renunciation of each of the five kinds of Āsrava—violence, untruth, stealing, sexual indulgence and craving for the possession of things, detachment from each of the five sense-objects—sounds, touch, form, taste and smell, quelling of each of the four principal passions—anger, self-conceit, deceitfulness and avarice, and the threefold discipline of subduing the evil propensities of mind, speech and body A perfect and synthetic practice of Samyak Darshana, Samyak Jnāna and Samyak Chāritra inevitably leads to liberation These are the three priceless gems of Jainism

Samyak Darshana, Samyak Jnāna and Samyak Chāritra are inter-related, and depend upon each other for their perfection, that is to say, if the faith (Darshana) is not purified, there is no possibility of the development of pure knowledge, and if the faith and knowledge have not become pure, conduct cannot be pure and flawless Any one or even any two of these three gems cannot lead to liberation Even perfectly pure faith and knowledge, unaccompanied by pure conduct, fail to lead to liberation It is, therefore, by a simultaneous perfection of right faith, right knowledge and right conduct that one can attain to liberation, and not otherwise It is extremely difficult to realise anything like perfection in conduct and character on account of the perpetual seduction of the sense-objects, that is why, the religious books of the Jainas lay so much stress on the purity of conduct Unless one practices to perfection the five major vows (Mahāvratas)—non-violence, truthfulness, non-stealing, chastity and non-possession—one can never attain to a perfect purity of character and conduct The Jaina ideal of monkhood is an unimpeachable perfection in living, that is to say, in character and conduct, and it is non-violence that is the bed-rock of perfect conduct

#### *Creation—Eternal and Infinite*

Jainism regards the world as beginningless and eternal It cannot conceive of a time when the world first sprang out of a Supreme Being, and when it will return to it According to it, everything in the world is undergoing constant change, but nothing ever perishes and disappears out of existence All objects in the world are created and destroyed as a result of the modifications of the two cardinal principles of Jiva and Ajiva (conscious soul and unconscious matter), but the essential substance remains as it is—it never vanishes out of existence

#### *The Birth and Wanderings of the Jiva*

All embodied beings are compounded of the conscious soul and unconscious matter, and so long as a total separation does not take place between the two, the beings have to wander in the worlds The principal theme of Jainism is to propound the means by which this rupture can be effected, and the conscious soul can be liberated from the thralldom of Matter Ahimsā (non-violence), Samyama (self-control) and Tapasyā (austerities) are the means by which every human being can advance towards his spiritual freedom

### *The Supreme Fulfilment of Man*

As, in Jainism, there is no conception of a Supreme Being, Creator of the universe, there is no room in it for any theory of Avatārahood or God-appointed prophethood. The great men who have attained spiritual freedom were nothing but men like us. They had developed their souls by a steady practice of self-discipline through many lives, and any man, if he has the will, can do like-wise. Human birth is the only condition of perfect spiritual development, even the gods are incapable of this perfection.

## B

### PHILOSOPHY

The Jaina Philosophy is commonly known as Syādvāda. Syādvāda or Anekāntavāda views things from many angles and reveals their true nature by embracing their different aspects and attributes. Syāt in the word Syādvāda means "may be", or it may be taken to mean "somehow" or "relatively to". The real sense of the compound word, Syādvāda or Anekāntavāda can, therefore, be said to be objective realism—viewing things under their diverse aspects by a multiple or many-sided vision. Every real object or Dravya is subject to the triple operation of birth, persistence and dissolution. This triple operation goes on at all times in an uninterrupted simultaneity in every object. The part of a thing which is stable or persistent is its very substance, and the part which is mobile and changing is its modification. A thing in the form of a substance, is permanent, but as a modification of that substance, it is impermanent. Substances and its modifications are neither completely different nor completely identical, which implies that every object possesses many attributes. Syādvāda is nothing but admitting all these contrary aspects and attributes of objects from different points of view. By the absolute or categoric predication of a particular attribute one cannot arrive at the truth of a thing, for all existent things are complex and composite in their qualities, Syādvāda or Anekāntavāda is that method of dialectic which reveals all the aspects of a thing by admitting from diverse standpoints its conflicting or self-contradictory attributes.

By means of Syādvāda one can acquire the knowledge of the true nature of every object viewed in different perspectives. The same man may be variously known as a father, a son, an uncle, a nephew etc. In relation to his son, he is a father, but in relation to his own father, he is a son, in relation to his nephew he is an uncle, but in relation to his uncle, he is a nephew. He is immortal in relation to his soul, mortal in relation to his body. An earthen pot is at once permanent and transitory. The object called pot is transitory, but the substance of which it is made is eternal, for the particles composing clay or earth will always endure in some form or other—they can never perish. A gold necklace is transitory, but the metallic substance called gold is permanent, for the necklace can be broken and moulded into another form, and yet its substance called gold will abide unaltered in its essence. Thus all objects of the world come into existence and perish, but in their essential substance they remain unchanged, they are, therefore, at once permanent and impermanent. The essential substance is stable and permanent, but its modifications are impermanent—they are subject to constant mutation.

An absolute or exclusive predication of a particular quality, or aspect of a thing cannot bring out the truth of its composite nature. A certain person is only a father and not a son—such an exclusive predication cannot be true, for besides fatherhood the person possesses other attri-

butes also, such as sonhood etc. If a blind man, touching only a leg of an elephant, tries to prove that the elephant has the form of a pillar, he cannot be right. Therefore, it can be safely asserted that the real nature of a thing can be revealed only by Anekāntavāda or many-sided and comprehensive predication, and not by Ekāntavāda or an exclusive and unilateral predication.

The septuple formulation of Syādvāda is called Saptabhangi. Each form is headed by the word, "syāt". If an attribute of an object has to be predicated, it must be done in such a way as not to nullify the possibility of affirming a contrary attribute. If the imperishability of a thing is to be predicated, it must be formulated in such a way that it does not do away with the possibility of predicating the contrary attribute or perishability or transience. It is for this reason that the word "syāt" (somehow or may be) has to be used in the predication of every object. For example, "may be the pot is imperishable"—this undogmatic predication leaves room for a contrary predication of the perishability of the pot.

The septuple formulation is follows —

- (1) syāt asti (may be it is)
- (2) syāt nāsti (may be it is not)
- (3) syāt asti nāsti (may be it is and is not)
- (4) syāt avaktavya (may be it is unpredictable)
- (5) syāt asti avaktavya (may be it is and is unpredictable)
- (6) syāt nāsti avaktavya (may be it is not and is unpredictable)
- (7) syāt asti nāsti avaktavya (may be it is, is not, and is unpredictable)

This is called Saptabhangi.

## C ETHICS

### *The Sādhus and their Mahāvratas*

It has been already mentioned that, while preaching Jainism, the Tirthankaras founded a four-fold community of monks (Sādhus), nuns (Sādhvis), lay brothers (Shrāvakas) and lay sisters (Shrāvikas). In this fourfold community the Sādhus or monks are the highest in rank. Those who renounce the world and lead the life of contemplative mendicancy are called Sādhus, and such females are Sādhvis. The Sādhus and Sādhvis or monks and nuns observe fully, in thought, word and deed, and all through their lives, the five major vows or Mahāvratas: non-violence (Ahimsā), truthfulness (Satya), non-stealing (Achaurya), chastity (Brahmacharya), and freedom from all craving for worldly possessions (Aparigraha).

The Sādhus maintain an attitude of compassion and equality towards all creatures. Himsā or violence means killing a creature, torturing it, or forcing it to do something etc. To desist from doing violence is Ahimsa or non-violence.

The Sādhus themselves do not commit any violence by thought, word or deed, nor do they approve of any violence committed by others. This is the first Mahāvrata or great vow. This is called Ahimsa or Prānātipāta Viramana-vrata.

The Second major vow is a total abstention from falsehood. It is called truthfulness or Mrishāvāda Viramant-vrata. The Sādhus always speak the truth. They have to refrain from



speaking the truth which is likely to lead to some kind of Himsā or violence, in such a case they had better hold their peace. If a man is subject to anger, greed, fear or the habit of poking fun or cracking jokes, there is every chance of his having to tell a lie, that is why it is enjoined upon the Sādhus to renounce anger, greed etc. They do not indulge in falsehood or hypocrisy either in thought, word or deed, nor do they make others indulge in it, nor approve of others' indulging in it.

The third major vow is non-stealing. It is also called Adattādāna Viramana Vrata. The Sādhus do not commit any form of stealing. They do not take anything not given them by its owner. They do not make others take such a thing, nor do they approve of others' taking it. While taking alms, they are particular about the quantity they accept, so that it may not be more than what is just required. Acceptance of more than the required amount renders them guilty of stealing.

The fourth major vow is Brahmacharyya or chastity. It is called Maithuna Viramana Vrata. The Sādhus give up all forms of sexual enjoyment in thought, word and deed. They do not themselves indulge in sexual pleasures, do not make others indulge in them nor do they approve of others indulging in them. They strictly eschew all thought of the sexual pleasures they may have had as householders. They do not sit or lie down on a seat or bed used by a woman. They do not eat palatable food or any food that is likely to excite carnal desires. These are some of the severe rules the Sādhus or monks follow in their practice of the fourth great vow.

The fifth major vow is non-possession or Aparigraha. It is called Parigraha Viramana Vrata. The Sādhus renounce all possessions, such as all kinds of wealth, grains, land and other immovable properties, house etc. They do not themselves possess these things, do not ask others to possess them, nor do they approve of others possessing them. They practise the fifth great vow by giving up all attachment in thought, word and deed to all objects of sound, sight, smell, taste and touch.

The Jaina Sādhus practise also ten virtues or Yatis, which are called Yati-Dharma or the virtues of a self-controlled Sādhu: forgiveness (Kshamā), humility (Mārdava), candour (Ārjava), non-covetousness (Nirlobhatā), poverty (Akincchanatā), truthfulness (Satya), self-restraint (Samyama), austerities (Tapasyā), inner and outer purity (Shaucha), and chastity (Brahmacharyya).

They have to subdue the wild impulses of their minds, speech, and bodies. They have to be always alert and vigilant in the observance of three Guptis or rules of self-discipline. The first is Manogupti, which means inhibition or elimination of evil and impure thoughts, and the initiation of a train of good thoughts. The second, Vachanagupti, means a restraint over one's speech, or, if necessary, the observance of total silence. The third, Kāyagupti, is a regulation of all the movements of one's body. Again, the Sādhus have to observe five Samities: Iryyā Samity, Bhāshā Samity, Eshanā Samity, Ādāna Nīkshepa Samity, and Utsarga Samity. They have to walk with care, so that they may not tread upon any creature—this is Iryyā Samity. To be restrained in speech and speak only what is true and beneficial, is Bhāshā Samity. To procure with care and caution only the food which is pure, harmless and necessary for the maintenance of the body, is Eshanā Samity. To take and keep things with care is Ādāna



Nikshepa Samity And to be careful in the disposal of excrements, urine, cough, rags etc so that they may not fall upon or injure any sentient being, is Utsarga Samity

They observe equality towards all, friends, foes etc They do not take any food after nightfall, do not use any kind of conveyance, live by begging, do not accept money, and do not collect and hoard anything for themselves These are some of the hard rules of self-control they strive to practise

To inhibit the train of evil thoughts and engage the mind in good thoughts the Sādhus have to practise twelve kinds of meditation

- 1 Life, youth, wealth and property, everything is impermanent, therefore, one should not be attached to them-this thought-current is called Anityabhāvanā or meditation on the impermanence of all worldly things
- 2 As none can save a deer from the jaws of a lion, so none can save a man from the clutches of disease and calamity This kind of thought is called Asharana Bhāvanā or meditation on the forlorn helplessness of man
- 3 In this world there is none who is really my kindred, friend or enemy In the unnumbered succession of my lives, I may have had various relations with every creature This is the strange, peculiar nature of the world This kind of thought is called Samsāra Bhāvanā or meditation on the transitoriness of human relations
- 4 Alone was I born and alone must I die It is I alone and none else who have to suffer the consequences of my deeds This kind of reflection is called Ekattwa Bhāvanā or meditation on the solitariness of individual existence
- 5 The body and the soul are distinct and separate from each other The body is unconscious and the soul conscious This is Anitya Bhāvanā or meditation on the separateness of the soul from the body
- 6 The body is made up of impure substances such as blood, flesh etc and full of faeces, urine etc One should never be attached to such a body This is Ashuchi Bhāvanā or meditation on the intrinsic impurity of the body
- 7 Attached to the senses, if I remain engrossed in the enjoyment of worldly objects, it will entail my bondage to Karma and produce harmful consequences This is Āshrava Bhāvanā or meditation on the influx of Karma into the soul
- 8 To resort to good thoughts in order to rid oneself of evil propensities is Samvara Bhāvanā or meditation on the cessation of the influx of Karma
- 9 To reflect upon the various evil consequences of Karma and think of exhausting all accumulated Karma by contemplation and austerities is called Nirjarā Bhāvanā or meditation on the elimination of all Karma
- 10 To reflect upon the real nature of the universe and its fleeting appearances is called Loka Bhāvanā or meditation on the impermanence of the world
- 11 In this phenomenal world attainment of right faith and an immaculate character is a rare achievement This kind of thought is called Bodhidurlabha Bhāvanā or meditation on the difficult nature of the knowledge and perfection to be attained

- 12 Religion is the only refuge in this world of the triple agony of birth, decrepitude and death This is Dharma Bhāvanā or meditation on the sustaining and saving power of religion

By these meditations the monks have to turn their minds from evil thoughts The nuns or Sadhwis also observe the same strict vows and rules of conduct as the monks It is these monks and nuns who practise self-control and have given up all desires and earthly possessions that deserve to be ranked as Gurus or spiritual teachers

*Lay Brothers (Shrāvakas) and Lay Sisters (Shrāvikās)*

Male householders following Jainism are called Shrāvakas and female householders Shrāvikās They do not adopt the life of a recluse by renouncing the world, but live in it, earning their livelihood by honest means and performing the householders' religious duties They are expected to possess seriousness, a limpid serenity of nature, modesty, straightforwardness, kindness, impartiality, an admiring openness to the good qualities of others, humility, gratitude, benevolence etc There are the twelve Vratas or vows prescribed for them

- 1 Sthula Prānātipāta Viramana Vrata, which means not to kill, injure or give trouble deliberately to any innocent Trasa creature
- 2 Sthula Mrishāvāda Viramana Vrata means not to speak such lies as may cause harm to others This vow also demands that one must abstain from the gross forms of lying like denying a pledge or a trust, bearing false witness in a law court, representing somebody's property as one's own or as belonging to a third person, hiding other's defects and drawbacks, sing false praises of a bride or a bridegroom etc
- 3 Sthula Adattādāna Viramana Vrata is abstention from stealing The theft of somebody's things or the evasion of due taxes, or such stealing as entails censure at the hands of one's society or punishment by the ruling power, must be eschewed
- 4 Sthula Maithuna Viramana Vrata interdicts all kinds of sexual intercourse except with one's duly married wife, and it imposes strict bounds within which enjoyment even with one's wife has to be kept
- 5 Parigrahaparimāna Vrata is to impose certain limits upon the possession of wealth, grains, animals and other forms of property, and restrict one's enjoyment of them within those limits It forbids all infringement of the limits
- 6 Dik-parimāna Vrata is to keep within certain fixed limits one's journeys in different directions for trade and other purposes
- 7 Bhogopabhoga Parimāna Vrata is to restrict within certain bounds the enjoyment of the necessary material objects of daily use such as food, clothes, house etc The objects that can be enjoyed once only are called Bhogya, such as food, and those that are of constant or frequent use are called Upabhogya, such as clothes, house, furniture etc
- 8 Anarthadanda Viramana Vrata—The sins that are committed thoughtlessly, without any reference to one's personal need or the benefit of one's family, are called Anarthadanada Abstention from such sins is called Anarthadanda Viramana Vrata It is undertaken as a safeguard against doing many unnecessary wrong things, such as giving of arms, poison etc to others, instigating birds and beasts to fight among themselves, counselling others

to do vicious acts, engaging in evil thoughts or immoral activities etc

- 9 Sāmājika Vrata—By this vow the layman undertakes to sit quietly for 48 minutes at one place and give up all sinful activities and calmly meditate on the soul or chant hymns, quelling all evil propensities of one's mind, speech and body, and observing equality towards friends, foes and all creatures
- 10 Deshāvākāshika Vrata—This vow requires one to restrict further the scope allowed by the previous Dikparimāna Vrata, and the restriction varies according to the daily needs of one's life
- 11 Paushadha Vratra—According to this vrata the Shrāvaka has to live the life somewhat like that of an ascetic for a whole day or for a whole day and night or for whole night only by fasting, giving up all worldly pre-occupations and engaging in religious contemplation. Because this vrata promotes and nourishes one's religious life, it is called Paushdha or nourishing
- 12 Atithi Samvibhāga Vrata—It means giving food, clothes etc to Sādhus and Sādhvis

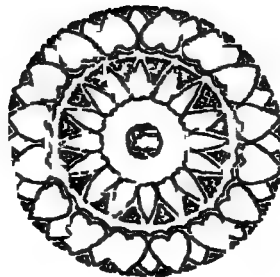
Of these twelve Vratas, the first five are called Anuvratas or minor vows, because they are less difficult and rigorous than the Mahāvratas or major vows of the monks, the next three (from the sixth to the eighth) are called Gunavratas, as they foster the growth of the qualities engendered by the first five Anuvratas, and the last four vratas (from the ninth to the twelfth) are called Shikshā-vratas, as they constitute the preliminary training for the adoption of the ascetic life of the monks. The householders have to lead the religious life and advance towards perfection by the practice of these twelve vratas

#### Ahimsa (Non-Violence)

Ahimsā or non-violence can be said to be the fulcrum of the whole institution of Jain monkhood. But as it is not possible to practise non-violence perfectly without a simultaneous practice of truthfulness, non-stealing, chastity and non-possession, the above mentioned five major Vratas have been enjoined upon the monks. Again, without a discipline of the mind and the senses, non-violence cannot be practised fully, and without austerities, discipline is out of the question. It is for this reason that non-violence, self-discipline and austerities taken together, have been called Dharma in the Jain scriptures. The Sādhus (monks) have to be vigilant at every moment and in every movement of their lives, so that they may not be guilty of any violence whatsoever, may not injure or kill even a very minute sentient being. It is impossible to desist from this kind of violence except by a perfect practice of the five major vows. The monks endure with calm courage and equanimity all cruel persecution or oppression, and even deadly suffering—they do not cherish the slight feeling of hatred or anger against their persecutors. Instances like the one in which a Jain sādhu endured inhuman torture and laid down his life for saving the life of a little bird, are not rare.

I have dwelt above on the vratas or religious vows of the Shrāvakas or Jain householders. The rules regulating their lives have been so framed as to enable them to lead an honest and pious existence by a gradual control of their cravings and desires. They have been so framed that in earning their livelihood and saving their wealth and property and even when called upon to bear arms for the protection of their person, their families and their country from the oppressive hands of their enemies, the Shrāvakas may be able to observe self-restraint, and may not

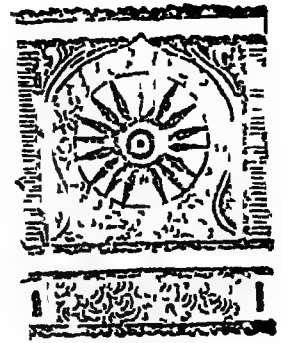
cause harm to themselves, their societies, their country, and the larger interests of human society by their wild and unrestrained behaviour, but rather advance, step by step, towards the ideal of monkhood, renouncing all craving for possession by the practice of a progressive self-discipline. If we carefully study the rules and vows which a householder is expected to observe, we shall easily see that a ceiling has been imposed upon the possession of wealth, property and objects of enjoyment, and that there is no possibility of an unceasing and excessive accumulation of wealth etc at any single place, for, when earnings exceed the fixed ceiling, instead of amassing the surplus, one is obliged to spend it away, and such expenditure by householders, who have been observing religious vows and practising self-discipline, cannot but flow in the direction of social welfare. Besides, a ceiling, imposed upon accumulation, curbs the avaricious desire to earn money by unrighteous means. Thus, if desire is controlled, there is no further possibility of an enormous accumulation of wealth at a single place, creating serious inequalities and causing upheavals in society. If a similar rule, which is so beneficial to an individual, is applied to a collectivity or a nation, it may put an end to all kinds of world-wide misery, murder and destruction.



Dr Kamal Chand Sagani

M A B Sc , Ph D

Lecturer in Philosophy R R College, Alwar (Rajasthan)



## THE CONCEPTS OF PARISAHA AND TAPA IN JAINISM

The householder and the saint are the two wheels on which the cart of Jaina ethical discipline moves on quite smoothly. It is to the credit of Jaina Ācārvas that they have always kept in mind these two orders while prescribing any discipline to be observed. They never confounded the obligations of the one with the other. In consequence, Jainism could develop the Ācāra of the householder with as much clarity and precision as it developed the Ācāra of the Muni. We shall, first, dwell upon the basic distinctions of these two disciplines before dealing with the concepts of Parisaha and Tapa in Jainism, inasmuch as the exposition of the distinctions will make us clear why the conquest of Parisaha and practice of Tapa have direct reference to the life of the saint or the Muni.

First, the upshot of the householder's discipline is to alleviate Himsā to a partial extent, but the aim of the ascetic discipline is to adhere and conform to the standard of negating Himsā to the last degree. In other words, the partial character of the householder's vows is disrupted by the potent life of the Muni, hence the Muni observes complete vows (Mahāvratas) in contrast to the householder's observance of partial vows (Anuvratas). Secondly, the life of complete renunciation adopted by the saint makes possible the extirpation of inauspicious Bhāvas, which remains unrealised in the householder's life of partial renunciation. The consequence of this is that vice totally vanishes from the life of the Muni. In a different way, the inauspicious Āsrava which occurs on account of the presence of the intense passions is stopped, and the Muni for the first time experiences complete cessation (Samvara) of inauspicious Karman. Thirdly, the life of asceticism aptly illustrates the existence and operation of Shubha Yoga, Shubha Dhyāna, and Shubha Leśyā, which, in the life of the householder, are never found unmixed with their contraries. We may mention in passing that the life of asceticism is not to recoil from the world of action, but from the world of Himsā which fact lies in consonance with the general tenor of the Jaina religion. As a matter of fact, action as such is not abandoned, but the supramundane character of action displaces its mundane form which inevitably entails Himsā. Even the high discipline of asceticism associated with auspicious Bhāvas along with Samyagdarsana prevents the complete realisation of Ahimsā on account of the presence of spiritual enemies in the form of mild passions. The ascetic life, no doubt, affords full ground for its realisation, but its perfect realisation is possible only in the plenitude of mystical experience.

Thus the saint's life is an example of dedication of his integral energies to the cessation and shedding of Karmas. In consequence, he regards the subjugation of Parisahas (afflictions) and practice of Tapas (austerities) as falling within the compass of his obligations. The saint

allows no compromise with anything entangling him in the mire of Samsāra. His career is indicative of his complete detachment from mundane life and living. Anything incompatible with, and discordant to, his second birth in a holy world, anything which drags him down to breathe in the suffocating air of the profane world must needs be subdued, strangled and overthrown. If the Parisahas are not met with the adequate attitude and disposition of mind, they would tend to mar the saintly life, on the contrary, if they are encountered with the inner conviction of truth, and invaded with the non-violent army of fortitude, meditation, and devotion, they would confer jubilation, and yield the joy of victory. And if the austerities are spiritedly practised they would bring about the inner rejection of desire, which would let the aspirant experience unalloyed happiness far beyond the joys of this world or of any heaven. The overcoming of the Parisahas results in stopping the influx of Karmas,<sup>1</sup> whereas the observance of austerities serves two-fold purpose of holding up, in the first instance, the inflow of fresh Karmas and wiping off, on the other, the accumulated filth of Karmas.<sup>2</sup> We first proceed to the question of getting over the Parisahas.

#### *Parisahas Their Enumeration and Exposition*

Those afflictions that are to be endured for the purpose of not swerving from the path of stopping and dissociating Karmas are termed as Parisahas.<sup>3</sup> The Uttarādhyayana tells us that "a monk must learn and know, bear and conquer, in order not to be vanquished by them (Parisahas) when he lives the life of a wandering mendicant"<sup>4</sup>. The Parisahas are of twenty-two kinds<sup>5</sup>, namely, (1) hunger (Ksudhā), (2) thirst (Trsā), (3) cold (Shīta), (4) heat (Uśna), (5) insect-bite (Dāsa-masaka), (6) nudity (Nagnatā), (7) ennui (Aratī), (8) woman (Strī), (9) walking (Caryā), (10) sitting (Nisadyā), (11) sleeping-place (Shayyā), (12) abuse (Ākrośa), (13) attack (Vadha), (14) begging (Yācanā), (15) non-obtainment (Alābha), (16) disease (Roga), (17) pricking of grass (Trnasparsa), (18) dirt (Mala), (19) respect (Satkāra-Purasakāra), (20) conceit of knowledge (Prajñā), (21) lack of knowledge (Ajñāna) and (22) slack belief (Adarsana). We now discuss the attitude of the saint towards these Parisahas.<sup>6</sup> This will also make clear the meaning implied in them. (1-2) The saint accepts faultless food and water. It is just possible that he may not get faultless food and water. Then he, (a) who does not get perturbed by the distress caused by hunger and thirst, (b) who is not inclined to receive food and water in improper country and in improper times, (c) who does not bear even an iota of blemish in the observance of six essentials, (d) who remains occupied with self-study and meditation, (e) who prefers non-obtainment of food and water to their obtainment, is deemed to have swam over the affliction originating from hunger and thirst. Not to dwell upon pangs of hunger and pains of thirst amounts to the surmounting of hunger and thirst Parisahas (3-4). It is evident that the saint has renounced resorting to external protections against cold and heat, and he remains undecided regarding his habitation like a bird, and if, by his sojourn in the forests or at the peak of mountains, he is troubled by cold breeze, or by frozen ice, or by blasting hot wind, even then if he does not apply his mind to eschew them, but remains steadfast in his spiritual pursuit, he is called the conqueror of cold and heat Parisahas (5). In spite of the embarrassments caused by insects (flies, mosquitoes, scorpions, snakes, bugbears and the like) the saint who does not entertain the idea of their removal, but who keeps in mind the fixed determination of spiritual advancement, is said to have got over insect-bite Parisaha (6). The saint who is stark-naked like a newly born child, whose heart has transcended the lustful

thoughts, and who observes unchallengeable chastity conquers nudity Parisaha<sup>7</sup> Or "my clothes being torn, I shall go naked or I shall get a new suit, such thoughts should not be entertained by a monk. At one time he will have no clothes at another he will have some, knowing this to be a salutary rule a wise monk should not complain about it"<sup>8</sup> (7) The saint who subjugates the feeling of ennui, which may be caused by the control of senses, by certain ills and maladies, by the behaviour of vicious persons, and by other formidable difficulties of ascetic life, is understood to subdue ennui Parisaha (8) If the saint is not seduced by the beautiful forms, the smile, charming talks, amorous glances and laughter of women, he is called the conqueror of woman Parisaha (9) In leaving one place for another according to the prescribed rules of ascetic discipline, if the saint bears hardships owing to sharp pointed pebbles and thorns lying on the path, he is said to have got over walking Parisaha (10) The saint who sits down in a burial-ground, or in a deserted house or in a cave, and there who is not frightened even by a roar of lion, and who is accustomed to difficult postures, is believed to have overcome sitting Parisaha (11) After getting tired from constant self-study and meditation, the saint resorts to sleep at a place which may be rough. If his mind, inspite of this, is unruffled and is occupied with auspicious Bhavas, he is said to have conquered sleeping-place Parisaha (12) The saint who keeps an attitude of indifference towards reviles and remonstrations, and remains mentally undisturbed by them, overcomes abuse Parisaha (13) If the saint does not lose his serene disposition even if his body is being butchered, he is believed to have overcome attack Parisaha (14) The saint who does not meanly ask for food, place of stay, medicine etc, even if his Prānas part with him, has conquered begging Parisaha (15) The subjugation of non-obtainment Parisaha signifies the presence of mental placidity and composure when the saint does not obtain his food from the householder (16) In spite of being invaded by a number of diseases, the saint who conquers disease Parisaha endures them with fortitude without the neglect of his daily duties (17) The saint who remains undisturbed even if his body gets trouble by the pointed pieces of pebbles, thorns etc whose mind is always engaged in non-injuring living beings in walking, sleeping and sitting, is affirmed to have conquered pricking of grass Parisaha (18) If the accumulation of dirt and dust over the body does not cause the slightest mental disturbance to the saint who is engaged in cleansing the soul from the mire of Karmic impurities by the pure water of right knowledge and conduct, he has got over dirt Parisaha (19) If the saint is not disturbed or attracted by the disrespectful or respectful attitude of the persons around him, he has overcome respect Parisaha (20) By not allowing himself to be puffed up with pride of knowledge, the saint attains the designation of the conqueror of the conceit of knowledge Parisaha (21) The conquest of lack of knowledge Parisaha points out that the saint does not succumb to despondency, even if he fails to acquire knowledge or inner illumination inspite of his severe austerities (22) If the saint is not shaken in faith in the doctrine of truth even if years of austerities prove to be of no avail in benefiting him with certain saintly acquisitions, he has overcome slack-belief Parisaha

#### *Distinction between Parisahas and Austerities*

After dealing with the kinds and characteristic nature of Parisahas and the attitude of the saint towards them, we now proceed to the exposition of the nature of austerities and their distinction with the Parisahas. The difference between Parisahas and austerities consists in the fact that the former occur against the will of the saint, who endures them or rather turns them to



good account by contemplating them to be the means for spiritual conquest, while the latter are in concordance with the will of the saint to have the spiritual triumph. Secondly, most of the *Parisahas* may be the creations of vicious man, cruel nature and jealous gods, viewed from the common man's point of view, but austerities are the enunciations and resolutions of the aspirant's soul. Again, if *Parisahas* have enduring value, austerities have pursuing value. Thirdly, *Parisahas* which are obstacles to spiritual life, represent themselves as the passing phase in the career of the aspirant, where as the austerities form the indispensable part and parcel of the discipline which is enjoined in order to escape from this distressed and sorrowful worldly life. Lastly, we may say that the performance of austerities subscribes to the endurance of *Parisahas* with equanimity and unruffled state of mind.

### *Nature and Kind of Tapa (Austerity)*

Austerity (*Tapa*) implies the renunciation and rejection of desire, as the real enemy of the soul. The *Satkhandāgamā* pronounces that the extirpation of desire in order to actualize the triple jewels of right belief, right knowledge and right conduct is affirmed to be *Tapa*.<sup>9</sup> Thus, in the Jaina view of *Tapa*, the idea of expelling all desires, the whole root of evil and suffering in favour of attaining to the freedom of the soul, tranquillity and equality of mind, is not only prominent but paramount. It is at the basis as well as at the summit of Jaina preachings. Despite the supremacy of this inward reference, Jainas do not ignore the outer physical austerities. In keeping with this trend of exposition, *Tapas* are announced to be of two kinds,<sup>10</sup> namely, the external and the internal. The former is so called because of the preponderance of the physical and perceptible abandonment, while the latter is so called on account of the inner curbing of mind.<sup>11</sup> Besides, the designation 'external' which is applied to a section of *Tapas* may be justified on the ground that they are capable of being pursued even by those who are not spiritually converted.<sup>12</sup> We shall first dwell upon the austerities in their external forms.

### *External austerities*

The external austerities are enumerated as six in kind, namely, (1) *Anasana*, (2) *Avamāudarya*, (3) *Vṛttipatisankhṣāna*, (4) *Rasaparityāga*, (5) *Viviktasavyāsāna*, and (6) *Kāyaklesa*.<sup>13</sup> The *uttarādhyaṇa*<sup>14</sup> enumerates the six forms of external austerities thus: *Anasana*, *Unodari*, *Bhikṣācarī*, *Rasaparityāga*, *Kāyaklesa*, *Sanlīnatā*, i.e. instead of *Bhikṣācarī* and *Sanlīnatā* there *Vṛttiparisankhṣāna* and *Viviktasavyāsāna* respectively. However, these do not differ in meaning. (1) *Anasana* implies fasting or abstinence from food either for a limited period of time, or till the separation of the soul from the body.<sup>15</sup> It is performed for purpose of practising self-control, exterminating attachment, annihilating *Karmas*, performing meditation and acquiring scriptural knowledge, and not for the purpose of any mundane achievement whatsoever.<sup>16</sup> It may be noted here that *Anasana* has been recognized as the simultaneous renunciation of food and the attachment to it. Mere maceration of the body is not fasting.<sup>17</sup> (2) *Avamāudarya* means not to take full meals, i.e. out of the normal quantity of thirty-two morsels<sup>18</sup> for man, and twenty-eight for woman the reduction of even one morsel will come within the range of this *Tapa*.<sup>19</sup> The observance of this austerity has been calculated to offer control over the senses and sleep, to assist in the practising of *Dharmas* successfully, to help in the performance of the six essentials: the self study, and the like.<sup>20</sup> (3) *Vṛttiparisankhṣāna*<sup>21</sup> means the pre-determination of the saint regarding the number of houses to be visited, the particular manner



of taken food, the specific type of food, the giver of specific qualification, when he sets out to beg for food <sup>22</sup> In other words, the saint adheres to his predecided things, if the things conform literally to his predecision he would accept the food, otherwise he would go without it for that day This is to uproot the desire for food <sup>23</sup> (4) Rasaparityāga indicates the abstinence from the one or more of the following six articles of food, namely, milk, curd, ghee, oil, sugar, salt, and from one or more of the following kinds of tastes, namely, pacid, bitter, astringent, sour and sweet <sup>24</sup> This is performed for the emasculation of the senses, subduing sleep, and the unobstructed pursuance of self-study <sup>25</sup> (5) Vivikatasavyāsana<sup>26</sup> implies the choice of secluded place which is not frequented by women, eunuchs, she-animals, depraved householders etc. and which may serve the real purpose of meditation, self-study and chastity and is not the cause of attachment and aversion <sup>27</sup> (6) Kāyaklesa mean the putting of the body to certain discomforts by employing certain uneasy and stern postures and by practising certain other bodily austerities of severe nature, for instance of remaining in the sun in the summer, and the like <sup>28</sup> The object of Kāyaklesa is to endure bodily discomfort, to alleviate attachment to pleasures <sup>29</sup>

We have so far explained the nature of external austerities, and have seen that the performance of these austerities does not merely aim at the physical renunciation, but also at the overthrow of the thralldom of the body and senses. In other words the external asceticism is capable of being justified only when it contributes towards the inner advancement of man, otherwise in the absence of which it amounts to labour which is wholly lost. The Mūlācāra says that the external austerity should not engender mental disquietude, abate the zeal for the performance of disciplinary practices of ethical and spiritual nature, but it should enhance spiritual convictions <sup>30</sup> This exposition brings to light the inward tendency of outward asceticism, or physical renunciation, and decries the mere flagellation of the body. The enunciation of Samantabhadra that the external austerity serves for the pursuance of spiritual austerity also clearly shows the emphasis laid by Jainism on the internal aspect of Tapa <sup>31</sup> After vindicating the claims of the outward ascetic discipline in the ethical set up of Jaina preaching, we set out to discuss the nature of internal austerities.

#### *Internal austerities*

The internal austerities are also enumerated as six in kind, namely, Prāyascitta (2) Vinaya, (3) Vaiyāvṛtta (4) Svādhyāya, (5) Vyutsarga and (6) Dhyāna <sup>32</sup> (1) The process by virtue of which a saint may seek freedom from the committed transgressions may be termed as Prāyascitta <sup>33</sup> According to Kārtikeya, that is the real Prāyascitta wherein the commission of some fault is not repeated even if the body may be cut to hundred pieces <sup>34</sup> It is of ten kinds (a) Ālccanā, (b) Pratikramana, (c) Ubhaya, (d) Viveka, (e) Vyutsarga (f) Tapa, (g) Cheda, (h) Mūla, (i) Parihāra, (j) Sradhāna <sup>35</sup> The Tattvārthasūtra<sup>36</sup> enumerates only nine kinds, eliminating Sradhāna, and probably substituting the name Upasthāpana for Mūla. To dwell upon them in succession (a) Ālccanā implies the expression and confession of transgression before the Guru after avoiding ten kinds of defects <sup>37</sup> (b) Pratikramana is self-condemnation for the transgression <sup>38</sup> (c) To perform both Ālccanā and Pratikramana for certain major faults like bad dreams etc. is Ubhaya <sup>39</sup> (d) To renounce a thing which has been wrongly used is Viveka, or when the Guru prescribes the renunciation of a certain place, time and object, that is also Viveka <sup>40</sup> (e) To engage oneself in Kayotsarga is called Vyutsarga <sup>41</sup> (f) To engage oneself in external

good account by contemplating them to be the means for spiritual conquest, while the latter are in concordance with the will of the saint to have the spiritual triumph. Secondly, most of the *Parisahas* may be the creations of vicious man, cruel nature and jealous gods, viewed from the common man's point of view, but austerities are the enunciations and resolutions of the aspirant's soul. Again, if *Parisahas* have enduring value, austerities have pursuing value. Thirdly, *Parisahas* which are obstacles to spiritual life, represent themselves as the passing phase in the career of the aspirant, where as the austerities form the indispensable part and parcel of the discipline which is enjoined in order to escape from this distressed and sorrowful worldly life. Lastly, we may say that the performance of austerities subscribes to the endurance of *Parisahas* with equanimity and unruffled state of mind.

### *Nature and Kind of Tapa (Austerity)*

Austerity (*Tapa*) implies the renunciation and rejection of desire, as the real enemy of the soul. The *Satkhandāgamā* pronounces that the extirpation of desire in order to actualize the triple jewels of right belief, right knowledge and right conduct is affirmed to be *Tapa*.<sup>9</sup> Thus, in the Jaina view of *Tapa*, the idea of expelling all desires, the whole root of evil and suffering in favour of attaining to the freedom of the soul, tranquillity and equality of mind, is not only prominent but paramount. It is at the basis as well as at the summit of Jaina preachings. Despite the supremacy of this inward reference, Jainas do not ignore the outer physical austerities. In keeping with this trend of exposition, *Tapas* are announced to be of two kinds,<sup>10</sup> namely, the external and the internal. The former is so called because of the preponderance of the physical and perceptible abandonment, while the latter is so called on account of the inner curbing of mind.<sup>11</sup> Besides, the designation 'external' which is applied to a section of *Tapas* may be justified on the ground that they are capable of being pursued even by those who are not spiritually converted.<sup>12</sup> We shall first dwell upon the austerities in their external forms.

### *External austerities*

The external austerities are enumerated as six in kind, namely, (1) *Anasana*, (2) *Avamāudarya*, (3) *Vrttipatisankhvāna*, (4) *Rasaparityāga*, (5) *Viviktasavvyāsāna*, and (6) *Kāyaklesa*.<sup>13</sup> The *uttarādhyaṇa*<sup>14</sup> enumerates the six forms of external austerities thus: *Anasana*, *Unodari*, *Bhikṣācari*, *Rasaparityāga*, *Kāyaklesa*, *Sanlinatā*, i.e. instead of *Bhikṣācari* and *Sanlinatā* there *Vrttiparisankhyāna* and *Viviktasavyāsāna* respectively. However, these do not differ in meaning. (1) *Anasana* implies fasting or abstinence from food either for a limited period of time, or till the separation of the soul from the body.<sup>15</sup> It is performed for purpose of practising self-control, exterminating attachment, annihilating *Karmas*, performing meditation and acquiring scriptural knowledge, and not for the purpose of any mundane achievement whatsoever.<sup>16</sup> It may be noted here that *Anasana* has been recognized as the simultaneous renunciation of food and the attachment to it. Mere maceration of the body is not fasting.<sup>17</sup> (2) *Avamaudarya* means not to take full meals, i.e. out of the normal quantity of thirty-two morsels<sup>18</sup> for man, and twenty-eight for woman, the reduction of even one morsel will come within the range of this *Tapa*.<sup>19</sup> The observance of this austerity has been calculated to offer control over the senses and sleep, to assist in the practising of *Dharmas* successfully, to help in the performance of the six essentials, the self study, and the like.<sup>20</sup> (3) *Vrttiparisankhyāna*<sup>21</sup> means the pre-determination of the saint regarding the number of houses to be visited, the particular manner

of taken food, the specific type of food, the giver of specific qualification, when he sets out to beg for food<sup>22</sup> In other words, the saint adheres to his predecided things, if the things conform literally to his predecision he would accept the food, otherwise he would go without it for that day This is to uproot the desire for food<sup>23</sup> (4) Rasaparityāga indicates the abstinence from the one or more of the following six articles of food, namely, milk, curd, ghee, oil, sugar, salt, and from one or more of the following kinds of tastes, namely, pacid, bitter, astringent, sour and sweet<sup>24</sup> This is performed for the emasculation of the senses, subduing sleep, and the unobstructed pursuance of self-study<sup>25</sup> (5) Viviktasayāsana<sup>26</sup> implies the choice of secluded place which is not frequented by women, eunuchs, she-animals, depraved householders etc. and which may serve the real purpose of meditation, self-study and chastity and is not the cause of attachment and aversion<sup>27</sup> (6) Kāyaklesa mean the putting of the body to certain discomforts by employing certain uneasy and stern postures and by practising certain other bodily austerities of severe nature, for instance of remaining in the sun in the summer, and the like<sup>28</sup> The object of Kāyaklesa is to endure bodily discomfort, to alleviate attachment to pleasures<sup>29</sup>

We have so far explained the nature of external austerities, and have seen that the performance of these austerities does not merely aim at the physical renunciation, but also at the overthrow of the thralldom of the body and senses. In other words, the external asceticism is capable of being justified only when it contributes towards the inner advancement of man, otherwise in the absence of which it amounts to labour which is wholly lost. The Mūlācāra says that the external austerity should not engender mental disquietude, abate the zeal for the performance of disciplinary practices of ethical and spiritual nature, but it should enhance spiritual convictions.<sup>30</sup> This exposition brings to light the inward tendency of outward asceticism, or physical renunciation, and decries the mere flagellation of the body. The enunciation of Samantabhadra that the external austerity serves for the pursuance of spiritual austerity also clearly shows the emphasis laid by Jainism on the internal aspect of Tapa.<sup>31</sup> After vindicating the claims of the outward ascetic discipline in the ethical set up of Jaina preaching, we set out to discuss the nature of internal austerities.

#### *Internal austerities*

The internal austerities are also enumerated as six in kind, namely, Prāyascitta (2) Vinaya, (3) Vaiyāvṛtta (4) Svādhyāya, (5) Vyutsarga and (6) Dhyāna.<sup>32</sup> (1) The process by virtue of which a saint may seek freedom from the committed transgressions may be termed as Prāyascitta.<sup>33</sup> According to Kārtikeya, that is the real Prāyascitta wherein the commission of some fault is not repeated even if the body may be cut to hundred pieces.<sup>34</sup> It is of ten kinds: (a) Ālcanā, (b) Pratikramana, (c) Ubhaya, (d) Viveka, (e) Vyutsarga, (f) Tapa, (g) Cheda, (h) Mūla, (i) Parihāra, (j) Sradhāna.<sup>35</sup> The Tattvārthasūtra<sup>36</sup> enumerates only nine kinds, eliminating Sradhāna, and probably substituting the name Upasthāpana for Mūla. To dwell upon them in succession: (a) Ālcanā implies the expression and confession of transgression before the Guru after avoiding ten kinds of defects.<sup>37</sup> (b) Pratikramana is self-condemnation for the transgression.<sup>38</sup> (c) To perform both Ālcanā and Pratikramana for certain major faults like bad dreams etc. is Ubhaya.<sup>39</sup> (d) To renounce a thing which has been wrongly used is Viveka, or when the Guru prescribes the renunciation of a certain place, time and object, that is also Viveka.<sup>40</sup> (e) To engage oneself in Kayotsarga is called Vyutsarga.<sup>41</sup> (f) To engage oneself in external

austerities or fasts is called Tapa <sup>42</sup> (g) When the Guru cuts short the life of sainthood, it is called Cheda <sup>43</sup> (h) To re-establish one in saintly life is Mūla <sup>44</sup> (i) To expell a saint from the order of monks is called Parihāra <sup>45</sup> (j) To redevelop belief in the true order is Sradhāna <sup>46</sup>

(2) Vinaya implies either the control of senses and the eradication of passions, or the holding of humbleness for the triple-jewelled personalities <sup>47</sup> All scriptural study in the absence of Vinaya goes to the wall The outcome of the former should be the latter which in turn entails progress and prosperity <sup>48</sup> The outward and mundane consequences of Vinaya are wide recognition, friendship, respect, grace of Guru, obedience to the command of Jina, and destruction of ill-will, while the inward and supramundane fruits of Vinaya are easiness in Self-restraint and penances, the acquisition of knowledge, purification of self, the emergence of the feeling of gratitude, simplicity and commendation of other man's qualities, the destruction of conceitedness, and lastly the attainment of emancipation <sup>49</sup> Fivefold classification of Vinaya-

(a) Darsana, (b) Jñāna, (c) Cāritra, (d) Tapa and (e) Upacāra has been recognised <sup>50</sup> The Tattvārthasūtra speaks of the first four and probably includes Tapa Vinaya into Cāritra Vinaya <sup>51</sup> In the Jaina writings we also find a mention of the five type of Ācār-Darsanācāra, Jñānācāra, Cāritrācāra, Tapācāra, and Viryācāra The first four seem to be the quite same as the first four Vinayas Really speaking, Vinaya is a disposition, while Ācāra is an activity

The two are related as the inward and the outward, only theoretically distinguishable (a) The disposition of observance of the eight constituents of Samyagdarsana, of the devotion to the adorable five souls has been designated as Darsana Vinaya <sup>52</sup> It is also regarded as belief in Dravyas and Paryāyas <sup>53</sup> (b) He who reflects, preaches and utilises knowledge for higher progress is regarded as having Jñāna Vinaya <sup>54</sup> (c) To control the senses and passions, to observe Gupti and Samiti are included in Cāritra Vinaya <sup>55</sup> (d) To be elated in presence of saints performing excellent penances, and not to depreciate others are called Tapa Vinaya <sup>56</sup>

(a) Upacāra Vinaya is worldly modesty It is the expression of modesty through body, mind and speech To stand up out of respect for the saint, to bow down, to offer him a seat, to give him send off by following him a little distance—all these are included in bodily modesty <sup>57</sup> To speak beneficial, balanced, sweet, respectful, purposeful words is vocal modesty <sup>58</sup> The controlling of mind from vices and the pursuing of virtues are regarded as mental modesty <sup>59</sup>

The expression of Upacāra Vinaya should not only be limited to Guru, but householders, nuns and other monks are also required to be shown this sort of Vinaya <sup>60</sup>

(3) The rendering of service to saints by means of medicine, preaching etc when they are overwhelmed by disease, Parasahas and perversities is called Vaiyāvrttya <sup>61</sup> This austerity is performed for uprooting the feeling of abhorrence of dirt, disease etc, for spiritual realisation, and for revealing affection for the spiritual path <sup>62</sup>

(4) Scriptural study or Svadhyaya, in the first place, comprises the fact of faultlessly making intelligible either the words or meaning or both to the person curious to learn without the expectance of any return, <sup>63</sup> secondly, the asking of questions with a view to clear away doubts or to confirm ones conviction regarding words and meanings, or both, <sup>64</sup> thirdly, the constant dwelling upon the assimilated meaning to the extent that the mind may dive deep and submerge itself into the meaning so as to attain the same form like a hot iron ball, <sup>65</sup> fourthly, the fact of memorising the scriptures and their repeated revision with unerring pronunciation, <sup>66</sup> fifthly, the moral preachings illustrated with the life of great men without the desire to earn



worldly benefits and prestige, but with the desire to eradicate the unworthy path, to remove doubts, and to illumine the essential aspects of life <sup>67</sup>

According to the Jaina, that is right knowledge which can enlighten the essence of life, foster self-control, direct the mind from the "abyss of sensuality to the plane of the spirit",<sup>68</sup> instill the spirit of detachment, inspire the pursuance of noble path, and develop fraternal feelings with all beings,<sup>69</sup> Scriptural study may very well be equated with type of knowledge. Besides, it confers upon the aspirant the benediction that senses are restrained, three Guptis are observed, mental concentration is obtained, and humbleness pours in.<sup>70</sup> The man with the knowledge of Sutras saves himself from being led astray, just as the needle with thread is not lost.<sup>71</sup> Kundakunda emphasizes the importance of scriptural study by pronouncing that it serves to exhaust the heap of delusion.<sup>72</sup> Pūjyapāda points out that the purpose of Svādhyāya is to enrich intellect, to refine moral and spiritual efforts, to infuse detachment and fear from the mundane miseries, to effect an advancement in the practice of austerities, and to purify defects that may occur when one pursues the divine path.<sup>73</sup> In addition to these objectives fulfilled by Svādhyāya, Akalanka recognises that it also serves to perpetuate the religion preached by the omniscient Tirthankara, to uproot one's own doubts and those of the co-religionists, and lastly, to defend the basic doctrines against the onslaughts of antagonistic philosophers.<sup>74</sup> For those who are fickle-minded, intellectually unsteady, nothing is so potent to terminate such a state of mind as the pursuance of Svādhyāya or the scriptural study, just as darkness can only be nullified by the light of the sun.<sup>75</sup> It brings about mental integration and concentration, inasmuch as the aspirant overcomes the hindrances by ascertaining the nature of things through the study of the scriptures.<sup>76</sup> Without the acquisition of scriptural knowledge, there always abides a danger of being led astray from the virtuous path, just as the tree full of flowers and leaves cannot escape its deadening fate for want of the root.<sup>77</sup> Thus, the significance of Svādhyāya is so great that of the twelve kinds of austerities already discussed, Svādhyāya is unsurpassable.<sup>78</sup> If scriptural study offers an incentive to the householder to lead the life of a saint by consecrating himself completely to meditation and devotion, it serves as a temporary help for the sojourn of the saint when he experiences meditational fatigue. It imparts meditational inspiration and intellectual fund and satisfaction. It is at once a 'tonic to the brain and sauce to the heart'.<sup>79</sup> It bestows upon us philosophical satisfaction about the truths of mystical religion and creates an insatiable desire to have an actual experience of these truths. "It brings home to the mystic's mind the sense of weakness, finitude and helplessness and awakens the Sadhaka to the need of making more efforts, of cultivating the moral virtues and of enhancing his meditations and devotions."<sup>80</sup>

(5) Vyutasarga signifies the relinquishment of external and internal Parigraha.<sup>81</sup> The former comprises living and non-living Parigraha, and the latter, the fourteen kinds of passions.<sup>82</sup>

#### *General nature and types of Dhyāna*

Having discussed the nature of five kinds of internal Tapas, we now proceed to dwell upon the nature of Dhyānas. It will not be amiss to point out that all the disciplinary practices form an essential background for the performance of Dhāyana. Just as the storage of water which is meant for irrigating the corn-field, may also be utilised for drinking and other purposes, so the disciplinary practices like Gupti, Samiti etc. which are meant for the cessation of the inflow of the fresh Karman may also be esteemed as forming the background for Dhyāna.<sup>83</sup>

In other words, all the disciplinary observances find their culmination in Dhyāna. Thus Dhyāna is the indispensable, integral constituent of right conduct, and consequently, it is directly related to the actualisation of the divine potentialities. It is the clear, and single road by which the aspirant can move straight to the supreme good. To define Dhyāna, it represents the concentration of mind on a particular object, which concentration is possible only for an Antarmuhūrta (time below forty-eight minutes) to the maximum and that too in case of such souls as are possessing the bodies of the best order.<sup>51</sup> The stability of thoughts on one object is recognised as Dhyāna and the passing of mind from one object to another is deemed as either Bhāvanā, or Anupreksā, or cintā.<sup>52</sup> Now, the object of concentration may be profane and holy in character.<sup>53</sup> The mind may concentrate either on the debasing and degrading object, or on the object which is uplifting and elevating. The former which causes the inflow of inauspicious Karman is designated as inauspicious concentration (Aprasasta), while the latter which is associated with the potency of Karmic annulment is called auspicious concentration (Prasasta).<sup>54</sup> To be brief, Dhyāna is capable of endowing us with resplendent jewel, or with the pieces of glass. When both things can be had which of these will a man of discrimination choose?<sup>55</sup> Śubhacandra distinguishes three categories of Dhyāna, good, evil, and pure in conformity with the three types of purposes, viz. auspicious, inauspicious and transcendental, which may be owned by a self.<sup>56</sup> At another place he categorises Dhyāna as Prasasta and Aprasasta.<sup>57</sup> These two modes of classification are not incompatible, but evince difference of perspectives, the former represents the psychical or psychological view, the latter, the practical or ethical view. In a different way, the Prasasta type of Dhyāna may be considered to include good and pure types of Dhyāna within it, and this will again give us the two types of Dhyāna, namely, Prasasta and Aprasasta. The former category is divided into two types, namely, Dharma-Dhyāna and Śukla-Dhyāna, and the latter, also into two types, namely, Ārta-Dhyāna and Raudra-Dhyāna.<sup>58</sup> The Prasasta category of Dhyāna has been deemed to be potent enough to make the aspirant realise the emancipated status.<sup>59</sup> On the contrary, the Aprasasta one forces the mundane being to experience worldly sufferings.<sup>60</sup> Thus those who yearn for liberation should abjure Ārta and Raudra Dhyānas and embrace Dharma and Śukla ones.<sup>61</sup> In dealing with Dhyāna as Tapa, we are completely concerned with the Prasasta types of Dhyāna, since they are singularly relevant to the auspicious and transcendental living. But we propose, in the first instance, to discuss the nature of Aprasasta types of Dhyāna, since its exposition would help us to understand clearly the sharp distinction between the two categories of Dhyāna. To speak in a different way, if Prasasta Dhyāna is the positive aspect of Tapa, Aprasasta one represents the negative one.

### *Aprasasta Dhyāna*

(a) *Ārta-Dhyāna* The word 'Ārta' implies anguish and affliction, and the dwelling of the mind on the thoughts resulting from such a distressed state of mind is to be regarded as Ārta-Dhyāna.<sup>62</sup> In this world of storm and stress, though there are illimitable things which may occasion pain and suffering to the empirical soul, yet all of them cannot be expressed by the limited human understanding. The four kinds of Ārta-Dhyāna<sup>63</sup> have been recognised. The first concerns itself with the fact of one's being constantly occupied with the anxiety of overthrowing the associated undesirable objects of varied nature.<sup>64</sup> In a different way, when the discomposure of mind results on account of the baneful association of disagreeable objects which are



either heard or perceived or which occur in mind owing to previous impressions, we have the first type of Ārta-dhyāna, namely, Anīsta-samyogaja <sup>19</sup> The parting with of agreeable objects may also occasion discomposure of mind To be overwhelmed by anxiety for restoring the loss is called the second type of Ārta-dhyāna, namely, Ista-viyogaja <sup>99</sup> The constant occupation of mind to remove the distressing state of mind resulting from the diseased condition of the body is called the third type of Ārta-dhyāna, namely, Vedanā-Janita <sup>100</sup> To yearn for agreeable pleasures and to contrive to defeat and slander the enemy constitute what is called as the fourth type of Ārta-dhyāna, namely, Nidāna-Janita <sup>101</sup> In other words to make up one's mind for and to constantly dwell upon the acquisition of the objects of sensual pleasures is termed as the fourth type of Ārta-dhyāna, namely, Nidāna-Janita <sup>102</sup> It may be noted here that the Ārta-dhyāna in general is natural to the empirical souls on account of the evil dispositions existing from an infinite past <sup>103</sup> It discovers itself owing to the presence of inauspicious leśyās like Kṛṣṇa, Nīla, and Kāpota in the texture of the worldly self, and brings about sub-human birth where innumerable pain-provoking things inevitably arise <sup>104</sup> The Ārta-dhyāna with its four-fold classification may occur in the perverted, as also in the spiritually converted, and partially disciplined personalities Even the saint associated with Pramāda gets sometimes influenced by the above types except the fourth <sup>105</sup> It will not be amiss to point out that just as the householder cannot escape the Himsā of one-sensed Jīvas, even so he cannot avoid Ārta-dhyāna No doubt, he can reduce it to an irreducible extent, but cannot remove it altogether unlike the saint of a high order

#### (b) Raudra-dhyāna

We now proceed to explain the Raudra-dhyāna which has also been enumerated as of four kinds To take delight in killing living beings, to be felicitous in hearing, seeing and reviving the oppression caused to sentient beings, to seek ill of others, to be envious of other man's prosperity and merits, to collect the implements of Himsā, to show kindness to cruel persons, to be revengeful, to wish defeat and victory in war—all these come within the purview of the first kind of Raudra-dhyāna, namely, Himsānandī Raudra-dhyāna <sup>106</sup> The individual whose mind is permeated by falsehood, who designs to entangle the world in troubles by dint of propagating vicious doctrines, and writing unhealthy literature for the sake of his own pleasure, who amasses wealth by taking recourse to deceit and trickery, who contrives to show faults fraudulently in faultless persons in order that the king may punish them, who takes pride and pleasure in cheating the simple and ignorant persons through the fraudulent language, may be considered to be indulging in the second type of Raudra-dhyāna, namely, Mṛśānandī Raudra-dhyāna <sup>107</sup> Dexterity in theft, zeal in the act of thieving, and the education for theft should be regarded as the third type of Raudra-dhyāna, namely, Cauryānandī Raudra-dhyāna <sup>108</sup> The endeavour a man does to guard paraphernalia and pleasures of the senses is called the fourth type of Raudra-dhyāna, namely, Viśāyanandī Raudra-dhyāna <sup>109</sup> It deserves our notice that the undisciplined and partially disciplined persons are the subjects of Raudra-dhyāna <sup>110</sup> Though the partially disciplined persons are the victims of this Dhyāna on account of their observing partial conduct, i.e. partial Ahimsā, partial truth, partial non-stealing, partial non-acquisition and partial chastity, yet Raudra-dhyāna of such an unmitigable character along with Samyagdarsana is incapable of leading one to experience miseries of hellish beings <sup>111</sup> The life of the saint is exclusive of this Dhyāna, since in its presence conduct

degenerates <sup>112</sup> This Dhyāna, also occurs in the self without any education and is the result of the intensest passion, or the Kṛṣṇa, Nīla and Kāpota Leśyās <sup>113</sup>

### *Pre-requisites of Prasasta Dhyāna*

Next in order comes the Prasasta type of Dhyāna which may be called Dhyāna proper. This type of Dhyāna is contributive to Mokṣa or final release. Before we directly embark upon the study of the types of Prasasta Dhyāna, it is of primary and radical importance to delineate their pre-requisites which will enforce banishment of all the inimical elements robbing the soul of the legitimate disposition and proper conduct for spiritual advancement. In consequence the self will gain strength to dive deep into the ordinarily unfathomable depths of the mysterious self. Indubiously, in the initial stages the purity of empirical and psychical background is the indispensable condition of Dhyāna. The necessary pre-requisites, of Dhyāna, in general, may be enumerated by saying that the subject must have the ardent desire for final liberation, be non-attached to worldly objects, possess unruffled and tranquil mind, be self-controlled, stable, sense-controlled, patient and enduring <sup>114</sup>. Besides, one should steer clear of (1) the worldly, (2) the philosophico-ethical, and (3) the mental distractions, and look towards the suitability of (4) time, (5) place, and (6) posture, and (7) towards the attainment of mental equilibrium, before one aspires for Dhyāna conducive to liberation. We now deal with them in succession. (1) The life of the householder is fraught with numberless disturbances which impede the development of his meditational disposition. Subhacandra holds an antagonistic attitude towards the successful performance of Dhyāna in the life of the householder. He expresses his view in very emphatic words that we may hope the occurrence of the flower of the sky, and horn of the donkey at some time and place but the adornment of the householder's life with the Dhyāna is never possible <sup>115</sup>. All this must not imply that the householder is outright incapable of performing Dhyāna, but it should mean that he cannot perform Dhyāna of the best order which is possible only in the life of the saint. (2) If the aspirant, despite his saintly garb suffers from the philosophical and ethical delusions he will like wise lose the opportunity of performing Dhyāna. In other words, right belief and right conduct cannot be dispensed with, if Dhyāna is to be performed. (3) The control of mind which in turn leads to the control of passions and senses is also the essential condition of Dhyāna. Mental distraction like mental perversion hinders meditational progress, and to achieve liberation without mental purity is to drink water from there where it is not, i.e. from the river of mirage <sup>116</sup>. That is Dhyāna, that is supreme knowledge, that is the object of Dhyāna by virtue of which the mind after transcending ignorance submerges in the self's own nature <sup>117</sup>. A man who talks of Dhyāna without the conquest of mind is ignorant of the nature of Dhyāna <sup>118</sup>. On the reflective plane, the recognition of the potential divinity of the empirical self and the consciousness of the difference between the empirical self and the transcendental self will unequivocally function as the mental pre-requisite condition of Dhyāna <sup>119</sup>. The practice of the fourfold virtues of Maitrī (friendship with all creatures), Karuṇā (compassion and sympathy) and Mādhyaṣṭha (indifference to the unruly) has also been prescribed as the mental pre-requisite conditions of Dhyāna. These quadruple virtues, when practised in an earnest spirit, cause to disappear the slumber of perversion, and to set in eternal tranquillity <sup>120</sup>. (4-5) The selection of proper place, posture and time is no less importance for the performance of Dhyāna. The aspirant should avoid those



places which are inhabited by the vicious, hypocrites, and the acutely perverted persons, and by gamblers, drunkards, harlots etc and should also avoid those place which may be otherwise disturbing <sup>121</sup> He should choose those places which are associated with the names of holdy Tirthankaras and saints <sup>122</sup> A bank of a river, a summit of a mountain, an Island, and a cave and other places of seclusion and inspiration, should be chosen for practising spiritual concentration <sup>123</sup> As regards the posture for Dhyāna, for the people of this age who are generally deficient in energy, Paryanka or Padma and Kayotsarga postures are especially recommended <sup>124</sup> For him, every posture, every place and every time is fit for meditation, whose mind is immaculate, stable, enduring, controlled and detached <sup>125</sup> A place may be secluded or crowded, the saint may be properly or improperly seated, the stability of saints' mind is the proper time for meditation <sup>126</sup> Śubhacandra very beautifully portrays the mental and the physical picture of a saint preparing for meditation The mind of the saint should be purified by the waves of the ocean of discriminatory enlightenment, be destitute of passions, be like an unfathomable ocean, be undeviating like a mountain, and should be without all sorts of doubts and delusions Besides, the posture of the saint should be such as to arouse suspicion in the mind of a wise man regarding his being a stone-status or a painted figure <sup>127</sup> The Yogi who attains sturdiness and steadfastness in posture does not get perturbed by being confronted with the extremes of cold and heat and by being harassed by furious animals <sup>128</sup> (7) The saint who has controlled his mind and purged it of perversion and passions may be said to have attained initial mental equipoise by virtue of which he is not seduced by the sentient and non-sentient, the pleasant and unpleasant objects <sup>129</sup> The consequence of this is that his desires vanish, ignorance disappears, and his mind is calmed And above all he can sweep away the filth of Karman within a twinkling of an eye <sup>130</sup> The great Ācārya Subhacandra is so much overwhelmed by the importance of this sort of mental poise that he pronounces this as the Dhyāna of the best order <sup>131</sup> Thus mental equanimity precedes Dhyāna

### *Process of Dhyāna*

After dealing with the pre-requisites of Dhyāna, we now propose to discuss the process of Dhyāna For the control of the mind, and for the successful performance of Dhyāna the process of breath-control (Prāṇāyāma) may be necessary, but it being painful engenders Ārta-dhyāna which consequently deflects the saint from his desired path <sup>132</sup> Besides, the process of breath-control develops diverse supernormal powers which serve as hinderances to the healthiest developments of the spirit <sup>133</sup> Hence the better method is to withdraw the senses from the sensual objects and the mind from the senses, and to concentrate the mind on the forehead (Lalāṭa) <sup>134</sup> This process is called Pratyāhāra The ten places in the body have been enumerated for mental concentration, namely the two eyes, the two ears, the foremost point of the nose, the forehead, the mouth, the navel, the head, the heart, the palate, the place between the two eye-brows <sup>135</sup> The Yogi should contemplate his original undervied potency of the self, and compare his present state with the non-manifested nature of the self He should regard ignorance and Sensual indulgence as the causes of the fall Then, he should be determined to end the obstructions to the manifestation of the transcendental self by dint of the sword of meditation He should express his resolution by affirming that he is neither a hellish being, nor an animal, nor a man, and nor a celestial being, but a transcendental being devoid of these mundane transformations which result from the Karmic association <sup>136</sup> And again, being

possessed of infinite power, knowledge, intuition and bliss, he must not go away from his original nature <sup>127</sup> Having determined in this manner, the patient, enduring, steadfast, and crystal pure Yogī should meditate upon the material and non-material objects as possessing the triple nature of origination, destruction and continuance, as also upon the omniscient embodied and disembodied souls <sup>128</sup> Having meditated upon the six kinds of Dravyas in their true nature, the Yogī should either acquire the spirit of non-attachment or enrapture his mind in the ocean of compassion <sup>129</sup> Afterwards he should begin to meditate upon the nature of Paramātman who is associated with the number of original and unique characteristics <sup>130</sup> The Yogī gets engrossed with these characteristics, and endeavours, to enlighten his own self with spiritual illumination. He gets immersed in the nature of Paramātman to such an extent that the consciousness of the distinctions of subject, object, and the process vanishes <sup>131</sup> This is the state of equality (Samarasibhāva) and identification (Ekikarana) where the self submerges in the transcendental self, and becomes non-different from it <sup>132</sup> This sort of meditation is called Savīrya-dhyāna <sup>133</sup>

There is another way of speaking about the process of Dhyāna. Of the three states of self, namely, external, internal and transcendental, the Yogī should renounce the external self, and meditate upon the transcendental self by means of the internal self <sup>134</sup> In other words, after abandoning the spirit of false selfhood and after attaining spiritual conversion, the Yogī should ascend higher through the ladder of the latter with the legs of meditation. The ignorant is occupied with the renunciation and possession of external objects, while the wise is occupied with the renunciation and possession of internal ones, but the superwise transcends the thoughts of the external and internal <sup>135</sup> Hence, in order to attain this last state, the Yogī after isolating the self from speech and body should fix his mind on his own self, and perform other actions by means of speech and body without mental inclination <sup>136</sup> The constant meditation upon the fact, 'I am that', 'I am that' results in the steadfastness of Ātmanic experience <sup>137</sup>

The author of the Jñānārṇava, in addition, elaborately expounds the process of Dhyāna by classifying Dhyāna into (1) Pīṇastha, (2) Pīṇastha, (3) Rupastha and (4) Rupātīta <sup>138</sup> Though the credit of their lucid exposition devolves upon Śubhacandra, yet the credit of suggestion and enumeration in the history of Jaina literature goes to Yogīndu who is believed to have lived in the 6th century A.D. much earlier than Śubhacandra <sup>139</sup> We shall now dwell upon this fourfold classification. (1) Pīṇastha-dhyāna comprises the five forms of contemplation <sup>140</sup> (Dhāranās) which are explained in the following way. (a) The Yogī should imagine a motionless, noiseless and ice-white ocean in Madhyaloka. In the centre of the ocean he should imagine a finely-constructed, resplendent and enchanting lotus of thousand petals as extensive as Jambūdvīpa. The centre of the lotus should then be imagined as having a pericarp which emanates yellowish radiance in all the ten directions. In the pericarp the Yogī should imagine a raised throne resembling the resplendence of the moon. And therein he should imagine himself seated in a serene frame of mind. He should then firmly believe that his self is potent enough to sweep away all the filth of passions and to demolish all the Karmas. This type of contemplation is called Pārthivī-dhāranā <sup>141</sup> (b) Afterwards the Yogī is required to imagine a beautiful, well-shaped lotus of sixteen petals in the region of his own navel. He should then imagine that each petal is inscribed with one of the sixteen vowels, अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, अ, अ, and that the pericarp of this lotus is inscribed with a holy



syllable, ई Afterwards he should imagine that the smoke is slowly coming out of the upper stroke of the holy syllable ई, and that after some-time the smoke turns itself into a flame of fire which burns the lotus of eight petals situated in the region of the heart After this lotus, which represents the eight kinds of Karmas, has been reduced to ashes, the Yogi should imagine a fire surrounding the body After the body is reduced to ashes, the fire, in the absence of anything to burn, is automatically extinguished This type of contemplation is called Āgneyī-dhāranā <sup>182</sup> (c) The Yogi should then imagine the powerful winds which are capable of blowing away the ashes of the body After the ashes are imagined to be blown away, he should imagine the steadiness and calmness of the wind This type of contemplation is called Śvasanā dhāranā <sup>183</sup> (d) The Yogi should then imagine heavily clouded sky along with lightening, thundering and rain bow Such imagination should culminate in the constant downpour of big and bright rain drops like pearls These rain drops are required to be imagined as serving the holy function of washing away the remnants of the ashes of the body This type of contemplation is called Vārūṇī-dhāranā <sup>184</sup> (e) Afterwards the Yogi should meditate his own soul as great as an omniscient, as bereft of seven constituent elements of the body, as possessed of radiance which is as immaculate as the full-orbed moon He should, then, contemplate his soul as associated with supernormal features, as seated on the throne, as adored and worshipped by Devas, Devils and the men After this he should meditate his soul as free from all kinds of Karmas, as possessed of all the divine attributes and qualities This is called Tattvarūpavātī-dhāranā <sup>185</sup> With this finishes the practising of the Pīṇastha-dhyāna which leads to the blissful life enduring and everlasting <sup>186</sup>

(2-4) The Pīṇastha-dhyāna means contemplation by means of certain Matric syllables, such as 'Om', 'Arahanta' etc <sup>187</sup> Śubhacandra draws attention of the number of such syllables which need not be dealt with here The Rupastha-dhyāna consists in meditating on the divine qualities and the extraordinary powers of the Arahantas <sup>188</sup> The Yogi by virtue of meditating on the divine qualities imagines his own self as the transcendental self and believes that "I am that omniscient soul and not anything else <sup>189</sup> "The Rupātīta-dhyāna implies the meditation on the attributes of Siddhātman In other words, the Rupātīta-dhyāna is that wherein the Yogi meditates upon the self as blissful consciousness, pure, and formless <sup>190</sup>

We have thus dwelt upon the various processes of Dhyāna These different processes which may be brought under Prasasta-dhyāna are capable of leading us to the supreme state of transcendental existence All this was a digression from the traditional enumeration which recognises four kinds of Dharma-dhyāna and four kinds of Śukla-dhyāna We shall now deal with these kinds of Dhyāna

#### *Dharma-dhyāna*

The word 'Dharma' implies the variable nature of things, the ten kinds of Dharma, the triple jewels and the protection of living beings <sup>191</sup> The four types of Dharma-dhyāna have been recognised, namely, (1) Ajñā-vicaya, (2) Apāya-vicaya, (3) Vipāka-Vicaya, and Lastly (4) Sansthāna-vicaya <sup>192</sup> (1) When the aspirant finds no one to preach, lacks subtle wit, is obstructed by the rise of Karmas, is encountered with the subtleness of objects and experiences the deficiency of evidence and illustration in upholding and vindicating any doctrine, he adheres to the exposition of the Arahanta after believing that the Arahanta does not misrepresent things The aspirant may thus be said to have performed Ajñā-vicaya Dharma-dhyāna <sup>193</sup>

possessed of infinite power, knowledge, intuition and bliss, he must not go away from his original nature <sup>147</sup> Having determined in this manner, the patient, enduring, steadfast, and crystal pure Yogī should meditate upon the material and non-material objects as possessing the triple nature of origination, destruction and continuance, as also upon the omniscient embodied and disembodied souls <sup>148</sup> Having meditated upon the six kinds of Dravyas in their true nature, the Yogī should either acquire the spirit of non-attachment or enrapture his mind in the ocean of compassion <sup>149</sup> Afterwards he should begin to meditate upon the nature of Paramātman who is associated with the number of original and unique characteristics <sup>150</sup> The Yogī gets engrossed with these characteristics, and endeavours, to enlighten his own self with spiritual illumination He gets immersed in the nature of Paramātman to such an extent that the consciousness of the distinctions of subject, object, and the process vanishes <sup>151</sup> This is the state of equality (Samarasibhāva) and identification (Ekikarana) where the self submerges in the transcendental self, and becomes non-different from it <sup>152</sup> This sort of meditation is called Savīrya-dhyāna <sup>153</sup>

There is another way of speaking about the process of Dhyāna Of the three states of self, namely, external, internal and transcendental, the Yogī should renounce the external self, and meditate upon the transcendental self by means of the internal self <sup>154</sup> In other words, after abandoning the spirit of false selfhood and after attaining spiritual conversion, the Yogī should ascend higher through the ladder of the latter with the legs of meditation The ignorant is occupied with the renunciation and possession of external objects, while the wise is occupied with the renunciation and possession of internal ones, but the superwise transcends the thoughts of the external and internal <sup>155</sup> Hence, in order to attain this last state, the Yogī after isolating the self from speech and body should fix his mind on his own self, and perform other actions by means of speech and body without mental inclination <sup>156</sup> The constant meditation upon the fact, 'I am that', 'I am that' results in the steadfastness of Ātmanic experience <sup>157</sup>

The author of the Jñānārṇava, in addition, elaborately expounds the process of Dhyāna by classifying Dhyāna into (1) Pindastha, (2) Padastha, (3) Rupastha and (4) Rupātita <sup>158</sup> Though the credit of their lucid exposition devolves upon Śubhacandra, yet the credit of suggestion and enumeration in the history of Jaina literature goes to Yogīndu who is believed to have lived in the 8th century A.D. much earlier than Śubhacandra <sup>159</sup> We shall now dwell upon this fourfold classification (1) Pindastha-dhyāna comprises the five forms of contemplation <sup>160</sup> (Dhāranās) which are explained in the following way (a) The Yogī should imagine a motionless, noiseless and ice-white ocean in Madhyaloka In the centre of the ocean he should imagine a finely—constructed, resplendent and enchanting lotus of thousand petals as extensive a Jambūdvīpa The centre of the lotus should then be imagined as having a pericarp which emanates yellowish radiance in all the ten directions In the pericarp the Yogī should imagine a raised throne resembling the resplendence of the moon And therein he should imagine himself seated in a serene frame of mind He should then firmly believe that his self is potent enough to sweep away all the filth of passions and to demolish all the Karmas This type of contemplation is called Pārthivī-dhāranā <sup>161</sup> (b) Afterwards the Yogī is required to imagine a beautiful, well-shaped lotus of sixteen petals in the region of his own navel He should then imagine that each petal is inscribed with one of the sixteen vowels, अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, औ, ओ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, and that the pericarp of this lotus is inscribed with a holy

syllable, ह Afterwards he should imagine that the smoke is slowly coming out of the upper stroke of the holy syllable ह, and that after some-time the smoke turns itself into a flame of fire which burns the lotus of eight petals situated in the region of the heart. After this lotus, which represents the eight kinds of Karmas, has been reduced to ashes, the Yogi should imagine a fire surrounding the body. After the body is reduced to ashes, the fire in the absence of anything to burn, is automatically extinguished. This type of contemplation is called Āgneyi-dhāranā<sup>152</sup> (c) The Yogi should then imagine the powerful winds which are capable of blowing away the ashes of the body. After the ashes are imagined to be blown away, he should imagine the steadiness and calmness of the wind. This type of contemplation is called Śvasanā dhāranā<sup>153</sup> (d) The Yogi should then imagine heavily clouded sky along with lightening, thundering and rain bow. Such imagination should culminate in the constant downpour of big and bright rain drops like pearls. These rain drops are required to be imagined as serving the holy function of washing away the remnants of the ashes of the body. This type of contemplation is called Vāruni-dhāranā<sup>154</sup> (e) Afterwards the Yogi should meditate his own soul as great as an omniscient, as bereft of seven constituent elements of the body, as possessed of radiance which is as immaculate as the full-orbed moon. He should, then, contemplate his soul as associated with supernormal features, as seated on the throne, as adored and worshipped by Devas, Devils and the men. After this he should meditate his soul as free from all kinds of Karmas, as possessed of all the divine attributes and qualities. This is called Tattvarūpavati-dhāranā<sup>155</sup>. With this finishes the practising of the Pindastha-dhyāna which leads to the blissful life enduring and everlasting<sup>156</sup>.

(2-4) The Padastha-dhyāna means contemplation by means of certain Mantric syllables such as 'Om', 'Arahanta' etc.<sup>157</sup> Śubhacandra draws attention of the number of such syllables which need not be dealt with here. The Rupastha-dhyāna consists in meditating on the divine qualities and the extraordinary powers of the Arahantas<sup>158</sup>. The Yogi by virtue of meditating on the divine qualities imagines his own self as the transcendental self and believes that "I am that omniscient soul and not anything else"<sup>159</sup>. "The Rupātita-dhyāna implies the meditation on the attributes of Sīdhātman. In other words, the Rupātita-dhyāna is that wherein the Yogi meditates upon the self as blissful consciousness, pure, and formless"<sup>160</sup>.

We have thus dwelt upon the various processes of Dhyāna. These different processes which may be brought under Prasasta-dhyāna are capable of leading us to the supreme state of transcendental existence. All this was a digression from the traditional enumeration which recognises four kinds of Dharma-dhyāna and four kinds of Śūkla-dhyāna. We shall now deal with these kinds of Dhyāna.

### Dharma-dhyāna

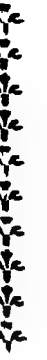
The word 'Dharma' implies the variable nature of things, the ten kinds of Dharma, the triple jewels and the protection of living beings<sup>161</sup>. The four types of Dharma-dhyāna have been recognised, namely, (1) Ajñā-vicaya, (2) Apāya-vicaya, (3) Vipāka-Vicaya, and Lastly (4) Sansthāna-vicaya<sup>162</sup>. (1) When the aspirant finds no one to preach, lacks subtle wit, is obstructed by the rise of Karmas, is encountered with the subtleness of objects and experiences the deficiency of evidence and illustration in upholding and vindicating any doctrine, he adheres to the exposition of the Arahanta after believing that the Arahanta does not misrepresent things. The aspirant may thus be said to have performed Ajñā-vicaya Dharma-dhyāna<sup>163</sup>.

Or he who has understood the nature of objects and who therefore makes use of Naya and Pramāṇa for justifying certain doctrines may be believed to have performed Ajñā-vicaya Dharma-dhyāna<sup>164</sup> We may here say that the purpose of this Dhyāna is to maintain intellectual clarity regarding the metaphysical nature of objects propounded by the Arahanta (2) To ponder over the adequate ways and means of emancipating the souls from the wordly suffering caused by the perverted belief, knowledge and conduct,<sup>165</sup> and to meditate on the means of ascending the ladder of spiritual welfare,<sup>166</sup> are designated as Apāya-vicaya Dharma-dhyāna Besides, the aspirant should give himself to serious contemplation 'who am I ?' Why there are inflow and bondage of Karmas ? How Karmas can be overthrown ? What is liberation ? and what is the manifested nature of soul on being liberated ?<sup>167</sup> If Ajñā-vicaya establishes oneself in truth, Apāya-vicaya lays stress on the means of realising the essential nature of truth (3) Vipāka-vicaya Dharma-dhyāna implies the reflection on the effects which Karmas produce on the diverse empirical souls<sup>168</sup> (4) The reflection on the nature and form of this universe constitutes what is called as Samsthāna-vicaya Dharma-dhyāna<sup>169</sup> This kind of Dhyāna impresses upon the mind the vastness of the universe and the diversity of its constituents By this Dhyāna the aspirant realises his own position in the universe These four types of Dhyāna serve twofold purpose namely, that of suspicious reflection and self-meditation, i e they supply the material for the intellect and offer inspiration to the self for meditation Though they do not seem to suggest any process of meditation, their subject-matter is such as to evoke active interest for nothing but self-realisation through self-meditation Thus Dharma-dhyāna is meditation as well as reflection, the latter may pass into the former and the former may lapse into the latter In other words, the four kinds of Dhyāna are reflective when intellectual thinking is witnessed, and they are meditative when the mind attains stability in respect of them The best kind of Dharma-dhyāna is to meditate upon the self by fixing one's mind in it after renouncing all other thoughts<sup>170</sup>

### Śukla-dhyāna

Dharma-dhyāna which has so far been expounded prepares a suitable ground and atmosphere for ascending the loftiest spiritual heights It claims to have swept away every iota of inauspicious dispositions from the mind of the aspirant The Yogī has achieved self-mastery to the full, and has developed a unique taste for the accomplishment of that something which is unique The Yogī, having brushed aside the unsteadiness of his mind now resorts to Śukla Dhyāna (Pure Dhyāna) which is so called because of its origination after the destruction or subsidence of the filth of passions<sup>171</sup> Not all Yogis are capable of performing this type of Dhyāna Only those who are possessing bodies of the best order can have all the four types of Śukla-dhyāna<sup>172</sup> Of the four types<sup>173</sup> of Śukla-dhyāna, namely, Prthaktva-vitarka-vicāra, Ekatva-vitarka-avicāra, Sūksmakriyāpratipātin, and Vyuparata-kriyānivartin, the first two occur up to the twelfth Gunasthana with the help of conceptual thinking based on scriptural knowledge, and the last two crown the omniscient where conceptual activity of the mind abates to the last<sup>174</sup> To dwell upon these types, the first type (Prthaktva-vitarka-vicāra) is associated with Prthaktva, Vitarka and Vicāra, i e with manyness, scriptural knowledge, and transition from one aspect of entity to another, for example, substance to modifications and vice versa, from one verbal symbol to another, and from one kind of Yoga (activity) to another<sup>175</sup> In the second type (Ekatva-vitarka-avicāra) Vicāra is absent, consequently oneness displaces manyness The mind





shortens its field of concentration to the effect that the Yogī meditates upon one substance, an atom, or a modification of substance with the assistance of only one kind of Yoga <sup>176</sup> Hence the second type of Dhyāna is associated with Vitarka and Ekatva, i.e. with scriptural knowledge and oneness. With the performance of this second type of Dhyāna the Yogī reduces to ashes the four types of obscuring (Ghātin) Karmas. In consequence, the Yogī experiences infinite intuition, knowledge, bliss, and energy <sup>177</sup> Thus the state of Jīvanmukti is attained. The omniscient occupies himself with the third type of Śukla-dhyāna (Sūksamakriyāpratīpātin) when an Antarmuhūrta remains in final emancipation <sup>178</sup> After establishing himself in gross bodily activity, he makes the activities of mind and speech subtle <sup>179</sup> Then after renouncing the bodily activity, he fixes himself in the activities of mind and speech, and makes the gross bodily activity subtle <sup>180</sup> Afterwards mental and vocal activities are stopped <sup>181</sup> and only subtle activity of body is left. In the last type of Śukla-dhyāna (Vyuparata-kriyānivartin) even the subtle activity of body is stopped. The soul now becomes devoid of mental, vocal and physical vibrations, and immediately after the time taken to pronounce five syllables it attains disembodied liberation <sup>182</sup>

#### LIST OF ABBREVIATIONS AND WORKS

Amita Śrāva	Amitagati-Śrāvakācāra (Anantakīrti Dīgambara Jaina, Granthamālā, Bombay)
Anagā Dharmā	Anagāradharmāmṛta of Āsādhara (Khusālacanda Gāndhī, Solapur)
Bhaga Ārā	Bhagavati-Arādhana (Sakhārāma Nemaçanda Dīgambara Jaina Granthamālā, Solapur)
Istopa	Istopadesa of Pūjyapāda (Rāyacandra Jaina Sastramālā, Bombay)
Jnānā	Jnānārṇava of Śubhācandra (Rāyacandra Jaina Śāstramālā, Bombay)
Kārti	Kārtikeyānupreksā (Rāyacandra Jaina Śāstramālā, Bombay)
Mūlā	Mūlācāra of Vattakera (Anantakīrti Dīgambara Jaina Granthamālā, Bombay)
Prava	Parvacanasāra of Kundakunda (Rāyacandra Jaina Śāstramālā, Bombay)
Rājavā	Rājavārtika of Aklanka (Bhāratiya Jnāna Pītha, Kāśī)
Sat Vol VIII & XIII	Satkhandāgama of Puspadanta and Bhūtabatī (Jaina Sahitya Uddharaka fund Karyālaya, Amraot)
Sarvārtha	Sarvārthasiddhi of Pūjyapāda (Bhāratiya Jnāna Pītha, Kāśī)
Svayāmbhū	Svayamabhustotra of Samantabhadra (Viraseva Mandira, Sarasāvā)
T Sū	Tattvārthasūtra of Umāsvatī under the title Sarvārthasiddhi (Bhāratiya Jnāna Pītha, Kāśī)
Uttarā	Uttarādhyayana (Sacred Books of the east Vol XLV) Yoga of the saints by Dr V H Date (Popular Book Depot, Bombay-7) Yogasāra of yogīndu (Rāyacandra Jaina Sastramālā, Bombay, along with Paramatmapreksina) History of Jaina Monachism by S. B Deo (Deeran College, Poona)

Or he who has understood the nature of objects and who therefore makes use of *Naya* and *Pramāṇa* for justifying certain doctrines may be believed to have performed *Ajñā-vicāra Dharma-dhyāna* <sup>161</sup> We may here say that the purpose of this *Dhyāna* is to maintain intellectual clarity regarding the metaphysical nature of objects propounded by the *Ārahanta* (2) To ponder over the adequate ways and means of emancipating the soul from the worldly suffering caused by the perverted belief, knowledge and conduct, <sup>162</sup> and to meditate on the means of ascending the ladder of spiritual welfare, <sup>163</sup> are designated as *Apīya-vicāra Dharma-dhyāna*. Besides, the aspirant should give himself to serious contemplation 'who am I?' Why there are inflow and bondage of *Karmas*? How *Karmas* can be overthrown? What is liberation? and what is the manifested nature of soul on being liberated? <sup>164</sup> If *Ajñā-vicāra* establishes oneself in truth, *Apīya-vicāra* lays stress on the means of realising the essential nature of truth (3) *Vipāka-vicāra Dharma-dhyāna* implies the reflection on the effects which *Karmas* produce on the diverse empirical souls <sup>165</sup> (4) The reflection on the nature and form of this universe constitutes what is called as *Samsthāna-vicāra Dharma-dhyāna* <sup>166</sup> This kind of *Dhyāna* impresses upon the mind the vastness of the universe and the diversity of its constituents. By this *Dhyāna* the aspirant realises his own position in the universe. These four types of *Dhyāna* serve twofold purpose namely, that of suspicious reflection and self-meditation, i.e. they supply the material for the intellect and offer inspiration to the self for meditation. Though they do not seem to suggest any process of meditation, their subject-matter is such as to evoke active interest for nothing but self-realisation through self-meditation. Thus *Dharma-dhyāna* is meditation as well as reflection, the latter may pass into the former and the former may lapse into the latter. In other words, the four kinds of *Dhyāna* are reflective when intellectual thinking is witnessed, and they are meditative when the mind attains stability in respect of them. The best kind of *Dharma-dhyāna* is to meditate upon the self by fixing one's mind in it after renouncing all other thoughts <sup>167</sup>

### *Śukla-dhyāna*

*Dharma-dhyāna* which has so far been expounded prepares a suitable ground and atmosphere for ascending the loftiest spiritual heights. It claims to have swept away every iota of inauspicious dispositions from the mind of the aspirant. The *Yogi* has achieved self-mastery to the full, and has developed a unique taste for the accomplishment of that something which is unique. The *Yogi*, having brushed aside the unsteadiness of his mind now resorts to *Śukla Dhyāna* (Pure *Dhyāna*) which is so called because of its origination after the destruction or subsidence of the filth of passions <sup>171</sup>. Not all *Yogis* are capable of performing this type of *Dhyāna*. Only those who are possessing bodies of the best order can have all the four types of *Śukla-dhyāna* <sup>172</sup>. Of the four types <sup>173</sup> of *Śukla-dhyāna*, namely, *Prthaktva-vitarka-vicāra*, *Ekatva-vitarka-avicāra*, *Sūksmakriyāpratipātin*, and *Vyuparata-kriyānivartin*, the first two occur up to the twelfth *Gunasthana* with the help of conceptual thinking based on scriptural knowledge, and the last two crown the omniscient where conceptual activity of the mind abates to the last <sup>174</sup>. To dwell upon these types, the first type (*Prthaktva-vitarka-vicāra*) is associated with *Prthaktva*, *Vitarka* and *Vicāra*, i.e. with manyness, scriptural knowledge, and transition from one aspect of entity to another, for example, substance to modifications and vice versa, from one verbal symbol to another, and from one kind of *Yoga* (activity) to another <sup>175</sup>. In the second type (*Ekatva-vitarka-avicāra*) *Vicāra* is absent, consequently oneness displaces manyness. The mind





shortens its field of concentration to the effect that the Yogī meditates upon one substance, an atom, or a modification of substance with the assistance of only one kind of Yoga<sup>176</sup> Hence the second type of Dhyāna is associated with Vitarka and Ekatva, i.e. with scriptural knowledge and oneness. With the performance of this second type of Dhyāna the Yogī reduces to ashes the four types of obscuring (Ghātin) Karmas. In consequence, the Yogī experiences infinite intuition, knowledge, bliss, and energy<sup>177</sup> Thus the state of Jīvanmuktī is attained. The omniscient occupies himself with the third type of Śukla-dhyāna (Sūksamakriyāpratīpātin) when an Antarmuhūrta remains in final emancipation<sup>178</sup> After establishing himself in gross bodily activity, he makes the activities of mind and speech subtle<sup>179</sup> Then after renouncing the bodily activity, he fixes himself in the activities of mind and speech, and makes the gross bodily activity subtle<sup>180</sup> Afterwards mental and vocal activities are stopped<sup>181</sup> and only subtle activity of body is left. In the last type of Śukla-dhyāna (Vyuparata-kriyānivartin) even the subtle activity of body is stopped. The soul now becomes devoid of mental, vocal and physical vibrations, and immediately after the time taken to pronounce five syllables it attains disembodied liberation<sup>182</sup>

#### LIST OF ABBREVIATIONS AND WORKS

Amṛta Śrāva	Amitagatī-Śrāvakācāra (Anantakīrti Dīgambara Jaina, Granthamālā, Bombay)
Anagā Dharmā	Anagāradharmāmṛta of Āsādhara (Khusālacanda Gāndhī, Solapur)
Bhaga Ārā	Bhagavatī-Ārādhana (Sakhārāma Nemaçanda Dīgambara Jaina Granthamālā, Solapur)
Istopa	Istopadesa of Pūjyapāda (Rāyacandra Jaina Sastramālā, Bombay)
Jnānā	Jnānārṇava of Śubhācandra (Rāyacandra Jaina Śāstramālā, Bombay)
Kārti	Kārtikeyānupreksā (Rāyacandra Jaina Śāstramālā, Bombay)
Mūlā	Mūlācāra of Vattakera (Anantakīrti Dīgambara Jaina Granthamālā, Bombay)
Prava	Parvacanasāra of Kundakunda (Rāyacandra Jaina Śāstramālā, Bombay)
Rājavā	Rājavārtika of Akṣanka (Bhāratiya Jnāna Pītha, Kāśī)
Sat Vol VIII & XIII	Satkhandāgama of Puṣpadanta and Bhūtabatī (Jaina Sahitya Uddharaka fund Karyālaya, Amraot)
Sarvārtha	Sarvārthāsiddhi of Pūjyapāda (Bhāratiya Jnāna Pītha, Kāśī)
Svayāmbhū	Svayāmbhustotra of Samantabhadra (Viraseva Mandira, Sarasāwā)
T Sū	Tattvārthasūtra of Umāsvatī under the title Sarvārthāsiddhi (Bhāratiya Jnāna Pītha, Kāśī)
Uttarā	Uttarādhyayana (Sacred Books of the east Vol XLV) Yoga of the saints by Dr V H Date (Popular Book Depot, Bombay-7) Yogasāra of yogīndu (Rāyacandra Jaina Sastramālā, Bombay, along with Paramatmapreksina) History of Jaina Monachism by S. B Deo (Deeran College, Poona)

- 1 T Sū IX 2
- 2 T Sū IX 3
- 3 T Sū IX 8
- 4 Uttarā 2
- 5 T Sū IX 9, Uttarā 2
- 6 Sarvārtha IX 9, Uttarā 2
- 7 Sarvārtha IX 9
- 8 Uttarā 2/12,13
- 9 Sat Vol XIII-P 55, Anagā Dharmā VII-2
- 10 Sarvārtha P 439 Sat Vol XIII P 51, Anagā Dharma VII-6, Uttarā 30,7
- 11 Sarvārtha P 439
- 12 Sat Vol XIII-P 59, Anagā Dharmā VII-6
- 13 T Sū IX 19, Bhaga Ārā 208, Mūlā 340
- 14 Uttarā 30/8
- 15 Mūlā 347, Uttarā 30/9, Bhaga Ārā 209
- 16 Sarvārtha P 438
- 17 Sat Vol VIII-P 55
- 18 Morsel consists of 1000 rice grains (Anagā Dharma VII-22) Sat Vol XIII-P 56
- 19 Mūlā 350, Bhaga Ārā 211, 212, Anagā Dharma VII-22, Uttarā 30/15, Sat Vol XIII-P 56
- 20 Mūlā 351 Anagā Dharma VII-22
- 21 The Uttarādhyayana calls it Bhiksācarī "It consisted of imposing certain restrictions upon one-self regarding the mode of begging or the nature of the donor, or the quality of food or the way in which food was offered (history of Jaina Monachism P 188)
- 22 Mūlā 355, Kārti 443, Anagā Dharma, VII-26, Bhaga Ārā 218 to 221, Sat Vol XIII-P 57
- 23 Sarvārtha P 438
- 24 Mūlā 352, Uttarā 30/26, Bhaga Ārā 215, Sat Vol XIII-P 57

## REFERENCES

- 25 Sarvārtha P 178
- 26 The Uttarādhyayana call it Śaṅkharī "It implies the choice of lonely place of stay devoid of women, children, and animals (Uttarā 30 28)
- 27 Sarvārtha P 178 Kārti 443 447, Ācāra āra VI 15 16, Mūlā 357, Bhaga Ārā 225 Sat Vol XIII-P 58
- 28 Mūlā 356 Sarvārtha IX 19 Uttarā 30 27 Ācāra āra VI-19, Kārti 445 Sat Vol XIII-P 58 Bhaga Ārā 222 to 227
- 29 Sarvārtha IX 19
- 30 Mūlā 358 Bhaga Ārā 230
- 31 Svayambhu 53
- 32 T Sū IX-20 Mūlā 360 Uttarā 30 30, Ācārasāra VI 21
- 33 Sarvārtha IX 20 Mūlā 361, Sat Vol XIII-P 60
- 34 Kārti 452
- 35 Mūlā 362, Sat Vol XIII-P 60 Ācārasāra VI-21 21
- 36 T Sū IX-22
- 37 Sarvārtha IX-22, Rājā IX-22 2
- \* (1) To express faults by providing the Guru with certain necessary things, and serving him in various ways in order to arouse sympathy in his mind so that he might give him less Prāyas-citta, is known as Akampita Dosa <sup>1</sup>
- (2) To reveal transgressions after expressing one's diseased condition and inferring Guru's attitude for less punishment is Anumānita Dosa <sup>2</sup>
- (3-4-5) To manifest only open faults, great faults and minor ones is respectively called Drasta and Bādara and Sūkṣma Dosa <sup>3</sup>
- (6) To ask the Guru regarding the Prāyas-citta of certain faults and then to express his own ones is called Channa Dosa <sup>4</sup>

(7-8) To express faults indistinctly amidst loud voice and to doubt and ask others regarding the authenticity of Prāyascitta given by the Guru is respectively called Sabdakulita<sup>1</sup> and Bhaujana Prccha Dosa<sup>2</sup>

(9-10) To express one's faults before the other person who is devoid of knowledge and conduct and to except Prāyascitta from a saint who is likewise a defaulter is respectively called Avyakta,<sup>3</sup> and Tatsevi Dosa<sup>4</sup> The monk expresses his transgression to the Guru in a secluded place, whereas the nun expresses in presence of three persons<sup>5</sup>

- 38 Anagā Dharmā VII-47, Ācārasāra VI 41, Sat Vol XIII-P 60  
 39 Anagā Dharma VII-48, Ācārasāra VI 42, Sarvārthā IX-22, Sat Vol XII-P 60  
 40 Anagā Dharma VII 49, 50, Ācārasāra VI 43, 44, Sat Vol XIII-P 60  
 41 Sarvārthā IX 22  
 42 Sarvārthā IX 22, Ācārasāra VI 46, Anagā Dharmā VII 52, Sat, Vol XIII P 61  
 43 Sarvārthā IX 22, Ācārasāra VI 57, Anagā Dharma VII 54, Sat Vol XIII-P 61  
 44 Anagā Dharmā VII, 55, Ācārasāra VI 48, Sat Vol XIII-P 62  
 45 Sarvārthā IX 22  
 46 Anagā Dharma VII 57, Ācārasāra VI 65, Sat Vol XIII-P 63  
 47 Sat Vol XIII-P 63, Ācārasāra VI 69, Anagā Dharmā VII 60 Uttarā 30/32  
 48 Mūlā 385, Bhaga Ārā 128, Anagā Dharmā VIII 62  
 49 Mūlā 386 to 388, Bhaga Ārā 129 to 131

- 50 Mūlā 364, Bhaga Ārā 112, Ācārasāra VI 70, Anagā Dharmā VII 64  
 51 T Sū IX 23  
 52 Mūlā 365, Bhaga Ārā 114  
 53 Mūlā 366, 585  
 54 Mūlā 368, Sarvārthā IX 23  
 55 Mūlā 369, Bhaga Ārā 115  
 56 Mūlā 371, Bhaga Ārā 117  
 57 Mūlā 373 to 375, 382, Bhaga Ārā 119 to 122  
 58 Mūlā 377, 378, 383, Bhaga Ārā 123, 124  
 59 Mūlā 379, 383, Bhaga Ārā 125  
 60 Mūlā 384, Bhaga Ārā 127  
 61 Mūlā 391, 392, Sarvārthā IX 24  
 62 Sarvārthā IX 24  
 63 Sarvārthā IX 25, Rājavā IX 25  
 64 Ibid  
 65 Ibid  
 66 Ibid  
 67 Ibid  
 68 Yoga of the saint P 66  
 69 Mūlā 267, 268  
 70 Mūlā 410, 969  
 71 Ibid 971  
 72 Prava 1-86  
 73 Sarvārthā IX 25  
 74 Rājavā IX 25  
 75 Amita Śrāva XIII-83  
 76 Prava-III 32  
 77 Amita Śrāva XIII 88  
 78 Mūlā 409, 970  
 79 Yoga of the Saints P 64  
 80 Ibid 65  
 81 Mūlā 406, Sarvārthā IX 26  
 82 Mūlā 407  
 83 Rājavā IX-27/26  
 84 Rājavā IX-27/10 to 15  
 85 Sat Vol XIII-P 64

1 Ibid 591    2 Ibid 596    3 Ibid 599    4 Ibid 603

5 Rājavā 9/22 Anagāradharmāmṛta, Ācārasāra and Rājavārtika express these faults in a similar way

- 1 T Sū IX 2
- 2 T Sū IX 3
- 3 T Sū IX 8
- 4 Uttarā 2
- 5 T Sū IX 9, Uttarā 2
- 6 Sarvārtha IX 9, Uttarā 2
- 7 Sarvārtha IX 9
- 8 Uttarā 2/12,13
- 9 Sat Vol XIII-P 55, Anagā Dharmī VII-2
- 10 Sarvārtha P 439 Sat Vol XIII P 51, Anagā Dharma VII-6, Uttarā 30/7
- 11 Sarvārtha P 439
- 12 Sat Vol XIII-P 59, Anagā Dharmū VII 6
- 13 T Sū IX 19, Bhaga Ārā 206, Mūlā 346
- 14 Uttarā 30/8
- 15 Mūlā 347, Uttarā 30/9, Bhaga Ārā 209
- 16 Sarvārtha P 438
- 17 Sat Vol VIII-P 55
- 18 Morsel consists of 1000 rice grains (Anagā Dharma VII-22) Sat Vol XIII-P 56
- 19 Mūlā 350, Bhaga Ārā 211, 212, Anagā Dharma VII-22, Uttarā 30/15, Sat Vol XIII-P 56
- 20 Mūlā 351 Anagā Dharma VII-22
- 21 The Uttarādhyayana calls it Bhikṣācārī "It consisted of imposing certain restrictions upon one-self regarding the mode of begging or the nature of the donor, or the quality of food or the way in which food was offered (history of Jaina Monachism P 188)
- 22 Mūlā 355, Kārti 443, Anagā Dharma, VII-26, Bhaga Ārā 218 to 221, Sat Vol XIII-P 57
- 23 Sarvārtha P 438
- 24 Mūlā 352, Uttarā 30/26, Bhaga Ārā 215, Sat Vol XIII-P 57

## REFERENCES

- 25 Sarvārtha P 438
- 26 The Uttarādhyayana call it Saullhātā "It implies the choice of lonely place of stay devoid of women, eunuchs and animals (Uttarā 30/25)
- 27 Sarvārtha P 438 Kārti 443, 447, Ācārasāra VI 15 16 Mūlā, 157, Bhaga Ārā 225, Sat Vol XIII P 55
- 28 Mūlā 356 Sarvārtha IX-19 Uttarā 30/27, Ācārasāra VI-19, Kārti 445 Sat Vol XIII-P 58 Bhaga Ārā 222 to 227
- 29 Sarvārtha IX 19
- 30 Mūlā 358 Bhaga Ārā 236
- 31 Svayambhu 83
- 32 T Sū IX-20, Mūlā 360, Uttarā 30/30, Ācārasāra VI 21
- 33 Sarvārtha IX 20, Mūlā 361, Sat Vol XIII-P 60
- 34 Kārti, 152
- 35 Mūlā 362, Sat Vol XIII-P 60 Ācārasāra VI-23, 24
- 36 T Sū IX-22
- 37 Sarvārtha IX-22, Rājavā IX-22/2
- \* (1) To express faults by providing the Guru with certain necessary things, and serving him in various ways in order to arouse sympathy in his mind so that he might give him less Prāyas-citta, is known as Akampita Doṣa <sup>1</sup>
- (2) To reveal transgressions after expressing one's diseased condition and inferring Guru's attitude for less punishment is Anumānita Doṣa <sup>2</sup>
- (3-4-5) To manifest only open faults, great faults and minor ones is respectively called Drasta and Bādara and Sūksma Doṣa <sup>3</sup>
- (6) To ask the Guru regarding the Prāyas-citta of certain faults and then to express his own ones is called Channa Doṣa <sup>4</sup>

(7-8) To express faults indistinctly amidst loud voice and to doubt and ask others regarding the authenticity of Prāyas-citta given by the Guru is respectively called Sabdakulita<sup>1</sup> and Bhaujana Prccha Dosa<sup>2</sup>

(9-10) To express one's faults before the other person who is devoid of knowledge and conduct and to except Prāyas-citta from a saint who is likewise a defaulter is respectively called Avyakta,<sup>3</sup> and Tatsevi Dosa<sup>4</sup> The monk expresses his transgression to the Guru in a secluded place, whereas the nun expresses in presence of three persons<sup>5</sup>

- 38 Anagā Dharmā VII-47, Ācārasāra VI 41, Sat Vol XIII-P 60
- 39 Anagā Dharma VII-48, Ācārasāra VI 42, Sarvārthā IX-22, Sat Vol XIII-P 60
- 40 Anagā Dharma VII 49, 50, Ācārasāra VI 43, 44, Sat Vol XIII-P 60
- 41 Sarvārtha IX 22
- 42 Sarvārtha IX 22, Ācārasāra VI 46, Anagā Dharmā VII 52, Sat, Vol XIII P 61
- 43 Sarvārtha IX 22, Ācārasāra VI 57, Anagā Dharma VII 54, Sat Vol XIII-P 61
- 44 Anagā Dharmā VII, 55, Ācārasāra VI 48, Sat Vol XIII-P 62
- 45 Sarvārtha IX 22
- 46 Anagā Dharma VII 57, Ācārasāra VI 65, Sat Vol XIII-P 63
- 47 Sat Vol XIII-P 63, Ācārasāra VI 69, Anagā Dharmā VII 60 Uttarā 30/32
- 48 Mūlā 385, Bhaga Ārā 128, Anagā Dharmā VIII 62
- 49 Mūlā 386 to 388, Bhaga Ārā 129 to 131

- 50 Mūlā 364, Bhaga Ārā 112, Ācārasāra VI 70, Anagā Dharmā VII 61
- 51 T Sū IX 23
- 52 Mūlā 365, Bhaga Ārā 114
- 53 Mūlā 366, 585
- 54 Mūlā 368, Sarvārtha IX 23
- 55 Mūlā 369, Bhaga Ārā 115
- 56 Mūlā 371, Bhaga Ārā 117
- 57 Mūlā 373 to 375, 382, Bhaga Ārā 119 to 122
- 58 Mūlā 377, 378, 383, Bhaga Ārā 123, 124
- 59 Mūlā 379, 383, Bhaga Ārā 125
- 60 Mūlā 384, Bhaga Ārā 127
- 61 Mūlā 391, 392, Sarvārtha IX 24
- 62 Sarvārtha IX 24
- 63 Sarvārtha IX 25, Rājavā IX 25
- 64 Ibid
- 65 Ibid
- 66 Ibid
- 67 Ibid
- 68 Yoga of the saint P 66
- 69 Mūlā 267, 268
- 70 Mūlā 410, 969
- 71 Ibid 971
- 72 Prava 1-86
- 73 Sarvārtha IX 25
- 74 Rājavā IX 25
- 75 Amita Śrāva XIII-83
- 76 Prava-III 32
- 77 Amita Śrāva XIII 88
- 78 Mūlā 409, 970
- 79 Yoga of the Saints P 64
- 80 Ibid 65
- 81 Mūlā 406, Sarvārtha IX 26
- 82 Mūlā 407
- 83 Rājavā IX-27/26
- 84 Rājavā IX-27/10 to 15
- 85 Sat Vol XIII-P 64

1 Ibid 591    2 Ibid 596    3 Ibid 599    4 Ibid 603

5 Rājavā 9/22 Anagāradharmāmṛta, Ācārasāra and Rājavārtika express these faults in a similar way

- 86 Kārti 468  
87 Sarvārtha IX-28  
88 Istopa 20  
89 Jnānā III 27, 28  
90 Ibid XXV 17  
91 Kārti 469, T Sū IX-28  
92 T Sū IX-29  
93 Sarvārtha IX-29  
94 Tattvānuśāsana 34, 220  
95 Sarvārtha IX 28  
96 Jnānā XXV 37 T Sū, IX 30 to 33  
97 T Sū IX 30, Kārti 471, Jnānā XXV-28  
98 Jnānā XXV 27, Kārti 471  
99, T Sū IX 31, Jnānā XXV 31, Kārti 472  
100 T Sū IX 32, Jnānā XXV 32  
101 Jnānā XXV-36  
102 Sarvārtha IX-33  
103 Jnānā XXV-41  
104 Jnānā XXV-40, 42, Rājavā IX-33  
105 Jnānā XXV-39, T Sū IX-34  
106 Jnānā XXV-4, 9, 10, 11, 13, 15, Kārti 473  
107 Jnānā XXVI-16, 17, 18, 20, 22, Kārti 473  
108 Jnānā XXVI-24, Kārti 474  
109 Jnānā XXVI-29, Kārti 474  
110 T Sū IX-36  
111 Sarvārtha IX-36  
112 Ibid  
113 Kārti 469, Jnānā XXVI-43, Rājavā IX-35/4  
114 Jnānā IV-6 XXVII-3  
115 Jnānā IV-17  
116 Jnānā XXII-19  
117 Jnānā XXII-20  
118 Jnānā XXII-24  
119 Jnānā XXVII-4  
120 Jnāna XXVII-18  
121 Jnānā XXVII-23 to 33  
122 Jnānā XXVIII-1  
123 Jnānā XXVIII-2 to 7  
124 Jnānā XXVIII-12  
125 Jnānā XXVIII-21  
126 Jnānā XXVIII-22  
127 Jnānā XXVIII-38 to 40  
128 Jnānā XXVIII-32  
129 Jnānā XXIV-2  
130 Jnānā XXIV-11, 12  
131 Jnānā XXIV-13  
132 Jnānā XX-9  
133 Jnānā XXX-6 134 Jnānā XXX-3.  
135 Jnānā XXX-13  
136 Jnānā XXXI-12  
137 Jnānā XXXI-13, 14  
138 Jnānā XXXI-17  
139 Jnānā XXXI-18, 19  
140 Jnānā XXXI-20 to 24  
141 Jnānā XXXI-37  
142 Jnānā XXXI-38  
143 Jnānā XXXI-12 144 Jnānā XXXII-10  
145 Jnānā XXXII-60 146 Jnānā XXXII-61  
147 Jnānā XXXII-42 148 Jnānā XXXVII-1.  
149 Yogasāra 98 150 Jnānā XXXVII-2  
151 Jnānā XXXVII-4 to 9  
152 Jnānā XXXVII 10 to 19  
153 Jnānā XXXVII 20 to 23  
154 Jnānā XXXVII 24 to 27  
155 Jnānā XXXVII 28 to 30  
156 Jnānā XXXVII-31  
157 Jnānā XXXVIII-1  
158 Jnānā XXXVIX- 1 to 8  
159 Jnānā XXXIX-42, 43  
160 Jnānā XL-16  
161 Kārti 476 162 T Sū IX-36  
163 Sarvārtha IX-36 164 Sarvārtha IX-36  
165 Sarvārtha IX-36 166 Mūlā 400  
167 Mūlā 11  
168 Sarvārtha IX-36, Mūlā 401  
169 Sarvārtha IX-36 170 Kārti 480  
171 Jnānā XLII-3, 6 172 Jnānā XLII-5.  
173 T Sū IX-39 174 Jnānā XLII-7, 8.  
175 Jnānā XLII-13, 15 to 17  
176 Jnānā XLII-27  
177 Jnānā XLII-29 178 Jnānā XLII-41.  
179 Ibid 48 180 Ibid 49  
181 Ibid 50 182 Ibid 58, 59



T G Kalghatgi

M A , Ph D Reader in Philosophy, Karnatak University, Dharwar

## NATURE OF DIVINITY IN JAINA PHILOSOPHY

### I Introduction

Religion, as a way of life and not merely as an institution, has been natural to man. It is man's reaction to the totality of things as he apprehends it. It implies an interpretation of nature and the meaning of the universe. It seeks to go beyond the veil of visible things and finds an inexhaustible fund of spiritual power to help him in life's struggle. And the 'pre-sence' of God gave strength for man in his struggle in life. The ways of God to man and man to God have been rich and varied. It may be, as Prof Leuba pointed out, that fear was the first of the emotions to become organised in human life, and out of this fear God was born. Perhaps love and gratitude are just as natural, as much integral parts of the constitution of man, as fear, and Gods were friendly beings. It is still possible that men have looked at Gods with a living sense of kinship and not with the vague fear of the unknown powers<sup>1</sup>. We do not know. But one thing is certain that in higher religions fear is sublimated by love into an adoring reverence<sup>2</sup>. From the fear of the Lord in *The Old Testament* to the worship of God 'with Godly fear and awe' is not a far cry.

In the Vedic period, we find a movement of thought from polytheism to monotheism and then to monism. The poetic souls contemplated the beauties of nature and the Indo-Iranian Gods, like Deus, Varuna, Usas and Mitra were products of this age. Other Gods like Indra were created to meet the needs of the social and political adjustments. Many Gods were created, many Gods were worshipped. Then a weariness towards the many Gods began to be felt as they did not know to what God they should offer oblations<sup>3</sup>. Then a theistic conception of God as a creator of the universe was developed out of this struggle for the search for a divine being. In ancient Greece, Xenophanes was against the polytheism of his time. Socrates had to drink hemelock as he was charged of denying the national Gods. He distinguished between many Gods and the one God who is the creator of the universe.

### II The Jaina arguments against God

But the Jainas were against Gods in general and even the God as creator. They presented several arguments against the theistic conception of God. They deny the existence of a

- 86 Kārti 468  
 87 Sarvārtha IX-28  
 88 Istopa 20  
 89 Jnānā III 27, 28  
 90 Ibid XXV 17  
 91 Kārti 469, T Sū IX-28  
 92 T Sū IX-29  
 93 Sarvārtha IX-29  
 94 Tattvānusāsana 34, 220  
 95 Sarvārtha IX 28  
 96 Jnānā XXV 37 T Sū, IX 30 to 33  
 97 T Sū IX 30, Kārti 471, Jnānā XXV-28  
 98 Jnānā XXV 27, Kārti 471  
 99, T Sū IX 31, Jnānā XXV 31, Kārti 472  
 100 T Sū IX 32, Jnānā XXV 32  
 101 Jnānā XXV-36  
 102 Sarvārtha IX-33  
 103 Jnānā XXV-41  
 104 Jnānā XXV-40, 42, Rājavā IX-33  
 105 Jnānā XXV-39, T Sū IX-34  
 106 Jnānā XXV-4, 9, 10, 11, 13, 15, Kārti 473  
 107 Jnānā XXVI-16, 17, 18, 20, 22, Kārti 473  
 108 Jnānā XXVI-24, Kārti 474  
 109 Jnānā XXVI-29, Kārti 474  
 110 T Sū IX-36  
 111 Sarvārtha IX-36  
 112 Ibid  
 113 Kārti 469, Jnānā XXVI-43, Rājavā IX-35/4  
 114 Jnānā IV-6 XXVII-3  
 115 Jnānā IV-17  
 116 Jnānā XXII-19  
 117 Jnānā XXII-20  
 118 Jnānā XXII-24  
 119 Jnānā XXVII-4  
 120 Jnānā XXVII-18  
 121 Jnānā XXVII-23 to 33  
 122 Jnānā XXVIII-1  
 123 Jnānā XXVIII-2 to 7  
 124 Jnānā XXVIII-12  
 125 Jnānā XXVIII-21  
 126 Jnānā XXVIII-22  
 127 Jnānā XXVIII-38 to 40  
 128 Jnānā XXVIII-32  
 129 Jnānā XXIV-2  
 130 Jnānā XXIV-11, 12  
 131 Jnānā. XXIV-13  
 132 Jnānā XXX-9  
 133 Jnānā XXX-6 134 Jnānā XXX-3.  
 135 Jnānā XXX-13  
 136 Jnānā XXXI-12  
 137 Jnānā XXXI-13, 14.  
 138 Jnānā XXXI-17  
 139 Jnānā XXXI-18, 19  
 140 Jnānā XXXI-20 to 24  
 141 Jnānā XXXI-37  
 142 Jnānā XXXI-38  
 143 Jnānā XXXI-42 144 Jnānā XXXII-10  
 145 Jnānā XXXII-60 146 Jnānā XXXII-61  
 147 Jnānā XXXII-42 148 Jnānā XXXVII-1.  
 149 Yogasāra 98 150 Jnānā XXXVII-2  
 151 Jnānā XXXVII-4 to 9  
 152 Jnānā XXXVII 10 to 19  
 153 Jnānā XXXVII 20 to 23  
 154 Jnānā XXXVII 24 to 27  
 155 Jnānā XXXVII 28 to 30  
 156 Jnānā XXXVII-31  
 157 Jnānā XXXVIII-1  
 158 Jnānā XXXVIX- 1 to 8  
 159 Jnānā XXXIX-42, 43  
 160 Jnānā XL-16  
 161 Kārti 476 162 T Sū IX-36  
 163 Sarvārtha IX-36 164 Sarvārtha IX-36.  
 165 Sarvārtha IX-36 166 Mūlā 400  
 167 Mūlā 11  
 168 Sarvārtha IX-36, Mūlā 401  
 169 Sarvārtha IX-36 170 Kārti 480  
 171 Jnānā XLII-3, 6 172 Jnānā XLII-5.  
 173 T Sū IX-39 174 Jnānā XLII-7, 8.  
 175 Jnānā XLII-13, 15 to 17  
 176 Jnānā XLII-27  
 177 Jnānā XLII-29 178 Jnānā XLII-41.  
 179 Ibid 48 180 Ibid 49  
 181 Ibid 50 182 Ibid 58, 59





T G Kalghatgi

M A , Ph D Reader in Philosophy, Karnatak University, Dharwar

## NATURE OF DIVINITY IN JAINA PHILOSOPHY

### I Introduction

Religion, as a way of life and not merely as an institution, has been natural to man. It is man's reaction to the totality of things as he apprehends it. It implies an interpretation of nature and the meaning of the universe. It seeks to go beyond the veil of visible things and finds an inexhaustible fund of spiritual power to help him in life's struggle. And the 'presence' of God gave strength for man in his struggle in life. The ways of God to man and man to God have been rich and varied. It may be, as Prof Leuba pointed out, that fear was the first of the emotions to become organised in human life, and out of this fear God was born. Perhaps love and gratitude are just as natural, as much integral parts of the constitution of man, as fear, and Gods were friendly beings. It is still possible that men have looked at Gods with a living sense of kinship and not with the vague fear of the unknown powers<sup>1</sup>. We do not know. But one thing is certain that in higher religions fear is sublimated by love into an adoring reverence<sup>2</sup>. From the fear of the Lord in *The Old Testament* to the worship of God 'with Godly fear and awe' is not a far cry.

In the Vedic period, we find a movement of thought from polytheism to monotheism and then to monism. The poetic souls contemplated the beauties of nature and the Indo-Iranian Gods, like Deus, Varuna, Usas and Mitra were products of this age. Other Gods like Indra were created to meet the needs of the social and political adjustments. Many Gods were created, many Gods were worshipped. Then a weariness towards the many Gods began to be felt as they did not know to what God they should offer oblations<sup>3</sup>. Then a theistic conception of God as a creator of the universe was developed out of this struggle for the search for a divine being. In ancient Greece, Xenophanes was against the polytheism of his time. Socrates had to drink hemlock as he was charged of denying the national Gods. He distinguished between many Gods and the one God who is the creator of the universe.

### II The Jaina arguments against God

But the Jainas were against Gods in general and even the God as creator. They presented several arguments against the theistic conception of God. They deny the existence of a

Creator God and refute the theistic arguments of the Naiyayikas The Naiyayika argument that the world is of the nature of an effect created by an intelligent agent who is God (Īsvara) cannot be accepted because

- 1 It is difficult to understand the nature of the world as an effect as
  - (a) if effect is to mean that which is made of parts (Sāvayava) then even space is to be regarded as effect,
  - (b) if it means coherence of a cause of a thing which was previously non-existent, in that case one cannot speak of the world as effect as atoms are eternal
  - (c) if it means that which is liable to change, then God would also be liable to change and he would need a creator to create him and another and so on ad infinitum This leads to infinite regress <sup>4</sup>
- 2 Even supposing that the world as a whole is an effect and needs a cause, the cause need not be an intelligent one as God because
  - (a) if he is intelligent as the human being is, then he would be full of imperfections, as human intelligence is not perfect,
  - (b) if his intelligence is not of the type of human intelligence but similar to it, then it would not guarantee inference of the existence of God on similarity, as we cannot infer the existence of fire on the ground of seeing steam which is similar to smoke,
  - (c) we are led to vicious circle of argument if we can say that the world is such that we have a sense that some one made it, as we have to infer the sense from the fact of being created by God
- 3 If an agent had created the world, he must have a body For, we have never seen an intelligent agent without a body If a God is to produce intelligence and will, this is also not possible without an embodied intelligence <sup>5</sup>
- 4 Even supposing a non-embodied being were to create the world by his intelligence, will and activity, there must be some motivation
  - (a) if the motive is just a personal whim, then there would be no natural law or order in the world,
  - (b) if it is according to the moral actions of men, then he is governed by moral order and is not independent,
  - (c) if it through mercy, there should have been a perfect world full of happiness,
  - (b) if men are to suffer by the effects of past actions (adrsta) then the 'adrsta' would take the place of God

But, if God were to create the world without any motive but only for sport it would be a 'motiveless malignity' <sup>6</sup>
- 5 God's omnipresence and omniscience cannot also be accepted, because
  - (a) if he is everywhere, he absorbs into himself everything into his own self, leaving nothing to exist outside him,
  - (b) his omniscience would make him experience hell, as he would know everything and his knowledge would be direct experience <sup>7</sup>

- 6 It is not possible to accept the Naiyyayika contention that without the supposition of God, the variety of the world would be inexplicable, because we can very well posit other alternatives like (i) the existence of the natural order and (ii) a society of Gods to explain the universe

But if a society of Gods were to quarrel and fall out as it is sometimes contended, then the nature of Gods would be quite so unreliable, if not vicious, that we cannot expect elementary co-operation that we find in ants and bees

The best way, therefore, is to dispense with God altogether <sup>8</sup>

We find similar objections against the acceptance of a theistic God, in Buddhism also The Buddha was opposed to the conception of Īsvara as a creator of the universe <sup>9</sup> If world were to be thus created, there should be no change nor destruction, nor sorrow nor calamity

If Īsvara were to act with a purpose, he would not be perfect and that would limit his perfection But if he were to act without a purpose his actions would be meaningless like a child's play

There is nothing superior to the law of karma The sufferings of the world are intelligible only on the basis of the law of karma Though the Buddha admits the existence of the Gods like Indra and Varuna, they are also involved in the wheel of Samsāra <sup>10</sup>

We have, so far, seen that the Jainas, so also the Buddhists, were against the theistic conception of God God as a creator is not necessary to explain the universe We have not to seek God there in the world outside, nor is God to be found in the 'dark lonely corner of a temple with doors all shut' He is there within us He is there with the tiller tilling the ground and the 'pathmaker breaking stones', in the sense that each individual soul is to be considered as God, as he is essentially divine in nature Each soul when it is perfect is God

### III The Jaina Conception of Soul

The Jainas sought the divine in man and established the essential divinity of man This conception has been developed in specific directions in Jaina philosophy

The existence of the soul is persupposition in the Jaina philosophy Proofs are not necessary If there are any proofs we can say that all the pramānas can establish the existence of the soul It is described from the phenomenal and the noumenal points of view From the phenomenal point of view, it possesses prānas, is the lord (prabhu), doer (kartā), enjoyer (bhoktā), limited to his body (dehamātra), still incorporeal and is ordinarily found with karma <sup>11</sup> From the noumenal point of view, soul is described in its sure form It is pure and perfect It is pure consciousness It is unbound, untouched and no other than itself We may also say that from this point of view it is characterised by upayoga which is a hormic force The joys and sorrows that the soul experiences are due to the fruits of karma which it accumulates due to the incessant activity that it is having This entanglement is beginningless, but it has an end The deliverance of the soul from the wheel of samsara is possible by voluntary means By the moral and spiritual efforts involving samvara and nirjarā, karma accumulated in the soul is removed When all karma is removed, the soul becomes pure and perfect, free from the wheel of samsāra Being free, with its upward motion it attains liberation or moksa Pure and perfect souls live in eternal bliss in the Siddhasila in the 'alokākāsa'

They are the perfect beings There is nothing other which is as perfect There is no other God The freed souls are divine in nature, as they are perfect and omniscient

For the Jaina it is not necessary to surrender to any higher being nor to ask for any divine favour for the individual to reach the highest goal of perfection There is no place for divine grace, nor is one to depend on the capricious whims of a superior deity for the sake of attaining the highest ideal There is emphasis on individual efforts in the moral and spiritual struggle for self-realization One has to go through the fourteen stages of spiritual struggle before one reaches the final goal in the ayoga kevali stage These stages are the gunasthānas

IV However, the struggle for perfection is long and arduous Few reached perfection, and perhaps, as tradition would say, none would become perfect in this age Among those who have reached omniscience and perfection are the tirthankaras, the prophets, who have been the beacon lights of Jaina religion and culture They have preached the truth and have helped men to cross the ocean of this worldly existence They led men, like kindly light, to the path of spiritual progress

Therefore, they need to be worshipped The Jainas worship the tirthankaras not because they are Gods, nor because they are powerful in any other way, but because they are human, and yet divine, as every one is divine in his essential nature The worship of the tirthankaras is to remind us that they are to be kept as ideals before us in our journey to self-realization No favours are to be sought by means of worship, nor are they compentent to bestow favours on the devotees The main motive of worship of the tirthankaras, therefore, is to emulate the example of the perfect beings, if possible, atleast to remind us that the way to perfection lies in the way they have shown us Even this worship of tirthankaras arose out of the exigencies of social and religious existence and survival and possibly as a psychological necessity We find a few temples of Gandhiji today, perhaps, there would be many more The Buddha has been deified

Apart from the worship of tirthankaras, we find a pantheon of Gods who are worshipped and from whom favours are sought The cult of the 'yaksini' worship and of other attendant Gods may be cited as examples This type of worship is often attended by the occult practices and the tantric and mantric ceremonialism Dr P B Desai shows that in Tamilnad Yaksini was allotted an independent status and raised to a superior position which was almost equal to that of the Jaina In some instances, the worship of Yaksini appears to have superseded even that of Jina<sup>12</sup> Padmāvatī, Yaksini of Pārsvanāth, has been elevated to the status of a superior deity with all the ceremonial worship in Pombuccapura in Mysore area These forms of worship must have arisen out of the contact with other competing faiths and with the purpose of popularising the Jaina faith in the context of the social and religious competition The cult of Jwālāmālīni with its tantric accompanishments may be mentioned as another example of this motivation The promulgator of this cult was, perhaps, Helācārya of Ponnur According to the prevailing belief at that time, mastery over spells and mantravidyā was considered as a qualification for superiority The Jaina ācāryas claimed to be master mantravādins<sup>13</sup> Jainism had to compete with the other Hindu creeds Yaksi form of worship must have been introduced in order to attract the common men towards Jainism, by appealing to the popular forms of worship

However, such forms of worship are foreign to the Jaina religion. They do not form an organic and constituent features of the Jaina worship. The course of religion had to encounter many conflicting tendencies. Some of the tendencies have been absorbed and assimilated in the struggle for existence and survival. We may, here, refer to the inconceivable changes the Buddhist forms of worship have undergone in the various countries of the world, like the tantric forms of worship in Tibetan Lamaism.

We have still some Gods in Jaina cosmogony. They are the 'devas' the Gods living in heavens like the 'bhavanavāsi', 'vyantaravāsi', 'jyotisvāsi', and 'kalpavāsi'. But they are not really Gods in the sense of superior divine beings. They are just more fortunate beings than men because of their accumulated good karma. They enjoy better empirical existence than men. But we, humans, can pride ourselves in that the 'Gods' in these worlds cannot reach mokṣa unless they are reborn as human beings<sup>14</sup>. They are not objects of worship.

V Struggle for perfection is a necessary factor in life. Sorrow and imperfection are a flavour to the sauce. They are necessary for onward journey in the spiritual struggle. The efforts of self-realization will have meaning only when this world becomes a vale of soul making and the life a real fight in which something is eternally gained<sup>15</sup>. Life is to be considered as a struggle towards perfection, and not merely an amusing pantomime of infallible marionettes. We should realise that 'man is not complete, he is yet to be'. In what he is, he is small. He is hungering for something which is more than what he can get. In this struggle for perfection man need not depend on God or any superior being for favours, for he 'rolls as impotently as you or I'. Man has to depend on his own self-effort. The Jaina attitude is melioristic. Tagore writes, "In the midst of our home and our work, the prayer rises 'Lead me across'. For here rolls the sea, and even here lies the other shore waiting to be reached"<sup>16</sup>.

## REFERENCES

- 1 Smith (U R) *Religion of the Semites*, pp 55
- 2 D Miall Edwards *The Philosophy of Religion*, pp 61
- 3 'Kasmai devāya haviṣam vidyema'
- 4 Gunaratna *Tarka-rahasya-dīpikā*
- 5 *Syādvādamānjari* of Mallisena with Hemacandra's *Anyayoga-Vyavaccheda-Dvātrīṃśika*  
Edt Dhruva A B Introduction
- 6 Ibid 6
- 7 Gunaratna *Tarka-rahasya-dīpikā*
- 8 Gunaratna *Saddarsana-samuccaya*, pp 114
- 9 Asvaghosa's *Buddhacarita* gives a detailed description of the topic. Dialogues of Buddha. Also refer to *Syādvāda Māñjari* for similar view
- 10 Ibid
- 11 *Pancāstikāyasāra*, pp 27 and *Samayasāra* pp 124
- 12 Desai (P B) *Jainism in South India*, (1957), pp 72
- 13 Ibid pp 74
- 14 *Tiloya Pannati* gives a detailed description of the three worlds
- 15 William James *The will to believe* (1889), pp 61
- 16 Tagore (R) *Sadhana* The Realization of the Infinite



Miss Ruth M Weil  
University of Wisconsin, U S A

## THE NON-VIOLENCE OF MAHATMA GANDHI & GITA

The life of Mahatma Gandhi (1870-1948), the great architect of the contemporary social and political India, the saint, philosopher, politician and religious reformer, truly can be viewed as an expression of India's cultural heritage. Unlike many contemporary western philosophers, who are sidetracked by the concept of "historical relativism", Gandhi sought the eternal truths, a search which seems to have occupied Indian seers and philosophers throughout recorded history. Gandhi said "I do not claim to have originated any new principle or doctrine. I have simply tried in my own way to apply the eternal truths to our daily life and problems" <sup>1</sup>

Of all the written sources which attempt to reflect these truths, Gandhi held the Bible, the Koran and the Bhagavadgita in highest esteem. Although he recited quotations from all three of these at his evening prayers, he was probably most deeply influenced by the Gita. There is no doubt that Gandhi interpreted the teachings of the Gita in his own way, trying to prove that its philosophy of life supported his creed of non-violence. But that the Gita served as his guide at hundreds of moments of doubt and difficulty is evidenced by such words as

"I am a devotee of the Gita and a firm believer in the inexorable law of karma. Even the least little tripping or stumbling is not without its cause and I have wondered why one who has tried to follow the Gita in thought, word and deed should have any ailment. The fact that any event or incident should disturb my mental equilibrium, in spite of my serious efforts, means not that the Gita ideal is defective but that my devotion to it is defective. The Gita ideal is true for all time" <sup>2</sup>

It is evident that Gandhi made earnest efforts to follow the ideal of a sthitaprajna, as expressed in the Bhagavadgita. He was undisturbed in the midst of disturbed conditions, maintaining his balance of mind when others had lost it. When India was torn with communal riots and the hatred between Hindu and Muslim was causing the merciless massacre of hundreds of thousands of innocent people, Gandhi preached love and brotherhood, and underwent a fast unto death until peace was restored in the capital of India. Even when his assassin appeared at his evening prayers, Gandhi maintained the calm and composure of a sthitaprajna. Instead of attempting to escape or to retaliate, he folded his hands, uttered the name of God three times and smilingly embraced death.

The Gita says of the sthitaprajna

"He whose mind is untroubled in the midst of sorrows and is free from eager desire amid pleasure, he from whom passion, fear and rage have passed away—he is called a sage of settled intelligence" (2:56)

“This is the divine state, O Partha, having attained thereto, one is not again bewildered, fixed in that state at the hour of death one can attain to the bliss of God ’ (2 72)

Gandhi had an unshakable belief in God, a belief he held throughout his life If we analyse his utterances about his theistic ideas, we reach the conclusion that his notion of, and faith in, God was partly borrowed from the Bhagavadgita, though his ethics based on this kind of metaphysics was his own interpretation While defining God, Gandhi wrote

“To me God is Truth and Love, God is ethics and morality, God is fearlessness God is the source of Light and Life and yet He is above and beyond all these God is conscience He is even the atheism of the atheist For in His boundless love God permits the atheist to live He is the searcher of hearts He transcends speech and reason He is a personal God to those who need His personal presence He is embodied to those who need His touch He is the purest essence He simply is to those who have faith He is all things to all men He is in us and yet above and beyond us ’ 3

In the Gita Truth and fearlessness are inseparable—the very purpose of the Gita was to shatter Arjuna’s illusions about the nature of reality and thus enable him to act righteously, without doubt or fear God in the Gita is clearly the source of life (3 10, 10 20) and yet transcends life as we know it—the realm of Prakriti, in which multiplicity and tension among the gunas prevail Of God ‘the searcher of hearts’ and ‘the source of Light’, Krishna, speaking as the Cosmic Person, says “I, O Arjuna, am the self seated in the hearts of all creatures of the lights (I am) the radiant sun, of the stars I am the moon” (10 20-21)

As the disagreement among scholars testifies, the God of the Gita can be all things to all men The Gita ultimately accords no essential difference, or superiority in status, between the indescribable, eternal, unitive Brahman, and the Lord who takes a human form to guide all that exists in the realm of differentiation From a purely scholastic point of view, the concept of a personal God is incompatible with the second sophisticated metaphysics Similarly, the scholar cannot reconcile the role allotted to the ritualistic and liturgical Vedas (though indeed it is a small role), or the presence of three “separate” paths to God in the Gita But the iconoclastic spirit is foreign to Hinduism, for the sage knows that if the God search is sincere, no expression of this search is without some value and no guideposts without some function In addition, the reality of the Divine does not lend itself to direct verbal communication For these reasons Krishna says “Let no one who knows the whole unsettle the minds of the ignorant who know only a part ” (3 29)<sup>4</sup>

Though the metaphysics of the Gita is not pure Monism, it certainly holds the unchanging, unitive Self to be the source of all existence It is noteworthy that Gandhi made an attempt to define God in his own way by adhering to a more pluralistic view of reality, saying “I talk of God as I believe Him to be, creative as well as non-creative This is the result of my acceptance of the doctrine of the manyness of reality He is one and yet many ”<sup>5</sup> Of the immanence of God he would say

“There is an undefinable mysterious Power that pervades everything I feel it, though I do not see it It is this unseen Power which makes itself felt and yet defies all proof, because it is so unlike all that I perceive through my senses It transcends the senses I dimly perceive that while everything around me is ever changing, ever dying, there is

underlying all that change a living power that is changeless, that holds all together, that creates, dissolves and recreates That informing power or spirit is God" 6

But Gandhi was never willing to define the whole in terms of its parts The transcendence of God was just as clear as His immanence to Gandhi, as we shall see when we discuss the relation of Gandhi's ethics to the Bhagavadgita

The final point to note regarding the relationship between the Gita and Gandhi's theistic views is that he accepted the theory of *avatara*, or the periodic self-incarnation of God, as expressed in the Gita (15 7), and used the Gita's words, "Whenever there is a decline of righteousness and a rise of unrighteousness I create myself incarnate" (4 7), to support his optimistic view about the vindication of truth 7

In the ultimate analysis of Gandhi's theistic views, we find an optimism born of intuition and firm conviction, an optimism which prompted him to say of the 'informing power or spirit' which is God

"I see it is purely benevolent For I can see that in the midst of death life persists, in the midst of untruth truth persists, in the midst of darkness light persists Hence I gather that God is Life, Truth, Light He is Love He is the Supreme Good" 8

Gandhi's philosophy of life rested greatly upon the Bhagavadgita, which he interpreted allegorically

"The Gita is not a historical discourse A physical illustration is often needed to drive home a spiritual truth It is the description not of war between cousins but between the two natures in us—the Good and the Evil I regard Duryodhana and his party as the baser impulses in man, and Arjuna and his party as the higher impulses The field of battle is our own body An eternal battle is going on between the two camps, and the Poet-seer vividly describes it Krishna is the Dweller within, every whispering to a pure heart" 9

Being a fighter for the independence of his country and in the midst of the social and political life of India, Gandhi was bound to be influenced by the efficacy of the Karma Yoga, which enjoins every individual to act without desire for the fruit of the action performed But Gandhi wisely added "The renunciation of fruit in no way means indifference to the result In regard to every action one must know the result that is expected to follow, and the means thereto, and the capacity for it He, who being thus equipped is without desire for the result and yet wholly engrossed in the due fulfillment of the task before him is said to have renounced the fruits of his action" 10

It sounds self contradictory to say that a man may be without desire for the result, and may yet be wholly engrossed in the due fulfillment of the task before him Gandhi tries to explain it only theoretically, although he said that his own life was a practical experiment with truth He was intensely concerned with the justification of the means to the end, and thus speaks of the 'renunciation of fruit' in this manner

"He who is ever brooding over result often loses nerve in the performance of his duty He becomes impatient and gives vent to anger and begins to do unworthy things, he jumps from action to action never remaining faithful to any He who broods over results is like a man given to objects of senses, he is ever distracted, he says good bye to all



scruples, everything is right in his estimation and he therefore resorts to means fair and foul to attain his end ”<sup>11</sup>

Gandhi was convinced that this path of unselfish, dedicated action commanded by the Gita teaches us to follow truth and *ahimsa* (non-violence) His entire ethic of non-violence, as the force of love, on which he based his political philosophy of *satyagraha*, or the protest of truth, was based on his understanding of the Gita, as well as on his optimistic view of the nature of God and the world He freely admits that the Gita was not written to establish *ahimsa* but implies that the omission of the emphasis on *ahimsa* was due to the fact that *ahimsa* was “an accepted and primary duty even before the Gita age ”<sup>12</sup> In Gandhi’s words

“The message of the Gita is to be found in the second chapter of the Gita where Krishna speaks of the balanced state of mind, of mental equipoise In 19 verses at the close of the 2nd chapter of the Gita, Krishna explains how this state can be achieved It can be achieved, he tells us, after killing all your passions It is not possible to kill your brother after having killed all your passions I should like to see that man dealing death—who has no passions, who is indifferent to pleasure and pain, who is undisturbed by the storms that trouble mortal man ”<sup>13</sup>

Though often convincing and eloquent, Gandhi’s defence of *ahimsa* in the Gita, nevertheless, met formidable criticism and opposition Thus he qualified his defence of *ahimsa* in the Gita in this manner

“When the Gita was written, although people believed in *ahimsa*, wars were not only not taboo, but nobody observed the contradiction between them and *ahimsa* Let it be granted, that according to the letter of the Gita it is possible to say that warfare is consistent with renunciation of fruit But after forty year’s unremitting endeavour fully to enforce the teaching of the Gita in my own life, I have, in all humility, felt that perfect renunciation is impossible without perfect observance of *ahimsa* in every shape and form ”

When Gandhi defends his ethics of non-violence, the emphatic difference in his mind between the transcendent, omnipotent God, or even the *avatar*, the human Divinity, and the mortal man, becomes clearer Speaking of Krishna, he says “My Krishna is the Lord of the Universe, the creator, preserver and destroyer of us all He may destroy, because He creates ”<sup>14</sup> Of the *avatar*, Gandhi comments “According to the verse [ 4 8 of the Gita ] it is God the All-knowing who descends to the earth to punish the wicked I may be pardoned if I refuse to regard every revolutionary as an all-knowing God or an *avatara* ”<sup>15</sup> Commenting on the verse in the Gita which says “He who is free from all sense of ‘ I ’, whose motive is untainted, slays not nor is bound, even though he slays all these worlds,” Gandhi emphatically states “If we believe in Krishna to be God, we must impute to Him omniscience and omnipotence Such an one can surely destroy But we are puny mortals ever erring and ever revising our views and opinions We may not without coming to grief, ape Krishna, the inspirer of the Gita ”<sup>16</sup> And again he says , “Truth excludes the use of violence, because man is not capable of knowing the Absolute Truth and therefore not competent to punish God alone is competent ”<sup>17</sup>

Wherever it is possible, Gandhi draws upon the Gita in support of his ethic While speaking

of the law of karma, or its equivalent—this verse, for example “In whatever way men resort to Me, even so do I render to them” (4 11)—he said

“If it be true that God metes out the same measure to us that we mete out to others, it follows that, if we would escape condign punishment, we may not return anger for anger but gentleness against anger”<sup>18</sup>

The *varnashrama dharma*, as found in the Gita, was an integral part of Gandhi's socio-individual ethic. Though his insistence on the necessary role of *varna* was misinterpreted and misused by the social reactionary, it is true that his understanding of *varna* is the weakest spot of his whole philosophy.

Gandhi's life and words<sup>19</sup> are proof that he believed implicitly that all men were born equal. His acceptance of the classical fourfold division of *varna* was based on a functional division for service and, in his eyes, unrelated to status. The basis of *varna* in the Gita, *gunas* and works Gandhi interprets not solely as the character and ability with which one is born, but makes one's *varna* synonymous with the *varna* into which one is born. “The law of *varna* is nothing, if not by birth”<sup>20</sup>. Thus Gandhi interpreted *varna* as “the following on the part of us all of the hereditary and traditional calling of our forefathers in so far as the traditional calling is not inconsistent with fundamental ethics, and this only for the purpose of earning one's livelihood”<sup>21</sup>.

Gandhi explained the importance of *varna* on the grounds that the humble acceptance of one's father's profession easily ensured one's livelihood, and by thus minimizing the energies used to create material wealth *varna* maximized one's energies for “spiritual pursuits”<sup>22</sup>. Though admitting that qualities attached to *varna* can be acquired, he said “We need not, ought not, to seek new avenues for gaining wealth. We should be satisfied with those we have inherited from our forefathers so long as they are pure”<sup>23</sup>.

Gandhi's interpretation of *varna*, in my humble opinion, does not correspond to that of the Gita, but rather reflects an unseemly obeisance to the bequest of the past. *Varna* in the Gita is not a tribal, but an occupational division, and one's *varna* does not necessarily correspond to the *varna* into which one is born.<sup>24</sup>

Gandhi's emphasis on self-denial and the minimization of one's material needs was undoubtedly partially generated by his mission to minimize the suffering of the people. The role Gandhi chose to play was a difficult one, the distinction between religious and political motives is not always clear.

Any other criticisms of Gandhi's understanding of the Gita must center around his allegorical interpretation of the Gita. In my opinion the peculiar setting of the Gita defies mere allegory and an aspirant, the Bhagavadgita's message is occasioned by a moral, spiritual, intellectual, emotional and conative crisis in the life of a warrior, a man of action. The setting and resolution of the problem emphasizes the intersection of the timeless with time, and marks a distinct shift from Upanishadic speculative philosophy to practical religion. If the Kauravas are not solely the lower impulses in man, and the battlefield not merely man's body, then we must conclude that the Gita accepts warfare, if the battle is a necessary one and demanded by a

clear violation of the laws of justice,<sup>25</sup> and that the duty of a soldier is to be considered divine, even though that duty involves killing

Gandhi's arguments in support of his ethic, based on his understanding of the Gita, are very convincing. His life is a testament to the sincerity of this understanding of the Gita. The Gita's message is still a moot question, and the ethics of the Gita has been understood differently by different commentators. The diversity of interpretation is possible because the philosophy of the Gita is not a system, but rather there is "a wide, undulating, encircling movement of ideas which is the manifestation of a vast synthetic mind and a rich synthetic experience."<sup>26</sup>

Though Gandhi's understanding of the Gita is simply another interpretation, it can be considered a legitimate one. There is no doubt that it is an appealing one.

### BIBLIOGRAPHY

- "Bhagavadgita," *A Source Book in Indian Philosophy*, edited by Radhakrishnan, Sarvepalli, and Moore, Charles A., Princeton University Press, New Jersey, 1937
- Bhave, Vinoba, *Talks on the Gita*, Macmillan Company, New York, 1960
- Desai, Mahadev, *The Gita According to Gandhi*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad, 1946
- Fischer, Louis, *Gandhi, His Life and Message for the World*, New York American Library (Signet Key Book), 1954
- Gandhi, Mohandas Karamchand, *Hindu Dharma*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad, 1950
- Jones, Marc Edmund, *Gandhi Lives*, David McKay Company, Philadelphia, 1948
- Radhakrishnan, Sarvepalli, *The Hindu View of Life*, Macmillan Company, New York, 1962
- Sarma, D S, *The Gandhi Sutras The Basic Teachings of Mahatma Gandhi*, Devin-Adair Company, New York, 1949

### REFERENCES

- 1 M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 3
- 2 *Ibid*, p 171
- 3 "Young India," 5-3-'25, quoted in M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 61
- 4 Radhakrishnan says so beautifully "Those who have seen the radiant vision of the Divine protest against the exaggerated importance attached to outward forms. They speak a language which unites all worshippers as surely as the dogmas of the doctors divide. The true seer is gifted with a universality of outlook, and a certain sensitiveness to the impulses and emotions which dominate the rich and varied human nature. He whose consciousness is anchored in God cannot deny any expression of life as utterly erroneous. He is convinced of the inexhaustibility of the nature of God and the infinite number of its possible manifestations." *The Hindu View of Life*, p 27
- 5 M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 63
- 6 *Ibid*, p 64

- 7 Cf the Commentary by Gandhi on this verse, in *The Gita According to Gandhi*, by Mahadev Desai, p 196
- 8 M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 65
- 9 Mahadev Desai, *The Gita According to Gandhi*, p 136
- 10 *Ibid* , p 131
- 11 Mahadev Desai, *The Gita According to Gandhi*, p 132
- 12 *Ibid* , p 132
- 13 M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 179
- 14 Mahadev Desai, *The Gita According to Gandhi*, p 196
- 15 *Ibid* , p 197
- 16 *Ibid* , p 369
- 17 *Ibid* , p 369
- 18 *Ibid* , p 198
- 19 Cf M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 360
- 20 M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 370
- 21 *Ibid* , p 362
- 22 *Ibid* , p 368
- 23 *Ibid* , p 369 At this same site, the following conversation is recorded  
 Q Do you not find a man exhibiting qualities opposed to his family character ?  
 A That is a difficult question We do not know all our antecedents But you and I do not need to go deeper into this question for understanding the law of varna as I have endeavoured to explain to you If my father is a trader and I exhibit the qualities of a soldier, I may without reward serve my country as a soldier but must be content to earn my bread by trading
- 24 Due to lack of space the conclusion I have reached after examining this question is stated without elaboration However, this conclusion has been reached after an honest consideration of *varna* in the *Gita*, and could be substantiated if time permitted
- 25 The historical circumstances, explained in the *Mahabharata*, leading to the battle clearly meet these qualifications
- 26 Sri Aurobindo, *Essays on the Gita*, (first series), p 9



Dr J C Sikdar

M A , Ph D , Research Officer, L D Institute of Indology, Ahmedabad

## SOME ASPECTS OF JAIN PSYCHOLOGY AS REVEALED IN THE BHAGAVATI SŪTRA



Psychology is one of the necessary aspects of Philosophy, as it is the scientific study of soul—the central theme of knowledge. It is the whole scheme of experience which helps one understand the problem of being and matter. It throws light upon the nature of life, the truth of which is pursued by the modern Psychologists. The problem is very subtle to be explained, for there is a self-distinct bodily structure which is the basis of Psychology as revealed in the incidental evidences furnished by the Bhagavati Sūtra.

In the evolution of life and the Universe as reflected in this canonical work there are found two traditions, viz atom tradition (Paramānu) and self-tradition (ātmā), i.e. materialistic and spiritualistic. Matter and soul are eternal substances<sup>1</sup> and they exist mutually bound together in the Universe.

“Athī nam bhamte jīvā ya poggalā ya annamannabaddhā annamannaputthā annamannagha-dattāe citthai”<sup>2</sup>

It is explained that Upayoga (consciousness or application) is the attribute of the soul which is the most fundamental characteristic of it. “Gunao uvayogagune”<sup>3</sup> “Uvayoge lakkhane nam jive”<sup>4</sup> There are stated to be two kinds of Upayoga (consciousness), viz Sākāropayoga (determinate consciousness) and anākāropayoga (indeterminate consciousness). “Sāgārovaoge ya anāgāroaoge”<sup>5</sup> Sākāropayoga (determinate consciousness) is Jñāna (knowledge) and anākāropayoga (indeterminate consciousness) is Darsana (self-awareness). “Sāgāre senāne bhavaī anāgare se damsane bhavaī”<sup>6</sup>

Darsana is self-awareness, while Jñāna is the comprehension of external objects of the nature of the universal-cum-particulars, as the application of the psychic process comes in the forms Darsana and Jñāna. It is revealed in the light of life and nature that the soul exhibits itself the state of being (i.e. manifests itself) by its own self.

“Jive āyabhāvenam uvadamseti”<sup>7</sup>

The same view on the principle of Upayoga (consciousness) is explained in the Dhavalā Tikā<sup>8</sup> thus that the consciousness of the soul is called ‘Cit’ which is revealed in the forms of bahirmukha-cit (external consciousness) and antarmukha-cit (internal consciousness), i.e. knowledge and self-awareness.

It is the principle of psycho-physical activities that all reactions of the soul are conditioned by the body, as it is the dual form, i.e. psycho-physical structure, according to the theory as

- 7 Cf the Commentary by Gandhi on this verse, in *The Gita According to Gandhi*, by Mahadev Desai, p 196
- 8 M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 65
- 9 Mahadev Desai, *The Gita According to Gandhi*, p 136
- 10 *Ibid* , p 131
- 11 Mahadev Desai, *The Gita According to Gandhi*, p 132
- 12 *Ibid* , p 132
- 13 M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 179
- 14 Mahadev Desai, *The Gita According to Gandhi*, p 196
- 15 *Ibid* , p 197
- 16 *Ibid* , p 369
- 17 *Ibid* , p 369
- 18 *Ibid* , p 198
- 19 Cf M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 300
- 20 M K Gandhi, *Hindu Dharma*, p 370
- 21 *Ibid* , p 362
- 22 *Ibid* , p 368
- 23 *Ibid* , p 369 At this same site, the following conversation is recorded  
 Q Do you not find a man exhibiting qualities opposed to his family character ?  
 A That is a difficult question We do not know all our antecedents But you and I do not need to go deeper into this question for understanding the law of varna as I have endeavoured to explain to you If my father is a trader and I exhibit the qualities of a soldier, I may without reward serve my country as a soldier but must be content to earn my bread by trading
- 24 Due to lack of space the conclusion I have reached after examining this question is stated without elaboration However, this conclusion has been reached after an honest consideration of *varna* in the Gita, and could be substantiated if time permitted
- 25 The historical circumstances, explained in the *Mahabharata*, leading to the battle clearly meet these qualifications
- 26 Sri Aurobindo, *Essays on the Gita*, (first series), p 9



Dr J C Sikdar

M A , Ph D , Research Officer, L D Institute of Indology, Ahmedabad

## SOME ASPECTS OF HINDU PSYCHOLOGY AS REVEALED IN THE BHAGAVAT SŪTRA



Psychology is one of the necessary aspects of Philosophy, as it is the scientific study of soul—the central theme of knowledge. It is the whole scheme of experience which helps one understand the problem of being and matter. It throws light upon the nature of life, the truth of which is pursued by the modern Psychologists. The problem is very subtle to be explained, for there is a self-distinct bodily structure which is the basis of Psychology as revealed in the incidental evidences furnished by the Bhagavatī Sūtra.

In the evolution of life and the Universe as reflected in this canonical work there are found two traditions, viz atom tradition (Paramānu) and self-tradition (ātmā), i.e. materialistic and spiritualistic. Matter and soul are eternal substances<sup>1</sup> and they exist mutually bound together in the Universe.

“Athā nam bhamte jīvā ya poggalā ya annamannabaddhā annamannaputthā annamannaghaddattāe citthai”<sup>2</sup>

It is explained that Upayoga (consciousness or application) is the attribute of the soul which is the most fundamental characteristic of it. “Gunao uvayogagune”<sup>3</sup> “Uvayoge lakkhane nam jīve”<sup>4</sup> There are stated to be two kinds of Upayoga (consciousness), viz Sākāropayoga (determinate consciousness) and anākāropayoga (indeterminate consciousness). “Sāgārovaoge ya anāgāroaoge”<sup>5</sup> Sākāropayoga (determinate consciousness) is Jñāna (knowledge) and anākāropayoga (indeterminate consciousness) is Darsana (self-awareness). “Sāgāre senāne bhavaḥ anāgāre se darsane bhavaḥ”<sup>6</sup>

Darsana is self-awareness, while Jñāna is the comprehension of external objects of the nature of the universal-cum-particulars, as the application of the psychic process comes in the forms Darsana and Jñāna. It is revealed in the light of life and nature that the soul exhibits itself the state of being (i.e. manifests itself) by its own self.

“Jīve āyabhāvenam uvadamseti”<sup>7</sup>

The same view on the principle of Upayoga (consciousness) is explained in the Dhavalā Tikā<sup>8</sup> thus that the consciousness of the soul is called ‘Cit’ which is revealed in the forms of bahirmukha-cit (external consciousness) and antarmukha-cit (internal consciousness), i.e. knowledge and self-awareness.

It is the principle of psycho-physical activities that all reactions of the soul are conditioned by the body, as it is the dual form, i.e. psycho-physical structure, according to the theory as

embodied in the Bhagavatī Sūtra which takes into consideration the noumenal and phenomenal aspects of beings, viz prānas (eternal force or beings), indriyas (sens.-organs), bala (strength), vīrya (energy, i.e.) mind—thought—force, speech (vāk) and body (kāya—vocal and bodily activities), āyus (span of life) and ānapiāna (breathing or life-expanding)

According to the principles as laid down in this canonical work there are two aspects of the psycho-physical activity, viz natural (visrasā) or pure and applied (pravoga) The latter is the delusion—deviation from its normal position when all activities are not in pure form, i.e. it is delusive transformation Thus there are two kinds of transformation of the psychic process, viz Rāga (attachment or feeling of attachment) and Dvesa (dislike or aversion)

“Siddhimajjhe nihanāhi ya rāgadosamalle tavena ”

These are the two fundamental tendencies in Jain Psychology as revealed in the Bhagavatī Sūtra

The soul wants to maintain “I”, whatever is conducive to its preservation (or identity) is liked by it and what is not helpful to it is disliked by it Rāga and Dvesa are divided into four Kasāyas (decoction), i.e. passions, viz krodha (anger), māna (pride), māyā (deceitfulness) and lobha (greed) <sup>10</sup>

These four Kasāyas have been discussed in the Kasāya Pāhudam (Pejjadosavahatti) from the points of view of different kinds of Nayas (logic) It is explained that Pejja and Dosa are called Kasāyas because the characteristics of these two are to destroy the state of soul (Jivabhāva), i.e. cāritradharma “Pejjadosa (sa) be vi—jivabhāvavinasanalaklhanattedo Kasāya nāma” <sup>11</sup> Rāga (attachment) originates from Pejja and Dvesa from dosa <sup>12</sup>

According to the Naigama and Samgraha Nayas krodha (anger) and māna (pride) are dosa, and māyā (deceitfulness) and lobha (greed) are pejja

“Negamasamgahanam koho doso, māno doso, māyā pejja, loho pejja” <sup>13</sup>

Krodha (anger) and māna (pride) are dosa because they are accompanied by pain, and a man loses his conscience when he is under their control as a result of which evil consequences follow Māyā is pejja because its support is the dear object of living, after the attainment of which pleasure arises in one's mind Thus lobha (greed) also is pejja, because it is the cause of satisfaction and pleasure after the attainment of his dear objects <sup>14</sup>

From the points of view of Vavahāra Naya krodha (anger), māna (pride), and māyā (deceitfulness) are dosa and lobha (greed) is pejja (dear)

“Vavahāranayassa koho doso, māno doso, māyā doso, loha pejjam” <sup>15</sup>

Here it is explained that there lie the causes of disbelief and the public censure in the act of deceitfulness done by one The act which becomes censured cannot be dear to one, because pain is always born out of the public censure Lobha (greed) is pejja (dear), because life can happily be passed with enjoyable things saved by lobha (greed), i.e. out of greediness

According to the Rju Sūtra Naya Krodha is dosa, māna is no-dosa and no-pejja and lobha is pejja

“Ujusudassa koho doso, māno no-doso, no-pejjam, māyā no-doso no-pejjam, loho pejjam” <sup>16</sup>



It is further explained that māna (pride) and māyā (deceitfulness) are no-doso, because these two kasāyas are not the causes of bodily pain, etc., but they originate directly from krodha (anger) born out of māna (pride) and from lobha (greed) arising from māyā (deceitfulness) respectively. Similarly māna (pride) and māyā (deceitfulness) are also no-pejja, because pleasure is not found to be caused by them.

From the point of view of Sabda Naya Krodha (anger), māna (pride), māyā (deceitfulness) and lobha (greed) are dosa, the first three are no-pejja, but lobha (greed) is somewhat pejja.

“Saddassa loho doso, māno doso, māyā doso, loho doso Koho māno māyā no-pejja, loho siya pejja”<sup>17</sup>

The four kasāyas—krodha (anger), māna (pride), māyā (deceitfulness) and lobha (greed) are dosa, because they are the causes of the influx of eight karmas, viz jñānāvaranīya (knowledge—obscuring karma) upto antarāya karma (energy hindering karma) and those of dosa in this world and the next.

“Koho-māna-māyā-loha cattāri vi doso,  
atthakammasavattado, ihaparaloya-visesadosa karanattado”<sup>18</sup>

One destroys love by krodha (anger), kills modesty by māna (pride), loses faith by Śāthya (deceitfulness) and lobha destroys all his qualities.

“Krodhāt prītivināsam mānādvīnaya-ghātamāpnoti  
Śāthyāt pratyayahānam sarvaguna—vināsako lobhah”<sup>19</sup>

The first three kasāvas—krodha (anger), māna (pride), and māyā (deceitfulness) are no—pejja, because one does not get satisfaction and great pleasure from them.<sup>20</sup>

Lobha (greed) is somewhat pejja, because the attainment of heaven and liberation is found as a result of lobha (temptation or greed) regarding the achievement of the three gems, viz Samyagdarsana (right attitude of mind), Samyag—Jñāna (right knowledge) and samyag—cāritra (right conduct).

“Loho siya pejja, tirayanasahanavisaya lohado saggapavagganamuppattidamsanado”<sup>21</sup>

The psychological development is quantitative, if one goes inward, there is the natural psychology, if he goes outward, he reaches the natural manifestation, i.e. instinct. This instinct needs stimulus from the outside world (i.e. psycho-physical), as it is revealed in the psycho-physical phenomena according to the conditions of the soul (lesyās).

Soul is studied and classified from eight points of view, viz substance (dravya), passion (kasāya), activity (yoga), consciousness (upayoga), knowledge (jñāna), self-awareness (darsana), conduct (cāritra) and energy (vīrya). Accordingly there are stated to be eight kinds of soul, viz dravyātmā (soul existing in matter), kasāyātmā (soul having passion), yogātmā (soul endowed with activity), upayogātmā (soul endowed with consciousness), jñānātmā (soul endowed with knowledge), darsanātmā (soul endowed with self-awareness), cāritrātmā (soul in conduct) and vīryātmā (soul endowed with energy),<sup>22</sup> as they are the different forms of manifestation of the soul. There exists psychologically a mutual relation, among these eight kinds of soul, for they are inter-related as the different aspects of one substance, namely, the soul. For example, he who has dravyātmā has in some respect kasāyātmā and he does not have it in other respect. But he who is endowed with kasāyātmā, has invariably dravyātmā.<sup>23</sup>

The study of these outlines of psychology reveals that the soul endowed with its inherent attribute—consciousness (upayoga) is the central theme of Jaina Psychology as embodied in the Bhagavatī Sūtra

### Physical Basis of Mental Life

Psychology of a being particularly human being, originates with the birth of a child in the mother's womb in the process of transformation of its psycho-physical matter. Thus it is explained in this canonical work that a being may be born in its mother's womb with five sense-organs (saṁdīe) and mind (aṁdīe) at the same time, because with regard to the configuration and constituting matters of the physical sense-organs (dravendriyāṇi) a psychic-sensed being (aṁdīyīa—a being having a physical mind) is born, while with regard to the faculty of cognition, i.e. psychical mind (bhāvendriya), a sensed-being (saṁdriya), i.e. a being possessed of physical sense organs, is born. A dualism between mind and body is revealed here

“Sīya saṁdīe vakkamai, sīya aṁdīe vakkamai dāvvaṁdriyāṇi paducca aṁdīe vakkamai bhāvīdriyāṇi paducca saṁdīe vakkamai”<sup>21</sup>

While being born in the womb, (gabbham vakkamāṇe) a jīva (soul) is corporeal from the point of view of fiery (tājasa) and karmic bodies, it is incorporeal from that of the gross physical—, transformation—, and translocation—bodies, while from that of fiery (luminous) and karmic bodies, a bodied being is born

“Orāliya-veuvvīya-āhārayāṇi paducca asarīri vā  
Tejakamma o pa o sasao vakka o”<sup>22</sup>

It is further explained that when the mother sleeps, wakes up and becomes happy or unhappy, the child, born in her womb, also does and feels the same things

“Jīve gabbhagae samāṇe māṇe suyamāṇe suvai jāgaramāṇi jāgarai suhīyāc suhīe bhavai duhīyāc duhīe bhavai”<sup>23</sup>

According to the Bhagavatī Sūtra there are stated to be five kinds of bodies, viz gross-physical body (audārika-sarīra), transformation-body (vaikṛtyika-sarīra), transformation-body (āhāraka-sarīra), fiery-body (tājasa-sarīra), and karmic body (karmaṇa-sarīra), five sense—organs, viz ear, nose, eye, tongue and skin, and three kinds of activity, viz mental, vocal and bodily activities<sup>27</sup>

This canonical work<sup>23</sup> throws some light upon the outer and inner structures of the five sense organs and sensation created by the outside stimulus received through them

Thus it is explained that the shape of the ear is like that of a kalamba-puspa (ladambo-flower), those of the eye, nose tongue and skin are like those masura camda (lentil), atimuttaga camda (a kind of shrub), khurupa (khurpa—the weeding and mulching agricultural implement) and nāna (the skin of nāna—a kind of bulbous plant) respectively

All these five sense—organs are individually an innumerableth part of an angula by thickness (bahalla), while the ear is an innumerableth part by width (pohatta), thus upto that of the eye and nose, the tongue is one angula (finger) by width (pohatta), and the skin is equal to the extent of the body. These five sense-organs, are endowed with infinite points (anantapradesikas) and innumerable extensions (asamkhyeya pradesāvagāḍha). The least of all these is the eye

The description of the shapes and structures of these five sense-organs as given here agrees with that of their actual anatomical shapes and structures, studied and exhibited by the modern medical science, e g the ear is constituted of three parts, external ear (or auricle), the middle ear or tympanum and the internal ear or labyrinth. The middle ear with its drum covered with fine vibrating hairs, resembles the kadamba flower.

### *Sensation and Modes of Sense organs*

Sensation in the human brain is caused by the stimulus of the five sense-objects (indriya viśaya),<sup>21</sup> received from outside, when the sense-organs come into contact with them. This process involves the factors of discrimination, assimilation, association and localization of the sense-objects and leads to perceptual knowledge. Thus it is explained that the ear hears the touched and entered sounds into it, the eye sees the touched and entered objects (i.e. the images of objects reflected on the retina of the eye), the nose smells the touched and entered smells, the tongue tastes the touched and entered objects, and the skin experiences the touches of the touched and entered objects.

"Putthāim saddāim suneti pavitthāim saddāim suneti tāhā pavitthānīvi"<sup>22</sup>

The power of the ear to hear a sound is in the minimum an innumerableth part of an angula (finger) and in the maximum it can hear sound from a distance of twelve yojanas, that of the eye is in the minimum an innumerableth part of an angula and in the maximum it can see an object lying at a distance of seven thousand yojanas, that of the nose is in the minimum an innumerableth part of an angula and in the maximum it can smell matter from a distance of nine yojanas. Thus the accounts of the minimum and maximum powers of the tongue and the skin should be known.

The principles of the theory of sensation as embodied herein agree with those of the modern psychology to a great extent. For example, it is explained therein that the sensation of sound is created in the brain, when sound waves, being converged by the outer ear, strike upon the outer membrane of the ear-drum and make it vibrate and the vibrations are transmitted to the auditory nerve through the chain of bones, the inner membrane and the—contents of the labyrinth. Next, the disturbance of vibration is carried by the auditory nerve to the brain, causing finally the sensation of sounds.

### *Sense-Perception*

It is explained in the Bhagavatī Sūtra that when senses are applied to the sense—objects, the following psychological facts are involved in this process of perceptual knowledge (abhinibodhika jñāna)<sup>23</sup> or sense-perception, viz avagraha (perceptual judgement of generality of object), i.e. there is something (objectivity), ihā (desire to know or speculation), avāya (determination) and dhāranā (retention or memory)<sup>24</sup>

According to the modern psychology sensations caused by the stimulus of the five sense-objects lead to perceptual knowledge or sense-perception which is the result of the process of interpreting a sensation by differentiating it from the unlike sensation and absorbing it into the like by recalling to mind other connecting sensations and finally objectifying and localizing the whole aggregate of real and revived sensations backed by a belief in the real existence of the object.

### *Memory and Imagination*

Memory and imagination involve the process of *ihā* (speculation or mental desire to know), *apoha* (exclusion), *maggana* and *gavesanā* (searching and fathoming) by thought, transformation of thought, conditions of soul and annihilation-cum-subsidence of knowledge—obscuring karma <sup>33</sup>

In the process of memory the images of the past sensible experiences accompanied by a belief are revived and recognized by an individual, i.e. having familiarity of characteristics of images, as it is evidenced in the case of *Devānandā*,<sup>31</sup> the *Brāhmanī* that she recognized in Lord *Mahāvira* her former son

### *Thought (Cintā or mental activity)*

The process of mental activity (*manayoga*) is thought which is inter-connected with memory and imagination of the past events, objects, etc. and the imagination of the present and future activities of life, as the mind acts and reacts to new objects of thought at every moment. Mind is matter (*manadravya*) and it is associated with the spiritual beings.<sup>32</sup> Its activities are the passing phases of matter. Mind, when operating is *mane manijjamāne mane* and it breaks forth, while operating (*monijjamne mane bhijjati*),<sup>34</sup> Mind is studied and classified into four kinds according to the relative objects of activity, viz. *satya* (true), *mithvā* (false), *satayamrsā* (true-cum-false), *asatya-mrsā* (untrue-cum-false), i.e. mind is related to true object, false object, true-cum-false object and untrue-cum-false object. Thus mind is the organ of apprehension of all sense-objects and knowledge (*sarvārtha-grahanam manah*)<sup>37</sup> while thought which implies comprehension is abstract representative mental activity involving analysis in the form of abstraction and synthesis in that of comparison and expressing itself through speech or language.

### *Dream*

The *Bhagavatī Sūtra* throws a welcome light upon the principles of dream by explaining five kinds of dream-visions, viz. *yathātathya*, *pratāna*, *cintāsvapna*, *tadviparīta* and *avyaktadarsana*.

“*Ahātacce payāne cintāsvavine tadvivariṇe avvatta-damsane*”<sup>38</sup>

The first one is the dream-vision in accordance with truth or reality, the second one is ramified dream-vision (i.e. diffused) the third one is the dream-vision according to the thought in the waking state, the fourth one is the dream-vision opposite to realities, i.e. actualities, and the fifth one is the indistinct inexpressible dream-vision.

It is further explained that sleeping-cum-waking man experiences a dream-vision, but a sleeping or waking man does not behold it. The self-controlled, not-self-controlled and the self-controlled-cum not-self-controlled men also experience dream-vision in that state of sleeping-cum-waking. There are seventy-two kinds of dream of which thirty are great dream, while forty-two are ordinary ones.<sup>39</sup>

These broad principles of dream as embodied in the *Bhagavatī Sūtra* touch upon all the combined theories on dream propounded by Dr. Freud, Jung, Adler and other scholars. According to Dr. Freud<sup>40</sup> dream is the fulfilment of the repressed desire which does not peaceably leave the organism but sinks to a level of unconscious state in which it is still active and apt to appear in the disguised and symbolic ways. Abnormal worry, queer idea hunting a nervous



person, 'hysterical' paralysis, or blindness, etc , sometimes are the effects of this disguise In the case of a normal man a dream is the main venue of repressed desires which do not present themselves even in dreams in their true shape and colour but come up in the garb of an innocent appearing symbolism So all dreams whether adult or child are the fulfilments of repressed desires <sup>41</sup>

Adler<sup>42</sup> holds the view that a dream is not the revival and reappearance of the suppressed will of the distant past but a rehearsal for some impending action of an individual man to perform, and it reveals his characteristic mode of dealing with his new problems Jung<sup>43</sup> thinks that a dream is associated with the present difficulties of an individual and shows his unconscious attitude of mind towards the problem of his life

According to the theory of dream as explained in the Bhagavatī Sūtra, the yathātathya and Cintā-svapnas (dreams) agree with those of the theories propounded by Adler and Jung, as they are the results of the process of the thoughts to deal with the future and present problems of life The pratāna, tadviparīta and avyaktadasana svapna (dreams) touch upon the theory of Dr Freud, as they are associated with some desires repressed by thought and they appear in some garbs of symbolism

From this analysis it may be defined that "dream whether awake or asleep is a free, passive, incoherent and constructive imagination often due to recent experience But it is an imagination confound with perception' <sup>44</sup>

#### *Belief or Attitude of Mind (Drsti)*<sup>45</sup>

Attitude of mind or belief is the central theme of the process of thought for the whole intellectual operation is based on it and reasoning Epistemology and metaphysics and the doctrine of religion rotate round the 'attitude of mind on the view of which stands the whole philosophical approach to the problem of life and nature

Attitude (drsti) is characterized by truth (samykta) or falsehood (mithyātva in regard to the objects of thought Thus it is endowed with the union of the intellectual, emotional and conational elements and is interrelated with knowledge (Ditthidamsana-nānamana-sannā)

#### *Vedanā (feeling in general)*<sup>46</sup>

Vedanā (feeling) is relatively subjective and passive state of consciousness manifesting itself into the form of pleasure, or pain, or pleasure-cum-pain (Sāta or asāta or sātāsāta vendanā),<sup>47</sup> happiness, or suffering, or happiness-cum-suffering (sukha, or dukkha, or sukha-dukkha) Happiness, unhappiness and happiness-cum-unhappiness are eternal <sup>48</sup>

#### *Sense-feeling*

As a result of sensation accompanied by simple feeling of pleasure or pain there takes the sense-feeling which is cognitive and affective It can be divided into two kinds, viz organic feeling and special sense-feeling

This canonical work mentions ten kinds of feeling (vedanā), viz cold, warm, hunger, thirst, itching (kandu), servility (parajjham) fever (jvara), burning sensation (dāha), fear (bhaya) and sorrow (sogam) <sup>49</sup> The feeling of hunger, thirst, burning sensation (dāha), fever, itching, fear

and sorrow come under the category of the organic feeling, as they are connected with the discordant working of internal organs, while the feeling of cold and warmth belong to the special sense-feeling, for they are related to touch

Besides these, there are stated to be other sense-feelings of hearing, smell, taste and touch,<sup>8</sup> because even the jīva (Soul or being), born in the mother's womb, transforms five colours, five tastes, two smells and eight touches<sup>11</sup>

### *Desire and Gratification of Desire (Kāmabhoga)-2*

The Bhagavati Sūtra throws a welcome light upon the psycho-physical aspects of desire (Kāmā) and gratification of desire (bhoga) Kāmās, (desires) and bhogas (gratification of desire) are explained on the principal of the psycho-physical phenomena thus that they are corporeal (rūpī) and endowed with both consciousness, and unconsciousness because they are of the beings (sacittāvi kāmā acittāvi kāmā, acittāvi bhoga)<sup>13</sup>

They are stated to be two kinds of kāmā (desire), viz sound (śabda) and object of beauty (rūpa), while bhoga (gratification of desire) is of three kinds viz smell, taste and touch (gandha, rasa and sparsa) as they involve the mental and physical enjoyments respectively

### *Emotion*

An emotion is a complex feeling of mental agitation, usually tinged with pleasure or pain, that is aroused by ideas or perceptions and attended with its characteristic bodily expression, and also reinforced by the organic sensations arising from it "It is the experience of behaving in a certain way"<sup>14</sup>

As already explained in the beginning there are two transformations of the psychic process, viz Rāga (feeling of attachment and Dosa (Dveṣa dislike or aversion) Rāga and Dveṣa are divided into four Kaśāyas,<sup>15</sup> i.e. passions, viz krodha (anger) māna (pride), māyā (deceitfulness) and lobha (greed) This analysis shows the emergence of emotions in the form of passions and quasi-passions, appearing in different degrees due to the rise of karma

Passion is correlated to colour which is associated with feeling, because there is the material colour of the karmic matter of the body, e.g. the karma-pudgalas (karmic matters) of these four kinds of passions are endowed with five colours, five tastes, two smells and four touches

"Aha bhamte khoe	Goyamā	Pamcavanne	pamcarase	dugamdhe	cauphāse
pannatte	māne	māyā	lobhe	jaheva	kohe"
"Peje does	jaheva	kohe	taheva	cauphāse"	

### *Four Passions*

#### *Krodha (Anger)*

Krodha is the self-expression aggravating the mind, the first repulsive reaction of it is resistance and resentment to any attempt from outside to flout it

#### *Māna*

Māna is the consciousness of self-respect to measure the self to maintain dignity, and to show itself distinct from others, i.e. self-maintenance

#### *Māyā*

Māyā is the expression of the inner self, self-display, self-expression, and self-exhibition, and

it attracts something to have The self wants to express its nature and magnitude, but it is obstructed, so it takes the course of deceitfulness

### Lobha

Lobha tries to appropriate everything

The divisions of these four kinds of passions into different stages according to their degrees of intensity throw light upon their respective characteristics with the psycho-physical phenomena Thus it is explained that there are stated to be different types of krodha (anger), manifesting themselves into the following forms, viz anger, krodh, morbidness or irritation or wrath (kopa), fury (rosa), hatred (dvesa), unforgiveness (aksamā), flaming up with the fire of anger (samjvalana), quarrel (kalaha), violence bearing the appearance of Rudra of wrath (candikā), fighting with sticks (bhāndana), dispute (or contest) vivāda or reviling each other with abusive words Māna is of twelve kinds, viz pride (māna), hilarity (mada), haughtiness (or conceit) (darpa) arrogance (thambhe ananmratā), pretension (garva), superiority complex (atyutkarsa), reviling others (paraparivāda), boasting (utkarsa), self-conceit or infamy (apakarsa), self-ego (unnāma) due to abhimana and unbending property or attitude of mind (dunnāma) due to abhimana Māyā (deceitfulness) manifests itself into the following forms viz deceitfulness (māyā), fraud (upadhi), dishonesty (nikrtih), cunningness or artfulness (valayam), imperviousness (hard to be understood) (gahana), basest work for deceiving others (nūma) hypocrisy (kalkam), ugly form of deceitfulness (kurupa), crookedness (jumha), guilt (kūlvisa) act of showing regard for deceiving others (ādaranaatā), secrecy (gūdhanaatā), cheating or deception (vañcanaatā), refutation of the said word with simplicity (pratikuñcanaatā), and mixing up of inferior thing (sātiyoga)

There stated to be the following kinds of lobha (greed), manifesting themselves into the forms of greed (lobha), desire (icchā), infatuation (mūrchā), longing (kāmkasā), attachment to the acquired wealth (grddhi), thirst for wealth (trsnā), firm contemplation on wealth (bhijhā-bhidhyā), unsteady (or unfirm) contemplation on wealth (abhijhā-abhidhyā), hope (āsāsanayā), begging for wealth to other (prārthanatā), soliciting again and again (talappanatā), hope for obtaining sweet sound and object of beauty (sabda rūpa prāptisambhāvanā, 1 e psychical gratification of desire), hope for obtaining smell, taste and touch (bhogāsā) (gandhādiprāpti sambhāvanā, 1 e physical gratification of desire), hope for living (or life) (jīvitāsā), hope for attaining death (maranāsā), and attachment to own property or joy in it after its attainment (nandirāga)

### Leasyā (condition of soul)<sup>58</sup>

As already pointed out in the beginning the psychological phenomena manifest themselves in to six conditions of soul in different degrees, viz kṛṣṇa (black), nīla (blue), kāpota (grey), teja (red), padma (lotus) and sukla (white) They are the names to represent the conditions of the soul as if six persons want to enjoy the fruits of a tree (1 e nature of feeling) The black are those who are cruel-hearted and kill living beings by violating the vow of non-injury (ahiṃsā), the first of the five great vows of religion The blue are those who are engrossed in their passion or sex-intinct or greed and transgress the fourth and fifth vows, 1 e continence and non-possession The grey are those who are deceitful and stealing other things, violating the third vow of non-stealing (adinnadāna) The red (teja) are those who try to control themselves to observe the religion, 1 e the lay worshippers The lotus (or yellow) ones are firm in controlling them,



i.e. the professional mendicants, while the white (sukla) are those who have attained absolute self-control, Jinakelpa like Lord Mahavira himself<sup>50</sup>

The division of mankind into six classes on the basis of possession of these six lesyās (conditions of soul) is found in both the Bhagavatī Sūtra and the Uttarādhyayana Sūtra<sup>51</sup> The system of spiritual colour of Jainism as revealed in the Bhagavatī Sūtra is the division of the psychic development of man and his virtue<sup>51</sup>

The six kinds of lesyās have been studied from different aspects, such as, colour, smell, taste touch, transformation, etc e.g. kṛṣṇa lesyā is stated to be of cloud colour, of bitter taste like that Nimba,<sup>52</sup> etc

### Instinct (Samjñā)

Instinct is the natural manifestation of a being which is caused by the stimulus received from the outside world of sensation according to conditions of soul It involves an inter-linked chain of actions directed to some definite and remote end conducive to self-preservation, etc

According to the Bhagavatī Sūtra<sup>53</sup> there are stated to be ten kinds of instinct (samjñā), viz āhārasamjñā (instinct of eating), bhayasamjñā (fear instinct), maithuna (sex-instinct), parigraha-samjñā (possessing-instinct or appropriating instinct), krodha-samjñā (instinct of anger), māna-samjñā (pride-instinct) māya-samjñā (instinct of deceitfulness), lodha-samjñā (instinct of greed), (self-loka-samjñā (consciousness of knowledge of particular objects) and ogha-samjñā (awareness of general objects), i.e. the lobha-samjñā arises from the social behaviourism and the ogha-samjñā emerges from the stream (ogha-pravāha) of innate disposition (past saṃskāra)

“Loka samjñā tu jñānopayoga-ogha samjñā darsanopayoga”<sup>54</sup>

Here Darsana (self-awareness) is the precondition to knowledge, as it is the awareness of the mind ready with all attention to a positive object revealing the general condition of the self

It appears from the study of these ten instincts that there were formerly four kinds of instinct<sup>55</sup> and six more were added to the list of the original four with the subsequent development of Psychology These ten instincts are closely related to emotions, as it is evidenced in the case of fear, anger, pride, deceitfulness, and greed

This classification of instinct into ten categories agrees with that of the modern psychology as advocated by the scholar like Mc Dougall<sup>57</sup> who has defined “an instinct as an innate disposition which determines the organism to perceive (or to pay attention to) any object of certain class and to experience in its presence a certain emotional excitement and an impulse to action which find expression in a specific mode of behaviour in relation to that object”<sup>58</sup> Thus he has made the analysis of instinct into three division—receptive, emotional and executive, i.e. thinking, feeling and willing respectively

According to his theory there are fourteen kinds of instinct including laughter which belongs to human beings viz (1) Parental or protective Instinct (as that of a mother ape), (2) Instinct of combat (the mother will fight in defence of her young), (3) Instinct of curiosity, (4) Food-seeking Instinct, (5) Instinct of Repulsion or (disgust), (6) Instinct of escape from danger), (7) Gregarian Instinct, (8) Instinct of self-assertion, (9) Instinct of submission, (10) Mating





Instinct, (11) Acquisitive Instinct, (12) Constructive Instinct, (13) Instinct of Appeal and (14) Instinct of laughter

The first four instincts of the Bhagavatī Sūtra, viz āhāra (food), bhaya (fear), maithuna (sexual inter-course) and parigraha (possession), and lobha (greed) are the same as the food-seeking instinct, the escaping instinct, the mating instinct and the acquisitive instinct respectively, while krodha samjñā (anger) and māna-samjñā (pride) and maya-samjñā (deceitfulness) correspond to the instinct of combat and the instinct of repulsion, the instinct of self-assertion, the instinct of submission and the protective instinct respectively

The remaining instincts defined by Mc Dougall come under the category of Loka-samjñā and Ogha-samjñā

The scheme of instinct as laid down in the Bhagavatī Sūtra appears to be more sound than that of Mc Dougall, because some instincts, such as, instinct of repulsion, parental instinct, instinct of submission and instinct of appeal are not found among all beings (or animals)

### Conation

The process of thought and feeling leads to will or action owing to the presence of Karma-matter in the corporate body. They manifest themselves into the form of mental, vocal and physical activities of various kinds. Thus the activity of soul is three-fold consisting of thoughts, words and deeds produced by the process of the mind the organ of speech and body respectively. So there are stated to be three kinds of activities (yogas) of soul, viz mana-yoga (mental activity), vāk-yoga (vocal activity), physical activity<sup>69</sup> (kāyayoga), for all reactions of the soul are conditioned by the psycho-physical structure

Three kinds of activities have been divided into fifteen groups<sup>70</sup> according to the nature of realities, viz satya-manayoga (mental activity relating to true thing), (2) mrsāman-yoga (mental activity relating to false or, (untrue or unreal thing), (3) satya-mrsāmana-yoga (mental activity-relating to partly real (true) and partly untrue (unreal) thing, (4) asatya-mrsā-māna-yoga (mental activity relating to untrue (unreal-cum-false thing i.e. neither true nor untrue thing) which is outside the sphere of true and untrue, (5) satya-vāk-yoga (vocal activity relating to true i.e. real object), (6) mrsā-vāk-yoga (vocal activity relating to wrong or false or unreal or untrue object), (7) satya-mrsā-vāk-yoga (vocal activity relating to true (real) and false (wrong object), (8) asatya-mrsā-vāk-yoga (vocal activity relating to untrue and false (wrong) object, (9) audārīka-sarīra-kāya-yoga (activity of gross-physical body, (10) audārīka-misra sarīra-kāya-yoga (activity of the physical body mixed with the activity of the kārmana-body, (11) vaikriya-sarīra-kāya-yoga (activity of the transformation-body), (12) vaikriya-misra-kāya-yoga (activity of transformation-body mixed with that of the kārmana-body or that of the audārīka-body) (13) āhāraka-sarīra-kāya-yoga (activity of the translocation-body, (14) āhāraka-misra-sarīra-kāya-yoga (activity of the translocations body mixed with that of the physical body), and (15) kārmana-sarīra-kāya-yoga (activity of kārmana-body)

The study of these principles of the psycho-physical activities brings to light the noumenal and phenomenal aspects of beings, which form the basis of Jaina Psychology as revealed in the Bhagavatī Sūtra

i.e. the professional mendicants, while the white (sukla) are those who have attained absolute self-control, Jinakelpa like Lord Mahavira himself<sup>69</sup>

The division of mankind into six classes on the basis of possession of these six lesyās (conditions of soul) is found in both the Bhagavatī Sūtra and the Uttarādhyaṇa Sūtra<sup>70</sup> The system of spiritual colour of Jainism as revealed in the Bhagavatī Sūtra is the division of the psychic development of man and his virtue<sup>71</sup>

The six kinds of lesyās have been studied from different aspects, such as, colour, smell, taste touch, transformation, etc e.g. kṛṣṇa lesyā is stated to be of cloud colour, of bitter taste like that Nīmba,<sup>72</sup> etc

### *Instinct (Samjñā)*

Instinct is the natural manifestation of a being which is caused by the stimulus received from the outside world of sensation according to conditions of soul. It involves an inter-linked chain of actions directed to some definite and remote end conducive to self-preservation, etc

According to the Bhagavatī Sūtra<sup>73</sup> there are stated to be ten kinds of instinct (samjñā), viz āhārasamjñā (instinct of eating), bhayasamjñā (fear instinct), maithuna (sex-instinct), parigrahasamjñā (possessing-instinct or appropriating instinct), krodha-samjñā (instinct of anger), mānasamjñā (pride-instinct) māya-samjñā (instinct of deceitfulness), lobha-samjñā (instinct of greed), (self-loka-samjñā (consciousness of knowledge of particular objects) and ogha-samjñā awareness of general objects), i.e. the lobha-samjñā arises from the social behaviourism and the ogha-samjñā emerges from the stream (ogha-pravāha) of innate disposition (past saṃskāra)

“Loka samjñā tu jñānopayoga-ogha samjñā darsanopayoga”<sup>74</sup>

Here Darsana (self-awareness) is the precondition to knowledge, as it is the awareness of the mind ready with all attention to a positive object revealing the general condition of the self

It appears from the study of these ten instincts that there were formerly four kinds of instinct<sup>75</sup> and six more were added to the list of the original four with the subsequent development of Psychology. These ten instincts are closely related to emotions, as it is evidenced in the case of fear, anger, pride, deceitfulness, and greed

This classification of instinct into ten categories agrees with that of the modern psychology as advocated by the scholar like Mc Dougall<sup>76</sup> who has defined “an instinct as an innate disposition which determines the organism to perceive (or to pay attention to) any object of certain class and to experience in its presence a certain emotional excitement and an impulse to action which find expression in a specific mode of behaviour in relation to that object”<sup>77</sup> Thus he has made the analysis of instinct into three division—receptive, emotional and executive, i.e. thinking, feeling and willing respectively

According to his theory there are fourteen kinds of instinct including laughter which belongs to human beings viz (1) Parental or protective Instinct (as that of a mother ape), (2) Instinct of combat (the mother will fight in defence of her young), (3) Instinct of curiosity, (4) Food-seeking Instinct, (5) Instinct of Repulsion or (disgust), (6) Instinct of escape from danger), (7) Gregarian Instinct, (8) Instinct of self-assertion, (9) Instinct of submission, (10) Mating



instinct, (11) Acquisitive Instinct, (12) Constructive Instinct, (13) Instinct of Appeal and (14) Instinct of laughter

The first four instincts of the Bhagavatī Sūtra, viz āhāra (food), bhava (fear), maithuna (sexual inter-course) and parigraha (possession), and lobha (greed) are the same as the food-seeking instinct, the escaping instinct, the mating instinct and the acquisitive instinct respectively, while krodha samjñā (anger) and māna-samjñā (pride) and maya-samjñā (deceitfulness) correspond to the instinct of combat and the instinct of repulsion, the instinct of self-assertion, the instinct of submission and the protective instinct respectively

The remaining instincts defined by Mc Dougall come under the category of Loka-samjñā and Ogha-samjñā

The scheme of instinct as laid down in the Bhagavatī Sūtra appears to be more sound than that of Mc Dougall, because some instincts, such as, instinct of repulsion, parental instinct, instinct of submission and instinct of appeal are not found among all beings (or animals)

#### Conation

The process of thought and feeling leads to will or action owing to the presence of Karma-matter in the corporate body. They manifest themselves into the form of mental, vocal and physical activities of various kinds. Thus the activity of soul is three-fold consisting of thoughts, words and deeds produced by the process of the mind the organ of speech and body respectively. So there are stated to be three kinds of activities (yogas) of soul, viz mana-yoga (mental activity), vāk-yoga (vocal activity), physical activity<sup>69</sup> (kāyayoga), for all reactions of the soul are conditioned by the psycho-physical structure

Three kinds of activities have been divided into fifteen groups<sup>70</sup> according to the nature of realities, viz satya-manayoga (mental activity relating to true thing), (2) mrsāman-yoga (mental activity relating to false or, (untrue or unreal thing), (3) satya-mrsāmana-yoga (mental activity-relating to partly real (true) and partly untrue (unreal) thing, (4) asatya-mrsā-māna-yoga (mental activity relating to untrue (unreal-cum-false thing i.e. neither true nor untrue thing) which is outside the sphere of true and untrue, (5) satya-vāk-yoga (vocal activity relating to true i.e. real object), (6) mrsā-vāk-yoga (vocal activity relating to wrong or false or unreal or untrue object), (7) satya-mrsā-vāk-yoga (vocal activity relating to true (real) and false (wrong object), (8) asatya-mrsā-vāk-yoga (vocal activity relating to untrue and false (wrong) object, (9) audārīla-sarīra-kāya-yoga (activity of gross-physical body, (10) audārīka-misra sarīra-kāya-yoga (activity of the physical body mixed with the activity of the kārmana-body, (11) vaikriya-sarīra-kāya-yoga (activity of the transformation-body), (12) vaikriya-misra-kāya-yoga (activity of transformation-body mixed with that of the kārmana-body or that of the audārīka-body) (13) āhāraka-sarīra-kāya-yoga (activity of the translocation-body, (14) āhāraka-misra-sarīra-kāya-yoga (activity of the translocations body mixed with that of the physical body), and (15) kārmana-sarīra-kāya-yoga (activity of kārmana-body)

The study of these principles of the psycho-physical activities brings to light the noumenal and phenomenal aspects of beings, which form the basis of Jaina Psychology as revealed in the Bhagavatī Sūtra

## REFERENCES

- 1 Bhagavatī Sūtra, 2-10-118, 14-4-510, 18-10-647
- 2 Ibid , 1-6-55
- 3 Ibid , 2-10-118
- 4 Ibid , 2-10-120
- 5 Ibid , 16-7-583
- 6 Ibid , 18-8-642
- 7 Bhagavatī Sūtra, 2-10-120.
- 8 Dhavalā Tikā, p 145, 1st Khanda
- 9 Bhagavatī Sūtra, 9-33-985
- 10 Ibid , 18-4-625, see Kasāya Pāhudam, Bhāga—1 (Pejjadoso vihatti), Gunadharācārya, edited by Pandit Phulchandra Siddhanta Shastri, p 257 (No 207), p 258 (No 208), pp 364-5, 366-7-8-9 for the detailed treatment of Rāga-pejja and Dosa (dvesa)
- 11 Kasāya Pāhudam (Pejjadoso vihatti), No 207, p 257
- 12 Ibid , No 208, p 258
- 13 Ibid , p 365
- 14 Kasāya Pāhudam (Pejjadoso vihatti), p 366
- 15 Ibid , p 367
- 16 Ibid , p 368
- 17 Kasāya Pāhudam, (Pejjadoso vihatti), p 369
- 18 Ibid , No 341
- 19 Ibid , 146
- 20 Ibid , 342
- 21 Kasāya Pāhudam (Pejjadosa vihatti), No 342, p 369
- 22 Bhagavatī Sūtra, 12-10-467
- 23 Bhagavatī Sūtra, 12-10-467
- 24 Ibid , 1-7-61
- 25 Bhagavatī Sūtra, 1-7-61
- 26 Ibid , 1-7-62
- 27 Ibid , 16-1-566
- 28 Ibid , 2-4-99, see Prajñāpanā Sūtra 191, Pañcadasa Indriyapada, Prathama Uddesaka.
- 29 Bhagavatī Sūtra, 3-9-170, Jivābhigama Sūtra, Joyisiya Uddesaka
- 30 Bhagavatī Sūtra, 2-4-99, Prajñāpanā Sūtra (Pañcadasa Indriyapada), 194
- 31 Bhagavatī Sūtra, 2-4-99, Prajñāpanā Sūtra, 195
- 32 Bhagavatī Sūtra, 8-2-318
- 33 Ibid , 11-11-432
- 34 Ibid , 9-32-382
- 35 Bhagavatī Sūtra, 13-7-494
- 36 Ibid , 13-7-494
- 37 Pramānamīmāṃsā, 1-2-24
- 38 Bhagavatī Sūtra, 16-6-578-81
- 39 Bhagavatī Sūtra, 16-6-578-91
- 40 The Interpretation of Dreams, Dr Freud



- 41 Ibid , see pp 344, 388, Psy by Robert S Woodworth, p 567
- 42 Vide Psychology by Robert S Woodworth, p 568
- 43 Ibid ,
- 44 Psychology, Suresh Chandra Datta, p 165
- 45 Bhagavatī Sūtra, 1-9-73
- 46 Bhagavatī Sūtra, 5-5-202, 6-10-255, 14-4-511
- 47 Ibid , 7-6-286
- 48 Ibid , 14-4-511
- 49 Ibid , 7-8-296
- 50 Bhagavatī Sūtra, 12-5-450
- 51 Ibid , 12-5-452
- 52 Bhagavatī Sūtra, 7-7-290
- 53 Psychology, S C Dutta, p 239
- 54 Psychology, Robert S Woodworth, p 429
- 55 Bhagavatī Sūtra, 18-4-625
- 56 Bhagavatī Sūtra, 12-5-449
- 57 Ibid
- 58 Bhagavatī Sūtra, 1-2-22, 12-5-450
- 59 See Jaina Sūtra, II—II (199-200)
- 60 Uttarādhyayana Sūtra, XXXIV
- 61 E R E I , 202, (Encyclopaedia of Religion and Ethics)
- 62 Bhagavatī Sūtra, 1-7-22, 12-5-450, see Prajñāpanā Lesyāpada
- 63 Bhagavatī Sūtra, 7-8-296
- 64 Ibid , 7-8-296
- 65 Bhagavatī Sūtra, (Comm ), 7-8-296
- 66 Ibid , 12-5-450
- 67 Outline of Psychology, Mc Dougall, p 110
- 68 Ibid , p 110
- 69 Bhagavatī Sūtra, 17-1-593
- 70 Ibid , 25-1-719





H. Bhattacharyya

M A , B L , Ph D ,

Kailas Basu Lane, Ram Krishnapura, Howrah

# THE VRATA'S OTHER THAN AHIMSA-AS PROPOUNDED IN JAINISM

Ahimsā or non-violence is the fundamental Vrata, according to the Jainas

The next Vrata which is essential to a moral life is the vow of truthfulness or Satya Its opposite i.e., speaking falsely is the Anrta, which is defined as telling something which is not factual It should be noted that the Pramatta-yoga or wicked intention, which lies at the root of violence and which gives it the character of violence, forms the basis of Anrta or lying also Nothing is a falsehood unless it is a deliberate lie and nothing is true, if an improper motive prompts its utterance It is accordingly said that even if a statement is true but made with the deliberate intention of hurting the hearer's feeling, the statement is deprived of its character of truth On the contrary, a false statement made for the purpose of doing some good to the hearer, cannot be condemned as a downright lie

The character of a phenomena is determined with reference to its nature (Dravya), time (Kāla), place (Kṣītra) and modality (Bhāva) A particular cup, for instance, exists only as a thing made of (say) silver, during (say) winter, at a particular place (say) Calcutta and as (say) a round article, and you cannot think of it as constituted of 'an absolute substance', persisting through all 'eternity', existing simultaneously at 'all places' and possessed of 'a universal shape' A true statement presents a thing or phenomenon, as it is in respect of its own 'nature', 'time', 'place', and 'modality' So, when a thing actually exists with reference to its own particular nature, modification, time and location and one says that it does not exist,—this is one form of lying, to say that a thing exists, whereas as a matter of fact it does not exist, is the second manner of lying, to speak about a thing as something which is really different from it, is the third kind of falsehood, the fourth form of lying includes the three following manners of stating a fact, viz,—(1) The Garhita or the condemnable A true statement may be so made with scornful laughter as to give pain to the hearer, it may be clothed in harsh and angry words, its tone may be incivil and its words, unconnected with each other, it may be so delivered as to give rise to mistaken ideas in the hearer, the words used may be ambiguous or meaningless or they may suggest something which contradicts the eternal verities as disclosed by the competent masters All such statements, though embodying true facts, are nevertheless Garhita or condemned (2) The Sāvadya or faulty Statements, e.g. about cutting the limbs of an animal, about piercing it, about beating it, about tilling lands, about trading (especially, trafficking in living animals), about stealing etc etc,—all bad to or are connected with injury to animals Such statements may not contain any falsehoods, they may even be connected with truths but are nevertheless faulty and as such, are to be avoided (3) The Aprīya or pain-giving Words which create unpleasant feelings, envy and grief and exhaust one's patience, which give rise to fear, feelings of enmity, sorrow and quarrelsomeness, are akin to falsehood, even though they may contain a truth in them In connection with the



three forms of the fourth mode of lying, it is, however, to be noted that although harsh and cruel statements are here generally condemned, a teacher or a well-disposed man, when using unpleasant expressions to one whom he wants to reform, is not to be considered as a liar. It is the Pramatta-yoga or the evil passions which make one's expressions false,—so that a teacher or a well-intending person, speaking harshly just to mind the manners of the person talked to and having the good of the person in his heart, cannot be accused of telling a lie in any of its forms.

The Jaina teachers fully recognise the fact that a house-holder or an ordinary man of the world has to support himself, earn his livelihood any how and cannot do without collecting some articles to meet his necessities and that consequently, it is impossible for him to avoid lying absolutely. Accordingly they lay down that a man should try to limit his false statements as much as possible. The form of lying which has been described above as the Sāvadya may be unavoidable for him, but there is no reason why he should not give up the other kinds of false-speaking and why, in the case of the Sāvadya, he should go beyond what is barely necessary for his living.

As in the case of the Ahimsā, the Jaina teachers prescribe five Bhāvanā's or meditations for stabilising and strengthening the vow of Satya. These consist in the Pratyākhyana or giving up of Krodha or anger, Lobha or avarice, Bhīrutā or cowardice, Hāsyā or frivolity and in the Anuvīci-bhāsanā or talking in accordance with the scriptural injunctions. The negative aspects of the vow of truthfulness are the avoidance of its transgressions in the forms of Mithyopadesa or teaching false doctrines, the Rahovāṅkhyāna or giving publicity to secret actions of persons, the Kūta-likha-kriyā or forgery, the Nyāsāpahāra or breach of trust by taking advantage of one's forgetfulness,—[This is illustrated as follows. A deposits Rs 500/- with B. Subsequently, A forgetting the amount of his deposit asks for the return of Rs 400/- only, B takes advantage of A's forgetfulness and gives him the amount, demanded, thereby B misappropriates Rs 100/-], the Sākāra-mantra-Chīda, or the divulgence of what one supposes to be a fact, from his observation of the manners of some persons who hold consultations in private.

Astīya or non-stealing is the third great Vrata or vow laid down in the Jaina religious books. Stealing has been defined as "appropriating what was not given". All appropriations, however, are not theft, misappropriations which are deliberate or wilful i.e., actuated by the Pramatta-yoga are cases of theft. A question may be raised whether a righteous man inviting the Karma-pudgala within him, can be accused of theft. The Jaina moralists answer the question in the negative. In the first place, a Muni introducing in himself the Karma is not actuated by any Pramatta-yoga or intention to have it. Secondly, it is pointed out that Karma is a subtle form of matter which belongs to no body, so that its inflow in a Muni does not mean any appropriation of 'a thing which is not given', in legal phraseology, the inflow of Karma does not involve any 'wrongful gain' or 'wrongful loss' to any body. Another point that is raised is whether such acts of a person as taking water from another man's well amount to stealing on his part, in as much as the water was not given to him by the owner of the well. The Jainas affirm that all appropriations of things which have not been expressly given are essentially cases of thefts and in the case under consideration i.e., in the case of water being taken without the express permission of the owner of the well, the taking of water is technically, a case of stealing. They, however, point out that such technical stealing is unavoidable by

ordinary people of the world and recommend that all misappropriations which are not unavoidable in this way, should be given up

The five Bhāvanā's or meditations, rather acts,—which fix or stabilise one's practice of non-stealing are —Śūnyāgāra or living in a solitary place, Vimocitāvās or living in a place, deserted by all people, Paroparodhākarana or living in a place where one is not likely to be obstructed by others nor where one is likely to obstruct others, Bhāksya-suddhi or looking to the purity of what is given to one as alms, and Saddharmāvisamvāda or not entering into disputations with one's brothers in faith, in respect of one another's belongings

The vow of non-stealing is transgressed, even when one instead of himself stealing, abets it (Cīṭana-prayoga), or receives stolen property (Tādāhrtādāna), or sells things at iniquitous prices i e, practises black-marketing (Viruddha-rājyātī Krama), or uses false weights and measures (Hīnādhika-mānonmāna), or adulterates things (Pratī-rūpaka-vyavahāra)

The Vrata of Brahma or sex-abstinence is opposed to Abrahma, which consists in the act of Maithuna or sexual contact The Pramatta-yoga or deliberate inclination i e, sex-hunger is the primal source of all sex-activities It is needless to point out that sex-urge arouses the intensest of feelings in a person and as such, it is responsible for his bad and undesirable states, both here and hereafter Complete sex-purity is possible only in homeless saints and sages, a house-holder cannot act upto that ideal of sex-abstinence and he feels the need of a companion for the satisfaction of his sex-hunger, this explains the validity of the custom of marriage in human society The Jaina moralists maintain that sex-indulgence is always bad from a moral point of view, even a person who has his sex-satisfaction exclusively through his wife cannot be looked upon as high-placed in the scale of moral progress Such a person is called the Kusīla-Tyāgī Although such a person stands lower in moral rank than the Muni, he is certainly better than a person wallowing in uncontrolled sex-indulgences At any rate the Jaina moralists recognise that living without a wife may be impracticable in most cases of ordinary run but they emphatically urge that there is no reason why one should go after a woman who is not his legally married wife

As regards the Aticāra's or indirect transgressions of the vow of Brahma-caryā, they are indicated as,—the Para-vivāha-karana or causing marriage between persons who belong to mutually prohibited families, the Itvabikā-parigrahītāgamana or co-habitation with a married woman of immoral disposition, the Itvabikā-aparīgrahītāgamana or co-habitation with an unmarried woman of immoral disposition, the Anangi-kriḍā or unnatural intercourse, the KāmaT-ībrābhinivīsa or surrender to strong sexual urge

The following five Bhāvanā's, on the other hand stabilise one's vow against sexual unchastity viz,—the Tyāga or refraining from hearing all talks which excite passions for women (the Strī-rāga-Kattā-Śravaṇa), from looking at the attractive limbs of a woman,—the Tanmano-harāṅga-nirīksana, from drinking liquids which excite sexual urge,—(the Vrsyīeta-rasa), and from making one's own body clean and attractive, (the Sva-sarīra-samskāra)

The last but not the least of the Vrata's is the Aparigraha or non-attachment to worldly affairs It is opposed to Parigraha which consists in Mūrcchā or taking interest in the living or the non-living objects of the world, through Pramatta-yoga or passionate inclination It is clear that if there is in any one's mind, even a trace of having or the apprehension of the sort 'this



is mine', he has Parigraha or attachment, even though he may live in a forest, naked and destitute of all gross things. On the other hand, if one's mind is devoid of all feelings of 'mine-ness', he has Aparigraha, even though he is surrounded by and lives in the midst of a number of possessions, moveable and immovable.

The absolute non-attachment to worldly things is obviously impossible for a house-holder and the Jaina thinkers recommend accordingly that the range of worldliness should be progressively shortened. The five Bhāvanā's strengthening the practice of the vow of non-attachment consist in withdrawing one's liking to the pleasant objects of the five senses and his dislike for the unpleasant objects of these five senses. The Aparigraha-vrata is transgressed even when a person confining his possessions within a certain number, changes their proportions without actually changing their number. Thus suppose, a person takes the vow to be content with four pieces of cloth and four utensils, his vow would be transgressed if he takes to the possession of three pieces of cloth and five utensils. The transgressions of the vow of non-attachment in this manner of interchanging are likely to be committed in respect of the following five pairs of possession viz, —lands and houses, silver and gold, cattle and corn, male servants and female servants, and things for putting on and utensils.

The above with Ahimsā are the five Vrata's or cardinal virtues for practice, according to the Jainas. Besides these primary vows, the Jaina moralists speak of Śīla's, which are sub-vows, supplementing the practice of the Vrata's. The Śīla's are seven in number, divided into two broad classes of the Guna-vrata's and the Śikṣā-vrata's. The former enhance the value of the Vrata's and are three in number. There are four forms of the Śikṣā-vrata's. The Śikṣa-vrata's are so called, because they make the practice of the vows, perfectly disciplined.

The first of the three Guna-vrata's is the Dig-vrata. It consists in one's taking a vow to limit his activities throughout his life within fixed bounds in all the ten directions. This sub-vow of the Dig-vrata may be transgressed in five different ways viz, —(1) When negligently or deliberately one rises higher than his limit in the upward direction (hīrdha-vyatikrama), (2) When in the same manner he goes lower than his downward limit (Adhah-vyatikrama), (3) When in the same manner, he crosses his limits in the eight other directions (Tiryak-vyatikrama), (4) When in a fit of passion or negligence, he increases his limit in one direction, even though decreasing it in another direction (Kṣītra-vrddhi), (5) When he forgets the limits, even though he does not cross them (Smṛtyantarādhāna).

The Disa-vrata is the second mode of the Guna-vrata and consists in one's taking a vow to still more limit his activities, already limited by the Dig-vrata vow, for a period of time. The Disa-vrata is violated,—1 if the vower sends for something from beyond the limited limit (Ānayana), 2 if he sends a person beyond the limited limit (Prīṣya-prayoga), 3 if he sends his voice (e.g. by telephone) beyond the limited limit (Śabdānupāta), 4 if he communicates with persons beyond the limited limit by making signs to them (Rūpānupāta), 5 if he throws material things beyond the limited limit (Pudgala-kṣīpa).

The third mode of the Guna-vrata is the Anartha-danda-vrata which means a vow not to commit any aimless sin. There are five forms of the Anartha-danda-vrata which consist in avoiding respectively the Apadhyāna or thinking ill of others, the Papāpadīsa or preaching sinful matter to others, the Pramāda-cāntra or thoughtless mischievous acts, such as breaking the

branches of trees aimlessly, the Himsūdāna or distribution of offensive weapons among people, and the Duhsrutī or reading or hearing the reading of the bad books. The Anartha-danda-vrata is transgressed even when the vower makes fun of or with others (Kandirpi), when he throws mischievous and practical jokes at others (Kautukucca) when he becomes garrulous (Manaharya), when he overdoes a thing (Asamtksyādhikarana), when he keeps himself supplied with enjoyable things which are more than what are necessary for him (Upabhoga-paribhogānarthakya).

The disciplinary or the Śikṣa-vrata's have, as said before four forms. The first is the Sāmāyika which consists in self-contemplation at stated times e.g. sunrise, noon or sun-set everyday for a stated period every time. The Sāmāyika is transgressed by misdirection of mind (Mano-duspranidhānam), by misdirection of body (Kāya-duspranidhānam) by misdirection of speech (Vāk-duspranidhānam), by decreasing the interest in the Sāmāyika (Anādara), by forgetting the formalities connected with the Sāmāyika (Smṛtyanupasthānam).

The Posadhopavāsa is the second Śikṣa-vrata and means a vow to fast on four days in a month viz. on the two eighth and the two fourteenth days in the two lunar fortnights in every month, by abstaining from food and drink and by making religious study etc. in those days of fasting. The vow of fasting is violated by exccrating in a place without inspecting and sweeping it before hand (Apratyavīkṣitāpramāṛjitotsara), by taking up a thing from or laying it down in a place, without first inspecting and sweeping it (Apratyavīkṣitāpramāṛjitadāna), by arranging for sitting in a place within first inspecting and sweeping it (Apratyavīkṣitāpramāṛjita—Samstaropakramana), by giving up interest in fasting (Anādara) and by forgetting the prescribed formalities for fasting (Smṛtyanupasthānam).

The Bhogopabhoga-parimāna is a vow, limiting one's enjoyment of both exhaustible (Upabhoga) and un-exhaustible (bhoga) things. It is the third of the disciplinary sub-vows and is transgressed when the vower takes to eating living things even such as green vegetables (Sacittāhāra), when he uses for his own purpose, a thing which is connected with a living thing e.g. when he uses a green leaf as a plate (Sacitta-Sambandhāhāratā), when he consumes a mixture of living and non-living things e.g. hot and cold water together (Sacitta-Sammisrāhāra), when he eats exciting or particularly invigorating food (Abhisavāhāra), or, when takes an ill-cooked food (Duhpakvāhāra).

The fourth sub-vow under the Śikṣa-vrata is the Atithi-samvibhāga, which means taking a vow to take one's meals only after giving a part of them to deserving guest,—preferable, a man living the austere moral life of an ascetic, having right faith and right conduct, or, failing him, a house-holder having right conduct only, or, failing him, a person with right faith but without any observance of the vows. These are called the Supātra's or worthy donees. Not so good a donee would be one whose outward conduct is good but who is devoid of right faith, he is a Kupātra. A person, however, whose conduct is not good but who is not possessed of right faith is an Apātra or unworthy donee. The Jaina's lay down principles which determine the nature of the things to be given, (e.g. the things given should be helpful to study etc.), the manners in which they are to be given (e.g. by welcoming the guest etc. etc.), and the attitude, both of the giver and of the taker, at the time when the gifts are made (e.g. in all humility etc.). The Jaina's, however, assert that the matter of Karunā-dāna or charities, no distinction is to be made as regards the persons who are to receive the gifts, so that food

medicine, knowledge and removal of fears should be freely extended to all needy persons, Jaina or non-Jaina, human or sub-human This vow of 'giving to guests is violated if one places food on a living thing e.g. on a green leaf (Sacittanikṣīpa), if one covers food with a living thing (Sacitapidhāna), if one delegates his duties as a host, to another (Para-vyapadīna), if his charitable conduct is vitiated by disrespectfulness or by envious competition with another donor (Mātsarya), or, if his charity is not made at the proper time (Kālātikrama)

This finishes our survey of the Vrata's or the vows essential to moral progress The five Vrata's are vows of non-violence, sexual purity, non-attachment, non-stealing and truthfulness The homeless saints practise the vows in their perfection, the practice of those vows by the house-holders must necessarily be imperfect, and hence, the Vrata's as performed by the house-holders have been called the Anu-vrata's,—the difference between the Vrata's and the Anu-vrata's being not one of kind but one of degree in successful observance The seven Śīla's including the three Guna-vrata's and the four Śikṣā-vrata's supplement the observance of the Anu-vrata's and are generally meant for the house-holders The observance of the Śīla's paves the way of the house-holder for the five cardinal virtues and makes his conduct well-controlled The Jaina's further maintain that the well ordered life which is the effect of the Śīla-practice should be crowned with a well-ordered death Such a death is called the Sallikhanā by them and consists in a perfectly unattached and dispassionate attitude towards the world, during last moments of life This Sallikhanā or contemplative death is marked by total abstinence from food, drink, medicine and all things worldly and unperturbed fixation of the dying man upon his self It is recommended for practice, not merely to a man observing the Śīla's (Na Śrāvakasyaiva dig-vratyādi-Śīlavataḥ) but also to one who has brought himself under self-control (Samyatasyāpi) The Sallikhanā is not a form of suicide It is recommended only where the body is completely disabled by extreme old age or by endurable diseases or when it is rendered hopelessly helpless by the destruction or enfeeblement of the senses and such other causes and the man becomes conscious of the impending unavoidable death and of the necessity of concentrating himself upon his pure self Akalanka nicely illustrates the practice of Sallikhanā by pointing out firstly how the traders in valuable articles never want the destruction of their store-house, that when causes arise to destroy the house, they try to remove these causes to the best of their ability and resources, that when they find that those destructive causes are irremovable, they do no longer care the house and concentrate their efforts upon the preservation of the valuable articles of the store-house, that it is in the same manner that a good man never wants to put an end to his body, that he tries to save his body when disease and other ailments threaten to destroy it, but that when all attempts to save the body prove to be finally unavailing, he dissociates himself from it and establishes himself exclusively upon his essential self This is Sallikhanā or peaceful contemplative death, which is essentially different from any form of suicide It is clear that the calm and faultless character of the Sallikhanā is destroyed and its practice becomes condemnable, if there is in the dying man Jīvitāsamsā or a desire to live, Maranāsamsā or a desire to hasten death, Mitrānūrāga or attachment for his friends, Sukhānubandha or a lingering fond remembrance of the occasions of past enjoyments, or, Nidāna or an expectant desire for enjoyments in the next world



branches of trees aimlessly, the Himsūdāna or distribution of offensive weapons among people, and the Duhsrutī or reading or hearing the reading of the bad books. The Anartha-danda-vrata is transgressed even when the vower makes fun of or with others (Kandarpa), when he throws mischievous and practical jokes at others (Kautukucca), when he becomes garrulous (Maniharya), when he overdoes a thing (Asamīksyādhikarāna), when he keeps himself supplied with enjoyable things which are more than what are necessary for him (Upabhoga-paribhogānarthakya)

The disciplinary or the Śikṣa-vrata's have, as said before, four forms. The first is the Sāmāyika which consists in self-contemplation at stated times e.g. sunrise, noon or sun-set everyday for a stated period every time. The Sāmāyika is transgressed by misdirection of mind (Manoduspranīdhānam), by misdirection of body (Kāya-duspranīdhānam), by misdirection of speech (Vāk-duspranīdhānam), by decreasing the interest in the Sāmāyika (Anādara), by forgetting the formalities connected with the Sāmāyika (Smṛtyanupasthānam)

The Posadhopavāsa is the second Śikṣa-vrata and means a vow to fast on four days in a month viz. on the two eighth and the two fourteenth days in the two lunar fortnights in every month, by abstaining from food and drink and by making religious study etc. in those days of fasting. The vow of fasting is violated by excrementing in a place without inspecting and sweeping it before hand (Apratyavīkṣitāpramāṛjitotsara), by taking up a thing from or laying it down in a place, without first inspecting and sweeping it (Apratyavīkṣitāpramāṛjitadāna), by arranging for sitting in a place without first inspecting and sweeping it (Apratyavīkṣitāpramāṛjita—Samstaropakramana), by giving up interest in fasting (Anādara) and by forgetting the prescribed formalities for fasting (Smṛtyanupasthānam)

The Bhogopabhoga-parimāṇa is a vow, limiting one's enjoyment of both exhaustible (Upabhoga) and un-exhaustible (bhoga) things. It is the third of the disciplinary sub-vows and is transgressed when the vower takes to eating living things even such as green vegetables (Śacittāhāra), when he uses for his own purpose, a thing which is connected with a living thing e.g. when he uses a green leaf as a plate (Śacitta-Sambandhāhāratā), when he consumes a mixture of living and non-living things e.g. hot and cold water together (Śacitta-Sammisrāhāra), when he eats exciting or particularly invigorating food (Abhisavāhāra), or, when takes an ill-cooked food (Duhpakvāhāra)

The fourth sub-vow under the Śikṣa-vrata is the Atithi-samvibhāga, which means taking a vow to take one's meals only after giving a part of them to deserving guest,—preferable, a man living the austere moral life of an ascetic, having right faith and right conduct, or, failing him, a house-holder having right conduct only, or, failing him, a person with right faith but without any observance of the vows. These are called the Supātra's or worthy donees. Not so good a donee would be one whose outward conduct is good but who is devoid of right faith, he is a Kupātra. A person, however, whose conduct is not good but who is not possessed of right faith is an Apātra or unworthy donee. The Jaina's lay down principles which determine the nature of the things to be given, (e.g. the things given should be helpful to study etc.), the manners in which they are to be given (e.g. by welcoming the guest etc. etc.), and the attitude, both of the giver and of the taker, at the time when the gifts are made (e.g. in all humility etc.). The Jaina's, however, assert that the matter of Karuṇā-dāna or charities, no distinction is to be made as regards the persons who are to receive the gifts, so that food



medicine, knowledge and removal of fears should be freely extended to all needy persons, Jaina or non-Jaina, human or sub-human This vow of 'giving to guests' is violated if one places food on a living thing e.g. on a green leaf (Sacittanikṣīpa), if one covers food with a living thing (Sacitapīdhāna), if one delegates his duties as a host, to another (Para-vyapadīna), if his charitable conduct is vitiated by disrespectfulness or by envious competition with another donor (Mātsarya), or, if his charity is not made at the proper time (Kālītikrama)

This finishes our survey of the Vrata's or the vows essential to moral progress The five Vrata's are vows of non-violence, sexual purity, non-attachment, non-stealing and truthfulness The homeless saints practise the vows in their perfection, the practice of those vows by the house-holders must necessarily be imperfect, and hence, the Vrata's as performed by the house-holders have been called the Anu-vrata's,—the difference between the Vrata's and the Anu-vrata's being not one of kind but one of degree in successful observance The seven Śīla's including the three Guna-vrata's and the four Śikṣā-vrata's supplement the observance of the Anu-vrata's and are generally meant for the house-holders The observance of the Śīla's paves the way of the house-holder for the five cardinal virtues and makes his conduct well-controlled The Jaina's further maintain that the well ordered life which is the effect of the Śīla-practice should be crowned with a well-ordered death Such a death is called the Sallīkhanā by them and consists in a perfectly unattached and dispassionate attitude towards the world, during last moments of life This Sallīkhanā or contemplative death is marked by total abstinence from food, drink, medicine and all things worldly and unperturbed fixation of the dying man upon his self It is recommended for practice, not merely to a man observing the Śīla's (Na Śrāvakasyaiva dig-viratyaḍi-Śīlavataḥ) but also to one who has brought himself under self-control (Samyatasyāpi) The Sallīkhanā is not a form of suicide It is recommended only where the body is completely disabled by extreme old age or by endurable diseases or when it is rendered hopelessly helpless by the destruction or enfeeblement of the senses and such other causes and the man becomes conscious of the impending unavoidable death and of the necessity of concentrating himself upon his pure self Akalanka nicely illustrates the practice of Sallīkhanā by pointing out firstly how the traders in valuable articles never want the destruction of their store-house, that when causes arise to destroy the house, they try to remove these causes to the best of their ability and resources, that when they find that those destructive causes are irremovable, they do no longer care the house and concentrate their efforts upon the preservation of the valuable articles of the store-house, that it is in the same manner that a good man never wants to put an end to his body, that he tries to save his body when disease and other ailments threaten to destroy it, but that when all attempts to save the body prove to be finally unavailing, he dissociates himself from it and establishes himself exclusively upon his essential self This is Sallīkhanā or peaceful contemplative death, which is essentially different from any form of suicide It is clear that the calm and faultless character of the Sallīkhanā is destroyed and its practice becomes condemnable, if there is in the dying man Jīvitāsamsā or a desire to live, Maranāmsā or a desire to hasten death, Mitrānūrāga or attachment for his friends, Sukhānubandha or a lingering fond remembrance of the occasions of past enjoyments, or, Nidāna or an expectant desire for enjoyments in the next world





Prof N. V Vaidya  
Ferguson College, Poona

## SHRAMADANA OR VOLUNTARY MANUAL LABOUR—THE OLD WAY

The Jain canonical as well as Non-canonical literature is a veritable mine of didactic tones, parables and illustrations. They reflect mostly the life of the common man and are narrated with a simplicity and facility which would appeal even to the Pundits and men of letters.

It is proposed to point out here only a minor incident narrated in the Antagadadagsao (अन्तगदगसाओ)\* the eighth Anga of the Jain canon (III Varga Page 56 section 59ff)

“ Now as Krsna Vasudeva was going out of the city of Dwarawati he saw a man, worn out, his body shattered by age, and weary, and who was picking up one brick at a time from among a huge pile of bricks, and was carrying it into the house. Then Krsna Vasudeva, out of compassion for the old man got down from the back of the excellent elephant he was riding took a brick from that huge pile of bricks, and carried it inside the house. Now, when Krsna took one brick, hundreds of other people did the same and that huge pile of bricks was shifted inside the house in no time.”

Krsna Vasudeva thus gave a helping hand to that old man purely out of compassion and as a matter of duty. In the good old days people were taught that doing one's duty was a must for every body, like the Nityakarma (नित्यकर्म). If you do it there is no special merit but if you fail to do it, there is sin. We find a strange spectacle to-day. If some one has done his duty there are grand ceremonies held in his honour. There is a lot of fan-fare and publicity when a very important person or a minister is attending or rather presiding over a Shramdāna (श्रमदान) or similar function. But the manner in which Krsna a royal prince of the ancient past has helped a poor old labourer is very touching and it leaves an indelible impression on the minds of the readers. It is untrumpeted, genuine and spontaneous Shramdāna (श्रमदान) giving help and succor where it is really needed.

One can multiply similar other situations and incidents. The so called courtesy weeks, Vana Mahotsava, children's Day and lots of other functions and ceremonies which seem to have been invented merely to satisfy the vanity and the insatiable craving for publicity of those in power or the upper strata of society does not impress the public. genuine Shramdan is always done spontaneously, is always untrumpeted and unadvertised and is done to give help and succor to the needy and its effect is ever lasting.



\* Edited by prof NV Vaidya, Ferguson College, Poona-4 with Introduction, Notes, English Translation and Appendics 1937

ਪੰ. ੨੬੨

ਸੁਨਿ ਸ੍ਰੀਵਿਯਾਸੀਮਲਾ ਸ੍ਰੁਤਿ-ਸ੍ਰੰਥ

## लेखक-परिचय

श्री अग्रचन्द्र नाहटा—जन्मस्थान—बीकानेर (राजस्थान)। नाहटा जी ने जितने विपुल साहित्य का सर्जन किया है, उतना कोई विग्ले ही कर पाते हैं। अढ़ाई सौ पत्र-पत्रिकाओं में दो सहस्र से अधिक निबंध निम्न चुके हैं। राजस्थानी एवं जैनसाहित्य के गिने-चुने साहित्य-मेवियों में अन्यतम हैं। दर्जनों ग्रन्थों का सम्पादन कर चुके हैं। अपने ज्येष्ठ भ्राता श्री अभयराज नाहटा के नाम पर अभय जैन ग्रन्थालय की स्थापना की है, जिसमें बीम हज़ार दुर्लभ महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित और इतने ही मुद्रित ग्रन्थों का संग्रह है।

जैनमध की ओर से 'साहित्य एवं इतिहासग्ल' की उपाधि दिया जाना आप की योग्यता के अनुरूप ही है। आप भारत की पंचमों साहित्यिक संस्थाओं के अध्यक्ष, डाइरेक्टर, ट्रस्टी या सदस्य हैं। व्यवसाय के हाथ महान् साहित्यसेवा का आदर्श कोई नाहटा जी से सीखे।

श्री अनूपचन्द्र न्यायतीर्थ—आप जयपुर-निवासी हैं। जैनसाहित्य, पुरातत्त्व और कविता की ओर विशिष्ट रुचि। गीताञ्जलि के बहुसंख्यक गीतों के अनुवादक। आपकी अनेक अनूदित रचनाएँ प्रकाशित हैं। सुप्रसिद्ध विद्वान् प० चैनसुखदासजी के प्रमुख शिष्य हैं।



प० अम्बालालजी—जन्मस्थान दहेगाम (अहमदाबाद)। इस समय आप अहमदाबाद के ला० द० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में कार्य कर रहे हैं। संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी और अंग्रेजी भाषाओं तथा व्याकरण, साहित्य, इतिहास-पुरातत्त्व और मन्त्रसाहित्य में आपकी गहरी दिलचस्पी है। दिग्विजय-महाकाव्य, कालकाचार्यकथासंग्रह, सूरिमन्त्रकल्पसन्दोह, मन्त्रराजरहस्य, अनु-भूतसिद्धद्वान्त्रिका आदि-आदि ग्रन्थों का सम्पादन किया है। अभी-अभी आपका Catalogue of Sanskrit and Prakrit MSS, part I नामक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है।



डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित—जन्मस्थान मेरठ (उ० प्र०)। सन् १९४८ से आप अध्यापन कार्य कर रहे हैं। वर्तमान में राजस्थान विश्व-विद्यालय में रीडर हैं। आपका रससिद्धान्त उत्तरप्रदेश की सरकार द्वारा पुरस्कृत हुआ है। सौन्दर्यतत्त्व, वेलि क्रिसन स्वमणी री, तुलसीदास—वस्तु और शिल्प आदि अनेक गंभीर रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। मराठी, गुजराती, बंगला और उर्दू भाषाओं के भी ज्ञाता हैं। शोध-छान्नों के सुयोग्य निर्देशक हैं।





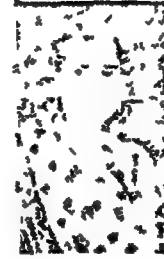


डा० कन्हैयालाल महल—जन्मस्थान नवलगढ (राजस्थान) । हिन्दी और संस्कृत में प्रथम श्रेणी में एम० ए० किया । 'राजस्थानी कहावते—एक अध्ययन' नामक शेषप्रबन्ध पर पी०एच० डी० की उपाधि प्राप्त की । इस समय डी० लिट्० के हेतु शेषप्रबन्ध लिख रहे हैं । अनेक छात्र आपके निर्देशन में पी०एच० डी० कर चुके हैं । 'मरुभारती (त्रैमासिक) के प्रधान सम्पादक । राजस्थान साहित्य अकादमी के गवर्निंग बोर्ड के, केन्द्रीय हिन्दी पाठ्यपुस्तक समिति नई दिल्ली के तथा भारतीय हिन्दी परिषद् प्रयाग आदि के सदस्य । राजस्थान के विशिष्ट अग्रगण्य विद्वानों में अन्यतम, आपकी लगभग तीस रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं ।

श्री कन्हैयालाल लोढा—जन्मस्थान घनोप (भीलवाडा-गजस्थान) । साधारण स्वास्थ्य और सादे गहन-महन में वैचारिक वैभव, विशाल अनुभव और प्रतिभा आप में विद्यमान है । आप की मेधाशक्ति बड़ी तीव्र है । अनेक विषयों का तुलनात्मक अध्ययन रेखागणित में प्रयोज्यमान निगमनप्रणाली में अध्यात्म जैसे निगूढ सिद्धान्त का सहज वर्णन कर देना आप की विशिष्ट प्रतिभा का परिचायक है ।



श्री कमला जैन 'जीजी'—आप ५० शोभाचन्द्र जी भारिल्ल की ज्येष्ठ पुत्री हैं । गद्य और पद्य दोनों पर आपका अच्छा अधिकार है । आपके द्वारा सम्पादित 'नारीजीवन' पुस्तक प्रकाशित हो चुकी है । अनेक कवितासंग्रहों में आपकी कविताएँ प्रकाशित हुई हैं । वर्तमान में राणावास (राज०) के महावीर जैन बालिका-विद्यालय की प्रधानाध्यापिका हैं ।



श्री कलावती जैन—बहिन कलावती जम्मू की निवासिनी, अतीव विनम्र, घमप्रिय और उत्साहयुति महिला हैं । महासती श्री उमरावकु वरजी की काश्मीरयात्रा के समय आपने उनकी सराहनीय सेवा की । जम्मू में बालिकाओं के धर्मशिक्षण को सूत्रधार हैं । स्वयं स्वाध्यायशीला हैं ।



डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल—डा० कासलीवाल संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा के माने हुये विद्वान् हैं । आपने राजस्थान के ७०-८० जैन ग्रंथ भण्डारों का शोधन करके उनकी विस्तृत सूचियाँ तैयार की हैं । 'राजस्थान के जैन ग्रंथभण्डार' पर ही आपने अंग्रेजी में शोधग्रन्थ लिखा है जिस पर राजस्थान विश्वविद्यालय ने सन् १९६१ में पी-एच० डी० की उपाधि से सम्मानित किया । आप की इस खोज के फलस्वरूप अपभ्रंश-हिन्दी-राजस्थानी की सैकड़ों अज्ञात रचनाएँ प्रकाश में आ गयी हैं । अब तक निम्न पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—



१ राजस्थान के जैन शास्त्रभण्डारों की ग्रंथसूची भाग प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ भाग । २ प्रशस्तिग्रन्थ । ३ प्रद्युम्नचरित । ४ बनारसी-विलास ।

८० से भी अधिक खोज पूर्ण लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं



मुनि श्री कान्तिसागरजी—मुनिजी इतिहास और पुरातत्त्व के दिग्गज विद्वान्, भारतविख्यात लेखक और अन्वेषक हैं। 'सडहरो का वैभव' आदि अनेक महत्त्वपूर्ण रचनाएँ आपकी प्रकाशित हैं। पत्रिकाओं में भी आपके शोचपूर्ण निबन्ध जब-तब प्रकाशित होते रहते हैं।



श्री के० बी० जिन्दल—आप जैनधर्म-मर्मज्ञ स्वर्गीय पण्डित अजित-प्रसाद जी के कनिष्ठ पुत्र हैं आप का जन्म लखनऊ में हुआ १९३८ में आपने लखनऊ विश्वविद्यालय से एम० ए०, एल-एल० बी० की उपाधि प्राप्त की एम० ए० में सर्वप्रथम उत्तीर्ण होने के नाते विश्वविद्यालय से आपको स्वर्ण-पदक प्राप्त हुआ आज कल आप कलकत्ते में आयकर-अधिकारी के पद पर नियुक्त हैं

साहित्य, मिथान्त, कानून—तीनों विषयों का आपने अच्छा अध्ययन किया है प्रायः इन सभी विषयों पर आप की रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं आप की मुख्य कृतियाँ हैं—

A History of Hindi Literature, The Prefaces, Lordships, Income-tax, Past and Present



श्री गजसिंह—श्री गि० अ० जैन पाठशाला व्यावर से व्याकरण-न्यायतीर्थ परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के साथ वही आपने 'जैन सकेतलिपि' का शिक्षण प्राप्त किया वर्तमान में राजस्थान विधानसभा में रिपोर्टर हैं सकेत-लिपि-लेखन में अत्यन्त सिद्धहस्त हैं



श्रीगुलाबचन्द्र चौधरी—आप उदीयमान साहित्यकार हैं। आपकी अनेक गंभीर शोचपूर्ण रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं। सविष्य में आपसे बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं।

श्री गोपीलाल अमर—जन्मस्थान पडवार (नागूर-२० प्र०) जमरजी प्राचीन हृदय और नवीन मस्तिष्क के मगम तथा ज्ञान और विज्ञान के समन्वय स्थल हैं सागर में रह कर आपने गान्धी, वाइयार्थ, माहिन्यस्ता और एम० ए० परीक्षायें उत्तीर्ण की हैं संस्कृत, हिन्दी और अंग्रेजी के ज्ञान है दर्शनशास्त्र में विशेष रुचि रखते हैं प्रमेयगन्तमाता, प्रमेयगन्तालाकार और अष्टसहस्रों का सम्पादन कर चुके और कर रहे अनेक ज० भारतीय स्तर की संस्थाओं के पदाधिकारी हैं

श्री गोवर्धन शर्मा—जन्मस्थान कटालिया (मारवाड) इस समय आप गुजरात कॉलेज अहमदाबाद में हिन्दीविभाग के अध्यक्ष हैं सन् १९४० में ही आप हिन्दी में विभिन्न विषयों पर लिख रहे हैं कहानी, कविता, एकांकी शिक्षा, शोधपरक निबंध, सभी में समान दिलचस्पी है, एम० ए० (हिन्दी) में प्रथम स्थान और स्वर्णपदक प्राप्त किया 'प्राकृत और अपभ्रंश का डिग्न साहित्य' पर प्रभाव' विषय पर राजस्थान वि० वि० से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की आप की अनेक रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं

प० चैनसुखदास न्यायतीर्थ—जन्मस्थान भादवा (जयपुर) बचपन में ही लकवे की बीमारी से पैर अपंग हो गए म्याट्रारनहाविद्यालय काशी में रह कर दर्शन और साहित्य की उच्च शिक्षा प्राप्त की वहाँ से जैन कालेज जयपुर के अध्यक्ष पद पर आसीन हैं कुशल लेखक, सफल समालोचक, निर्भीक वक्ता और पारंगत विद्वान् हैं जैन बन्धु और जैनदर्शन पत्रों के सम्पादक रहे 'वीरवाणी' के सम्पादक हैं भावनाविवेक, अहंत्प्रवचन, जैनदर्शनसार और सर्वार्थसिद्धिसार आप की प्रकाशित रचनायें हैं प्राचीन शोध में आप की गहरी रुचि है संस्कृतसाहित्य के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् हैं

डा० जगदीशचन्द्र जैन—जन्मस्थान वसेडा (मुजफ्फरनगर) दर्शन-शास्त्र में एम० ए० और समाजशास्त्र में पी-एच० डी० किया सन् १९४२ के स्वातन्त्र्य संग्राम में कारावास का अनुभव लिया पैकिंग विश्वविद्यालय में हिन्दी के प्राध्यापक रहे वैशाली विद्यापीठ में प्राकृत के प्राध्यापक रहे वर्तमान में फिल्म सेंसर की बम्बई ऐडवाइजरी पेनल के सदस्य हैं लगभग ४० पुस्तकों के लेखक आपका 'प्राकृतसाहित्य का इतिहास' ग्रंथ उत्तरप्रदेश शासन की ओर से पुरस्कृत हुआ है

श्री जयसगवान वकील—आपका ज्ञान सर्वतोमुखी था। साम्प्रदायिकता के समीप नहीं फटकते थे। समन्वयात्मक दृष्टि रहती थी। रूढ़िवादी नहीं थे किन्तु रूढ़िवादियों का विरोध भी नहीं करते थे। नगर में तथा भारतीय दि० जैन समाज में बड़ी प्रतिष्ठा थी। सफल साहित्यकार और अन्वेषक थे। खेद है आप अचानक ही हमारे बीच से उठ गए।



आचार्य श्री जिनविजयजी—जन्मस्थान—रूपाहेली (मेवाड़)। सामान्य वातावरण में से भी अध्यवसायी और प्रतिभाशाली पुरुष किस प्रकार अभ्युदय का मार्ग निकाल लेते हैं, इसका उदाहरण आपका जीवन है। मुनि जी ने जैन एव राजस्थानी साहित्य की अनुपम सेवा की है। इतिहास-पुरातत्त्व के महान् विद्वान् हैं। सिधी जैन ग्रंथमाला के संपादक हैं। राजस्थान प्राच्य-विद्याप्रतिष्ठान जोधपुर आपके ही अध्यवसाय का फल है।



डा० जे०सी० सिकंदर—सिकंदर महाशय का जन्म पूर्ववर्ग में हुआ आपने पुरातन इतिहास और संस्कृति विषय में एम०ए० कलकत्ता वि०वि० में किया तत्पश्चात् शान्ति-निकेतन में शोधछात्र रहे डा० हीरालाल जैन की देखरेख में भगवतीसूत्र के सवन्ध में शोधकाय किया है आजकल आप जवलपुर वि०वि० में सीनियर रिसर्च फ़ैलो हैं

डा० ज्योतिप्रसाद जैन—जन्मस्थान—मेरठ (उ० प्र०) निवासस्थान लखनऊ वर्तमान में उत्तर प्रदेश राज्य के डिस्ट्रिक्ट गजेटियर्स के उपसम्पादक पद पर नियुक्त जैन सिद्धान्त-भास्कर एव जैन एन्टीक्वरी तथा जैन सन्देश-शोधार्थ के अवैतनिक सम्पादक, वायस आफ अहिंसा के भी सम्पादक मण्डल में सम्मिलित

Jaina Sources after History of Ancient India,  
Jainism the oldest living Religion

भारतीय इतिहास-एक दृष्टि, प्रकाशित जैनसाहित्य, हस्तिनापुर, आदि पुस्तकों के प्रणेता।

लगभग तीस वर्ष से जैन इतिहास, पुरातत्त्व, साहित्य एवं संस्कृति पर शोध खोज एवं अन्वेषण कार्य चालू है कई सौ लेख निबन्धादि अबतक विभिन्न जैनजैन पत्र-पत्रिकाओं में हिन्दी एवं अंग्रेजी में प्रकाशित हो चुके हैं



श्रीज्ञान मारिख—जन्मस्थान—खैराना (सागर-म०प्र०) राजस्थान के प्रथम श्रेणी के कवि, प्रतिभाशाली लेखक और उपन्यासकार हैं आपकी कविताओं के कई संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें से 'आकाशकुसुम' अजमेर सरकार द्वारा प्रथम पुरस्कृत हुआ है, 'प्यासे स्वर्णहिरण' उपन्यास भी आपकी ही रचना है कुछ समय से आपका झुकाव प्राचीन जैन कथाओं को आधुनिक ढंग में प्रस्तुत करने की ओर हुआ है अब तक 'तरंगवती' और 'भटकते-भटकते' (कुवलयमाला का रूपान्तर) प्रकाश में आए हैं जैन साहित्य ऐसे क्षमताशाली सुलेखकों की प्रतीक्षा कर रहा है

श्री दरबारीलाल कोठिया—आम्नाचार्य, न्यायाचार्य, न्यायनीय, मित्रान-  
शास्त्री हैं आप्तपरीक्षा, स्याद्वादसिद्धि, न्यायदीपिका "माणप्रमेयमिति आदि  
अनेक जैनदार्शनिक ग्रन्थों का सम्पादन तथा अनुवाद किया है आपकी प्रस्ताव-  
नाएँ शोधपूर्ण तथा महत्त्व की हैं आप समाज के यन्त्रणी नेत्रक, सम्पादक,  
वक्ता और अध्यापक हैं काशी हिन्दू विश्व विद्यालय में जैनदर्शन के प्राध्यापक  
हैं जैनदर्शन एवं जैनन्याय के इने-गिने विद्वानों में से एक हैं

श्री दलसुख मालवणिया—जन्मस्थान सायला (सोराष्ट्र) मालवणिया  
जी जैन समाज के चोटी के विद्वानों में प्रमुख हैं। दर्शन, इतिहास आदि  
विविध विषयों में आपकी अबाध गति है। हिन्दू वि० वि० बनारस में जैनदर्शन  
के अध्यापक रहे। वर्तमान में लाल भाई दलपत भाई भारतीय संस्कृति  
विद्या-मंदिर के निदेशक हैं। आपकी साहित्यसाधना से विद्वज्जगत्  
सुपरिचित है।



श्री देवीलाल पालीवाल—जन्मस्थान—ककरोली (उदयपुर-राजस्थान)  
एम० ए० (इतिहास) और पी० एच० डी० राजस्थान विश्वविद्यालय से किया  
पी० एच० डी० का विषय था "उदयपुर और अंग्रेज-१८५७-१९१९" इस समय  
टाइकूत राजस्थान का नवीन अनुवाद एवं सम्पादन कार्य कर रहे हैं प्रथम  
भाग प्रकाशित हो चुका है बाल्य-काल से राजनैतिक आन्दोलन में भाग लेना  
प्रारम्भ किया १९४६ तक मेवाड़ प्रजामण्डल की जनरल कौंसिल के सदस्य रहे  
१९५०-५२ तक राजस्थान विद्यार्थी फेडरेशन के और १९४९ से १९५२ तक  
उदयपुर कम्युनिस्ट पार्टी के मंत्री रहे हैं

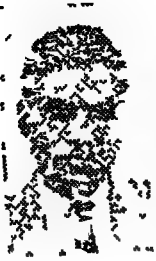


डा० देवेन्द्रकुमार जैन—चिरगाव (भासी) के निवासी हैं उच्चकोटि के  
लेखक, सम्पादक, समालोचक और अध्यापक हैं सरस्वती, नागरी प्र० पत्रिका,  
सम्मेलनपत्रिका आदि प्रथम श्रेणी की पत्रिकाओं में आपके शोधपूर्ण निबन्ध  
प्रकाशित होते रहते हैं विश्वप्रकाश, प्राकृतछन्दकोश, शब्दभेदप्रकाश, भविष्य-  
दत्तकथा, आदि का सम्पादन और राष्ट्रभाषा में अनुवाद कर चुके हैं संस्कृत-  
साहित्य सबन्धी बहुसंख्यक उपाधियों से विभूषित सुयोग्य विद्वान् हैं



डा० नरेन्द्रकुमार मानावत—जन्मस्थान—कानौड़ (राज०) श्रीमानावत  
उदीयमान विशिष्ट मेवाड़ी विद्वान् हैं मेट्रिक से लेकर एम० ए० तक की सभी  
परीक्षाओं में आपने प्रथम श्रेणी प्राप्त की साहित्यरत्न भी प्रथम श्रेणी  
में ही हुए वेलिसाहित्य-राजस्थानी पर पी० एच० डी० की उपाधि ग्रहण की  
'कविता, कहानी, एकांकी, निबन्ध, गद्यकाव्य आदि लिखने में सिद्धहस्त हैं  
अनेक अ०, भारतीय निबन्धप्रतियोगिताओं में स्वर्णपदक पुरस्कार प्राप्त कर  
चुके हैं आपकी अनेक ग्रन्थ-रचनाएँ अभी तक अप्रकाशित हैं, यह हिन्दीसाहित्य  
का दुर्भाग्य ही समझा जा सकता है वर्तमान में आप राजस्थान वि० वि० में  
हिन्दी विभाग में अध्यापक पद पर आसीन हैं





श्रीपरमानन्द वेगल—हिन्दीसाहित्य मे एम०ए० परीक्षा उत्तीर्ण की, किन्तु चित्रकला की ओर आपका विशेष आकर्षण रहा जयपुर हाई स्कूल, सर जे०जे० स्कूल ऑफ आर्ट्स तथा लन्दन युनिवर्सिटी से विशेष डिप्लोमा प्राप्त किये, चित्रकला मे राजस्थान अकादमी मे पुरस्कार प्राप्त किये टैंगोर चित्र प्रतियोगिता मे भी आप पुरस्कृत हुए आप राजस्थान के वरिष्ठ चित्रकलाकार हैं।



श्री पारसमल प्रसून—प्रसून राघुकथाएँ लिखने मे अत्यन्त कुशल हिन्दी मे एम०ए० और साहित्यरत्न हैं। धार्मिक स्वाध्याय और शिक्षण विशेष रुचिसम्पन्न हैं स्वाध्यायसभ जयपुर के सदस्य होने के नाते पर्युपण के प्रसंग पर यत्र-तत्र प्रवचन करने जाया करते हैं। 'जिनवाणी' (जयपुर) सहसम्पादक हैं।



श्री परमानन्द शास्त्री—शास्त्रीजी ने गणेश जैन विद्यालय सागर मे अध्ययन करके साहित्य के क्षेत्र मे प्रवेश किया आप साहित्यिक एवं ऐतिहासिक अनुसन्धान मे विशेष अभिरुचि रखते हैं लगभग १५० निबन्ध लिख चुके हैं समावितन्त्र, इष्टोपदेश आदि ग्रन्थों का अनुवाद किया है 'अनेकात' के सम्पादक हैं और हिन्दी जैन कवियों का इतिहास तैयार कर रहे हैं



मुनि श्रीपुरयविजयजी—मुनि श्री की कठोर साहित्यसाधना से विद्वत् वर्ग भलीभाँति परिचित है। दर्शन, इतिहास, पुरातत्त्व एवं संस्कृत-प्राकृत आ भाषाओं के तलस्पर्शी पण्डित हैं। जैसलमेर-शास्त्रभण्डार के आप उद्धारक हैं निम्नतर साहित्यसेवा मे निमग्न रहने वाले और वृद्धावस्था मे भी चैन न ले वाले इस तपस्वी की जितनी सराहना की जाय, थोड़ी ही रहेगी।

श्रीपुरषोत्तमलाल मेनारिया—जन्मस्थान उदयपुर (राज०) हिन्दी मे एम० ए० और साहित्यरत्न करने के पश्चात् आप गहरी लगन के साथ साहित्य विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा मे निरत हैं राजस्थान विद्यापीठ-शोधस्थान के सचालक, शोधपत्रिका के सस्थापक-सम्पादक, राजस्थान विद्यापीठ कालेज के प्रिंसिपल आदि पदों पर सफलतापूर्वक कार्य कर चुके हैं इस समय राजस्थान सरकार के राजस्थान प्राच्य विद्याप्रतिष्ठान जोधपुर मे प्रवर शोधमहायक हैं राजस्थान की रसधारा, राजस्थानी भाषा की रूपरेखा और मान्यता का प्रश्न, राजस्थान की लोककथाएँ, राजस्थानी वार्ता, राजस्थानी लोकगीत, राजस्थानी लोककथाएँ आदि-आदि अनेक रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं राजस्थानी साहित्यजगत् मे आप की सेवाएँ प्रशंस्य हैं



प० के० भुजबली शास्त्री—श्री भुजबलीजी कन्नड भाषाभाषी हैं जन्म दक्षिण भारत के कर्णाटक प्रान्त में हुआ परन्तु कर्मक्षेत्र बिहार रहा है आप संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, कन्नड एवं अंग्रेजी भाषाओं के विद्वान् हैं। पूर्वोक्त सभी भाषाओं में शताधिक शोधपूर्ण निबन्ध लिखे हैं आपने संस्कृत के मुद्र-सिद्ध मुनिसुव्रतमहाकाव्य, भुजबलीचरितम्, चित्रमेन-पद्मावतीचरितम् एवं भव्यानन्द जैसी पाण्डुलिपियों का संशोधन, संपादन और हिन्दी अनुवाद किया है

कन्नड प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रंथसूचि एवं प्रशस्तिसंग्रह आप की अनु-सन्धानपूर्ण शोध-कृतियाँ हैं आदर्श जैन महिलेयर्स, आदर्श जैन वीरर्स, आदर्श साहित्यशिल्प, जैन वाङ्मय, जैन दैनिक पट्कर्म, जैनदर्शन, निबन्धसंग्रह, महा-वीरवाणी, समवसरण, आदि कन्नड भाषा सम्बन्धी आप की कई रचनायें प्रकाशित हुई हैं आप की सृजनशील, मौलिक प्रतिभा द्वारा हिन्दी में 'जैन प्राकृत वाङ्मय' जैसे शोधपूर्ण गम्भीर निबन्ध भी प्रस्तुत किये गये हैं

शरणसाहित्य [कन्नड भाषिक], वीरवाणी [कन्नड भाषिक], विवेका-भ्युदय [कन्नड भाषिक], जैनसिद्धान्त-भास्कर [हिन्दी त्रैमासिक] तथा जैन एन्टिक्वेरी [अंग्रेजी त्रैमासिक] इन पत्रों के सम्पादकमण्डल में रहकर, इनका सम्पादनकार्य भी सुचारु रूप से किया है इस समय भी 'गुरुदेव' [कन्नड भाषिक] का सम्पादन कर रहे हैं

आप की 'जैन वाङ्मय' नामक रचना को मैसूर सरकार ने बहु-मानित किया है आप के 'वीर वक्त्र' नामक प्रबन्ध को मैसूर सरकार ने एवं 'भूद्वित्री' नामक निबन्ध को केरल सरकार ने अपने पाठ्य-ग्रंथों में स्थान दिया है दक्षिण भारत के जैन आचार्य, जैन राजकुमार और जैन राजवंशों का इतिहास आप के द्वारा प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत किया गया है

श्रीभुवनेश्वरनाथ 'माधव'—बिहार में आप का जन्म हुआ, हिन्दू वि० वि० काशी से अंग्रेजी तथा हिन्दी में एम० ए० किया और बिहार वि० वि० से पी-एच० डी० सन्त साहित्य, मीरा की प्रेमसाधना, धूपदीप, पूजा के फूल, हँसता जीवन, मेरे जनम-मरण के साथी, रामभक्ति में मधुर उपासना, श्रीअरविन्दचरितामृत आदि रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं भविष्य, चाँद, सनातनधर्म, कल्याण एवं कल्याणकल्पतरु के सम्पादक रह चुके हैं इस समय बिहार राष्ट्रभाषापरिषद् (बिहार सरकार) के निदेशक हैं



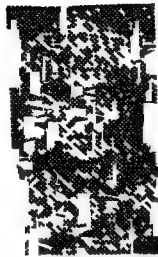
श्रीमैत्रेयलाल नाहटा—जन्मस्थान बीकानेर [राज०] व्यवसायी परिवार में जन्म लेकर भी आप राजस्थानी और जैनसाहित्य की प्रशसनीय सेवा कर रहे हैं सती शृगावती, राजशृङ्ग, युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि आदि आप के द्वारा लिखित अनेक ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं ऐतिहासिक जैन काव्यसंग्रह, ठक्कुर फेरू ग्रथावली, हमीरायण, कृति कुसुमाञ्जलि, रासपञ्चक आदि आपके सम्पादन हैं आप सुप्रसिद्ध साहित्यसेवी श्रीअगरचन्द नाहटा के भ्रातृज एवं सहयोगी हैं







श्रीमहावीर कोटिया—जन्मस्थान हरसाना (अलवर-राजस्थान) पढ़ना और लिखना दोनों ही आपके व्यसन है आपका 'टूटी वीणा' नामक कवितासंग्रह प्रकाशित हो चुका है कविता और कहानी के क्षेत्र से निकल कर इधर आप सारगर्भित, शोषपरक और ज्ञानवर्द्धक लेख लिखने की ओर झुके हैं 'जैनसाहित्य में कृष्णवार्ता' विषय पर शोध-ग्रन्थ लिख रहे हैं जयपुर से प्रकाशित होने वाली 'जैन सगम' पत्रिका के सम्पादक हैं



श्री मिलापचन्द्र कटारिया—आप केकडी (राज) के निवासी हैं। व्याकरण, छन्द, काव्य तथा जैन-सिद्धान्त ग्रन्थों के तलस्पर्शी पण्डित होते हुए भी स्वतंत्र व्यवसाय करते हैं। अच्छे चिन्तक, वक्ता और लेखक हैं। 'जैनधर्म श्रेष्ठ क्यों है?' नामक पुस्तक के तथा अनेकानेक प्रकीर्णक निबंधों के लेखक हैं। केकडी में अपने तत्त्वचर्चा एवं गोष्ठी के अत्यन्त स्पृहणीय वातावरण का सर्जन किया है।



डा० श्री मोहनलाल मेहता—जन्मस्थान-कानोड (राज०)। जैन गुरुकुल व्यावर में माध्यमिक शिक्षा प्राप्त कर पार्श्वनाथ विद्याश्रम बनारस में रहे। एम०ए० पी०-एच० डी० तथा शास्त्राचार्य उपाधियाँ प्राप्त की। 'जैनदर्शन हिन्दी में तथा Outlines of Jain Philosophy' Jain Psychology एवं Outlines of karma in Jainism नामक ग्रन्थ अंगरेजी भाषा में प्रकाशित हो चुके हैं। इस विद्वान् साहित्यकार से भविष्य में बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं।



डा० महादेव शास्त्री—वैदिक-साहित्य और प्राचीन भारतीय सस्कृति के विशेषज्ञ के रूप में विख्यात हैं। आप भारत के उन गिने-चुने लब्ध-प्रतिष्ठित विद्वानों में हैं जिन्होंने प्राच्य और पश्चात्य दोनों पद्धतियों से ज्ञान और समाज का अध्ययन किया है। वैदिक साहित्य, भाषाविज्ञान, भारतीय सस्कृति आदि विषयों पर आपने अनेक अनुसंधानात्मक तथा विचारात्मक ग्रन्थ लिखे हैं। "रश्मिमाला", "अमृतमयन", "प्रबोधप्रकाश" जैसी आप की गद्यपद्यात्मक मौलिक रचनाएँ सस्कृत जगत में काफी प्रसिद्ध हैं।

प्रारम्भ में सस्कृत और भारतीय दर्शन का अध्ययन करने के पश्चात् १९२२ में आपने आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि अर्जित की। विदेश से लौटने पर १९२३-२४ में एक वर्ष तक काशी विद्यापीठ, बनारस में दर्शन का अध्ययन किया, १९२४ में गवर्नमेंट सस्कृत कालिज बनारस में सरस्वती भवन के अध्यक्ष पद पर नियुक्त हुए और १९३३ में उत्तरप्रदेशीय राजकीय सस्कृत परीक्षाओं के रजिस्ट्रार बनाये गये। १९३७ में आप गवर्नमेंट सस्कृत कालिज के-बनारस के प्रिंसिपल पद पर आसीन हुए और सस्कृत पाठ्यक्रम में आधुनिक विषयों का समावेश कराने में सफल हुए। वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय की योजना भी आपने ही १९४६-५० में तैयार की थी। १९६० में आप केन्द्रीय सस्कृत बोर्ड के सदस्य और १९६१ में वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय के अन्तरिम कुलपति नियुक्त हुए।

श्री रतनलाल सघवी—सघवी जी छोटी सादरी (गज०) के निर्यागी है। सोलह वर्ष की उम्र में ही अध्यापन कार्य में निरत हैं। जैनग्रन्थ-पत्रिकाओं में समीक्षात्मक तथा मीमांसात्मक शैली पर जैन दर्शन तथा अन्य विषयों पर लिखते रहते हैं। 'जैनागम सूक्ति मुद्रा' तथा प्राकृत व्याकरण की हिन्दी में बृहद् व्याख्या आपकी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। 'अनेकान्त' में आपकी साहित्यिक एवं ऐतिहासिक लेखमाला प्रकाशित हो चुकी है।

श्री रमेश उपाध्याय—राजस्थान के उदीयमान साहित्यकार हैं। आपकी भाषा प्राजल और भावों की अभिव्यक्ति प्रभावपूर्ण होती है।

श्री राजाराम जैन—आप जवलपुर के निवासी नवोदित साहित्यकार हैं। अभी-अभी आपने डाक्टरेट किया है। आरा-कालेज में अध्यापक हैं। अपभ्रंश भाषा के विशेषज्ञ विद्वान् हैं।

कुमारी रुथ एम० वेल्—कुमारी वेल का विशेष परिचय उपलब्ध नहीं है। इस ग्रन्थ में प्रकाशित निबन्ध से ही जाना जा सकता है कि आप पाश्चात्य होकर भी भारतीय साहित्य और संस्कृति में गहरी रुचि रखती हैं। आप डा० ईश्वरचन्द्र शर्मा की शिष्या हैं।

श्री रूपेन्द्रकुमार पगारिया—जन्मस्थान-खरवडी (महाराष्ट्र)। आप इस समय ला० द० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर अहमदाबाद में सहायक सशोधक हैं। संस्कृत, प्राकृत, पाली आदि भाषाओं के तथा दर्शनशास्त्र के अभ्यासी हैं।



श्री राजन सूरिदेव— देवजी साहित्याचार्य, पुराणाचार्य, व्याकरणतीर्थ जैनदर्शनशास्त्री, साहित्यरत्न, साहित्यालंकार और वी० ए० उपाधियों से विभूषित है। बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन पटना के सचालक और साहित्य-मन्त्री है। बिहार राष्ट्रभाषापरिषद् की त्रैमासिक 'परिपद' पत्रिका के सम्पादक तथा 'साहित्य' के स० सम्पादक है। आपकी बहुतसी रचनाएँ प्रकाश में आ चुकी हैं।



श्री बद्रीप्रसाद पचोली—जन्मस्थान-खानपुर (भालावाड-राज०) हिन्दी और संस्कृत में एम० ए० तथा साहित्यरत्न। वर्तमान में किसनगढ़ के शासकीय कालेज में प्रोफेसर है। 'स्वदेश' (कोटा) सम्पादक रह चुके हैं। शोधप्रबन्ध निबन्धों की ओर विशेष रुचि है, यों कविता, नाटक आदि भी लिखते हैं।



श्री वर्धमान पार्ष्वनाथ शास्त्री—श्रीवर्धमान शास्त्री के पिताश्री का नाम पार्ष्वनाथ शास्त्री है जैन-समाज के अग्रगण्य विद्वान् हैं उच्च कोटि के लेखक और वक्ता हैं जैन बोधक एवं जैनदर्शन नामक हिन्दी मासिकों के तथा कर्णाटक भाषा के 'विश्वबन्धु' के सम्पादक हैं धार्मिक परीक्षा-बोर्ड, आचार्य कुन्धुसागर ग्रन्थमाला तथा आचार्य जम्बूसागर ग्रन्थमाला के अवैतनिक मन्त्री और अनेक संस्थाओं के ट्रस्टी हैं अहिन्दी भाषा-भाषी होकर भी आप हिन्दी भाषा तथा समाज की बहुमूल्य सेवा कर रहे हैं।

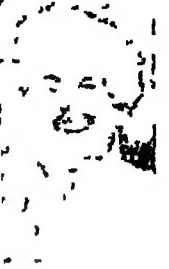


श्री विजयेन्द्र सूरजी—सूरिजी पुरानी पीढ़ी के इतिहास एवं पुरातत्त्व आदि अनेक विषयों और भाषाओं के प्रकाण्ड पंडित हैं। भगवान् महावीर के जीवन पर आपने जो लिखा है, उसी से आपके पाण्डित्य का पता चल सकता है। आपकी अनेकानेक विद्वत्तापूर्ण कृतियाँ प्रकाश में आ चुकी हैं। सूरिजी इस समय अत्यन्त वृद्ध, नेत्रहीन और अस्वस्थ अवस्था में अघेरी (बम्बई) में हैं।

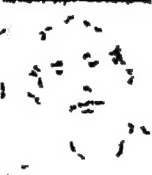


श्री शांतिलाल मारवाज 'राकेश'—जन्मस्थान—जलवाडा (कोटा) राकेशजी राजस्थान के साहित्यकारों में अग्रगण्य हैं। आपके अनेक ग्रन्थ प्रकाशित और पुरस्कृत हो चुके हैं। वर्तमान में राजस्थान साहित्य अकादमी के कार्य-निदेशक हैं।

श्री शिवरचन्द्र कोचर—जन्मस्थान बीकानेर (राज०) बीकानेर हाई कोर्ट में कुछ काल तक बकानत करने के पश्चात् आप राजस्थान मामल के न्यायविभाग में विभिन्न पदों पर कार्य कर चुके हैं उस समय गौड में निम्न और ऐडिशनल सेण्ट्स जज हैं अनेक मामाजिक समस्याओं के अवैतनिक मंत्री आदि पदों पर कार्य किया है आपकी गद्य-पद्य-रचनाएँ अनेक पत्रों में प्रकाशित होती रहती हैं



श्री श्रीचन्द्र जैन—जन्मस्थान अमरा (भासी) एम ए, एल एल बी परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के पश्चात् समयर राज्य में जिलाधीश के रूप में कार्य किया, मगर आन्तरिक रुचि आपको शिक्षा-साहित्य के क्षेत्र में खींच लाई उस समय आप गवर्नमेंट कालेज खरगौन में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हैं अनेक निबन्ध-रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं जिसमें से कई भारत सरकार, उत्तरप्रदेश सरकार और विन्ध्यशासन द्वारा पुरस्कृत हुई हैं



श्री सत्यकाम वर्मा—डाक्टर वर्मा, कागडी गुरुकुल के स्नातक हैं हिन्दी और संस्कृत में एम ए की तथा 'भर्तृहरि के वाक्यपदी' का भाषा तात्त्विक अध्ययन' विषय पर पी एच डी की उपाधि प्राप्त की इटली के रोम विन्ध्य-विद्यालय में संस्कृत के अध्यापक रहे वहाँ की सबसे बड़ी प्राच्य विद्यासंस्था में सम्पादन-कार्य किया आप हिन्दी में अनेक आलोचनात्मक ग्रंथों एवं निबन्धों के लेखक हैं



श्री सुन्दरलाल जैन—जन्मस्थान खैराना (सागर म० प्र०) आप वैद्य भूषण, वैद्यरत्न, आयुर्वेदालकार आदि अनेक उपाधियों से विभूषित कुशल चिकित्सक हैं इटारसी की तिलक फार्मसी के संस्थापक हैं अनेक जैन संस्थाओं के मंत्री, उपाध्यक्ष और अध्यक्ष हैं अनेक स्वर्णपदक प्राप्त कर चुके हैं आयुर्वेदिक पत्रों में आपकी रचनाएँ समय-समय पर प्रकाशित होती रहती हैं आप प्रगतिशील विचारों के सदेशवाहक हैं श्री महेन्द्र राजा आपके ही सुपुत्र हैं.



श्री सौभाग्यमल जैन—जन्मस्थान गुजालपुर (मध्यप्रदेश) जैन-समाज और म० प्र० के राजनीतिक क्षेत्रों में बहुविख्यात, उच्च आदर्शों पर जीवन की प्रतिष्ठा करने वाले भावनाशील विद्वान् हैं सन् १९३० से राजनीति में सक्रिय हैं अनेक राजनीतिक संस्थाओं में अनेक उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर प्रतिष्ठित रहे हैं मध्यभारत-विधान सभा के उपाध्यक्ष, अध्यक्ष, वित्तमंत्री और राजस्वमंत्री रह चुके हैं





श्री हरीन्द्रभूषण जैन—सागर (म० प्र०) के निवासी सागर वि वि से पी० एच० डी० की उपाधि प्राप्त की इस समय वि० वि० उज्जैन में प्राध्यापक हैं आपने कालिदास पर अनेक शोधपत्र लिखे हैं डी० लिट० के लिए 'आचार्य हेमचन्द्र' पर अनुसन्धान कर रहे हैं स्वाधीनता-संग्राम में सक्रिय भाग लेने के पुरस्कार स्वरूप चार मास का कारागार और चार वर्ष का गुप्त जीवन व्यतीत कर चुके हैं जैनदर्शन और संस्कृतसाहित्य के तलस्पर्शी विद्वान् हैं

डा० इन्द्रचन्द्र शास्त्री—जन्मस्थान डबवाली मड़ी प्रारम्भिक अध्ययन सेठिया विद्यालय बीकानेर में करके आप बनारस गए वहाँ संस्कृत, अँगरेजी आदि भाषाओं का तथा दर्शन-शास्त्र का उच्चकोटि का अध्ययन किया न केवल जैन समाज के वरन् समस्त भारत के प्रमुख विद्वानों में आपकी गणना है वेदान्त और जैन-दर्शन के पारंगत पण्डित और प्रथम श्रेणी के लेखक हैं दुःख है कि आप वहिर्नेत्रों से विहीन हो गए हैं, फिर भी आपकी साहित्य-साधना अविराम गति से चल रही है अँगरेजी और हिन्दी भाषा में आपके अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं

महासती श्रीधररावकुवरजी—जन्मस्थान दाधिया (किसनगढ़) दोराई (अजमेर) के श्री चम्पालालजी हीगढ़ के साथ पाणिग्रहण हुआ अल्पकाल में ही पतिवियोग होने पर आपने मृत्युञ्जय महामार्ग का अवलम्बन लिया कुछ समय पश्चात् आपके पिता श्रीजगन्नाथसिंहजी ने भी, जो मुनि मागीलालजी के नाम से प्रसिद्ध हुए, आपके पथ का अनुसरण किया।

महासतीजी ने जैन-सिद्धांताचार्या उपाधि प्राप्त की है अँगरेजी और संस्कृत-प्राकृत भाषा की विदुषी हैं प्रवचन शैली मधुर और प्रभावक है राजस्थान तो आपका विहार क्षेत्र है ही, युक्तप्रान्त, हिमाचल प्रदेश और काश्मीर तक आपने पद-भ्रमण करके अद्भुत साहस का परिचय दिया है

साध्वी श्रीकुसुमवतीजी—आपकी जन्मभूमि मेवाड़ है आप साध्वीसध में अग्रगण्य विदुषी हैं संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी आदि भाषाओं में निपुण, जैन-सिद्धांताचार्य, परीक्षा, कुन्दन जैन सिद्धांतशाला ब्यावर से उत्तीर्ण की हैं प्रवचनशैली प्रभावक है सुलेखिका हैं विभिन्न पत्रों में आपकी रचनाएँ प्रकाशित होती रहती हैं आपकी मुख्य विहारभूमि राजस्थान है भविष्य में आपसे बहुत आशाएँ हैं

श्री जेनेन्द्रकुमार—दो चार पक्तियों में परिचय देना जेनेन्द्रजी के महत्त्व को कम करना है आप अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति के विचारक और साहित्यकार हैं

आचार्य श्रीतुलसी—आचार्य श्री तुलसी का परिचय देने की आवश्यकता नहीं 'तुलसी-अमिनन्दन' ग्रन्थ, आपके महान् व्यक्तित्व का परिचायक है आपके आचार्यत्व-काल में तेरापदी समाज ने ज्ञान की मभी दिशाओं में स्पृहणीय एवं सराहनीय प्रगति की है युग को परखने वाले धर्माध्यक्षों में आपका स्थान बहुत ऊँचा है

श्री मधुकरमुनिजी—आप स्वामी श्रीहजारीमलजी म० के छोटे गुग्-  
भ्राता और एक प्रकार में इस ग्रंथ के जन्मदाता हैं प्रथम श्रेणी के विद्वान्,  
वक्ता और लेखक हैं—आत्मप्रकाशन में वचने वाले आपका जन्म निवरी  
(मारवाड़) में हुआ इस वर्ष की वय में समाज से उपगम हो गया गम्भीर,  
प्राकृत भाषाओं एवं धर्म और दर्शन के प्रकाण्ड विद्वान् हैं आपकी अनेक  
महत्त्वपूर्ण रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं

श्री नयमल दूगड—दूगडजी को सेठ-पण्डित कहना चाहिए  
गिरवारीलाल अन्नराज जैन पाठशाला से व्याकरण-न्यायतीर्थ, धर्मशास्त्री  
उपाधियाँ प्राप्त कर आप पत्रिक व्यवसाय करते हैं विल्लूपुरम् (मद्रास) में  
निवास करते हैं उत्साही सामाजिक कार्यकर्त्ता धर्मप्रेमी और सरल, सयत्न एवं  
विनम्र हैं

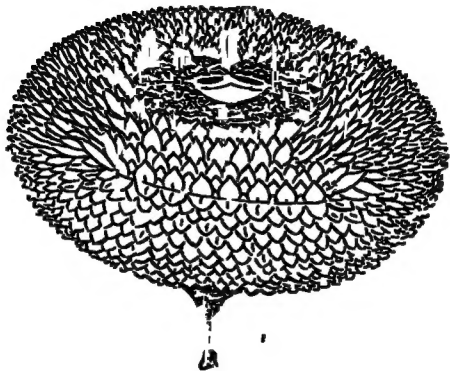
श्रीमहेन्द्र 'राजा'—'राजा' हिन्दीजगत् में सुपरिचित हैं अनेक क्रतियाँ  
आपकी प्रकाश में आ चुकी हैं एम ए करने के पश्चात् आप लाइब्रेरी-साइम के  
विशेष अध्ययन के लिए लंदन गए कई वर्ष वहाँ रहे और आपकी हिन्दी-साहित्य  
सेवा चालू रही इस समय आप दारेस्लाम (पूर्वी अफ्रीका) के वि वि कालेज-  
लाइब्रेरी में कार्य कर रहे हैं आपके पिता प० सुन्दरलालजी वैद्य इटारसी में  
रहते हैं आप भारिल्ल-परिवार में हैं

श्री राजकुमार जैन—आप इटारसी (म० प्र०) के निवासी श्रीमहेन्द्र  
राजा के अनुज हैं आयुर्वेदाचार्य होकर आपने अपने पिताजी के पथ का अनु-  
सरण किया है होनहार विद्वान्, व्यवहारकुशल एवं सुलेखक हैं आयुर्वेद का  
आपका अध्ययन उच्चकोटि का है

श्री श्रीमलजी महाराज—महाराष्ट्र में आपका जन्म हुआ वाल्यकाल  
में ही समयपथ के पथिक बन गए युग-प्रवर्त्तक आचार्य श्री जवाहरलाल जी  
म० के सुशिष्य हैं विविध भाषाओं और विषयों के विद्वान् और सुलेखक हैं,  
प्रभावशाली वक्ता भी आपकी अनेक रचनाएँ प्रकाश में आ चुकी हैं विद्वानों  
से प्रेम रखने वाले, रुढ़ विचारों की परिधि में घिरे न रहने वाले, मौलिक  
विचारों के धनी हैं

श्रीसुशीलकुमार दिवाकर—जन्मस्थान सिवनी (मध्यप्रदेश) इस समय  
आप राष्ट्रीय प्रवृत्ति को प्रोत्साहन प्रदान करने वाले गोविन्दराम सेक्सरिया  
अर्थ-वाणिज्य महाविद्यालय जबलपुर में प्राध्यापक हैं अर्थशास्त्र और कानून  
आदि विषयों पर अनेक पुस्तकों के लेखक हैं सिवनी के प्रतिष्ठित दिवाकर-  
परिवार की संस्कृति के अनुरूप आप भी जैन धर्म और जैन-संस्कृति के प्रेमी  
और सेवक हैं

प० हीरालाल शास्त्री—जन्मस्थान सादूमल (झासी) आप जैनसमाज  
के अग्रगण्य मनीषी विद्वानों में हैं जैनसिद्धान्त और दर्शनशास्त्र आपके प्रिय  
विषय हैं अनेक गभीर ग्रंथों का अनुवाद, संशोधन, सम्पादन कर चुके हैं  
पट्टखण्डागम जैसे ग्रंथराज के सम्पादन-संशोधन में आप सहयोगी रहे हैं  
वर्त्तमान में सरस्वती भवन ब्यावर के व्यवस्थापक हैं



सहस्र पांखुरी कमल